

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE DISEÑO DE MODAS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN DISEÑO DE MODAS**

**“LÍNEA DE INDUMENTARIA CASUAL DE TRABAJO PARA  
PROFESIONALES EN EL CAMPO MÉDICO CLÍNICO CON RIESGO DE  
CONTAGIO ANTE ENFERMEDADES INFECTOCONTAGIOSAS”**

**Estudiantes:**

**NORMA HERNÁNDEZ DE ZAMORA EC-21-12869**

**LUIS EDUARDO NIETO 8-8101315**

**Panamá, República de Panamá**

**2022**

## DEDICATORIA

*“Pues la visión se realizará en el tiempo señalado; marcha hacia su cumplimiento, y no dejará de cumplirse. Aunque parezca tardar, espérala; porque sin falta vendrá”.*

*Habacuc 2:3*

*A mis amados hijos Alexander, Jonathan y Andrés por brindarme su apoyo y la fuerza necesaria que a veces me quebranta en este tiempo difícil.*

*A la memoria de mi querido papá Miguel... (lo logré papá El).*

*A mi amada mamita con mucho amor.*

*Con mucho respeto a las personas que ya no están a causa de este suceso de salud mundial.*

*Norma Zamora.*

## DEDICATORIA

*“A la cima no se llega superando a los demás sino, superándote a ti mismo”*

*A mi madre, amiga y consejera, FELIPA ALBA, quien con su apoyo y energía me motiva a seguir adelante, esforzándome y llenándome de su sabiduría, cariño y, sobre todo, de su amor. Sus sabios consejos siempre han sido de gran ayuda e importancia en todo momento. Gracias “Mae”, mi MUJER MARAVILLA, por tu apoyo incondicional, por estar en cada momento importante guiándome y cuidándome en cada paso que doy. No tengo palabras para agradecerte todo lo que has hecho por mí y llenar mi mundo de alegría.*

*Luis Nieto*

## AGRADECIMIENTO

*Con un profundo sentimiento, agradezco a ese ser omnipotente que me acompaña y me brindó lo necesario en el tiempo, para dar por finalizado un proyecto más de vida.*

*A mis hermanos Juan Carlos y Elsa por su estadía y buenos consejos, a mis queridos sobrinos Steffany, Fernando y Natalia (¡Sí se puede!).*

*A mis cuñadas Paula y Rosy por su apoyo puntual.*

*A Magdalena de González por su confianza y amistad.*

*A Nazareth Saavedra por sus palabras de aliento en todo momento y su amistad sincera.*

*A la Universidad de Panamá, Facultad de Arquitectura y Diseño y a todas las personas que hacen posible que exista esta carrera.*

*A la profesora Asesora Magíster Olga De León.*

*Y a aquella niña soñadora que poco a poco va cumpliendo sueños con perseverancia y carácter.*

*Norma Zamora.*

## AGRADECIMIENTO

*Primordialmente, agradezco a Dios que me dio la fuerzas, sabiduría, talento y paciencia para llegar a esta meta tan anhelada para mí.*

*A Astrid, China, tía Edu, Ashly, tío Eladio; mi gran familia, quienes siempre han creído en mí; dándome un gran ejemplo de superación, humildad y sacrificio con altas y bajas y encaminándome a valorar todo lo que tengo.*

*A mi mentora, Daniela Claire, quien, sin dudarlo, me dio la oportunidad de aprender con ella, esta bella profesión y arte.*

*A Kiby, Nancy, Mary, Ana, Euclides, Dion y mi pequeña familia Prandy que son esas amistades que valen oro, porque nunca hubo un ¡No! como respuesta, demostrándome el verdadero significado de la amistad.*

*A Argel Alveo, quien, pese a todo, siempre estuvo brindándome su ayuda incondicional. Te deseo lo mejor.*

*A la Universidad de Panamá, Escuela de Diseño de Modas y a la profesora Asesora Magíster Olga De león.*

*Luis Nieto.*

## RESUMEN

Este estudio surge a raíz de los últimos acontecimientos en el sector salud, en el que se vio la complejidad de contagios a través del contacto con fluidos infectocontagiosos y que llevaron a la situación sanitaria que afectó y sigue afectando a la población. Los hechos guiaron la investigación a seleccionar a los médicos en atención clínica dado que, por su contacto diario con diversidad de pacientes, podían estar expuestos de forma constante a contagios por fluidos. La metodología de investigación fue de tipo exploratoria, descriptiva y de aplicación, por lo que se recabó gran cantidad de conocimientos encaminados a mitigar, en alguna medida, los contagios en estos profesionales, implementando una propuesta sobre el empleo de una indumentaria que mantuviera las características de la usanza típica utilizada por los médicos y, que, a su vez, tuviese un diseño funcional que aportara beneficios y soluciones al sector médico.

Palabras claves: vestido funcional, fluidos infectocontagiosos, atención médico-clínica.

## **ABSTRACT**

This study was triggered by the recent sanitary events that directly affected the health services sector. The health care sector had to address the persistent threats to the health and safety of health workers and patients during the pandemic. The physical and biological hazards arose the need to investigate and choose appropriate, protective clothing and PPE relevant to the roles and tasks performed by doctors who, on a daily base, are exposed to diverse fluids in the workplace.

The methodology used in this study was exploratory, descriptive and of application. This led to the creation of clothes, uniforms that will improve the physical protection of the health services sector.

Key words: clothes, functional, infectious viral fluids, health and safety in the health services sector, clinics

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO .....	IV
RESUMEN .....	VI
ABSTRACT .....	VII
INTRODUCCIÓN .....	XV
CAPÍTULO 1 - ASPECTOS GENERALES.....	2
1. ASPECTOS GENERALES.....	2
1.1. ANTECEDENTES.....	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4. OBJETIVOS.....	9
1.4.1. Objetivos generales .....	9
1.4.2. Objetivos específicos.....	9
1.5. ALCANCE, DELIMITACIONES y LIMITACIONES.....	10
1.5.1. Alcance.....	10
1.5.2. Delimitación .....	10
1.5.3. Limitaciones.....	11
1.6. HIPÓTESIS.....	11
CAPÍTULO 2 – MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA.....	14
2.1.1. Virus y bacterias .....	14
2.1.2. Epidemia.....	14
2.1.3. Pandemia .....	14
2.1.4. Endemia .....	15
2.1.5. Las pandemias a través de tiempo .....	15
2.1.6. Normativas ISO .....	16
2.1.7. Protocolo de higiene para el personal médico ante covid-19 .....	18
2.2. PROFESIONALES DE LA SALUD. ....	19
2.2.1. Médico General .....	19

2.2.2. Médico Especialista .....	20
2.3. MARCO LEGAL .....	20
2.3.1. Confinamiento .....	20
2.3.2. Uso continuo de mascarillas al transitar en el territorio nacional .....	21
2.3.3. Ley seca .....	21
2.3.4. Situación Económica .....	21
2.4. EL VESTUARIO .....	22
2.5. TEXTILES .....	22
2.5.1. Evolución de los textiles .....	22
2.5.2. Textiles inteligentes .....	23
CAPÍTULO 3 - MARCO METODOLÓGICO .....	26
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	26
3.1.1. Tipo de investigación .....	26
3.1.2. Enfoque de investigación.....	26
3.2. FUENTES DE INFORMACIÓN .....	26
3.2.1. Fuentes primarias .....	26
3.2.2. Fuentes secundarias .....	27
3.3. POBLACIÓN, UNIVERSO Y MUESTRA .....	27
3.3.1. Población.....	27
3.3.2. Universo y muestra.....	27
3.4. Conceptualización de las variables.....	28
3.4.1. Definición operacional de las variables.....	29
3.4.3. Instrumentalización de las variables: .....	32
3.5. TÉCNICAS e INSTRUMENTOS .....	33
3.5.1. Técnicas .....	33
3.5.2. Instrumentos.....	33
3.5.3. Procedimientos de datos .....	34
3.5.4. Validación de instrumentos.....	34
CAPÍTULO 4 – ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	36
4. ANÁLISIS Y RESULTADOS .....	36
4.1. ANÁLISIS.....	36

4.2. DESCRIPCIÓN DE DATOS.....	36
4.2.1. Cuestionario – entrevistas .....	36
4.2.2. Hoja de cotejo.....	42
4.3. RESULTADOS.....	44
4.4. HALLAZGOS .....	45
CAPÍTULO 5 - PROPUESTA.....	48
5. PROPUESTA.....	48
5.1. GENERALIDADES DE LA PROPUESTA .....	48
5.1.1. Descripción de la propuesta .....	48
5.1.2. Conceptualización del diseño .....	49
5.1.3. Problema de diseño.....	49
5.1.4. Árbol del Problema .....	49
5.1.5. Estrategias de solución.....	50
5.1.6. Normativas ISO en el Área Textil.....	51
5.2. CRITERIOS DE DISEÑO.....	51
5.2.1 Usuario de estudio.....	52
5.2.2. Tipología de la Silueta femenina .....	52
5.2.3. Proporciones Antropométricas .....	53
5.2.4. Tipología en el vestuario.....	54
5.2.5. Vestimenta tipo Casual.....	54
5.2.6. Estudio de tendencias. ....	55
5.2.7. Estilo.....	55
5.2.8. Fuente de Inspiración .....	57
5.2.9 El Color.....	59
5.2.10. Paleta Textil.....	62
5.2.11. Superficie Textil .....	64
5.3. PROCESO CREATIVO.....	66
5.3.1. Moodboard .....	66
5.3.2. Proceso Creativo: Bosquejos .....	69
5.3.3. Colección A: Bocetos.....	74
5.3.4. Colección B: Bocetos.....	78

5.3.5. Dibujo plano de bata (adicional para mayor protección.).....	80
5.3.6. Precolección .....	81
5.3.7. Colección Final .....	84
5.3.8. Concepto de Diseño .....	89
5.3.9. Diseños para la Propuesta .....	90
5.3.10. Ruta de color. “A” y “B”.....	97
5.3.11. Diseño de Stylin.....	102
5.4. DESARROLLO TÉCNICO DE LA PROPUESTA.....	102
5.4.1. Arquitectura de la prenda de vestir .....	103
5.4.2. Toma de medidas.....	103
5.4.3 Desarrollo de las Prendas .....	104
5.4.4. Manejo de Tallas .....	104
5.4.5. Escalado de Tallas .....	105
5.5. PROCESO DE CONFECCIÓN.....	105
5.5.1 Avíos.....	106
5.5.2. Etiquetas.....	106
5.5.3. Embalaje.....	106
5.5.4. Fichas Técnicas.....	107
5.6. PROTOTIPOS .....	113
CONCLUSIONES .....	126
RECOMENDACIONES .....	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	132
REFERENCIAS DE LAS FIGURAS .....	139

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1	Lavado de manos protocolo para preservar la higiene y salud.....	19
Figura # 2	Árbol del problema.....	50

Figura # 3	Estrategias de solución.....	50
Figura # 4	Tipología corporal femenina.....	52
Figura # 5	Tipos de cuerpo de mujer.....	53
Figura #6	Outfit casual de mujer .....	54
Figura# 7	Esquema sobre las tendencias 2022.....	55
Figura # 8	Estilo clásico, romántico, sexy o seductor.....	56
Figura # 9	Análisis de la fuente.....	58
Figura # 10	Pez Mandarín .....	59
Figura # 11	Colores Cálidos y fríos.....	59
Figura # 12	Paleta de color de la propuesta. Colores fríos y sus derivados.....	60
Figura # 13	Paleta de color de la propuesta. Colores cálidos y sus derivados.....	60
Figura # 14	Dibujo de peces a mano alzada de la Fuente de Inspiración.....	60
Figura # 15	Paleta de colores complementarios .....	61
Figura # 16	Paleta textil .....	62
Figura # 17	Textiles antiluido .....	63
Figura # 18	Técnica Rapport en la moda.....	65
Figura # 19	Diseño de patrones en textil.....	66
Figura # 20	Moodboard de diseño.....	68
Figura # 21	Colección A y B. Bosquejos.....	69
Figura # 22	Colección A. Bocetos.....	74
Figura # 23	Colección B. Bocetos.....	78
Figura # 24	Dibujo plano de bata médica.....	80
Figura # 25	Precolección.....	81

Figura # 26	Colección Final.....	84
Figura # 27	Diseños para las propuestas.....	90
Figura # 28	Ruta de color “A” y “B” .....	97
Figura # 29	Diseño Styling.....	102
Figura # 30	Patrón blusa básica.....	103
Figura #31	Toma de medidas.....	103
Figura # 32	Tabla de medidas mujer.....	104
Figura # 33	Escalado de tallas.....	105
Figura # 34	Proceso de confección.....	105
Figura # 35	Muestra de Avíos.....	106
Figura # 36	Elaboración de viñetas.....	106
Figura # 37	Embalaje.....	106
Figura # 38	Fichas Técnicas.....	108
Figura # 39	Prototipos de la Colección fotografías.....	113

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1	Población.....	27
Cuadro # 2	Universo y Muestra .....	27
Cuadro # 3	Variable Dependiente e Independiente.....	31
Cuadro # 4	Instrumentalización de las Variables.....	32
Cuadro # 5	Objetivos Específicos.....	34
Cuadro # 6	Hoja de Cotejo.....	43
Cuadro # 7	Composición Textil.....	64
Cuadro # 8	Ventaja Textil.....	64

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica # 1	Rango de edad.....	36
Gráfica # 2	Identificación de área de acción profesional.....	37
Gráfica # 3	Apreciación sobre la vestimenta de trabajo.....	37
Gráfica # 4	Tipo de vestimenta utilizada.....	38
Gráfica #5	Apreciaciones sobre el nivel de protección que brinda la indumentaria de trabajo.....	38
Gráfica #6	Uso de prendas de vestir ante enfermedades infecto- contagiosas durante la atención médico-clínica.....	39
Gráfica #7	Importancia de las tendencias de moda.....	39
Gráfica #8	Conoce si en el mercado local se ofertan prendas de vestir casual- trabajo, que cumpla con las normas de bioseguridad para la atención médico-clínica.....	40
Gráfica #9	Disposición de consumir prendas de vestir casual de trabajo para atención médico-clínica con criterio de bioseguridad.....	40
Gráfica #10	Preferencias del tipo de prenda a usar durante las labores médico- clínicas.....	41
Gráfica #11	Preferencias del tipo de calzado para sus labores médico clínica.....	41
Gráfica #12	¿Qué criterios técnicos recomienda para el diseño de indumentaria para la atención médico-clínica?.....	42

## INTRODUCCIÓN

A medida que evoluciona la humanidad, van surgiendo nuevas necesidades del ser humano, es decir, nuevas tendencias, estilos, costumbres, hábitos y entornos. En medio de todo esto, se puede agregar que siempre hemos estado en riesgo de contagio ante el brote de cualquier enfermedad infectocontagiosa. Lo que no se había percibido, era la aparición de un virus con caracteres tan variables y complicados, como el que se vive hoy día, en el sector de la salud pública. Se puede decir que, a raíz del Coronavirus o COVID – 19, las personas han tomado más conciencia en la forma de tratar a los virus, ya que está demostrado que a través de las gotículas se puede propagar rápidamente los contagios, dejando ver la necesidad de protección en medio de la pandemia catalogada como tal por la Organización Mundial de la salud.

En Panamá, al igual que en otros países, se vivió esta situación, por lo que el gobierno adoptó diferentes medidas para contener de alguna manera los contagios, una de estas alternativas fue la declaración de cuarentena en todo el territorio nacional y el 1 de abril, se establece el confinamiento en las casas con permisos de salida por un tiempo limitado. Al sector salud fue a quien le correspondió enfrentar muy de cerca la situación, por ello, se tomaron medidas enérgicas en los centros hospitalarios.

Las características de la situación de salud pública vivida motivaron el estudio referente a la situación de riesgo por contacto con fluidos infectocontagiosos a la que estaban expuestos los médicos. Esta investigación se sustentó en la metodología de investigación de tipo exploratorio, al abordar un tema nuevo tanto en la Escuela de Diseño de Modas como en los diversos ámbitos de la sociedad mundial. También posee un carácter descriptivo, pues detalla los hechos en torno a la situación problema; es de tipo aplicado al utilizar los conocimientos generados para la solución del problema en la que se plantea un punto de equilibrio entre la crisis de salud pública y el diseño de un vestuario con propiedades en estructuración y tejidos funcionales que provean protección ante enfermedades infectocontagiosas

al personal médico general y especializado, durante el desarrollo de sus labores en el campo clínico. En este estudio se plantea un sistema de recolección de datos vía web a través de encuestas y entrevistas al profesional médico femenino, lo cual nos permitirá conocer las diferentes aristas sobre la situación, su experiencia en el manejo de estas y el uso de prendas de vestir.

Como resultado de la investigación, en la propuesta se da relevancia a la estructuración del diseño como al manejo de los textiles donde la composición y el comportamiento de los tejidos que proporcionan protección, seguridad y comodidad en el campo clínico, sirven de barrera para mitigar la transmisión de las enfermedades infectocontagiosas.

Para facilitar la comprensión de este estudio, se segmentó el informe en capítulos donde se describieron los siguientes aspectos:

Capítulo 1 Aspectos Generales: En este primer capítulo, se describen los antecedentes de estudios realizados en fechas pasadas y que se relacionan específicamente con nuestra investigación. El planteamiento del problema dio como resultado la formulación de una interrogante, justificando así los parámetros que permitirán obtener soluciones por medio de los objetivos generales y específicos que van ligados a nuestra problemática. Para llegar a la formulación de este estudio, se debe determinar su alcance tomando en cuenta las delimitaciones y limitaciones que nos permitirá obtener el resultado como solución de una hipótesis.

Capítulo 2 Marco Teórico: En esta sección, se abordaron los diferentes temas que van relacionados con nuestro título de investigación tales como: problema de salud pública, el profesional de la salud, el vestuario y los textiles, entre otros.

Capítulo 3 Marco Metodológico: En esta parte, se explica el tipo de investigación que se implementará para resolver la problemática, dándole un enfoque cualitativo por medio de fuentes de información primarias y secundarias, las que nos permitieron llegar a una población, universo y muestra como resultado de nuestro usuario de estudio, a la cual se le consolidó por medio de variables de conceptualización y operacionalización con enfoques dependientes e independiente, esto por medio de instrumentos y técnica elaboradas que nos condujo a los resultados deseados, proporcionándonos la validación de estos documentos.

Capítulo 4 Análisis, resultados y hallazgos: Dentro de este capítulo se mostró la necesidad de una nueva línea de vestuario casual que brindara a nuestro usuario, un estilo propio y único que además le proporcionara seguridad, protección y comodidad, sin perder la elegancia y distinción para estar a la vanguardia en la moda.

Capítulo 5 Propuesta: Se presenta la fundamentación teórica del desarrollo creativo y técnico, así como el proceso de la elaboración de los prototipos; también se determinaron los costos para la realización de este proyecto, con el fin de dar a conocer una estimación a futuros compañeros de la carrera de diseño de modas, llevando a cabo un cronograma de actividades con sus respectivos presupuestos.

## ***CAPÍTULO - 1 ASPECTOS GENERALES***

---

## **CAPÍTULO 1 - ASPECTOS GENERALES**

### **1. ASPECTOS GENERALES**

#### **1.1. ANTECEDENTES**

Las opciones de vestimenta en los sectores de la población enmarcados en este contexto y que se enfrentan a situaciones de riesgo por el contacto con enfermedades como (Covid-19, s.f.), en diversas crisis sanitarias de salud pública, marcaron un antes y un después en la sociedad.

El mundo ha pasado por diferentes sucesos en lo que a enfermedades se refiere, pero la última que nos azotó, el Coronavirus (Covid-19, s.f.), ha despertado diferentes problemáticas, no solo de índole sanitarias, sino situaciones económicas puntuales; como referencia en el tiempo, podríamos mencionar la gran depresión de 1930, donde los estudios relatan que la mortalidad por el problema sanitario, evidenció las consecuencias mortuorias en gran medida por las situaciones colaterales, esto fue publicado en (HERALDO.ES, 2020). Otra de las crisis que sufrió la humanidad fue la de 2008, la cual adquirió importancia por el impacto de la recesión sobre el aumento de suicidios a causa de la mala salud mental del momento.

Como antecedentes, se presentan los siguientes estudios que abordan temas de investigaciones publicadas, que se vinculan estrechamente con los ejes temáticos desarrollados:

- El estudio de Murguía Pérez, 2020, donde se hace la relación de los vestuarios del profesional del sector salud y la vinculación con las enfermedades infecciosas, en este caso el estudio fue titulado como: **La vestimenta del personal de salud y su relación con infecciones asociadas al cuidado de la salud**. En este se pretendía obtener datos que determinaran si la vestimenta del profesional de la salud estaba relacionada con los brotes de contagio por infecciones asociadas con la atención (IAAS) en el ambiente hospitalario. Los resultados llevaron a identificar que en ciertas partes del vestuario se da el crecimiento bacteriano en las primeras 8

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas”

horas de uso y concluyeron que: “Ante la falta de ensayos clínicos que analicen la relación directa de las IAAS con los diferentes componentes de vestimenta, no se puede determinar el tipo de vestimenta ideal para las actividades hospitalarias de los profesionales de la salud”. (Murguía, Pérez, Pérez, & Cuello , 2020).

- Siguiendo la misma línea de investigación, se analizó otro estudio en donde el objetivo principal era identificar si algunos accesorios que forman parte de la vestimenta usada dentro de las consultas a sus pacientes arrojaban algún tipo de contaminación o si este era un medio de transmisor de contagios, dando como resultado que sí. Los resultados mostraron flora bacteriana en las prendas expuestas al estudio, así como otros patógenos de contaminación (SANCHEZ, 2020).
- De igual forma, detallamos el artículo de María Kappes en donde señala que el método realizado, basado en una revisión rápida en los diferentes criterios durante el periodo 2020, en los que se buscaba demostrar los contagios en los tejidos del personal que atiende a la situación de salud que acontece a nivel mundial de COVID-19, las respuestas obtenidas, proyectaron diferentes resultados positivos, colocando mayor énfasis sobre todo en los bolsillos y mangas de los sujetos de estudio. (KAPPES, 2020).
- También se expondrá el estudio de Verbeek JH, Rajamaki B, Ijaz S, con la investigación titulada: **Ropa y equipo de protección para los trabajadores sanitarios para evitar que se contagien con el coronavirus y otras enfermedades altamente infecciosas**. En este se describe el implemento de los uniformes EPI ( Equipo de protección individual) es el nombre que se le asigna al equipo de protección que utilizan los trabajadores que están al cuidado de pacientes contagiados de infecciones como por ejemplo el coronavirus COVID-19, o de cualquier otra relacionada a fluidos corporales que puedan contagiarse de manera acelerada tomando por ejemplo el contagio a través de los estornudos, tos o algún otro fluido corporal; estos implementos sanitarios incluyen batas o monos, guantes, mascarillas, gafas entre otros; este tipo de equipos está diseñado especialmente para estos trabajadores de la salud, a fin

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas”

de que puedan colocarse y retirarse de la forma correcta y sin dificultad, pero sobre todo, cuidando que los trabajadores eviten el contagiarse. El estudio evidencia que el cubrir más partes del cuerpo no indica una mejor protección, al contrario, dificulta el vestirse y quitarlo, así como describirlo menos adecuado de llevar (Verbeek JH, 2020).

- El estudio mostrado por Joan Inglés Torroella, en el cual se refiere a que actualmente no existen estudios suficientes en donde se logre definir si la vestimenta que actualmente usan los trabajadores de la salud llamados EPI, los cuales protegen de manera asertiva ya que su uso es bastante complejo al colocárselos o retirar los mismos, tampoco existen capacitaciones a los empleados sanitarios referente al uso idóneo del equipo asignado a sus funciones. (TORRUELLA, 2020).
- Además, se presenta el estudio expuesto por DuPont Personal Protection, en donde se explica la capacidad de protección de algunos implementos sanitarios que son utilizados bajo las normas existentes sobre la protección a este sector médico que se encuentra diariamente con las personas afectadas, no solo por la situación sanitaria en la que atraviesa la humanidad, sino por otras afecciones con un alto grado de contagio, bajo el título de **Ropa de protección contra las infecciones**. Estos resultados nos muestran la eficacia de las prendas de vestir en cuanto a su elaboración y a las necesidades requeridas, donde se permitirá la eficiencia de su protección frente a agentes biológicos. “Los controles médicos estrictos y la protección de las personas que están en contacto con agentes biológicos son fundamentales para la prevención de la infección y la propagación de los gérmenes”. (DUPONT, 2014). Por lo tanto, y según lo establecido en la legislación europea, existen requisitos especiales para el material de las prendas utilizadas para protegerse contra los agentes infecciosos.
- En este sentido, los investigadores nos detallan el siguiente estudio realizado en el año 2020; en donde se da a conocer las diferentes observaciones realizadas a la vestimenta usada por el personal médico con un alto grado de contagio y nos proyectan los porcentajes de eficiencia y protección al usuario, además de

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas”

presentar las recomendaciones necesarias en su uso. (RAJAMAKI, y otros, 2020).

- Siguiendo esta misma línea, citamos a: Aubert y Cohen de Notas Técnicas de prevención (NTP) y su investigación en el cual refleja sobre la eficiencia en el uso de vestimenta de protección contra agentes biológicos de forma asertiva, además de seguir una serie de recomendaciones que favorezcan su uso y la vida útil del mismo. (AUBERT & COHEN, 2007).
- Otro escrito que nos sirve de referencia es el titulado “**Cuánto dura el coronavirus en la ropa.**” Este texto se enfoca en la transmisión del coronavirus entre personas que tienen contacto directo con pequeñas gotículas. Según el estudio, el coronavirus puede permanecer activo en la ropa o textiles por lo menos un día, dado que muchas prendas contienen elementos como botones, cierres de metales, superficies sobre las cuales el virus podría instalarse y permanecer vivo durante algún tiempo, aunque el riesgo de contraer la infección por contacto con superficies y materiales sea relativamente bajo, debe dársele importancia a la ropa, “la cual se debe lavar de la manera habitual, un lavado común con jabón elimina toda carga viral.” (CLARIN, 2020).
- En este sentido Tara Parker, nos presenta un estudio de los virus sobre el cartón realizado por The New York Times; en este se observó de qué forma se podría comportar el virus sobre los textiles, ya que algunas fibras propias del cartón son fibras naturales y en ellas se absorben de manera eficaz sobre las estructuras rígidas, por lo que probablemente en las fibras de los tejidos podrían realizar un efecto similar. (PARKER, 2020) .
- Consecutivamente, presentamos el estudio realizado por Fareeha Rehman del año 2021, en donde realizaron diferentes investigaciones a los textiles comúnmente utilizados en el sector clínico, aplicándole pruebas similares al COVID-19 cuyo desarrollo es considerado altamente contagioso. Los textiles utilizados fueron: poliéster, algodón y polialgodón. Los resultados fueron diferentes en cada textil, por ejemplo, en el poliéster tuvo una tasa de supervivencia de 72 horas, mostrando así ser el más prolongado; en el algodón se pudo observar una duración de 24 horas y el poli algodón con una vida de 6

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas”

horas. Por lo tanto, se puede señalar que estos hallazgos son altamente contagiosos para el personal médico, quienes quedan expuestos a este contagio. (REHMAN, 2021)

- Señalaremos el artículo de Argote 2019, donde expone el estudio sobre la protección de los trabajadores frente a los riesgos relacionados con la exposición a agentes biológicos, siendo imperativo para garantizar la seguridad y la salud de los usuarios, titulado **Equipos de protección individual ante el riesgo biológico en el sector médico sanitario**, es así como adoptan las medidas de prevención colectiva, equipo de protección individual (EPI) que sirve para la asistencia a pacientes potencialmente infectados por agentes biológicos altamente transmisibles. Los trabajadores relacionados en el sector sanitario, como hospitales, consultorios, laboratorios y otros están expuestos y a la deriva de esta actividad que no implica la intención de manejar este agente que puede conducir a la exposición de contagio, los cuales pueden presentarse como bacterias, fúngicos o parasitarios (ARGOTE, 2019).
- De acuerdo con el artículo de Cochrane sobre la investigación científica en la cual se presentan algunas medidas para aliviar y detener los síntomas de esta enfermedad con signos claros de ser infectocontagiosa. La respuesta puntual presentada a los trabajadores sanitarios quienes son los expuestos por encontrarse en primera línea de atención, es ofrecer vestimenta además de usar un equipo de protección individual (EPI), en donde se incluyen diferentes accesorios como máscaras, guantes y gafas protectoras, entre otros, ya que está asociada la contaminación a través de la tos o estornudos, así como algunos fluidos corporales de los pacientes infectados. Esta investigación también concuerda que al cubrir una mayor parte del cuerpo permitirá una mejor protección, pero además de utilizar el protocolo al colocarla, así como también al retirar el equipo, al seguir al pie las instrucciones se logrará disminuir esta enfermedad de igual manera el ébola o cualquier enfermedad llamada de alto grado de contagio. (COCHRANE, 2020).

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La problemática nace a raíz de los hechos acontecidos en el área de la salud, específicamente, en Wuhan provincia de Hubei, centro de China, durante el mes de diciembre del año 2019, donde se anunció la presencia de un nuevo virus denominado COVID-19 y del cual, en su momento, existía poca información de su transmisión. Se sabe que esta situación surgió en uno de los mercados mojados llamado así, porque en él, se distribuye y comercializan animales vivos y al momento de su preparación, deben lavar la sangre, por lo que el lugar está húmedo la mayor parte del tiempo; sin embargo, se ignora con exactitud cómo se produjo la transmisión. A pesar de las medidas drásticas para disminuir su propagación, Wuhan es una ciudad de tránsito y con una población de 11 millones y se hizo imposible detener el contagio masivo. Cada ciudad de los diferentes países de Asia fue cerrando sus fronteras y tomando diferentes medidas de seguridad, hasta que, en el mes de febrero, el virus llegó al continente americano.

En el sector de salud pública se encuentra el grupo de profesionales médicos que trabajan en la prevención, atención y seguimiento de cuadros que afecten la salud de un individuo. Estos profesionales juegan un papel fundamental en la sociedad mejorando la calidad de vida, hacia estilos saludables tanto en lo físico como lo mental; por medio de la educación, concientización e investigación; atendiendo todo aquello que afecte el entorno desde lo social y cultural, como es el caso de la nueva epidemia y pandemia que, a nivel global, perturban a la sociedad. Es allí donde la vestimenta juega un papel de importancia para el sector de la salud.

En Panamá, los profesionales de atención a la salud en el campo médico clínico, usualmente, para asistir a sus jornadas de trabajo, utilizan vestimenta casual y en la mayoría de los casos, casual elegante; esta vestimenta les permite realizar actividades cotidianas tanto de trabajo como personales. A esta vestimenta se le incorpora un sobrevestido, que es una bata que funciona como capa protectora que se emplea durante las actividades de trabajo realizadas en el área clínica y hospitalaria; sin embargo, es importante identificar que esas capas sean elaboradas básicamente con materiales textiles de algodón, lo que permite la fácil manipulación

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas”

y manejo entre las actividades de trabajo. Es conveniente resaltar que, ante la atención de pacientes posiblemente positivos de enfermedades infectocontagiosas, la bata no brinda los niveles de protección suficiente, así como la escasa protección que brinda la vestimenta casual de uso diario que mayormente usan estos profesionales de atención médico clínica.

