

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES

MAESTRÍA EN LENGUA ESPAÑOLA Y
LITERATURA PARA EL NIVEL SUPERIOR

TESIS
ANÁLISIS MORFOLÓGICO, SINTÁCTICO Y SEMÁNTICO DEL TEXTO
LITERARIO: DINERO FÁCIL EN UN CAMINO DIFÍCIL PARA MEJORAR EL
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES A NIVEL SUPERIOR.

PRESENTADA POR:
YARELIS RUIZ
CÉDULA: 8-310-508

ASESOR:
Dr. EURIBÍADES ALVARADO C.

Tesis de grado para optar al título de
Magíster en Lengua Española y Literatura
para el Nivel Superior.

PROVINCIA DE PANAMÁ OESTE, LA CHORRERA

DICIEMBRE, 2018

ÍNDICE GENERAL	pág.
DEDICATORIAS.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Antecedentes del problema.....	4
1.2. Planteamiento del problema.....	5
1.3. Justificación.....	6
1.4. Objetivos.....	7
1.4.1. Objetivos generales.....	7
1.4.2. Objetivos específicos.....	7
1.5. Hipótesis de trabajo.....	8
1.6. Alcance.....	8
1.7. Delimitaciones.....	8
1.8. Proyecciones.....	9
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	10
2.1. Método de análisis.....	11
2.1.1. Características del estructuralismo.....	11
2.2. Conceptualización.....	12

2.3. La comunicación literaria.....	14
2.3.1. Esquema de la comunicación literaria.....	15
2.4. Funciones del lenguaje	15
2.5. El lenguaje literario. Sus características.....	18
2.6. Finalidad de la obra literaria.....	18
2.7. La lectura como elemento de la obra.....	19
2.8. Análisis del contenido.....	20
2.9. Vida y obra del autor.....	20
2.9.1. Contexto político.....	22
2.9.2. Contexto geográfico.....	23
2.9.3. Contexto cultural.....	23
2.9.4. Importancia y ubicación de la obra.....	23
2.10. Género literario y forma de expresión.....	24
2.11. Análisis del contenido.....	25
2.11.1. Postura del autor.....	25
2.11.2. Punto de vista del autor.....	26
2.11.3. El tema.....	27
2.11.4. El argumento.....	30
2.11.5. Personaje.....	31
2.11.6. Figuras literarias.....	33
2.12. Análisis de la forma. Nivel morfológico.....	34
2.12.1. El sustantivo. Clases y funciones.....	36
2.12.2. El adjetivo.....	36
2.12.3. Los determinantes	40

2.12.4. El pronombre.....	42
2.12.5. El verbo.....	45
2.12.6. Clases de verbos.....	50
2.12.7. El adverbio.....	51
2.12.8. La preposición.....	53
2.12.9. La conjunción.....	56
2.12.10. Interjección.....	57
2.13. Nivel sintáctico.....	58
2.13.1. Clasificación de las oraciones simples.....	61
2.13.2. Según índole de la naturaleza del verbo.....	61
2.13.3. Según la actitud del hablante.....	62
2.14. Oraciones compuestas. Clases.....	64
2.14.1. Oraciones coordinadas.....	64
2.14.2. Oraciones yuxtapuestas.....	66
2.14.3. Propositiones subordinadas.....	66
2.15. Nivel semántico.....	72
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	75
3.1. Diseño de investigación.....	76
3.1.1. Tipo de investigación.....	76
3.2. Hipótesis de la investigación.....	76
3.3. Variables de la investigación.....	77
3.3.1. Variable independiente.....	77
3.3.2. Variable dependiente.....	78
3.4. Definición conceptual de las variables.....	78

3.5. Definición operacional de las variables.....	79
3.6. Población y muestra.....	79
3.6.1. Muestra.....	80
3.7. Fuentes de información.....	80
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	81
4.1. Análisis de los resultados aplicados a los estudiantes.....	82
4.2 Análisis de los resultados aplicados a los profesores.....	93
CAPÍTULO 5. GUÍA DIDÁCTICA DEL ANÁLISIS LITERARIO DE UNA FÁBULA....	104
PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL ANÁLISIS	
MORFOLÓGICO, SINTÁCTICO Y SEMÁNTICO.	
5.1. Antecedentes.....	105
5.2. Justificación.....	105
5.3. Objetivos.....	106
5.4. Estrategias de solución.....	106
RECOMENDACIONES.....	112
CONCLUSIONES.....	115
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	119
GLOSARIO.....	121
ANEXO.....	125

DEDICATORIAS

A Dios, que ha iluminado el camino para terminar los objetivos propuestos.

A mis hijos: Edward Hidalgo y Aníbal Hidalgo, quienes son la fuerza de la vida y mi inspiración para continuar con este trabajo.

A mi madre María Aida de Ruiz, q. e.p.d., a quien le debo la vida y sus sabios consejos.

A mi padre Pedro Roberto Ruiz, q. e. p.d., pero desde el cielo observarán el sueño hecho realidad.

A mi esposo José Hidalgo, por su paciencia y apoyo durante el tiempo trabajado.

A mi hermana Amelis Ruiz de Centella, por su apoyo incondicional.

Con amor,

Yarelis

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirme desarrollar la investigación de forma exitosa.

Al Dr. Euribíades Alvarado Caballero, quien siempre supo darnos la orientación y guía para culminar esta investigación.

A Julio Centella y Edward Hidalgo por su colaboración con los “Power Points”.

A la Magíster Benilda Fuentes, por todos sus consejos y enseñanzas que pondré en práctica.

A todos los profesores, quienes supieron orientarnos durante la maestría.

Gracias,

Yarelis

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1 Población por sexo de los estudiantes de la Escuela de Español cuarto nivel. Año 2018.....	83
Tabla 2 Distribución de la muestra según de cómo financian los estudiantes sus estudios.....	84
Tabla 3 Distribución de la muestra de la edad de los estudiantes. Año 2018.....	85
Tabla 4 ¿Consideras que el docente promueve estrategias de lectura para un aprendizaje significativo?.....	86
Tabla 5 ¿Consideras que el lenguaje del texto literario leído es sencillo y jocoso?..	87
Tabla 6 Distribución de la muestra según si consideras necesario el análisis morfológico, sintáctico y semántico. Año 2018.....	88
Tabla 7 Estrategias de lectura qué utiliza en el aula el docente para la comprensión. Año 2018.....	89
Tabla 8 ¿Consideras que el docente debe renovar las estrategias didácticas?.....	90
Tabla 9 Distribución de la muestra según se establece diferencia entre el narrador omnisciente y el narrador testigo.....	91
Tabla 10 ¿Consideras que los recursos didácticos utilizados por el docente son adecuados para el análisis del texto literario?	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje por sexo del cuarto nivel. Año 2018.....	83
Figura 2 Porcentaje de la muestra según como financian los estudiantes sus estudios.....	84
Figura 3 Porcentaje de la muestra de la edad de los estudiantes. Año 2018.....	85
Figura 4 Porcentaje de la muestra acerca de promover estrategias de lectura para un aprendizaje significativo	86
Figura 5 Porcentaje de la muestra que considera que el lenguaje del texto literario es sencillo y jocoso. Año 2018.....	87
Figura 6 Porcentaje de la muestra según si considera necesario el análisis morfológico, sintáctico y semántico del texto literario.....	88
Figura 7 Estrategias de lectura que utiliza en el aula el docente para la comprensión. Año 2018.....	89
Figura 8 Porcentaje de la muestra que considera que el docente debe renovar las estrategias didácticas.....	90
Figura 9 Porcentaje de la muestra que establece diferencia entre el narrador omnisciente y el narrador testigo.....	91
Figura 10 Porcentaje de la muestra donde los recursos didácticos utilizadas por el docente son adecuados para el análisis del texto literario.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la muestra según el título que ostenta el profesor. Año 2018.....	94
Tabla 2 Distribución de la muestra según si ha dictado seminario en la Escuela de Español. Año 2018	95
Tabla 3 Opinión de los encuestados acerca del diálogo para escoger la novela que se dará en el seminario. Año2018.....	96
Tabla 4 ¿Considera usted que las actividades del seminario están actualizadas?.....	97
Tabla 5 ¿Consideras dominio del análisis literario a través de los niveles morfológico, sintáctico y semántico. Año 2018.....	98
Tabla 6 ¿Consideras necesario el análisis morfológico, sintáctico y semántico? Año 2018.....	99
Tabla 7 ¿Considera usted que el autor utiliza un lenguaje connotativo en la obra? Año 2018.....	100
Tabla 8 ¿Considera que en la obra literaria estará reflejada la personalidad del autor? 2018.....	101
Tabla 9 ¿Considera útil aclarar dudas con los colegas? Año 2018.....	102
Tabla 10 Distribución de la muestra según los textos utilizados durante el desarrollo de la clase.....	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de la muestra según el título que ostenta el profesor. Año 2018.....	94
Figura 2 Porcentaje de la muestra según si ha dictado el seminario en la Escuela de Español. Año 2018.....	95
Figura 3 Porcentaje de la muestra según si se discutió la novela en el seminario.....	96
Figura 4 Porcentaje de la muestra que considera que las actividades del seminario están actualizadas.....	97
Figura 5 Porcentaje de los encuestados acerca del dominio del análisis literario morfológico, sintáctico y semántico del texto literario.....	98
Figura 6 Porcentaje de la muestra si considera necesario el análisis morfológico, sintáctico y semántico en la novela. Año 2018.....	99
Figura 7 Porcentaje que considera que el autor utiliza un lenguaje connotativo en la obra. Año 2018.....	100
Figura 8 Porcentaje de la muestra según si considera que la obra literaria está reflejada la personalidad del autor.....	101
Figura 9 Porcentaje de la muestra que según si considera útil aclarar dudas con sus colegas.....	102
Figura 10 Porcentaje de la muestra de qué fuentes utiliza en el aula.....	103

RESUMEN

Los estudiantes de la Escuela de Español, nos hicieron pensar que ya tienen en su intención una constante en ser capaces de comprender e interpretar un texto literario; pues es apremiante e importante que suceda en el aula analizar un texto.

La enseñanza y el aprendizaje de la literatura a través de la obra literaria es necesaria porque enseñando se aprende hasta que cada estudiante tenga su modo de aprender dentro de la lógica del texto; la lectura y el debate de la obra literaria en el aula permite al docente promover en el estudiante el aprendizaje cooperativo para lograr en cada alumno la competencia literaria efectiva, ya que en cada lectura seleccionada se brindan herramientas conceptuales para ponerlas en práctica en un análisis morfológico, sintáctico y semántico que enriquece su vocabulario y observa el valor lingüístico y estético de la obra. Se analiza ¿Cómo hace el autor para crear los personajes, los hechos, las situaciones?, ¿cómo descubre?, ¿cómo llega a convencernos?, ¿cómo logra atraer su atención? Estas actividades están encaminadas a proporcionar a los estudiantes la posibilidad de llevar a cabo una práctica variada en cada uno de los tres niveles: morfológico, sintáctico, semántico y significativos, se contrastan con la función que desempeñan en cada uno de ellos, para así establecer lo peculiar y característico del texto literario; el contenido nos remite a la forma de como expresa el autor lo que ha escrito la medida que logren concienciarse y el papel que deben desempeñar como lectores activos.

Los resultados indican la responsabilidad del profesor universitario y el de la escuela media es desarrollar las carencias de una lectura crítica y analítica de los estudiantes,

la capacidad analítica, de crítica y de interpretación no solo de una obra literaria sino de cualquier texto, pues el propósito es la sensibilización por la lectura, lejos de representarla como un castigo o una obligación que en realidad debe ser un placer al realizar esta actividad.

Palabras claves: análisis, morfológico, sintáctico, semántico, lectura, análisis literario.

ABSTRACT

The students of the School of Spanish, made us think that they already have in their intention a constant in being able to understand and interpret a literary text; Well, it is urgent and important that happens in the daily work that lives in the classroom to analyze a text. The teaching and learning of literature through literary work is important because teaching is learned until each student has his way of learning within the logic of the text; The reading and discussion of the literary work in the classroom allows the teacher to promote cooperative learning in the student to achieve effective literary competence in each student, since in each selected reading conceptual tools are provided to put them into practice in a morphological, syntactic and semantic analysis, enriches their vocabulary, the linguistic and aesthetic value of the work. It analyzes how does the author to create the characters, the facts, the situations?, ¿how does he discover?, ¿ ... How does he discover? How does he convince us?, How does he manage to attract our attention? These activities are aimed at providing students with the possibility of carrying out a varied practice in each of the three levels to determine the significant nuclei are contrasted with the function they play in each of them, in order to establish the peculiar and characteristic of the literary text; The content refers us to the way in which the author expresses what he has written.

The results indicate the responsibility of the university professor and that of the middle school is to develop the deficiencies of a critical and analytical reading of the students, the analytical, critical and interpretation capacity not only of a literary work but of any

text, since the purpose is the sensitization for reading, far from representing it as a punishment or an obligation that should actually be a pleasure when performing this activity.

Keys words: analysis, morphological, syntactic, semantic, reading, literary analysis.

INTRODUCCIÓN

La labor a nivel superior permite la profesionalización del docente que se involucra en el desarrollo de los programas que ejecuta diariamente. Todo esto, hace necesario que él mismo, cuente con las herramientas necesarias para desempeñarse con eficacia en el aula.

A través de las distintas asignaturas estudiadas en la carrera de Español, se observa la falta de patrones generativos, para realizar un análisis literario que se debe realizar en el cuarto año o sea séptimo semestre, donde se analiza y estudia una obra literaria de un autor panameño o hispanoamericano.

Por tal razón, esta investigación responde a una inquietud clave sobre el problema: Análisis morfológico, sintáctico y semántico del texto literario **Dinero fácil en un camino difícil** del autor Ricardo Puello, porque el estudiante debe analizar una novela, y la primera dificultad reside en el desconocimiento que se tiene sobre las normas básicas del análisis morfológico, sintáctico y semántico. Sin embargo, se le pide dar razón oral y se hace entender con bastante claridad.

De esta manera, se considera que para analizar una novela, se requiere divisar el problema desde dos grandes dimensiones teórica y práctica. En la dimensión teórica entran los grandes lineamientos convenientes en la teórica literaria, las técnicas descriptivas, el tiempo, los personajes, el tema y la dimensión práctica, en el tratamiento del texto literario a partir de oraciones generativas para así, llegar con eficacia al análisis literario.

Esta investigación, está integrada por cinco capítulos distribuidos entre sí de la siguiente manera:

En el capítulo 1, se presentan las Generalidades de la investigación como: el antecedente, el planteamiento del problema, la justificación, objetivos generales, específicos y demás.

En el capítulo 2, se centra en el Marco teórico que permite conocer el método de análisis, características del estructuralismo, la comunicación literaria, funciones de la lengua, lenguaje literario, características, vida y obra del autor, además se describe el análisis morfológico, sintáctico y semántico la novela.

En el capítulo 3, se desarrolla la Metodología de investigación: el diseño, el tipo, la hipótesis, las variables, la población y muestra, instrumentos investigativos.

En el capítulo 4, se describe el análisis del instrumento aplicado para examinar la información a través de una encuesta para estudiantes y docentes que están involucrados en el desarrollo de la investigación.

En el capítulo 5, Guía didáctica de análisis literario de una fábula para la comprensión lectora del análisis morfológico, sintáctico y semántico.

Las recomendaciones y conclusiones son fundamentales, pues dan la veracidad del tema investigado.

CAPÍTULO I
GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes del problema

Durante las últimas décadas del siglo XX y comienzo del XXI hemos presenciado un vertiginoso proceso de desarrollo de las tecnologías, causa y consecuencia globalización de la economía y sus mercados. Esto ha planteado la necesidad de transformar rápidamente los sistemas educativos de todo el mundo. Como consecuencia en Panamá y particularmente en la Universidad de Panamá, se requiere del desarrollo de procesos educativos que respondan a las nuevas realidades de esta sociedad cambiante.

Tan dinámico panorama exige competencias y estrategias adecuadas para quienes, deberán desempeñarse en la labor educativa para promover el conocimiento significativo a las nuevas generaciones de estudiantes para vivir en sociedad.

Cabe resaltar, dotar al alumno lector de las adecuadas competencias literarias que es una necesidad para, el desarrollo de sus habilidades lectoras necesarias en el tratamiento de la literatura en el contexto curricular; el alumno como receptor literario es inexperto y no debe acercarse al texto literario por obligación, sino que sepa adquirir lo mejor de ella y que se emocione, Borque (1986), expresa, “se trata de entender el texto para estar en condiciones de llevar a cabo el análisis literario”. Es decir, identificar dificultades morfológicas, sintácticas, semánticas del texto literario, los recursos verbales y demás.

Como dice Fornier (2007, p.7),” la tarea de análisis comenzó con la interrelación del lector con la obra literaria en el momento en que este le produzca sentimientos: consecuentemente en un diálogo con el autor”. Es decir, existe una relación compleja entre el lector y el texto para expresar sentimientos emocionales.

El análisis morfológico, sintáctico y semántico del texto literario: **Dinero fácil en un camino difícil** es necesario para que el estudiante pueda comprender e interpretar una obra literaria y así poder examinarla en su totalidad de manera que el alumno se prepare para ser lector eficiente.

Por tal razón no existen, las investigaciones realizadas hasta ahora en Latinoamérica y regional no existen investigaciones con esta estructura de análisis morfológico, sintáctico y semántico. Tampoco existe en la Biblioteca Lorenzo Victoria del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, trabajos de investigación que se relacionen con el estudio que se realiza.

1.2. Planteamiento del problema

Análisis literario que corresponde al estudio de una obra literaria y diferentes partes que la integran. Se hará la revisión del contenido visualizando los tres niveles: lo morfológico, lo sintáctico y lo semántico.

La necesidad de respuesta generó la decisión de investigar y para ello se planteó el problema así.

¿Cuáles son las dificultades en el análisis morfológico, sintáctico y semántico que tienen los estudiantes del séptimo nivel de la Escuela de Español?

La interrelación del estudiante con la obra literaria en el momento en que esta le produzca sentimiento en un diálogo con el autor, él tiene que afrontar inteligentemente: el razonar, analizar, sintetizar, organizar las ideas extraídas del análisis del texto que están implícitas en la información que trata de comprender. De la pregunta central

surgen otras como: ¿Qué fortalezas presenta un estudiante en un análisis morfológico, sintáctico y semántico de un texto literario?

¿Qué obstáculos presenta el análisis literario a través de los niveles gramaticales morfológico, sintáctico y semántico?

De las ideas presentadas producto de las interrogantes se logrará fortalecer el análisis lingüístico que involucre empleo de estrategias de comprensión, vocabulario desconocido, genera curiosidad, hacer inferencias y obtener el mejor provecho del texto en los niveles morfológico, sintáctico y semántico.

1.3. Justificación

La investigación se justifica en la medida que pueda orientar al estudiante en el desarrollo del análisis morfológico, sintáctico y semántico de un texto literario: porque al finalizar su carrera, estos pueden realizar análisis de textos literarios y no literarios.

En el desempeño como estudiantes ellos tienen que demostrar habilidades y estrategias que los eleven cada día en sus tareas diarias; además, tendría en su vocabulario léxicos nuevos producto de sus análisis de texto. Uno de los aciertos de esta investigación también es hacer prácticas en el aula para revisar diferentes modelos de análisis de texto donde él tenga la oportunidad de ponerlos en prácticas.

