

*14 historias
de éxito
de personas
increíbles*



Raúl E. Rubio Guardia



14 historias de éxito de personas increíbles

Raúl E. Rubio Guardia

Raúl E. Rubio Guardia

14 historias de éxito de personas increíbles

© 2024, Raúl E. Rubio Guardia

Diseño de portada: Laura Valverde Molina

Impreso en Panamá, República de Panamá.

ISBN: 978-9962-17-945-0

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita del titular, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluido el diseño de la cubierta.

ÍNDICE

Dedicatoria	
Introducción.....	9
Agradecimientos.....	11
Antonio Araúz Imbert.....	13
Luis Eduardo Quirós.....	17
Roberto Delgado.....	23
Luis Pinedo Velásquez.....	29
Rómulo Castro.....	35
Eric Espino.....	43
Cibeles de Freitas Castrellón.....	49
Consuelo Tomás Fitzgerald.....	55
Arianne Benedetti Díaz.....	61
Álvaro Valderas Alonso.....	69
Katherine Luengo Hernández.....	77
Genaro Villalaz García.....	85
Roberto King Maldonado.....	93
Gonzalo Horna Herrera.....	101

DEDICATORIA

A la memoria de un ser humano extraordinario, que me enseñó con ejemplos, tenacidad y sacrificio a lograr alcanzar mis metas en la vida, siempre de manera ordenada y disciplinada: Raúl Roberto Rubio Rodríguez (Q. E. P. D.), mi amado padre, que desde el Reino Celestial cuida de mí todos los días desde su partida.

A la nueva generación de la familia, mis sobrinas, mis futuras sicóloga y especialista en arte: Lorena Isabel del Carmen y Ana Sofía Rubio López, a quienes siempre he profesado un cariño inmenso y profundo por ser extraordinarias personas, además de talentosas y espontáneas.

INTRODUCCIÓN

Este libro contiene catorce entrevistas realizadas a personalidades de diferentes ámbitos del quéhacer nacional: músicos, periodistas, escritores, narradores de deportes, entre otros, los cuales nos concedieron valiosos minutos de su tiempo para conocer más sobre su talento y cómo con ello contribuyen a lograr una sociedad cada día más justa y mejor.

Las entrevistas realizadas se dieron entre julio del año 2022 y noviembre de 2023, y fueron publicadas en el sitio web www.lobuenosedice.com, medio digital renombrado que da a conocer todas aquellas cosas positivas que se suscitan a diario en la República de Panamá.

AGRADECIMIENTOS

Primero, a Dios, por ser mi norte, guía y permitirme nuevamente poder publicar otro libro.

A las personas que siempre han sido incondicionales conmigo: mi familia, ya que ellos me apoyan en todo lo que emprendo: Mi mamá, Ida Griselda; mis hermanos, Teresita Isabel y Roberto Enrique; mi tía y madrina (así como segunda madre), Sylvia Teresita; además de mi querida cuñada, Ashley Benítez Acuña de Rubio.

Al amigo, maestro y colega escritor, Álvaro Valderas Alonso, quien incondicionalmente me apoya de manera desinteresada para el tema de edición, revisión y corrección de cada página de este libro. Mil gracias, estimado amigo, y que Dios le conceda todos los deseos de su corazón.

A la licenciada Mara Yariela Rivera, propietaria del sitio web www.lobuenosedice.com, por darme el visto bueno para poder llevar a cabo este libro con el nombre de su distinguido sitio web. Agradecido eternamente. Dios se lo multiplique.

Al personal de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero del parque Omar, por la gestión para el Código de Barras y el ISBN. ¡¡¡¡Enhorabuena!!!!

A la licenciada Laura Esther Valverde Molina, quien pone empeño y esfuerzo, y destaca toda su creatividad en cada diseño. Dios te multiplique eso en muchas cosas buenas para tu vida.

Antonio Araúz Imbert: Arte y música con libertad y sentido humano

Desde los 12 años, Antonio Araúz Imbert estuvo ligado al arte. De igual forma, aprendió mucho sobre la historia de Panamá, de la mano de su tía, la recordada profesora y antropóloga Reina Cristina Torres Pérez de Araúz, quien lo llevó a recorrer todos los caminos relacionados con los hechos que se dieron en la formación de la república de Panamá en sus diferentes aspectos: sociales, demográficos, etc.

Este músico y pintor, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Panamá (UP), proviene de una familia de grandes pintores, inspiradores a la hora de la creación de sus cuadros, los cuales plasman diferentes temas, como la flora y la fauna de Panamá.

Araúz Imbert está convencido de que se puede ser artista en Panamá, pero incluyendo una buena dosis de honestidad creadora y creativa. En esta entrevista, Tonito (como le llaman sus familiares y amigos), nos habla sobre su carrera musical y artística, en la que ha cosechado grandes éxitos en otras latitudes del mundo.

1-¿Cuándo descubriste tu vocación de músico?

Hacia los 12 años, pero entré en el conservatorio a los 16, y mi profesor fue José Tata Pinto, saxofonista de Benny Moré.

2-¿Qué significa para ti el arte?

Libertad. El arte es una característica que distingue a la especie humana sobre las demás. Y, como siempre digo: nada tan humano como el arte; el arte es la metafísica de la matemática; el arte es un viaje «pa dentro, no pa fuera».

3-¿Qué te motivó a dedicarte al arte?

Pienso que la fuerza de la genética. ¡Es que somos genética y entorno, y de eso nadie se escapa! En mi familia hay grandes músicos y pintores, como: Guillo Pérez, Yoryi Morel y Thimo Pimentel Imbert, que son grandes maestros de la plástica en República Dominicana, pero no quiero dejar de mencionar a mi tía Reina Torres de Araúz, quien me vinculó al arte y a la historia a temprana edad.

4-¿Qué es lo que más disfrutas de ser artista?

Tener la posibilidad creadora; disponer de mi tiempo y dedicarlo a lo que amo, el arte.

5-¿En qué temas te inspiras para pintar y componer?

En la flora, la fauna y el paisaje urbano y rural de Panamá, incluyendo la torre de Panamá la Vieja. No negaré que dentro de mi iconografía está plasmada mi vida privada e íntima, o sea, la intrahistoria, ¡pero de eso no hablo! Ja, ja, ja.

6-¿A quién o quiénes admiras de los pintores tanto nacionales como extranjeros?

¡La lista es larga! Del «extranjero», y lo pongo entre comillas porque con ellos compartimos un mismo ADN cultural e histórico, me refiero a Goya, Velázquez, Zurbarán, El Greco y Murillo, y a Miguel de Cervantes, que no es pintor, ¡pero nadie dibujó como él!

7-¿Qué es lo más difícil de ser artista?

¡Ser artista! Para ser artista se necesita una gran dosis de honestidad creadora y creativa. Yo soy músico y pintor y a través de esos dos mundos unidos por la matemática, llevo el pan a la mesa, y gracias a Dios nunca me ha faltado. ¡Amén!

8- Con el nuevo Ministerio de Cultura, ¿Crees tú que hay ahora mucho más apoyo hacia el artista, independientemente de a lo que se dedique: músico, escritor, bailarín, etc.?

Quiero creer que sí, pero no lo sé.

9- ¿Cuál ha sido el momento más emotivo que recuerdes en tu carrera?

Hay varios: cuando gané el Premio a la Excelencia Musical en México. Cuando mi CD **Sonidos del alma** fue nominado a Disco del Año en México, y cuando gané los premios de pintura y escultura en Panamá.

10-¿Se puede vivir de ser artista en Panamá?

Sí.

11-¿Cómo te percibes dentro de unos años en tu carrera musical?

Tocando, pintando y muy cerca de la historia.

12- Un mensaje a los jóvenes y a todas aquellas personas que desean dedicarse al arte.

Que estudien, que sean artísticamente honestos y, si pueden ir a la universidad, ¡mejor!

Biografía

Nacido en Panamá.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Panamá. Con múltiples exposiciones individuales y más de 100 exposiciones colectivas.

Su obra se ha subastado en grandes eventos, tanto a nivel nacional como internacional. Ha ganado premios en pintura, escultura y música.

Luis Eduardo Quirós Bernal: «Quien tiene una meta y la persigue con pasión, tarde o temprano logra abrazarla»

Desde que tenía uso de razón, Luis Eduardo Quirós Bernal descubrió su vocación para ser comunicador social, la que después le serviría para entrar en el mundo de los medios de comunicación, especialmente la radio y la televisión, en la década de 1980, en Panamá, cuando todavía no se esperaban avances en la tecnología tales como las redes sociales, el Tik Tok o el Whatsapp.

Y fue precisamente en los medios donde desarrolló una fructífera carrera que lo llevó a desempeñarse como presentador de varios programas de contenido noticioso y de entretenimiento (televisión), y como locutor en varias emisoras, poniendo en práctica aquellos versos de Antonio Machado: «Caminante no hay camino, se hace camino al andar».

En esta entrevista, Quirós Bernal nos habla, entre otras cosas, acerca de sus inicios en el periodismo, las satisfacciones que produce esta profesión, las dificultades para ejercerla, además de hacer un balance sobre la libertad de expresión y de cómo la tecnología ha influido sobre esta carrera.

1-¿A qué edad descubriste tu verdadera vocación como comunicador social?

Casi desde que tengo uso de razón. Vengo de familias materna y paterna vinculadas a los medios y el periodismo.

2- ¿Cuál fue tu primera experiencia como comunicador social y qué anécdotas recuerdas de aquella época?

Me inicié a los 16 años en la estación radial **Stereo Rey**, propiedad de don Víctor Martínez Blanco.

Comencé como operador de cabina (DJ), pero una madrugada me atreví a abrir el micrófono y animar. Don Víctor me escuchó y, en vez de regañarme, me dijo: «Si vas a abrir el micrófono, piensa antes qué decir y, de ser necesario, escríbelo antes». Fue un consejo que valoro hasta hoy, igual que la oportunidad brindada. Así comenzó todo.

3- ¿Qué es lo más difícil de ser comunicador social en Panamá?

Panamá es un país de oportunidades. Siempre he pensado que quien tiene una meta y la persigue con pasión, tarde o temprano logra abrazarla.

Tal vez uno de los aspectos retadores es la dimensión de nuestra población, por ser un mercado pequeño requiere el esfuerzo y recursos de otros más grandes, pero las fuentes de ingreso para los medios se ven

limitadas y, en consecuencia, algunos salarios se quedan cortos.

4- ¿Qué cualidades debe reunir un buen comunicador social para ejercer su profesión?

Los comunicadores somos «toderos». Manejamos una diversidad de temas, cada cual decide en qué área especializarse y profundizar. Esto nos obliga a una preparación constante. Hay que devorar información de manera rápida, efectiva y comunicarla de forma comprensible para las audiencias. Algunas veces olvidamos que la principal vía de conocimiento es escuchar.

5- ¿Hay verdaderamente libertad de prensa y de expresión en Panamá?

La imperfecta democracia panameña ha brindado condiciones para que gocemos de libertad de prensa y el ejercicio de la libre expresión. Lo que debemos tener siempre presente es que el precio de mantenerlas es la constante vigilancia y defensa.

6- ¿Qué consideras que es lo más complicado de trabajar en televisión como periodista?

La principal complicación del trabajo en la televisión es la línea tan delgada que separa la espectacularidad que brinda el medio audiovisual por su impacto y el hecho de cumplir con el rigor periodístico a la hora de informar.

7- ¿En qué se diferencia el periodismo actual del de hace 30 años, cuando no había tantos avances tecnológicos (internet, redes sociales, WhatsApp, etc.)?

La tecnología ha facilitado la producción de los contenidos, sin embargo, las diferentes plataformas han generado competencia en cuanto a la captación de audiencias y la difusión inmediata de la información. Es la credibilidad el valor diferenciador entre las nuevas opciones y los medios tradicionales.

8- ¿Cómo crees que ha influido la tecnología en el periodismo y por qué?

Todo lo que se pueda decir sobre su influencia es poco. Los avances se precipitan de manera acelerada cada día y lo que hoy nos deslumbra mañana es parte de nuestra vida cotidiana. Dos aspectos que nos pueden dar estabilidad ante tantos cambios son: entender que aprender y desaprender son caras de una misma moneda, y que el factor humano prevalecerá, porque las tecnologías son instrumentos, mientras las personas son movidas por sentimientos y emociones.

9- ¿Cuál es tu visión del periodismo en los próximos diez años?

Podrán variar las plataformas por las que accedemos a la información, pero se mantendrán los valores que definen el ejercicio periodístico.

10- ¿Existe realmente imparcialidad en los medios de comunicación a la hora de divulgar una información?

Todo medio tiene un sesgo u orientación. La imparcialidad es un concepto ideal cuya aproximación es el balance. Con la divulgación de la contraparte se roza, aunque prevalece la visión que se promueve. Con el contraste entre las diversas opciones informativas nos acercamos a la formación de una opinión más precisa.

11- Un balance del papel de los medios de comunicación en la sociedad actual

Antes que existiera el mundo virtual, ya los medios fueron forjadores de nuestras culturas. Son reflejo e influencia que orienta y conduce. El desarrollo tecnológico y su penetración en las diferentes esferas han democratizado el consumo mediático al brindar retroalimentación de lo que se proyecta y convirtiendo en emisor de mensajes a cada persona que cuente con un dispositivo a través del cual expresarse.

12- ¿Cuál es la mayor satisfacción de ejercer la profesión de periodista?

Ser testigo en primera fila de situaciones casuales que a veces son ignoradas por muchos y de aquellos momentos de emoción nacional que nos dan coherencia como pueblo a través de la alegría, la tristeza y, en ocasiones, la ira.

Biografía

Es licenciado en Periodismo. Realizó estudios de posgrado en Alta Gerencia y maestría en Administración de Empresas con énfasis en Mercadeo.

Inició su carrera en los medios siendo un adolescente, cuando incursionó en la radio.

Luego pasa a la televisión, donde condujo una diversidad de espacios, sobre todo enfocados al entretenimiento, y desempeñó labores administrativas.

Como productor, ha desarrollado espacios tanto de entretenimiento como noticiosos.