Los planteamientos antes detallados, llevan a la formulación de la siguiente pregunta del problema: **¿Qué criterios técnicos en la indumentaria pueden ser una barrera de protección para disminuir el riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas en la atención médico-clínica?**

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La formación académica, como futuros profesionales en el diseño de vestuario, nos hace comprender que la vestimenta es más que vanidad, sobre todo en esta época donde muchas personas están pasando por diversos inconvenientes económicos. En muchos sectores de la comunidad, el vestuario se torna en una herramienta de trabajo profesional y, en el tema que aborda esta investigación, se puede percibir aún más esa importancia, cuando tenemos profesionales en primera línea ante riesgos de contagios por recibir día a día a sus pacientes. Esta situación es la que nos motiva al estudio sobre el diseño y la vestimenta para aportar soluciones eficaces y que planteamos como propuesta de este proyecto.

Poco a poco se ha ido ampliando la información sobre cómo manejar la situación, incluyendo las medidas de seguridad sanitaria, también se ha visto evidenciada la necesidad de utilizar prendas de vestir que aíslen y protejan a los usuarios de los fluidos contaminantes, sin embargo, se sigue empleando los vestuarios que regularmente, se portaban antes de esta nueva realidad; Sobre esta base, se fundamenta la importancia de los aportes que se generen en esta investigación y que buscan responder la imperiosa necesidad de crear prendas de vestir que brinden protección y seguridad al personal de salud durante el ejercicio de sus funciones.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas”

Esta investigación aporta aprendizaje personal sobre el vestuario para el ámbito profesional; adicionalmente, proporciona información en beneficio de la población de usuarios, con datos y descubrimientos que serán compartidos con la sociedad y la comunidad de estudiantes e investigadores.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivos generales**

- Fundamentar la necesidad de vestuario que maximice la protección ante enfermedades infectocontagiosas durante los procesos de atención y consulta clínica.
- Diseñar una línea de vestimenta casual de trabajo como barrera de protección, ante riesgo de contagio por enfermedades infectocontagiosas durante los procesos de atención a pacientes.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar las necesidades de vestimenta de protección para los médicos durante la consulta y atención a pacientes.
- Interpretar información de la realidad de los contextos socioculturales, políticos, económicos y salud pública del momento.
- Determinar los criterios de diseño de la indumentaria que respondan a las necesidades particulares de los médicos ante la situación de salud pública actual.
- Conceptuar y conformar la idea de diseño de una línea de vestido casual de trabajo con características de protección, ante riesgo de contacto con fluidos infectocontagiosos.
- Comparar las características de diseño de la propuesta con las prendas de vestir habituales.
- Mostrar las ventajas de las propiedades de la línea de vestidos como medida preventiva ante riesgos de contagios por contacto con fluidos infectocontagiosos.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas”

## **1.5. ALCANCE, DELIMITACIONES y LIMITACIONES**

### **1.5.1. Alcance**

Brindar al usuario una nueva línea de piezas únicas, casuales e ideales para su profesión; adicionalmente, aportar un precedente para futuras generaciones de profesionales en el diseño de indumentaria, abarcando temas de salud pública y su vinculación con el diseño de vestimenta, incrementando su relevancia en el futuro de la carrera profesional del diseño de modas.

### **1.5.2. Delimitación**

#### **1.5.2.1. Delimitación temática**

La investigación involucra el desarrollo temático de diversas vertientes que unidas convergen en el producto final, esto lleva al reconocimiento de los usuarios marcados como sujetos de estudio, siendo médicos de medicina general o especialistas en atención médico clínico del género femenino, por tanto, comprender el desenvolvimiento profesional de su día a día forma parte del estudio temático. Se estima la ampliación de información sobre la tipología de la vestimenta femenina casual laboral, para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas, tornándose también en el desarrollo temático. El componente del problema que llevó a su planteamiento fue el manejo de la vestimenta producto de la situación de contagio por enfermedades infectocontagiosas, tomando como ejemplo y objeto de estudio la COVID – 19, siendo otro de los ejes temáticos a desarrollar.

#### **1.5.2.2. Delimitación geográfica**

El estudio se realizará en la ciudad de Panamá, República de Panamá, con el apoyo de profesionales del área médico clínico que laboren en el área de la ciudad, siendo esta la limitación geográfica para la recolección de datos.

#### **1.5.2.3. Delimitación temporal**

Dada la premura de resultados que lleven soluciones al sector de la población mayormente, en riesgo de contagio ante la situación de pandemia, se estima realizar

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas”

el estudio en un rango de tiempo que lleve respuestas a los beneficiarios directos del problema.

### 1.5.3. Limitaciones

Por las características del estudio, se considera describir las siguientes limitaciones que pudieron restringir esta investigación:

- La situación de salud pública, producto del virus Covid-19.
- El acceso a la información sobre enfermedades infectocontagiosas y las recomendaciones de manejo de situaciones ante el riesgo de contagio.
- Comunicación a distancia. El acceso a la información utilizando sistemas de comunicación que disminuye el acercamiento cara a cara.
- El distanciamiento social limita la recolección de datos.
- Recursos económicos. Dada la situación se tornan limitada la disponibilidad de recursos.
- Mano de obra técnica (material por ser textiles de gama inteligente).

### 1.6. HIPÓTESIS

Se plantea un supuesto del resultado del trabajo de investigación donde la recolección de datos involucra la intervención de los sujetos de estudio y beneficiarios, quienes aportan en la proyección de la propuesta como alternativa de solución.

Se presenta la siguiente hipótesis de trabajo:

**Ht: “La vestimenta con características de protección propuesta puede disminuir el riesgo de contagio de enfermedades infectocontagiosas a los profesionales médicos durante la atención médico paciente en el campo clínico.”**

Del supuesto planteado se presentan las siguientes preguntas de investigación:

- ¿El vestuario puede ser un elemento empleado como barrera protectora ante enfermedades infectocontagiosas?

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas”

- ¿Puede ser el vestuario una vía de contaminación de enfermedades infectocontagiosas en el campo clínico?
- ¿Será que el profesional tendrá la comodidad, funcionalidad durante su jornada laboral sin perder el estilo y vanguardia?.

## ***CAPÍTULO - 2 MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL***

---

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## **CAPÍTULO 2 – MARCO TEÓRICO**

### **2.1. PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA**

#### **2.1.1. Virus y bacterias**

Los virus y las bacterias fueron y siguen siendo los grandes enemigos en la historia dentro de la salud. Han acabado con la vida de muchas personas en los registros de la humanidad; el sarampión terminó con más de 200 millones de personas y el VIH ha matado a más de 3.5 millones de ellas.

#### **2.1.2. Epidemia**

Se produce cuando una región determinada, es atacada por una enfermedad de índole contagiosa dentro del mismo lugar, afectando a un determinado grupo de personas, durante un tiempo determinado, aunque en ocasiones, se puede salir del control de las autoridades encargadas de la salud en la población afectada, tal como fue el caso en África Occidental con el ébola que de acuerdo con lo que va de la historia, fue una gran epidemia que afectó a diferentes países hechos ocurridos en el 2014. (Fronteras, 2020). En la actualidad aún hay lugares dentro de nuestro planeta, que aún siguen bregando con epidemias que en otros lugares ya han sido erradicados, de las que podríamos mencionar el cólera, ébola, malaria, meningitis y sarampión.

#### **2.1.3. Pandemia**

La Organización Mundial de la Salud (OMS), define como pandemia a un brote epidémico el cual afecta a diferentes regiones y cuya capacidad de contagio es extensa dentro de los determinados continentes; cuando esta sale de un sitio determinado y los servicios hospitalarios de las diferentes regiones, se ven colapsados, es entonces cuando se cataloga como pandemia, ya que por ser considerado virulento y de gran rapidez de contagio, afecta a diferentes poblaciones. Dentro de la línea de la historia un poco más antigua, podríamos mencionar diferentes pandemias como: peste de Justiniano, peste Antonina, peste negra, viruela, gripe española, gripe asiática, gripe de Hong Kong, cólera, gripe

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

porcina, fiebre amarilla, ébola, MERS, SARS, virus de inmunodeficiencia adquirida (VIH). Este último podríamos mencionarlo dentro de este grupo, aunque hoy en día ya existen varios avances dentro de la medicina, sin embargo, aunque no hay una cura para su erradicación, sí existe una prevención, lo que es de mucha ayuda para las personas contagiadas, de modo que puedan llevar una vida relativamente controlada y normal hasta la vejez, existen zonas en muchos países del sur de África que lo demuestran y es el Coronavirus (COVID-19), el que actualmente agobia a la humanidad.

#### **2.1.4. Endemia**

La definición de esta palabra se refiere a un rango constante dentro de un área determinada que su presencia es habitual en esa población, de acuerdo con Rosalind Eggo, quien es especialista en enfermedades infectocontagiosas de la Escuela de Higiene y Medicina Tropical de Londres, “la infección endémica está presente en una zona de manera permanente, durante todo el año, todo el tiempo, año tras año”. La OMS recientemente ha declarado que “El nuevo coronavirus puede haber llegado para quedarse” esto debido a que a la fecha de la publicación EL SARS-CoV-2, ya es el causante de la enfermedad covid-19 y que han sido diagnosticado 4,2 millones de personas y según cifras proporcionadas un alrededor de 300.000 muertes a nivel mundial; por lo que advierten los expertos que no saben en forma clara cuando podría apaciguar su expansión, por lo que pasaría al igual que otras grandes enfermedades de índole endémico a convivir dentro de cada región y por ende con cada habitante. (News, 2020) Agrega Ryan que actualmente se convive con enfermedades muy virulentas y que en algunas de ellas aún no se cuenta con vacuna existente.

#### **2.1.5. Las pandemias a través de tiempo**

La historia nos demuestra que las epidemias y pandemias han sido parte de la historia de la humanidad. Las personas han convivido con muchos organismos muchos de ellos microscópicos parásitos, virus y bacterias que por su propia

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

naturaleza busca su sobrevivencia en el ser humano causando en muchas ocasiones la muerte en las personas. La vida y la muerte son acciones normales el problema surge cuando el equilibrio se ve interrumpido. Las epidemias han sido las causantes de muchas muertes a lo largo de la historia, las ciudades fueron las que hicieron lo que nos llevan a la pronta propagación de estas, la cercanía entre los habitantes o los contactos personales la vida comercial de un sitio a otro, según se ha demostrado que la propagación sea inusualmente pronta, esto lo demuestra la primera epidemia de la historia de Grecia. (SCIELO, 2011)

No hay muchos datos que muestren cómo fueron los primeros tratamientos o protocolos para detener los contagios, es hasta cuando surge la peste negra que por la mala higiene contribuyó para la pronta propagación a través de sus rutas comerciales. Las medidas que se tomaron estaban lejos de la cura ya que lo que tomaban en vez de mitigar aumentaban los contagios, fue donde comenzaron a tomar medidas por sentido común como el aislar a los enfermos, cerraron puertos, además algunos territorios exiliaba a lugares distantes a los enfermos graves, estas medidas fueron tomadas a través del tiempo, pero durante el mismo las muertes aumentaban y se propagaba con mucha facilidad en muchos lugares desde Italia, Londres hasta el norte de Rusia, también observaron que la higiene era un factor importante para lograr detenerla. (Vega-Lazo, 2015).

#### **2.1.6. Normativas ISO**

La normativas ISO constituye un sistema de control y gestión de calidad de los productos. Su origen se remonta a finales del siglo XIX. Nace en Reino Unido, en el año de 1901, bajo la institución “*British Engineering Standards Committee*”, que pasó a llamarse “*British Engineering Standards Association*” en el año de 1918 y ,posteriormente, en 1931, se llamó “*International Standard Organization*” o, como se le conoce en español, Organización Mundial de Estandarización. ISO, es una palabra de origen griego cuyo significado es Igual. En 1987, varios países acordaron en un convenio, reconocer una Norma Internacional de Sistemas de la Calidad, la cual ha sido llamada ISO 9000:1987, que es reconocida en el mundo.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

En 1946, se organizó la OIN Organización Internacional de Normalización; a partir de esta fecha se han incorporado diferentes países participantes, los cuales están regidos dentro de sus propios países, por organizaciones que acreditan sus funciones y que se apegan estrechamente a las diferentes normativas existentes; estas se distinguen por contener la palabra ISO seguida del año en la que entra en vigor dicha normativa. En la actualidad, existen 164 países miembros que son los encargados de vigilar el desarrollo y la actualización de los estos, la sede de esta organización se encuentra en Suiza y hoy en día existen más 22,00 estándares publicados. Un estándar internacional es un documento que contiene cierta información para llevar a cabo mejores prácticas para hacer que las cosas funcionen; estas pueden ser a los productos, servicios, sistemas, etc., a fin de lograr una mejor calidad, seguridad y eficiencia en dicho producto como la comida, ropa o tarjetas de crédito. Como identificación, estos estándares están conformados por una serie de números, dependiendo a la categoría a la que pertenecen, seguido de dos puntos con el año de su publicación o actualización.

Estos estándares se desarrollan de acuerdo a las necesidades existentes en el mercado. Son los consumidores los que determinan esa necesidad específica para lo cual se desarrollan los aspectos de los estándares, determinando el alcance de las definiciones y el contenido sobre el proceso con el que se desarrollarán, esto crea un beneficio al producto o servicios a los consumidores, lo que a su vez otorga beneficios a las empresas que adquieren estos estándares, dándoles mayor competitividad, entrar a nuevos mercados, así como el incremento de su utilidad, al ofrecer servicios o productos con una mayor calidad, reducir costos, mejorar prácticas novedosas para la creación del servicio. (*BURNETT*). En este proyecto, debemos señalar que se utilizaron las normas internacionales ISO 9001:2015, la cual es de la familia de calidad en los productos, ISO 14001 el cual está asociado a la familia del medio ambiente; debemos señalar que se ha utilizado textiles reciclables en la elaboración de algunas prendas a fin de dar una segunda vida al mismo y, en alguna medida, dándole una oportunidad al tejido. Entre otras normativas usadas dentro de este proyecto está la ISO 45001:2018, de la familia del sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el trabajo.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### **2.1.7. Protocolo de higiene para el personal médico ante covid-19**

En la República de Panamá, a través del gobierno nacional y el Ministerio de Trabajo y Desarrollo, se emitió un enunciado a toda la nación “Protocolo para preservar la higiene y salud en el ámbito laboral para la prevención ante el Covid-19”, a fin de salvaguardar la salud del personal médico o de los asistentes que laboraron durante las jornadas hospitalarias, para desarrollar normas o medidas de seguridad, siendo la prioridad el evitar los contagios masivos dentro de las actividades diarias. Este protocolo basó su desarrollo siguiendo las normas internacionales establecidas con anterioridad por la OMS, bajo los siguientes lineamientos:

- Información general sobre COVID-19.
- Creación y responsabilidades del Comité Especial de salud e higiene para la prevención y atención del COVID-19.
- Medidas y acciones específicas para la prevención de COVID-19 por sector económico.

Algunas medidas y acciones que se tomaron en cuenta para la prevención de COVID-19, adquiridas en los centros asistenciales y en todas las empresas de la región se puede mencionar:

- Formas apropiadas para toser y estornudar.
- Evitar por completo los saludos de mano, de beso u otro tipo de contacto dentro de la empresa.
- Para hablar entre los trabajadores de la empresa, se deberá tener una distancia de 1 metro lineal como mínimo.
- Evitar compartir útiles y herramientas de oficina entre trabajadores.
- Todo trabajador y empleador deberá estar consciente de los síntomas de la enfermedad que pueda presentar y que guarde relación con el COVID-19; deberá notificar inmediatamente al comité que se ha creado en la empresa para atender este protocolo.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

El protocolo tiene un alcance amplio dirigido a todos los sectores económicos de acuerdo con la naturaleza de este y las actividades o servicios. En la siguiente imagen vemos una de las formas para evitar el contagio dirigido a la población en general. (GOBIERNO NACIONAL)



Fuente: Gobierno Nacional, República de Panamá. Ministerio de trabajo y Desarrollo laboral.

## 2.2. PROFESIONALES DE LA SALUD.

### 2.2.1. Médico General

El perfil del médico general involucra altos niveles de calidez humanitaria, ya que su instrumento de trabajo “son las personas”, sin importar el género o características físicas e incluso sus creencias religiosas. Debe reunir muchos valores, así como actitudes particulares como: responsabilidad, honestidad, perseverancia y una actitud positiva en todo momento, sus pensamientos han de ser constructivos y positivos, tener amplitud de criterios, mucho interés en los avances académicos que son cambiantes a través del tiempo, mucha vocación de servicio hacia las personas y unos deseos constantes de superación, entre otros. A estos médicos se les conoce como los médicos de cabecera o médico de familia.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## **2.2.2. Médico Especialista**

Son los profesionales que además de haber cursado estudios que les acrediten como médico general, llevan sus estudios de forma más avanzada (post grado), y durante el mismo se especializan en un área específica del cuerpo humano, adquiriendo diferentes conocimientos y métodos, así como experiencias que le permitan diagnosticar de forma segura o diagnosticar con mayor conocimiento; este estudio les lleva muchos años para su preparación y acreditación.

### **2.2.2.1. Estilo de vida**

El estilo de vida de un médico es un poco difícil de describir, pero en su actuar se puede decir que es una persona con una vida normal, con sus diferentes necesidades tanto de forma física como intelectual; en todo momento, deben estar actualizados con los avances relacionados a su profesión, es decir, que se tiene que mantener en una constante capacitación. Además, ha de contar con una buena salud física, pues sus jornadas de trabajo son agotadoras y tendrá que seguir una excelente alimentación que le nutra óptimamente, para mantener un buen funcionamiento físico y mental. Este profesional dispone de poco tiempo para descansar en familia.

## **2.3. MARCO LEGAL**

### **2.3.1. Confinamiento**

El confinamiento en el territorio nacional, mejor conocido como cuarentena, se inició a partir del 25 de marzo, fecha en que se tomaron medidas más estrictas en cuanto a las salidas de las viviendas. El confinamiento resultó bastante estresante para la población. El 1° de abril las medidas fueron más exigentes para salir de casa, puesto que esta se determinó según el último número de la cédula para los nacionales y el último número de pasaporte para los extranjeros y, para rigidizar más la reglamentación, solo podía ser por 2 horas y era exclusivamente, para compras en supermercado o farmacias.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### **2.3.2. Uso continuo de mascarillas al transitar en el territorio nacional**

Además de las medidas sanitarias que, desde un inicio presentaron las principales entidades del gobierno a través del Ministerio de Salud, como lo fueron el lavado continuo de manos y el uso de alcohol gel, también se dictaminó el uso obligatorio de mascarilla para poder transitar por el territorio nacional, posteriormente, a estas se agregaron la toma de temperatura y la desinfección de manos antes de ingresar a cualquier lugar dedicado al comercio.

### **2.3.3. Ley seca**

Dentro de las normativas a cumplir, surge un decreto el decreto Ejecutivo No.507 promulgado por el Órgano Ejecutivo, publicado en la Gaceta Oficial, en el cual se estableció la prohibición de la venta, distribución y el consumo de licor, este entró en vigor el 24 de marzo de 2020 y, en su artículo 7, llamado popularmente como “Ley seca”, la cual se mantendría vigente durante el tiempo que permaneciera el estado de emergencia sanitaria en el país. Mediante el mismo quedaba prohibida la compra de licor con el bono solidario o cualquier otro subsidio que el Estado otorgara a la población. Dichas prohibiciones estaban más fuertes sobre todo en los lugares en donde existían cercos sanitarios a fin de salvaguardar la vida de las personas de dichas regiones. Quedando exentos de estas regulaciones aquellos comercios que se dedicaran a la venta exclusivas de este rubro.

### **2.3.4. Situación Económica**

De acuerdo con las previsiones del Banco Mundial, se reducirá en 5,2 % la economía mundial, esto a causa de la actual situación sanitaria que atraviesa la humanidad. Este hecho ha provocado una recesión comparada a la vivida durante la Segunda Guerra Mundial, se cree que el ingreso per cápita disminuirá en todas las regiones (Mundial, 2020). Como en cualquier economía, se verán afectados los países que en la actualidad posean un mayor número de contagios o aquellos cuyas actividades económicas dependan del comercio internacional como el turismo y aquellos que se basan principalmente en las exportaciones de la canasta básica y los que se basen en financiamientos externos.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## **2.4. EL VESTUARIO**

*"La moda no existe solo en los vestidos. La moda está en el cielo, en la calle, la moda tiene que ver con las ideas, la forma en que vivimos, lo que está sucediendo" Coco Chanel. (Vogue, s.f.)*

La demanda de la moda ha experimentado un fuerte auge en la actualidad, es por eso, que dentro de los códigos de vestimenta existe una gran variedad de estilos y es en esa línea, en donde hablaremos de la *ropa casual*; que no trata en sí de un vestuario o piezas informales o de diario sin necesidad de entablar o establecer una regla.

El vestuario casual abarca la comodidad, la simplicidad, la funcionabilidad y la naturalidad; siempre y cuando se cuiden los detalles de la personalidad o el estilo de quien lo utilice o porte.

## **2.5. TEXTILES**

Se determina como textil a la técnica por la cual se hace un tejido el cual utiliza la urdimbre (que son los hilos que van en forma vertical) y al aplicar la trama (hilos que van en dirección horizontal) y que al entrelazarlos forman un tejido, pero además se pueden fabricar las fibras e hilos de forma industrial. Textil es una palabra de origen latín que significa para tejer.

### **2.5.1. Evolución de los textiles**

No existe información comprobada sobre la antigüedad de los textiles, pero sí se sabe del uso de tela por el humano. Esta se dio en la prehistoria, cuando se utilizaron las pieles de los animales para cubrir el cuerpo y poder mantenerse en calor. Estos textiles, por su propia composición proteínica y vegetal, se desintegraron en su gran mayoría conforme al tiempo, por lo que no existe evidencia de su historia. Para confeccionar estos ropajes se utilizaron además herramientas claves. Esto se supo gracias a una serie de huesos que se encontraron cerca de Rusia, en el año de 1988, las cuales datan de un alrededor de 18,000 a.c. aunque

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

no indica que se utilizaron para coser pieles de animales. También se lograron descubrir tablillas de arcilla las cuales muestran tejidos de tela en el medio oriente en el año 8,000 a.C. Existen rastros de algunos textiles que se encontraron en Anatolia (Turquía moderna), alrededor del año 6,500. Además de los textiles, se encontraron alfombras y restos de lana primeros rastros de tela han sido encontrados en Anatolia (cerca de la moderna Turquía) alrededor del año 6,500 A.C. Siguiendo la línea en el tiempo y durante el siglo XIX durante la revolución industrial, se realizan la mayoría de producción de tejidos como fue la seda, encaje y lino que se utilizaron como materia prima, exclusivamente, para personas de un buen nivel adquisitivo, pero era la lana y el algodón lo que utilizaban las personas promedio en Europa Occidental; por otro lado, en América del Norte se comenzó la producción dando lugar al surgimiento de las fábricas. Fue en 1891, cuando en Francia se comenzó a crear las fibras sintéticas que eran obtenidas de la celulosa de la madera, se utilizaron además otras plantas que se les denominaron “Chardonnay” y que con el paso del tiempo y hasta nuestros días, se le conoce con el nombre de rayón, también crearon el nylon, durante la década de los años treinta. Posteriormente se inventó el poliéster siempre en esa década de grandes descubrimientos en la industria textil.

### **2.5.2. Textiles inteligentes**

Durante los últimos años, la industria textil se ha actualizado y va siempre a la vanguardia, sobre todo en las necesidades existentes en el mercado, por lo que, dentro de su innovación, ha fijado su enfoque en la creación de “textiles técnicos” y “textiles inteligentes”, así como “tejidos interactivos” (SFIT). Con esta innovación en la industria, se distinguen como tejidos inteligentes la nueva generación de fibras de tejidos cuya su única finalidad durante su proceso de producción, es que sus características sean funcionales, por lo que se puede mencionar que estos textiles podrían definirse como “textiles que piensan por sí mismos”. Estos tejidos se han utilizado de acuerdo con las nuevas necesidades que dentro de la línea militar fueron los pioneros en el uso de estos durante el clima en los que ellos se desplazan, debido a su camuflaje que le proporciona este efecto de diseño.

## ***CAPÍTULO - 3 MARCO METODOLÓGICO***

---

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## **CAPÍTULO 3 - MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1. Tipo de investigación**

El trabajo de investigación fue exploratorio por tratarse de un tema novedoso para la carrera de Diseño de Modas de la Universidad de Panamá, además la situación actual, usó como ejemplo de estudio de contagio, el virus de COVID-19, como muestra de enfermedades infectocontagiosas en el sector del diseño y producción de vestimenta para el trabajo con características de protección ante el contagio de virus como el caso que mantiene al mundo en estado de pandemia.

Se plantea también el tipo descriptivo, porque la situación lleva al análisis de los datos describiendo la situación, presentada con explicaciones de cada uno de los aspectos relacionados a la indumentaria bajo los enfoques de la investigación.

El tipo aplicado se mantiene en la metodología de investigación, al emplearse los hallazgos como insumos de trabajo al aplicar el conocimiento en la propuesta del diseño, lo que lleva a la creación de piezas con criterios de diseños particulares.

#### **3.1.2. Enfoque de investigación**

Se plantea el enfoque cualitativo, al recolectarse datos sobre los aspectos vinculantes con la situación, así como valorar las variables del estudio que colaboran en descifrar las hipótesis de trabajo que buscan medir las cualidades necesarias para el planteamiento de la propuesta de diseño, tanto en su comportamiento y funcionalidad para brindarle una solución al problema.

### **3.2. FUENTES DE INFORMACIÓN**

#### **3.2.1. Fuentes primarias**

Se considerarán las personas que proveen la información primaria, a esta se les segmenta en un grupo específico, siendo estas las usuarias y beneficiarias de la propuesta de diseño.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 3.2.2. Fuentes secundarias

Se toma la documentación digital de sitios oficiales en la mayoría de los casos, además de literatura clásica, moderna o contemporánea según sean requeridos, así como artículos, resultados de investigaciones y revistas entre otras fuentes de información secundaria, consideradas en los temas de estudio.

## 3.3. POBLACIÓN, UNIVERSO Y MUESTRA

### 3.3.1. Población

La población de esta investigación fue conformada por mujeres profesionales en el área de la salud, con un rango de edad comprendida de 30 a 65 años, cuyos datos aportados ayudaron al enriquecimiento de la investigación. Además, se consideraron los procesos creativos, productivos, de mercado y contexto por lo que requiere de información aportada por especialistas en diseño y producción.

*Cuadro No 1. Población*

POBLACIÓN		
GRUPOS	DENOMINACIÓN	CARACTERÍSTICA
1. Usuaris	Médico General o especialistas	30 65 años.

*Fuente: Elaboración propia.*

### 3.3.2. Universo y muestra

En la recolección de datos se ha considerado al grupo de población a la que está dirigida la propuesta, interviniendo en los procesos que conllevan al diseño, producción, mercadeo y contexto particular. En el siguiente cuadro se plantea el universo y la muestra para el levantamiento de los datos de la población objeto del estudio.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

Cuadro # 2. Universo y Muestra

POBLACIÓN	UNIVERSO	MUESTRA	
<b>Grupo 1:</b> 6,706 Médicos, (según encuesta 2021)	Mujer profesional médico general o especialista en atención médica en el área clínica.	Estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad de Panamá.	Estudiantes de Medicina de la Clínica Odontológica de la Universidad de Panamá.

Fuente: Elaboración propia

### 3.4. Conceptualización de las variables

- **Variable Dependiente: Disminuir el riesgo de contagio por enfermedades infectocontagiosas, durante la atención médica a pacientes en el área médico clínico.**

Se refiere a la selección y uso de vestimenta que posea características de protección durante las actividades de trabajo médico clínico, por ser el vestuario una barrera de protección del cuerpo, siendo la vestimenta interna y la exposición al exterior un cubre vestido como medio de contacto con los elementos externos a la prenda y el cuerpo del usuario.

- **Variable Dependiente: Disminuir el riesgo de contagio por enfermedades infectocontagiosas, durante la atención médica a pacientes en el área médico clínico.**

Por ser el vestido una barrera de protección del cuerpo debe contar con las características que, en efecto, brinden protección y seguridad a los usuarios. Tal es el caso de las profesionales en el campo médico clínico. Se estima el diseño y producción de vestimenta que disminuya los agentes contaminantes y con ello, disminuir la propagación de enfermedades como son las infectocontagiosas.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 3.4.1. Definición operacional de las variables

- **Variable Independiente:** Diseño de vestidos que incremente la protección durante la actividad laboral por riesgo de infectocontagiosa en la atención médico paciente en el campo clínico.

Diseño de vestimenta que proteja contra la recepción de gérmenes, bacterias, virus y demás elementos contaminantes que puedan alojarse en las bases textiles. Se puede incrementar también por la estructuración de la prenda y elementos constructivos y decorativos se convierten en foco de cultivos de enfermedades infectocontagiosas.

Debido a la presencia de enfermedades infectocontagiosas, la población médica se ha visto en la necesidad de adoptar cambios en la selección de la vestimenta.

En la industria textil se han implementado nuevos materiales y texturas haciéndolos útil para su desarrollo social, económico y cultural, a fin de adecuarlos a la realidad de enfermedades infectocontagiosas a nivel mundial.

- Diseño de vestuario que contengan criterios de confección que maximicen la protección ante riesgo de contagio por fluidos de diversas índoles.
- Estructuración de diseño que minimice el acopio y contención de contaminantes.
- Empleo de bases textiles con características en su composición que expelle virus, bacterias y gérmenes que circules en fluidos.
- **Variable Dependiente: Vestimenta cuyos criterios de diseño maximicen la protección durante la actividad laboral del profesional médico clínico, debido a la presencia de posibles enfermedades infectocontagiosas.**

Indumentaria cuyos criterios de diseño vayan dirigidos a maximizar la funcionalidad, comodidad y estilo, además de proveer protección durante el desenvolvimiento laboral con personas cuya probabilidad de contagio sea alto, a fin de que estén protegidos contra agentes patógenos.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

- Indumentaria que no cuente con la debida protección contra agentes infectocontagiosos, estando el usuario en constante amenaza de contagio.
- No contar con los textiles adecuados para esta o cualquier otra enfermedad, cuyo origen sea de forma infectocontagiosa y que se presente de forma inesperada.
- Tipo de enfermedades oportunista traen como consecuencia efectos secundarios físicos y mentales.
- Limitados textiles apropiados y que, por su alto costo, dificultan su adquisición para la mayoría de los consumidores.

La evidente necesidad de alternativas que disminuyan los riesgos de contagio por fluidos infectocontagiosos.

- Mayor rendimiento con bienestar de salud, proporcionando además una buena condición física y mental.
- Proveer bienestar mediante el empleo de textiles apropiados que brinden mayor comodidad, seguridad y funcionabilidad, mientras mitigan los contagios, lo cual aporta una mejor estabilidad en la jornada laboral.
- Además del bienestar en el uso diario, ofrece innovación de siluetas únicas en el diseño.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

CUADRO # 3.