Por otro lado, hacer lecturas comprensivas rápidas para que se extraiga mejor la información; localizar la idea principal, saber el propósito del autor, destacar las ideas secundarias en el enunciado, encontrar las palabras claves, tener presente los conectores, su función y eliminar la información redundante. Sumado a lo anterior es

necesario que los estudiantes, después de haber realizado el texto, emitan criterios y juicios de valor respecto a lo que se ha comprendido para debatir o afirmar lo que dice el autor.

1.4. Objetivos

Son los que conducen, orientan y guían el desarrollo de la investigación y los mismos, deben ser claramente definidos y alcanzables.

1.4.1. Generales

- Analizar morfológica, sintáctica y semánticamente un texto literario: de autor panameño.
- Determinar los núcleos principales de cada uno de los grandes niveles gramaticales como guía morfológico, sintáctico y semántico del texto literario.

1.4.2. Específicos

- Diferenciar los distintos niveles analíticos morfológico, sintáctico, semántico del texto literario *Dinero fácil en un camino difícil*.
- Identificar los elementos morfológico, sintáctico y semántico de cada nivel analizado.
- Estimular el pensamiento crítico del estudiante a través del análisis literario de la obra literaria leída.
- Desarrollar una guía para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el análisis de un texto.

1.5. Hipótesis de trabajo

Existe relación entre el análisis literario, morfológico, sintáctico y semántico de un texto literario y el mejoramiento del aprendizaje significativo de los estudiantes a nivel superior.

1.6. Alcance

Esta investigación la conforman un grupo de diez estudiantes y ocho profesores de la Carrera de Español (séptimo semestre del CRUPO), con el propósito de analizar, morfológica, sintáctica y semánticamente un texto literario para lograr la comprensión, sensibilización por la lectura y no se vea como una obligación. Este estudio es exploratorio descriptivo ya que no existen antecedente sobre esta temática.

Precisa advertir que leer es comprender más y mejor el tema o el planteamiento de algunos problemas, exposición de algunas ideas y demás.

1.7. Limitaciones

Como toda acción humana, el estudio presentó algunos inconvenientes como:

A nivel bibliográfico: pocas fuentes relacionadas al tema que se investiga.

Hubo dificultad para la entrega de las encuestas; la hora de llegada por parte de los estudiantes al aula, porque la clase correspondía en la noche.

1.8. Proyecciones

A través de esta, investigación es necesario inculcar a los estudiantes seguir analizando, hacer lecturas de comprensión, con esta clase de análisis que le servirá para seguir desarrollando sus conocimientos en otras asignaturas.

Es por ello que, los estudiantes tienen que continuar con el desarrollo de sus lecturas literarias en el aula para mejorar su vocabulario y ser capaz de analizar cualquier texto.

CAPÍTULO 2
MARCO TEÓRICO

2.1. Método de análisis

Existen diferentes métodos de análisis de la novela y precisa señalar al estructuralismo como el que más se acomoda al análisis que presentamos. La obra literaria está constituida por contenido y forma, elementos que integran el texto literario.

El contenido está determinado por el conjunto de hechos o situaciones comprendidas en el desarrollo de la obra; y la forma es el armazón en el cual se haya distribuido el contenido. Fondo y forma están relacionadas entre sí.

El análisis de un texto consiste en definir los procedimientos de evaluación del mismo incluyendo el estilo del autor.

El método estructuralista los más conocidos niveles de análisis del texto narrativo son los propuestos por:

- Prop y Bremond: el nivel de las funciones.
- Greimas: el nivel de las acciones o actantes.
- Todorov: el nivel de la narración o el discurso (2002 p.66).

Se tomó en cuenta, el estructuralismo ya que es una corriente cultural que se origina en el ambiente de la Lingüística.

2.1.1. Características del estructuralismo

- Es un método abierto y no necesariamente una doctrina.
- Parte de la totalidad del conjunto, pero divide los niveles y los elementos.
- Es distributivo porque en el momento del análisis ubica a los elementos en su nivel determinado y en sus funciones propias.
- Es integral porque analiza los elementos en función de la totalidad.

2.2. Conceptualización

Los conceptos involucrados en el desarrollo de la investigación se detallan a continuación:

Análisis: procedimiento para conocer o razonar; que consiste en descomponer el total del objeto del conocimiento en partes o bien en aplicar a un caso en particular un entendimiento.

Análisis literario: consiste en descomponer los elementos que conforman la obra e integrarlos en un todo a partir de las experiencias y el bagaje intelectual de la persona que realiza el análisis.

Aprendizaje significativo: es aquel que tiene significado e interés para el estudiante lo puede comprender ya que al relacionar sus conocimientos previos los puede integrar a sus estructuras cognitivas.

Comprensión: es un proceso activo para comprender, el perceptor establece conexiones entre el mensaje actual, la información y sus conocimientos previos.

Comprensión lectora: implica comprender la palabra escrita, entender como el autor ha estructurado y organizado la información y relaciona esta con otras ideas que habrían de almacenarse en la mente.

Interpretar: es dar cierto significado a algo. Por eso la obra literaria tendrá tantas interpretaciones como lectores hayan tenido.

Lectura analítica general: después de haber realizado una lectura examinadora, ya que se conoce el material bibliográfico para el programa analítico de contenido; este tipo de lectura requiere que el estudiante adopte una actitud activa, inquisidora ante el texto.

Morfología: Es la parte de la gramática que se ocupa de la estructura de las palabras, las variantes que estas presentan y el papel gramatical que desempeña cada segmento en relación con los demás elementos que la componen.

Motivación: no existe ninguna actividad que se desarrolle sin motivo, por lo tanto, la voluntad tiene que iniciarse necesariamente a partir de algún aspecto incitado de un motivo, debe estar encaminada a satisfacer alguna necesidad de aprendizaje.

Paratexto: Es el texto que escribe el autor y hace parte de la obra literaria, pero no del cuerpo de esta.

Percepción: Es la parte del proceso de lectura que se realiza por medio de los sentidos.

Pre comprensión: Primera fase del proceso de recepción, el lector descubre las orientaciones internas o las condiciones de recepción que el texto ofrece, cuyas funciones es la de estimular la participación interactiva del lector.

Retención: Es el acto de almacenar en la memoria la propuesta de significación que se le ofrece, requiere necesariamente de la comprensión.

Semántica: Como disciplina tiene como objetivo el estudio del significado lingüístico.

Proceso de enseñanza: Enseñanza y aprendizaje forma parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

Sintáctico: Desde un punto de vista sintáctico se adquiere de modo natural y progresivo los (código) que le permiten combinar adecuadamente los morfemas y sintagmas en secuencia y oraciones correctamente construidas y entender cualquier enunciado (Fillola; 2003, p.203).

Sintaxis: La sintaxis tiene que descubrir y formalizar las reglas que expliquen cómo se genera o produce o cómo es la organización estructurada de los constituyentes y relaciones (funcionales, combinatorias, semánticas, intencionales).

Texto literario: En un texto literario las palabras tienen la facultad de despertar en el lector una gama de emociones y sentimientos que le hacen vivir y recrear imágenes.

2.3. La comunicación literaria

En el discurso literario, como en todo proceso de comunicación, se encuentran los elementos básicos, los cuales debido a sus funciones específicas tienen nombres especiales.

- El emisor: toma el nombre del autor. (Ricardo Puello)
- El receptor: se conoce como lector. (Todos los posibles lectores)
- El mensaje: se especifica como expresión emotiva. (La suma de muchas vivencias de algunos jóvenes en nuestros barrios)
- El canal: es el mismo que se puede dar en todo discurso.
- El código: recursos para narrar. (El español)

- El contexto: lo constituye el universo que engloba toda la obra del autor y sus circunstancias. (La geografía de la ciudad)

Los elementos literarios que mencionamos con anterioridad los identificamos en la obra que se analiza: **Dinero fácil en un camino difícil** de Ricardo Puello.

2.3.1. Esquema de la comunicación literaria

Comunicación es todo mensaje emitido por un hablante y en ella intervienen diversos elementos que relacionados con la novela nos da el siguiente esquema:

De la novela	De la comunicación	Función
Autor	Emisor	Función expresiva o emotiva
Contenido de la novela	Mensaje	Función representativa denotativa
Recursos para narrar	Código	Función metalingüística
Texto	Canal	Función fática
Lector	Receptor	Función apelativa
Narrador – lenguaje	Mundo narrador	Función poética.

Fuente: Elaborada por la autora.

De ahí que, hemos observado el esquema simplificado de Jakobson, donde se representan los elementos de todo acto de comunicación verbal. Varios de los investigadores han llamado a cada función con diversos nombres, no obstante. ajustando los elementos tenemos las diferentes funciones.

2.4. Funciones del lenguaje

Cada uno de los elementos del circuito del habla genera una función del lenguaje según el tipo de comunicación que se efectúe, pero no se excluyen. La estructura verbal del mensaje depende de la función predominante (Jakobson) es el instrumento necesario para analizar el discurso literario. Estas funciones las evidenciamos a través de ejemplos seleccionados.

- **Función poética o estética:** es la función sobresaliente del texto leído, porque destaca las cualidades evidentes de los signos lingüísticos al subrayar la importancia del lenguaje en sí mismo.

Leamos el siguiente ejemplo:

Tú escuchaste sobre la señora que atropelló el bus el martes pasado.

_ sí

_ Bueno la tipa se petateó ayer, compa y solamente

Tiene un hijo...

_ ¿Y qué pasó con eso?

_ El pela'o se va quedar solo en el chanti (p.55).

En esta función la atención del receptor al igual que la atención del emisor se centra en el aspecto material formal del mensaje que revela una visión estética y además produce una emoción en el lector.

- **Función representativa:** discursiva, denotativa o cognoscitiva es la principal del lenguaje, la que comunica mensajes más amplios actúa para realizar aseveraciones o preguntas de información objetivas; es una función específicamente humana: afirma, niega, pregunta. La atención del emisor y del receptor se centra en el contenido del mensaje, pues representa ideas y conceptos.

Leamos el siguiente enunciado:

Me siento aliviada en cuanto a que la situación en la familia está mejorando, pues obtengo lo necesario para vivir el día a día (p.65).

- **Función apelativa, incitativa, conativa**

Se utiliza cuando el hablante quiere atraer la atención del oyente y provocar en él una respuesta. El narrador transmite su voluntad de actuar sobre otra persona.

Leamos el siguiente enunciado:

_ **¡Buenas noches a todos! ¿Cómo están?**

_ **¡Bien Monta?**

- **Paula, te he dicho miles de veces que no me digas Monta, ¿acaso soy jinete?**

_ **Es que lo digo de cariño, hermano (p.54).**

- **Función expresiva o emotiva:** expresa la actitud del hablante hacia lo que está diciendo, al expresar sus emociones y sentimientos, personales e íntimos.

Se caracteriza por el uso de interjecciones, de giros y entonaciones exclamativas.

Leamos los siguientes ejemplos:

_ **¿Y qué pasó con eso? (p.55).**

_ **¡Que vaina, Montana! Ahora sí la cosa parece que es en serio (p.133).**

- **Función fática:** se utiliza para comprobar si funciona el canal, a fin de establecer, prolongar o cortar la comunicación. Se manifiesta en expresiones como:

_ **¡Oh eres rápido! ¿Acaso trabajas?**

_ **Sí... Bueno... hum hasta ayer tenía un pequeño negocio... (p.49).**

- **Función metalingüística:** comprueba si el oyente y el hablante manejan el mismo código. Se manifiesta cuando se explica el significado de los términos usados en el mensaje con expresiones tales como:

Entonces, **¿Qué haremos, chief? (p.78).**

Brooklyn tú tienes buenos contactos en la cárcel. (p.78).

2.5. Lenguaje literario. Sus características

Un texto es literario cuando el autor centra toda su atención en la forma del mensaje mismo, lo cual se manifiesta si presenta las características siguientes:

- Desviación sorpresiva de las expresiones cotidianas del habla.
- Amplía múltiples expresiones de connotaciones.
- Organización de los elementos que lo conforman dispuestos de manera armoniosa con el fin de que completándose u oponiéndose contribuyan al carácter inesperado del mismo discurso.

En general, el autor supera su yo interno y particular, universalizando su mensaje, a fin de que, sea captado por la mayor cantidad de receptores. El lector preparado a su vez, busca obras que contengan auténticos valores narrativos, exentas de promoción publicitaria. En el texto literario el autor se aleja de las normas generales de la lengua y frente a la situación aguarda por el lector, se desvía del lenguaje cotidiano y lo adorna con efectos y modificadores que enriquecen y varían su expresión.

2.6. Finalidad de la obra literaria

El acto comunicativo de una obra literaria no se cierra hasta que el lector recibe el mensaje del autor que ha querido transmitirle sus propias inquietudes y pensamientos.

El hecho de la comunicación literaria es sumamente complejo porque el receptor (lectores) del mensaje puede pertenecer a culturas y época distintas del autor, sin

embargo, encontrar gran vigencia en los contenidos, provocar reacciones diferentes según el tipo de lector o según las motivaciones que cada uno tenga; por lo tanto, hay varios aspectos a considerar en la obra literaria:

- La obra literaria como imitación: El autor busca copiar e imita la realidad embelleciéndola con el uso de las figuras literarias.
- La obra literaria como forma de conocimiento: El autor expresa de forma subjetiva su visión del mundo presente para que lo conozca el lector o instruye una visión de futuro a sus lectores.
- La obra literaria como mensaje comunicativo: El mensaje comunicado cobra de tal forma fuerza por sí mismo que cada lector ve en él unas dimensiones nuevas y diferentes.
- El lector subjetivo personaliza la obra, al interiorizar su propia experiencia y sus propias sensaciones, las fantasías y los efectos que la lectura le produce.

2.7. La lectura como elemento de la obra

La lectura en general es una actividad de asociar, cuando ya somos capaces de manejar imágenes, entonces la lectura va asociando imágenes de palabras con imágenes de objetos; es decir leer es asociar palabras con ciertos objetos. La lectura es interpretación, se necesita ejecutar estas acciones:

- Captar el mensaje del autor.
- Identificar las ideas que conforma la estructura del texto.

Se puede decir que, la lectura literaria se compone de hipótesis, esperanzas y decepciones. Es claro que cuando la obra literaria concluye de la mano y de la

inspiración del escritor solo es un ser incompleto. El complemento llega en el momento en que el lector realice la lectura de ella. El lector, así emocionado, proyecta o presta esos sentimientos a los personajes.

Es evidente, que la lectura literaria es un acto que no puede hacer el escritor. Él, como autor, proyecta y decide, pero no puede proveer, ni esperar porque lo que a continuación sigue solo depende del lector.

2.8. Análisis del contenido

La comprensión e interpretación del texto literario: Dinero fácil en un camino difícil del autor Ricardo Puello se centra en los problemas sociales compartidos por los múltiples jóvenes que recorren los barrios y ciudades del país, y pretende “hacer un llamado de atención sobre la responsabilidad que atañe a todos” (palabras del autor).

Por consiguiente, el dinero fácil no se obtiene fácilmente; todo conlleva a un trabajo arduo y mucho esfuerzo. Nada es fácil en la vida se trabaja arduamente y con responsabilidad para conseguir las metas en la vida.

Es claro, que el dinero que llega fácil en un camino difícil es resultado de un trabajo sin esfuerzo.

2.9. Vida y obra del autor

Ricardo Puello nació en Colón el 1 de junio de 1953; sus estudios los ha realizado en la Escuela Enrique Greenzier (primaria), Colegio José Guardia Vega (secundaria) y Centro Regional Universitario de Colón; para continuar estudiando logra una (Beca Cass) del Instituto Bancario Internacional y Gengetowa University de Washington.

Además, posee experiencia en banca, ventas internacionales y administración de empresas, también es compositor y músico percusionista.

Se inició en la literatura panameña en el año 2010, con su novela **Sobreviví al terremoto**, es una novela de la vida real, en donde el autor es protagonista sobreviviente del sismo que azotó a la República de Haití el 12 de enero de 2010.

En esta narración nos brinda el mensaje por el valor a la vida, a través de la oración y la perseverancia por lograr nuestros objetivos. Ha recibido conocimiento en entidades privadas, deportivas y educativas por su programa; creando conciencia a través de la literatura.

Su segunda novela **Dinero fácil en un camino difícil** (2011), suma de muchas vivencias compartidas por los jóvenes y donde se observa cómo se mezclan los antivalores, el robo, las drogas, la mentira y otros.

Ni un golpe más (2012), narra la vida de los chicos del semáforo, quienes buscan la parte humana de una sociedad deshumanizada; es su tercera novela.

En el (2011) y en (2013) **El engaño**. Como se observa no se detiene en su fluir intelectual y tiene otros títulos como: **La cócora**, **La democracia al quirófano**. Además, tiene dos obras traducidas al inglés. También como poeta escribió **Abandono**, fue su primera poesía y su segundo poema **Amor ardiente**.

En una conferencia presentada en la Semana del Libro en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste expresó: Me agrada profundamente la lectura y he leído Noche oscura de Rose Marie. Tapia y la obra Sin **cadena** del escritor Carlos Cuauhtemoc, esta última influyó en mí, es un libro que enseña a fortalecer el carácter,

a defender sus derechos y comunica las ideas para decir No a las influencias que causan acciones negativas.

Ricardo Puello es un observador del tiempo difícil que le tocó vivir y donde su objetivo es contribuir con un mensaje claro que los jóvenes se aparten de esa cruda realidad hostil y se transformen en hombres cultos y más solidarios.

Su rol como escritor en la sociedad es variado ya que no solo es de crear belleza con la palabra, sino que sus lectores vean en él siempre esa lucha constante que tiene contra los vicios que envenenan la mente de aquellos que no reflexionan, analiza lo que él quiere transmitir a través de las injusticias a la que se enfrentan en su momento de juventud.

2.9.1. Contexto político

La década de los 60, 70, 80 hasta el año 2000, fue un lapso de grandes cambios políticos en el país, sucedieron varios hechos como: los sucesos del 9 de enero, que causaron muerte entre la juventud panameña, conflicto entre los estudiantes zoneitas y estudiantes panameños de distintos colegios como: la Profesional Isabel Herrera Obaldía y el Instituto Nacional quienes luchaban en defensa de la soberanía del país, el golpe de Estado del 11 de octubre de 1968 en contra del presidente Dr. Arnulfo Arias Madrid, la desaparición del padre Héctor Gallego en 1971; la aprobación del tratado Torrijos- Carter en 1977, la derogación de la Reforma educativa en 1979; la muerte del general Omar Torrijos Herrera en 1981; la invasión norteamericana del 20 de diciembre de 1989; la entrega del Canal de Panamá en 1999; por parte de los norteamericanos y la construcción de un segundo puente (Centenario) sobre el Canal de Panamá en el año 2004. De lo anterior, se desprende que fue un lapso sumamente convulsionado

que cambiaron la historia panameña.

2.9.2. Contexto geográfico

La inauguración de los trabajos la ampliación del Canal de Panamá en el año 2007, los cuales causaron modificaciones en la geografía, la serie de inundaciones que hubo en Portobelo en el año 2010, la sequía nacional, que causó la muerte de animales y plantaciones, producto de las deforestaciones que provocaron el bajo nivel de las aguas en el 2013. Estos hechos nos dan a conocer que el escritor vive en un ambiente en que la geografía panameña estaba en constante cambios.