En 2009, fue electo diputado de la República y ejerció este cargo durante dos periodos constitucionales (2009-2014 y 2014-2019).

Roberto Delgado: «La salsa se mantendrá siempre viva en nosotros como parte de nuestra identidad»

Roberto Delgado siempre estuvo vinculado a la música desde temprana edad. Su mamá, cuando era muy chico, lo animaba a participar en los actos culturales del colegio, así como en diferentes concursos que se daban, para luego formar parte de varias agrupaciones, entre ellas Fiebre, Alma Joven, Krystal, y ahí fue «haciendo camino al andar» en el arte musical.

Y continuó ligado a la música, ya que sus padres, a quienes también les gustaba esta, en especial la salsa y la cubana, que eran las que más se escuchaban en casa, al ver que su verdadera pasión era esa, lo enviaron a México para que afianzara sus conocimientos al respecto, ello luego de haber ingresado al Instituto Tecnológico para estudiar dos carreras: ingeniería civil y administración pública, ambas en este país norteamericano.

Roberto, en esta entrevista, nos deja saber mucho más sobre quién es, musicalmente hablando, sus logros en dicho ámbito, su amistad con el cantautor y actor Rubén Blades Bellido de Luna, así como las satisfacciones que le ha producido el haber incursionado en el género salsa.

1- ¿Qué lo motivó a incursionar en el arte musical?

A mis padres siempre les gustó la música, por lo que en casa se escuchaba de todo. Como ellos veían que a mí también me gustaba, desde muy niño me compraban instrumentos musicales de juguete, hasta que tuve mi primera guitarra y comencé a tomar clases. Luego, mi mamá me animaba a participar en actos culturales de la escuela, concursos etc., hasta que llegué a tocar con varios grupos musicales y así arrancó mi carrera en la música.

2- ¿Siempre quiso ser músico o pensaba ejercer otra profesión?

Siempre quise ser músico, pero, para complacer a mis padres, entré en el Tecnológico para estudiar ingeniería civil y luego administración pública, pero, cuando ellos vieron que mi verdadera pasión era la música, me enviaron a estudiar música en México.

3- ¿Porqué eligió el género salsa y no otros?

En casa se escuchaba mucha salsa y música cubana, aunque, cuando comencé a tocar en mi primer grupo musical, tocábamos más baladas y algunas cosas de Santana, etc., pero en esa época lo más popular en las fiestas era la salsa, así que elegimos ese género como el principal del grupo.

4- ¿Qué significa para usted la salsa?

La salsa es un género musical que desde sus inicios se arraigó en el espíritu colectivo del panameño y, a pesar de que en los últimos años los jóvenes prefieren otros géneros, como los caribeños, la salsa sigue siendo parte de nuestra identidad.

5- ¿Qué es lo más difícil de ser músico en Panamá?

Ser músico nunca ha sido fácil en ninguna parte, a menos que se logre tener cierto nivel de reconocimiento o éxito, pero esa es la meta que todos queremos alcanzar alguna vez y por la que se trabaja muy duro.

6- ¿Cómo nace su amistad con el cantautor Rubén Blades?

Conocí a Rubén a finales de los 80 mientras trabajaba como ingeniero de sonido en el estudio Origen, de la ciudad de Panamá, y desde entonces hemos trabajado juntos en diferentes proyectos y cultivado una buena amistad.

7- ¿Cuál es la mayor satisfacción como músico?

Mi mayor satisfacción como músico es haber podido llegar al público nacional e internacional a través de la música y recibir por ello reconocimientos como el Grammy en nombre de la clase artística de Panamá.

8- ¿Qué se siente al haber ganado ocho premios Grammy entre el 2015 y el 2021?

Nunca imaginé ni siquiera salir de mi provincia, Chiriquí, algún día, ni tocar en un grupo musical y mucho menos ser nominado a los Grammy años después, así que ganar uno y luego siete más es algo invaluable que agradezco profundamente, porque no ha sido para nada fácil lograrlo; casi 49 años de arduo trabajo, dedicación, esfuerzo y sacrificio, pero que sigo haciendo con la misma pasión que el primer día mientras Dios me lo permita.

9- ¿Cuál ha sido el momento más memorable de su carrera?

En todos mis años de carrera he vivido muchísimos momentos memorables, pero el principal fue recibir mi primer premio Grammy.

10- ¿Cuál es el mayor reto que ha enfrentado hasta ahora en su carrera como músico?

He tenido también que afrontar muchísimos retos a lo largo de mi carrera, pero uno de los más importantes ha sido trabajar junto a Rubén como su director musical, por la gran responsabilidad que esto conlleva.

11-Futuro de la salsa en estos momentos

Como mencioné anteriormente, la salsa es un género con un fuerte arraigo en nuestro país, al igual que en otros países del Caribe y, aunque comercialmente no ocupe el primer lugar, como lo hizo hace algunos años,

se mantendrá siempre viva en nosotros como parte de nuestra identidad y nuestra tradición como panameños.

12- Planes musicales a largo, mediano y corto plazo

En estos momentos me encuentro trabajando en el nuevo disco de Rubén y la orquesta, que espero que esté listo para lanzarlo a finales de marzo o inicios de abril de 2023. También estoy preparándome para iniciar los arreglos musicales de la nueva obra **Maestra Vida**, en la que seré arreglista y director musical y, como siempre, listo con la orquesta para las giras que hacemos todos los años junto a Rubén.

Biografía

(Tomada del sitio web www.robertodelgado.com):

Roberto Delgado, David (Chiriquí, Panamá), 27 de junio de 1961, productor musical, arreglista, ingeniero de sonido, cantante y bajista, ganador con Roberto Delgado & Orquesta de 8 premios Grammy junto a Rubén Blades:

Premios

Latin Grammy 2015 – Mejor álbum de salsa.

Grammy 2015 – Best Tropical Latin Album.

Latin Grammy 2017 – Mejor álbum de salsa.

Latin Grammy 2017 – Mejor álbum del año.

Grammy 2017 – Best Tropical Latin Album.

Latin Grammy 2021 – Mejor álbum de salsa.

Latin Grammy 2021 – Mejor álbum del año.
Grammy 2021– Best Tropical Latin Album.

Estudios:

Escuela Octavio López Pascal (Boquete, Chiriquí).

Escuela Nuevo Vedado (David, Chiriquí).

Colegio Francisco Morazán (David, Chiriquí).

Colegio Félix Olivares Contreras (David, Chiriquí).

Conservatorio de Música de Bellas Artes (México DF, México).

Golden West College (Huntington Beach, California).

Actualmente, dirige la orquesta que acompaña a

Rubén Blades en sus giras internacionales,

presentándose en los escenarios más prestigiosos de

Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, como el

Madison Square Garden, Hollywood Bowl, Shepherds

Bush de Londres, Teatro Lux de Buenos Aires, Estadio

Nacional de Lima Perú, el Poble Espanyol de

Barcelona, etc. y los festivales de jazz mas

reconocidos de Europa y el Caribe.

«Un país con mucho turismo produce muchos beneficios a sus comunidades y ciudadanos» Luis Pinedo Velásquez

El sector turismo representa uno de los principales pilares de la economía por sus aportes al Producto Interno Bruto (PIB), además de promover la imagen del país a través de sus diferentes destinos y todas las maravillas que rodean los 75 517 kilómetros cuadrados de territorio de esta nación.

Y es que la llamada «industria sin chimenea» ha servido para impulsar aún más la riqueza tanto natural como cultural de la República de Panamá para así dar a conocer a nivel mundial que no solamente el istmo es una franja canalera que une los océanos, sino que también existen otras atracciones, las cuales en ocasiones salen retratadas en alguna postal o revista en el exterior.

Conversamos con Luis Pinedo Velásquez, empresario del sector gastronómico, quien en esta entrevista nos da su opinión acerca del tema de la actividad turística en el país, de cómo afectó la pandemia de la COVID-19 a este renglón y, además, de las iniciativas que deben ponerse en práctica para lograr que el turismo siga siendo una herramienta para la promoción del país en el exterior.

1- ¿Qué te motivó a estudiar turismo y hotelería?

Quería ser chef y en Panamá no había escuelas de cocina en esa época. Por ende, busqué la carrera más cercana y me metí a estudiar Hotelería, que tenía unas materias de cocina.

2- ¿Por qué turismo y hotelería y no otras carreras?

Mira que empecé con ingeniería de sistemas, pero mi familia siempre tuvo negocios de cocina y eso, al final, me motivó a estudiar hotelería y hacer una carrera en la gastronomía.

3- Para ti, ¿Qué representa el turismo en un país como Panamá?

Una oportunidad que no hemos sabido aprovechar. Panamá, un país con tanta variedad en su oferta turística, no ha logrado a lo largo de los años establecer una marca país que se pueda vender casi sola. Esta carencia parece ser parte de una mala estrategia de mercadeo y ojalá pronto encontremos a los profesionales correctos para lograr esto. Un país con mucho turismo produce muchos beneficios a sus comunidades y ciudadanos.

4- ¿Cuál es tu percepción del tema del turismo en estos momentos, tomando en cuenta que la COVID-19 afectó significativamente al sector, especialmente durante los años 2020 y 2021, por el tema del confinamiento, así como la recesión económica que se vive actualmente?

Ya pasó lo peor, ahora toca saber que los turistas buscan otras cosas. Si tenemos eso claro, podemos adaptarnos y ofertarlo.

5- ¿Qué otras iniciativas crees tú que se deben desarrollar para seguir promoviendo a Panamá como un destino turístico?

Tenemos que dejar de crear políticas públicas en base a amiguismos. Eso es corrupción, y perjudica mucho.

Necesitamos políticas públicas creadas por profesionales. Esas terminan funcionando. Aún no las hemos visto.

6-¿Cómo ha afectado a la economía el cierre de algunas cadenas hoteleras, lo que ha perjudicado la estabilidad laboral de muchos colaboradores de varias empresas ligadas al tema, y qué harías para continuar logrando su recuperación?

Sin duda, afectaciones de millones de dólares y, peor aún, de millones de familias golpeadas por esto.

La recuperación económica deberá pasar por la creación de un plan estratégico a corto plazo, basado

en nuestra oferta turística y buscando ser más competitivos que otros destinos de la región.

7- ¿Cuál es tu expectativa acerca del tema de la recuperación del sector hotelero para el año 2023?

Seguirá mejorando. Dependerá de muchos factores si lo hace rápida o lentamente.

8- Planes a corto, mediano y largo plazo para mantener las operaciones del sector hotelero en estos momentos

Bajar precios.

Unir ofertas turísticas.

Trabajar de la mano con el Gobierno.

9- Plan Maestro de Desarrollo Turístico Sostenible: ¿Una herramienta para la promoción del sector en Panamá o solo una idea más para sacarlo a flote?

Una idea y una herramienta que tiene muchos años, pero siento que nos ha dado pocos resultados.

10- Proyección del tema turismo en Panamá en los próximos años

Lo veo lento mientras sigamos teniendo una mala gestión de las políticas públicas turísticas.

Biografía

Licenciado en Turismo y Hotelería. Universidad Interamericana de Panamá.

Master in Business Administration. Louisville University.

Maestría en Gestión de Políticas. Aden University.

Posgrado en Docencia Superior. Universidad de Panamá.

Estudios de doctorado completo en Administración de Negocios. Universidad del Istmo.

Doctorado Honoris Causa en Educación Superior. Organización Americana para la Excelencia Educativa.

Creador, fundador, administrador, profesor y rector del Instituto Superior de Alta Cocina (ISAC).

Miembro del Club Kiwanis Metropolitano (2005-2015).

Director de Relaciones Públicas del Club Gastronómico de Panamá. Junta directiva 2008-2011.

Asesor de la Junta Directiva de la Asociación de Restaurantes, Bares y Discotecas de Panamá. Junta directiva 2019-2021.

Consultor para restaurantes y hoteles (2004 a la fecha).

Rómulo Castro: Un trovador comprometido con la melodía, la armonía y la palabra

Rómulo Castro está convencido de que la música es «necesariamente divertimento, pero también razonamiento. Es un lugar en el que conviven el festivo Dionisios y el introspectivo Apolo, con espacio para todas las Ateneas y musas del Olimpo».

Este trovador y compositor tiene 46 años haciendo de la música su vida. Desde entonces se ha inspirado en sus composiciones acerca de la vida humana, la individual y la colectiva, además de compartir escenarios con estrellas de renombre como Rubén Blades, con quien colaboró como compositor en el disco ***La rosa de los vientos***.

Fundador y director del Grupo Tuirá desde 1990, Castro accedió desde el extranjero (se encuentra de gira actualmente), a brindar una entrevista para este medio digital en la que hace un recorrido por su vida como músico y compositor, revela sus inicios en este ámbito y, entre otros puntos, brinda consejos a las nuevas generaciones que desean dedicarse al arte musical.

1-¿En qué momento usted empezó a involucrarse en el mundo de la música?

Provengo de una familia de académicos universitarios en la que la literatura, la música y el arte en general siempre fueron abundantes. Creo que heredé la musicalidad de la vertiente familiar materna, de origen valenciano (España), en la que sobre todo las mujeres suelen cantar y bailar, sobre todo música tradicional. Así que, desde edad temprana, escuchando música muy diversa, me fui adentrando en ese camino. Compuse mi primera canción «seria» a los 18 años, allá por 1976-77.

2-¿Por qué se decidió a ser músico?

La música y, en particular la canción, siempre me parecieron una forma potente y alterna de ejercer docencia. Y si, además, tu audiencia se divierte escuchando y aprendiendo, pues mejor. La música, tomada en serio, no solo hace mover los pies, sino también el alma. Así que, motivado por los viejos aedos y trovadores que contaban historias cantando, me inspiraron por igual Homero, Juan de la Encina o Silvio Rodríguez. Bastan la voz y un instrumento musical acompañante. Todo lo demás ayuda, incluida la tecnología, pero no determina.

3- ¿Qué representa para usted hacer música?

Un compromiso vital con la melodía, la armonía y la palabra. Recibes al nacer (o no) un don que puedes cultivar (o no). El talento es poco sin la disciplina y el

conocimiento, sin la cultivada sensibilidad para percibir tu entorno y convertir (o no) esas sensaciones en información y arte. La música es necesariamente divertimento, pero también razonamiento. Es un lugar en el que conviven el festivo Dionisios y el introspectivo Apolo, con espacio para todas las Ateneas y musas del Olimpo.