Variable independiente-variable dependiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS
Diseño de vestidos que incrementen la protección durante la actividad laboral por riesgo de enfermedades infectocontagiosas durante la atención médico paciente en el campo clínico.	Área Campo Clínico	Independencia en la toma de decisión.	¿Cuál sería la opinión general acerca de la tipología de ropa casual de trabajo utilizada en el campo clínico?
			¿Qué sentimiento de seguridad provee la ropa que usa en el campo clínico como barrera de protección ante enfermedades infectocontagiosas?
		Control de la situación.	¿Qué importancia le da a la ropa tipo casual de trabajo en cuanto a la apariencia y su proyección al vestir?
			¿Le gustaría que su ropa casual de trabajo tenga un diseño innovador a las tendencias de moda y contengan criterios de bioseguridad para realizar sus actividades de atención médico clínico?
			¿Estaría dispuesta a usar prendas de vestir de uso diario con protección ante enfermedades infectocontagiosas durante sus actividades de atención médico clínico?
¿Cree que las prendas casuales en el campo clínico con riesgos de protección ante enfermedades infectocontagiosas son de ayuda en las distintas atenciones a pacientes?			
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS
Vestimenta cuyos criterios de diseño maximicen la protección durante la actividad laboral ante posibles enfermedades infectocontagiosas como profesional médico clínico.	Área Campo Clínico	Conocimientos previos	¿Qué características le gustaría que posea la ropa casual de trabajo para el campo clínico como medida de protección ante riesgo de enfermedades infectocontagiosas?
			¿Mejoraría la ropa casual de trabajo que utiliza ¿qué fallas importantes cree que tienen sus prendas de vestir convencional antes los riesgos de contagio por enfermedades infectocontagiosas?
		Manejos de sistema de información	Selección de cinco tipos de vestimenta según su comodidad definiendo cómo se sentiría.
			¿Conoce una línea de ropa casual de trabajo utilizada en el campo clínico que cumplan con las normas de calidad y de bioseguridad?
			¿Le gustaría que su ropa casual considere las normas de bioseguridad y dé comodidad y seguridad durante sus actividades de trabajo y personales?
Lenguaje de la moda			

Elaboración: Propia.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 3.4.3. Instrumentalización de las variables:

Los instrumentos van de acuerdo con los objetivos que se quieren alcanzar y se establecen de acuerdo con la fuente que proveerá el dato.

CUADRO # 4

Instrumentalización de las variables

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	FUENTE
Fundamentar la necesidad de vestuario que maximice la protección por enfermedades infectocontagiosas durante los procesos de atención y consulta clínica.	Identificar las necesidades de vestimenta de protección para los médicos durante la consulta y atención a pacientes.	Necesidad de protección.	Encuestas Hoja de cotejo	Mujer profesional Médico general /especialista
	Interpretar información de la realidad de los contextos socioculturales, políticos, económicos y salud pública del momento.	Realidad del contexto sociocultural, social, cultural, político, económico y salud pública.		
	Determinar los criterios de diseño de la indumentaria que respondan a las necesidades particulares de los médicos ante la situación de salud pública actual.	Atención a pacientes en el campo clínico.		
Diseñar una línea de vestimenta casual de trabajo como barrera de protección ante el riesgo de contagio por enfermedades infectocontagiosas durante los procesos de atención a pacientes.	Conceptuar y conformar la idea de diseño de una línea de vestido casual de trabajo con características de protección ante riesgo de contacto con fluidos infectocontagiosos.	Proyectar criterios de diseño.		
	Comparar las características de diseño de la propuesta con las prendas de vestir habituales.	Producir indumentaria maximizando su funcionalidad.		
	Mostrar las ventajas de las propiedades de la línea de vestidos como medida preventiva ante riesgos de contagios por contacto con fluidos infectocontagiosos.	Protección. Prendas de vestir Riesgos Medidas preventivas.		

Elaboración: Propia.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### **3.5. TÉCNICAS e INSTRUMENTOS**

Las técnicas e instrumentos y su validación son las operaciones que han sido seleccionadas para la recolección de datos, estas se sintetizaron para que permitan el análisis e interpretación de los resultados y esclarezcan el problema de diseño y confirmación o negación de la hipótesis de trabajo.

#### **3.5.1. Técnicas**

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fueron las entrevistas y la observación, puesto que estas permiten obtener información sobre el problema de estudio, en forma clara y sencilla, facilitando el manejo de los datos utilizados.

Entrevista: Empleada para la recolección de datos y aplicada a los sujetos de estudio, con esta se logra tener acceso directo de parte de la población como muestra del estudio.

Observación: Consiste en la observación del objeto de estudio. Siendo la indumentaria que usualmente utilizan los médicos en atención clínica.

#### **3.5.2. Instrumentos**

Se estimó la elaboración de instrumentos que permitieran la indagación de datos sobre el problema de investigación y conocimiento sobre la realidad del uso de vestimenta ante las rutinas de vida y de trabajo de los profesionales de la salud, siendo elegidas las mujeres médicas del sector de atención clínica.

Para conocer más ampliamente la realidad del contexto de los sujetos de estudio y beneficiarios de los resultados; los sujetos fueron quienes aportaran datos que guiaron la búsqueda de soluciones que llevaron a la creación de prendas de vestir que además de cubrir el cuerpo, lo protejan durante las actividades de trabajo y vida diaria.

Se estima aplicar los siguientes instrumentos:

- Cuestionarios: Es un instrumento de investigación que se elaboró con base a preguntas e indicaciones con el fin de obtener información con resultados específicos.
- Hoja de cotejo.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

Esta técnica es utilizada para la recolección y clasificación de información de la vestimenta, usualmente utilizada por el sujeto de investigación, por medio de la anotación y registro de los datos observados.

CUADRO # 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS	
	1 Entrevista	2 Hoja de cotejo
Identificar las necesidades de vestimenta de protección para los médicos durante la consulta y atención a pacientes.	3,4,5,6,8,10,11	1,3,7
Interpretar información de la realidad de los contextos socioculturales, políticos, económicos y de salud pública del momento.	2,4,7,8	4,5,8
Determinar los criterios de diseño de la indumentaria que respondan a las necesidades particulares de los médicos ante la situación de salud pública actual.	3,4,5,6,7,8	3,4,6,7,8
Conceptuar y conformar la idea de diseño de una línea de vestidos casuales de trabajo con características de protección ante riesgo de contacto con fluidos infectocontagiosos.	3,4,7,8	3,4
Comparar las características de diseño de la propuesta con las prendas de vestir habituales.	3,4,5	3,4
Mostrar las ventajas de las propiedades de la línea de vestidos como medida preventiva ante riesgos de contagios por contacto con fluidos infectocontagiosos.	6,7,8	1,3,4,6,7,8

*Elaboración: Propia*

### 3.5.3. Procedimientos de datos

La técnica utilizada en el procedimiento de los datos fue la estadística descriptiva, la cual se desarrollará con procesamiento de datos manuales y digitales.

### 3.5.4. Validación de instrumentos

Cada instrumento presentado para la recolección de datos fue validado por los especialistas que están relacionados a la investigación y en áreas profesionales que se vinculan con el problema de la investigación.

***CAPÍTULO - IV ANÁLISIS, RESULTADOS Y HALLAZGOS***

---

---

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## CAPÍTULO 4 – ANÁLISIS Y RESULTADOS

### 4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS

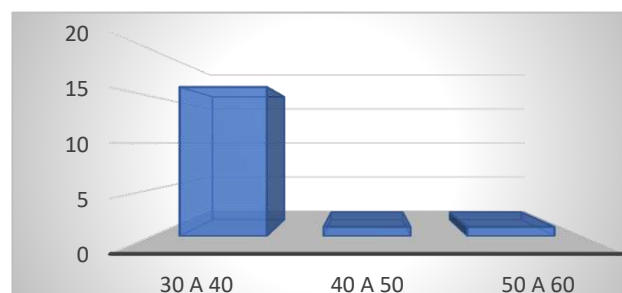
El análisis de los datos recolectados a través de los cuestionarios presentados utilizando la técnica de entrevista de la que se vertió información, procesada desde el enfoque cualitativo, donde los sujetos de estudio identificados también como público objetivo, respondieron, según su criterio y su veracidad, aportando confiabilidad a los resultados, expresados con gráficas estadísticas no paramétricas, según lo que arrojan los hallazgos.

#### 4.2. DESCRIPCIÓN DE DATOS

##### 4.2.1. Cuestionario – entrevistas

**Profesionales de la medicina de género femenino:** Instrumento clasificado como no. 1; fue el grupo médico femenino que atiende en consulta médico-clínica en las prácticas hospitalarias de la Facultad de Medicina de la Universidad de Panamá. Este instrumento fue segmentado en dos categorías, la primera buscó identificar criterios sobre las características generales de los entrevistados y la segunda categoría, precisó la indagación de información sobre las actividades durante la consulta clínica.

Gráfica # 1: Rango de edad

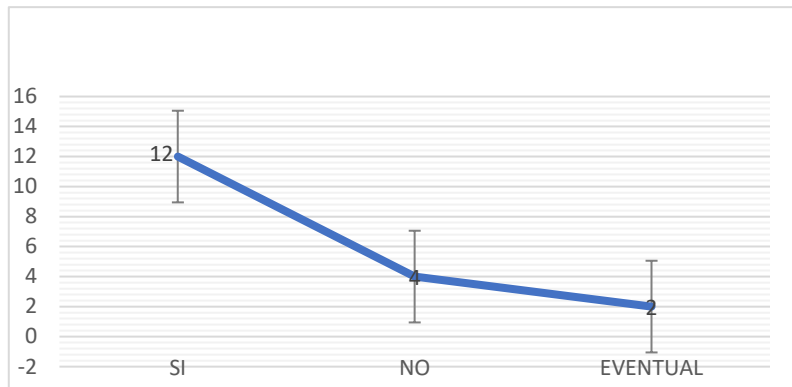


Fuente: Personal de atención médico clínico de la Clínica Hospital de la Universidad de Panamá. Elaboración propia.

En esta fuente, con un total de 18 encuestadas equivalente al 100%, se observó que el 95% corresponde a la edad en un rango de 30 a 40 años; el 2.5 % corresponde a 40 a 50 años y el 2.5 % restante a edades de 50 a 60 años.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

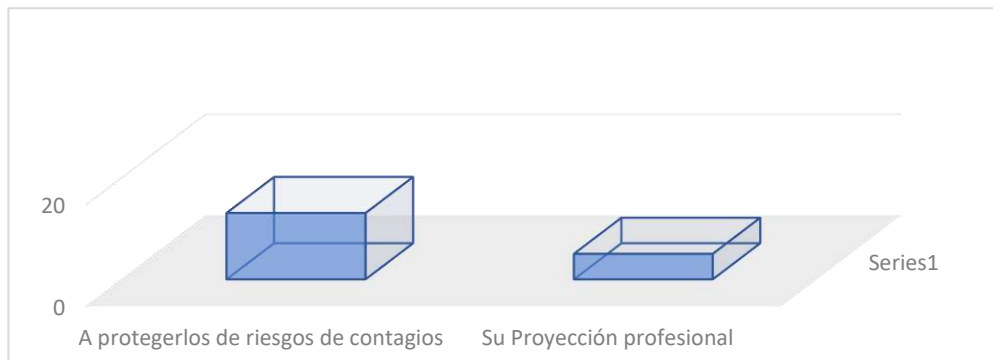
Gráfica # 2. Identificación de área de acción profesional



Fuente: Personal de atención médico clínico, Clínica Hospital de la Universidad de Panamá. elaboración propia.

En el presente gráfico, los resultados obtenidos indican que, en cuanto la atención a los pacientes, el 10% del profesional médico sí brinda la atención; 0% no la brinda; un 10% lo realiza de forma eventual y el 10% lo proporciona siempre; dando como resultado 30% de los encuestados del 100% de estos.

Gráfica # 3: Apreciación sobre la vestimenta de trabajo

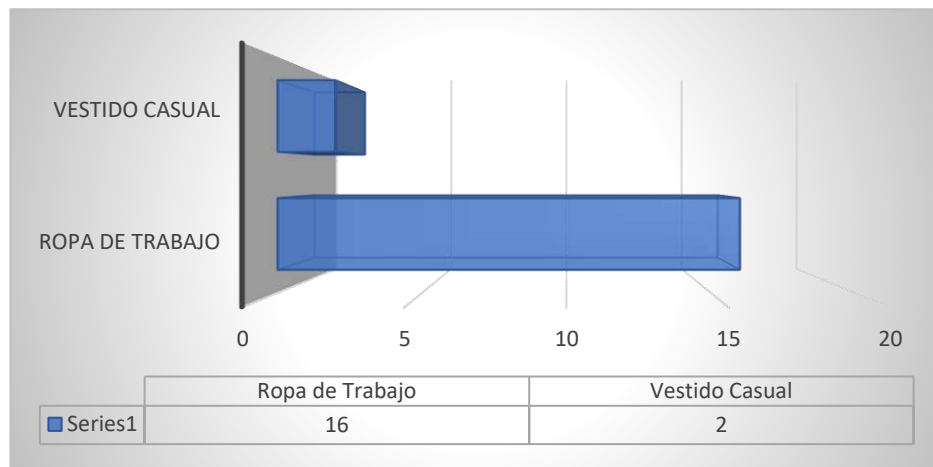


Fuente: Personal de atención médico clínico, clínica hospital Universidad de Panamá. Elaboración propia.

En este gráfico, del 100% de los encuestados, el 90% manifestó tener interés en la protección de su persona mientras realiza su trabajo, mientras que el 5% restante no presta atención a la protección que puede darle la vestimenta en su lugar de trabajo.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

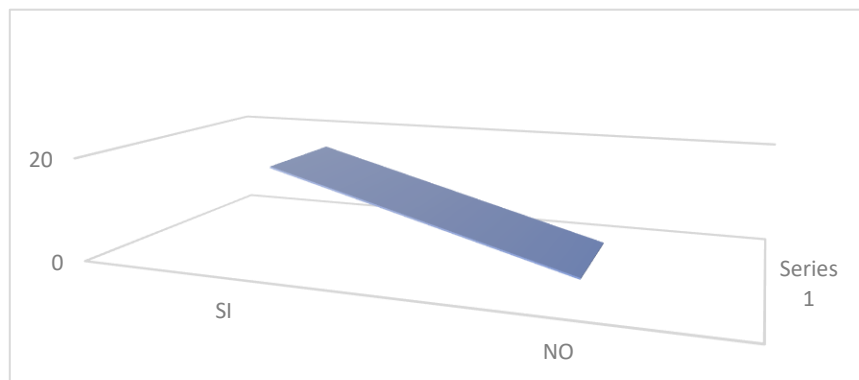
Gráfica # 4: Tipo de vestimenta utilizada



Fuente: Personal de atención médico clínico, clínica hospital Universidad de Panamá. Elaboración propia.

En este gráfico se muestra que, de los encuestados, el 95% respondió que la vestimenta utilizada en el trabajo es de uso exclusivo para sus labores y corresponde a tipos de uniformes; en tanto que el 5 % expresó que utiliza indumentaria casual.

Gráfica # 5: Apreciaciones sobre el nivel de protección que le brinda la indumentaria de trabajo.

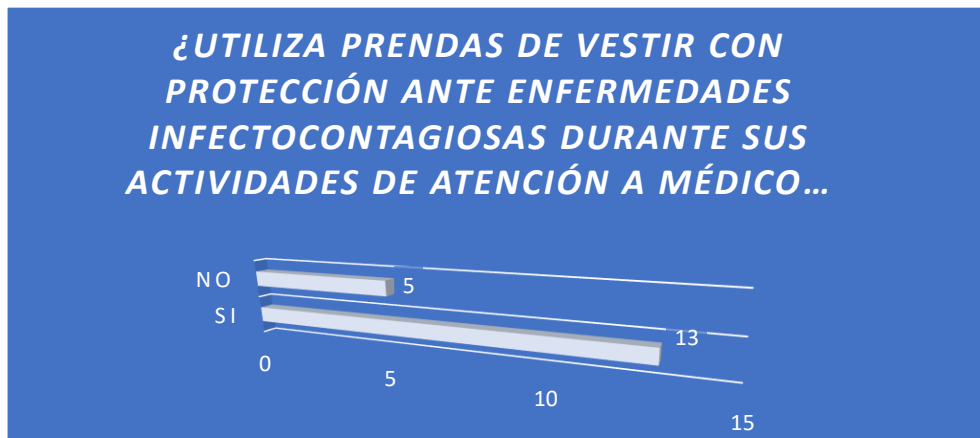


Fuente: Personal de atención médico clínico, clínica hospital Universidad de Panamá. Elaboración propia.

Según la gráfica, del 100% de los encuestados, el 99% sí considera que la ropa que utiliza le brinda alguna protección durante su atención médico paciente; no obstante, el 1% opinó que la indumentaria que utiliza no le brinda ninguna protección.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

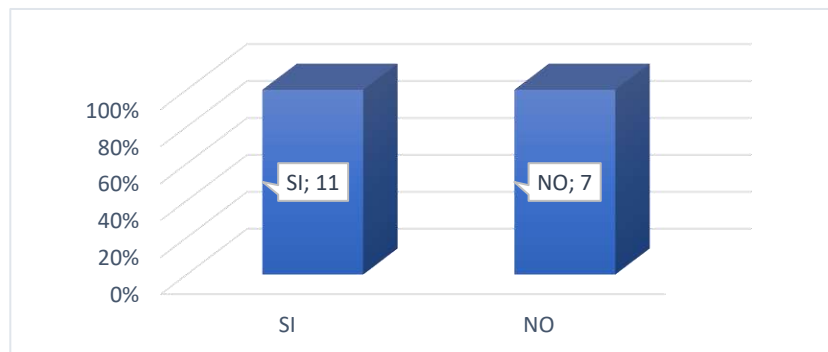
Gráfica # 6: Uso de prendas de vestir ante enfermedades infectocontagiosas durante la atención médico-clínica.



Fuente: Personal de atención médico clínico, clínica hospitalaria. Universidad de Panamá.  
Elaboración propia.

En el siguiente gráfico, se observa que del 100%, un 75% utiliza prendas de vestir para protegerse del riesgo de enfermedades infectocontagiosas; el 25 % restante, no las utiliza.

Gráfica # 7: Importancia de las tendencias de moda en el diseño de indumentaria para el trabajo de atención médico clínico.

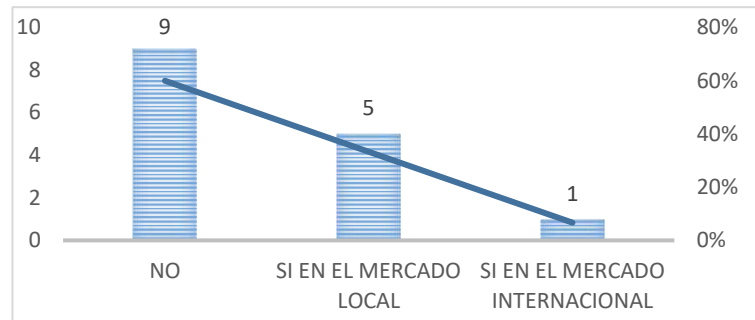


Fuente: Personal de atención médico clínico, clínica hospital Universidad de Panamá.  
Elaboración propia.

En este gráfico, del 100% de los encuestados, el 95% ha respondido que si es de importancia la moda en el uso de su vestimenta durante su jornada de trabajo; en tanto que, el 5% considera que no es importante.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

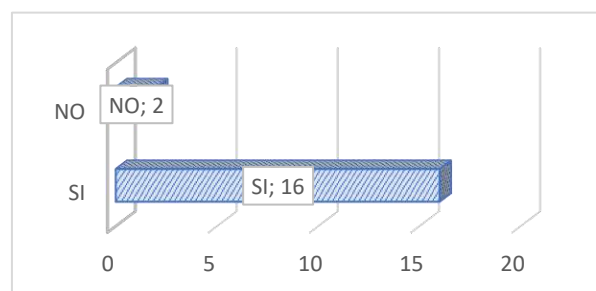
Gráfica # 8: Conoce si en el mercado local se ofertan prendas de vestir casual – trabajo, que cumpla con las normas de bioseguridad para la atención médico-clínica.



Fuente: Personal de atención médico clínico, clínica hospital Universidad de Panamá.  
Elaboración propia.

En esta gráfica, observamos que del 100% de los encuestados, el 60% desconocía totalmente sobre la existencia de ropa casual de trabajo que cumplieran con las normas de calidad y bioseguridad; el 33% de ellos advirtió que sí conocen que dentro del mercado local exista este tipo de vestimenta; mientras que el 7% de los encuestados reveló que, tienen el conocimiento sobre esta ropa casual de bioseguridad de trabajo, pero dentro del mercado internacional.

Gráfica # 9: Disposición de consumir prendas de vestir casual de trabajo para atención médico-clínica con criterios de bioseguridad.

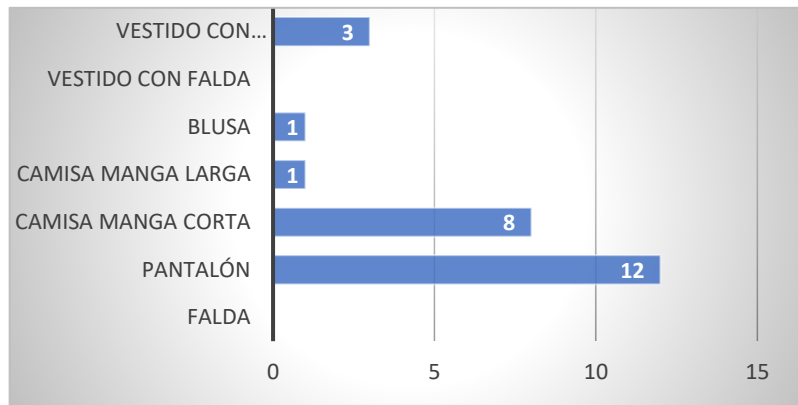


Fuente: Personal de atención médico clínico, clínica hospital Universidad de Panamá.  
Elaboración propia.

En el presente gráfico, del 100% de los encuestados, el 98% señaló que elegiría vestimenta con protección de bioseguridad que además le brinde comodidad durante y después de sus prácticas laborales; en tanto que el 2% expresó no estar dispuesto.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

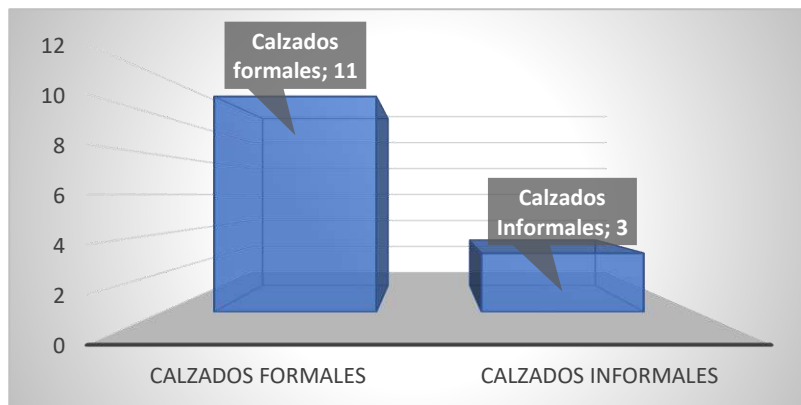
Grafica # 10: Preferencia del tipo de prenda a usar durante las labores médico-clínicas.



Fuente: Personal de atención médico clínico, clínica hospital Universidad de Panamá; elaboración propia.

Según la gráfica superior, el 100% de las encuestadas mostró preferencia por el uso de pantalón como forma de vestir habitual, además el 85%, se inclinó hacia las blusas con manga corta. Debemos mencionar que dentro de las demás piezas que conforman el vestuario, los porcentajes arrojados se dieron de la siguiente manera: un 12% eligió la falda pantalón; el 2% prefirió la blusa manga larga y el 1% optó por la falda.

Gráfica # 11. Preferencia del tipo de calzado para sus labores médico-clínicas.

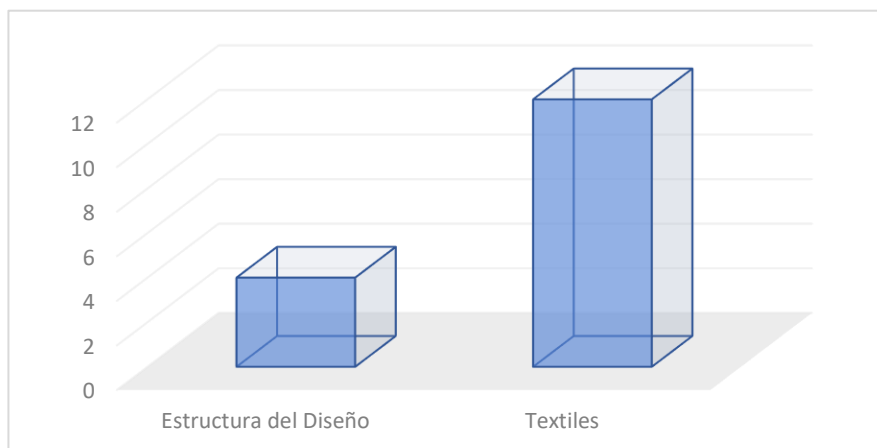


Fuente: Personal de atención médico clínico, clínica hospital Universidad de Panamá. Elaboración propia

En el presente gráfico, del 100% de las encuestadas, el 97% se inclinó por el uso de zapatos adecuados a la vestimenta que se proyecta en esta propuesta; mientras que al 3% no le pareció importante.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

Gráfica # 12: criterios técnicos recomienda para el diseño de indumentaria para la atención médico-clínica.



Fuente: Personal de atención médico clínico, clínica hospital Universidad de Panamá.  
Elaboración propia.

En este gráfico se muestra que del 100%, el 96% modificaría el aspecto estructural de las piezas de vestimenta que actualmente se utiliza; en tanto que el 4% mejoraría la selección de los textiles.

#### 4.2.2. Hoja de cotejo

Instrumento aplicado a la recolección de datos sobre el objeto de estudio, siendo esta la indumentaria utilizada durante las actividades de trabajo. Para la realización de esta hoja, se aplicó la técnica de la observación.

La hoja de cotejo está conformada en 8 interrogantes, con una muestra de 15 personas de las que se extrajo la siguiente información. En cuanto a las texturas el 95% no logra identificar los materiales textiles (fibras naturales, artificiales o sintéticas); referente al color el 75% si identifica el color de su prenda; sobre la tendencia y estilo de la prenda el 95% no la identifica; con relación al género de la prenda el 100% logra identificarla, a la pregunta sobre el empleo de estrategias para extraer información de las prendas el 100% no las utiliza la información de

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

las etiquetas no son accesibles y el 95% si extrae información de ellas; se observa además que utilizan como implemento de protección la bata en tejido twill durante su jornada médica.

Cuadro # 6. Correlación de respuestas Instrumento N°2, hoja de cotejo

Instrumento No. 2 – Hoja de Cotejo						
CRITERIOS		SÍ		NO		OBSERVACIÓN
1	Identifica material textil (fibras: naturales, artificiales o sintéticas).	5	5%	1 0	95%	En algunos casos se desconoce, el manejo y la información para distinguir los tipos de fibras.
2	Identifica el color de la prenda.	9	75%	6	25%	Quienes respondieron afirmativamente, emplean ayudas técnicas.
3	Identifica la tipología (uso) de la prenda.	1 0	95%	5	5%	En mayor medida, conocían el uso de sus prendas.
4	Identifica la tendencia y estilo en el diseño de la prenda.	5	5%	1 0	95%	Un alto porcentaje expresó no manejar el tema.
5	Identifica el género de la prenda, (M / F).	1 5	100 %	--	0%	En prendas básicas propias de cada género, logran identificarlas por medio del color y tipología.
6	Emplea estrategias para extraer de información de la prenda.	6	25%	0 9	75%	La colocación de los botones, para identificar el género, usa aplicaciones digitales, marcan las prendas de vestir y la colorimetría.
7	Extrae información de las etiquetas (marca, lavado, otras).	--	0%	1 5	100 %	No extrae información de las etiquetas, identifican logos bordados en relieve.
8	Extrae información del vestuario de personas próximas.	1 0	95%	5	5%	Observan que sí están pendiente de la vestimenta de las otras personas y de requerir ayuda utilizan aplicaciones digitales y personales.

Fuente: Personal médico de atención medico clínico, clínica hospital Universidad de Panamá.  
Elaboración propia.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### **4.3. RESULTADOS**

Los médicos entrevistados como sujetos de estudio emitieron sus opiniones sobre su vestimenta. Se pudo advertir sus puntos de vista sobre los criterios para el diseño de este tipo de indumentaria que usualmente es utilizada para desarrollar actividades de trabajo tanto para la atención médico-clínica como para las actividades de la vida cotidiana.

La segmentación de los instrumentos por categorías clasificó los datos que permitieron operacionalizar las variables sostenidas en el análisis cualitativo para poder esclarecer la hipótesis planteada. En cuanto a la interrogante relacionada con mejorar el diseño de la indumentaria de modo que pudiera ser utilizada en los dos ambientes, el ambiente laboral, donde el riesgo de contagio es palpable en mayor medida, como en la rutina de la vida diaria, la mayoría de las encuestadas coincidió en el uso de textiles adecuados para repeler la contención de los fluidos infectocontagiosos considerando los riesgos de estos. Con relación a la selección de las prendas de vestir y la estructuración de estas, las entrevistadas consideraron que el uso de pantalones es de mucha practicidad, sobre todo resultaba más funcional a la hora de presentarse alguna emergencia.

Fue interesante corroborar que, en el mercado local, no se ofertan líneas de ropa que brinden, seguridad y comodidad de manera simultánea; de modo que además de ser la indumentaria utilizada para el trabajo, sirviera como ropa de uso casual; tal fue el caso de los médicos que se mantenían en la atención médico clínica, mas no en espacios hospitalarios que, de acuerdo con las áreas de acción, ameritaban una indumentaria de protección especial; es por ello que este estudio abre el compás para resaltar la importancia de atender las demandas de indumentaria que se mantengan bajo los conceptos de diseño universal y resulten de utilidad para todos los usuarios que encuentren en los criterios técnicos de diseño, prendas de vestir que se ajusten a las necesidades similares a las del sujeto de estudio de esta investigación.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

#### **4.4. HALLAZGOS**

Con los resultados de los datos vertidos por los médicos a través del cuestionario y las entrevistas realizadas, se pudo percibir la inconformidad que experimentan con relación a la vestimenta que actualmente utilizan. Consideran que se puede mejorar y/o tener mejores propuestas, implementando un atuendo que esté a la moda, pero sin olvidar ante todo su funcionalidad y practicidad, haciendo énfasis en la comodidad; incluso, la mayoría de los encuestados, solicitó de forma unánime, el uso de pantalón, siendo este último, un elemento mayoritario; con ello, se da respuesta a la formulación de la pregunta de investigación que, en efecto, la indumentaria se torna en un tipo de barrera de protección que puede disminuir el riesgo de contagio de enfermedades infectocontagiosas en la atención médico clínica, a través del diseño desde la estructura como sostén de la forma y, desde la selección de los textiles, ya que es a través de la composición de los tejido como es el caso del llamado inteligente-antifluido, el cual aísla la piel de los fluidos, puesto que dentro de sus fibras, el elemento predominante que ha sido encontrado es el poliéster, tras ser tratado resulta anti repelente.