2.9.3. Contexto cultural

A pesar, de las circunstancias política Panamá tuvo sus publicaciones de las revistas culturales como: Magazine ilustrado, cuaderno de cultura, la revista Alfa, se creó el Círculo Lingüístico Ricardo J. Alfaro; análisis, Temas de nuestra América y la Revista Humanidades entre otras importantes al ser publicadas.

2.9.4. Importancia y ubicación de la obra comentada

Dinero fácil en un camino difícil es su segunda obra publicada en el año 2011, que narra la vida de los jóvenes en los barrios y la manera en que los domina la delincuencia que causan acciones negativas; además son vivencias que les toca vivir a jóvenes ya que carecen de recursos y entonces, buscan una manera fácil para conseguir lo que quieren.

Ni un golpe más es la tercera obra.

Su rol como escritor en la sociedad es variado, se manifiesta en sus obras; las características de su literatura son:

- Su literatura es reflejo de experiencias vividas
- Contribuye con mensajes claros.
- Creador de belleza en la palabra.
- Lucha constante contra los vicios que envenenan la mente de jóvenes.
- Diseña el futuro de sus lectores.
- Trata de transformar la cruda realidad de un sector de la juventud impetuosa.

2.10. Género literario y forma de expresión

La novela que se analiza pertenece al género narrativo se redacta en prosa y expresa los sentimientos, emociones del autor en forma coherente y concisa.

La forma de expresión es narrativa – descriptiva donde se presentan varios personajes en un espacio y tiempo determinados donde predomina la imaginación del autor.

El criterio principal que fundamenta la clasificación anterior es su extensión ya que el cuento tiene una extensión menor. En otros, donde lo subjetivo impera sobre lo objetivo el hablante impone sus sentimientos y sus pensamientos sobre los hechos haciendo parte de sí mismo y de su mundo; este el género lírico y por último los que mezclan lo subjetivo sobre lo objetivo constituye la representación, el género, entonces, es dramático.

En el subgénero narrativo se integran como subgénero la novela, el cuento y otros.

Es claro, que en toda obra literaria se distinguen dos planos: el plano de la expresión y el del fondo o contenido.

Leamos algunos ejemplos:

Tenía que mostrar seguridad, que vea que no le temo. Me extiende su mano y yo le correspondo el gesto. Entonces me dice:

- Estamos a mano, no hay vencedores ni vencidos (p.3).
Así es, nos quitamos el invicto (p.25).

2.11. Análisis del contenido

Una vez que se analiza el texto literario en su forma de expresión, vemos como están organizados: la actitud, postura del autor, punto de vista, disposición e implicación del autor en el texto.

- La actitud del autor como observador de la realidad dando cuenta de lo que ocurre fuera de él: actitud externa descriptiva(novela).
- En el plano del fondo o contenido se encuentra los elementos funcionales: narrador, personajes, tema, ambiente, planteamientos...

2.11.1. Postura del autor

El autor demuestra en este género narrativo una postura objetiva dominante en la actitud externa narrativa; sin embargo, a veces en algunas escenas aparece lo subjetivo. No obstante, pueden aparecer diversas posturas en un mismo texto o mezclarse a lo largo de la narración.

2.11.2. Punto de vista del autor

El narrador puede adoptar diversas modalidades es el punto de vista cómo está hecha la narración. Puede estar situado dentro de la historia o ser ajeno a ella. Puede ser: narrador en primera persona, narrador testigo omnisciente, narrador en segunda persona y narrador omnisciente.

Observemos los narradores que presenta la novela:

- **Narrador en primera persona protagonista:** el personaje principal narra las acciones en las cuales participa. Se involucra en la narración ya sea como protagonista o como personaje secundario. Mediante este punto de vista el autor puede presentar monólogos y recuerdos. Puede narrar de manera autobiográfica; por tanto, posee un fuerte tono psicológico ya que profundiza en su criterio (Fournier, 2002, p.75). He aquí un ejemplo:

Retorno al sueño

“Siendo la media noche, tal como lo había planeado con Popito, tengo el objetivo en la mira de mi arma, una magnum 357, al momento en que voy apretar el gatillo escucho un disparo que no es precisamente de mi arma, pues no disparé. Al mismo tiempo siento un frío que me provoca un dolor desconocido en la espalda” (p.14).

Cada día que pasa estoy tentado a abandonar la escuela; y casi no aguanto la presión que ejercen mis padres (p.21).

- **Narrador testigo:** es el que describe la situación de su entorno sin involucrarse

en los hechos. Este tipo de narrador es más libre; no se hace responsable de explicaciones ni de incoherencias, porque solo es testigo y no sabe los antecedentes de los hechos; por tanto, todos los vacíos que pudieran surgir no dependen de él.

Leamos el siguiente fragmento:

¡Bien! Lo que sucede es que también nosotros le quitamos a los que más tienen.

Nunca le quitaremos nada la gente pobre como nosotros (p.74).

_ ¿Y qué crees que hacen los políticos con nosotros, cuando se acercan las elecciones? (p.74).

- **Narrador omnisciente:** es el narrador que sabe todo de los personajes hasta lo más íntimo de ellos; descubre incluso sus sentimientos y pensamientos. Anticipa la conducta de sus personajes se manifiesta a través del relato en tercera persona.

Leamos el siguiente texto:

“En una ocasión en que Pedro se emborrachó me explicó todas sus andanzas y la forma como obtenía el dinero, pero no quería involucrarme por mi edad (p.48).

Como el tiempo no se detiene, hemos crecido aprendiendo un poquito de todo” (p.21).

2.11.3. El tema

El tema es la idea central, la: razón del comportamiento de un personaje, aquello que interesa, que hay que solucionar, sobre todo lo que se piensa.

Según la (RAE), “el tema es el asunto general que en su argumento desarrolla una obra literaria” (2010, p. 2149).

En esta novela el tema central es la violencia en las calles (delincuencia, dinero fácil), no es original, es un tema que actualmente está afectando, día a día a la sociedad en general; de manera: psicológica, mental, moral y emocional a la familia.

Leamos el ejemplo:

Bien, debemos hacerles ver, a cada una de esas bandas que la otra quiere dominar su territorio y así empezaremos una guerra entre ellos. La idea es que se desgasten mientras nosotros vemos los toros desde la barrera (p.80).

De lo anterior se deduce que las consecuencias entre las bandas serán aparatosas, crueles. Ya que el encuentro entre bandas siempre tendrá funestas consecuencias.

En la obra también se encuentran temas como:

- **Maltrato psicológico**

Es un tipo de maltrato en el que se agrede la estabilidad emocional de la persona.

Leamos el siguiente fragmento:

_ Mamá no quiero que mi hermano se vaya.

_ Dijo Ligia Elena.

- Escucha Ligia, tú eres la menos indicada para abrir la boca, así que vete a tu camarote inmediatamente. Tan chiquita para que seas tan perequera (p.87).

En este fragmento podemos apreciar una agresión emocional de la madre hacia su hija tratándola con amenazas y despectivamente.

- **Amor maternal**

Es un sentimiento que nace entre una madre y su hijo; es un gran vínculo materno.

Leamos el texto literario siguiente:

Tiene que escuchar un sermón de buenos principios antes de salir. Independientemente de mi forma de actuar en la calle siempre he sido muy respetuoso con mi madre. Por lo menos aún no me ha dicho que no puedo entrar a la casa” (p.89).

En este fragmento podemos darnos cuenta la gran unión que existe entre ambos madre e hijo.

- **Maltrato físico**

Cualquier acción que provoque una agresión hacia una persona tiene esta connotación.

Leamos el enunciado siguiente:

_ ¡Montana, Montana! Escucha esta noticia. Esta mañana fue sofocado un motín en la cárcel pública de esta ciudad por la policía antidisturbios. Se tuvieron que utilizar gases lacrimógenos para controlar la rebelión de unos veinte reclusos, del pabellón que se quejaban por la mala alimentación que reciben... (p.92).

En este fragmento se infiere como los reclusos reciben maltrato por parte de la policía al hacer uso de las bombas lacrimógenas.

- **Violencia en la calle**

La violencia en la calle es peligrosa es la fomentada por los jóvenes que están en grupos panderiles cuyas causas es la inmadurez emocional, las personas muchas veces que los rodean son impulsivas y no toleran nada, peleas callejeras, se gritan, se

insultan y se agarran a puñetazos por simplezas ya que no saben controlar sus impulsos y no miden las consecuencias de sus actos.

Leamos el siguiente fragmento:

“Al cruzar la acera y proponerme abrir mi paraguas, solamente escucho... bang bang. En esta ocasión no estoy soñando, es una realidad, caigo mojado y sucio. Las gotas de lluvia se deslizan sobre mi cuerpo, pero a la vez disuelve la sangre un poco espesa que salen de mis heridas, mi victimario se acerca lentamente” (p.164).

2.11.4. Argumento

Dinero fácil en un camino difícil narra las dificultades vividas por Montana (el protagonista), hijo de una mujer humilde que vendía frituras, planchaba y lavaba para la calle, mientras que su marido era pintor y hacía varios trabajos pequeños para poder llevar el sustento y mandar a estudiar a sus hijos. Su madre quedó viuda y Montana tuvo que cuidar de sus hermanos más pequeños. Este terminó el sexto grado. Se mudan del barrio y allí se rodea con gente de lo peor en la que él organiza una pandilla donde lo nombran jefe. Justamente, ante esta difícil situación va cometiendo una serie de delitos como: robos, extorsión, secuestros y disparos.

Montana ayudaba a sus padres ya que la situación económica andaba mal. Pero sus padres hacen todo lo posible para que los muchachos sean hombres y mujeres de bien y educarlos para el futuro.

No obstante, a pesar de los consejos y valores de honestidad que su madre les inculcaba los hijos tomaron caminos diferentes. Pedro y Montana se independizan y cada uno bajo la influencia del barrio, la policía busca a Pedro.

Montana tiene el control del sector donde vive y al mismo tiempo es el jefe de la pandilla que más tarde se convierte en banda, los Planificadores y este tiene a dos de sus secuaces Mataperros y Juan Pachanga para protegerlo.

La violencia hace el daño entre la juventud ya que una gran cantidad pierden su vida; entre ellos que se eliminan.

Finalmente, matan a uno de su banda, quiere arrepentirse, rehacer su vida hablar con su madre y porque no con él mismo para no volver a caer en ese bajo mundo.

2.11.5. Personajes o actantes

Los personajes o actantes son quienes desarrollan los hechos o acontecimientos del relato. Son lo que realizan las acciones por eso se llaman también actantes. Estos a su vez se dividen en personajes principales y secundarios. La DRAE define personaje como:” Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por el escritor y que como dotados de vida propia toman parte en la acción de una obra literaria (p.1049).

- **Personaje principal**

Son los personajes que realizan las acciones más importantes y alrededor de ellos, gira la historia, desencadenan las acciones de la obra.

Montana: joven llegó hasta sexto grado, vive con sus padres y sus hermanas, cuando su padre muere toma el lugar de protector de sus hermanas, pero siguió malos pasos y fue jefe de la banda panderil y tuvo al final de sus actos delictivos tuvo su respuesta, la muerte.

- **Personajes secundarios**

Completan las acciones llevadas a cabo por el personaje principal. Se encargan u obstaculizan la labor de este. Intervienen en acciones de menos importancia, pero ayudan a matizar la labor del personaje principal.

Manuela: madre de Montana es una mujer trabajadora, sacrificada siempre para que sus hijos asistan a la escuela, para que tuvieran la educación que ellos no tuvieron. Tiene que hacer frituras, para vender, salir a lavar o planchar a domicilio.

Ramiro: padre de Montana, es pintor orgulloso y honrado siempre dejaba satisfecho a sus clientes, pintaba estructuras altas y gruesas, hacía distintos trabajos para mejorar la situación económica.

Pedro: le gustaba ganarse algo de dinero para llevarlo a casa; vivía preocupado por la situación que diariamente se suscita dentro de su hogar. Protegía a sus hermanas menores. Pero la influencia del barrio lo hizo seguir caminos escabrosos y difíciles. Logró formar parte de una pandilla

Ligia Elena: Es la hermana de Montana,

Paula: Es la hermana de Montana...

Popito: amigo de Montana y quien le disparo.

Lourdes: Vecina que algunas veces cuidaba a sus hermanas. Amiga de Manuela.

Porky: Pendiente de todo lo que le ocurre a Montana y lo aconseja.

Sapito: Amigo de Montana. Seductor.

Tito Mataperro: Es un chico, que Pedro le deja a Montana para que lo ayude en la banda. Recibió una magnum 57 de regalo.

2.11.6. Figuras literarias

Las figuras literarias cumplen una función dentro de la narración. Estas son parte significativa de la obra. Lo importante de identificarlas es saber el porqué, el autor las utiliza de esa manera, es decir, para darle belleza a nivel connotativo a la historia.

Hipérbole: figura literaria y de dicción que consiste en la exageración tanto en sentido elogioso como peyorativo o de burla. Generalmente la hipérbole va enlazada con otros tropos o figuras. **Veamos los ejemplos:**

Mes estoy desvaneciendo (p.15).

Tanto mi patrono Pedro como yo salimos en estampida (p.19).

Manuela tenía los ojos de lechuza (p.79).

Comparación: Establece relación entre dos elementos con características comunes utilizando nexos. Algunos nexos son: como, más que, mejor que, igual a, semejante a, etc. **Ejemplos:**

Tengo más dinero que mi padre (p.21).

Tú no eres como ellos, tú eres como un guerrero (p.46).

Prosopopeya: Consiste en dar a las cosas inanimadas una dimensión humana para provocar un determinado sentimiento o efecto en la persona que lee.

Ejemplos:

Este es un bistec de dos vueltas. Lo estoy dominando (p.22).

Fueron tantas lágrimas de mi madre que hubieran solucionado el problema de la falta de agua que hay actualmente en Panamá (p.103).

Anáfora o repetición: Repetición enfática, figura de construcción que varía la forma de los enunciados. **Ejemplo:**

Siempre hemos vivido en cuartos, cuartos, cuartos (p.40).

Salió a corretearme, gritando: policía, policía, ladrón, ladrón (p.37).

Más te vale, más te vale muchacho (p.30).

Epíteto: Expresión adjetiva que se une al adjetivo para caracterizarlo. Ejemplo:

Puedo ganar dinero fácil y rápido (p.21).

No hay ninguno que no sea peligroso y cruel (p.122).

Metonimia: Se da al utilizar un término para hacer referencia a otro con el que guarda algún tipo de relación, no de semejanza sino de proximidad en algún sentido. Signo por la cosa significada. **Ejemplo:**

Todos estamos sedientos de dinero y de poder (p.122).

Continuamos con el análisis de la forma en sus peculiaridades más significativas: nivel morfológico, sintáctico y semántico.

2.12. Análisis del nivel morfológico

La morfología tiene como función estudiar los componentes que intervienen en la estructura o esquema sintagmático de las palabras, así como las posiciones y las combinaciones que esos componentes ocupan en el interior de las palabras.

Vamos a exponer a continuación, con limitaciones de alcance que impone el análisis de esta novela, las principales categorías en cuanto a su función y forma en el texto que utiliza el autor Ricardo Puello en su narrativa.

- **Nivel morfológico**

Con base en la Nueva gramática de la lengua española 2010 (p.3).

“Morfología es la parte de la Gramática que se ocupa de la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones”. Es decir, se refiere a la forma como están

constituidas las palabras en su parte significativa. Como afirma Podadera Miranda (2010), Morfología, del griego morfo, forma y logos, tratados es la parte de la gramática que enseña el valor de las palabras, consideradas aisladamente, estudia sus propiedades y accidentes (p.42).

Ejemplo: **bandita**: sustantivo derivado, femenino, singular (p.42).

presentimiento: sustantivo derivado, masculino, singular (p.42).

Montana: sustantivo propio, masculino (p.42). Haremos una revisión de los elementos morfológicos más destacados y significativos utilizados en la novela: **Dinero fácil en un camino difícil**. Para expresarlo, nos valemos de las categorías gramaticales que son:

- **Variables**: sustantivos, adjetivos, pronombre, determinantes y verbos.
- **Invariables**: adverbios, preposición, conjunción e interjección. A las cinco primeras se le da el nombre de variables porque sufren accidentes gramaticales y de invariables a las restantes porque no sufren ninguna modificación.
- **Sustantivo**: género, número y caso.
- **Adjetivo y el determinante**: estos accidentes no son propios, sino reflejos, porque se acomodan al género, número y al caso del sustantivo que este representa.
- **Pronombre**: se ajustan al género y al número del sustantivo o nombre.
- **Verbo**: sus accidentes gramaticales son: la voz, el modo, el tiempo, el número y la persona.

Precisaremos los elementos morfológicos, que utiliza el autor en la novela.

2.12.1. Sustantivo

Según el Manual de la Nueva Gramática de la lengua española define sustantivo desde una perspectiva morfológica, el nombre o sustantivo se caracteriza por admitir género y número, así como por participar en varios procesos de composición.

Tabla 1

Sustantivo: clases y funciones.

SUSTANTIVO	CLASES	FUNCIÓN
Vamos a la bodega (p.42). Sust.	Común, concreto, simple.	Complemento circunstancial de lugar
Ya tengo algo de dinero (p.35). Sust.	Simple, primitivo, común.	Complemento del nombre.
Manuela no está para eso (p.35).	Propio, femenino(género)	Sujeto
La mayoría de las calles tiene su banda (p.39). Sust.	Abstracto	Sujeto
Eres el planificador (p.47). Sust.	Derivado	Predicado
Estamos hablando de una bandita (p.47). Sust.	Diminutivo	Complemento preposicional.

Fuente: Elaborada por la autora.

2.12.2 . Adjetivo

El adjetivo es un tipo de palabras cuyos morfemas coinciden con las del sustantivo y por ello se suelen ambos reunir en la categoría de los nombres, al señalar que el nombre sustantivo clasifica las realidades a que se refiere directamente, mientras que el nombre adjetivo lo hace a través del sustantivo al que acompaña; según Podadera

nombre adjetivo es la parte variable de la oración que se une al sustantivo para calificarlo o determinarlo (2010, p.37).

El adjetivo calificativo designa alguna cualidad del sustantivo al que acompaña, mientras que el determinativo precisa la extensión del significado del sustantivo al que hace referencia y se divide en: demostrativo, posesivo, numerales, indefinidos y relativos.

El adjetivo es uno de los recursos embellecedores de la lengua literaria utilizadas por el autor Ricardo Puello en su continuidad de realizar su narrativa y utiliza el adjetivo calificativo para darle belleza al sustantivo, ya que es el que expresa una cualidad del nombre.

Leamos algunos adjetivos utilizados por el autor:

En mi **nuevo** trabajito con los boxeadores, mis funciones son cargarle el maletín (p.19).
adjetivo

Es una **pequeña** mansión (p.18).
adjetivo

Mientras que el adjetivo determinativo, concretan la significación del sustantivo por medio de situaciones de posesión.

Leamos:

Nadie debe saber **tu** misión (p.72).
Pos.

Sabes que nos quitan **nuestra** dignidad (p.74).
Pos.

Le recomendaron **unos** días de reposo (p.35).
Indef.

- **adjetivo interrogativo** **adjetivo exclamativo**

¿Qué has pensado? (p.116). ¡Qué se nos ha puesto la situación! (p.125).

- **Determinativos demostrativos**

Los determinativos demostrativos acompañan al sustantivo señalando la situación en que se encuentra con respecto a la persona que habla. Puede ser de género femenino o masculino; singular o plural.