4-¿En qué temas se inspira para escribir sus canciones?

Sobre todo, en mi entorno, cercano o lejano; en lo que sucede a mi alrededor. La vida humana, la individual y la colectiva, es un casi eterno *ride* (mientras dura), que te llena de breves alegrías (cuando sube), emociones encontradas, tristezas y reflexiones (cuando baja). Una canción siempre será un juicio subjetivo —individual o generacional—, que se objetiva en la medida en que llega a la gente y se convierte en parte de ella. De algún modo, esas canciones que asumimos como propias van convirtiéndose en la banda sonora del *film* de tu propia existencia.

5-¿Cuál es su mayor inspiración?

La propia vida. La realidad y las expectativas de la gente. La certeza de que podemos superar a la tribu primitiva que llevamos dentro para convertirnos en seres mejores, solidarios y compasivos. Y todo ello, desde la óptica personal (el amor) y la colectiva (la esperanza).

6-Háblenos un poco de su relación musical con el cantante y compositor Rubén Blades

La música del maestro Rubén Blades la conozco casi desde siempre. Al Rubén persona lo conocí empezando los años 90 del siglo pasado, en el contexto de su retorno a Panamá para la creación del Movimiento Papa Egoró. Yo era entonces socio del Bar El Zaguán, que devino en el primer local de reunión de ese movimiento, y en donde surgió el sello discográfico Kiwi Records y seguramente la idea de lo que luego fue el propio disco de **La rosa de los vientos**, canción que compuse en 1990, a pocos meses de la invasión norteamericana del 20 de diciembre de 1989.

Rubén pidió entonces canciones inéditas a un nutrido grupo de cantautores panameños, yo incluido. Y, de aquellas demos en casete, luego seleccionó el material que incluir en ese y (en algunos casos) otros discos posteriores. Me tocó en suerte que seleccionara 6 de mis canciones: 2 de ellas las incluyó en **La rosa de los vientos** (1996), 3 en **Tiempos** 1999) y 1 en **Son de Panamá** 2015).

7-¿A quién o quiénes admira musicalmente?

En Panamá, sobre todo a Pille Collado, Cáncer Ortega y Rubén Blades. En Cuba a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, junto a los precursores de la Vieja Trova y el Son Montuno, como Sindo Garay y Miguel Matamoros. En Brasil a Chico Buarque y Caetano Veloso, entre decenas de otros autores. En Argentina a Charly García, Spinetta o Litto Nebbia (por cierto, hoy impulso

proyectos conjuntos con Hernán Romero, joven trovador argentino residente en Madrid). En España a Joan Manuel Serrat, Paco Ibáñez y Víctor Manuel San José. En África a Salif Keita o Angelique Kidjo, entre tanto talento poco conocido.

En el mundo anglo a Woody Guthrie, Lennon-McCartney, Bob Dylan, Carole King, Sting, John Mayer y otros muchos.

8- ¿Cómo surge la creación del proyecto del grupo Tuira?

Ya componiendo canciones, mi sueño fue acompañarlas con un grupo musical. En 1977 fui parte del grupo Trópico de Cáncer y aprendí mucho del maestro Cáncer Ortega. Luego fui cofundador del grupo Liberación, formación que se mantuvo en nuestros años universitarios, para reinventarse a fines de los años 80 y devenir finalmente en el Proyecto Tuira, hoy Grupo Tuira. En la segunda mitad de los años 80 estuve en La Habana y organicé junto al amigo Alejo Martínez el grupo Arkanar, integrado por talentosísimos jóvenes músicos de la Escuela Nacional de Música y el Instituto Superior de las Artes. Aquella fue una gran escuela formativa.

Pero es el Grupo Tuira quien me acompaña desde 1990 y con el que he logrado exponer al público y grabar mi obra musical «adulta». Y ese trabajo no hubiese podido hacerse sin gente talentosa y amiga

como Luis Thomas, Marco Linares, Tony Martínez, Ormelis Cortez y tanto talento panameño.

9-Cuéntenos sobre la experiencia de haber participado en los álbumes *La rosa de los vientos* y *Tiempos* de Rubén Blades

Participé en esas obras como compositor, no como músico ejecutante. Pero agradezco infinitamente a Rubén por incluirme en esos proyectos. Han contribuido a abrir algunas puertas antes clausuradas.

10-¿Cómo conoció usted al señor Luis Thomas?

Conocí a mi gran amigo y asociado Luis Thomas en el bar El Zaguán, allá por 1990. Entonces él dirigía a la banda *rockera* Extraños en la Casa Embrujada y el grupo Liberación, ya en tránsito a Taira, no tenía tecladista, así que esa misma noche Luis Arteaga y yo hablamos con Thomas, y el hombre aceptó el reto. Desde entonces se ha ido convirtiendo en el pilar motriz de la banda: arreglamos juntos las canciones que compongo (o las arregla el solo), dirige los ensayos, las graba, edita y produce. En tantos años nunca ha dicho NO a ningún proyecto, siempre que los considere relevantes, apropiados. Lo cierto es que sin Luis Thomas, sin Marco Linares o Tony Martínez, no habría Taira (o no sonaría igual).

11- Mensaje a las nuevas generaciones que buscan incursionar en la música

Si el objetivo es «ser famoso», mejor prueba ser *influencer*. El éxito mediático llega o no, y no tiene nada que ver con la calidad de lo que haces. Conceptos como dinero y trascendencia resultan como vinagre y aceite y no se mezclan bien ni para las ensaladas. No me opongo en absoluto al éxito: si llega, llega. Pero, en honor a la verdad, prefiero que mis canciones toquen y transformen almas, no cuentas bancarias.

12- Planes a corto, mediano y largo plazo (giras, conciertos, grabaciones, etc.)

Seguir haciendo lo que hago sin pausa desde hace 46 años: componer canciones y cantarlas junto al Grupo Tuirá y allá «donde me lleve la vida». Como ahora, en Buenos Aires y rumbo a Montevideo, junto a Hernán Romero y Los Artesanos. Y, de regreso a Panamá, a proseguir la Gira Nacional Identidad, junto al Grupo Tuirá, con el auspicio del Ministerio de Cultura y la producción de mi buen amigo Jorge Luis Escobar, a través de su Tamayo Records. Luego, el 7.º disco del Tuirá. Después, quién sabe.

Biografía

Cantautor panameño con orígenes compartidos entre España, México y Cuba. Compositor de una extensa obra musical con eje en los problemas y esperanzas de su tiempo, en la que destaca su trabajo junto al tecladista y productor Luis Thomas y el Grupo Tuirá, con los que ha editado los álbumes discográficos *Herencia* (Panamá, 1997), *Amor a medias* (Panamá,

1999), **Travesías** (Panamá-España, 2003), **Intermedio** (Panamá-Estados Unidos, 2009) y **Multiverso** (Panamá-Mundo, 2019). En esta última obra participan más de cien músicos de Panamá y otros ocho países del mundo. Ha colaborado con Rubén Blades en los CD **La rosa de los vientos** (Premio Grammy, 1996), **Tiempos** (Premio Grammy, 1999) y **Son de Panamá** (Premio Grammy, 2015) con los temas musicales «**La rosa de los vientos**», «**(Hay un) supermercado en el semáforo**», «**Encrucijada**» (Tiempo de encrucijadas), «**Tú y mi ciudad**» (Mi tierra y tú), «**El puente del mundo**» y «**Otra canción de amor**». Dos de sus canciones se incluyen en la antología inglesa de música centroamericana **The Rough Guide to the Music of Central America**, del World Music Network, editada en 2001.

En 2006 publicó el libro-disco **Palabra decantada**, que incorpora los textos de 48 de sus canciones, complementados con comentarios e historias sobre sus razones de canto. El CD que lo acompaña contiene 18 canciones, la mitad de ellas inéditas a la fecha, y fue grabado en vivo en el formato minimalista de guitarras y voces. Rómulo ha presentado sus canciones en Panamá, Centroamérica, México, Cuba, República Dominicana, Venezuela, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, España, Brasil, Israel, Argelia, Nueva Zelanda, Uruguay y Argentina, compartiendo escenario con artistas internacionales como Daniel Viglietti, Javier Ruibal, Guillermo Anderson, Malpaís, Danilo Pérez, Vicente Feliú, Joaquín Sabina, Rubén Blades y Joan Manuel Serrat.

Eric Eduardo Espino Camarano: Pasión, disciplina y entrega al béisbol

Desde pequeño, Eric Eduardo Espino Camarano estuvo ligado al béisbol. Proveniente de una familia de jugadores de dicha disciplina, este hoy renombrado narrador y comentarista tanto de radio como de televisión logró en sus inicios en el béisbol inscribir su nombre para la posteridad.

Y es que Espino Camarano, oriundo de la popular Ciudad de Las Tablas, en la provincia de Los Santos, nunca desistió de sus aspiraciones de llegar a ser un jugador profesional de la pelota, porque su perseverancia, disciplina y esfuerzo lo llevaron a formar parte de los equipos de Veraguas (consiguió el único título con esta provincia en 1984), y Panamá Oeste (fue fundador del equipo en 1975), además de lograr ser el único pelotero en llegar a los 500 imparables.

Conversamos con el autor de populares pregones tales como *«Váyase por la orillita, compai, métase en la fosa, échese tierra y por favor, por favor, entiérrese»*, *«La bola pica y se forma el pica, pica. Pica aquí, pica allá y se acaba de formar la locuuuuuuraaaa»* y *«No coma cuento. No crea que porque el mosquito chupa sangre, es porque es laboratorista»*, quien nos habla de sus inicios en dicho

deporte, cómo hizo para combinar sus estudios con el béisbol, así como los consejos a las nuevas generaciones que desean jugar béisbol.

1- ¿A qué edad le llamó a usted la atención los deportes?

Desde que era un niño, porque mi familia era de béisbol.

2-¿Por qué se interesó más por el béisbol que por otras disciplinas?

Porque era el deporte que se jugaba más en Las Tablas y más en el cuadro 11 de octubre, donde pasábamos jugando al béisbol.

3-¿Qué representa para usted el deporte en un país como Panamá y qué cambiaría si tuviera la oportunidad?

Diversidad deportiva, porque el panameño le gusta el deporte. Tratar de jugar más partidos, masificar el béisbol y trabajar más con escuelas y universidades. Tratar de jugar más tiempo durante el año y profesionalizar el béisbol.

4-¿Qué lo motivó a formar parte de los equipos de béisbol de Veraguas y Panamá Oeste por más de 20 años?

Fui fundador del equipo de Panamá Oeste en 1975. Luego me gradué en la universidad y me nombraron en Soná, Veraguas, donde quería seguir jugando al

béisbol en 1980, y tratamos de masificar el béisbol en Veraguas.

5- ¿Cuál es su mayor satisfacción como ex pelotero de las novenas de Veraguas y Panamá Oeste?

Haber quedado sub campeón con P. Oeste en 1980, y campeón con Veraguas 1984. Y ser el primer pelotero en la historia de haber llegado a los 500 imparables en selecciones nacionales y ganarle a Cuba en el Estadio Latinoamericano en los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

6- ¿A quiénes admira en el ámbito deportivo, en especial en esta disciplina (béisbol)?

A Mariano Rivera, por su entrega y dedicación al deporte, y a todos los que practican el béisbol los admiro.

7-Las cualidades que a su juicio debe reunir un buen comentarista deportivo, sobre todo si tiene la oportunidad durante un juego de béisbol, independientemente de la categoría.

Amor a la disciplina, entrega total al juego, objetividad y prepararse con reglamento en mano, ya que el juego del béisbol es un juego de reglas.

8- ¿En qué se inspira a la hora de crear sus famosos pregones, los cuales son muy populares entre la fanaticada de los diferentes equipos?

Evitar que el juego sea monótono, hacerlo más divertido y folclórico, que la fanaticada se meta en juego, ya que jugué 20 años béisbol y lo disfruté y sigo disfrutando del juego de béisbol, y lo mejor es que los pregones le gustan a la afición.

9-¿Quiénes son su mayor inspiración en su vida tanto profesional como familiar?

Mi mamá, Yolanda, y mi papá, Tito Livio.

10- Su formación académica en el área de Farmacia la combinaba con el deporte. Coméntenos un poco sobre su experiencia en el sector salud y también cómo hacía para cumplir con ambas responsabilidades al mismo tiempo.

Mucho sacrificio, entrega, disciplina y sobre todo tiempo, para que no chocaran las dos actividades. No es fácil.

11-Cómo llega usted a formar parte del equipo de Deportes de RPC TV?

Por medio de mi compadre Lemo Jiménez en Changuinola, Bocas del Toro, donde me abrió las puertas para **RPC Radio**, pero ya tenía experiencia, porque había comentado una final con Chéquele Samudio y trabajé muchos años con el porteño Jarquin, con el grupo que comandaba Víctor Raúl Vásquez.

12- Un mensaje a las nuevas generaciones que están ávidas de practicar deportes, en especial el béisbol, y de formar parte de algún equipo.

Lo principal es la disciplina, la entrega al juego, escuchar consejos, no desviar los objetivos y esforzarse al máximo para lograrlos. Jamás abandonar los estudios académicos, es lo más vital.

Biografía

Nació en el barrio Pacora, en Las Tablas, Provincia de Los Santos. Licenciado en Farmacia por la Universidad de Panamá. Laboró en la Caja de Seguro Social (CSS) en Soná, provincia de Veraguas.

Propietario y presidente de Farmacias Veraguas. Fue docente por un período de 15 años. Formó parte de los equipos de béisbol de Panamá Oeste y Veraguas. Narrador y comentarista de **RPC TV canal 4** y en **RPC Radio** es comentarista en el programa *El último episodio*. Autor del libro *Nuestra pasión, el béisbol*.