En consecución al orden en la búsqueda de información, se confirma la hipótesis de trabajo que, en efecto, la vestimenta con características de protección disminuye el riesgo de contagio de enfermedades infectocontagiosas para los profesionales médicos en la atención médico paciente que se encuentren en el campo clínico. Al cotejar los datos obtenidos del público consumidor, como sujeto de estudio, se obtuvieron respuestas positivas, ya que es a través de la vestimenta que se ha logrado evitar los riesgos de contagios por fluidos infectocontagiosos de cualquier tipo de índole que se pueda presentar en el área laboral mediante la consulta clínica.

- Estos textiles, dentro de su composición, han sido elaborados en un 100 % de poliéster y bajo la tecnología de la composición de las fibras, se convierten en fibras sintética, lo que disminuye a su vez, la filtración de gotículas de cualquier líquido aéreo o vertido sobre el mismo, además se agregó, de manera asertiva, el uso de bata bajo este mismo textil, lo que en resumen le protegerá doblemente. Esta vestimenta se compara a una herramienta de trabajo de uso diario, pues su protección es eficaz en lo

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

relacionado a contagios por repeler de manera asertiva líquidos que estuviesen en contacto directo con las profesionales que lo portan.

Por lo antes expuesto y, tomando en cuenta las sugerencias emitidas por los encuestados, se logró coincidir con todos los objetivos planteados en esta investigación, haciendo énfasis en la necesidad de vestir bien y que además dicho vestuario sea funcional para las diferentes ocasiones de la vida diaria de los médicos. Es así como se puede ver a la indumentaria como barrera protectora ante enfermedades infectocontagiosas, utilizando los protocolos indicados de salud y seguir los protocolos en el vestir diariamente. En lo referente a sí puede ser el vestuario una vía de contaminación de enfermedades infectocontagiosas en el campo clínico, los hallazgos revelaron que la ropa que utilizan en su consulta diaria es vestimenta de tejido normal mientras que la bata es de algodón, lo que se convierte en un medio de contagio. Sobre la conveniencia de comodidad-funcionabilidad durante la jornada laboral, pero sin perder el estilo y estar a la vanguardia, los hallazgos muestran la necesidad de diseños que oferten los criterios descritos por ello, dicha propuesta está encaminada a precisar elementos en las piezas sin olvidar la imagen y la proyección que requiere el perfil del consumidor objeto que es sujeto de estudio de esta investigación.

## ***CAPÍTULO - 5 PROPUESTA***

---

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## **CAPÍTULO 5 - PROPUESTA**

### **5. PROPUESTA**

#### **5.1. GENERALIDADES DE LA PROPUESTA**

Se trata de una línea de vestimenta casual dirigida a la mujer profesional médico general o especialista en atención a consulta clínica. Esta tendrá la comodidad que requiere en sus labores y que, además, conservará su estilo propio, con elegancia y seguridad. La propuesta da repuesta al problema de vestuario, el cual pasa a ser más que un elemento de vanidad, ante la situación que hoy día se vive, donde el vestuario de los profesionales de la medicina, aun en la consulta externa, están en riesgo de contagio; es por lo que la propuesta va dirigida a salvaguardar la vida de quien la porte.

##### **5.1.1. Descripción de la propuesta**

En respuesta a los nuevos pronósticos de tendencias los cuales cambian en el tiempo y que además responden a la realidad de los mercados, mismos que están en constante evolución, donde las prendas de vestir se adecúan a las necesidades del ser humano, implementando nuevas medidas en lo que a comportamiento de las personas y a los nuevos hábitos de consumo de uso de la indumentaria se refiere prevalecen muchas más precauciones y controles sanitarios. La industria de la moda, siempre pensando en todos los rangos de clientes en edad, así como en la adquisición económica, presenta alternativas de vestimenta, es por ello que en respuesta a la realidad del contexto en lo relacionado a la situación de salud pública, vinculando la existencias de enfermedades con los aspectos que llevan a los causales indicando que el vestuario es un elemento que protege al individuo como usuario y evidencia la necesidad de una vestimenta con diseño agregado y además con la implementación en el uso de textiles impermeables elaborados de materiales que repelen químicos complementados con accesorios para proteger su piel de cualquier partícula logrando de esta forma quedar totalmente aislados de contagio.

Por lo antes expuesto, cobra importancia el proyecto puesto que, a través de este, se presentan probables respuestas en la línea de vestuario para los profesionales que atienden consultas como la medicina externa, ya que ellos

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

están en riesgo de contagio al recibir a sus pacientes día a día, siendo diferentes grupos de población, aun tomando en cuenta las medidas y protocolos de bioseguridad, sin la indumentaria adecuada el contagio puede elevar sus niveles.

### **5.1.2. Conceptualización del diseño**

Se estima implementar en la propuesta, el concepto ecosostenible con el medio ambiente dentro de la conceptualización del diseño; destacaremos una reestructuración en los procesos creativos implementando un término acuñado en la actualidad conocido como reciclaje creativo, este nuevo giro que toma la prenda de vestir será mucho más que solo decorar una pieza. Con esta propuesta se determinan productos que serán afines con el medio ambiente, así como dar a la pieza una segunda vida y, sobre todo, crear diseños sustentables y exclusivos ciñéndonos bajo el proceso creativo lo cual guiará de forma precisa a la creación de prendas de vestir totalmente diferentes; en si esta propuesta busca el diseño y la creación de productos afines con el medio ambiente como son las prendas de vestir sustentables.

### **5.1.3. Problema de diseño**

El objetivo general de la propuesta busca dar respuesta a la problemática en el sector de la salud, a raíz de la pandemia que atraviesa la humanidad; para ello se exploran opciones en indumentaria para la mujer profesional médico que le permitirá sentirse protegida, pero sin perder la elegancia o sofisticación, además de proyectar una imagen fresca ante sus pacientes y sus colegas.

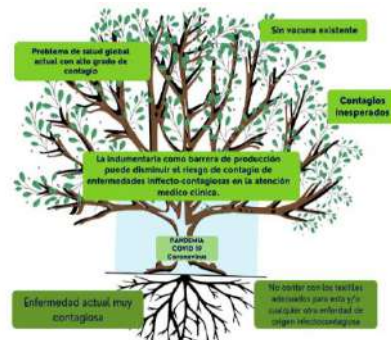
### **5.1.4. Árbol del Problema**

A través de esta técnica, se logra identificar con mayor sencillez las causas y efectos de esta investigación, dado que permite identificar el problema central. (ARENA, 2005). De acuerdo con la denominación en el esquema del problema que corresponde al tronco en la que la indumentaria de protección y cómo esta puede disminuir el riesgo de contraer enfermedades infectocontagiosas en la atención médica clínica; los efectos están enunciados en las ramas que corresponden a la fecha de culminación de esta propuesta, donde aun con la

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

vacuna que eleva los niveles de prevención de contagios y disminuye las secuelas al estar infectados; en relación con las raíces equivalentes a las causas del problema que sitúa la pandemia del coronavirus como un ejemplo de investigación.

Figura # 2 Árbol del problema.



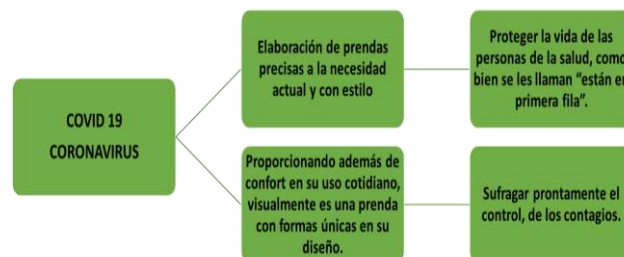
Elaboración propia.

### 5.1.5. Estrategias de solución.

Como su nombre lo indica, son las soluciones al problema planteado, soluciones reales y de acción, estrategias para el desarrollo del planteamiento del problema. (OROZCO, (2015).

Se sustentan las estrategias que se presentan en el siguiente *diagrama*.

Figura # 3 Estrategias de solución



Fuente: Elaboración: Propia

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

#### **5.1.6. Normativas ISO en el Área Textil.**

Dentro del área textilera a la que corresponde este proyecto, atañe mencionar las normativas ISO 90001, norma internacional que se rige bajo modelos de calidad dentro de la empresa donde se puede indentificar áreas que, posiblemente, no estén a la altura de calidad que a través de ella, pueden ceñirse bajo este sistema de calidad y dar el enfoque que debe suministrarse a cada proceso creativo. Existen diferentes normas para los textiles, ya que todo este control de calidad comienza mucho antes con la elección del producto (tejidos, materiales propios para la confeccion del producto), cada uno de ellos, debe contener la presencia de estas normas, dentro de las cuales se puede mencionar: la solidez del textil, la coloración del tejido, el ancho del rollo, la resistencia a rasgaduras, la calidad del hilo y su composición, etc.

Además existe otra norma importante e internacional, la ISO 45001; esta refiere al sistema de seguridad y salud en el área laboral, está destinada a la protección de cada trabajador o cuaquiera visitante en áreas de trabajo, evitandolo accidentes de tipo laboral propiamente; se basa en disminuir en gran medida, los accidentes de tipo manual o evaluar riesgos.

En la línea de vestimenta, existe ropa de protección cuya normativa se detalla en ISO 13688:2013; esta ropa de protección está elaborada para cubrir la ropa de uso personal diario, su función principal es la protección contra cualquier peligro al que se someten los médicos, la norma además de proteger reúne todos los requisitos de higiene, ergonomía calificación de talla, además del uso cotidiano para su limpieza en general.

## **5.2. CRITERIOS DE DISEÑO**

Tomando en cuenta las características del problema se seleccionaron una serie de elementos que nutren los procesos de investigación y desarrollo para la idea de diseño, de forma categórica, dichas características dan respuestas al problema, considerando al usuario de este estudio, como son la silueta, proporciones antropométricas, comportamientos de consumo, entre otros;

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

además se consideran las tendencias globales y su contextualización, los estilos, tipología en el vestuario, fuente de inspiración, diseños únicos en los textiles, paletas de color y materiales entre otros; estos criterios de diseño serán descritos a continuación.

### 5.2.1 Usuario de estudio

Se trata de la mujer profesional médico, en un rango de edad de 35 a 65 años. Dentro de su ideología se puede mencionar, que como persona no debe de influir sus creencias, sus actitudes, ansiedades o algún otro sentimiento como el miedo. Es una persona que, dentro de su práctica hospitalaria, juega un papel, importante, es decir que, en esta situación, debe ejercer su determinación y conocimiento a la hora de tomar una decisión clínica, por otra parte, podemos mencionar que en su vida cotidiana son personas que, generalmente, están al día en las actualizaciones propias de su profesión, pues su perfil es orientado hacia lo humanitario considerando que el objeto de trabajo son las personas. Se caracterizan por ser meticulosas con la higiene, dado que no solo cuidan de los pacientes, sino también de su propio bienestar y la de su entorno familiar.

El usuario determinado está considerado bajo los márgenes actuales del profesional médico activo laboralmente.

### 5.2.2. Tipología de la Silueta femenina

La tipología corporal se rige principalmente por la genética heredada a través de los padres, esto estipula la estatura, el tamaño de cada hueso, masa muscular y qué tan delgados o gruesos sea el cuerpo es por la distribución de grasa en este, seguido se presentan algunos de los aspectos de la silueta o morfología identificada por tipos de cuerpos.

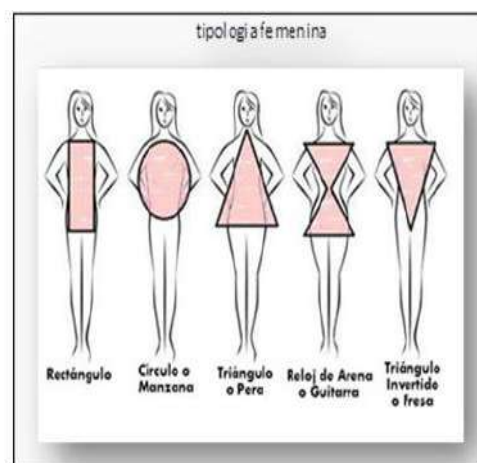


FIGURA # 4. Tipología corporal femenino (DIAZ, 2016)

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

Se conocen 5 tipologías de la figura femenina que clasifican la silueta, con alguna variante de nombres, pero siempre encasillados en algunas de ellas, con casos donde se han visto modificados por factores externos como podría ser una mala alimentación, falta de ejercicios o exceso de ejercicios, así como enfermedades que alteran visualmente la silueta, también el caso de intervenciones quirúrgicas.

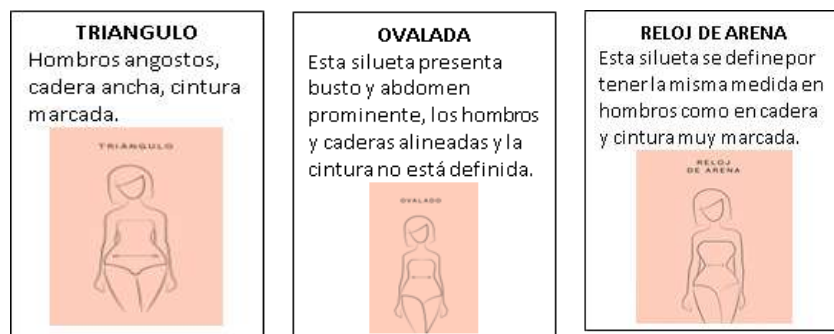
### 5.2.3. Proporciones Antropométricas

Es importante tener en cuenta la técnica ancestral que registra el arquitecto Vitruvio, el mismo manifestaba que las extensiones de cada objeto dentro de la arquitectura debían apoyarse en las proporciones y dimensiones del cuerpo humano. (LLANESA, (2006).

A través de esta técnica se logrará determinar con precisión las proporciones y dimensiones del cuerpo, lo que dará una mayor satisfacción y comodidad al usuario. Con la toma adecuada de las medidas, la vestimenta no solo lucirá bien de manera visual, sino que la portadora no sufrirá de incomodidad alguna; al contrario, con esta técnica se puede decir que la vestimenta será como una segunda piel. De acuerdo con las medidas antropométricas que rigen las regiones de América Latina, las siluetas más comunes o en su gran mayoría es la endomorfa, pero también en muchos casos del tipo mixto.

Las siluetas femeninas por considerar serán el tipo triángulo (pera, campana), ovalada (manzana, círculo) y reloj de arena (guitarra, diábolo), ya que es un patrón repetitivo y característico en la mayoría de las mujeres latinas y que además está muy marcado en el territorio nacional, cuyas características generales se detallan en la siguiente imagen:

FIGURA # 5 Tipos de cuerpo de mujer.



(LOOKIERO, 2021)

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

#### 5.2.4. Tipología en el vestuario.

Dentro del vestuario, también hay una clasificación de las prendas, ya que es importante la impresión que se proyecta, porque muchas veces esa primera vez puede causar una buena o mala percepción de las personas, de acuerdo con las características del lugar al cual asista. La vestimenta es importante, por lo que se han catalogado dentro del mundo de la indumentaria y se clasifican, lo cual permite establecer las piezas a través de su morfología como son blusas, camisas, pantalones, zapatos, chaquetas y accesorios, entre otros. Esta propuesta selecciona prendas que, de acuerdo con los resultados proporcionados de las encuestas, se desarrollarán blusas, chaquetas tipo blazer, pantalones y variaciones de este, bajo la tipología de vestimenta casual.

#### 5.2.5. Vestimenta tipo Casual

Como su nombre lo indica, son piezas catalogadas dentro de cada tipología de vestuario, pero que, al combinarlas, su uso puede ser mucho más relajado y, por derecho de alguna manera, más informal, pero que a su vez lucir elegante, ya que la misma combinación de piezas hará que el estilo luzca jovial. Como se ha explicado anteriormente, puede llevarse a diferentes actividades formales o informales, con las adecuadas mezclas de las piezas y una buena combinación de accesorios, harán que luzca su vestimenta y la portadora logrará lucir prendas de diferentes estilos con una perfecta combinación,

sintiéndose fresca, sobria y elegante en cualquier situación a la que se presente. (MAMAS, 2022).



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 5.2.6. Estudio de tendencias.

Se refiere a la actual frecuencia de consumo de prendas de vestir, tal consumo se rige a través de las estrategias que hace el Coolhunter y que, a su vez, se basa en las investigaciones hacia una población determinada. (Córdoba, 2011).

Figura # 7. Esquema sobre las Tendencias Primavera.



Fuente: Elaboración propia.

Las tendencias muchas veces no son tomadas de manera asertiva en el espacio y tiempo, pero en la actualidad con toda la información oportuna que ofrecen las plataformas sociales su difusión tiene un mayor alcance en la sociedad, estas estrategias están dirigidas específicamente a las personas objetivo; en sí la tendencia es prevista en el mundo de la moda. (NARRO, 2014).

Apegándonos a los resultados de las encuestas y de acuerdo con las investigaciones temporada primavera-verano 2022, se elaboró en su mayoría pantalones tipo palazzo, mono prenda tipo pant suit, blazer tipo cárdigan y blusas casuales, ya que es lo marcado como o más solicitado de acuerdo con la recolección de datos de nuestro usuario (VOGUE, 2022).

### 5.2.7. Estilo

Las apreciaciones sobre la connotación de estilo son diversas, separando el estilo en el arte, para este estudio se plantea el estilo desde la perspectiva personal, tipos de usanza asociado a la proyección de la imagen individual o bien colectiva. En algunas ocasiones, se compara el estilo con la moda, pero son dos

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

situaciones totalmente individuales el uno con la otra, el estilo se define por características propias que pueden ser influenciadas por las costumbres, por la zona geográfica, por la familia, por la sociedad del momento; en sí, el estilo en la moda es creado por la persona, es un algo propio que se va adquiriendo a través del tiempo, puede en ocasiones ser influenciado, pero la persona es quien realmente es la portadora, ya que con ello se expresa la personalidad, una precursora sobre estos cambios fue Chanel al referirse con la expresión “La moda pasa, el estilo permanece” (CASTAÑO, 2011).

La tipología de vestimenta, según el uso, puede ser definida de diferentes formas, para este caso, la vestimenta casual representa un juego de colores y, en contraste, una simetría en sus mezclas de estilos y temporadas. Entre las piezas más comunes se puede mencionar: jeans, blusas, camisas, vestidos cortos, faldas, pantalones largos tipo pescador y Capri, zapatos deportivos y zapatos planos o de tacón hasta *converse*; entre otros. La ropa casual como su nombre lo indica puede llevarse tanto de día como de noche, así como para diferentes ocasiones. Cuenta con colores muy sólidos y neutros como el negro, azul, blanco, crema y gris por mencionar algunos, o combinaciones de colores fuertes con tonos más pastel; existen diferentes estilos que se han catalogado como clásicos (GONZALEZ). Algunos casos pueden o no, encajar en alguno o tener cierta similitud en algunas prendas, entre ellos podemos mencionar los estilos a desarrollar en la propuesta.

### **a) Estilo Clásico**

Este suele definirse por la presentación de prendas categorizadas como conservadoras, se caracterizan por líneas creadas a base de cortes, haciendo ver a la silueta equilibrada, generalmente utilizan colores neutros, armoniosos, definidos como elegantes y refinados, se le suma que proporcionan seguridad y autoridad.

FIGURA # 8.

*estilo clásico, romántico y sexy o seductor.*



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### **b.) Estilo Romántico**

Se caracteriza por estar entallada y así lograr una mejor definición en la silueta, generalmente, son tonos pasteles o neutros y lo llevan personas con una personalidad sensibles, en su apariencia prefieren maquillaje y peinados bien elaborados.



### **c.) Estilo Tipo Sexy o Seductor**

Este estilo muestra las características físicas de la silueta, ya que se marcan más las curvas presentando al cuerpo más curvilíneo, pues, generalmente, la silueta está muy definida y dejan al descubierto en muchas ocasiones cintura, hombros o alguna otra parte, dado que se aplican a escotes, vestidos cortos, tops. entre otros.



*Fuente: Erazo (2021)*

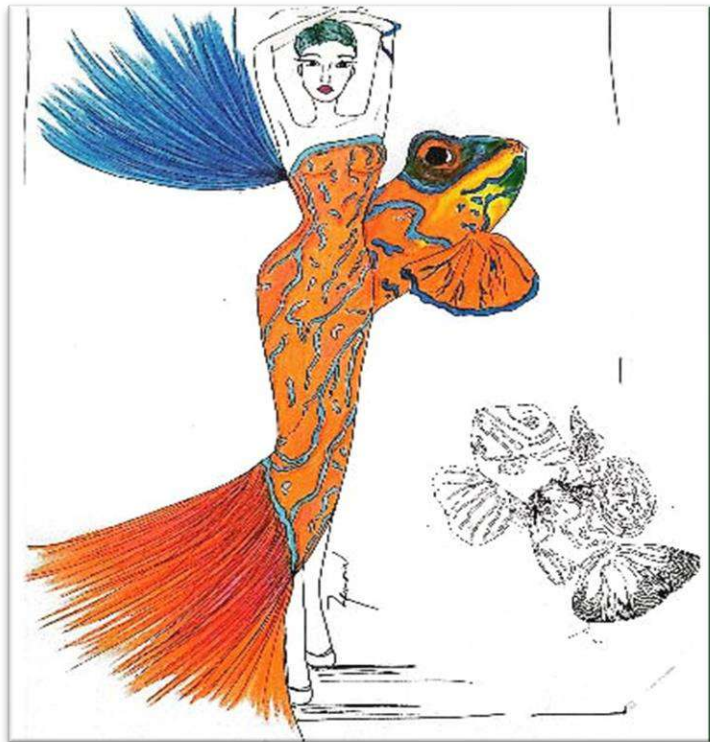
### **5.2.8. Fuente de Inspiración**

Dentro del mundo de la moda, el diseñador utiliza esta herramienta como su nombre lo indica en inspirarse en un “algo” para, posteriormente, plasmarlo en las creaciones que darán vida a diseños únicos. El diseñador debe velar siempre por estar a la vanguardia sobre hechos importantes, fenómenos sociales y culturales, debe observar el estilo de vida de su entorno, así como poseer una intuición tanto suya como de los colaboradores, ya que las opiniones cuentan debe ser muy observador e investigar sobre proyectos de pasarelas, lecturas relacionadas a modas, etc. (Larissa., 2009). La fuente de inspiración para el presente proyecto de investigación es el “PEZ MANDARIN” conocido también como “El Dragón de los Océanos” y, en ocasiones, “Pez Globo” (ROCHON S. , 2018), pertenece a la familia de Callionimidos, nombre científico Pterosynchiropus splendidus, distribuido específicamente en el Pacífico occidental de preferencia en fondos rocosas y coralinos.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

Entre los motivos que nos llevó a elegir esta fuente, están sus colores impresionantes, brillantes y que además recuerdan las túnicas de los antepasados chinos, que a su vez, nos vinculan en alguna manera, al estudio de nuestra investigación, y que además por sus bellos colores vibrantes que se adecúa a las tendencias, lo que nos lleva a la toma de la selección de la paleta de color que, a su vez, está sujeta a las tendencias del año 2022.

FIGURA # 9.  
Pez Mandarín. Análisis de la fuente de inspiración. Dibujo a mano alzada.



Fuente Propia.

#### a.) **Pez Mandarín.**

Es de dimensiones pequeñas, con una longitud de 7 cm aproximadamente, su cuerpo es alargado, su boca pequeña y cabeza relativamente ancha, sus ojos saltones; los machos se diferencian, ya que su espina dorsal es un poco más larga y sus colores son un tanto más brillantes lo que les hace atractivo a las hembras, además, dentro de sus características especiales, es que su color aleja a cualquier depredador lo que le ayuda a su sobrevivencia que puede durar en su hábitat aproximadamente 10 años; ya que esta se ve amenazada por la sobrepesca y los criadores de acuario. (MASCOTAS, 2019).

Al describir sus colores se observan diferentes tonos en los que destacan variedad franjas en tonos verdosos azulados y brillantes, turquesa con pequeños tonos de azul y en algunas ocasiones violáceas, así como su pequeño cuerpo

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

presenta una coloración naranja y algunos tonos en amarillo vibrante en su aleta caudal, presenta un tono rojo-anaranjado brillante, según algunos descubrimientos se encuentran ejemplares con base en su cuerpo en color rojo intenso

FIGURA #10.. Pez Mandarín.

Cabe señalar que los machos alcanzan una mayor longitud ante las hembras.



Fuente: (ROCHON, 2018)

### 5.2.9 El Color

Hace ya más de 300 años que Issac Newton descubrió el color en la luz, al lograr pasar la luz del sol a través de un prisma, refiriéndose a lo que en lo que actualmente se llama espectro solar

(MONAHAN, 1994). En el presente, existen diversidades de círculos cromáticos, los cual son de suma importancia en el diseño, dado que este nos permite realizar las combinaciones necesarias para representar la propuesta (AHUBELE, 2019).

Dentro de las especificaciones del círculo cromático se utilizarán colores fríos y cálidos, que se vinculan con el clima local y que además reflejan la armonía con la pigmentación de las pieles propias del territorio, adicionalmente, estará a la vanguardia con las tendencias de la primavera y verano del año 2022.

FIGURA # 11. Colores cálidos y fríos



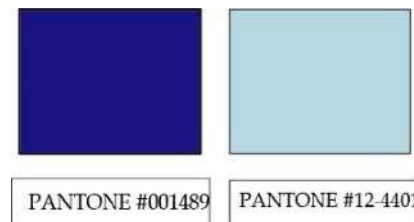
(SAVINO, 2015)

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### a.) Paleta de Colores Fríos y Sus Derivados (Propuesta)

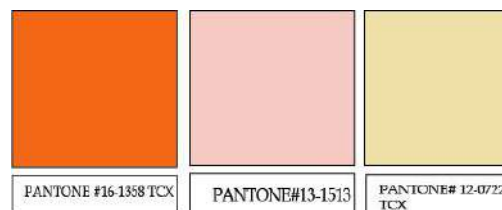
Están determinados para reacciones un poco más inconscientes, casi siempre relativas a la naturaleza, sugerentes de feminidad y delicadeza. Están catalogados como estimulantes, alegres vivaces.

FIGURA # 12. Y 13. Paleta de Color de la propuesta. (PANTONE). Colores fríos y sus derivados(propuesta)



### b.) Paleta de Colores Cálidos y sus Derivados. (Propuesta)

También estará como color invitado, el negro y verde azulado en detalles dentro del proceso de confección, siguiendo la tendencia primavera-verano del presente año. Así como el color blanco, que será para la confección de la bata de protección.



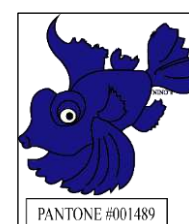
Fuente: Pantone

### c.) Descripción de la paleta de color de la propuesta de acuerdo con la psicología del color.

Los colores constituyen parte fundamental de nuestra vida. Para esta investigación, los tonos extraídos de la fuente inspiradora están dentro de las tendencias de primavera-verano, son colores vibrantes que además serán aplicados de acuerdo con la psicología del color de nuestro usuario final, esta paleta no solo le transmite al usuario emociones diversas y contrastantes, sino también a las personas que los vean en su cotidianidad. (COSTA, 2019). A continuación, detallaremos cada uno de los colores escogidos para la propuesta:

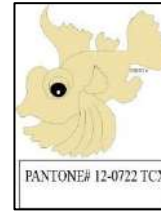
**Azul:** Representa tranquilidad, inteligencia, pureza, además de frescura, ya que se asocia al cielo y al agua; en cualquiera de sus tonos siempre están muy bien asociados en el mundo del marketing, porque además transmite confianza.

Figura # 14. Dibujo de peces a mano alzada de fuente de inspiración.

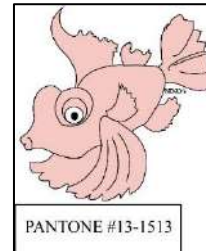


“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

**Vainilla (crema):** De acuerdo con su tonalidad y acercarse más al blanco es un color que indica confianza, tranquilidad, limpieza, ideas, flexibilidad y sencillez no llama la atención, pero su proyección es fuerte, pues realza la elegancia.



**Nude:** Está presente en las colecciones, por ser un tono que se adapta a cualquier color principal, es comúnmente usado, puesto que además de proporcionar armonía, denota elegancia y se puede complementar con los accesorios o maquillaje.



**Turquesa:** Dentro de la gama de colores y por ser un derivado del azul con pigmentación verdosa, evoca majestuosidad de los océanos dentro del mundo vegetal; transmite sensaciones de tranquilidad, neutralidad, ya que se fusionan tanto el azul y el verde originando sensaciones de frescura.

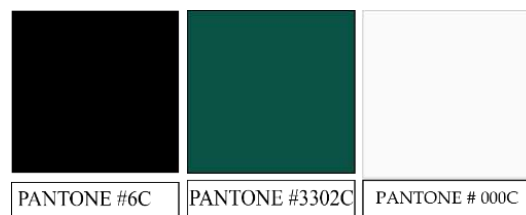


*Fuente: Elaboración propia.*

### Colores complementarios:

También estará como color invitado el negro y verde azulado en detalles dentro del proceso de confección, siguiendo la tendencia primavera-verano del presente año.

FIGURA # 15. Paleta de colores complementarios (PANTONE)



*Fuente: Elaboración Propia*

**Color blanco:** Así como el color blanco, que será para la confección de la Bata de protección.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

**Negro:** Firmeza, inteligencia, autoridad, ambición y sensibilidad, en ocasiones suele relacionarse a personas que se fastidian con facilidad.



**Azul verdoso:** Al contener pigmentaciones de dos colores, invoca a la esperanza, la paciencia y por el pigmento azul, fuerza y confianza.



**Blanco:** Contiene todos los colores del espectro electromagnético, representa la paz, purificación, libertad, se asocia a la limpieza, bondad, sencillez, verdad, entre otros; se utiliza en vestimenta en el servicio doméstico, religioso, médico, tecnológico y en el área legal.



#### 5.2.10. Paleta Textil

Se seleccionarán los textiles comúnmente llamados textiles inteligentes, que, desde sus inicios, han brindado protección específica al portador, y que a través del tiempo, ha ido experimentando cambios de acuerdo con las necesidades. (AYORA, 2016). Los textiles con nanotecnología resultan óptimos frente a la actualidad protocolaria de la situación sanitaria; siguiendo la tendencia de las temporadas, con porcentajes de poliéster y además con la implementación de telas que irán de acuerdo con la crisis sanitaria (Covid-19), tomada como ejemplo de aplicación; también contará con cortes asimétricos, pues se utilizó la técnica de *Rapport* y junto a los colores de la temporada propuesta, aparte de bienestar darán seguridad y elegancia a la persona que lo porte.

FIGURA # 16.. PALETA TEXTIL.