Observemos los ejemplos:

Este muchacho tiene muy mal genio (p.24).
Demost.

Ese bicho forma parte del arroz frito (p.18).

¿Por qué llegas a **esta** hora? (p.47).

En **estos** momentos llega Lourdes (p.37).

Esos callejones siempre están sucios.

- **Determinativos posesivos**

Los determinativos posesivos acompañan al sustantivo indicando a quién pertenece el objeto designado por el sustantivo.

Estos posesivos puede ser:

- De un solo poseedor ____ singular
- Y de varios poseedores ____ plural

Leamos los ejemplos siguientes:

Tuve que reanudar **mi** carrera (p.37) (singular).

Vas a jugar a las muñecas con **tus** hermanas (p.33) (plural).

Yo me encargaría de llevar a **mis** hermanas a la escuela (p.33) plural.

- **Determinativos numerales**

Los determinativos numerales determinan al sustantivo dando una idea de cantidad, orden y posición.

Se dividen en numerales cardinales y ordinales que expresan número:

Voy para allá en **diez** minutos (p.94) (cardinales).

Tengo **17** años y me cansé de vivir con mi padrastro (p.90) (cardinales).

Me fui a vivir con una amiga a **dos** cuadras de aquí (p.90) (cardinales).

- **Numerales ordinales:** Indican el lugar que un objeto ocupa en una serie ordenada de objetos

Ejemplo:

Mi **primer** trabajo y es peligroso (p.95).

Tengo que ver la **primera** víctima (p.20).

Es mi **primera** pelea pérdida en el barrio (p.21).

- **Numerales indefinidos:**

Los determinativos indefinidos acompañan al sustantivo añadiendo una idea de imprecisión con sus respectivos plurales y singulares.

Ejemplos:

Esta es la **otra** calle (p.94).

Para los **otros** miembros de nuestra pandilla les diremos que simplemente no le aceptamos (p.96).

Me siento un **poco** tranquilo, pero... (p.97).

Han pasado **muchos** meses desde el inicio de las guerras de pandilla (p.99).

Tabla 2

Clasificación del adjetivo

Me pagan un dólar diario (p.19). M.det.	Determinativo
Estoy feliz (p.19). Adj.calif.	Calificativo
No es muy fácil (p.19). Adj.calif.	Calificativo
Es una pequeña mansión (p.18). Adj.det.	Calificativo
En algunas ocasiones tengo dinero (p.19) Adj. det.	Determinativo
Aparece un buen samaritano (p.22) Adj.calif.	Calificativo
Tengo que ser la primera victoria (p.21). Adj.det.	Determinativo ordinal
Nuestra situación económica ha mejorado (p.18). Adj. det.	Determinativo.

Fuente: Elaborada por la autora.

2.12.3. Los determinantes

Los determinantes sirven para indicar a que persona, animales o cosas nos referimos.

Actualizan la significación del sustantivo.

- **Determinante artículo**

Los determinantes son las palabras formadas por morfemas libres que necesariamente preceden al nombre en cualquier función que este desempeñe. Todo sintagma nominal se compone de un determinante y un nombre, dicho de otro modo, todo nombre va precedido de un determinante en la oración. El artículo no tiene significado propio y su función es la de anunciar la presencia de un sustantivo o bien de sustantivar cualquier palabra, frase u oración que le siga.

En la obra literaria el artículo determinado sirve para poner de relieve e identificar la existencia de los sustantivos que le interesa. Leamos los siguientes:

Ejemplos:

Los muchachos han sido puntuales (p.47) (art det).

La banda está satisfecha... (p.73) (art det).

La verdad es que ahora no estoy para resolver problemas (p.65) (art det).

Me da **los** chances a vender (p.39) (art det).

Las balaceras no son un juego de niño (p.122) (art det).

También, aparecen algunos indeterminados

Le recomendamos **unos** días de reposo (p.35) (art ind.).

Solamente es **un** escondite (p.46) (art ind).

Estoy lavando un carro(p.49) (art ind).

Los artículos determinados se colocan delante del sustantivo que son ya conocidos; mientras que los artículos indeterminados se ponen delante de los nombres que no son desconocidos o poco conocidos.

- **Formas contractas**

A veces el artículo **el**, se coloca a las preposiciones **a** y **de** para designar las formas contractadas (contraídas).

Leamos el texto:

Al escuchar esa frase, me detengo (p.37).

Al (a + el)

Al rato le pregunto (p.40).

Creo que es **del** hospital (p.39).

Cógela **del** cooler (p.57).

Del (de + el)

2.12.4. Pronombre

Es la palabra variable que en la oración puede sustituir al nombre, al señalar al propio tiempo la persona gramatical. Los pronombres también pueden ser: personales, posesivos, interrogativos, numerales, indefinidos.

Los pronombres también llamados sustantivos personales por algunos gramáticos, son siempre pronombres. Por eso desempeñan en la oración la misma función que los nombres. De hecho, tienen distintas formas para funcionar como sujeto y como complemento. Hay una presencia importante de pronombres de diversas clases, dominan los personales átonos y los reflexivos.

- **Pronombres personales**

Son palabras que reemplazan al sujeto, nombre o sustantivo de la oración y se utilizan para sustituir a las personas, animales o cosas: yo, tú, él...

Ejemplos:

Yo necesito algo que más... (p.30).

¿Tú no sabes? (p.48).

- **Pronombres posesivos**

Son los que, además de designar la persona gramatical la señalan como poseedora: mío, tuyo...

- **Pronombres demostrativos**

Reemplazan al nombre en la narrativa del autor: aquel, esa, estos...

Leamos algunos ejemplos presentados por el autor en la obra:

Tabla 3

Clasificación del pronombre

<u>PRONOMBRES</u>	<u>CLASES</u>
Algunos no quedaron muy convencidos (p.70). pron. indef.	Pronombre indefinido sujeto.
Él se queda un rato (p.24). pron.pers.	Pronombre personal función de sujeto.
Todo lo planificado está listo (p. 22). pron. indef.	Pronombre indefinido función: sujeto.
Tú crees que me he sacrificado tanto (p.24). pron.pers.	Pronombre personal función: sujeto
Yo continúo en lo mismo, rebuscándome (p.39). pron.s.	Pronombre personal función: sujeto
Todos gritan “que lo abra” (p.68). pron. indef.	Pronombre indefinido.
Eres uno de los cabecillas (p.76)	Pronombre demostrativo.
Aquel que no se sienta seguro de cumplir (p.76)	Pronombre demostrativo.
Aquellos que aún no tienen celular (p.69).	Pronombre demostrativo.
Yo le llamo “agua sucia” con concolón (p.18).	Pronombre personal.

Fuente: Elaborada por la autora.

2.12.5. El verbo

Según Miranda Podadera en su Gramática española expresa que “el verbo es la parte variable de la oración que designa estado, esencia, existencia, acción o pasión con formas distintas para los diferentes tiempos, número y persona” (p.65).

Leamos:

Tu papá no **pudo** ir a trabajar (p.31).
verbo

El verbo es la palabra oracional por excelencia y una de las partes variables de la oración con más accidentes gramaticales que están indicados por los morfemas verbales estos indican: la persona, el número, tiempo, modo y voz en que se lleva a cabo la acción.

- Los que se unen a un lexema y reciben el nombre de desinencia o morfema flexivo. A esto se le llama forma verbal simple: **Lo tienen en el cuartel** (p.56).
- Los que se unen a una forma del verbo **haber** unido al participio del verbo que se conjuga, se le llama forma verbal compuesta: **He pensado hablar a solas con Pinocho** (p.58).

Observemos los ejemplos utilizados por el autor Puello en Dinero fácil en un camino difícil:

Forma verbal tiempo simple:

No **había** problemas con la llegada de los muchachos (p.67).

Tito Mataperros **termina** hoy su trabajo con nosotros (p.67).

Forma verbal compuesta o tiempos compuestos

Ya mis hermanos **han salido** hacia el colegio (p.55).

He pensado hablar a solas con Pinocho (p.57).

Los morfemas verbales indican los accidentes gramaticales que tiene el verbo y son:

- **Persona:** primera, segunda y tercera.
- **Número:** singular y plural.
- **Tiempo:** presente, pretérito perfecto, pretérito indefinido, futuro imperfecto.
- **Modo:** indicativo, subjuntivo, imperativo.
- **Voz:** activa, pasiva.

Los accidentes gramaticales del verbo

- **Persona**

Concuerda con el sintagma nominal y expresa si la acción la ejecuta el hablante, el oyente o alguien o algo que no es ni el hablante, ni el oyente y si es realizada la acción por una o varias personas.

Las personas gramaticales son:

	Singular	plural	oración
1ª persona (la que habla.)	Yo leo	Nosotros leemos	Voy a solucionar (p.40).
2ª persona (a quien habla.)	Tú lees	Vosotros leéis	Tú sabes que ahora queremos formar nuestra banda (p.45).
3ª persona (de quien se habla.)	Él o ella lee		Como dice Popito (p.80).
		Ellos o ellas leen	Ni piensen en eso (p.61).

Las formas verbales varían según cual sea el sujeto o sintagma nominal.

El verbo concuerda con el sintagma nominal en número y persona.

- **Número**

El número indica si son una o varias personas que ejecutan la acción. Si es una es singular y son varias, plural. El verbo concuerda con el sujeto en número y persona.

En este sentido leamos estos ejemplos en la narrativa analizada:

Tito me **recibió** muy amable (p.120) (3ª p.).

Cipriano **quiero** que él acompañe a mi hermana(p,100) (1ª p. singular).

Estos muchachos se la **saben** todas (p.115) (3ª p. plural).

No le reclames nada (p.47).

Los débiles **saldrán** corriendo (p. 68) (3ª p. plural).

Solo te **prestaba** atención y analizaba (p.114) (número 2da singular).

Como tu misma lo **has dicho** (p. 114) (número 2da singular).

Tuvimos problemas con Brooklyn (p.114) (número 1ª plural).

Hace pocos días **murieron** (p.114) (número 3ra plural).

- **Tiempo**

Indica el momento en que se realiza la acción del verbo. Los tiempos fundamentales son cuatro: presente, pretérito imperfecto, pretérito indefinido, futuro imperfecto.

Ejemplos:

Popito **dice** (alma) ¿Qué **pasó** Montana ayer? (p.68) (pres y pret.indef).

Tú sabrás como resolverlo (mañana) (p.68) (fut. Imperf).

- **Presente:** indica que la acción se está realizando al momento. Expresa una acción terminada.

Veamos:

Montana **llegas** tarde (p.40).

Tienes los labios llenos de grasa (p.42).

- **Pretérito perfecto simple** (indef).

Cuando la acción no está incluida en el presente del hablante. Expresa una acción ya realizada.

Leamos:

¿Qué **pasó** Porky? (p.5) (p. perf).

Yo me **quedé** solo (p.57) (p. perf).

- **Pretérito imperfecto**

Puede expresarse una acción paralela o que se cruza a otra.

Leamos el ejemplo:

Difícilmente me **podía** sostener en pie, **sentía** mucho a un costado (p.24).

¿Dónde carajo **estabas**? Me **tenían** muy preocupado (p.32).

Al llegar, ya **se encontraba** Farah, con sapito y Pinocho; a los pocos minutos **llega** Popito, a quien **había** llamado unos minutos antes (p.83).

- **Futuro imperfecto:**

Expresa una acción que se va a realizar más tarde.

Ejemplo:

Te dije que me **dejarás** pensar (p.4). Porque el jefe seré yo (p.42).

- **El modo**

Son las distintas maneras que tiene el verbo para expresarse.

El modo indicativo el hablante ve la acción como algo seguro, real.

Leamos algunos ejemplos del texto literario utilizados por el autor:

En estos momentos **llega** el señor Bebo, que **viene** a visitar sus boxeadores (p.27) (m.indic.).

Volvíamos a tener un solo cuarto para seis personas (p.29) (pret. perf simple) (m.ind.).

- **El modo subjuntivo:**

Ve la acción como algo probable, de lo que no está seguro por lo que expresa la acción con duda, deseo reserva.

Leamos los ejemplos siguientes:

Para eso mejor me hubiera dejado los chances aquí (p.46) (1ª p. pret. pluscuamperf.).

Quisiera que te **pusieras** en esa misión (p.83) (fut imperf.).

- **Imperativo**

Expresa la acción en forma de ruego, mandato o sugerencia.

Leamos los siguientes ejemplos:

Cuídate Pedro (p.52) (pres imper.).

Recuerda, Popito, “Quien mucho abarca poco aprieta” (p.8) (pres imper.).

- **La voz**

Es la que indica si la significación del verbo es producida o recibida por el sujeto.

La voz es cuando la palabra que concierne en número y persona con el verbo producen la acción de este.

Leamos los ejemplos:

Mira, ese hombre, no **he sabido** nada de él (p.83).

Respiro profundamente para ser muy claro y explícito (p.84).

Haremos un breve recorrido por las clases de verbo que aparecen y que el autor utilizó en su obra.

2.12.6. Clases de verbo

- **Verbos auxiliares**

Los verbos auxiliares son los que sirven para formar los tiempos verbales compuestos y por excelencia son **ser** y **haber**.

Estos verbos no tienen significado pleno son verbos gramaticalizados que se han convertido en morfemas indicando los accidentes gramaticales, como las desinencias simples del verbo.

Ejemplos:

En estas reuniones **he considerado** la participación de Sapito, por ser la persona que nos trajo a Farah al grupo (p.95).

Siempre nos **las hemos rifado** solos (p.40).

Se observa que los tiempos **hemos rifado** y **he considerado** son formas verbales compuestas formadas por el verbo haber y el participio pasado del verbo.

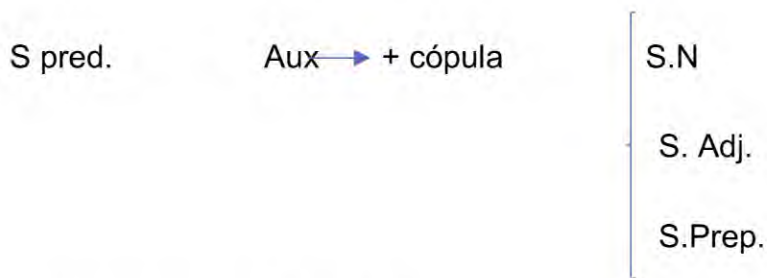
El verbo **ser** forma la pasiva de los verbos, precediendo al participio del que se trate.

Ejemplo:

Esta mañana **fue sofocado** un motín en la cárcel pública (p.92) (pasiva).

- **Verbos copulativos**

Los verbos ser y estar son copulativos cuando sirven de cópula entre el sujeto y el predicado; pero también otros que cumplen la misma función como: parecer, lucir, y semejar. Pueden unirse a un sintagma nominal o un sintagma adjetivo o un sintagma preposicional y a un sintagma sustantivo.



Observemos los ejemplos:

¿No te **parece** un buen plan? (p.80).

Así es **la vida Popito** (p.42). S. nominal

Mi mamá estaba **en la parada** (p.56). S. preposicional

La puerta **está abierta** (p.56). S. adj.

2.12.7. El adverbio

El adverbio es la palabra invariable de la oración que califica o determina al verbo, al adjetivo y otro adverbio, (Podadera, 2010 p.1133) es decir, la misma función que el adjetivo con respecto al sustantivo.

Hay en la novela escasez de adverbios frente a la presencia de verbos. No obstante el estilo verbal implica acción y movimientos. Con anterioridad señalamos pocos adverbios en la narrativa, visualizamos algunos.

Leamos los utilizados por el autor Ricardo Puello:

- Titomataperros y Juan Pachanga están compartiendo muy amigablemente (p.50) (adverbio modifica a otro adverbio).
- **Aquí no** hay vencedores, ni vencidos(p.51)(modifica a otro adverbio).
- Es una misión **muy delicada** (p.73) (modifica a un adjetivo) (muy determina la extensión o cantidad en que debemos extender la cualidad expresada por el adjetivo delicada).

Complemento circunstancial

Está a seis calles de **aquí** (p.57). Adv.

¡Qué! **allí** no hacen nada (p.35). C.C.L.

¡Hey muchacho, ven **acá**!

El adverbio aquí tiene una función directa de proximidad espacial, frente a **allí** que supone lejanía.

Los lamentos por su amor perdido para **siempre** (p.40). C.C. Afirmación

Sí, pero aún **no** te pongas agradecerme nada (p.57). C.C. Negación

Nuevamente empezamos los llantos (p.40). C.C. M.

Luego de esa propuesta prefiero no seguir preguntando (p.41). C.C.T.

Hoy en la noche van a elegir al jefe (p.52). C.C.T.

Nos vemos en la noche (p.42).

2.12.8. La preposición

Las preposiciones constituyen una clase de palabra o parte de la oración que es invariable. Son morfemas libres que no admiten cambios, sirven de enlace entre otras palabras de distinta categoría sintáctica y tienen significado propio. La presencia de preposiciones establece la relación de dependencia entre los elementos y da la narrativa un carácter organizado y coherente, un tono más intelectual y objetivo. En el texto que comentamos abundan las preposiciones como elemento relacionante (en especial a, de, con) por lo que cumplen las características señaladas.

Las preposiciones españolas son veintrés actualmente se añadieron: mediante , durante, versus y vía.

Numerosas son las definiciones y muchas las controversias en relación con su semántica (la veremos más adelante) pero como nuestro objetivo es el significado morfológico (no tiene variaciones). Aquí conviene detenerse un momento a fin de determinar el uso de las distintas preposiciones que le da a la narrativa un carácter organizado y una manera más intelectual y objetiva.

El empleo de las preposiciones no está sujeto a reglas generales; ello dificulta su selección . Sin embargo, cuando acompañan a un complemento verbal o a un determinativo la dificultad puede vencerse si se aplica lo que se aprendió de ellas.(Recordando que el complemento siempre va acompañado de la preposición).

Leamos algunos ejemplos utilizados por el autor en el texto literario que

se analiza:

- Con la preposición **a** se expresa: complemento de destino, de ubicación temporal y también de proximidad.

Decido visitar **a** mi antiguo patrón (p.27)(móvil o fin).

Te espero **a** las ocho (p.28)(tiempo).

Veo acostado **a** mi padre (p.28)(proximidad).

- Con la preposición **de** se introduce: el complemento de origen, de propiedad, de valor, destino.

Jefe la amada era **de** mi mamá(p.32)(pertenencia o propiedad).

Te servirá **de** mucho (p.46)(materia de que se trata).

Todo es guapería y **de** allí no pasan(p.48)(lugar aproximado).

Te compraré el anillo **de** graduación (p.49)(materia).

- Con la preposición **en** con ella se indica: la ubicación, el tiempo que se emplea en una oración.

Salgo **en** una hora(p.48)(tiempo).

En caso de que yo no pueda...(p.52)(aquello en qué se ocupa o sobresale una persona).

El pelao se va a quedar solo **en** el chante(p.559)(lugar reposo estático).

- Con la preposición **para** significa: destino que se da a las cosas; tiempo preciso.

Necesito dos dólares **para** llevar al colegio(p.54)(destino que se da a las cosas).

Hacer una colecta **para** ayudar a los damnificados de las inundaciones(p.54)(objeto o fin).

Hay que conversar con ellas **para** ver si le ayudamos(p.57)(tiempo o plazo).

- **Por** expresa: complemento de lugar que expresa el trayecto; también aquello de la cual se actúa.