«Hay que amar esta profesión para poder hacerla tu vida»: Cibeles de Freitas

Amor a la profesión. Este es el mensaje que envía la comunicadora social Cibeles de Freitas Castellón a todos aquellos que deseen dedicarse al periodismo. Y es que Cibeles puede dar fe, a través de las experiencias vividas en esta profesión, del trabajo que realizan los comunicadores en un país como Panamá, donde los salarios para este rubro no son cónsonos con la realidad ni la formación académica.

Cibeles, reconocida conferencista y empresaria, también tiene otra profesión: la de escritora. Autora de dos libros, ha presentado uno en Colombia (***Calla y habla bien***), específicamente en Bogotá, en la Feria del Libro, el cual se vendió muy bien, y hasta logró reunir a gran cantidad de personas el día de su presentación.

De Freitas Castellón accedió a conversar con ***lobuenosedice.com*** y contarnos un poco de sus inicios en los medios de comunicación, de los riesgos de la profesión del periodismo, darnos su punto de vista sobre el tema de la libertad de expresión, además de orientar a las nuevas generaciones en el ámbito literario y darnos a conocer sus planes a futuro.

1-¿Cuándo te sentiste atraída por los medios de comunicación social?

Fue todo un poco aleatorio. A los 16 años empecé a hacer practicas en radio. Me gustaba mucho hacer cabina, y paralelamente inicié a actuar en teatro. Pero realmente mi carrera en televisión comenzó muy sorpresivamente, cuando un productor de **Telemetro** me vio en la calle y me pidió hacer un *casting* y me contrataron. Allí comenzó todo, pero creo que era mi destino ser comunicadora.

2-¿Siempre deseaste ser periodista o te impusieron que tenías que estudiar dicha carrera y por qué?

No, nunca lo pensé. Inicié estudiando Relaciones Internacionales. Me atrae mucho la diplomacia, pero al primer trimestre hice el cambio a periodismo. Era mucho afín a lo que estaba haciendo en medios de comunicación, y a lo que siempre realmente me ha apasionado: escribir.

3- A tu juicio, ¿Qué cualidades o características debe reunir todo buen periodista o comunicador social para poder ejercer la profesión?

Pasión y cordura. Hay que amar esta profesión para poder hacerla tu vida. Para mi lo más importante son las ramificaciones que tiene el periodismo, la cantidad de gente que conoces y cómo a través de este puedes desarrollar otras carreras. En mi caso, las relaciones públicas. Si hubiese estudiado otra cosa, dudo mucho

que tuviera mi empresa de comunicaciones que cumplió 16 años de existir.

4-¿Cuál crees tú es el mayor obstáculo en Panamá para ejercer una profesión como el periodismo, sabiendo que muchas veces los periodistas arriesgan hasta su vida para buscar una noticia?

No es una profesión bien pagada en nuestro país, esa es la triste verdad. Hay que buscar otras cosas alternas y crecer hacia otros lados paralelos para poder tener un mayor ingreso. Son muy pocos los que pueden vivir 100% del periodismo. Hay que reglamentar muchas cosas. Se ha tratado sin llegar a nada. Por eso cuando me dicen que van a estudiar esta carrera mi mejor consejo que lo hagas solo si realmente te apasiona y aún mejor estudia algo ligado a comunicación, pero con una especialización en digital u otras opciones.

5-¿Existe realmente libertad de prensa y de expresión en Panamá y qué cambiarías para que se hiciera realidad ambas cosas en caso de no existir?

Pienso que sí, PERO los medios tradicionales (TV, radio y prensa escrita) están ligados a grupos económicos. Y al ser Panamá muy pequeño, es muy difícil estar en un medio y no tocar fibras sensibles. Pero libertad de expresión considero que sí hay.

6-En un mundo digital como en el que vivimos actualmente ¿De qué manera crees tú que han contribuido las redes sociales y el internet en el manejo y transmisión de la información, comparado con épocas anteriores donde solo esto se hacía por los medios tradicionales: radio, prensa escrita y tv?

Las redes sociales democratizaron la comunicación. Ahora cada persona tiene su propio medio, que son sus redes. Puedes vender directamente, hacerte muy famoso o promocionarte sin necesidad de salir en medios tradicionales. Es toda una revolución el poder escribir y hablar directamente a líderes mundiales, artistas, deportistas etc. Los medios clásicos han tenido que adaptarse y unirse a través de las redes para poder llegar a una audiencia cambiante y llena de inmediatez.

7-La mejor y la peor experiencia que has tenido como periodista durante tu trayectoria profesional

La peor fue cuando presenté la lotería y metí la pata a nivel nacional por no haberme preparado antes. No sabía nada de lotería y eso se vio claramente en esa primera transmisión. Lo mejor es la posibilidad que me dio la posibilidad de llegar a todos los rincones del país, que aún recuerdan con cariño mi época en la TV. Es muy satisfactorio ser reconocida todavía con tanto cariño.

8-En el mundo de la escritura, eres autora de dos libros: *Calla y habla bien* y *La evolución virtual de las A*. ¿Qué crees tú que hace falta para que aumente el nicho sobre escritura de libros, en un país como Panamá, donde pocas personas se interesan por los temas culturales?

Lo primero es atreverse a escribir y publicar. Es increíble cómo tantas personas lo quieren hacer y no saben por dónde comenzar. Me gusta ayudar a quienes me preguntan cómo hacerlo. Hay mucho talento, y cada vez más gente está dando ese paso.

9-¿Cuál es la mayor satisfacción como escritora?

Haber presentado mi primer libro *Calla y habla bien* en la Feria del Libro de Bogotá. Es la tercera feria más importante del mundo, y ver ese salón lleno, y además que mi libro se venda en Colombia, es increíble para mí.

10-¿De qué otros temas, además de comunicación y de tecnología relacionados con redes sociales enfocados en los medios, te gustaría escribir un libro y por qué?

Una novela. Ese es mi sueño más anhelado. Ya está en proceso. Y espero muy pronto tenerla. Y más importante: ser firmada por una gran editorial.

11-Manda un mensaje a los que están incursionando en el tema de escribir un libro

Escriban, escriban y escriban. Pregunten. Si yo pude, ustedes pueden.

12-Metas a corto, mediano y largo plazo tanto en el ámbito de la comunicación social como en el de la publicación de libros

Soy conferencista internacional especializada en Hablar en Público. Mi meta este año es incursionar en otros países. Aparte de Colombia, México y Estados Unidos, donde he estado presentándome, quiero internacionalizar mi carrera como *speaker* y por supuesto presentar mi novela.

Biografía

Comunicadora social con más de 20 años de experiencia. CEO de PR5 Relaciones Públicas. Especialista en hablar en público. Keynote Speaker internacional. Autora de 2 libros. Ha sido entrevistada en **Telemundo, TV Azteca, Caracol, RCN** y muchos más.

«El arte es una maravilla. Te ayuda a mantener la autonomía de pensamiento en buena forma», Consuelo Tomás Fitzgerald

Consuelo Tomas Fitzgerald ha transitado por el arte a través de los años, aportando su granito de arena para seguir creciendo como persona y artista, en un país como Panamá, donde el tema cultural ha tomado bastante auge desde hace muchos años, a través de diferentes manifestaciones artísticas.

Y es que Consuelo Tomas Fitzgerald vive el arte con pasión, en especial desde niña, ya que la poesía es uno de los géneros que esta también actriz de teatro y comunicadora social ha incluido entre sus dotes artísticos para inspirarse y escribir, tal como lo señala en esta entrevista: «desde la cotidianidad hasta la patria herida, desde el amor erótico hasta la observación aguda de la realidad circundante».

Tomas Fitzgerald, nacida en Isla Colón, provincia de Bocas del Toro, ganadora del Premio Ricardo Miró en varias ocasiones, en casi todas sus categorías, también hizo clic con la lectura, hasta convertirla en su mayor entretenimiento, la que descubrió igualmente en su época escolar, además de todo lo relacionado con este maravilloso mundo, y quiso adentrarse en él para conocer mucho más.

Consuelo Tomas Fitzgerald deja saber en esta entrevista sobre sus inicios en la poesía y la lectura, sobre lo difícil que resulta ser escritor en Panamá, así

como las actividades que realiza a través la Fundación Alter Arte y el apoyo a diferentes iniciativas culturales en Panamá.

1-¿Desde qué edad se sintió atraída por la escritura?

Creo que desde que aprendí a leer. La lectura era (es) mi entretenimiento favorito. Luego en las clases de preceptiva en la secundaria, pude conocer cómo era que se hacía todo eso que me producía placer y me entró la idea de querer probar, de querer hacer eso.

2-¿En qué temas se inspira al momento de escribir?

Es el subconsciente el que opera, entonces es un azar. Las preocupaciones, o indagaciones, o los clavos, andan con una hasta que en un momento dado salen por vía de la escritura, así que todos los temas son válidos: desde la cotidianidad hasta la patria herida, desde el amor erótico hasta la observación aguda de la realidad circundante.

3-Para usted ¿Qué es lo más difícil de ser escritora en Panamá?

La publicación. Panamá no cuenta con editoriales que evalúen y luego arriesguen, entonces tienes que someter tu obra a los concursos, porque no queda de otra. Los concursos ofrecen la publicación de la obra, por lo menos eso. Ya no digamos la distribución, divulgación, promoción, eso es otro tema.

Lo otro es que nadie considera que lo que haces es un «trabajo». Todo el mundo te pide que participes con

tus poemas en este u otro evento, pero no te ofrecen ni para el pasaje.

Es una manera de considerarte como alguien útil, pero improductivo. Cuando vas a solicitar apoyos para algo, te miran con cara de ¿qué?

4-Podría hablarnos sobre sus inicios en la poesía

Empecé en la escuela secundaria. Se hizo un concurso y yo participé y lo gané. Mi papá logró que el poema se publicara en **La Estrella**, en el espacio de un amigo periodista.

Luego, cuando trabajaba en un banco, participé en el concurso que hacía el IPEL para trabajadores sindicalizados.

El Sindicato de Trabajadores Bancarios nunca fue, pero estaba esperando su personería, así que yo fui a participar, y gané. Ahí ya me dije que no había vuelta atrás.

5-¿Qué la motivó a escribir poesía?

De niña me gustaba mucho la poesía. Y leía poesía, y fue lo primero en lo que pensé cuando me planteé escribir. Coqueteaba también con el cuento, pero eso vino después.

6-Como actriz de teatro ¿Siente usted que hay suficiente promoción y apoyo para los que se dedican a este arte?

Pues creo que nunca es suficiente, pero de que la hay, sí hay. Sin embargo, en el aspecto de la dramaturgia infantil, hay muy poca producción nacional. Todo es Disney, Marvel.

Falta esfuerzo para crear obras dramáticas para niños y niñas con temas nacionales y me incluyo en la crítica. En eso, el cuento está mucho mejor.

7-¿Cuál es su visión a futuro del teatro en Panamá?

Lamentablemente no soy psíquica y no me da ni para la prognosis, pero hay festivales como el FAE, y ahora Otra Vista, que está por estrenarse, que ayudan a mejorar el gusto de los y las panameñas por este arte maravilloso y multidimensional. Ayudan a formar un público más exigente con lo que ve en la sala.

Hay esfuerzos individuales o privados que también hacen su aporte para generar simpatía frente al arte teatral y tratar los temas que son necesarios para motivar la reflexión de la sociedad sobre su propio actuar.

8-¿Cuáles son sus mayores satisfacciones como escritora, poetisa y actriz?

Bueno, el arte es una maravilla. Te ayuda a mantener la autonomía de pensamiento en buena forma.

También te da la oportunidad de compartir con otros artistas en otras partes y encontrar puentes de encuentro ético y estético. Te ayuda mucho a resistir los embates de la banalidad propia de estos tiempos extraños.

9-¿Cómo nace la idea de fundar la Asociación Cultural Alter Arte?

AlterArte, que todavía existe y funciona como facilitador de proyectos culturales, surge a finales de los 90, con el propósito de promover el arte de calidad

en nuestro país, profesionalizar la gestión cultural y buscar espacios para los artistas.

10-¿Qué actividades a futuro tiene planificada la fundación?

Por ahora estamos tratando de revitalizar nuestra presencia en el mundo cultural y continuamos apoyando proyectos como el Festival Internacional de Poesía Ars Amandi, la puesta en escena de obras teatrales de bajo presupuesto, y una línea de talleres de formación en temas de literatura. Estamos vinculados a Ponte en Algo, iniciativa para voluntariado joven también.

11-¿Qué legado desea dejar en el campo de las artes, específicamente en la escritura y poesía?

Buenos libros, bien escritos, con cuidado y honestidad, que ayuden a alguien a pasar la noche de insomnio, cualquier pandemia que venga, en fin, libros que se noten hechos a pulso y con herida, no desde una aplicación de Inteligencia Artificial. Y que se note la diferencia.

12- Mensaje a las nuevas generaciones que desean dedicarse a estas artes

Lectura, trabajo con la propia persona, compromiso, amor por el oficio y la obra que se desea compartir con el resto de la humanidad, búsqueda constante, duda sobre lo que se hace, humildad.

Biografía

Consuelo Aurora María Tomás Fitzgerald (1957, Bocas del Toro, Panamá).

Poeta, narradora, comunicadora social. Ha ganado el premio literario Ricardo Miró en, poesía, cuento, novela. Invitada a una pluralidad de encuentros literarios en Europa, Centroamérica, Sur América Cuba, Puerto Rico, México, y República Dominicana. Incluida en una pluralidad de antologías y traducida al inglés, francés, holandés, sueco, alemán, rumano, portugués y macedonio y bengalí.

Ha publicado en **poesía**: *Confieso estas ternuras y estas rabias* (1984); *Las preguntas indeseables* (1985); *Apelaciones* (1992); *Motivos generales* (1992) *Agonía de la reina* (1995, 2000); *El cuarto Edén* (1995); *Libro de las propensiones* (2000, 2002); *Escrito en piedra* (2014). En **cuento**: *Cuentos rotos* (1992); *Inauguración de la fe* (1995, 2000); *Pa'na'ma quererte* (2007). En **teatro**: *Evangelio según San Borges* (mención honorífica, concurso Ricardo Miró, 2003) En **novela**: *Lágrima de dragón* (2010, 2013, 2019).