ARLETEX, (2020)

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### a.) Textiles inteligentes

Así como el mundo ha ido evolucionando, los textiles, a lo largo de las décadas, han experimentado cambios satisfactorios para las nuevas necesidades. Estos textiles están fabricados de modo que puedan detectar y reaccionar ante cualquier condición de medioambiente, así como estímulos químicos, eléctricos, etc. asimismo, en el área de la medicina, por ejemplo, ofrecerá protección ante los virus, o algunas enfermedades infectocontagiosas, además de ofrecer toda la protección que es requerida y muy precisa en cada circunstancia. Este tipo de tejidos pueden ser denominados *tejidos inteligentes pasivos*, que únicamente pueden captar las condiciones relacionadas al medioambiente. Los *tejidos inteligentes activos* son aquellos que pueden captar y actuar, frente a las necesidades requeridas, puesto que poseen capacidad de sentir, adicionalmente, pueden reaccionar frente a una determinada situación. Se dice que estos textiles poseen memoria de la forma, son impermeables, termorreguladores, etc. (DESNIVEL, 2016).

Figura # 17.

TEXTILES ANTIFLUIDOS



Fuente: (ARLETEX 2022)

### b. Textiles antifluido composición

Se utilizará textiles inteligentes que puedan repeler las partículas o cualquier otro fluido, ya que por su composición de fibra sintética y 100% poliéster, cuya tecnología repele e impide la asepsia de cualquier líquido evitando la absorción, lo que favorece al sector de la salud para usarlo perfectamente ya que se puede considerar una herramienta de mucho valor para la realización de la confección de la línea de vestimenta de protección. (ARLETEX, 2021). Estos textiles

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

cuentan con la norma AAMI PB70 lo que hace es la regularización de este tipo de material en el uso de las prendas de protección en caso específicos para los médicos.

Cuadro # 7. Composición Textil. Fuente

COMPOSICIÓN TEXTIL	
COMPOSICIÓN	100% poliéster
ANCHO	100 mts x 150 centímetros rollo
COLOR	Café, azul cielo, azul marino, azul oxford, azul rey, fucsia, negro, rosa pastel, turquesa y vino.
PROPIEDADES	Es una tela repelente al agua que no permite el ingreso de líquidos.
USOS	Ropa deportiva, chamarras, bolsas, mochilas, ropa médica, uniformes de trabajo.

Elaboración propia

### c. Ventajas del Textil

Algunas ventajas en el textil que se utilizará es que su textura ligera, durable, son biodegradables y resistentes, entre otros.

Cuadro # 8. Cuadro ventajas de textil.

VENTAJAS DEL TEXTIL		
 <p>Biodegradable Peso Ligero</p> <p>Una prenda que pesa mucho tendrá poco uso sin embargo las telas artificiales son livianas y darán excelente comodidad.</p>	 <p>Huella De Carbono Fácil Mantenimiento</p> <p>Son telas que no se arrugan con facilidad y no se requiere de un lavado especial ya que las manchas se desprenden fácilmente.</p>	 <p>Cultivo Sin Químicos Durables Y Resistentes</p> <p>Son prendas resistentes a rasgaduras y movimientos bruscos y que son capaces de perdurar en el tiempo con la misma forma y apariencia.</p>

Fuente: Elaboración propia.

### 5.2.11. Superficie Textil

Se utilizará esta técnica, porque nos dará la libertad como diseñadores de crear patrones únicos con formas y figuras diversas. Al realizar patrones de forma aleatoria, podremos tomar como Base nuestra fuente de inspiración en el proceso de la creación.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### a.) Técnica de Rapport en la moda

Esta técnica, además de encontrarse dentro de lo innovador por cómo se realiza, es considerada también una herramienta de comunicación verbal por todo el proceso que lleva su elaboración, pues al tomar una fuente se desglosa o se llega a la compenetración de está dando como resultado formas originales aplicada en la industria textil. (Gilabert López, 2019) . Esta técnica requiere de pasos que se detallan a continuación:

1. Al inicio, tomamos una fuente que, como su nombre lo indica, nos servirá de inspiración para la creación de los patrones; dibujamos y cuidamos cada parte verificando, constantemente los detalles para tener buenas formas.
2. Posteriormente, sacamos unos patrones de lugares estratégicos de la silueta a lo que les llamamos módulos y los colocamos a manera de encontrar formas.
3. Una vez realizados los módulos, comenzaremos a unir o mezclarlos entre sí para la creación de los patrones finales, que, a su vez, nos darán las figuras para estampación de los textiles a utilizar.

Figura # 18.

*Técnica del Rapport en la moda.*



*Fuente; Elaboración propia*

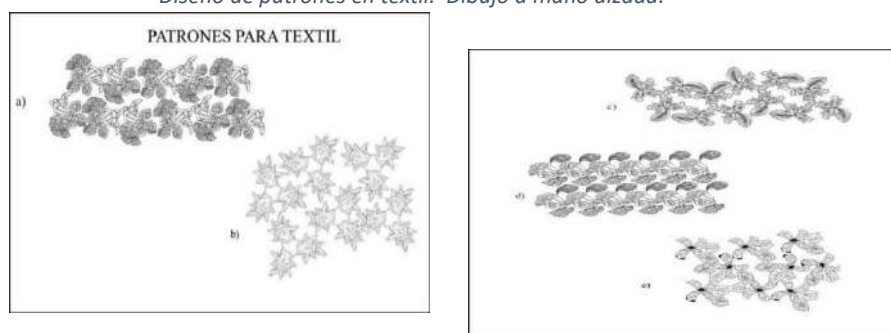
“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## b.) Diseños para la propuesta en los textiles

Partiendo de la fuente de inspiración, se crearon dibujos que luego se trabajaron por superposición parcial de cada elemento, los que dieron resultados óptimos para la realización de nuestros patrones que, posteriormente, se transfirieron al género textil elegido y, a través de la serigrafía industrial, se crearon diversos patrones de los que se eligió solo uno, el cual servirá para la aplicación en nuestro proyecto de diseño único.

Figura # 19.

*Diseño de patrones en textil. Dibujo a mano alzada.*



*Fuente: Elaboración propia*

## 5.3. PROCESO CREATIVO

Este lleva diferentes aspectos dentro de la industria de la moda en su comercialización, además se define como el proceso que se requiere para dar solución a un problema expuesto, para el cual utilizamos diferentes herramientas claves como por ejemplo el conocimiento del cuerpo humano, que nos permitirá crear los diferentes bocetos e ilustraciones, así como el conocimiento de los colores y matices, esto hará que la creatividad utilice toda su imaginación, dando como resultado creaciones propias y así mismo definir el estilo único del diseñador. (HIDALGO-MARIN Tatiana, 2022)

### 5.3.1. Moodboard

Proviene de una expresión de lengua inglesa cuyo significado trata sobre el cartón de las sensaciones, esta frase indica exactamente lo que implica ese concepto en el diseño de modas, que, a través de este, se puedan crear o tener referencias de imágenes, personajes, lugares y al final, obtendremos una

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

personalidad exacta de lo que queremos proyectar (BARRIOSCANCEO, 2020). Se llega a este desarrollo cuando poseemos todos los elementos que vamos a expresar; la reunión de dichos elementos nos permitirá crear ideas un poco más claras, pues esta es una técnica que, en muchas ocasiones, se utiliza en los procesos que conlleva a la creación en la industria de la moda, dado que reúne muchos elementos visuales que se agrupan para dar ideas vagas o espontáneas, para luego formar un concepto.

Existen muchos modelos, en vista de que estas son variantes que van de acuerdo con lo que se busca, muchos pueden relatar un hecho, contar una hazaña vivida o por vivir a través de la mezcla de imágenes o también en la combinación de frases que van describiendo la idea. Actualmente, los diseñadores, además de utilizar esta herramienta de la forma tradicional, que solo requiere es cortar y pegar las imágenes, texturas físicamente hablando; también optan por hacerlo de forma virtual, recreando aún más el concepto visual que se requiere para cada momento. Esta herramienta también ayuda a reflejar la identidad de una marca, se logra construyendo imágenes que se identifiquen con la identidad que quieres proyectar a dicha marca para lograr así la comunicación con el público al cual se desea llegar.

Dentro de los elementos que lo conforman podemos mencionar las fotografías, texturas, lugares, la paleta de color, los referentes, algunas frases que se puedan proyectar a tu marca o motivo al cual quieras comunicar, la fuente de inspiración, elementos con los cuales se quiere transmitir una emoción o significado; esto aplica si se realiza de la forma tradicional, pero si se opta por la forma virtual, se tendría un poco más de ventaja, dado que hay un sinnúmero de elementos al alcance.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

Figura #20. Moodboard de diseño

# MOODBOARD



Fuente: Propia

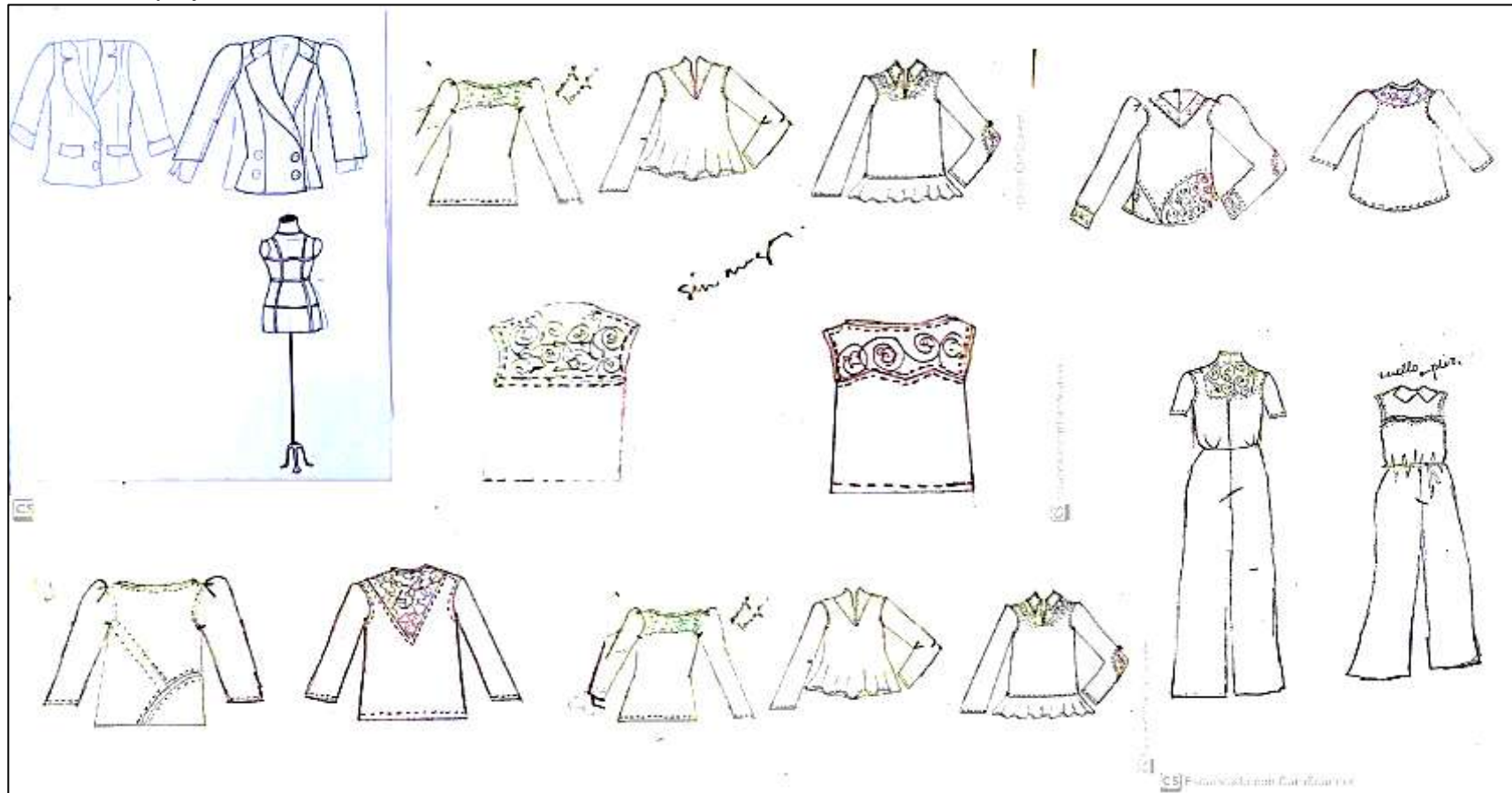
“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 5.3.2. Proceso Creativo: Bosquejos

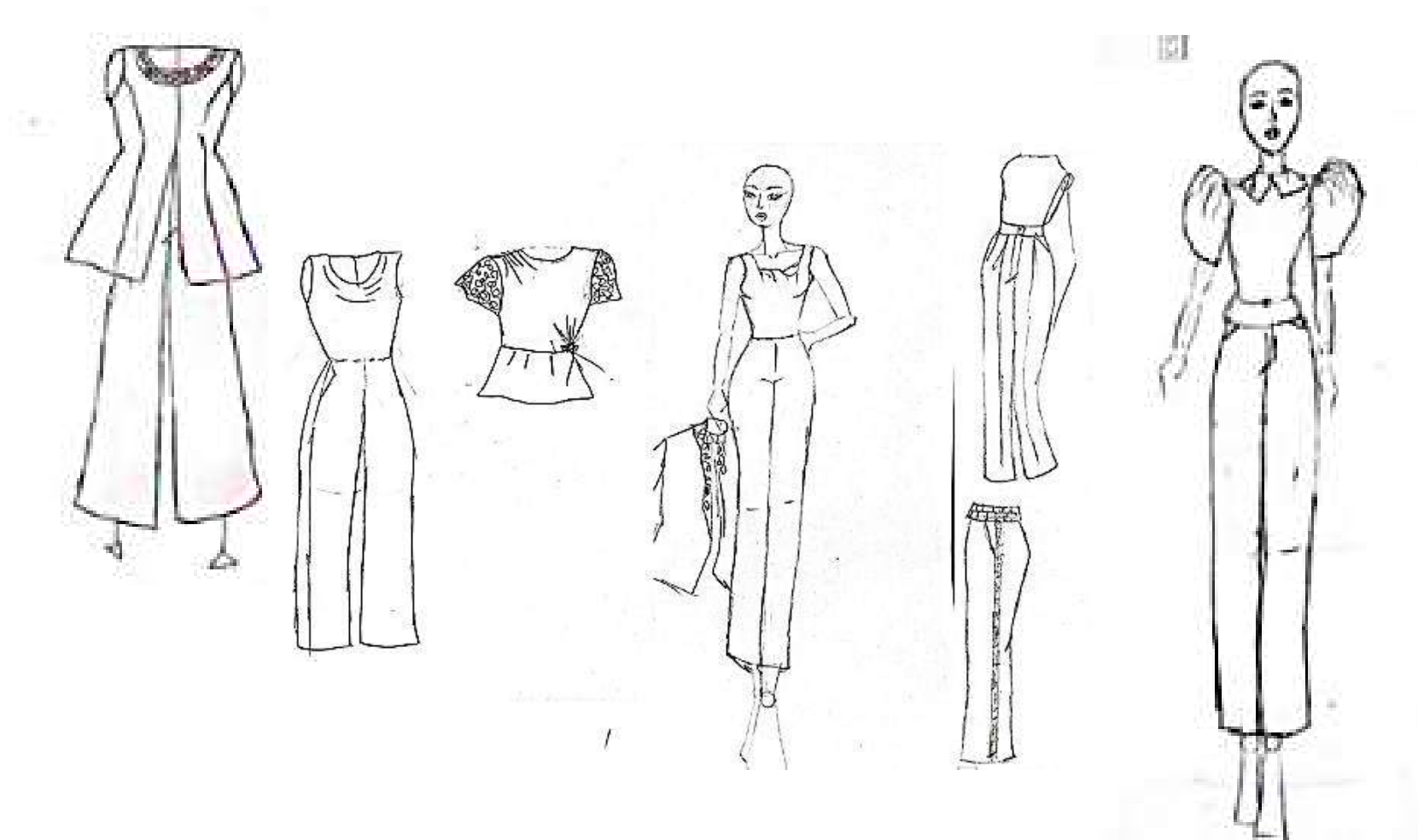
Se realizarán bosquejos y bocetos culminando con figurines previos a las tendencias primavera-verano, en este desarrollo se logrará visualizar la indumentaria en la silueta femenina.

FIGURA # 21. Colección “A”: Bosquejos. Proceso Creativo

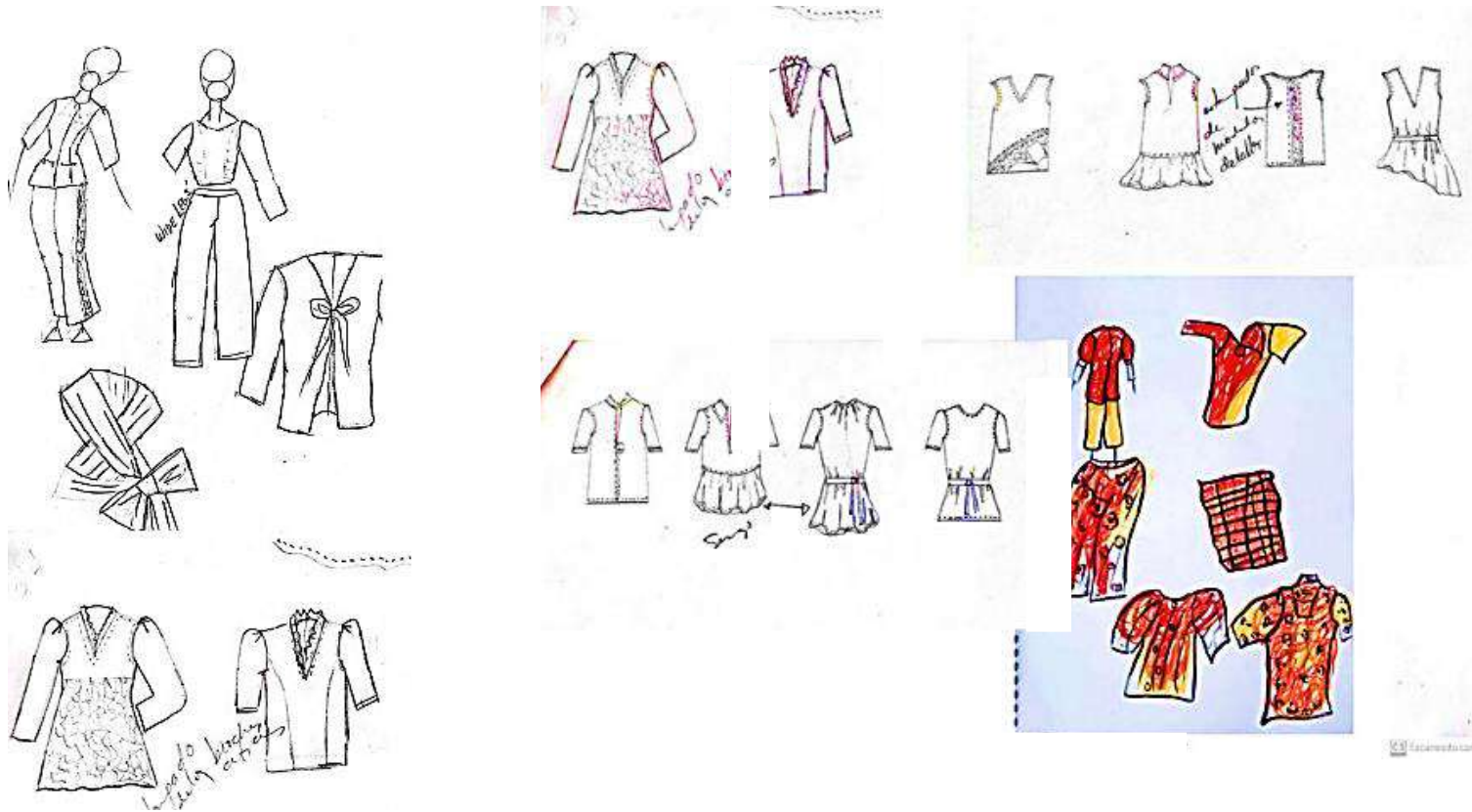
Colección A: Bosquejos



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

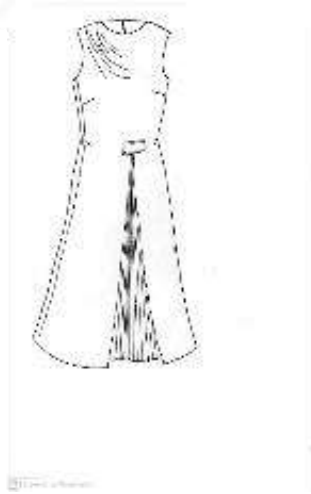


“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

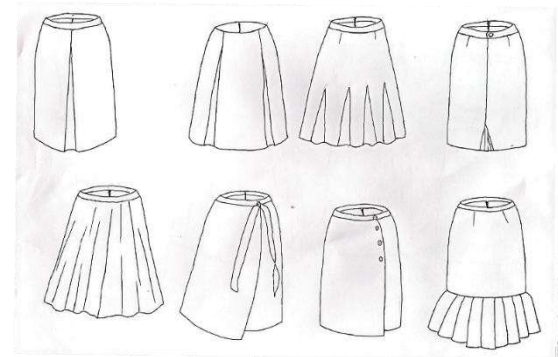
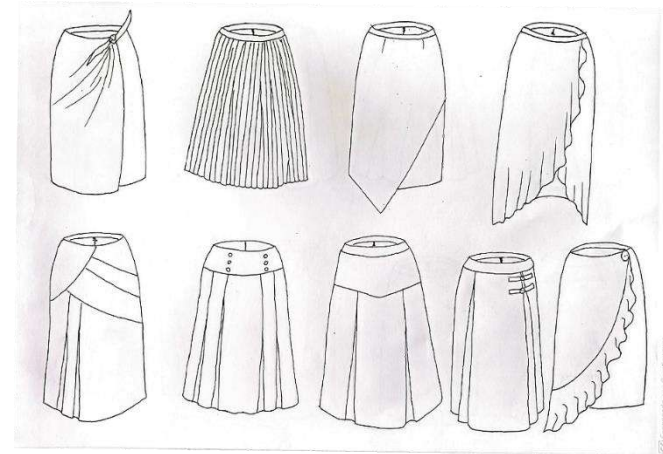




“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



Fuente: Propia.



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

5.3.3. Colección A: Bocetos FIGURA 22. Colección A.

*Dibujos Técnicos.*



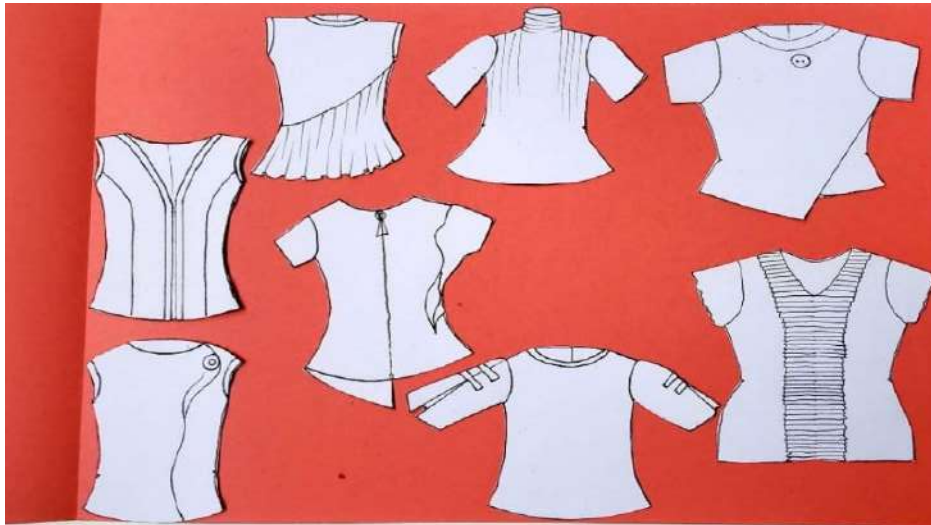
“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

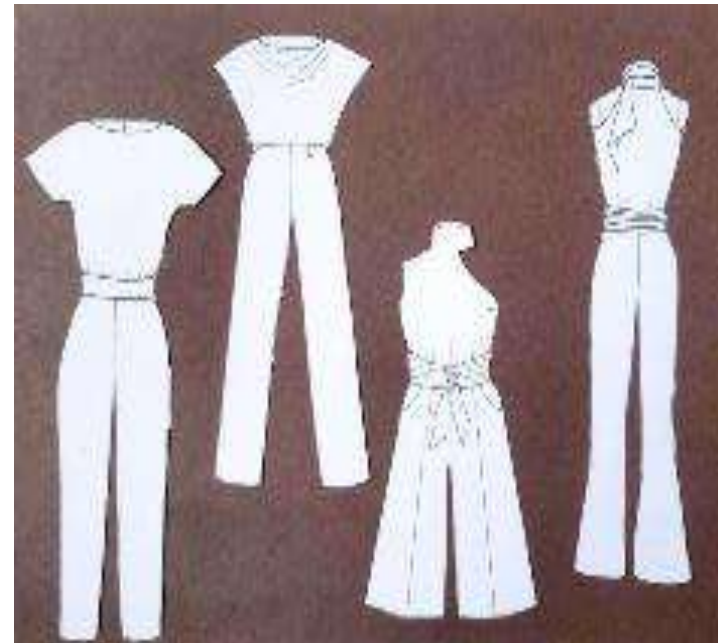


Fuente Propia

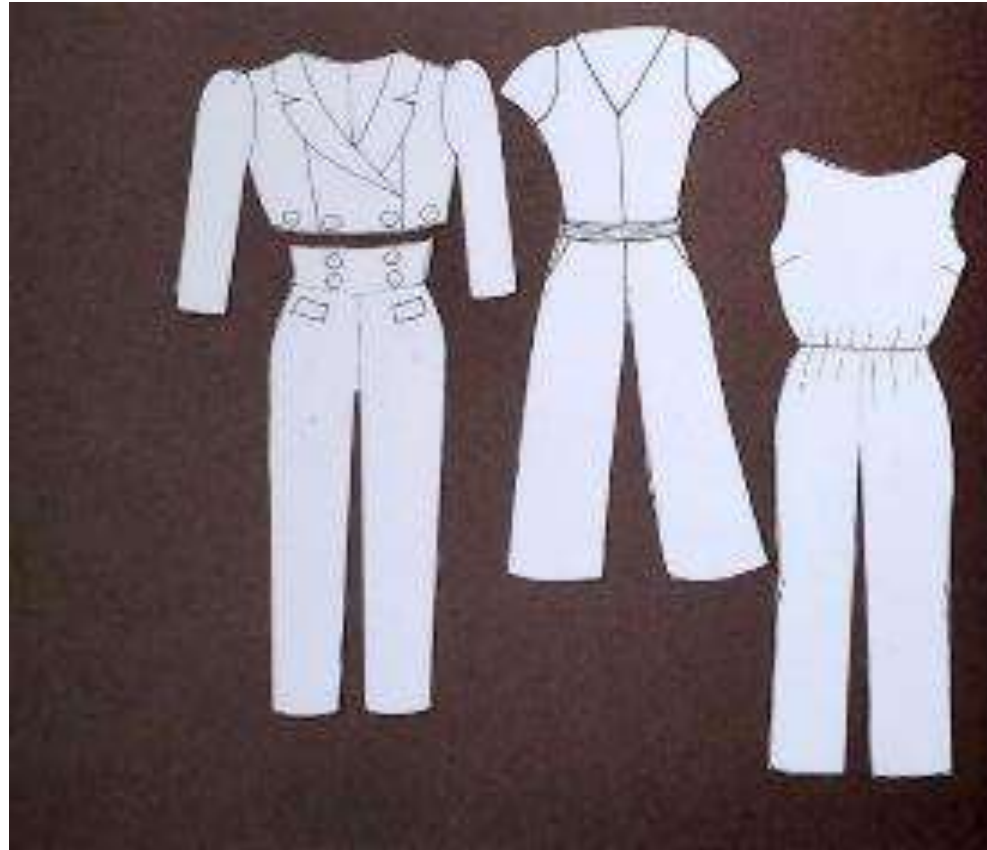
“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 5.3.4. Colección B: Bocetos

FIGURA # 23. Colección B. Dibujos Técnicos



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



*Elaboración: Propia.*

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

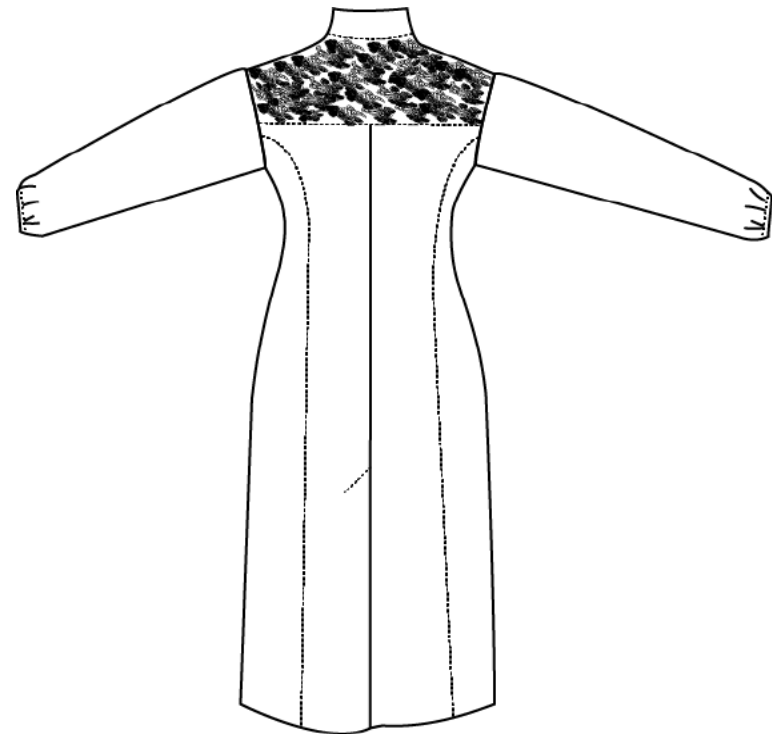
### 5.3.5. Dibujo plano de bata (adicional para mayor protección.)