Dar gracia al señor **por** los alimentos puestos en la mesa(p.16)(causa o motivo).

Sentí un latigazo **por** mis piernas(p.18)(lugar).

Vamos **por** él(p.21)(en busca de).

- **Con** introduce: complemento de compañía, designan un instrumento, también el medio, material o inmaterial empleado en alguien.

Me voy a vendar la mano izquierda **con** un rollo de centavo(p.22)(medio o instrumento).

Voy **con** Pedro y dos amigos(p.22)(compañía).

Está **con** una curita en el párpado(p.23)(instrumento).

Está ansioso y furioso de apanarme **con** un solo tanganaso(p.2)(circunstancia con que se ejecuta o sucede alguna cosa).

Bajo expresa:

Esta preposición, localiza lo que ocupa una situación inferior a lo designado por su término respecto a otro. No debe provocar duda o confusión en su empleo, sin embargo, su mal uso está muy generalizado.

Leamos:

Al final del atardecer **bajo** una pertinaz lluvia me dirijo al cine(p.97).

Hasta expresa: el límite de una oración, un proceso o una situación.

Nos encargaremos del dinero **hasta** que consigamos otro método(p.54).

Hasta ahora, nadie conoce de sus andanzas(p.33).

2.12.9. La conjunción

Las conjunciones forman una clase de palabras o parte de la oración invariable. No admiten cambios pero algunas tienen significado propio, pero la mayoría carecen de él y sirven de enlace entre otras palabras o sintagmas de la misma categoría sintáctica. Las conjunciones son vocablos invariables que unen a dos palabras de igual función gramatical (Podadera, p.153).

Ejemplo:

El sentimiento de dolor e ira que la embarga (p.58).

Depende del momento y la circunstancia (p.53).

Esta parte de la oración tiene uso en la sintaxis de la oración compuesta, porque se emplea tanto en la coordinación como en la subordinación de las oraciones.

Ya te dije que no puedo (p.77).

Veamos algunos ejemplos en la novela **Dinero fácil en camino difícil**:

- **Coordinantes:** enlazan palabras, grupos sintácticos u oraciones, sin establecer ninguna relación de dependencia.

Soy echa palante **y** no le temo a nada (p.79) (copulativa).

Puedo hacer cualquiera cosa **que** ustedes quieran (p.79) (copulativa)

Subordinantes: es aquella que subordina una proposición a otra, ubicándola en un nivel inferior en lo referente a su importancia.

Nos han mantenido seguro en nuestra área **ya que** se encargan de seguridad del territorio (p.87)(casual).

No está con ellos es **porque** tiene a Tania (p.87) (casual).

Me dirijo a mi escondite pára reposar, **pues** en este tipo de vida difícilmente llegan a descansar (p.86).

- **Disyuntivas (O.C)**

Manuela me acepta en la casa **o** que se vaya al apartamento...(disyuntiva).

- **Adversativas**

Es un apartamento en calle 11, **pero** debe ser caro(p.76).

Sabemos que no es fácil pero averigua (p.70).

Lo más importante que la policía no ha logrado ningún arresto de los nuestros; sin embargo, con las otras pandillas, sí (p.106).

2.12.10. La interjección

Podadera (2010) señala que la interjección es la parte invariable de la oración con que se manifiesta una impresión repentina, que encierra en sí, una oración elíptica (p.159).

Por su significado, pueden expresar las interjecciones todos los sentimientos o pasiones humanas, y ser, por lo mismo, manifestaciones de alegría, de ira, de amenazas, de extrañeza, de dolor, de susto, de espanto, de asombro, de sorpresa, de molestia, de burla, de enojo, etc.

Con una misma intervención se puede expresar diferentes sentimientos, según el momento que se emplee.

Leamos las interjecciones que utiliza el autor en su narrativa:

- ¡Ah! a si que quieres ser boxeador(p.24) (indica: sorpresa, pena o admiración).
- ¡Oh!, y ese milagro(p.27) (manifiesta asombro, también pena).
- ¡Oh! eres rápido(p.49)(sorpresa).
- ¡Ay Dios mío!(p.34) (incredulidad).
- ¡Wao!, todos los días la misma cantelade Pancha(p.40)(de indiferencia o desdén).

ANEXO N°2

2.13. El nivel sintáctico

Para facilitar el análisis morfológico y sintáctico hablaremos indistintamente de los aspectos de forma y función. Haremos un recorrido en la novela **Dinero fácil en un camino difícil** para determinar las funciones gramaticales dominantes utilizadas por el autor Puello, pues se trata de seleccionar las posibilidades expresivas que ofrece el texto en este nivel, desde el punto de vista literario.

La sintaxis tiene como objetivo estudiar la estructura de la oración gramatical. Según Carreter (2006) la oración es una unidad lingüística dotada de significación que no pertenece a otra unidad lingüística superior. Es decir, llamaremos unidad lingüística a un recurso que posee significación, por lo cual la oración es un todo.

- **Funciones gramaticales**

Las funciones gramaticales aluden a la sintaxis y no a la morfología que estudia las palabras aisladamente como se ha hecho en el análisis morfológico de cada una de

las partes de la oración, que hasta ahora ha sabido utilizar con sencillez el autor Puello en su narrativa.

Para reafirmar la Real Academia determina que las unidades sintácticas o funciones gramaticales que podemos distinguir en la oración son las siguientes:

- La función de sintagma nominal y sintagma predicativo.

Leamos:

Todos aplauden y vitorean a Pinocho (p.62).

s. nom. s.pred.

Los complementos del sujeto:

El primer jefe de esta banda es Montana (p.57).

Adj. compl. prep.

Los complementos del verbo son: complemento directo, indirecto; circunstancial.

Complemento directo: Tienes los labios llenos de grasa (p.42).

C.D

Complemento indirecto: Yo quiero mucho a mi mamá.

C.I

Complemento circunstancial: Tú papá habrá muerto en este barrio (p.75).

C.C.

Explicaremos de manera comprensible algunos conceptos implicados en la

Narrativa: Dinero fácil en un camino difícil.

Estructura básica en el nivel morfo – sintáctico.

Ejemplo:

Mi madre tiene una serie de reglamentos (p.16).

s.n s.predicativo

Sujeto: Mi madre **Núcleo:** madre

Predicado verbal: Tiene una serie de reglamentos

Núcleo predicado verbal: Tiene

Complemento del N.P.V: una serie

Complemento del N.P.V: de reglamentos

Gramática estructural:

Análisis del sintagma nominal. Los sintagmas en la oración.

La mayoría de los viejos vecinos han desalojado los cuartos del viejo caserón (p.67).

SN

NPV

compl. del N.

S.N: La mayoría de los viejos vecinos

Núcleo del S.N: La mayoría

Complemento del N. del S.N: de los viejos vecino.

Análisis del predicado verbal: Han desalojado los cuartos del viejo caserón.

Núcleo del P.V: Han desalojado

Complemento del verbo directo: los cuartos del viejo caserón.

Complemento del sustantivo: del viejo caserón.

Tengo una idea, con la mujer del busero (p.68).
O.D

- **Oración intransitiva**

Hay verbos propiamente intransitivos forman en general, oraciones Intransitivas. Estas oraciones no llevan complemento directo.

Leamos las oraciones siguientes:

Me voy de la ciudad esta noche (p.50).
C.C.L

Te espero mañana a las ocho (p.31).
C.C.T

Mi madre sale en camisón (p.39).
C.C.M

- **Oraciones impersonales:** no tienen sujeto determinado, es desconocido.

Ejemplos:

Se duerme a cada rato de tanto llorar (p.41).

No le reclames nada (p.47).

Se observa que en cada una de estas oraciones el sujeto es desconocido o tácito.

ANEXO N°3

2.13.3. Oraciones según la actitud del hablante.

Según la actitud del hablante pueden ser enunciativas, afirmativas o negativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas y desiderativas.

- **Oraciones enunciativas:** El hablante expresa la oración sin esperar ningún tipo de respuesta. Pueden ser afirmativas o negativas.
- **Afirmativa:** Cuando se afirma algo.

Dongo, toma ese dinero (p.70) (Afirmativa).

Tengo 17 años y me cansé de vivir con mi padrastro, él siempre me anda acosando (p.90) (Afirmativa).

Claro que sí (p.70) (Afirmativa).

- **Negativa:**

- **Ejemplo:**

- **No** me gusta que estén enterado de todos mis movimientos (p.112) (Negativa).

- Esto ya **no** es para mí (p.88) (Negativa).

- **Interrogativas:** Si el hablante pide la respuesta del oyente.

- ¿Qué pasó con mi hermano? (p.135) (Interrogativa).

- ¿Qué clase de trabajo es? (p.55) (Interrogativa).

- Se observa que en la conversación se detecta la entonación.

- **Oraciones exclamativas:** el hablante expresa en ellas un matiz afectivo o emocional.

Muy gracioso Montana. ¡Eh!... yo también me lanzo – Dice Popito(p.57) (Exclamativa).

¡No puedo creerlo! (p.56) (Exclamativa).

Estoy muy cansado (p.32) (Exclamativa).

Puede expresar: ironía, sorpresa y se detectan por una mayor intensidad de tono y llevan signos de admiración.

- **Oraciones imperativas:** Expresan un ruego, un deseo o una orden del hablante implican una acción del oyente.

- Ven a comer, hijo (p.16) (Imperativa).

Siéntate (p.50) (Imperativa).

En las oraciones, anteriores observamos las oraciones simples más utilizadas por el autor en su narrativa. Sin embargo, cuando el autor desarrolla su novela generalmente utiliza más de una oración y entran las oraciones que integran la obra y establecen diferentes tipos de relación. Estas diferentes relaciones pueden ser de independencia o de subordinación.

ANEXO N°4

2.14. Oración compuesta

A la estructura sintáctica formada por dos o más oraciones simples se le denomina oración compuesta; esta puede ser: coordinada, subordinada y yuxtapuestas unidas o no por conjunciones, locuciones y otros nexos.

2.14.1. Oración compuesta coordinada

Está conformada por dos o más cláusulas que no tienen dependencia sintáctica. Observemos las siguientes oraciones coordinadas que emplea el autor en su texto literario **Dinero fácil en un camino difícil**:

- **Oración coordinada copulativa**

Sin que en ellas se establezca ninguna relación, solo es la suma de oraciones: afirmativas o negativas. Estas oraciones son las coordinadas copulativas.

Este tipo de conjunción **y** sirve para unir dos o más oraciones simples.

- a) La llevamos más afuera **y** la dejamos a la intemperie **y** nos regresamos en el otro cayuco (p.69) (O. coordinada copulativa).

b) Tú eres jefe de grupo, piensa **y** actúa (p.71) (O. coordinada copulativa).

Si observamos son oraciones que se suceden sumándose una a otras.

Además, van unidas mediante la conjunción **y**.

- **Oración coordinada adversativa**

Constan de proposiciones que indican contrariedades y oposición y se unen por medio de nexos adversativos: pero, aunque, sino y otros. Estas conjunciones sirven para expresar una oposición entre las oraciones que unen.

Leamos los siguientes ejemplos:

a) Mis planes eran sacarlos a ustedes de allí, **pero** no puedo por ahora (p.51).

b) **Saldré** en la noche para Colón con Cipriano y Chamo, **pero** no Comunicó a Yunata (p.137).

c) No le voy a pegar a mi padre, **aunque** ganas no me faltan (p.27).

Se observa que la proposición indica contrariedad u oposición y se unen por conjunciones adversativas (pero, aunque).

- **Oración coordinada disyuntiva**

En estas oraciones es preciso seleccionar o excluir, una excluye a la otra pues cada una expresa una situación de exclusión recíproca.

Leamos el siguiente ejemplo:

a) No hay que ser un genio para sospechar de alguno de ellos, **o** todos están colaborando (p.144).

- b) A lo mejor si hubiera defendido a las muchachas apropiadamente, **o** por lo menos, logrado su salida bajo fianza **u** otros motivos no le hubiera sucedido este accidente.

Se observa en estas oraciones que utiliza el nexos **o** que expresa alternativa e indica la opción de una u otra; su nexos lo evidencia.

2.14.2. Oración yuxtapuesta

La oración yuxtapuesta al igual que las coordinadas es completamente independiente y está compuesta por dos o más verbos.

No tiene nexos como las oraciones coordinadas, pero está separada por signo de puntuación lo más frecuentes en su uso es la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:). Esta le da rapidez, agilidad y motivación al texto literario, aunque existen pocas.

Veamos algunos ejemplos utilizados por el autor:

- Nos vemos mañana, estoy cansado.
- Me pagan un dólar diario; eso para mí es mucha plata (p.21).
- Trató de mostrarnos fortaleza; al rato le preguntó.

2.14.3. Oración subordinada adjetiva

Formamos oraciones por subordinación adjetiva cuando utilizamos como nexos entre la principal y la subordinada cualquiera de las formas del pronombre relativo: que, cual, quien, cuyo.

Se denomina adjetiva por referirse a un nombre de la oración principal, con valor de adjetivo.

Leamos el ejemplo seleccionado del texto literario:

La vuelta que tenemos es un poquito arriesgada (p.95). -peligrosa

O. principal O.sub. O. principal

Vemos, en efecto, que la oración de relativo no es más que un adjetivo.

El ruido, que hacen las gotas sobre el techo del vecindario, nos hace sentir inseguros.

O.sub.prin. O.sub. O. principal (p.98)

Si queremos saber **que vuelta es un poquito arriesgada**, necesitamos que se nos proporcione otros datos. Podemos saber de qué **vuelta** se trata, si decimos, por ejemplo, la vuelta peligrosa o cercana; en la oración estamos señalando, dentro de una oración desconocida para el lector de cuál vuelta se trata.

La oración subordinada son las propiamente compuestas porque encierran dentro de sí otra oración como parte del sintagma nominal o del predicativo. Existe subordinación cuando una proposición tiene una jerarquía gramatical inferior a la de otra. En efecto, es significativo cuando el autor hace el uso de las oraciones subordinadas en la novela, para ilustrar mejor.

Observemos algunas de las que presenta el autor en la novela.

La proposición subordinada desempeña una función gramatical en la otra que se denomina proposición principal o antecedente.

- **Oración subordinada sustantiva en función de complemento directo:**

Las oraciones subordinadas sustantivas son aquellas que cumplen la función de: sujeto, objeto directo, objeto indirecto de la oración principal. Morfológicamente corresponde a un sustantivo los nexos subordinantes para este tipo de oraciones son: que, quien, el que, lo que, quienes, los, que. en la oración subordinada siempre hay una oración principal o independiente y una subordinada o dependiente. Esta última cumple la función de uno de los elementos de la oración simple: sujeto, adjetivo, objeto directo, indirecto o circunstancial. De acuerdo con la función que desempeñan en la oración, las oraciones subordinadas se clasifican en: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Dentro de ese contexto se seleccionarán algunas de las oraciones subordinadas presentadas por el autor en el texto literario, **Dinero fácil en un camino difícil**.

Ejemplos:

Logramos tirar **al que** iba en asiento trasero de la moto (p.107) (Sub. C.D).

No importa **que tengan guardia de seguridad** (p.106) (Eso C.D).

Tú sabes **que hoy en día hay muchos maleantes** (p.106) (de CD).

En las anteriores oraciones subordinadas sustantiva son de complemento directo y el nexo subordinante **que** responde a la pregunta a quién, **a que** responden al complemento directo. Hemos de referirnos que la oración subordinada puede ser reemplazada por un sustantivo; en este caso la oración se reemplaza **por el último** que iba en el asiento trasero.

- **Oración subordinada adverbial**

En estas oraciones observamos algunas de las características de las oraciones subordinadas adverbiales. Así como el sustantivo o el adjetivo pueden ser sustituidos por una oración que desempeñe la misma función (sustantiva o adjetiva), también los adverbios pueden sustituirse por oraciones subordinadas adverbiales, que desempeñen las mismas funciones adverbiales.

- **Oración subordinada adverbial de modo**

Cuando señalan la manera de realizarse la acción y se unen a la proposición principal mediante el adverbio como, la proposición según y las locuciones: así, como, que, según.

Leamos los siguientes ejemplos del texto:

No sabemos cómo **mi padre se enteró** (p.19) (O. sub. adv. de modo) (con razón).

Como el tiempo no se detiene, hemos crecido aprendiendo un poquito de todo (p.21)

(O.sub. adv. de modo) (aprisa).

Así es que se lleva una buena ancla (p.77).

Responde a la pregunta ¿cómo?

- **Oración subordinada adverbial de tiempo**

Las oraciones temporales indican el tiempo en que se cumple el significado de su principal, y se unen a estas por medio de un adverbio o locución adverbial de tiempo.

Se observan en la novela las siguientes oraciones subordinadas adverbial de tiempo.

Leamos

- Alrededor de las 10:00 de la mañana estoy lavando un carro **cuando de repente se aparece un secuaz de mi hermano y me dice: Pedro quiere (O. sub. adverbial) hablar contigo** (p.49).
- En el barrio todo se resuelve a los golpes, **cuando no compartimos la misma operación** (p.22) (O. sub. Adv. de tiempo).
- No me di cuenta **cuando ya había llegado** (p.45) (O. sub. adv. de tiempo)
- ¿Qué xopa, Montana? **cuando me vas a vender el premio gordo de la lotería** (p.47).

- **Subordinadas adverbiales causales**

Cuando la proposición subordinada expresa la causa, razón o motivo de la proposición principal y se le une por medio de las conjunciones y locuciones conjuntivas.

Observa los ejemplos que presentan estas oraciones:

- a) Ponte en movimiento, **porque eso tuvo que ser un soplo** (p.143).
- b) Los rosarios que se hagan en la iglesia, **ya que en la casa la gente solo iría solamente a tomar café y galleta** (p.49).
- c) Te voy a mandar a Juan Pachanga y a Mataperros, **ya que los dos están limpios** (p.51).

- **Oración subordinada adverbial final**

Si la proposición subordinada indica para que se realiza la acción de la proposición principal y se une a ella con la conjunción que o las locuciones a que, para que, a fin de que.

Leamos los siguientes ejemplos que caracteriza a estas clases de oraciones subordinadas adverbiales:

Pedro compró una pequeña vitrina **para que Manuela venda frituras**, ya que no quiere que planche (p.44) (O. sub. Adv. final).

Nos vemos en la noche **para que tengas tiempo de hacer tu campaña como los políticos** (p.48) (Adv. final).

- **Oración subordinada concesiva**

Si la proposición subordinada concesiva indica una dificultad para que se cumpla acción expresada por la proposición principal, pero no la impide, y se une a ella mediante la conjunción, aunque, los adverbios, así, aún.

Veamos los siguientes ejemplos:

-A pesar de nuestra pobreza tenemos principios muy firmes en cuanto al respeto que debemos mostrar principalmente en las personas de mayor edad (p.16).

-No le voy a pegar a mi padre, aunque ganas no me falta (p.27).

-Estoy cansado de que solamente para fiestas patrias y Navidad me compran ropa (p.26).

- **Oración subordinada adverbial de lugar**

Cuando indican donde se realiza la acción de la proposición principal, que no se expresa siempre y se unen a ella por medio del adverbio donde precedido o no de la preposición.

Leamos los ejemplos seleccionados:

Entró al cuarto **en donde están mis hermanas Paula y Ligia Elena** (p.17). allí

Todos ustedes tienen el barrio secuestrado ya no es el mismo barrio alegre de antes en donde nos podíamos reunir los vecinos en las noches a conversar y a ver los niños jugar (p.75) (Adv. de lugar).