En agosto de 2020 recibió el primer premio municipal de poesía León A. Soto con el libro **Breve recuento de sucesos** y en 2021 el premio nacional Ricardo Miró con la obra de teatro **Sonata para los ángeles rotos**.

Ha trabajado como editora de revistas culturales y se ha desempeñado en proyectos de equidad de género, juventud y en rescate de patrimonio cultural inmaterial. Llevó por varios años programas culturales de promoción literaria en radio **Crisol FM** (SERTV). Forma parte del equipo organizador del Festival Internacional de Poesía Ars Amandi Panamá y del Consejo Editorial de la Biblioteca Nacional. Participa como gestora cultural en la Asociación Cultural AlterArte y como dirigente comunitaria en Asociación Pro mejoras de Miraflores.

«Quiero contar historias que tengan significado», Arianne Benedetti

Arianne Benedetti Díaz se ha propuesto con sus películas, tal como ella misma lo dice: «contar historias que tengan significado y que le dejen un mensaje positivo a la humanidad, porque esta ya tiene suficiente bala, mucha tristeza y maltrato».

Benedetti Díaz está convencida de que para poder avanzar con el cine en Panamá se necesita tener en cuenta un aspecto fundamental para cualquier proyecto: la inversión.

Y es en este renglón en el que la cineasta hace énfasis ya que a través de ella (obviamente de la mano de personas y empresas), es que pueden ellos lograr percibir la viabilidad financiera que el séptimo arte tiene, en especial para Panamá, esto ante la falta de estructura financiera para sufragar los gastos que conlleva una producción cinematográfica.

En una amena entrevista con este medio, Benedetti Díaz nos habla sobre lo difícil que resulta para los cineastas la producción de películas, los aspectos fundamentales que debe reunir una buena película, sus proyectos futuros, cómo inició su travesía por el mundo del cine, así como también del mercado audiovisual en Panamá.

1. ¿Qué la motivó a estudiar cine?

A mi hermana Ana Lisa, a los 10 años en la escuela un profesor apellido Robinson, de Inglés, le puso de tarea a ella y un grupo realizar un cortometraje, y ella me llevó a mí para que fuera asistente de todos. Mi padre tenía una cámara **Betamax** y una luz de esas que son *spotlights*, muy calientes, con ventanitas y con eso mirabas directo a la pared y él se la prestó a mi hermana para eso. Mi trabajo fue agarrar las luces en cada escena y me pareció fascinante que por medio de una cámara podías escoger qué contar, el tamaño de los cuadros, el foco que le querías dar a la historia. Y desde ese momento dije que quería hacer películas.

2. ¿Qué temas toma en cuenta para crear sus películas?

A través de mis películas, quiero contar historias que tengan significado, que le dejen un mensaje positivo a la humanidad. Ya la humanidad tiene suficiente bala, mucha tristeza y maltrato.

Siempre mis películas, hasta el momento, por lo menos las dirigidas por mí, hablan sobre el intento de la superación y la importancia de la familia. También las películas hablan de que la vida no es fácil, que hay altas y bajas, pero hay la necesidad de pararte fuerte y agarrar la vida como viene.

3. Lo más difícil de hacer cine en Panamá

Lo más difícil es la falta de infraestructura financiera, de inversionistas o grupos de inversionistas que piensen que el cine tiene viabilidad financiera y que deseen invertir en las películas. Lo segundo más difícil, es que Panamá es un país muy chico y, obviamente cuando tú haces una película, tu primer *target* o primer mercado, es tu país, tus compatriotas. No es lo mismo hacer una película en México, con actores mexicanos, y que haya 120 millones de personas interesadas en verla, que una película con 4 millones. Sacar los costos siempre va a ser muy difícil.

4. ¿Qué elementos debe reunir una película para calar en el gusto del público?

Deben reunir elementos específicos para calar en una audiencia, pues hay toda clase de audiencias y hay películas para toda clase de audiencias, por eso hay nichos de películas que tú puedes odiar y que otra persona puede amar. Por eso tienes la cantidad de géneros que existen. Pero dentro de ese nicho debe tener una historia, no para que cale, de lo que sea, pero para que sea buena, lo más importante para mí, es el guion.

5. ¿Cómo llegó a vincularse con el mundo cinematográfico?

Me vinculé con el mundo cinematográfico porque esa fue la carrera que escogí. Quería ser cineasta y contra

viento y marea me monté en ese carrito y aquí estamos.

6. Háblenos un poco sobre sus inicios en el cine y la producción audiovisual

Bueno yo estudié en Estados Unidos Comunicación Social con énfasis en Tv, radio y *broadcast* y de ahí entré a trabajar directamente en televisión, porque sabía que eso era lo que había en ese momento. Estaba empezando la producción nacional en televisión, específicamente en **TVN Canal 2**, y allí empecé a proponer programas, a trabajar en programas que ellos tenían en mente. Dirigí y produje la primera serie de televisión «**situation comedy**», llamada **Solteras**.

Luego dirigí, junto con Alfa García Montenegro, la segunda serie de televisión panameña, que se llamó **TV caos**, además de trabajar en varias producciones nacionales, entre ellas **Cine gallo**, **De noche con Gaby**, entre otras.

7. ¿Cómo visualiza usted el mercado audiovisual en estos momentos en Panamá?

El mercado audiovisual, a mi parecer, se encuentra en un punto de estancamiento. Se hacen una que otra película o historia panameña, gracias a el Fondo Cine, que tenemos, que nos apoya, y hace que varias producciones puedan filmarse, pero solo son esas las que se pueden hacer.

Pocas películas se hacen sin recurrir a ese fondo (Fondo Cine), y la televisión nacional, que podría ser un aliado para realizar contenido, para vender en el extranjero, como sus películas o series de televisión, no ha visualizado eso como opción todavía. Ya pasará, pero, mientras no tengamos el empuje de las televisoras, o de los inversionistas, o de las grandes plataformas, el cine seguirá sacando una que otra película.

8. ¿Siente usted que existe el suficiente apoyo a los cineastas para la grabación de producciones de cine?

Yo ahora mismo estoy sacando mi película *Despierta, mamá*, la cual hice a pulmón. Logré levantar un capital de inversionistas privados, en su mayoría familiares o amigos, que desean verte triunfar, y agradecida con ellos para siempre, además de lograr el apoyo de varias empresas privadas que decidieron apostar por mi película como un medio de publicidad para sus marcas y creación de contenido.

9. Sabemos que ha producido películas tales como «Más que hermanos». Puede comentarnos un poco sobre ella.

Es mi primera ópera prima, y fue muy importante para mí. Fue una película que me tomó una vida hacer. Es mi primer largometraje. Había hecho más cortos antes. En el 2000 hice mi primer cortometraje, que se llamó *Como la mires*. Después hice otro llamado *3 pies*

izquierdos, que fue un proyecto de **TNT**, que se llamaba **Proyecto 48**, que se transmitió por muchísimos países, y luego hice otro cortometraje que se llamó **Pequí**.

Más que hermanos fue mi primer largometraje como directora, una película que dirigí, produje y actué, para llevar a las pantallas de cine una película bien realizada, a la cual le fue muy bien, ya que estuvo por 10 semanas en cartelera, siendo la película de drama que más tiempo ha permanecido en cartelera en Panamá. Siempre la amaré y con ella pude aprender muchísimo y sanar uno que otro corazón.

10. También se encuentra en la grabación de su nueva producción llamada *Despierta, mamá*. ¿Cuándo estará en cartelera? Nos puede adelantar detalles.

Despierta, mamá es mi segunda película como directora. Es una película muy especial, porque la escribí para dirigirla con mi hija, Mila, que es mi mayor producción y mi más amado tesoro. Esta película si Dios quiere va a estar en cartelera en el último trimestre del año y en ella aparecerá como actor principal, Eric Elías, actor mexicano muy reconocido en el medio de las telenovelas y ahora ha incursionado en el cine con varias películas y tiene una serie de televisión en los canales **Bigs** y **Amazon Prime** que se llama **10 mejores**, que es una serie española que ha roto récords.

La película contará con la participación de talento panameño también, entre ellos: Ana Alejandra Carrizo, Ingrid De Icaza, Chris Oberto, entre otros.

11. ¿Qué cree que necesita Panamá para seguir desarrollando la industria cinematográfica?

Para que Panamá siga desarrollando la industria cinematográfica hace falta infraestructura, de seguro, inversionistas que apuesten, o un gran estudio que apueste al cine en Panamá, o con unos estudios que tengan lo que se necesita para poder crecer, con equipo para poder mejorar las producciones, y necesita más apoyo de la empresa privada.

12. Mensaje a los jóvenes que desean incursionar en el séptimo arte

Para todos esos jóvenes que ven el séptimo arte como su futuro: pues a vivirlo. Métanse de lleno. Empiecen a escribir, empiecen a aprender, empiecen a rodar. El séptimo arte se aprende en la calle: haciendo cortos, trabajando, equivocándose. Solo les pido que hagan historias con el corazón. Métanle corazón y su arte.

Biografía (tomada de la página web de Samsung)

Desde los 22 años se destacó en los medios televisivos nacionales, habiendo dirigido, producido y

editado diversos programas y series como **Single**, **Chaos TV** y **TV Extreme**, entre otros.

En el año 2000, Arianne estrenó su cortometraje rodado en 16 mm **Como la mires**, con la que ganó varios premios nacionales. En diciembre de 2005 publicó su primera obra literaria, **Más allá de la fraternidad**. En 2007 ganó el Proyecto 48 de TNT con su cortometraje **3 pies izquierdos**. En 2009 abrió Treehouse Studios, una reconocida empresa panameña de servicios de producción.

Más que hermanos fue la película local más taquillera de la región en 2017, además de ser la seleccionada por Panamá para representar al país en los premios Oscar y los Premios Ariel 2018.

Ha producido localmente películas de renombre para la industria internacional como **Suicide Squad** de Warner Brothers. También **The Panama Papers** (Los Papeles de Panamá), dirigida por Alex Winter y la Serie de TV **En el corredor de la muerte**, producida por Bambú Producción España.

«Soy escritor porque esa es mi principal actividad»: Álvaro Valderas Alonso

Álvaro Valderas Alonso tiene claro que no se puede vivir de ser escritor, y que hay que complementar esta profesión con otras actividades. En su caso, además de ser escritor, este doctor en Filología Española ha incursionado desde hace varios años en labores de corrector de estilo y editor, para así seguir ampliando sus horizontes profesionales.

Valderas Alonso, quien reside hace muchos años en Panamá, también señala en esta entrevista acerca de cómo inició en el mundo literario, las obras que ha escrito, en diferentes géneros, además de abordar temas relacionados con las editoriales, así como algunas facilidades que la tecnología brinda hoy en día a los que tienen pensado escribir un libro.

1) ¿Pensó usted en algún momento de su vida ser escritor?

Siempre lo fui, desde muy niño, no ocurrió como fruto de una elección.

2) ¿Cómo nace en usted el deseo de dedicarse a esta profesión?

Como profesión, no podría dedicarme a ella, porque no da para vivir salvo a un grupo mínimo de autores, no siempre los de más calidad, sino los de mayor mercado. Pero he conseguido dedicarme a una

profesión relacionada con esta: soy corrector de textos y editor.

Entiendo que se refiere a escritor literario. Porque escritor por encargo, *copywriter*, escritor comercial y otros nombres también indican una profesión, a la que me he dedicado durante algunos años, y que ahora ejerzo ocasionalmente. Como curiosidad, esta variante sí da para vivir, sobre todo en el ámbito de la publicidad.

Además, dentro de los escritores comerciales encontramos, sobre todo, a los periodistas, el grupo mayoritario que vive de la escritura (indirectamente, también lo hacen los trabajadores de las imprentas, los librereros, los distribuidores, los gestores de derechos de autor, etc., aunque no los escritores literarios), pero creo que esta entrevista no tiene que ver con este grupo, y no volveré a referirme a ellos.

3) ¿Qué significa para usted ser escritor?

Escritor es la persona que escribe, así lo define el diccionario. Dentro de este gran paraguas, cada uno puede plantear su dedicación de la manera que prefiera, todas válidas. En mi caso, soy escritor porque esa es mi principal actividad, y la más constante en mi trayectoria.

Es claro, como señaló Valente, que eso indica una carencia en la vida: o se dedica uno a vivir o a crear. Aunque, si nunca te has dedicado a vivir, quizá a tu creación le falte vitalidad. Sí, eso puede ocurrir. Mejor evitarlo, vivamos de cuando en cuando.

4) ¿Qué es lo más difícil de la profesión de escritor, especialmente en un mundo digital como en el que vivimos?

Bueno, el mundo digital realmente nos ha venido muy bien a los escritores, por los procesadores de texto, los diccionarios y traductores, la facilidad para la documentación y la cercanía con las editoriales y agentes, incluso con las plataformas en las que publicar.

Igualmente, nos ha abierto la posibilidad de realizar audiolibros y contar con asistentes de inteligencia artificial. Mis primeras novelas nacieron en máquina de escribir, donde cada error era un borrón. Luego vinieron las máquinas eléctricas que borraban, ¡qué maravilla! Cada hoja costaba horas.

La documentación se realizaba en papel, a fuerza de biblioteca. Hoy, los medios digitales hasta te ofrecen imagen para que te hagas una idea mejor, hay estadísticas, mapas, videos de gente, internet sabe idiomas. Si consigues una idea, resulta mucho más fácil crear. Y más rápido. Otra cosa es que, con tanta oferta, te despistes.

Esto, para la profesión de escritor, o sea, escritor por encargo, comercial o publicitario, redactor para blogs y otros medios de comunicación, es un magnífico conjunto de avances. Incluso, para los escritos sin alma, alguna IA puede trabajar por ti, tú solo preparas bien las órdenes, pules el resultado y agregas tu granito, tu aporte personal.

En cuanto al escritor literario, desde fuera, lo más difícil podría parecer que es la necesidad de vivir de

otra profesión y la nula valoración que se recibe como autor. Imagínese a un albañil —materiales aparte—, con fama de ser de los mejores en su ramo, que durante meses o años de trabajo erige para usted una casa, una galera, lo que sea. A usted le gusta el resultado y le dice: «Muy bien, me quedo con tu construcción. Firma aquí. Según las ventas, ahí te voy dando algo, cincuenta balboas al año, a veces menos». O, peor todavía: «Me gusta, me lo quedo. Págame tú mil quinientos balboas para que lo muestre en mi catálogo».