FIGURA # 24

*Dibujo Plano. Bata médica de protección*



*Fuente: Elaboración propia.*



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

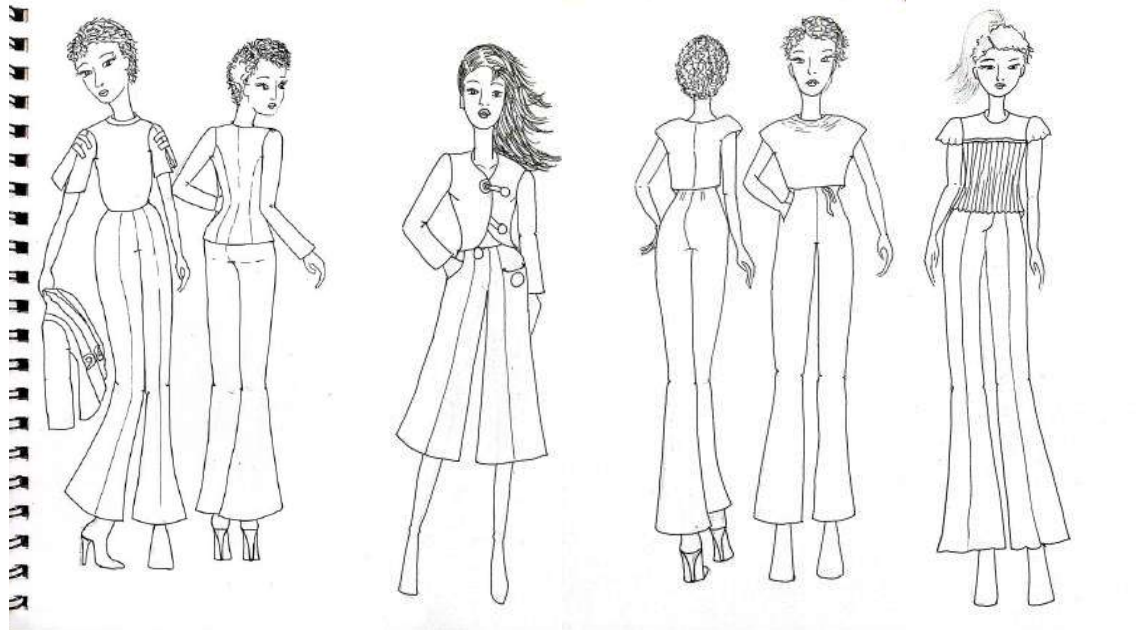
### 5.3.6. Precolección

Se seleccionará una serie de indumentarias, las que formarán una colección, tomando en cuenta todos los detalles en el diseño, tendencia y el estilo, de acuerdo con las necesidades primordiales de nuestro usuario.

FIGURA # 25 Precolección. Dibujo a mano alzada.



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

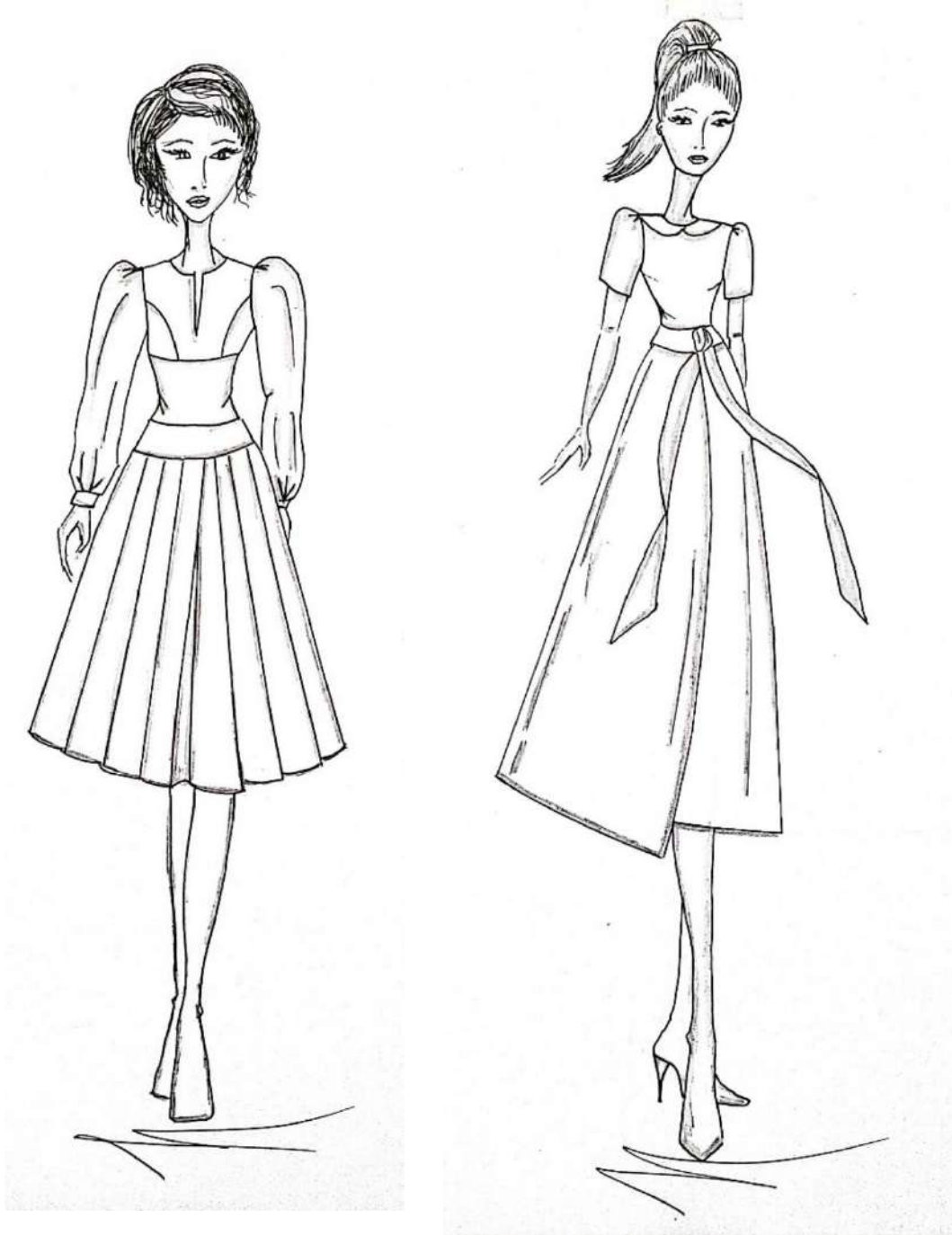


Fuente: Elaboración Propia

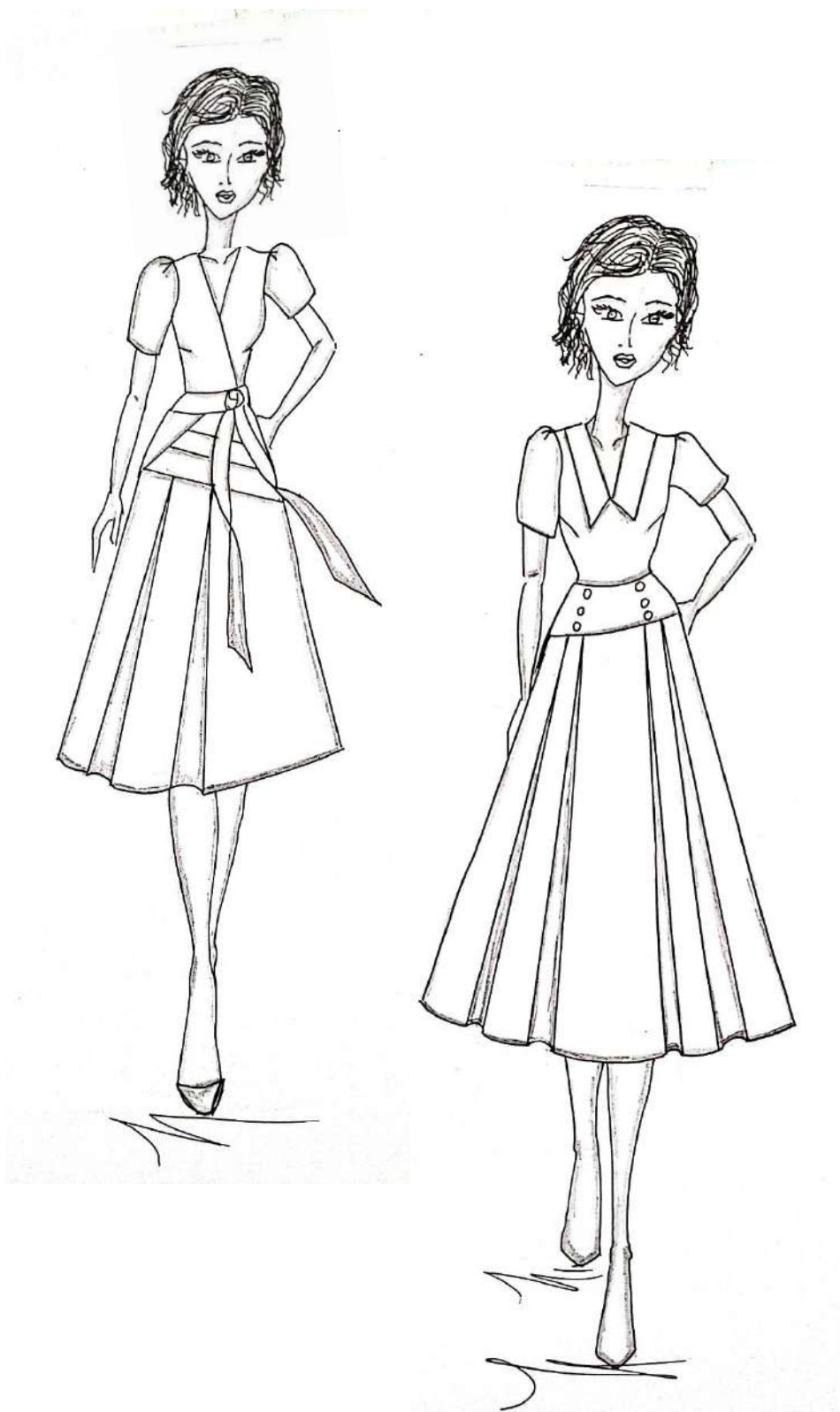
“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 5.3.7. Colección Final

Al término de este proceso, se visualizará con una mayor claridad, los detalles de las prendas, los colores y combinaciones de estas, así como las recomendaciones de los accesorios, peinado y maquillaje que serán tendencia del año 2022.



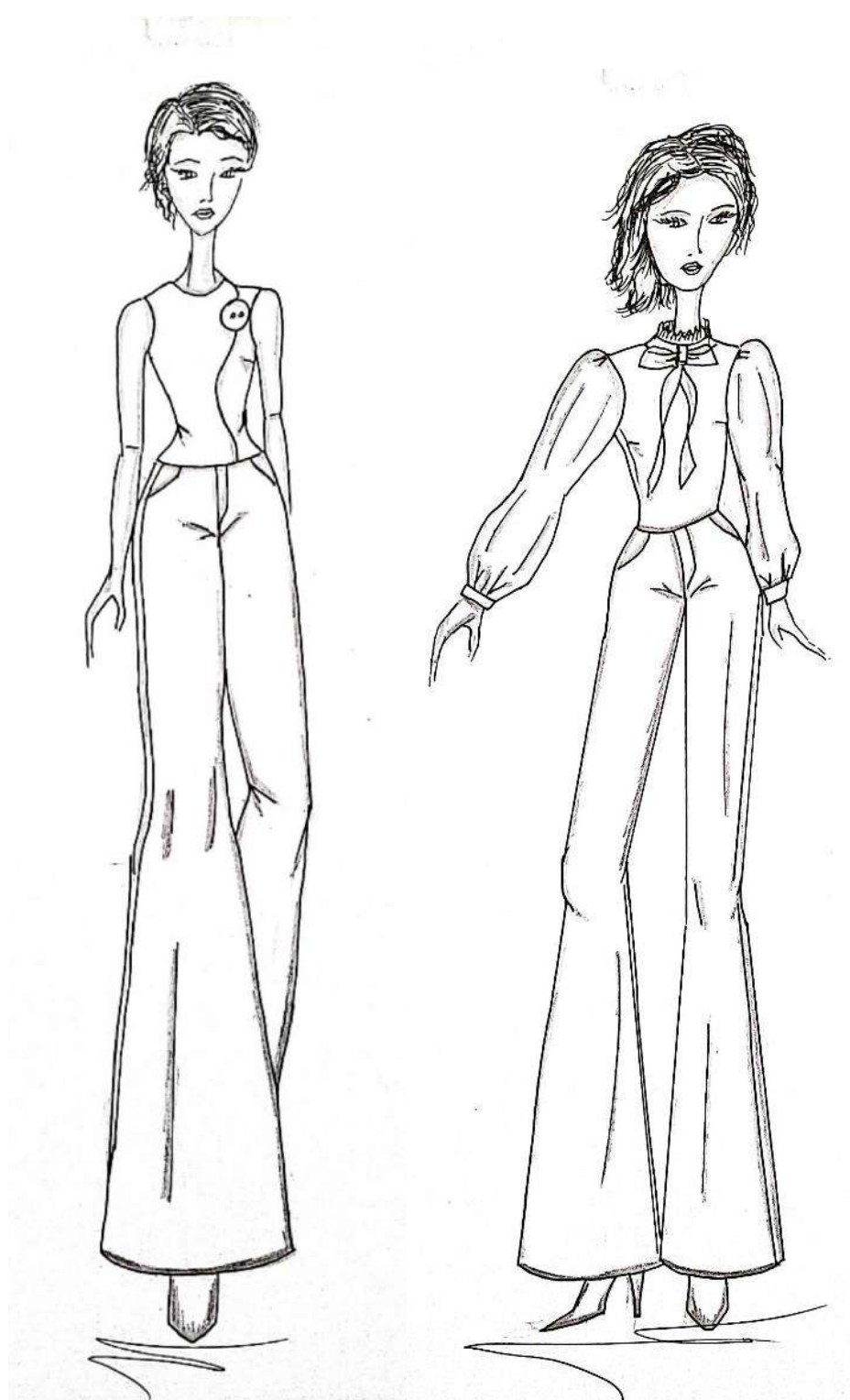
“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



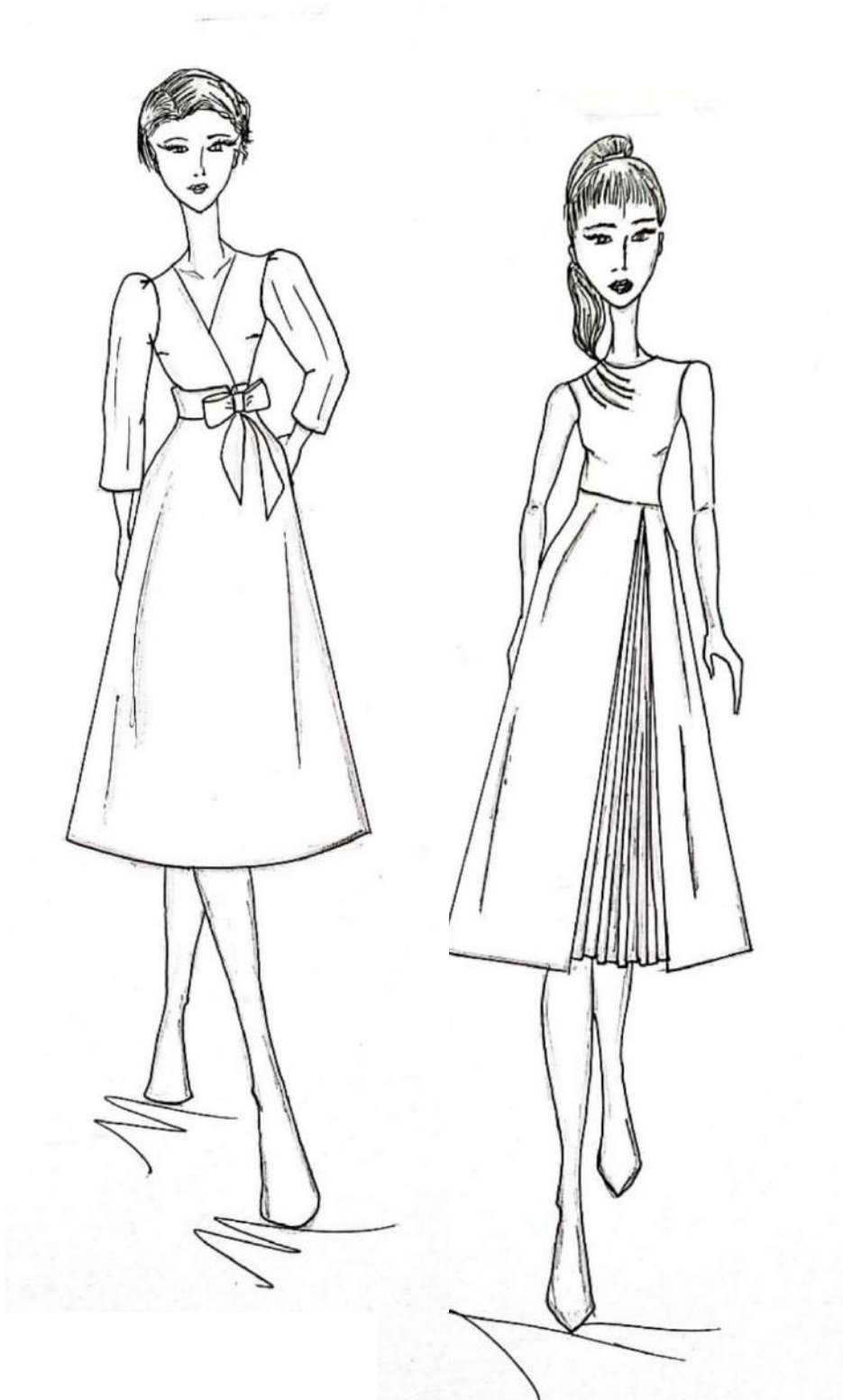
“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



### **5.3.8. Concepto de Diseño**

Una vez realizada toda la etapa del desarrollo del diseño conceptual para cada una de las prendas, como lo son los elementos básicos de la indumentaria, líneas, texturas, siluetas, volumen, etc., obtendremos una composición armónica en el uso de cada vestimenta.

Este conjunto de ideas de diseño estará sumado a la funcionalidad de cada una de ellas, además de lograr que las piezas luzcan creativas por inversión, combinación o por desplazamiento.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 5.3.9. Diseños para la Propuesta

FIGURA # 27

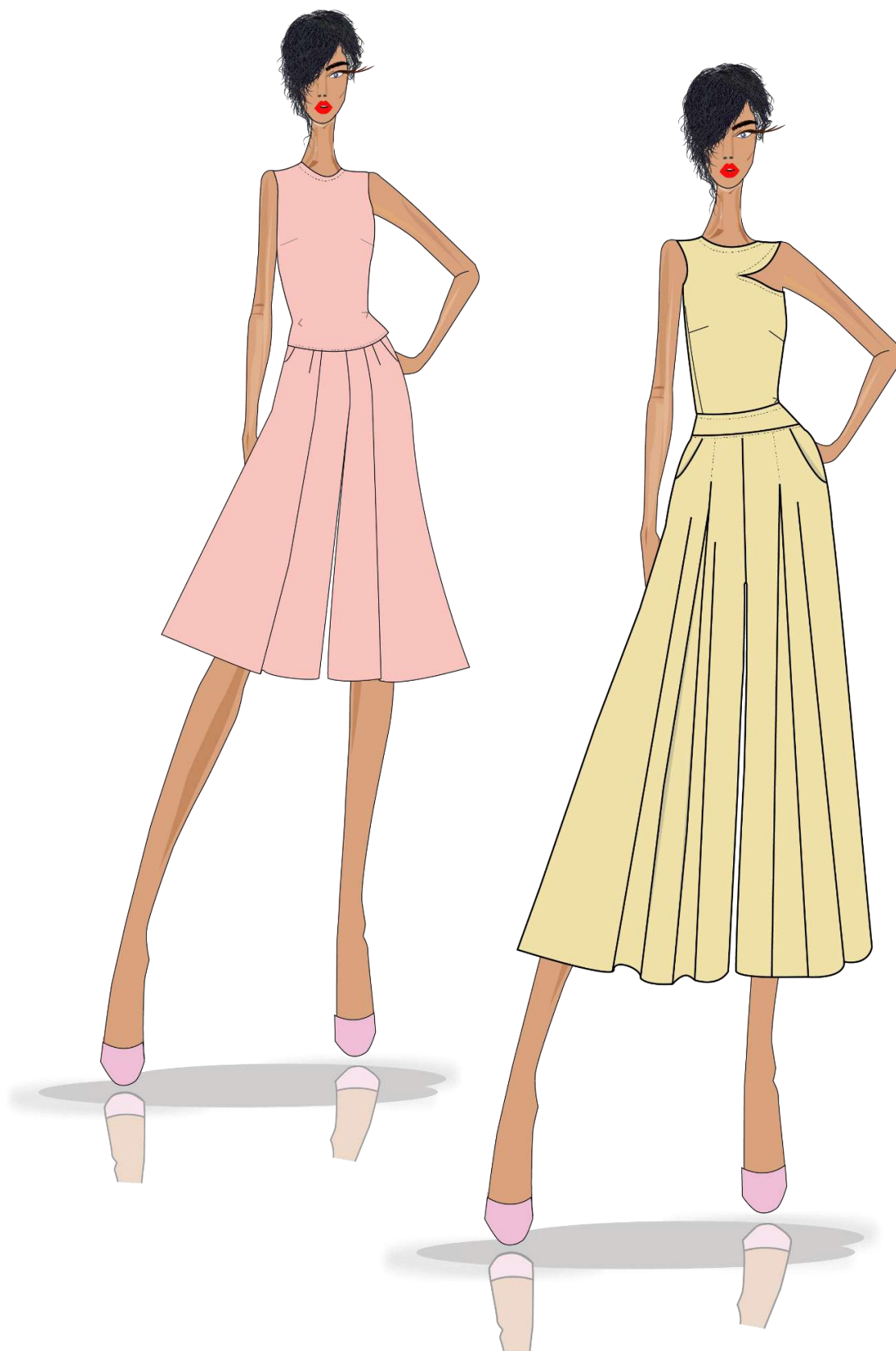
*Propuesta de Diseños Ilustrador.*



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



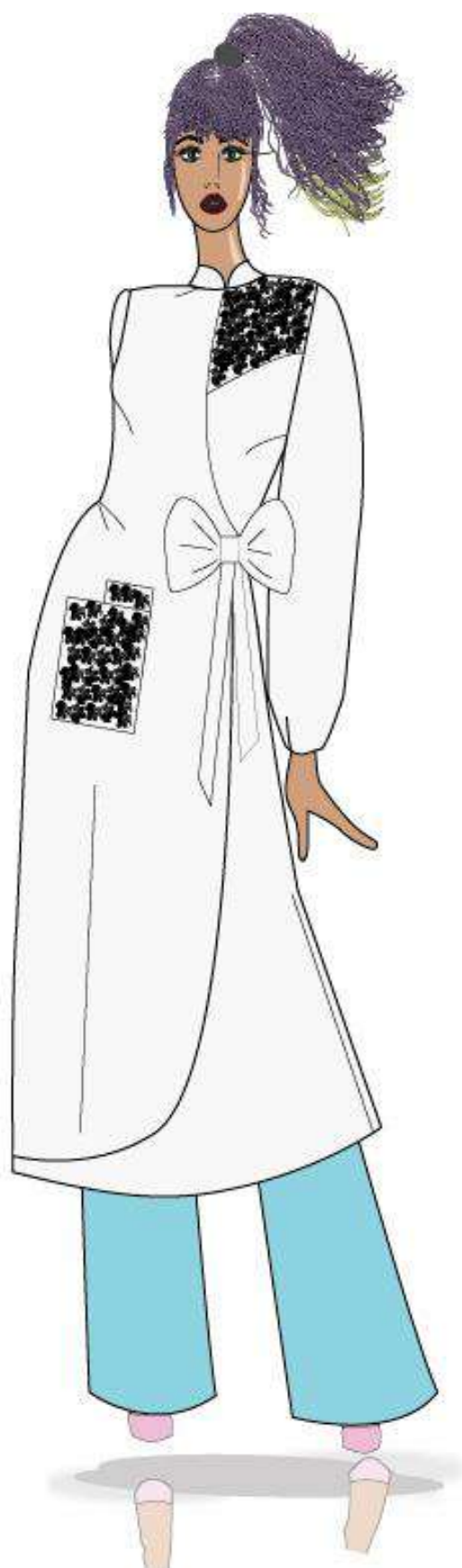
“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



*Elaboración: Propia.*

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 5.3.10. Ruta de color. “A” y “B”.

FIGURA # 28 Ruta de Color a y b. (Ilustrador.)



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



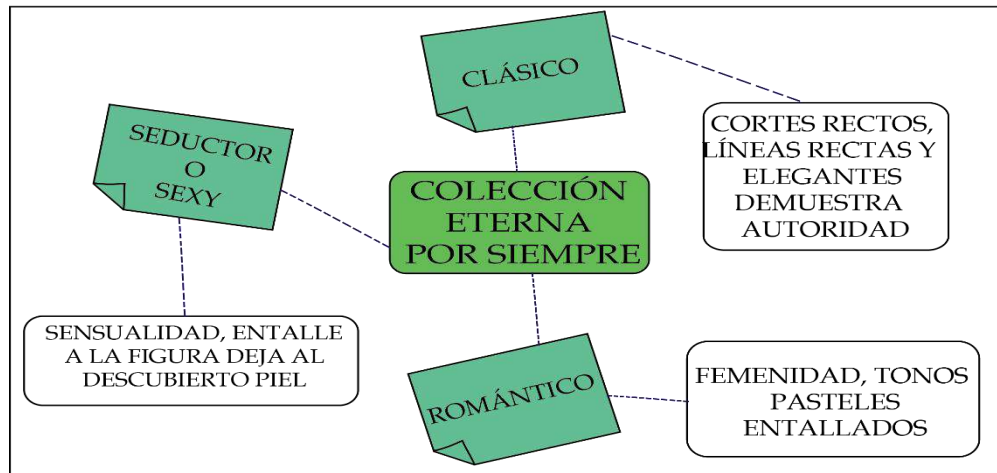
*Fuente Propia*

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 5.3.11. Diseño de Stylin.

FIGURA # 29. Estilo en el diseño de la Colección

## DISEÑO DE STYLIN



Fuente Propia

## 5.4. DESARROLLO TÉCNICO DE LA PROPUESTA

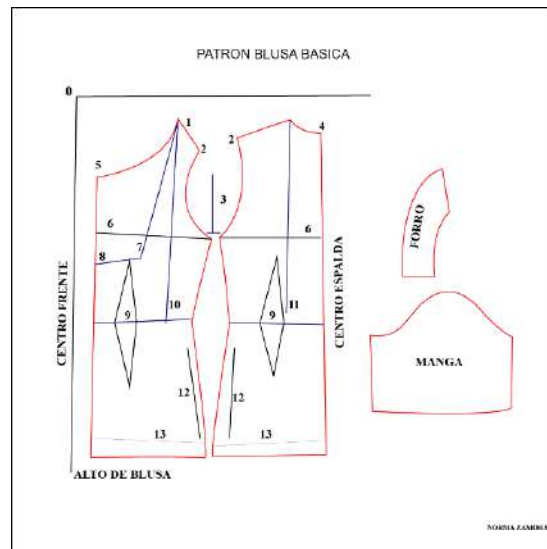
El desarrollo técnico de la propuesta se determina conforme a los criterios del diseño en cada pieza a elaborar. La propuesta se documenta en forma teórica y gráfica lo cual es de suma importancia en la producción y reproducción de esta. Este procedimiento asegura la obtención de un producto de alta calidad, bajo los estándares de control de calidad en las piezas, para ello, se elabora el patronaje, partiendo bajo el manejo de la talla 8 y se procede a elaborar el escalado de las demás tallas, a fin de lograr una rapidez conforme al patronaje de las corridas de las tallas, procediendo a la confección de cada pieza, con los textiles a utilizar del tipo textiles inteligentes lo cual nos permitirá una mayor protección a nuestro usuario (AUDACES, s.f.). Se utilizan forros para dar una mejor proyección y cuerpo a cada pieza, además se proporciona un listado de accesorios y maquillaje basados en las tendencias primavera-verano 2022; las etiquetas de la marca y el proceso de empaque y embalaje entre otros aspectos propios relacionados a todo el proceso de producción de los diseños.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

#### 5.4.1. Arquitectura de la prenda de vestir

El desarrollo arquitectónico que realiza un diseñador de modas se da a través de la elaboración de los patrones con el estudio de las proporciones humanas y la antropometría, lo que le facilitará la destreza para la elaboración de los planos comúnmente llamados patrones; además la ergonomía será otro factor imprescindible para su realización, creación y funcionalidad de las diferentes propuestas. (BORRAS, 2016)

FIGURA # 30. Patrón Blusa básica.

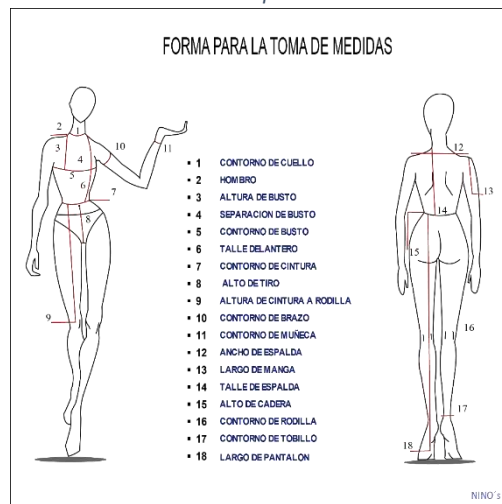


Fuente: Elaboración propia.

#### 5.4.2. Toma de medidas

Esta tarea comienza con la correcta toma de medidas, con esto tendremos la seguridad de que el resultado final tendrá el éxito esperado. Para realizar esta colecta de medidas, se debe tomar en cuenta que la persona lleve vestimenta un poco ajustada al cuerpo, de ser posible la objetividad de las medidas, a continuación, mostramos una imagen de la forma para la toma de medidas, así como los nombres de cada una de las formas.

FIGURA # 31. Forma para toma de Medidas



Fuente: Propia

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

Cabe señalar que, en la actualidad, existen diferentes programas que facilitan tanto al diseñador, como al patronista, la realización y comprensión de estos, en este caso, se realizará de forma manual con todos los elementos antes mencionados.

### 5.4.3 Desarrollo de las Prendas

Al finalizar la confección de los patrones, se procede a la etapa de tendido y corte, tomando en cuenta diferentes detalles en los textiles como son la dirección de tela, (urdimbre y trama), comprobación de aumentos, (basta, centímetros de costura), doblez en la tela según lo requiera el diseño a elaborar, etc.

### 5.4.4. Manejo de Tallas

Este proceso permite al diseñador desarrollar el trabajo con base a una tabla de medidas unificada por territorio; esta tabla comprende las tallas XS, S, M, L, XL, XL1 y XL2 y constituye una forma práctica y eficaz que permite efectuar el cálculo de forma segura, para culminar satisfactoriamente la indumentaria. Debemos señalar que la talla a considerar para este proyecto será la talla 8 (40/S).

FIGURA # 32. Tabla de Medidas-Mujer

<b>TABLA DE MEDIDAS MUJER</b>						
TALLAS	38/XS	40/S	42/M	44/L	46/XL	48
CONTORNO DE CUELLO	33	34	35	36	37	38
ANCHO DE HOMBRO	11,5	12	12,5	13	13,5	14
ANCHO DE ESPALDA	33	34	35	36	37	38
CONTORNO DE BUSTO	84	88	92	96	100	104
CONTORNO DE CINTURA	62	66	70	74	78	82
CONTORNO DE CADERA	88	92	96	100	104	108
ALTURA DE BUSTO	26,5	27	27,7	28,5	29,2	30
SEPARACION DE BUSTO	20	20,5	21	21,5	22	22,5
LARGO DE ESPALDA	41	41,5	42	42,5	43	43,5
CONTORNO DE BRAZO	32	33	34,5	36	37,5	39
CONTORNO DE PUÑO	14,5	15	15,5	16	16,5	17
LARGO DE MANGA	60	60	60	60	60	60
ALTO DE CADERA	20	20	20	20	20,5	20,5
ALTO DE TIRO	25,2	25,8	26,4	27	27,6	28,2
LARGO TOTAL PANTALON	104	104	104	104	104	104
* Estas medidas corresponden a medidas anatómicas.						
Norma Zamora						

Fuente Propia

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

#### 5.4.5. Escalado de Tallas

A través de este proceso, se elabora de forma eficaz la confección de cualquier prenda, adecuándola a la figura a la que se desea vestir. Es un procedimiento que permite el ahorro de tiempo, así como el adecuado manejo de textiles.