Es evidente que estas oraciones subordinadas de lugar pueden ser sustituidas por un adverbio de lugar: allí, cerca.

ANEXO N°5

2.15. Nivel semántico

En los estudios gramaticales la semántica como disciplina Lingüística tiene como objetivo el estudio del significado de la palabra. Michael Bréal fue el que inició el uso de este término a finales del siglo XX considerándolo como el estudio de las leyes que rigen los cambios semánticos de las palabras. Pero desde el Curso de Lingüística de Saussure, que basa todos los estudios lingüísticos en el signo y la relación de significación entre significante y significado, la semántica ha ido cobrando importancia.

El lenguaje es un sistema de signos y los signos de este sistema son las palabras, pero las palabras pueden ser estudiadas desde diferentes aspectos. Una palabra puede ser analizada:

_ Por los sonidos (fonemas y grafemas) que la componen la Fonología.

_ Por los elementos (lexemas o morfemas) que la integran. Esto lo estudia la Morfología.

_ Por su comportamiento (sustantivo, verbos, determinantes) en la cadena hablada lo que compete a la Morfosintaxis.

_ Por su contenido significativo (semántica).

La semántica se ocupa de los contenidos significativos de las palabras

Una palabra puede tener distintos significados. Tomemos la palabra bueno del texto literario (p.49).



- Pero hay otras palabras que tienen un significado pleno que se ha señalado con anterioridad.

El nivel semántico nos permite reconocer todos aquellos aspectos referentes al significado de los mensajes, la comprensión de sus contenidos y la finalidad que el autor o el escritor le pone sus expresiones.

Las categorías gramaticales morfológicas son las mismas semánticamente que se destacan en la narrativa. Cabe señalar, que el léxico es sencillo donde el dominio absoluto lo tienen los sustantivos comunes y concretos que le dan sentido al texto literario, no hay fenómenos semánticos como: polisemia, antonimia, sinonimia dignos de mencionarlos; pero sí el dominio de los verbos de acción. Podemos establecer los siguientes núcleos semánticos:

Seres animados (participan en la acción) gente: jóvenes, mujeres, hombres colonenses, muchachos.

Se infiere que estos sustantivos guardan relación con el concepto gente (madre, padre).

Seres inanimados (la ciudad): calle, ciudad, hospitales, iglesia, bienes materiales.

Abstractos: honor, muerte, vida, alma.

Estos bloques semánticos nos permiten darnos una idea de los elementos conceptuales del texto.

En cuanto al adjetivo señalamos el valor expresivo y significativo: fuerte, tierno y la antítesis de: bueno/malo. La oposición entre joven/viejo está le da una vivencia personal transmitida por el autor.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de la investigación

De acuerdo a Hernández Sampiere et al. (2018), “diseño es el plan o estrategia concebido para obtener la información que deseas responder a las preguntas de la investigación” (p.186).

Es claro que, el diseño es una guía a seguir para lograr el resultado de la investigación; por lo tanto, el diseño de investigación es exploratoria, descriptivo y transeccional, el cual permite recoger los datos en un momento determinado para poder determinar las variables y analizar su incidencia e interrelación en el momento dado de cómo realizan un análisis literario los estudiantes del tercer nivel de la Escuela de Español para fortalecer su lectura comprensiva y al mismo tiempo el análisis literario.

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación en atención al diseño seleccionado tiene correspondencia con el tipo descriptivo experimental, ya que las mismas indagan la incidencia y los valores en que se manifiestan una o más variables que se pueden medir.

3.2. Hipótesis de la investigación

Las hipótesis son las guías de la investigación se encargan de los hechos y los fenómenos.

Los investigadores Hernández Sampiere, Collado y Baptista definen la hipótesis así: “Indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del

fenómeno investigado; deben ser formuladas a manera de proposiciones...” (2018 p.124).

Este estudio de investigación está orientado a la comprobación de las hipótesis que son explicaciones tentativas del fenómeno o problema investigado como proposiciones o afirmaciones y constituyen las guías de un estudio.

Hi: Existe relación del análisis morfológico, sintáctico y semántico del texto literario: para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes en el nivel superior.

Ho: No existe relación del análisis morfológico, sintáctico y semántico del texto literario: para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el nivel superior.

3.3. Variables de la investigación

Para probar las hipótesis que orientan la investigación es necesario establecer las variables que nos permiten medir la probabilidad de las hipótesis. En consecuencia, las variables según Hernández, Sampiere, et al, (2007) pueden variar y cuya variación son susceptibles de medirse (p.123).

Las variables adquieren valor en la medida que pueden probar la relación existente de una variable y otra.

3.3.1. Variable independiente

Es aquella característica que se supone es la causa de los fenómenos que se estudian y se manipulan en su proceso de comprobación de la relación con la hipótesis.

Variable independiente

- Análisis morfológico, sintáctico y semántico del texto literario.

3.3.2. Variable dependiente

- Es el factor que es condicionado por otro factor (V.I). Es el efecto del problema.

La variable dependiente es: mejorar el aprendizaje significativo.

3.4. Definición conceptual de las variables

La definición de los conceptos es fundamental porque permite evaluar los resultados de la investigación.

Nivel morfológico	Es la parte de la gramática que enseña el valor de las palabras consideradas aisladamente y estudia sus propiedades y accidentes (Podadera, 2010).
Nivel sintáctico	Es la parte de la gramática que enseña el enlace de las palabras que componen la oración gramatical, además en este nivel o funciones (Podadera, 2010).
Nivel semántico	Permite reconocer aquellos aspectos referentes al significado de los mensajes, la comprensibilidad de sus contenidos y el propósito que se le pone a todos los contenidos.
Aprendizaje Significativo	Según Díaz et al; (1998)" el aprendizaje debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición, (motivación y actitud) de este por aprender" (p.54).

3.5. Definición operacional de las variables

Es necesario desarrollar la operatividad de los conceptos que brindan las variables para la interpretación y orientación de la investigación.

Nivel morfológico	Desde un punto de vista morfológico es preciso conocer y saber utilizar las diversas categorías que el hablante tiene a su disposición: determinantes, pronombres, sustantivos. Así como reglas combinatorias gramaticales. (Fillolla,2003)
Nivel sintáctico	Se adquiere de modo natural y progresivo las reglas (código) que le permiten combinar adecuadamente los morfemas y sintagmas en secuencias y oraciones correctamente construidas y entender cualquier enunciado (Fillolla,2003).
Nivel semántico	Son representaciones mentales que conectan los significados con las unidades de la lengua, ya sea con palabras concretas o grupos (Villanueva, 2003 p.202).
Variable dependiente Aprendizaje significativo.	Según el teórico estadounidense David Ausubel, un tipo de aprendizaje en que un estudiante asocia la información (versionista) nueva con la que posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

3.6. Población y muestra:

La población de acuerdo a Hernández Sampieri, et al, (2020) es el conjunto de todos los casos que concuerden con una serie de especificaciones (p.198).

La población que se contempla en el grupo cuarto año de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades es de 10 estudiantes, estos estudiantes oscilan entre 18 y 30 años proceden de los distritos de Arraiján, La Chorrera, Chame, Capira y San Carlos.

Es un solo grupo existente en ese nivel y logró ser el investigado.

3.6.1. La muestra

La muestra está constituida por los 10 estudiantes que forman la población ya que el grupo es pequeño y asistía en el turno nocturno porque la Escuela de Español funciona en ese turno.

La muestra representa toda la población el 100% y los profesores seleccionados fueron 8 y representan el 100% también.

3.7. Fuentes de información

La fuente principal es la obra literaria *Dinero fácil en un camino difícil*, ella es el núcleo central de la investigación.

Internet: Ofrece una información actualizada para enriquecer la investigación.

Biblioteca digital: Pone a disposición de los usuarios una colección de libros digitales.

Diccionarios: Fortalecen la investigación con términos desconocidos.

Disco compacto útil para guardar el trabajo de la investigación.

La encuesta:

Se le realizó a ambos grupos estudiantes y profesores para averiguar la opinión acerca del análisis, consta de preguntas cerradas y de selección.

CAPÍTULO 4

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de los resultados

Con el objetivo de alcanzar los fines de la investigación se elaboró una encuesta a los estudiantes del cuarto nivel de la Escuela de Español de la Facultad de Humanidades; también a los profesores que dictan clases en la especialidad.

En el cuestionario se utilizan preguntas cerradas; los resultados obtenidos serán habilitados en una base de datos para ser analizados. Se utilizará la hoja electrónica Excel para la medición de los porcentajes se hará en tablas y gráficas.

Para el cuestionario que conforma la encuesta con un conjunto de preguntas que indaga el estado de opinión de los encuestados con respecto al hecho.

4.2. Presentación de resultados de los estudiantes.

Tabla 1

Población por sexo de los estudiantes de Español cuarto nivel. año 2018.

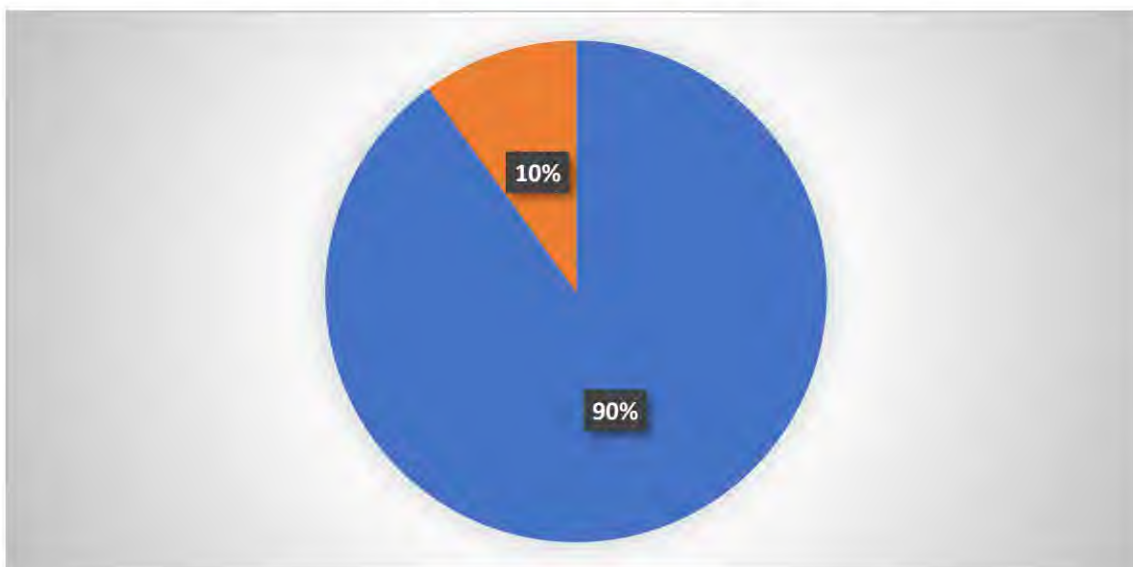
CRITERIO: SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	1	10%
Femenino	9	90%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Español del cuarto nivel. Año 2018.

La figura 1 muestra que el 90% es femenino; el 10% es masculino. Esto demuestra que predomina el grupo femenino. En la actualidad las mujeres son el mayor grupo en las aulas universitarias dispuestos a seguir educándose.

Figura 1

Porcentaje por sexo del cuarto nivel. Año 2018.



Datos de la tabla 1

Tabla 2

Distribución de la muestra según de cómo financian los estudiantes sus estudios.

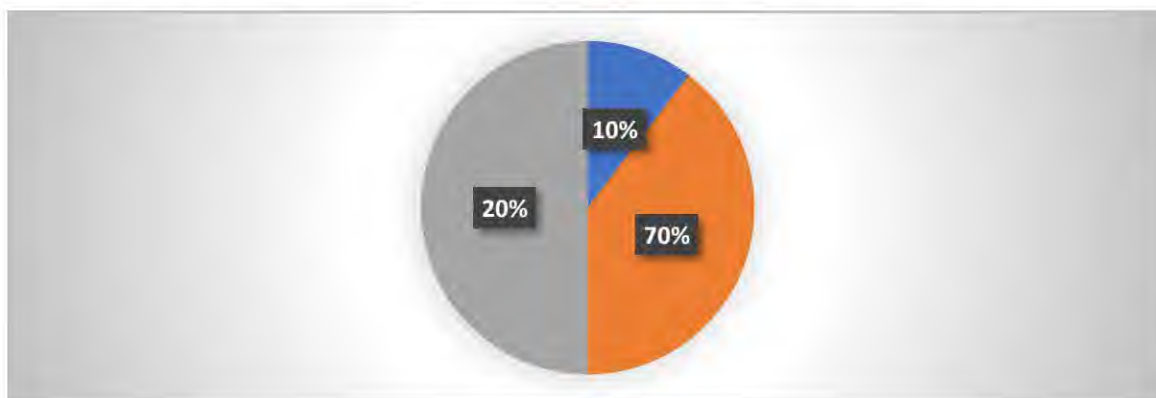
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Beca	1	10%
Préstamo	2	20%
Recursos propios	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Español del cuarto nivel.
Año 2018.

La figura 2 refleja que el 70% de los estudiantes financian sus estudios con recursos propios; mientras un 20% solicita préstamos y el 10% lo hace a través de beca. Se observa que la mayoría de los estudiantes que asisten a la Facultad Humanidades a estudiar la Licenciatura de Español, tienen que trabajar para realizar los estudios.

Figura 2

Porcentaje de la muestra según cómo financian los estudiantes sus estudios.



Datos de la tabla 2

Tabla 3

Distribución de la muestra de la edad de los estudiantes. Año 2018.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
18 - 21	3	30%
22 - 24	5	50%
25 - 29	2	20%
30 - 34	-	-
Total	10	100%

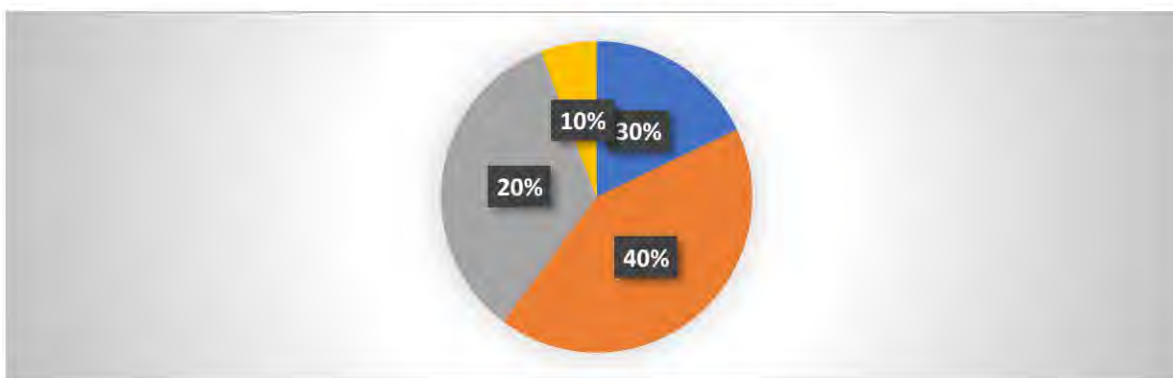
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Español del cuarto nivel.

Año 2018.

Se observa en la figura 3 la edad que tienen los estudiantes que estudian el cuarto año en la Escuela de Español, la mayoría con el 50% le corresponde la edad de 18 a 24 años; mientras que tres estudiantes, de 18 a 21 años le corresponde al 30% estudian la carrera y un 20% que corresponde a los estudiantes que tienen entre 25 y 29 años.

Figura 3

Porcentaje de la muestra de la edad de los estudiantes. Año 2018.



Datos de la tabla 3

Tabla 4

El docente promueve estrategias de lectura para un aprendizaje significativo.

Año 2018.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

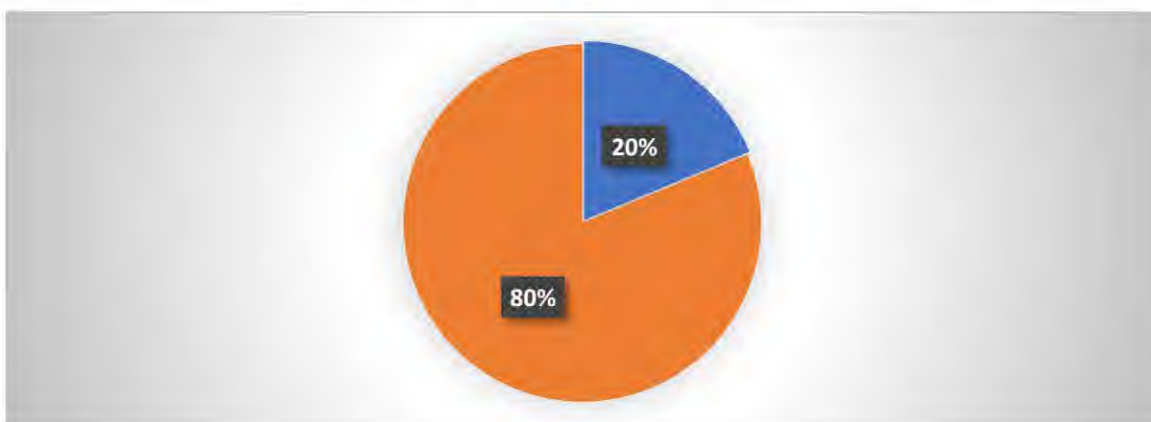
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Español del cuarto nivel.

Año 2018.

La figura 4 demuestra que el docente sí promueve estrategias de lectura para un aprendizaje significativo; ya que la mayoría de los estudiantes lo expresaron con un 80%; mientras un 20% dijo que no y un análisis de texto requería de lecturas comprensivas constantes.

Figura 4

Porcentaje de la muestra acerca de promover estrategias de lectura para un aprendizaje significativo.



Datos de la tabla 4

Tabla 5

¿Consideras que el lenguaje del texto literario leído es sencillo y jocoso?

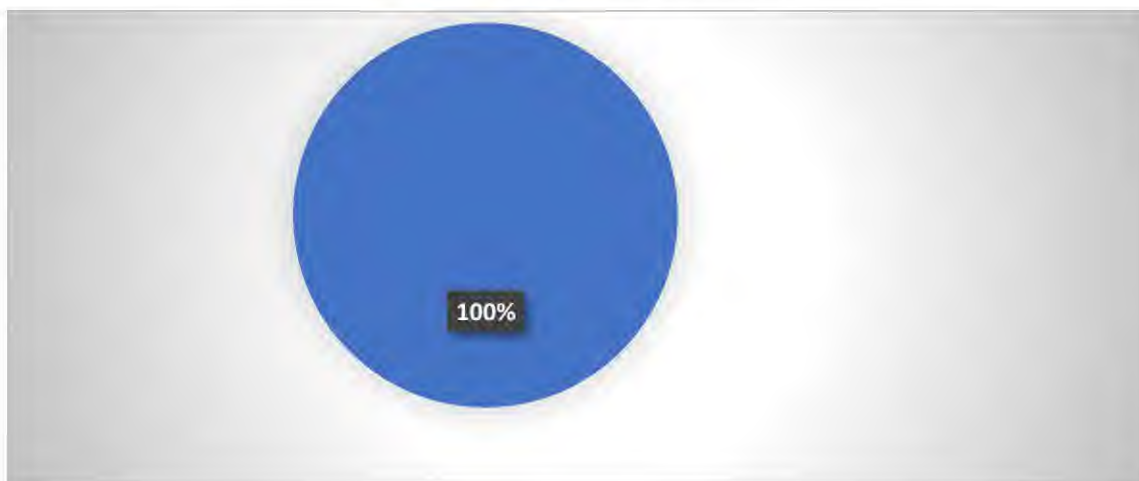
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	10	100%
No	-	-
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Español del cuarto nivel 2018.