Ese albañil no aceptaría lo que usted, como escritor, le permite a las editoriales, con una sonrisa. Pero, en realidad, no, lo más difícil es que no se te ocurra nada, o que te des cuenta de que lo que has escrito es basura. O que pasen los años y tu obra no le interese a nadie. O que te hagas viejo y sepas que ya estás en el descenso, y no hayas logrado nada de lo que una vez te prometiste. Ya sabes, cosas así.

5) ¿En qué géneros incursiona usted a la hora de escribir y cuál es el que más utiliza?

Habiendo llegado a la conclusión —compartida por los pocos lectores que han accedido a ella— de que mi poesía, al menos la de las últimas tres décadas, es de las peores que haya logrado un autor en español a lo largo de la historia del idioma —pero, ni siquiera de los diez peores, lo cual tendría muchísimo mérito—, me dedico sobre todo a la narrativa.

He escrito unas cuantas novelas, varias novelas cortas y cientos y cientos (¿quizá más?) de cuentos de todas las extensiones, incluyendo microcuentos, y otras

formas cortas, como aforismos. También artículos y algún trabajo de investigación. Y chistes.

Y, como escritor por encargo, muchos textos publicitarios, guiones, lo que me pidan.

6) ¿Cuáles son las temáticas que aborda usted en sus diferentes obras?

No sé si me faltará algún tema por tocar, porque me gusta ponerme en muy diferentes puntos de vista. Hago mucha literatura policíaca, de terror, de humor, de sentimientos varios, puramente formal y demás.

En cuanto a temáticas, o sea, «conjunto de temas parciales contenidos en un asunto general», supongo que la muerte y la pérdida, la vida y lo complicado de seguir en ella, y lo diferentes que somos. Y el lenguaje mismo.

7) ¿Qué mensaje busca transmitir con sus obras?

Huy, no. Yo no adoctrino. Mis obras son de literatura.

8) A su parecer, ¿cómo ha influido la tecnología en el arte de escribir libros?

Ya lo expliqué un poco antes. Seas escritor literario o comercial, la tecnología cada día apoya más. ¿Algún día las inteligencias artificiales escribirán literatura con apenas intervención humana? Bueno, de momento, no.

Y, si te fijas, muchos autores de éxito son prácticamente eso, letra sin chicha, argumento carente de arte. La música predominante en las disqueras actuales no es mucho más, y a la gente, en general, le gusta más que la música culta, y la consume muchísimo más.

Hace poco le di los parámetros a una IA y me escribió un cuento. Lo pulí un poco y quedó bien. Los escritores literarios usarán esas inteligencias para crear obras que vayan más allá de lo que se hacía antes, es su oportunidad de hacerlo. O de vender mucho con poco esfuerzo, según prefieran.

9) ¿Qué considera usted que hace falta para que más personas se interesen por incursionar en escribir libros?

Hoy escribe todo el mundo. En el celular, en la computadora. O lo graban en archivos de voz. O lo convierten en videos. Nunca había escrito tanto tanta gente. Un libro es solo una compilación de ese material, que puede ser muy diverso.

En cuanto a libros de literatura, igual, nunca se había escrito tanto. Y nunca se había publicado tanto (autopublicado en buena medida). En cuanto a la calidad, bien, ese es otro tema.

Aparte, cada país es diferente. Sirviendo lo anterior para nuestro país, los estudios indican que los niveles de comprensión lectora son de los peores del mundo (considerando solo los tomados en cuenta en el estudio, claro).

Sin un buen asentamiento de la lengua madre —de las lenguas madres, en un país plurilingüe, como Panamá—, se fallará en español (en nuestro caso), lo que conllevará que no se asiente una segunda lengua (el inglés, por ejemplo) ni los lenguajes abstractos (las matemáticas y sus derivados), ni será adecuada la comprensión de las clases ni de los libros.

El punto de partida será más bien la lectura (incluyendo comprensión lectora y lecto-escritura), no escribir libros: hoy tenemos una cantidad imposible de abordar, y cada año se escriben cientos de miles más, y escaneamos los de siglos pasados. No sirve de nada si no nos permea su contenido, si no los leemos de verdad. Quedarse con el argumento es como, en alta costura, fijarse solo en los colores del vestido.

10) Podría contarnos cómo fueron sus inicios en el mundo de la escritura

Aprendí a escribir y comencé a escribir poesía.

11) ¿Existe realmente en Panamá, a su juicio, cultura de lectura?

Mucha, más que nunca, no tanto como sería deseable. Y, quizá, no idónea.

12) Mensaje a las nuevas generaciones que desean dedicarse a la escritura de libros

(Supongo que seguimos hablando de libros literarios, no técnicos ni comerciales).

Queridos: aprendan a vivir de otra cosa; apóyense hasta donde puedan en las nuevas tecnologías y

recuerden que, si consiguen a alguien con buen criterio que les lea y les comente sinceramente sus escritos (los amigos solo suelen decir «Qué bueno, qué fantástico», lo que no sirve para nada, si no es cierto), no se desprendan de esa persona, porque es un tesoro, apóyense en ella. Nos falta criterio, tanto personal como socialmente.

Biografía

Nacido en La Bañeza (León) en 1965, es doctor en filología española, con una maestría y un posgrado en administración de empresas y otra en educación, varios diplomados en educación y criminalística, así como otros cursos y seminarios.

Es corrector de estilo —con más de trescientos libros editados, sobre todo de autores hispanoamericanos— y editor literario, también docente.

Tiene una larga carrera en la publicidad como creativo, en los bares (sobre todo poniendo música en *pubs* nocturnos, pero también en la barra, de un lado y otro), en la artesanía, en la fotografía y en el vídeo (guion y dirección).

Ha publicado muy numerosos artículos y cuentos, y dieciocho libros, casi todos de literatura.

Katherine Luengo Hernández: «El factor inicial es inspirar y enseñar algo determinado a las personas»

A los 23 años, Katherine Luengo Hernández descubrió su pasión por la escritura, luego de, como ella misma lo señala, leer empedernidamente novelas históricas, las que eran sus favoritas, además de recibir un consejo por parte de una persona que le vendía novelas.

Poco a poco, y con mucho esfuerzo, Katherine ha ido abriéndose campo en el mundo de los escritores, a pesar de no haber soñado con dedicarse a esta profesión, pero se lo planteó como una meta y ello ha marcado tanto un antes como un después en su vida.

Katherine Luengo Hernández, de nacionalidad venezolana, y quien reside hace varios años en Panamá, nos concedió un espacio en su agenda profesional para darnos a conocer en qué se inspira a la hora de escribir un libro, qué significa para ella escribir un libro, además del legado que desea dejar en la literatura a fin de seguir inspirando a más gente a ser mejores personas, así como empatizar con otras realidades.

1. ¿Desde cuándo te gusta escribir?

Desde el año 2017 (cuando tenía como 23 años). La verdad es que antes de ese año no escribía nada, sólo era amante empedernida de leer novelas históricas pero no escribía.

No fue sino hasta el año 2017 cuando el señor que siempre me vendía las novelas, me insinuó que podía

ser buena escribiendo, porque ya había leído mucho y así fue como la semilla se me sembró en mi ser y empecé a escribir unas semanas después de esa conversación el inicio de la novela: ***La que un día fui***, publicada en abril 2021.

2. ¿Quién te animó a dedicarte al arte de escribir?

El librero Boris Bloise de la USMA, quien estaba a cargo de la librería de la universidad hasta que terminé materias en el año 2017.

3. ¿En qué te inspiras para escribir tus libros?

Dependiendo, pero creo que el factor inicial es inspirar y enseñar algo determinado a las personas.

En el caso de la novela histórica ***La que un día fui***, me inspiraron muchísimo mis novelas favoritas (***Dime quien soy***, de Julia Navarro; ***Dispara, ya yo estoy muerto***, de la misma autora; ***La casa de los espíritus***, de Isabel Allende), porque yo quería que mis lectores sintieran lo mismo que yo sentía al leer esas novelas, donde uno no solo empatizaba con otra realidad, sino también aprendías de la historia a través de los ojos de alguien más. Por esa razón esa novela es ambientada entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial, en la Italia Fascista, donde Leticia se enamora de un judío italiano.

En el caso del libro ***Arregla tu desastre interior y sé feliz***, me inspiró mi propia vivencia, dado que llegué a

sentir que tenía un desastre en mi interior y la única que podía sacarme de allí, era yo misma. Por eso el libro no solo narra parte de mi historia, sino recopila toda la estadística, libros, psiquiatras y psicólogos que fueron interrogados por mi parte para no solo ayudarme a mi misma, sino a las personas que me leyeran. Para mi sorpresa, este libro fue el que más se ha vendido hasta la fecha, con más de 1000 libros vendidos en menos de 9 meses.

En cuanto a mi próxima obra, ya escrita y próximamente publicada, me inspiró dar a conocer un hecho que sucedía en la Nigeria antes de obtener la independencia de Gran Bretaña en el siglo XX, de la que sabrán pronto.

Y en el caso de la historia que escribí para la Antología de Romance ***Un amor en cada estación***, me inspiré en la realidad de miles de personas que viven una existencia cómoda para su entorno, pero no para ellos mismos, dado que la protagonista se pregunta si realmente es feliz haciendo lo que hace y si no hay nada más allá y cuando llega un muchacho a preguntarle por primera vez estas cuestiones, el mundo se le viene abajo, para que ella pueda volver armarse.

4. ¿Qué significa para ti escribir un libro?

Viajar sin moverme. Soñar despierta. Investigar, obsesionarme y buscar desarrollar cada detalle que

haga de mi obra una que te cambie la perspectiva del tema cuando la leas.

5. ¿A qué público van dirigidos tus libros?

Dependiendo del libro:

La que un día fui va dirigido a un público mayor a 16 años, por contener escenas fuertes de guerra, de violencia de género, sexuales. Con esta novela me llevé una sorpresa grata, ya que al escribirla pensé que gustaría más a un público mayor a 40 años por ser histórica, pero la realidad fue distinta. Las que más están interesadas son las mujeres menores a 25 años, en especial las muchachas menores a 20 años.

Arregla tu desastre interior y sé feliz lo escribí pensando en lo útil que sería leerla si tienes menos de 25 años, pero la realidad es que el público que más lo compra tiene más de 35 años y son de ambos sexos. La antología por ser de romance, está dirigida a mujeres menores a 30 años.

En el caso de mi último libro, está dirigido a un público mayor de edad, por los debates morales que se plantean.

6. ¿Qué es lo más difícil, a tu juicio, cuando decides escribir un libro?

Personalmente fue encontrar qué cosas y de qué manera me inspiraba. Encontrar la disciplina para escribir y no anteponer las demás cosas.

7. ¿Soñabas con ser escritora?

Nunca lo soñé la verdad, pero cuando me planteé escribir y lo hice, marcó un antes y un después en mi vida, dado que es lo que me define actualmente.

8. Legado que deseas dejar en la literatura

Me gusta que mis obras sean recordadas como de «contenido», es decir, no solo entretienen, sino que busco que te inspires a ser mejor persona, tanto para ti, como para tu alrededor.

9. Mensaje para los nuevos escritores

Tengo 3 recomendaciones esenciales:

-Hay que leer mucho del género que vas a escribir. Por ejemplo, si vas a escribir novelas de terror, debes leer novelas de terror. Si vas a escribir novelas históricas, debes leer novelas históricas.

Esto es dado a que una vez entiendas la mentalidad del lector, serás un buen escritor. Así detectas lo que aburre de un escrito, qué llama la atención, cómo escribir para enganchar y qué definitivamente aburre.

-Lo que no se agenda no se hace. Si esperas a tener la inspiración para escribir, nunca puede venir. Es mejor agendarlo como si fuera algo tan importante para ti como una cita médica, y aunque escribas una sola palabra, la destreza va llegando.

-Una vez escribas tu libro, por favor, mándalo a corregir a un equipo profesional para que pueda ver la sintaxis, la ortografía, el diseño. Lo peor que puede haber en un libro, son errores de índole gramatical y como los escritores no somos perfectos, debemos asegurarnos de que nuestra obra salga pulcra porque es nuestro nombre el que está en juego. Si hay que pagar, pues se hace. Es preferible eso a que te tachen de un mal escritor.

Por último, te diría que disfrutes del proceso y que sepas que una de las cosas más fáciles que harás, será escribir. Lo verdaderamente retador, es vender, por lo cual, disfruta todo y siéntete orgulloso(a) de tu obra para que puedas transmitir eso más adelante.

Biografía

Katherine C. Luengo H. nació en Caracas, Venezuela, donde vivió los primeros 7 años de su vida. A partir de esa edad, estuvo en constantes viajes entre España, Nigeria y Venezuela, dada la profesión de su madre (diplomática).

En el año 2013, Katherine decide mudarse a Panamá e inicia la carrera de Derecho y Ciencias Políticas. En

el año 2018 obtiene el título de licenciada en Derecho y Ciencias Políticas, con Mención Cum Laude, de la Universidad Católica Santa María La Antigua en Panamá (USMA) y en ese momento decide cambiar de rumbo y se adentra al mundo financiero y a la escritura de su primera novela: *La que un día fui*. Al mismo tiempo, empieza a estudiar un MBA en Finanzas.

Con su nueva inclinación financiera, consigue llegar a una *Startup* en el sector *Fintech* que para el año 2019 estaba empezando a operar. Allí desempeñó distintos roles, desde encargada del área legal, hasta su último cargo como *Business Officer* del área comercial.

En el año 2020, Katherine termina de escribir su primera novela histórica: *La que un día fui*, pero no es hasta abril 2021 que sale a la venta, siendo la novela que la da a conocer como escritora y sorprendiendo a su público por tocar temas tan controversiales como el fascismo, la guerra, la violencia de género y los paradigmas culturales.

A partir del año 2022, se independiza y empieza a dedicarse a su pasión: escribir e inspirar, dando cursos, talleres y charlas, tanto a personas naturales como a jurídicas.