FIGURA # 33. Escalado de tallas



Elaboración: Propia.

#### 5.5. PROCESO DE CONFECCIÓN

La indumentaria por desarrollar será de forma semi artesanal, la maquinaria a utilizar será de uso casero y semi industrial, lo cual nos permitirá proyectar acabados no solo externos sino exitosos, colocando un mayor énfasis a la estructura interna de cada pieza en donde se procederá a confeccionar de forma semi industrial y manual. Este proceso no solo abarca el uso de las máquinas sino también el uso de tijeras adecuadas para el corte de los textiles, tiza o marcadores a prueba de agua, cortadores de hilo que nos permitirá cortar de forma rápida y segura los hilos sobrantes en el momento de su confección; la cinta de medir imprescindible en el proceso, así como agujas con su numeración apropiada que corresponda al textil en uso y los alfileres que son de mucha importancia, durante el proceso de hilván en las prendas.

FIGURA # 34. Proceso de Confección



Fuente: Propia

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### 5.5.1 Avíos

Dentro del proceso de la confección se utilizarán, hilos, cierres, botones de acuerdo con lo ya marcado en la tendencia de primavera-verano, etc. El cuidado de estos detalles, son los que harán que una prenda básica logre convertirse en una pieza diferente y que su presencia dentro de cualquier colección sea marcada como única, distinta; además utilizaremos entretelas, a fin de lograr finos acabados en la formación final de las prendas.

Figura # 35. Muestra de Avíos Fuente de

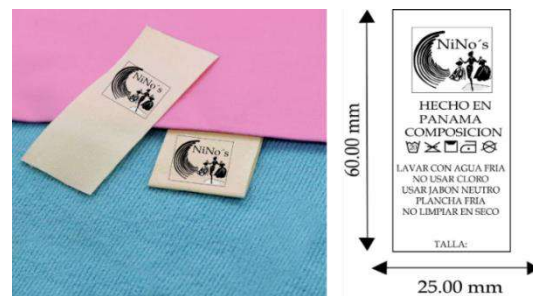


Elaboración: Propia

### 5.5.2. Etiquetas

Las etiquetas son parte fundamental de una prenda en su confección, ya que contienen información importante para el portador como los porcentajes de contenido del material con el que está elaborado, información del cuidado en planchado y lavado, la talla de ser posible en números y letras, datos del fabricante y si es importada, indicar el lugar.

FIGURA # 36. Elaboración de viñetas.



Fuente: Propia.

### 5.5.3. Embalaje

Este proceso se elaborará con materiales reciclados con el fin de ayudar, de alguna manera, a nuestro planeta; contará con bolsas y cajas de diferentes medidas.

FIGURA # 37. Embalaje.



Elaboración: Propia.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

#### **5.5.4. Fichas Técnicas**


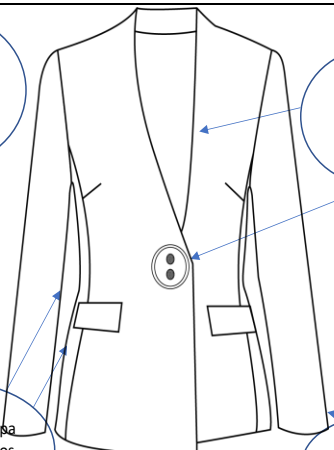
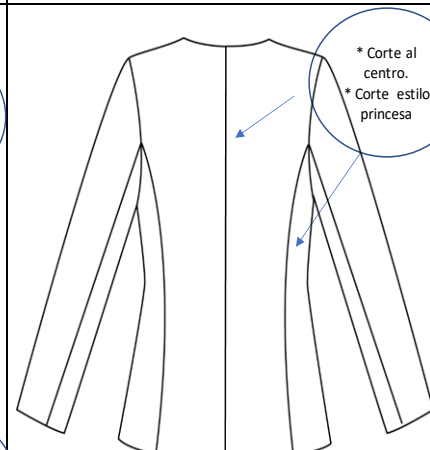
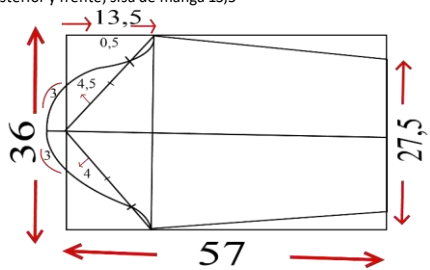



Dentro del proceso de confección, se realizan fichas técnicas; poseen gran importancia comercialmente hablando y, dentro de la industria textil, cobran singular relevancia, pues en ellas, se escribe cada detalle dentro del proceso de confección. Existen diferentes fichas que son específicas para cada función, pero todas deben tener o detallar componentes generales como la marca, nombre de la colección, registros internos consecutivos de ese producto, serie del producto, así como el proceso de confección con detalles específicos como por ejemplo la manera de elaborar un ojal de forma diferente o especificar la cantidad de bolsillos o las medidas de los botones, los géneros de textiles, entre otros; además debe contener las firmas o nombres de aprobación del diseñador, la fecha de aprobación y si hay cambios previos, una segunda fecha para asegurar así cualquier reclamo en su proceso de producción. (Angel, 2017). Dentro del proceso presentaremos a continuación las fichas técnicas de:

- ✓ Ficha técnica de Confección.
- ✓ Ficha técnica de Confección de Bata Médica.
- ✓ Ficha técnica de Ruta de Color.
- ✓ Ficha técnica de Diseño.
- ✓ Ficha técnica de Embalaje y Etiqueta.
- ✓ Ficha técnica de Avíos.





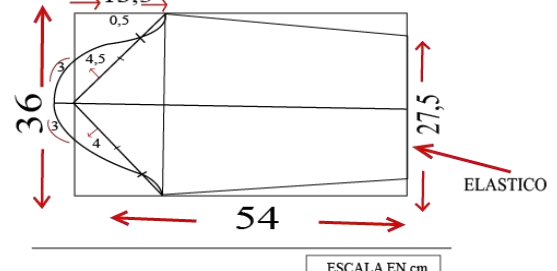


“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

Figura #38

Fichas Técnica: Confección, Ruta de color, de Diseño, Avíos, Embalado

<b>FICHA DE CONFECCIÓN</b>					
	Empresa:	NiNo's	Temporada:	Primavera-Verano	
	Dirección:	Ciudad de Panamá	Nombre colección:	<b>" Eterna por siempre "</b>	
	Correo:	<a href="mailto:ninoscreaciones@hotmail.com">ninoscreaciones@hotmail.com</a>	Codigo colección:	<b>ExS-00-145</b>	
	Telefono:	507-453389522	Tipologia de Prenda:	Vestimenta casual	
		Tipo de Prenda:	Blusa	Codigo Prenda:	<b>BL-56-0108</b>
		Talla:	<b>S M L XL</b>	Genero:	plano
PARTE FRONTAL			PARTE POSTERIOR		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p><b>Blazer</b> forro en satén, ambos puntada overlock 4H, unidos con puntada recta.</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Escote en "V" llevará botón de 2 pulgadas</p> </div> </div>  <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 30%;"> <p>Blazer corte princesa, con tapa en los 2 bolsillos externos de 5x10 cm a cada lado</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Basta en puño cosida a mano con puntada invisible.</p> </div> </div>			<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>* Corte al centro.</p> <p>* Corte estilo princesa</p> </div> </div> 		
<p><b>NOTA:</b> Llevará 6 botones de 3 cm de acuerdo al color del textil.</p>					
<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">MANGA</p> <p style="font-size: x-small;">manga de 57 cm de largo x contorno de brazo 36 cabeza de manga + 5 cm , dejar espacio de 3 cm en posterior y frente, sisa de manga 13,5</p>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: x-small;">PUÑO</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: x-small;">ESCALA EN cm</p> <p style="font-size: x-small;">Puño: Contorno de muñeca x10 cm pieza doble 1 botón de 1 cm de acuerdo al color del textil, ojal de 1,5 cm</p> </div> </div>			<p style="text-align: center; font-size: x-small;">A cada pieza se le pasara Overlock de 4 hilos a fin de asegurarlo con puntadas de seguridad.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">PUNTADA RECTA (IZQ)</p>  </div> <p style="font-size: x-small;">* Se cortará cada pieza por separado, coser a maquina con puntada de 0,05 mm pespunte como muestra la imagen.</p> <p style="font-size: x-small;">* Se cortaran además las mismas piezas para colocarle forro a cada pieza.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="font-size: x-small;">Overlock de 4 hilos con costura de seguridad integrada</p>  </div>		
Diseñador:		FECHA DE DISEÑO	FECHA DE MODIFICACIÓN	FECHA Y FIRMA / APROBACION DE DISEÑO	
Firma:					
Dibujante:					
Firma:					

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

<b>FICHA DE CONFECCION</b>						
	Empresa:	NiNo's	Temporada:	Primavera-Verano		
	Dirección:	Ciudad de Panama	Nombre colección:	" Eterna por siempre "		
	Correo:	ninoscreaciones@hotmail.com	Código colección:	ExS-00-145	Código Prenda:	Bta-01-0002
	Teléfono:	507-453389522	Tipología de Prenda:	Vestimenta casual	Talla:	M L XL
<b>PARTE FRONTAL</b>			<b>PARTE POSTERIOR</b>			
 <p>Cuello tipo Mao de 3,00 cm a fin de cubrir una buena parte del cuello.</p> <p>Corte en curva para facilitar su uso después de la consulta, llevara velcro a fin de evitar manejo al colocarla y retirarla.</p> <p>Textil diseño de rapport y en bolsillos</p> <p>Corte estilo princesa</p> <p>corte en traslape para un mejor funcionamiento.</p>			 <p>Corte tipo canesú</p> <p>Corte estilo princesa</p> <p>Mangas de 57 cm de longitud y frunce en los puños con elástico de 1,00 de ancho.</p> <p>Abertura central de 23 cm de la basta hacia arriba, con doblez de textil de 8 cm</p> <p>largo bata <b>110 cm</b></p>			
<b>BOLSILLOS</b>			<b>MANGA</b>			
 <p>Llevara 2 bolsillos de 17 x 22 cm mas un tercer bolsillo escondido dentro de bolsillo grande de 12x17 cm</p> <p>NOTA: Bolsillo con textil estampado (Rapport)</p>			 <p>ESCALA EN cm</p> <p>Las mangas llevaran corte basico, con 54 cm, de longitud x 27 cm en puño. Llevara elástico de 1.00 cm de ancho.</p>			
<b>PUNTADAS EN PIEZAS</b>						
 <p>PUNTADA RECTA (IZQ)</p>			 <p>Overlock de 4 hilos con costura de seguridad integrada</p>			
<p>Todas las piezas llevaran puntadas de seguridad en la orilla, así como puntadas recta de 0,3mm en máquina recta comolo indica la figura.</p>						
Diseñador:		FECHA DE DISEÑO	FECHA DE MODIFICACION	FECHA Y FIRMA / APROBACION DE DISEÑO		
Firma:						
Dibujante:						
Firma:						

En la ficha técnica de confección, se describen todos los elementos que conformarán la pieza por elaborar; se hará énfasis en los detalles de confección o cambios que harán diferentes a cada pieza.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

FICHA RUTA DE COLOR										
	Empresa:	NiNo's	Temporada:	Primavera-Verano	Pieza:	BLAZER	Codigo Prenda:			BLZ-13-123
	Dirección:	Ciudad de Panama	Nombre colección:	Eterna por siempre	OPCION DE TEXTURA	1.SEDA	2. LINO	3.POLIESTER ✓		
	Correo:	ninoscreaciones@hotmail.com	Codigo colección:	ExS-0145	Genero:	plano:	4, TEXTIL INTELIGENTE ✓			
	Telefono:	507-453389522	Tipologia de Prenda:	Ropa casual	Talla:	✓	M	L	XL	
PIEZA CODIGO BLZ-13-123										
BLZ/A-13124			BLZ/R-13125				BLZ/Aq-13126			
PANTONE #001489			PANTONE #12-4401				PANTONE #3302C			
BLZ/A-131247			BLZ/M-13-128				BLZ/N-13-129			
PANTONE#13-1513			PANTONE #6C				PANTONE# 12-0722 TCX			
 blazer con boton de 3cm mismo color de la pieza.			CODIGO DE COLORES DE TEMPORADA				COLORES COMPLEMENTARIOS			
			 PANTONE® Reflex Blue C # 001489 PANTONE #001489		 PANTONE® 12-4401 TCX Spun Sugar PANTONE #12-4401		 PANTONE® 3302 C Lesley Green PANTONE #3302C		 PANTONE® 13-1513 TCX Gossamer Pink PANTONE#13-1513	
				 PANTONE® Black 6 C PANTONE #6C		 PANTONE# 12-0722 TCX				
Diseñador:	FECHA DE DISEÑO			FECHA DE MODIFICACION			FECHA Y FIRMA /APROBACION DE DISEÑO			
Firma:										
Dibujante:										
Firma:										

Como su nombre lo indica, esta ficha nos llevará a la combinación correcta de la paleta de color, anexando su tono de color. Contiene todas las especificaciones de la empresa y cambios que se pudiesen presentar.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### FICHA DE DISEÑO

	Empresa:	NiNo's	Temporada:	Primavera-Verano	Pieza:	BLUSA	Codigo Prenda:	BML-13-0004
	Dirección:	Ciudad de Panamá	Nombre colección:	Eterna por siempre	OPCION DE TEXTURA	1.SEDA	2. LINO	3.POLIESTER
	Correo:	ninoscreaciones	Código colección:	ExS-0145	Genero:	plano:	4.TEXTIL INTELIGENTE	✓
	Teléfono:	507-453389522	Tipología de Prenda:	Ropa casual	Talla:	S ✓	M	L

MODELO DE BLUSA	BLUSA PARTE FRONTAL	PARTE POSTERIOR BLUSA																																																
	<table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="3">CUADRO DE DIALOGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>cueillo</td> <td>CORTE 4,5 cm</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>pretina</td> <td>sesgo 70 cm</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>abertura/gota</td> <td>hilo</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>cuerpo lazo</td> <td>hilo</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>cuerpo blusa</td> <td>hilo</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>mangas</td> <td>hilo</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>puño mangas</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CUADRO DE DIALOGO			1	cueillo	CORTE 4,5 cm	2	pretina	sesgo 70 cm	3	abertura/gota	hilo	4	cuerpo lazo	hilo	5	cuerpo blusa	hilo	6	mangas	hilo	7	puño mangas		<table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="3">CUADRO DE DIALOGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>cueillo</td> <td>CORTE 4,5 cm</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>cuerpo blusa</td> <td>hilo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>costura central</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Botón</td> <td>1 cm</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>mangas</td> <td>hilo</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>puño mangas</td> <td>hilo</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Pinzas</td> <td>hilo</td> </tr> </tbody> </table>	CUADRO DE DIALOGO			1	cueillo	CORTE 4,5 cm	2	cuerpo blusa	hilo		costura central		3	Botón	1 cm	4	mangas	hilo	5	puño mangas	hilo	6	Pinzas	hilo
CUADRO DE DIALOGO																																																		
1	cueillo	CORTE 4,5 cm																																																
2	pretina	sesgo 70 cm																																																
3	abertura/gota	hilo																																																
4	cuerpo lazo	hilo																																																
5	cuerpo blusa	hilo																																																
6	mangas	hilo																																																
7	puño mangas																																																	
CUADRO DE DIALOGO																																																		
1	cueillo	CORTE 4,5 cm																																																
2	cuerpo blusa	hilo																																																
	costura central																																																	
3	Botón	1 cm																																																
4	mangas	hilo																																																
5	puño mangas	hilo																																																
6	Pinzas	hilo																																																
NOTA	<b>ESPECIFICACIONES ADICIONAL FRENTE BLUSA</b> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 10px; text-align: center;">7</td> <td>Botón 1cm</td> </tr> <tr> <td style="width: 10px; text-align: center;">3</td> <td>abertura de 10 cm de profundidad/tipo gota</td> </tr> </table>	7	Botón 1cm	3	abertura de 10 cm de profundidad/tipo gota	<b>ESPECIFICACIONES ADICIONAL POSTERIOR BLUSA</b> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 10px; text-align: center;">2</td> <td>Corte en la parte central.</td> </tr> </table>	2	Corte en la parte central.																																										
7	Botón 1cm																																																	
3	abertura de 10 cm de profundidad/tipo gota																																																	
2	Corte en la parte central.																																																	
DISEÑADOR:	FECHA:	FECHA APROBACION DE DISEÑO																																																
Dibujante:	DISEÑO	MODIFICACION																																																

### FICHA TECNICA DE ETIQUETA Y EMBALADO

	Empresa:	NiNo's	Temporada:	Primavera-Verano
	Dirección:	Ciudad de Panamá	Nombre colección:	" Eterna por siempre "
	Correo:	ninoscreaciones@hotmail.com	Código colección:	ExS-00-145
	Teléfono:	507-453389522		

<b>ETIQUETA DE LA MARCA</b> 	<b>ETIQUETAS DE CUIDADOS GENERALES</b> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <b>REVESTIMIENTO:</b> 90% ALGODÓN 10% NYLON             </td> <td style="width: 50%;"> <b>ETIQUETA DE CUIDADOS</b>  </td> </tr> </table>	<b>REVESTIMIENTO:</b> 90% ALGODÓN 10% NYLON	<b>ETIQUETA DE CUIDADOS</b> 
<b>REVESTIMIENTO:</b> 90% ALGODÓN 10% NYLON	<b>ETIQUETA DE CUIDADOS</b> 		
<b>EMPAQUE</b> 	<b>EMBALADO PROCESO</b> 		

OBSERVACIONES:

FECHA:

FIRMA RESPONSABLE:

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

<b>FICHA TECNICA DE AVIOS</b>				
	Empresa:	<b>NiNo's</b>	Temporada:	<b>Primavera-Verano</b>
	Dirección:	Ciudad de Panama	Nombre colección:	<b>" Eterna por siempre"</b>
	Correo:	<a href="mailto:ninoscreaciones@hotmail.com">ninoscreaciones@hotmail.com</a>	Código colección:	<b>ExS-00-145</b>
	Teléfono:	507-453389522		
<b>CIERRES</b>		<b>ENTRETELAS Y EQUIPO VARIOS NECESARIOS</b>		
<p>Cierres metalicos, para pantalón. Cierres de Nylon para blusas o blazer.</p> 		<p>Textil de Entretela con pegamento para dar un mejor refuerzo a la pieza. Marcadores de textil, cortador de hilos bobinas y cinta métrica necesaria en la toma de medidas</p> 		
<b>BOTONES</b>		<b>AGUJAS</b>		
<p>Botones para pantalón y forrados para chaquetas acuerdo al textil.</p> 		<p>Agujas para maquina No. 11 No. 14 Agujas de mano para pegar las bastas y coser forros esto a fin de crear la pieza una mejor elaboracion en su presentacion interna como extern.</p> 		
<b>HILOS</b>		<b>TEXTIL PARA FORROS</b>		
<p>Hilos para coser que vallan de la mano con los colores elegidos en los textiles. Estos deberan de contener porcentaje de poliester y algodón.</p> 		<p>Saten, seda fria la cual sera utilizada para la elaboracion de las piezas que daran de forro en su interior.</p> 		
OBSERVACIONES:				
FECHA:				
FIRMA RESPONSABLE:				

Elaboración: Propia.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## 5.6. PROTOTIPOS

Los prototipos serán elaborados a fin de evaluar y validar la efectividad del proceso creativo y técnico expuesto, dejando claro que se trata de comprobar la viabilidad de la propuesta, mas no se lleva el diseño a estudio de campo, dado que este estudio no contempla la experimentación.

En correspondencia a los procesos, donde la estructura del diseño y las bases textiles, tanto en composición y color como criterios de diseño esenciales, se procede a elaborar las muestras o modelos de prueba, que, a su vez, permiten cotejar los rangos de costos a ofertar al mercado, donde sus consumidores meta estiman proyectar una buena imagen a sus pacientes.

Se presentan las piezas elaboradas y se coteja el alcance de las estrategias de solución y respuestas a los objetivos que trazó ruta en la propuesta de diseño.

*FIGURA # 39. Diseños de propuesta. Fotografía.*



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”



*Elaboración: Fotógrafo: Jenry Rodríguez*

*Modelos: Darlen Moronta y Gilma Esther De Gracia Achito.*

*Locación: Centro Médico y Odontológico Cuervo, Ciudad de Panamá, Panamá*

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## CONCLUSIONES

En síntesis, a través de este proyecto se pudieron estudiar diferentes situaciones de salud pública que se han presentado a través del tiempo y, que, de alguna manera, hemos logrado superar. Ha sido evidente los avances en innovación tecnológica aplicada en las diversas áreas de pensamiento, siendo una de las más notables la referente al sector salud. Respecto a la moda, es de gran valor, el paso que se ha dado hacia el logro de cambios significativos en la vestimenta actual del personal médico, gracias a la experiencia desarrollada, que nace como respuesta a la necesidad de contar con tejidos cuyas características constituyan una barrera de defensa para la salud de los profesionales que laboran en riesgo continuo.

Los nuevos pronósticos y las tendencias actuales han provocado que los estudiosos de la tecnología médica, junto a grupos relacionados dentro de la industria de la moda, se aboquen a desarrollar estrategias eficaces en la protección contra enfermedades infectocontagiosas.

- Como parte de los resultados y hallazgos de la investigación, se identificaron las necesidades de vestimenta de protección para el público objeto de estudio, lo cual permitió reconocer con precisión, la vulnerabilidad a que se expone el profesional de la medicina durante el ejercicio de actividades propias de su campo laboral; razón por la cual se hacía imprescindible la creación de una vestimenta de protección, que además le brindara comodidad y elegancia. Ambos objetivos se conjugan con el fin de mejorar la proyección personal de la profesional en atención médico-clínica.
  
- El estudio del problema, sus causas y efectos llevaron a la interpretación de los resultados de la investigación donde se recolectó la información de la realidad de los contextos socioculturales, políticos, económicos y de salud pública del momento, tomando como modelo de estudio la emergencia nacional de salud, la participación de cada organismo: ejecutivo, medios de comunicación, de la sociedad etc., situación que dificultó el desarrollo de esta investigación, lo que llevó a tomar medidas

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

protocolares de sanidad, a fin de presentar una propuesta que reuniera protección y evitar contagios masivos.

- Los hallazgos llevaron a determinar los criterios técnicos para el diseño de una indumentaria que respondiera a las necesidades particulares de los médicos, ante la situación de salud pública actual. Esto se determinó con base a las técnicas e instrumentos utilizados para conocer de manera asertiva las características físicas de nuestro usuario de estudio. Se desarrollaron estilos acordes a su estatus social y estilo de vida utilizando cortes elegantes y que, a su vez, fueran recatados y modernos, sin olvidar las exigencias actuales conforme a los lineamientos de salud pública del momento, en donde la medida primordial consiste en la prevención. Si bien la estructuración del diseño va de la mano con la composición textil imprescindible en esta investigación; de buena manera, se logró implementar el concepto de eco sostenibilidad a favor del medio ambiente, dando una segunda oportunidad a aquellas prendas que a la par de piezas creadas con los textiles de protección de la propuesta, tuvieran un estilo limpio, elegante y que además contribuyera a la eco sostenibilidad.
- En este proyecto, se conceptuó la idea de diseño de una línea de vestidos casuales de trabajo con características de protección ante riesgo de contacto con fluidos infectocontagiosos, basado en la recolección y validación de los datos, por lo cual, se presentó un conjunto de ideas propias y adecuadas dentro del proceso de creación donde la elección de los tejidos formaran parte del diseño; lo que nos llevó a utilizar un conjunto de ideas diferentes como la paleta de color, que juega un papel de importancia en la proyección de imagen integral del profesional de este estudio, logrando así armonizar su vida de trabajo y la vida personal con un tipo de vestimenta que cubriera sus expectativas de cara a sus rutinas de vida diaria y profesional, dando respuesta a la realidad de los contextos socioculturales, políticos, económicos y salud pública del momento.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

- En este trabajo, se compararon las características de diseño de la propuesta con las prendas de vestir habituales, lo que enfatizó una vez más la necesidad de protección, dado que esta medida es casi inexistente en muchas consultas, de allí que esta fuera una característica importante dentro del estudio. Tomando en cuenta que nuestro objetivo principal es la protección, se optó además por crear una bata protectora, adicional a la implementación de la línea de vestimenta casual, siguiendo los lineamientos de protección indispensable para la actividad diaria que el profesional médico femenino realiza, a fin de que pueda sentirse doblemente protegida.
- Por otro lado, a través de este proyecto, también se mostraron las ventajas de las propiedades de la línea de vestidos como medida preventiva ante riesgos de contagios por contacto con fluidos infectocontagiosos, siendo lo primordial, la protección. Otra ventaja la constituye la creación de una vestimenta confeccionada bajo los principios del diseño, puesto que dentro de su entorno transmitirá seguridad y estilo propio característico en este grupo de profesionales. Como diseñadores en formación, percibimos esa necesidad que luego fue complementada con los datos obtenidos de las encuestas realizadas y que ha sido la forma de encontrar las propiedades de la creación de la línea de ropa casual.

Como resultado de la investigación y del estudio objetivo aplicado, se determinaron los criterios técnicos a utilizar para el desarrollo de piezas singulares que además protejan al usuario de manera óptima y en el momento preciso. De esta forma, se pudo diseñar una línea de vestimenta casual de trabajo como barrera de protección, ante riesgo de contagio por enfermedades infectocontagiosas durante los procesos de atención a pacientes. Como elemento novedoso, a esta vestimenta, se le incorporó un estilo único con cortes específicos, cuyo fin primordial es lograr estar a la vanguardia de la moda, sin olvidar lo esencial: la protección de su usuaria.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## RECOMENDACIONES

Tras haber estudiado la importancia que tiene esta investigación en el ejercicio, obtuvimos resultados interesantes que nos motivan a exponer algunas recomendaciones dirigidas al sector médico y a los estudiantes de la carrera de modas de la universidad de Panamá. A saber, serían las siguientes:

- Sugerir a los profesionales médicos el uso apropiado de textiles con protección, no solo para salvaguardar su propia vida, sino para disminuir los contagios de persona a persona. Es propio acotar que, aunque al contemplarse la relación los precios más producto, la tónica es que se eleve el promedio de rango-precio, no hay olvidar que estos costos se fundamentan en la calidad y características de los textiles, por lo tanto, las piezas tendrán mayor durabilidad, lo que, a futuro, representa un beneficio económico. Tampoco debemos soslayar que, aunque este vestuario se diseñó para esta pandemia, podría servir ante cualquier otra enfermedad infectocontagiosa que se presente.
- Continuar con la práctica de los protocolos de salud, así como con el uso de la vestimenta de textil inteligente, complementándola con la bata médica de protección. Estos elementos representan herramientas de trabajo y medida preventiva ante el riesgo de contagio para las profesionales de la medicina, sin olvidar que lucirán diseños de vestimenta casuales, lo que realzará la delicadeza de su ser en cada prenda.
- Al examinar la comparación de la ropa de vestir actual con esta línea de ropa de protección, se recomienda a los empresarios o las personas que se dediquen a la importación o venta de textiles, abastecerse con los tejidos apropiados, a fin de lograr mejor demanda dentro del mercado conforme a calidad, colores y a los diferentes propósitos de protección existentes o a las nuevas modalidades de tecnología en protección de tejidos.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

- Estudiar muy bien a nuestro público objeto de estudio, pues este aspecto es crucial para la determinar las piezas que encajen con total acierto, según y estilo de vida, así como para la creación de ideas novedosas y de utilidad y la diversificación de diseños.
- Implementar la práctica de reciclar ropa para brindarle una segunda oportunidad en su uso y funcionalidad, hábito que es amigable con el medio ambiente y que contribuye al bienestar ecosostenible.
- Es importante hacer énfasis en la recomendación de esta línea de ropa, ya que la misma tendrá toda la información conforme a su uso particular de higiene y lavado; por lo que este concepto de diseño puede ser añadido en su rutina habitual, logrando estar muy bien presentable y cuidada en su jornada de trabajo, así como en su tiempo libre.
- Recomendar a los estudiantes en formación como diseñadores, mantenerse a la vanguardia conforme a las tendencias de estilo y en el área textil, a fin de lograr propuestas que estén de la mano con lo que se lleva en el momento y que además supere a lo establecido en el vestir diario. Así se tendrían ciertas ventajas dentro del diseño, pues al presentar propuestas innovadoras y que además puedan cubrir las expectativas de protección.
- Mantenerse bajo esta línea de investigación, puesto que existen nuevas variantes no solo en el tema relacionado a la salud, sino además a los textiles que día tras día sufren cambios que son de beneficio a la población. Esta práctica permitirá que se puedan realizar diferentes propuestas, nuevas soluciones referentes al cuidado y protección en este campo médico, debido a que esta pandemia, que nos tomó de sorpresa y que, hasta el término de este estudio, tuvo cambios notables; se ha vuelto aún más contagiosa y ha sido causa de mucha mortalidad dentro del territorio.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

- Es preciso mencionar que las necesidades de este grupo de personas son cambiantes, por lo que se aconseja a las entidades gubernamentales del área de la salud, abrir líneas de investigación a corto tiempo, debido a que los virus como lo muestra la historia son variables.
- Proporcionar apoyo a los futuros diseñadores de la Universidad de Panamá, para que puedan dedicarse a la creación de nuevas propuestas e investigaciones de los textiles inteligentes.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ÁLVAREZ, Javier Llana, Ergonomía y psicología aplicada. (2006) disponible en <https://books.google.com.pa/books?id=iOkUjxLLMjIC&pg=PA159&dq=proporciones+antropometricas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjWuPOhv5H0AhUnQTABHekeDkgQ6AF6BAqJEA#v=onepage&q=proporciones%20antropometricas&f=false> consultado en febrero del 2021.

ARENA, Agustín (2005). Árbol del problema. disponible en [https://books.google.com.sv/books?id=pVW0\\_6H8ZK8C&pg=PA103&dq=que+es+el+arbol+del+problema&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwidmrGUxs71AhUhTDABHfZVAYcQ6AF6BAqDEAI#v=onepage&q=que%20es%20el%20arbol%20del%20problema&f=false](https://books.google.com.sv/books?id=pVW0_6H8ZK8C&pg=PA103&dq=que+es+el+arbol+del+problema&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwidmrGUxs71AhUhTDABHfZVAYcQ6AF6BAqDEAI#v=onepage&q=que%20es%20el%20arbol%20del%20problema&f=false) consultado en enero 2021.