La figura 5 indica que los encuestados respondieron que sí es sencillo y jocoso el lenguaje que presenta el autor del texto literario **Dinero fácil en un camino difícil**; así se demostró en la respuesta del 100% en la lectura del texto leído.

Figura 5

Porcentaje de la muestra que considera que el lenguaje del texto literario es sencillo y jocoso. Año 2018.



Datos de la tabla 5

TABLA 6

Distribución de la muestra según considera necesario el análisis morfológico, sintáctico y semántico del texto literario. Año 2018.

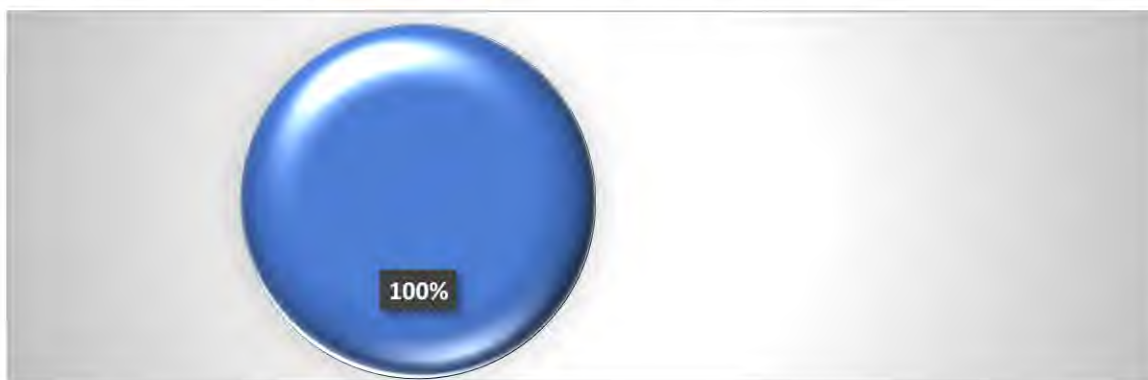
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	10	100%
No	-	-
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Español del cuarto nivel. Año 2018.

La figura 6 muestra que el 100% respondió que sí es necesario. Es claro que en una carrera de la Licenciatura de Español es fundamental que los estudiantes en este nivel realizan ejercicios con estos tres niveles de Gramática y utilizan una novela que les ayudaría a mejorar sus tareas gramaticales. Esto evidencia que se fortalecen los objetivos morfológicos, sintácticos y semánticos.

Figura 6

Porcentaje de la muestra según si considera necesario el análisis morfológico, sintáctico y semántico del texto literario.



Datos de la tabla 6

Tabla 7

Estrategias de lectura que utiliza en el aula el docente para la comprensión.

Año 2018.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preguntas exploratorias	4	40%
Predicciones	3	30%
Inferencias	3	30%
Total	10	100%

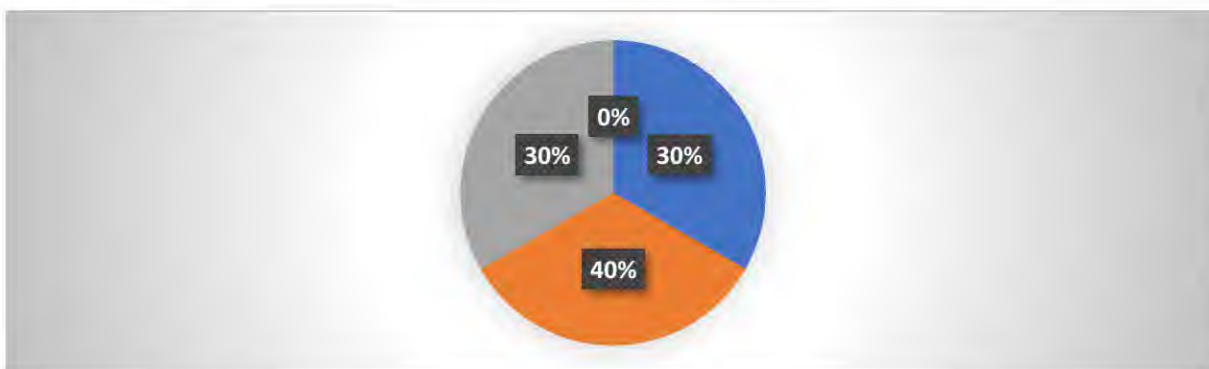
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Español del cuarto nivel.

Año 2018.

La figura 7 demuestra que el docente utiliza prácticamente las estrategias de lectura 40% utiliza las preguntas exploratorias; 30% las predicciones y el 30% las inferencias porque en realidad estas estrategias se utilizan al comenzar la lectura, surgen poco a poco cada una de ellas que le sirve en el análisis del texto.

Figura 7

Porcentaje de estrategias de lectura que utiliza el docente en el aula para la comprensión. Año 2018.



Datos de la tabla 7

Tabla 8

¿Debe renovar el docente las estrategias didácticas?

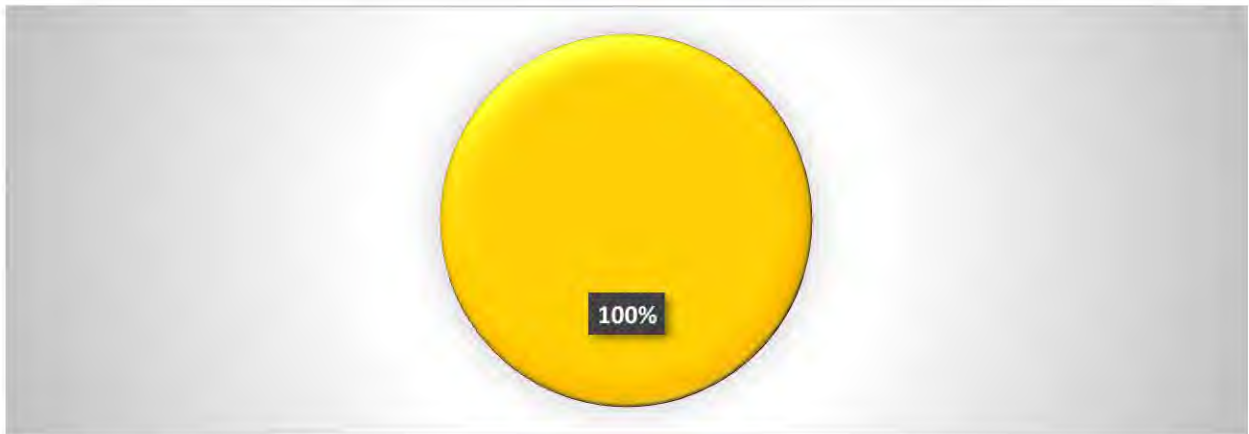
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	10	100%
No	-	-

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Español del cuarto nivel. Año 2018.

Según la figura 8 se expresa que el 100% de los estudiantes señaló que el docente debe renovar sus estrategias didácticas porque las estrategias de lectura son variadas y le sería fácil al estudiante lograr el análisis del texto literario. Estas estrategias poco a poco convierten al docente en estratégico.

Figura 8

Porcentaje de la muestra que considera que el docente debe renovar las estrategias didácticas.



Datos de la tabla 8

Tabla 9

Distribución de la muestra según se establece diferencia entre el narrador omnisciente y el narrador testigo.

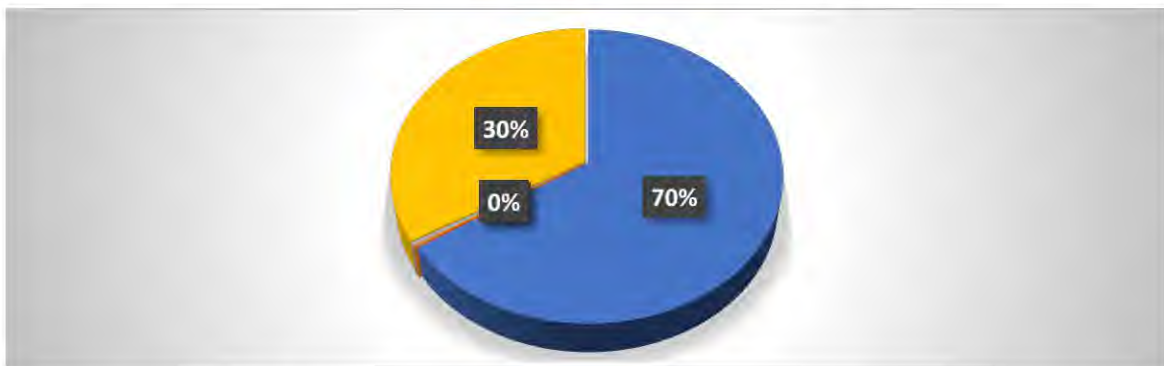
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Español del cuarto nivel. Año 2018.

En la figura 9 se observa que el 70% respondió que no establece diferencia entre el narrador omnisciente y el narrador testigo; significa que hay que hacer más prácticas en el aula para establecer sus diferencias, leer más obras para distinguir las características del narrador omnisciente, saber que este es el que conoce todo acerca de sus personajes; mientras que el narrador testigo se trata del que se limita a observar las escenas minimizándolas; mientras un 30% dijo que sí establece diferencias.

Figura 9

Porcentaje de la muestra que establece diferencia entre el narrador omnisciente y el narrador testigo.



Datos de la tabla 9

Tabla 10

Recursos didácticos utilizados por el docente son adecuados para el análisis del texto literario.

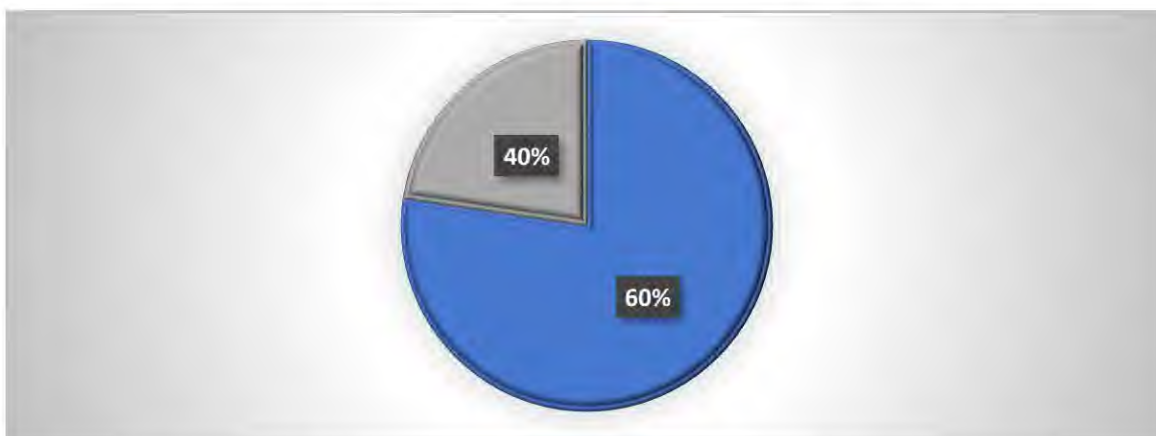
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	4	40%
No	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Español del cuarto nivel. Año 2018.

La figura 10 se observa que el 40% de los estudiantes dijo que sí; son adecuados mientras, que el 60% respondió que no son adecuados es necesario buscar los mecanismos para que los recursos didácticos motiven a los estudiantes y puedan comprender fácilmente las explicaciones que se hagan de la temática.

Figura 10

Porcentaje de la muestra donde los recursos didácticos utilizados por el docente son adecuados para el análisis del texto literario.



Datos de la tabla 10

ENCUESTA A LOS PROFESORES

4.2. Presentación del análisis de los resultados de los profesores.

Tabla 1

Distribución de la muestra según el título que ostenta el profesor. Año 2018.

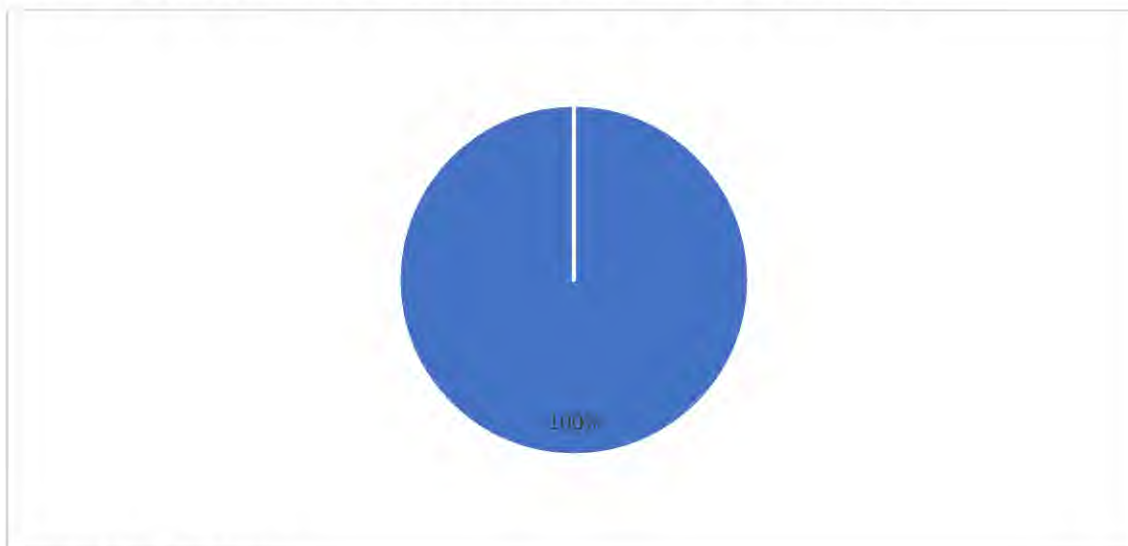
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Licenciaturas	-	-
Postgrado en Docencia Superior	-	-
Maestría en la Especialidad	-	-
Todas las anteriores	8	100%
Total	-	-

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la Escuela de Español. Año.2018.

La figura 1 señala que todos los docentes que laboran en la Escuela de Español tienen todos los títulos que se presentaron en el criterio. Esto nos indica que el profesor de Español sí, está actualizado y continuará en esa modalidad.

Figura 1

Porcentaje de la muestra según el título que ostenta el profesor.



Datos de la tabla 1

Tabla 2

Distribución de la muestra según si ha dictado seminario en la Escuela de Español. Año 2018.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	1	12%
No	7	87.5%
Total	8	100%

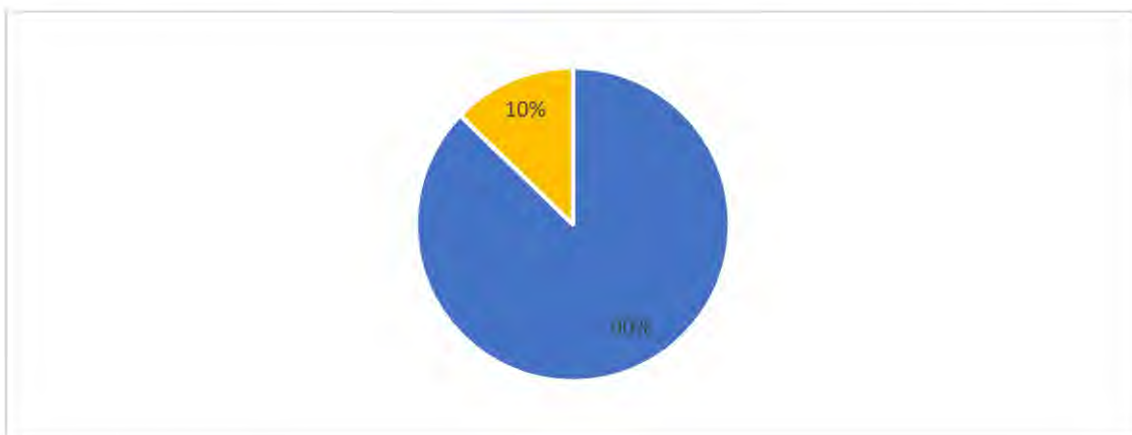
Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la Escuela de Español.

Año.2018.

La figura 2 permite conocer que el 90% de los docentes, dijo no haber dado el seminario, porque este está programado para desarrollarlo en el verano; y no labora en ese tiempo y como se desarrolla en el séptimo nivel se seleccionan a uno permanente.

Figura 2

Porcentaje de la muestra si ha dictado seminario en la Escuela de Español.



Datos de la tabla 2

Tabla 3

Opinión de los encuestados acerca del diálogo para escoger la novela que dará en el seminario. Año 2018.

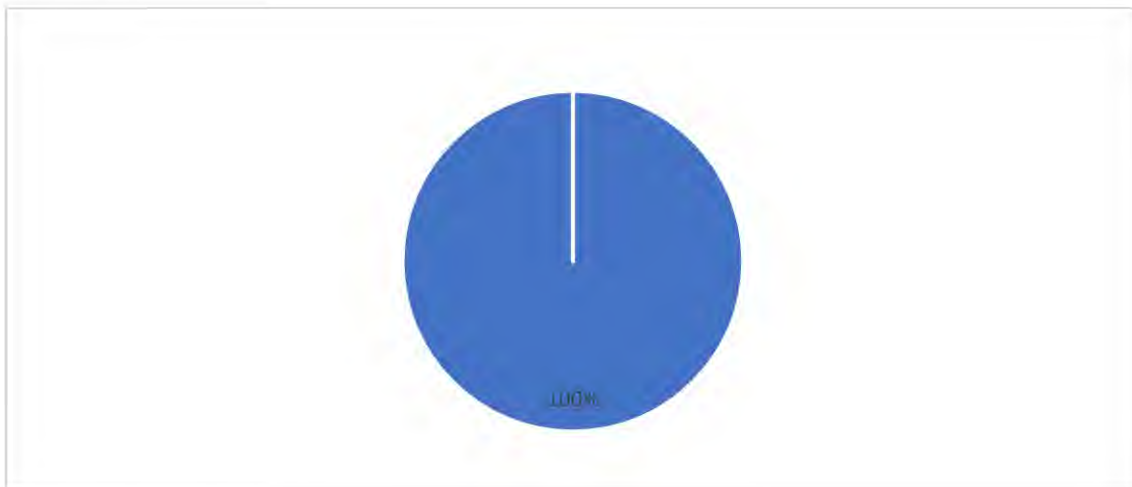
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	100%
No	-	-
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la Escuela de Español. Año.2018.

La figura 3 demuestra que sí hubo diálogo entre el docente y alumno, para realizar el desarrollo de la novela en el seminario; esto representó el 100%, esta respuesta significó que sí existe la comunicación entre profesor y alumno para que exista armonía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Figura 3

Porcentaje de la muestra según el diálogo sobre la novela que se dará en el seminario.



Datos de la tabla 3

Tabla 4

¿Considera usted que las actividades del programa del seminario están actualizadas? Año. 2018.