En el mes de septiembre del año 2022, termina de escribir su segundo libro llamado: *Arregla tu desastre*

interior y sé feliz, el cual salió a la venta el 7 de diciembre de 2022.

Es coautora de una antología llamada *Un amor a cada estación*, junto con otras 11 escritoras latinoamericanas.

En 2023 funda su empresa, Humanizándote, la cual se enfoca en priorizar el activo más importante para las compañías: el bienestar emocional de sus trabajadores.

«La poesía es un camino hacia entendernos mejor como personas»: Genaro Villalaz García

La poesía siempre ha sido una ruta de escape para Genaro Villalaz García, quien por muchos años ha estado vinculado a este arte, así como a la escritura, y con las que ha ganado importantes premios en concursos como el León A. soto y el Demetrio Herrera Sevillano.

Villalaz García transita por los caminos del arte, siempre poniéndole un sello personal a cada inspiración que plasma en sus libros y poesías para así dejar claro su sentir acerca de las diversas situaciones que le suceden a diario en su entorno o aquellas emociones que no puede pasar por alto, convirtiendo la escritura en un viaje fantástico al mundo de la imaginación.

El poeta y escritor concedió un tiempo de sus actividades personales para conversar acerca de la promoción de la lectura en los niños y jóvenes, de sus obras publicadas, entre ellas su último libro, *Maletín de viaje*, los aspectos que toma en cuenta a la hora de escribir un libro, además de la influencia de la tecnología en el mundo literario del siglo 21.

1-¿En qué momento descubrió su pasión por la poesía y la escritura?

En los años 90, luego de la invasión a nuestro país, viví días muy difíciles tratando de entender el

acontecer nacional y las consecuencias de estos actos que cambiaron el rumbo del país.

En tal sentido, la poesía fue una ruta de escape para expresarme, para entender las circunstancias de los actos que habían desencadenado esta agresión bélica, y lo que había provocado esos últimos años un desgaste innecesario sobre la tierra panameña. Descubrí que la poesía podía ser un camino hacia entendernos mejor como personas, entender esta sociedad e incluso, encontrar esas respuestas que estaban pendientes.

2- ¿En qué temas se inspira a la hora de escribir poesía?

Los temas surgen dependiendo del momento, tal vez, los temas sociales y personales son los que más aparecen en mi poesía. Esa búsqueda constante es la que provoca que los temas vayan apareciendo, e incluso, sean los que fluyen con mayor facilidad en eso que se llama la inspiración.

Esa inspiración tiene diferentes facetas, desde la idea que aparecen, el desarrollo del cuerpo de la obra y tratar de buscar un final acorde a lo que pudo fluir en el trabajo.

3- Durante su experiencia como escritor ¿Cuál es la obra que más le ha llenado de satisfacción personal?

En mi caso, siempre la última obra es la que llena ese espacio de satisfacción personal, porque en cada una te vas superando, vas aprendiendo, vas valorando mejor tus palabras, vas encontrando tu estilo.

Maletín de viaje, que es mi última obra, es la que mayor trascendencia y calidad literaria expresa, aunque sigo buscando perfeccionar mi obra en las ideas que desde ya las tengo en una libreta borrador esperando ser plasmadas en un papel.

4- ¿Por qué eligió dedicarse a la poesía?

La poesía es el género literario que por excelencia mejor muestra la naturaleza humana. Es la forma más inteligente de transmitir un universo de ideas, es quizás de las más creativas por el esfuerzo que hay que realizar por llegar a las profundidades del lector y conmoverlo.

Poesía conlleva imaginación, creatividad, emociones que se plasman para llegar al tuétano de la humanidad. Es por eso que en los tiempos antiguos los poetas eran ciudadanos con capacidades extraordinarias, venerados por los pueblos, porque sus palabras expresaban sabiduría y guiaban a los ciudadanos.

5- A su juicio ¿Cuáles son tres características que debe reunir un buen escritor?

La primera sin duda es una extraordinaria capacidad de lectura, y leer de muchos géneros, y ampliar de esa manera el vocabulario, y leer a diferentes escritores y estilos de los géneros que te interesa practicar.

El segundo es producir la palabra escrita, convertirla en un hábito, una forma de vida, sobre todo cuando no quieres hacerlo. Escribir todo lo más que se pueda es necesario para crear un estilo de vida que permita que vayas evolucionando para lograr tu propio estilo.

Tercero, las ideas que vayan surgiendo durante el día debes escribirlas en una libreta o el celular. Cuando es un hábito leer y escribir, revolucionas tu mente para que vayan saliendo ideas, posibilidades, expresiones que pueden servir para los trabajos en los que están vinculadas en el proceso de creación.

6- ¿Qué aspectos toma en cuenta a la hora de escribir un libro? (personajes, escenarios, etc)

En mi caso particular, puede surgir una idea que voy escribiendo aparte y creando posibles escenarios o probabilidades. En otros casos, ha surgido el título, de allí pasamos al proceso de creación. En otros se escribe y se pone el título al final.

En los personajes, puedes tener una idea de personajes que con el avanzar de la obra puede variar. Ninguna obra en su construcción se parece a otra, cada una tiene una evolución diferente, lo cual también depende de cómo surgió la idea.

7- En Panamá, a nivel cultural ¿Cómo cree usted que ha sido el impacto de la literatura en la población, especialmente en la juvenil, sobre todo en esta era tecnológica?

La era tecnológica ha permitido que más adolescentes tengan acceso a la lectura desde los modernos aparatos que se utilizan hoy día. El alto costo de los libros, además de la limitación que hay de títulos importantes en el país, ha producido que se lea menos.

Las propias escuelas, colegios y universidades no ayudan a resolver este problema. Necesitamos más profesores y maestros que utilicen técnicas y

herramientas atractivas para atraer a los niños, niñas y adolescentes a la lectura de libros.

La lectura de autores panameños es otra deuda pendiente. No se lee a los autores nacionales por los altos precios de los libros, por lo caro que es producir un libro en Panamá. Se necesita un impulso del Estado, poner a funcionar el Plan Nacional de Lectura para de verdad crear las condiciones para que tengamos más lectores.

8- ¿Considera usted que existe mucha más cultura de lectura en Panamá hoy en día que hace varios años atrás?

Hoy día es más visible la lectura con las herramientas tecnológicas al alcance de las personas. Esta cultura es más visible si el Estado en sus políticas públicas propone acciones específicas que faciliten las condiciones para la adquisición de libros a precios razonables.

El esfuerzo no solo sería del Estado, más bien la familia tiene que ser parte de un proceso que bien llevado nos puede llevar a ser un país lector.

La oferta literaria tiene que mejorar, los procesos educativos tienen que llevar a los estudiantes hacia libros de calidad, más un esfuerzo adicional para que la lectura comprensiva sea un factor indispensable para que tengamos lectores de mayor calidad.

9- Recientemente ha publicado un libro titulado *Maletín de viaje*. Háblenos un poco de él.

Es un viaje, el cierre de un capítulo con nuestras cargas a cuestas, con lo que ha costado llegar hasta

aquí. Es un libro que encierra una vida de más de 50 años con sus aciertos y errores. Fue una manera de llegar hasta este lugar y saber que lo que sigue tiene que ser con mayor calidad y más cercano a los latidos del corazón.

Ese viaje tiene a cuestas un maletín que en muchos momentos ha sido difícil de cargar y otras etapas donde el viaje ha sido más llevadero, porque se ha avanzado ligero de equipaje.

10- ¿Por qué el título, *Maletín de viaje*?

En este caso, el propio libro nace con ese título, y de allí se fueron construyendo poemas que son una parte del proceso de un libro que fue evolucionando en su construcción con versos sinceros, necesarios y redentores. Redentores porque cierran una etapa de vida, abren otra hacia donde como escritor, debo ser más propenso a escribir lo que fluye del alma y que sé, puede ser útil para otras personas.

11- ¿Cuáles son sus libros y escritores favoritos?

Los de Gabriel García Márquez, y poemas de Laura Yasán, Manuel Orestes Nieto, Gioconda Belli, Louise Glock. En la narrativa figuras como Héctor Abad Faciolince, Eduardo Sacheri, Juan Gabriel Vásquez o Julio Cortázar.

12- Defina qué significa la palabra cultura para usted

Cultura es la manifestación de lo que somos, cómo ha influido el medio ambiente en que nos desenvolvemos, las costumbres que generamos, que vamos transmitiendo en nuestros hijos y cómo impactamos en la sociedad en la que nos ha tocado convivir.

Cultura expresa forma de ser, de hablar, de pensar, de interpretar las situaciones y los comportamientos que fluyen de esas interacciones.

Esas manifestaciones marcan a una sociedad, la diferencian de otras y crean costumbres únicas que se manifiestan y son diferentes a otras sociedades.

Biografía

Actualmente es director de Cultura y Educación Ciudadana de la Alcaldía de Panamá desde julio de 2019. Ha ocupado el cargo de director general del Instituto Nacional de Cultura (Actualmente Ministerio de Cultura) en el año 2009, y subdirector General del año 2004 al 2009. Es actualmente presidente del Consejo Nacional de Escritoras y Escritores de Panamá (CONEYEP), del cual forma parte desde el año 2011.

Ha obtenido distintos reconocimientos en premios Literarios nacionales:

- El primer lugar en el Concurso Nacional a la Cultura Laboral, Premios IPEL del Instituto Panameño de Estudios Laborales en los años 2016 y 2020 en la categoría de poesía.
- El primer lugar en el XXVIII Concurso Municipal de poesía «León A. Soto» de la Alcaldía de Panamá en el año 2008.
- El primer lugar en el Concurso Nacional de Poesía Joven Gustavo Batista Cedeño del Instituto Nacional de Cultura (INAC) en 2001.

- El primer lugar en el Concurso de poesía Demetrio Herrera Sevillano de la Universidad de Panamá en el año 1997.

Ha publicado los libros: **Maletín de Viaje**, poesía, 2022, Editorial Elefante Azul; **Baile de Máscaras**, poesía, 2014, Editorial Elefante Azul. Obra corregida y aumentada; **La Última Campana**, cuentos, 2014. Editorial Elefante Azul; **Baile de Máscaras**, Premio Gustavo Batista Cedeño, poesía, 2001. Editorial Mariano Arosemena (INAC) y **En los agujeros del tiempo y otros tiempos**, poesía, 2003, Editorial La Rama Dorada.

Sus poemas han sido publicados en las siguientes antologías: Jinetes en el aire: Poesía Contemporánea de Latinoamérica y el Caribe. Selección: Margarito Cuellar; Universidad Central de Ecuador y Universidad Autónoma de Nuevo León, RIL Editores, 2011; **Revista de poesía Prometeo**, Núm. 71-72, año XXIII-2005, Memorias XV Festival Internacional de poesía de Medellín y **El Afán que es una fiesta**, Poesía, Torneo de Poesía de Verano INAC-Texaco 1995. Colección Antologías y Homenajes (INAC).

También ha representado al país en eventos internacionales como: Festival Internacional de Poesía de Pereira, Colombia en 2023, III Encuentro Centroamericano de Escritores en Honduras en Comayagua en 2022, el Festival Internacional de Poesía de Granada, Nicaragua en 2016, el Festival Internacional de Poesía de Medellín en 2007 y el Festival Internacional de Poesía de El Salvador en 2003.

Roberto King: «La falta de recursos económicos para realizar los proyectos dignamente es la principal carencia»

Una invitación de un amigo a una audición para escoger estudiantes para una obra de teatro con temas políticos fue la puerta de entrada de Roberto King Maldonado al mundo del arte en la década de los 70 en Panamá.

Y una vez dentro, Roberto comenzó a conocer todo lo que esto involucraba, ya que nunca imaginó que ello sería a lo que se dedicaría hasta la actualidad, complementado con su carrera profesional: Periodismo, la que cursó en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá (UP), y a la que lo acercó el haber prestado atención y abrazado las clases de español durante la secundaria.

Periodista, gestor cultural y productor, King Maldonado es un hombre polifacético que ha sabido llevar el mensaje de la cultura a todos los rincones, tanto a nivel nacional como internacional en las artes teatrales, el cine y otros eventos.

En el marco de la décima sexta edición del Festival Ícaro 2023 de Cine y Video Centroamericano (2 al 7 de octubre), King Maldonado conversó con nosotros sobre los temas que han sido siempre su carta de presentación y en los que ha dejado huella.

1- ¿En qué momento empezó usted a relacionarse con el mundo de la comunicación social?

Estudiaba periodismo en la Universidad de Panamá, a mediados de los 70. En ese tiempo ingresé al teatro universitario y luego a un grupo independiente, en donde me encargaba de la divulgación, así que en adelante una cosa estuvo relacionada con la otra.

2- ¿Siempre deseó ser periodista y especializarse en el tema cultural?

Fui bueno en español durante mis estudios secundarios, así que eso me acercó al periodismo. Luego mi trabajo en el grupo teatral, y además durante dos años trabajé en Relaciones Públicas del INAC.

3- Defina en su opinión la palabra cultura

En la acepción amplia es todo lo que el ser humano hace, las distintas maneras y manifestaciones como se expresa.

4- ¿De qué forma y a qué edad llega usted a vincularse con el arte?

Estudiaba en la UP y un amigo me invitó a una audición para escoger estudiantes para trabajar en una obra de teatro que se iba a realizar con un grupo teatral universitario, Los Trashumantes, teatro político sobre las relaciones de Panamá con EE.UU. sobre el Canal. Eso fue, repito, a mediados de los 70.

5- ¿Cómo nace la idea de llevar a cabo un festival de cine como el Ícaro en Panamá y a qué atribuye su éxito?

Es un proyecto regional que nace en Guatemala, donde la Ong Casa Comal había creado el primer Festival de Cine Centroamericano. Luego tuvieron la idea de hacer de este una muestra itinerante que circulara por toda la región y vinieron a cada país a buscar contrapartes y aquí aceptó serlo el GECU, a través del Cine Universitario. Así quedé a cargo. La primera muestra fue en 2003. Con los años la muestra se convirtió en festival en cada uno de los países y fue creciendo y fortaleciéndose.