AYORA Alberto (2016) Tejidos inteligentes. La tecnología detrás de las prendas. Disponible en <https://www.desnivel.com/material/material-noticias/tejidos-inteligentes-la-tecnologia-detras-de-las-prendas/> Consultado 2019 agosto.

CASTAÑO, Pilar “La moda pasa, el estilo permanece” (2011). disponible en: [https://books.google.com.sv/books?id=IA7nMb0AXt4C&printsec=frontcover&dq=QUE+ES+EL+ESTILO+POR+PILAR+CASTA%3%91O,+LIBRO+ESPEJO&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=QUE%20ES%20EL%20ESTILO%20POR%20PILAR%20CASTA%3%91O%2C%20LIBRO%20ESPEJO&f=false](https://books.google.com.sv/books?id=IA7nMb0AXt4C&printsec=frontcover&dq=QUE+ES+EL+ESTILO+POR+PILAR+CASTA%3%91O,+LIBRO+ESPEJO&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=QUE%20ES%20EL%20ESTILO%20POR%20PILAR%20CASTA%3%91O%2C%20LIBRO%20ESPEJO&f=false) Consultado enero 2021.

AHUELE, Carolina. (2015). ¡Color! Potencia tu imagen y tu estilo de vida con los poderes del color disponible en: [www. https://books.google.com.pa/books?id=RBwCCwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+el+color+en+la+moda&hl=es419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20el%20color%20en%20la%20moda&f=false](https://books.google.com.pa/books?id=RBwCCwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+el+color+en+la+moda&hl=es419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20el%20color%20en%20la%20moda&f=false) , consultado en enero del 2021.

DÍAZ, Victoria. Tipología corporal femenina (2016). Disponible en <https://truquitosdemodablog.wordpress.com/2016/11/13/tipologia-corporal-femenina/> Consultado agosto 2020.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

CRUZ, Costa. Descripción de la Paleta de color de la propuesta de acuerdo con la Psicología del color (2019). Disponible en <https://www.cruzcostacostura.com/curso-diseno-ilustracion-moda-leccion-color/>

Consultado febrero 2022.

DE MASCOTAS. Pez Mandarín (2019). Disponible en <https://demascotas.info/razas/peces/mandarin/> Consultado febrero 2022.

CORDOVA, Daniel Mendiola. Estudio de las tendencias (2011). Disponible en [https://books.google.com.sv/books?id=Kte7aMpGFB8C&pg=PT13&dq=Coolhunter+moda&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi\\_8ebGw479AhUUTTABHXI7DyIQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=Coolhunter%20moda&f=false](https://books.google.com.sv/books?id=Kte7aMpGFB8C&pg=PT13&dq=Coolhunter+moda&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi_8ebGw479AhUUTTABHXI7DyIQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=Coolhunter%20moda&f=false) consultado enero 2022

MONAHAN, Patricia. El Color (2019). Disponible en [https://books.google.com.ec/books?id=GBZLVEVp4gsC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.ec/books?id=GBZLVEVp4gsC&hl=es&source=gbs_navlinks_s) consultado enero 2022.

NARRO, Carlos Jiménez. Estudio de las tendencias (2014). Disponible en [https://books.google.com.ec/books?id=GBZLVEVp4gsC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.ec/books?id=GBZLVEVp4gsC&hl=es&source=gbs_navlinks_s) consultado abril 2022.

OROZCO, Guillermo Londoño. Esquema de solución (2015). Disponible en <https://books.google.com.sv/books?id=s1v5DwAAQBAJ&pg=PT45&dq=cuales+son+las+estrategias+de+solucion+en+una+investigacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi1mcTsi9D1AhU0sTEKHfveAHkQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=cuales%20son%20las%20estrategias%20de%20solucion%20en%20un> consultado enero 2021.

ROCHON, Stephane. Fuente de Inspiración (2018). Disponible en <https://www.gettyimages.es/fotos/pez-mandar%C3%ADn-?family=editorial&assettype=image&phrase=pez%20mandar%C3%ADn%20&sort=mostpopular> consultado noviembre 2020.

SAVINO, Arq. Celina. Teoría del color (2015). Disponible en <https://sites.google.com/site/eet467teoriadelcolor/colores-calidos-y-frios> consultado en febrero 2022.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

VOGUE Morales Atenea (2019) Tecnología. Las telas (También) se vuelven inteligentes. Disponible en <https://www.vogue.mx/moda/articulo/que-son-las-telas-inteligentes> Consultado junio 2020.

HERALDO (2020). Enfermedades a través del tiempo. Disponible en <https://www.heraldo.es/noticias/internacional/2020/04/14/el-mundo-se-enfrenta-a-la-peor-crisis-en-casi-un-siglo-por-el-coronavirus-1369608.html> consultado junio 2020.

MURGIA, José; Pérez & Cuello Carlos. Estudio sobre la vestimenta del personal de salud y su relación con infecciones asociadas al cuidado de la salud. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/micro/ei-2020/ei201c.pdf> consultado junio 2020.

VERBEEK JH, Rajamaki B, Ijaz S, Sauni R, Toomey E, Blackwood B, Kika C, Ruotsalainen JH, Kilinc Balci Fs. Ropa y equipo de protección para los trabajadores sanitarios para evitar que se contagien con el coronavirus y otras enfermedades altamente infecciones (2020). Disponible en: [https://www.cochrane.org/es/CD011621/OCCHEALTH\\_ropa-y-equipo-de-proteccion-para-los-trabajadores-sanitarios-para-evitar-que-se-contagien-con-el](https://www.cochrane.org/es/CD011621/OCCHEALTH_ropa-y-equipo-de-proteccion-para-los-trabajadores-sanitarios-para-evitar-que-se-contagien-con-el)

DUPONT (2014). Ropa de protección contra las infecciones. Disponible en: [https://www.dupont.com.ar/content/dam/dupont/amer/us/en/personal-protection/public/documents/es/LIT\\_ES\\_Infection.pdf](https://www.dupont.com.ar/content/dam/dupont/amer/us/en/personal-protection/public/documents/es/LIT_ES_Infection.pdf) consultado junio 2022.

CLARÍN (2020). Cuánto dura el coronavirus en la ropa. Disponible en: [https://www.clarin.com/buena-vida/cuanto-dura-el-coronavirus-en-la-ropa\\_0\\_EaKzDG6jK.html](https://www.clarin.com/buena-vida/cuanto-dura-el-coronavirus-en-la-ropa_0_EaKzDG6jK.html) consultado enero 2021.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

ARGOTE, José Ignacio Ing. (2019). Estudio sobre el equipo de protección individual ante el riesgo biológico en el sector medico sanitario (EPI). Disponible en:<https://www.interempresas.net/Medico-hospitalario/Articulos/231877-Equipos-de-proteccion-individual-ante-el-riesgo-biologico-en-el-sector-medico-sanitario.html> consultado enero 2021

SÁNCHEZ, Mariano Natividad, AGUILAR, Eloy Margarita, Chametla, Jonathan de los Santos. Uso de accesorios y uniformes. disponible en:<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2021/07/1281567/5-uso-de-uniforme-y-accesorios-asociados.pdf>. Consultado en enero 2021

KAPPES, María. Contagios en tejidos del personal médico. Disponible en <https://www.scielo.org.mx/pdf/eu/v18n1/2395-8421-eu-18-01-93.pdf> consultado en junio 2021.

TORRUELLA, Joan Inglés. Archivos de Prevención de riesgos laborales. Disponible en: [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1578-25492020000300366](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-25492020000300366) consultado en noviembre 2021.

RAJAMAKI, Blair; Ijaz, Sharea; Tikka, Christina; Ruotsalainen, Jani H; Edmond, Michael B; Sauni, Riitta. Disponible en <https://www.cochranelibrary.com/cdsr/doi/10.1002/14651858.CD011621.pub3/full/es> consultado en junio 2020

AUBERT, Angelina Constans; COHEN, Eva Gómez. Ropa de protección contra agentes biológicos. Disponible en: <https://www.insst.es/documents/94886/327740/NTP+772.pdf/a668b120-e39d-4f46-9b61-6035b5e8ba6c> consultado el junio 2021

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

PARKER, Tara Pope. Ropa contagios. Disponible en <https://www.nytimes.com/es/2020/04/21/espanol/estilos-de-vida/coronavirus-ropa-contagio-pelo-zapatos-periodico-infeccion.html> consultado junio 2021

REHMAN, Fareeha. ¿Cuánto tiempo puede sobrevivir el coronavirus en la ropa y cómo deshacerse de él? Disponible en: <https://www.wfla.com/tampa-hoy/informacion-coronavirus/cuanto-tiempo-puede-sobrevivir-el-coronavirus-en-la-ropa-y-como-deshacerse-de-el/> consultado junio 2021

COCHRANE, Iberoamericano. Protección equipo EPI. Disponible en: <https://es.cochrane.org/es/news/que-tipo-de-epi-protege-mejor-frente-al-coronavirus#:~:text=Una%20forma%20de%20prevenir%20la,con%20respirador%20y%20gafas%20protectoras>. Consultado julio 2021

MÉDICOS SIN FRONTERAS (2020). Estudio de las epidemias. Disponible en: <https://www.msf.org.ar/actualidad/que-una-pandemiacual-la-diferencia-pandemia-y-epidemia> . consultado enero 2021

VEGA, Lazo (2015). Estudio de las enfermedades del Homo Sapiens. Disponible en: <https://books.google.com.sv/books?id=aJfGDwAAQBAJ&pg=PT2&dq=enfermedades+infectocontagiosas+del+homo+sapiens.+silvana+franco+ruiz+md+esp&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjzwoj28pP9AhWZRjABHYwRCCoQuwV6BAgIEAk#v=onepage&q=enfermedades%20infectocontagiosas%20del%20> consultado enero 2021

BURNETT, David (2021). Normas ISO. Disponible en: <https://books.google.com.pa/books?id=uw2MCwAAQBAJ&pg=PT234&dq=NORMAS+ISO+EN+LA+INDUSTRIA+TEXTIL&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjMyt2f-lz3AhX1IGoFHfESBmQQ6AF6BAgGEAl#v=onepage&q=NORMAS%20ISO%20EN%20LA%20INDUSTRIA%20TEXTIL&f=false> consulta enero 2021

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

GOBIERNO NACIONAL (2020). Protocolo para preservar la higiene y salud en el ámbito laboral para la prevención ante el covid-19. Disponible en: <file:///C:/Users/nohe1/Downloads/Protocolo-Para-Preservar-La-Higiene-Y-Salud-En-El-Ambito-Laboral-Para-La-Prevenci%C3%B3n-Ante-El-COVID-19.pdf> consultado enero 2021

BANCO MUNDIAL (2020). Informe sobre la economía mundial a causa de la situación sanitaria mundial. Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2020/06/08/covid-19-to-plunge-global-economy-into-worst-recession-since-world-war-ii> consultado enero 2021.

LOCKUAN Fidel Eduardo. (2012). Industria textil y su control de calidad. Disponible en: <https://books.google.com.pa/books?id=lq14NYk7qWQC&pg=PA42&dq=Que+es+un+rapport+en+la+industria+textil.&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi4vpfEgNrzAhUcSTABHTDFBBgQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=Que%20es%20un%20rapport%20en%20la%20industria%20textil.&f=false>, consultado en marzo de 2021.

ALTAHONA Mirtha Jeannethe Q. (2019) Arquitectura del vestido. Disponible en: <https://www.palermo.edu/dyc/congreso-latino/pdf/altahona.pdf>. Consultado en 2021.

PAVON Miguel Ángel V. (2017) Administración de la moda mx. Básicos para la gestión de pequeñas empresas y de nueva creación Fichas Técnicas. Disponible en: <https://books.google.com.pa/books?id=tmljDwAAQBAJ&pg=PA79&dq=ficha+tecnica+en+la+moda&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjXpYiRkNzzAhUytjEKHbu8ArQQuwV6BAgHEAc#v=onepage&q=ficha%20tecnica%20en%20la%20moda&f=false> Consultado 2020 junio

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

LANESA Javier A. (2006) Ergonomía y Psicosociología aplicada. Manual para la formación del especialista. Disponible en <https://books.google.com.pa/books?id=iOkUjxLLMjIC&pg=PA159&dq=proporciones+antoprometicas&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjWuPOhv5H0AhUnQTABHekeDkgQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=proporciones%20antoprometicas&f=false> Consultado febrero 2020.

GONZÁLEZ Antonio de Cosío, (2014) El libro del Estilo. Disponible en [https://books.google.com.pa/books?id=2smLDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+estilo+en+la+moda&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=el%20estilo%20en%20la%20moda&f=false](https://books.google.com.pa/books?id=2smLDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+estilo+en+la+moda&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20estilo%20en%20la%20moda&f=false) Consultado junio 2020.

LANDO Larissa (2009) Diseño de Modas (Conceptos Básicos). Disponible en: [https://books.google.com.pa/books?id=hl\\_LGMbxqkC&pg=PA15&dq=cuales+son+los+criterios+de+dise%C3%B1o+en+la+moda&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiF0Pvjpb0AhUvRzABHULdBhMQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=cuales%20son%20los%20criterios%20de%20dise%C3%B1o%20en%20la%20moda&f=false](https://books.google.com.pa/books?id=hl_LGMbxqkC&pg=PA15&dq=cuales+son+los+criterios+de+dise%C3%B1o+en+la+moda&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiF0Pvjpb0AhUvRzABHULdBhMQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=cuales%20son%20los%20criterios%20de%20dise%C3%B1o%20en%20la%20moda&f=false)  
[https://books.google.com.sv/books?id=hl\\_LGMbxqkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.sv/books?id=hl_LGMbxqkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false) Consultado febrero 2020

PANTONE Inc. (1962) Colores Tendencia Primavera-verano 2022. Disponible en: <https://www.google.com/search?q=PANTONE+124401&oq=PANTONE+124401&aqs=chrome..69i57.7661j0j1&sourceid=chrome&ie=UTF-8> Consultado marzo 2020.

Universidad de Salamanca. ES. Proceso creativo.2022. Monografía. Disponible en: [https://books.google.com.sv/books?id=WRWbEAAAQBAJ&pg=PT66&dq=proceso+creativo+en+la+moda&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjSyK\\_uY79AhWPr4QIHb81ASMQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=proceso%20creativo%20en%20la%20moda&f=false](https://books.google.com.sv/books?id=WRWbEAAAQBAJ&pg=PT66&dq=proceso+creativo+en+la+moda&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjSyK_uY79AhWPr4QIHb81ASMQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=proceso%20creativo%20en%20la%20moda&f=false) Consultado Febrero 2022.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## REFERENCIAS DE LAS FIGURAS

- Figura # 1 Lavado de manos protocolo para preservar la higiene y salud  
<file:///C:/Users/nohe1/Downloads/Protocolo-Para-Preservar-La-Higiene-YSalud-En-El-Ambito-Laboral-Para-La-Prevenci%C3%B3n-Ante-El-COVID-19.pdf>
- Figura # 2 Árbol del problema.....Propia
- Figura # 3 Estrategias de solución..... Propia
- Figura # 4 Tipología corporal femenina  
<https://truquitosdemodablog.wordpress.com/2016/11/13/tipologia-corporal-femenina/>
- Figura # 5 Tipos de cuerpo de mujer  
[https://cms.lookiero.com/uploads/02\\_info\\_interior\\_reloj\\_de\\_arena\\_es-4.jpg](https://cms.lookiero.com/uploads/02_info_interior_reloj_de_arena_es-4.jpg)
- Figura #6 Outfit casual de mujer  
<https://www.somosmamas.com.ar/moda/outfit-casual-mujer/>
- Figura# 7 Esquema sobre las tendencias 2022  
<https://www.erasoandrea.com/blog-3/7-estilos-universales-que-definen-tu-forma-de-vestir>
- Figura # 8 Estilo clásico, romántico, sexy o seductor  
<https://www.erasoandrea.com/blog-3/7-estilos-universales-que-definen-tu-forma-de-vestir>
- Figura # 9 Análisis de la fuente..... Propia

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

Figura # 10 Pez Mandarín

<https://www.istockphoto.com/es/foto/pescado-de-mandarinfish-hermosa-gm1050755654-280947906>

Figura # 11 Colores Cálidos y fríos

<https://sites.google.com/site/eet467teoriadelcolor/colores-calidos-y-frios>

Figura # 12 Paleta de color de la propuesta. Colores fríos y sus derivados..... Propia

Figura # 13 Paleta de color de la propuesta. Colores cálidos y sus derivados.....Propia

Figura # 14 Dibujo de peces a mano alzada de la Fuente de Inspiración.....Propia

Figura # 15 Paleta de colores complementarios

<https://www.pantone.com/eu/es/pantoneview-colour-planner-primavera-verano-2022>

Figura # 16 Paleta textil.....<https://arletex.mx/telas/tela-antifluidos>

Figura # 17 Textiles antifluído .....<https://arletex.mx/telas/tela-antifluidos>

Figura # 18 Técnica Rapport en la moda.....Propia

Figura # 19 Diseño de patrones en textil.....Propia

Figura # 20 Moodboard de diseño.....Propia

Figura # 21 Colección A y B. Bosquejos..... Propia

Figura # 22 Colección A. Bocetos.....Propia

Figura # 23 Colección B. Bocetos.....Propia

Figura # 24 Dibujo plano de bata médica..... Propia

Figura # 25 Precolección..... Propia

Figura # 26 Colección Final..... Propia

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

Figura # 27	Diseños para las propuestas.....	Propia
Figura # 28	Ruta de color “A” y “B” .....	Propia
Figura # 29	Diseño Styling.....	Propia
Figura # 30	Patrón blusa básica.....	Propia
Figura #31	Toma de medidas.....	Propia
Figura # 32	Tabla de medidas mujer.....	Propia
Figura # 33	Escalado de tallas.....	Propia
Figura # 34	Proceso de confección.....	Propia
Figura # 35	Muestra de Avíos.....	Propia
Figura # 36	Elaboración de viñetas.....	Propia
Figura # 37	Embalaje.....	Propia
Figura # 38	Fichas Técnicas.....	Propia
Figura # 39	Prototipos de la Colección fotografías.....	Propia

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## Anexo 1

### Instrumento de Recolección de Datos

**Universidad de Panamá**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**  
**Escuela Diseño de Modas**

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Tipo de instrumento:** Cuestionario      **Fecha de Aplicación:** \_28/10/2020\_\_\_\_\_

**Técnica:** Encuesta

**Objetivo:** Identificar las necesidades de vestimenta de protección para los médicos durante la consulta y atención a pacientes.

**Población:** Médicos de medicina generales (femeninas), del área clínica y están expuestos al riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas durante la atención a sus pacientes.

**Muestra:** \_\_\_\_\_

**Descripción del Instrumento:** Encuesta aplicada al profesional femenino en el campo médico clínico en riesgo ante enfermedades infectocontagiosas, le solicitamos su colaboración para la recolección de datos que orienten el diseño de prendas de vestir como parte de la investigación aplicada en el diseño de modas.

**Nota:** Este documento es confidencial y la información extraída será utilizada entre los datos recolectados para la elaboración de una investigación científica referente “el vestido como barrera de protección durante la atención médico-clínica”.

**Indicaciones:** Seleccione y/o responda objetivamente las interrogantes, colocar una (X) para indicar su selección.

1. **Seleccione el rango de edad en que se encuentra**

30 40 \_\_\_\_\_ 40ª a 50 \_\_\_\_\_ 50 a 60 \_\_\_\_\_ más de 60 \_\_\_\_\_

2. **¿Cómo profesional del área de la salud, usted atiende en el área médico clínico?**

- SI
- NO
- Eventualmente
- Siempre

3. **¿Además de cubrir su cuerpo para realizar el trabajo para usted la vestimenta aporta mayormente a:**

- Su proyección profesional
- A protegerlo de riesgos de contagios

4. **¿Para la atención Médico Clínica regularmente que tipología de vestimenta utiliza?**

- Ropa de trabajo - Uniforme con bata cubre vestido para personal médico
- Vestido casual - con bata cubre vestido para personal médico
- Vestido formal de trabajo – con bata cubre vestido para personal médico
- 

5. **¿Considera que el tipo de vestimenta que usualmente utiliza la protege ante enfermedades infectocontagiosas durante la atención médico paciente, en el campo clínico?**

- SI
- NO

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

6. **¿Utiliza prendas de vestir con protección ante enfermedades infectocontagiosas durante sus actividades de atención a médico clínico?**  
 SI  
 NO
7. **¿Para usted es importantes estar al corriente de las tendencias de moda en la selección de la vestimenta que utiliza para trabajar?**  
 SI  
 NO
8. **¿Conoce Ud. una línea de ropa casual de trabajo utilizadas en el campo clínico que cumplen con las normas de calidad y de Bio – seguridad?**  
 SI Que marca: \_\_\_\_\_  
 La obtiene en el mercado local  la obtiene en el mercado internacional  
 NO
9. **¿Le gustaría que su ropa casual o formal para el trabajo incluya en el diseño la Bio seguridad brindándole comodidad y seguridad durante sus actividades de trabajo y vida personales?**  
 Si  
 No
10. **¿Qué tipo de prendas de vestir prefiere para realizar sus actividades de trabajo?**  
 Falta.  Pantalón.  
 Camisa mangas corta.  
 Camisa mangas largas,  
 Blusas  
 Vestido con falda  
 Vestidos con pantalón
- 11 **¿Qué calzados prefiere utilizar durante sus actividades de trabajo?**  
 Cazados formales  
 Calzados informales
- 12 **¿|Qué aspectos mejoraría en el diseño de las prendas de vestir que utiliza para trabajar y la colocan en riesgos de contagio ´por enfermedades infectocontagiosas?**  
 Estructura del diseño  
 Textiles  
 otro

Opinion \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

**Anexo 2:**

***Instrumento: Encuesta a médicos en atención clínica.***

**ENCUESTA**

**Agradeciéndoles su gran aporte al responder a estos enlaces que, para nosotros, es de mucho significado no solo para la culminación de nuestra investigación, además del aporte que deseamos dejar a futuro dentro de nuestra Escuela de Diseño de Modas.**

Para responder a esta investigación si es indispensable que usted sea:

- \* Médico de la Clínica Universitaria y/o de la clínica odontológica de la Universidad de Panamá.
- \* Participado en consulta médica clínica bajo los protocolos sanitarios los cuales aún seguimos.
- \* Haber participado en la atención médico-clínica durante el tiempo de la emergencia actual de la Pandemia del COVID-19.

**Estamos agradecidos con su atención y participación si existiera alguna duda usted, puede ponerse en contacto con nosotros a través de los correos personales o llamando y con mucho gusto podremos ampliar cualquier duda o inquietud.**

Luis E. Nieto

Norma Zamora

luis-edu-nieto@hotmail.com

zamoranorma2020up@gmail.com

Cel.: 6619-9750

Cel.: 6300-3217

**Reciba un cordial saludo la presente investigación es realizada por estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño: Luis Eduardo Nieto, con cédula de identidad No. 8-810-1315 y Norma Zamora, con cédula de identidad personal No. EC-21-12869, ambos en proceso de tesis de la carrera de Diseño de Modas de la Universidad de Panamá. Esta**

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

**investigación está siendo asesorada por profesionales académicos dentro del área del diseño de modas.**

**Entre los objetivos de esta investigación está evaluar y validar el uso adecuado de prendas de vestir que además de cubrir el cuerpo brinden protección a la población médica de Panamá, no solo en este tiempo de pandemia. Estos instrumentos de investigación persiguen obtener resultados confiables sobre el uso adecuado de diseño y la selección de textiles que permiten, en gran medida, brindar a nuestra comunidad médica que se encuentra laborando ante los hechos actuales que vivimos.**

**Agradecemos la atención que nos brinde respondiendo de forma sincera los cuestionamientos, ya que esta investigación aportará a los criterios de diseño que consideren las medidas sanitarias a las que deben estar preparados ante cualquier amenaza bacteriológica o virulenta dentro de nuestra sociedad, que con las vestimentas adecuadas y con textiles propios brinden a nuestros médicos confianza durante trato con sus pacientes. Cabe mencionar que este estudio no proporcionara retribución alguna de índole económico y además todos los datos que sean aportados serán de forma confidencial y únicamente para el uso de estudio relacionado a la culminación de grado para los estudiantes mencionados.**

**Al haber leído lo anterior y usted acepte brindarnos su apoyo participando en la presente investigación, podrá abrir dos enlaces que detallamos al pie de esta nota, su respuesta es de forma anónima, empleando el formato digital para realizar ambas encuestas con el fin de contribuir en alguna medida a la no propagación del virus.**

<https://www.onlineencuesta.com/s/8aa17bb>

<https://www.onlineencuesta.com/s/c9ef7ef>

- **INSTRUMENTO:** Debemos señalar que fue realizada de forma digital, a través de enlaces y además se implementó también el código QR a fin de evitar contacto y aglomeraciones de personas.

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

### **Anexo: 3**

#### **Enlaces para acceso a encuestas en línea y enlaces QR proporcionados presencialmente:**

Estos enlaces se elaboraron conforme a las encuestas.

<https://www.onlineencuesta.com/s/8aa17bb>



<https://www.onlineencuesta.com/s/c9ef7ef>



*ANEXO: 4. Enlaces para acceso a encuestas en línea, códigos QR proporcionados presencialmente.*

*Fuente: Elaboración Propia.*

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

## ANEXO: 4 Registro digital respuestas a encuestas.

Encuestas
Mi cuenta
Productos y precios
- Crear nueva encuesta

Customer ID 2065639  
 Cerrar sesión (luis-edu-nieto@hotmail.com)

Todas las encuestas
Diseño

### Administración de encuestas

Sus encuestas
» Crear nueva encuesta

Título	Productos	Estado	Exportar	Evaluación	Enlace De Encuesta
<input type="checkbox"/> Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas	✓ Basic	terminada		1 participantes	-
<input type="checkbox"/> Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas	✓ Basic	terminada		5 participantes	-
<input type="checkbox"/> Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas	✓ Basic	terminada		18 participantes	-
<input type="checkbox"/> Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas ALTERNATIVO	✓ Basic	terminada		0 participantes	-
<input type="checkbox"/> Médicos Especialista en área de atención de enfermedades infecto contagiosas.	✓ Basic	terminada		1 participantes	-
<input type="checkbox"/> Médicos Panameños	✓ Basic	terminada		3 participantes	-
<input type="checkbox"/> Médicos Panameños	✓ Basic	terminada		10 participantes	-
<input type="checkbox"/> Médicos Panameños ALTERNATIVO	✓ Basic	terminada		0 participantes	-

Encuestas seleccionadas: copiar, eliminar

**Médicos Panameños »**

Inicio: 24.07.2021 08:34 | Fin: terminada | 3 participantes

Fecha y hora	Producto	Duración	Costos	Pago	Factura	
23.07.2021 00:19	Basic	1 mes	¡Gratis!	✓ recibido	-	actualizar y extender

**Médicos Panameños »**

Inicio: 28.08.2021 17:43 | Fin: terminada | 10 participantes

Fecha y hora	Producto	Duración	Costos	Pago	Factura	
28.08.2021 17:39	Basic	1 mes	¡Gratis!	✓ recibido	-	actualizar y extender

**Médicos Panameños ALTERNATIVO »**

Inicio: 28.08.2021 18:19 | Fin: terminada | 0 participantes


Fecha y hora	Producto	Duración	Costos	Pago	Factura	
28.08.2021 18:19	Basic	1 mes	¡Gratis!	✓ recibido	-	actualizar y extender

Online Encuesta
Útil
¡Manténgase al pendiente!
Idioma
© 2007 - 2021 enuvo GmbH - We are hiring!

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

**Anexo: 5**

**FICHAS TÉCNICAS:**

FICHA DE CONFECCION					
LOGO EMPRESA	Empresa:		Temporada:	PIEZA	
	Direccion:		Nombre colección:	Tipo de Prenda:	
	Correo:		Codigo colección:	Codigo	
	Telefono:		Tipologia de Prenda:	Talla: <b>S M L XL</b>	Genero: plano
PARTE DELANTERA			PARTE POSTERIOR		
			 ESPECIFICACIONES:		
Diseñador:		<b>FECHA DE DISEÑO</b>	<b>FECHA DE MODIFICACION</b>	<b>FECHA Y FIRMA / APROBACION DE DISEÑO</b>	
Firma:					
Dibujante:					
Firma:					

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

<b>FICHA TECNICA DE AVIOS</b>			
<b>Empresa:</b>		<b>Temporada:</b>	
<b>Dirección:</b>		<b>Nombre colección:</b>	
<b>Correo:</b>		<b>Código colección:</b>	
<b>Teléfono:</b>			
<b>CIERRES</b>		<b>ENTRETELAS</b>	
<b>BOTONES</b>		<b>AGUJAS</b>	
<b>HILOS</b>		<b>TEXTIL PARA FORROS</b>	
<b>OBSERVACIONES:</b>			
<b>FECHA:</b>			
<b>FIRMA RESPONSABLE:</b>			

“Línea de indumentaria casual de trabajo para profesionales en el campo médico clínico con riesgo de contagio ante enfermedades infectocontagiosas.”

<b>FICHA TECNICA DE ETIQUETA Y EMBALADO</b>			
Empresa:		Temporada:	
Dirección:		Nombre colección:	
Correo:		Código colección:	
Teléfono:			
MARCA	ETIQUETA DE LA MARCA	ETIQUETAS DE CUIDADOS GENERALES	
		REVESTIMIENTO:	ETIQUETA DE CUIDADOS
		ETIQUETA DE TALLA	
EMPAQUE	EMBALADO PROCESO		
OBSERVACIONES:			
FECHA:			
FIRMA RESPONSABLE:			

<b>FICHA DE DISEÑO</b>																																													
Empresa:		Temporada:		Pieza:		Código Preñ																																							
Dirección:		Nombre colección:	Eterna por siempre	OPCION DE TEXTURA	1.SEDA	2. LINO	3.POLIESTER																																						
Correo:		Código colección:		Genero: plano:	4. TEXTIL INTELIGENTE																																								
Teléfono:		Tipología de Prenda: Ropa casual		Talla:	S	M	L	XL																																					
MODELO DE BLUSA	BLUSA PARTE FRONTAL			PARTE POSTERIOR BLUSA																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">CUADRO DE DIALOGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			CUADRO DE DIALOGO			1			2			3			4			5			6			7			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">CUADRO DE DIALOGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			CUADRO DE DIALOGO			1			2			3			4		
CUADRO DE DIALOGO																																													
1																																													
2																																													
3																																													
4																																													
5																																													
6																																													
7																																													
CUADRO DE DIALOGO																																													
1																																													
2																																													
3																																													
4																																													
NOTA	ESPECIFICACIONES ADICIONAL FRENTE BLUSA			ESPECIFICACIONES ADICIONAL POSTERIOR BLUSA																																									
DISEÑADOR:	FECHA:			FECHA APROBACION DE DISEÑO																																									
Dibujante:	DISEÑO	MODIFICACION																																											

ANEXO: 5. Fichas Técnicas: de confección, de avíos, de etiqueta y embalado y de diseño.

Fuente: Elaboración Propia.