6- Usted es el creador y Fundador del Festival de Artes Escénicas. Coméntenos sobre los inicios de este evento bienal que reúne en Panamá a personas vinculadas con dicha expresión cultural tanto a nivel nacional como internacional.

Este proyecto nace como un aporte a estimular el desarrollo del teatro y la danza contemporánea del país, que en tiempos de su creación, 2004, estaba en un estado muy inicial, especialmente en lo relacionado con teatro independiente.

Desde ese tiempo hasta acá ha tenido una gran incidencia en el desarrollo de las artes escénicas, especialmente en término de nuevas tendencias y búsquedas artísticas.

7- También usted promueve la cultura de Panamá a través del Festival de Diablos y Congos. ¿Qué le motivó a desarrollar este evento?

Este no es un proyecto mío o creado por mí. Es un proyecto que surgió en Portobelo, por iniciativa de los moradores, que se acercaron a la fotógrafa Sandra Eleta, quien tiene casa allá, para que los asesorara para organizar un encuentro que apuntara a conservar y divulgar las manifestaciones propias de la cultura congo que se estaban perdiendo.

Una vez iniciado, Sandra convocó a artistas y gestores culturales para que colaboraran en el proyecto. Inicialmente entré para la divulgación del evento y luego pasé a ser su productor ejecutivo por 5 ediciones.

8- Lo más difícil para usted de trabajar como gestor cultural

La falta de recursos económicos para realizar los proyectos dignamente es la principal carencia. Desafortunadamente todo gira alrededor de esto básicamente. Lo demás se puede resolver.

9-Cuéntenos un poco sobre sus inicios en el Cine Universitario de la Casa de Méndez Pereira (Universidad de Panamá)

Entré en el 81 a colaborar en la divulgación y promoción de la sala. Con el paso del tiempo quedé como responsable de ella y sigo a cargo, al momento.

10- ¿Cómo percibe usted la evolución que ha tenido el cine en Panamá?

En los últimos años, especialmente desde la creación de la Ley de Cine con el Ministerio de Cultura, y más específicamente el Fondo de Cine que vino con ella, la realidad de la producción cinematográfica viene cambiando para bien, pues siendo el cine una disciplina que requiere recursos económicos en mayor medida que cualquier otra, era indispensable que existiera un respaldo estatal para poder desarrollarlo, así que el número de producciones anuales ha crecido mucho.

11-En el aspecto teatral ¿Qué cree usted que ha llevado a este arte a escalar más cada día en el gusto del público? ¿Qué cosas mejoraría y porqué para que se lleven a cabo funciones que lleguen a todos los rincones del país y promover el talento nacional?

El teatro de contenidos, independiente o experimental, que es el que promueve el FAE para lograr llegar a un mayor público, necesita un respaldo estatal o gubernamental, porque en términos de financiamiento no puede sobrevivir en un medio y un público que privilegia la comedia y el teatro de entretenimiento puro, por encima de propuestas de mayor contenido o riesgo. Esto ocurre precisamente porque al no estar expuesto a este último, solo consume lo que está más

a la mano o que los medios de comunicación le venden como lo que hay que consumir.

En ese mismo sentido, una producción local independiente no tiene posibilidades de salir de la capital si no hay un respaldo estatal, por ejemplo, del Ministerio de Cultura o cualquier otro ministerio que pueda estar interesado en llevar al público temáticas específicas y diferentes.

12- Visión del arte y la cultura en Panamá para los próximos 10 años

Estamos en crecimiento artística y culturalmente. Hay una enorme cantidad de nuevos proyectos y jóvenes interesados, proactivos y comprometidos con estos, y en hacerlos de manera diferente, que pienso garantizarán el relevo generacional y un sistema ecocultural más completo y rico. Esperemos que de esa misma manera crezca el apoyo público y privado para permitir su desarrollo y consolidación.

Biografía

Gestor, productor y periodista cultural. Ha sido productor ejecutivo de eventos multidisciplinarios, teatro, danza y trabajos audiovisuales, nacionales e internacionales, lo mismo que de las presentaciones en Panamá de importantes grupos de teatro y danza contemporánea de Iberoamérica. Fue productor de las giras internacionales de la compañía panameña de danza contemporánea Milvia Martínez a Chile, Ecuador, Argentina y Corea.

Es Presidente de la Fundación pro Artes Escénicas y Audiovisuales (FAE), cuyo proyecto insignia es el Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá (www.faepanama.org), el principal evento del teatro y la danza contemporánea que tiene el país, que en abril de 2023 llegó a su edición doce, y del cual es Productor General.

Representa a Panamá en la Red Euro-Latinoamericana de Artes Escénicas (REDELAE). Fue presidente y secretario de la Junta Directiva de la Asociación de Teatristas de Panamá, y se desempeñó como productor ejecutivo del Festival de Diablos y Congos de Portobelo en 2007, 2009, 2011, 2015 y 2019.

Fue monitor de Medios Periodísticos para UNICEF, asesor de Comunicaciones del Sistema Estatal de Radio y Televisión (**SERTV**), y ha organizado las campañas de divulgación mediática de proyectos, eventos y actividades bajo su producción o producidas por otros, en áreas de teatro, danza, cine y artes plásticas, desde hace muchos años. Fue crítico teatral en el suplemento *Talingo*, del diario **La Prensa**, y ha

escrito colaboraciones sobre cine, teatro y cultura en revistas nacionales como *Formato 16*, *Década*, *Este País*, *Momento*, *Mosaico*, *Mundano* y la *Revista Nacional de Cultura*, entre otras, e internacionales como *Primer Acto* (España), *Conjunto* (Cuba) y *Latin American Theatre Review* (EE. UU.) y fue editor de los boletines *Claqueta*, *Mesa Revuelta* y *CELCIT-Panamá*. Labora en el Grupo Experimental de Cine de la Universidad de Panamá desde 1981. Actualmente es jefe del Cine Universitario, única sala del país especializada en la difusión de cine de autor nacional e internacional.

Es miembro del Comité de Contrapartes del Festival Icaro Internacional de Cine Centroamericano, con sede en Guatemala, y productor del Festival de Cine Icaro Panamá, que cuenta con 16 ediciones bajo este nombre, pero que se inició en 2003 como la Muestra Itinerante de Cine Centroamericano recorriendo los países del área. Ha sido organizador en Panamá del Festival Itinerante de Cine del Caribe. Ha producido videos institucionales e independientes.

Estudió periodismo en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Panamá. Ha tomado múltiples seminarios y talleres sobre temas de cine, teatro, producción, mercadeo, gestión y periodismo cultural en México, Cuba, Nicaragua, Guatemala, Bolivia y Panamá, y es egresado del primer Diplomado de Gestión Cultural que impartió durante un año la Universidad Tecnológica de Panamá en 2011, con maestros internacionales.

Ha sido invitado a ser jurado en dos ocasiones de la Sección Teatro del Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, en 1998 y 2002.

«La música es quizás una de las cosas más importantes que puedes aprender en la vida»: Gonzalo Horna Herrera

Gonzalo Horna Herrera está convencido de que se puede vivir de la música en Panamá, siempre y cuando se conozca tu mercado, ya que «la industria musical comprende muchas profesiones y existen muchísimas oportunidades».

Este cantautor panameño tuvo su primera experiencia musical a los 14 años en una banda de rock de la que fue su guitarrista rítmico, y que le permitió ir ampliando sus horizontes para posteriormente continuar en el ámbito artístico. Después de esa experiencia, las puertas se fueron abriendo poco a poco para Horna Herrera, quien en la actualidad sigue componiendo canciones y desarrollando todo su talento para brindar al público lo mejor de su repertorio en cada presentación, además de llevar el mensaje de la música a cada rincón del país y al exterior.

Tuvimos la oportunidad de conversar con este talento 100 % panameño unos minutos dentro de su ajetreada agenda y nos dio a conocer acerca de su carrera como músico, de las sensaciones que experimenta un artista una vez está en el escenario, además de las razones que lo llevan a componer sus temas y en quién se inspira para ello.

1- ¿Cuándo fue la primera vez que te vinculaste con la música?

Cuando tenía como 14 años, a través de una amiga conocí y me uní por primera vez a una banda de rock.

Me hicieron una audición y me convertí en el guitarrista rítmico de la banda **Kriterio Formado**.

2- ¿A qué edad recuerdas haber tocado tu primer instrumento?

Mi papá toca guitarra y siempre hubo una en algún lugar de la casa. Como a los 10 años la agarré un día y mi papá pasó y me enseñó mis primeros acordes. Esa navidad él me regaló una guitarra. Recuerdo que desde que me senté con mi propia guitarra por primera vez, supe que iba a seguir tocando toda la vida.

3- ¿Qué despertó en ti la curiosidad por la música?

Mi familia siempre fue muy musical. El tipo de personas que iban cantando en el carro camino a la playa o yendo al interior para carnavales. Mi abuela y su hermano tocaban piano, leían partituras. Mi papá era guitarrista de oído, el que le ponían la guitarra en las fiestas para cantar los éxitos de radio del momento. La música siempre estuvo ahí.

4- ¿Qué significa ser músico para ti?

Para mí ha significado abrazar mi humanidad, entender las motivaciones, las emociones, poder transmitir las a través de acordes y melodías... y a veces apreciar el silencio.

5- ¿Se puede vivir de la música en un país como Panamá?

Seguro que se puede. La industria musical comprende muchas profesiones y existen muchísimas oportunidades para vivir de la música en Panamá. Como artista, quizás es preciso conocer tu mercado. Por ejemplo, dudo que algún compositor pudiese lograr mucho en Panamá cantando canciones sobre el

invierno y la nieve. Aquí pega lo tropical, loailable, música de fiesta.

6- ¿Quiénes son tu inspiración a la hora de componer los temas?

Creo que depende de cómo abordo la canción. A veces hay una temática que quiero abordar: a veces estoy jugando con la guitarra y los acordes evocan palabras o fonemas que me dictan una letra. A veces juego con palabras y se me ocurre un buen título y empiezo a desarrollar la canción desde ahí.

7- ¿Basado en qué temáticas escribes tus canciones?

Cuando escucho canciones de otros artistas, siempre me han gustado las canciones que puedo cantar como si me hubiesen pasado a mí. Así que he tratado de usar temas con los que otras personas puedan identificarse y cantarlas con ese *feeling* también. Siempre he tratado de componer desde mi experiencia, para que sea real, no un cuento. Puede que una canción sea una amalgama de experiencias; pedacitos de vivencias distintas, pero contadas como una historia en sí.

8- Lo más difícil de ser músico en Panamá

Para ciertos géneros musicales Panamá es un país muy pequeño. En países como México, una sola ciudad puede tener el doble de la población de nuestro país, y tienen cuatro, cinco, seis ciudades así. Tener mercados así de grandes le brinda a sus artistas oportunidades que no tenemos en un país tan pequeño como Panamá. El internet ayuda muchísimo a dar a conocer el material fonográfico de nuestros

artistas, pero carecemos de la experiencia que brinda una constante actividad de giras y conciertos.

9- El mejor y el peor momento que has vivido en tu carrera artística

El peor momento fue tener que cancelar una presentación bastante importante en el lanzamiento de una revista, porque me había salido un nódulo en las cuerdas vocales y no podía cantar. Tuve que pasar 6 meses sin hablar (3 meses antes y 3 meses después de la cirugía), para removerlo. Mejores momentos hay muchos, pero quizás uno recurrente pasa como 1 o 2 minutos después de empezar un *show* en vivo. Antes de empezar siempre hay nervios; si no estás nervioso, no estás prestando atención. Empieza la primera canción y todavía están esas mariposas en el estómago. Y el momento mágico ocurre un minuto después, cuando desaparecen los nervios y solo estás ahí, haciendo que la música suceda.

10- ¿Qué género musical tomas más en cuenta a la hora de componer?

Lo mío siempre ha sido el pop rock. Siempre habrá experimentación, pero siempre termino en el pop rock.

11- Háblanos un poco de tus producciones musicales y el movimiento Tocando Madera

Tocando Madera empezó como una gira itinerante de cantautores, junto a Yigo Sugasti y Harith Villalobos. Hicimos quizás 30 o 40 presentaciones el primer año, incluyendo abrir el concierto en ATLAPA a Eros Ramazotti, y en una discoteca a Plastilina Mosh. Tocamos hasta en la Cárcel de Mujeres...jaja. El proyecto creció y llegó a incluir más de 50 cantautores panameños. Hoy en día es una fundación establecida

para el desarrollo de la canción y cantautores panameños. La verdad es un honor poder decir, no solo que formo parte, sino que estuve ahí el día uno, cuando Yigo sugirió la idea y Harith sugirió el nombre.

12- Un mensaje final para aquellas personas que desean incursionar en el maravilloso mundo de la música

La música es quizás una de las cosas más importantes que puedes aprender en la vida, porque es la única disciplina y ciencia en el mundo que tiene una materia que se llama Armonía.

Biografía

Gonzalo Horna es un cantautor y productor de música pop/rock alternativa.

Es cantautor fundador de 'Tocando Madera, la gira...', movimiento panameño de cantautores que desde 2004 ha exaltado la canción de autor panameña, presentándola de manera itinerante en cientos de escenarios que han incluido conciertos en París, Francia y La Habana, Cuba; y es 'Tocando Madera, la gira...', quien organiza anualmente, desde 2006 en Panamá, el Festival Internacional de La Canción de Autor.

Como cantautor solista ha editado canciones en cuatro álbumes:

'PanamaRock Nuevas Bandas' (2005), **'Todo es temporal'** (2009), **'Tocando Madera, la gira... En Estudio Vol. I'** (2010) y **'Grande'** (2011).

Además de cientos de presentaciones en vivo como cantautor y acompañado de El Drama, Gonzalo Horna también ha participado de diversos proyectos musicales a través de los años:

Kriterio Formado (1995-1998) – Guitarra y Coros, 1 álbum: **'Cruel Destino'** (1996).

Acusticazul (2000-2002) – Compositor, Músico y Productor, 1 demo: **'Acusticazul Demo'** (2002).

Hacienda Libre de Bruce Lees (2004-2007) – Cantante, 1 EP: **'ip'** (2007).

Los Chambons (2010-actualidad) Guitarra y coros.