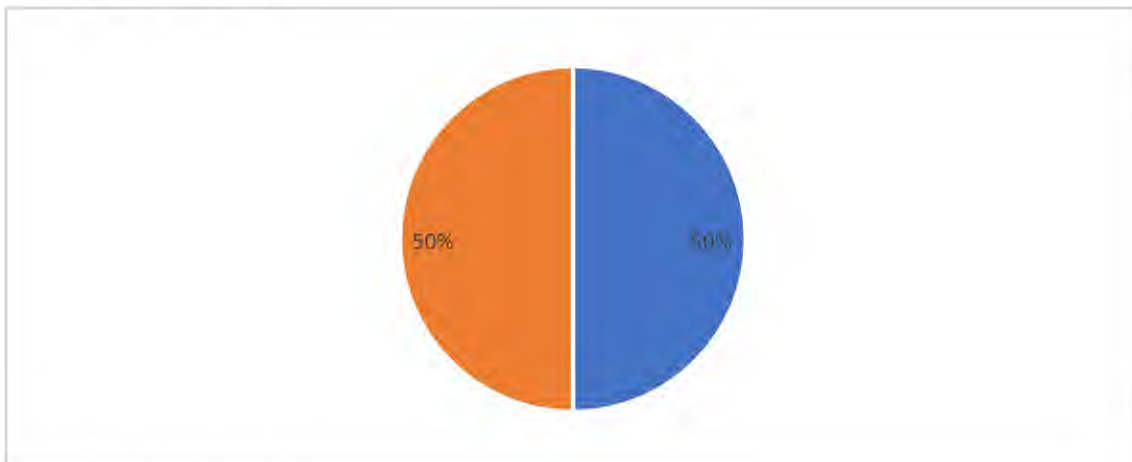
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	4	50%
No	4	50%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la Escuela de Español. Año.2018.

La figura 4 refleja dividida la respuesta donde un 50% dijo que sí la tiene; mientras el otro 50% dijo no tenerla. Al observar la división de los porcentajes se sugiere que los profesores hagan: talleres, trabajos en pequeños grupos, mapas conceptuales por el bien de los alumnos.

Figura 4

Porcentaje de la muestra que considera que las actividades del seminario están actualizadas.



Datos de la tabla 4

Tabla 5

¿Consideras dominio del análisis literario a través de los niveles morfológico, sintáctico y semántico? Año. 2018.

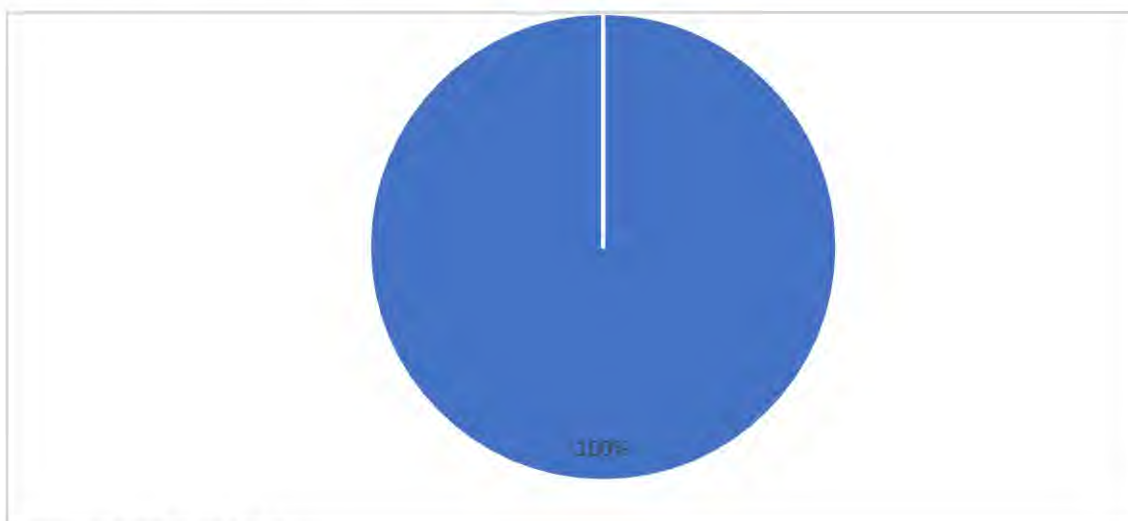
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	100%
No	-	-
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la Escuela de Español. Año.2018.

En la figura 5 los profesores señalan que sí tienen el dominio del análisis morfológico, sintáctico y semántico del texto literario; este representa el 100% y beneficioso para el estudiante.

Figura 5

Porcentaje de los encuestados acerca del dominio del análisis literario: morfológico, sintáctico y semántico del texto literario.



Datos de la tabla 5

Tabla 6

¿Consideras necesario el análisis morfológico, sintáctico y semántico en la novela?

Año 2018.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	100%
No	-	-
Total	8	100%

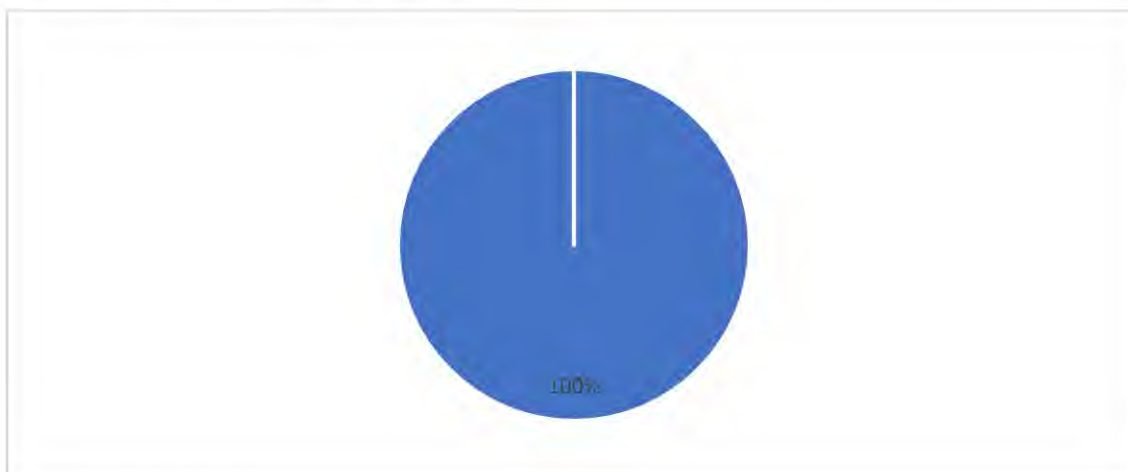
Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la Escuela de Español.

Año.2018.

En la figura 6 demuestra que el, 100% de los encuestados dijo que sí; se observa que el docente reconoce que es una buena forma para conocer el estilo, la forma, el contenido del autor; además se observa otras partes como la coherencia y la cohesión de la obra leída.

Figura 6

Porcentaje de la muestra que se considera necesario el análisis morfológico, sintáctico y semántico en la novela.



Datos de la tabla 6

Tabla 7

Considera usted que el autor utiliza un lenguaje connotativo en la obra. Año2018.

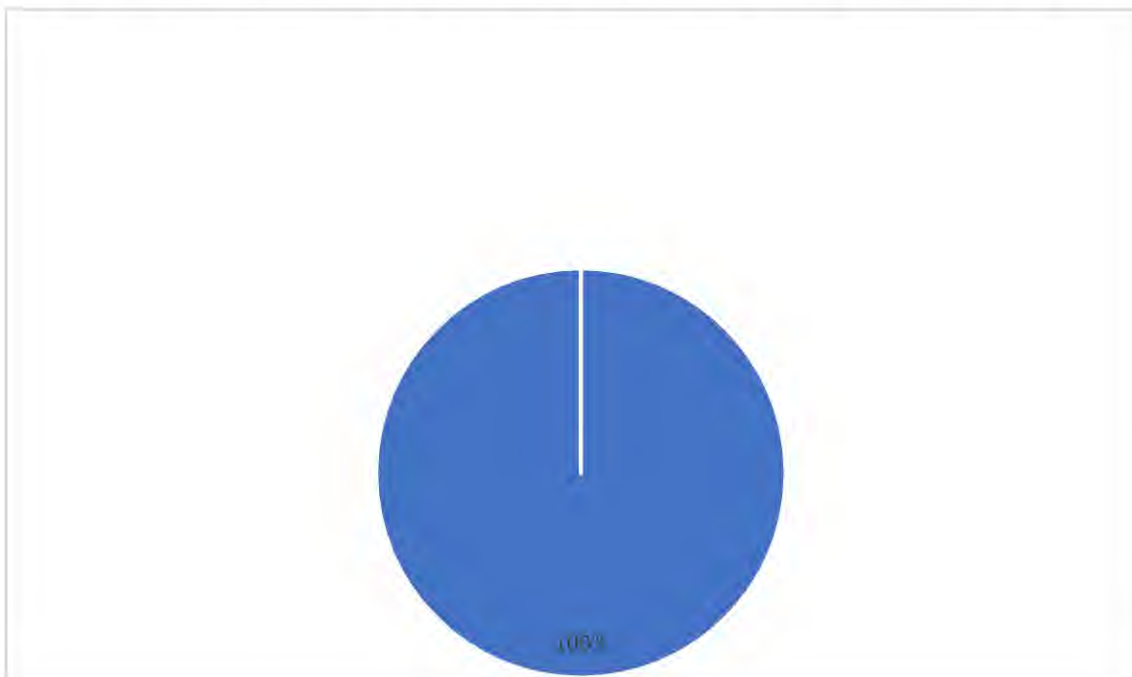
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	100%
No	-	-
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la Escuela de Español. Año.2018.

La figura 7 se observa que el 100% de los profesores dijo que sí usa un lenguaje connotativo que tiene una o varias intenciones. Es un lenguaje poético y metafórico.

Figura 7

Porcentaje que considera que el autor sí usa un lenguaje connotativo en su obra.



Datos de la tabla 7

Tabla 8

Consideras que en la obra literaria estará reflejada la personalidad del autor. Año 2018.

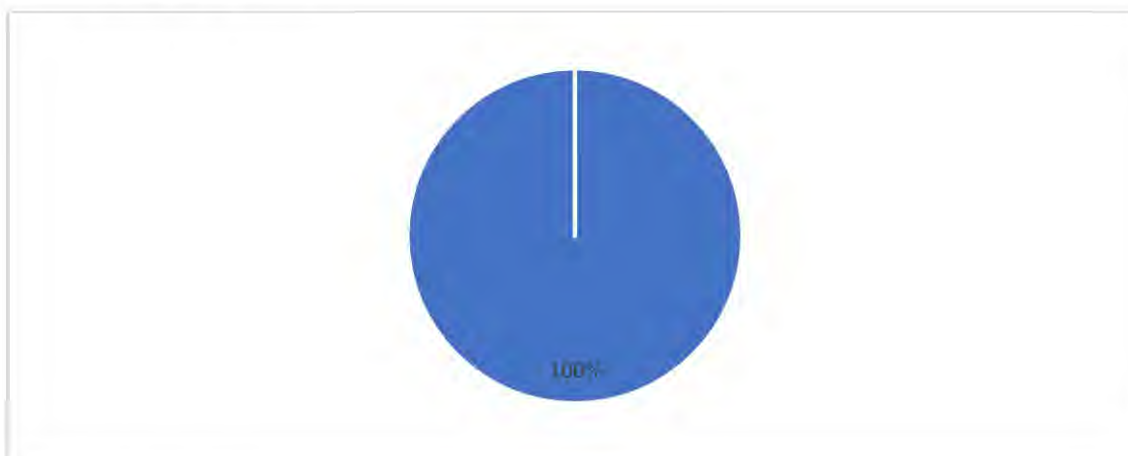
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	100%
No	-	-
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la Escuela de Español. Año.2018.

En la figura 8 se refleja que el 100% de los profesores respondió que sí está reflejada la personalidad del autor; porque en la personalidad entran todos los factores que pueden concurrir en las diferentes actuaciones del autor: actitudes, el temperamento, sociabilidad y otras.

Figura 8

Porcentaje de la muestra según si considera que la obra literaria esta, reflejada la personalidad del autor.



Datos de la tabla 8

Tabla 9

¿Consideras útil aclarar las dudas con los colegas? Año. 2018.

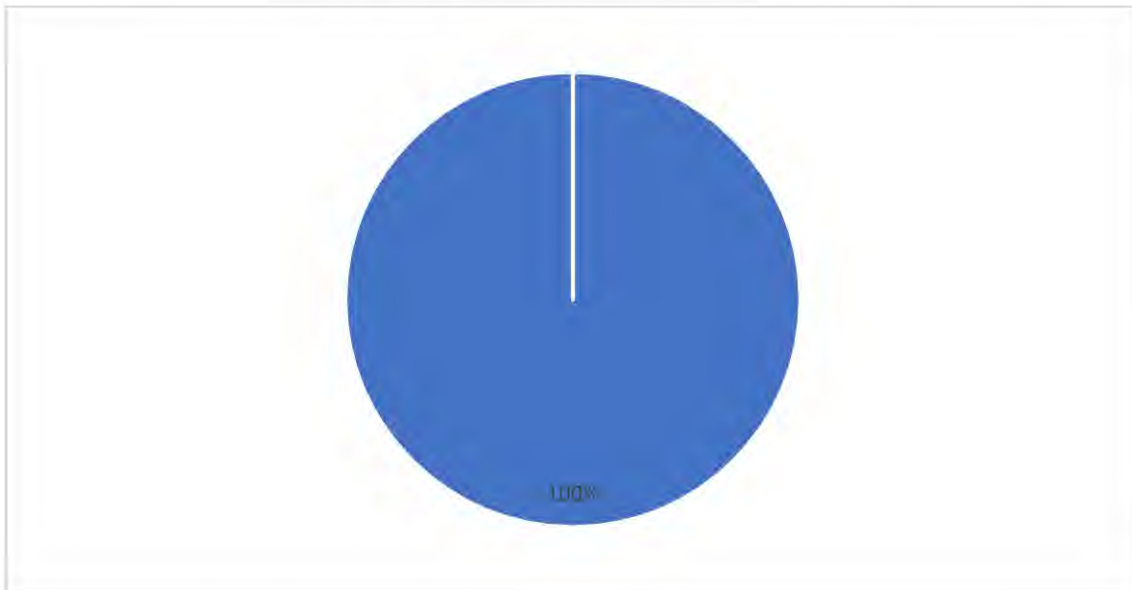
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	100%
No	-	-
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la Escuela de Español. Año.2018.

La figura 9 demuestra que los docentes sí aclaran las dudas de cualquier tema de las clases ya que es necesario, tener esta particularidad, pues demuestra que se trabaja en equipo para el bienestar de los estudiantes.

FIGURA 9

Porcentaje de la muestra que se considera útil para aclarar dudas con sus colegas.



Datos de la tabla 9

Tabla 10

Distribución de la muestra según los textos utilizados durante el desarrollo de la clase.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Textos	8	100%
Internet	-	-
Revistas científicas	-	-
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los profesores de la Escuela de Español. Año.2018.

La figura 10 muestra que el 100% dijo que sí utiliza textos durante el desarrollo de la clase porque favorece el enriquecimiento del vocabulario es más completo.

FIGURA 10

Porcentaje de la muestra de qué fuentes utiliza en el aula.



Datos de la tabla 10

CAPÍTULO 5

**GUÍA DIDÁCTICA DE ANÁLISIS LITERARIO DE UNA FÁBULA PARA LA
COMPRENSIÓN LECTORA DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO, SINTÁCTICO Y
SEMÁNTICO.**

5.1. Antecedentes

Esta propuesta Guía didáctica de análisis literario de una fábula para la comprensión lectora del análisis morfológico, sintáctico y semántico tiene su razón de ser ya que es un texto narrativo, comprensible fácil su lectura por su aprendizaje; el estudiante siempre está dispuesto valorarlo. A largo de su historia, la fábula ha tenido su aceptación en tres momentos importantes a través de la historia: Época clásica Siglo VI a.C. asume un papel muy importante con Esopo que se caracterizó sabio; Época neoclásica S. XVIII mirada hacia los modelos grecolatinos con Jean Fontaine, España, Félix María Samaniego y Tomás Iriarte; Época contemporánea es nuestra época segunda mitad del S. XX y lo que va del presente. La fábula, tiene su mejor representante en el guatemalteco Augusto Monterroso autor de obras como la oveja negra y otras fábulas.

La fábula ha proyectado valores universales, además las moralejas finales de las fábulas constituyen sentencias sobre la práctica de la escritura, esta da la claridad del lenguaje.

“Las partes esenciales de la fábula son dos; la verdad que le sirve de fundamento y la ficción que es como el disfraz de la verdad (Le Bossu).

5.2. Justificación

Esta propuesta tiene el propósito de apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje como una herramienta más que necesita el docente para ampliar su temática y ofrecerle al estudiante la particularidad de afianzar a través de la fábula el análisis morfológico, sintáctico y semántico donde pueda aprender los diferentes niveles estudiados; ya que esta es un texto narrativo breve que se caracteriza principalmente

por su intención didáctica, es decir, tiene como finalidad dejar una enseñanza o principio moral.

Por lo general está escrita en verso, pero también las hay en prosa; sus personajes son personas o animales que adoptan características y acciones humanas para criticar a la sociedad y sus costumbres, siempre tienen una conclusión moralizante o moraleja y en las escuelas se obtienen grandes enseñanzas y el valor pedagógico de la fábula, presenta varios aspectos como la universalidad; pues llega a todos por igual: niños, jóvenes y adultos que servirá como aprendizaje.

5.3. Objetivos

Indican lo que se quiere lograr en esta guía didáctica.

- **Objetivo general**

Analizar una fábula literaria morfológica, sintáctica y semánticamente.

- **Objetivo específico**

- Mejorará las condiciones de aprendizaje de los alumnos y así el análisis.
- Determinar la actitud de los estudiantes hacia la asignatura de Español con respecto al análisis.

5.4. Estrategia de solución

Se observó que las fábulas tienen un gran poder de aprendizaje al trabajar el docente con ellas; además han permanecido firme en sus planteamientos básicos.

Y no han dejado de ser ejemplo, ni dejado su valor didáctico.

Guía didáctica para el análisis de una fábula El búho y el hombre del autor Félix Samaniego.

Objetivo general: Realizar el análisis literario y morfosintáctico de la fábula El búho y el hombre del autor Félix Samaniego.

Objetivos específicos	Contenido	Actividades a realizar por los estudiantes
1. Investigar la biografía y trayectoria del autor.	1. Período literario al que pertenece. <ul style="list-style-type: none"> • Sus obras y aportaciones a letras hispanas. • Datos generales del autor. 	1. Resumir la biografía del autor con los datos más importantes sustentadas en el contenido.
2. Definir el concepto de fábula.	2. La fábula <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Intención didáctica • Personajes que lo representa • ¿Qué es la moraleja que acompaña a cada fábula? 	2. Investiga la definición del término fábula y todo lo que se solicita en el contenido dos. 3. Resume y utilice sus propias palabras cuidando la ortografía.
3. Investiga las palabras desconocidas en el diccionario.	3. Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> • Investiga las palabras en negrita. • Las subrayadas serán objetos de redacción. 	4. Apóyate en las TIC. 5. Investiga el vocabulario señalado en negrita y redacta una oración con cada una de las palabras en negrita y subrayadas.
4. Reconozca los verbos conjugados, los complementos circunstanciales que encuentre.	4. Análisis morfosintáctico <ul style="list-style-type: none"> • El enunciado • La oración • Los verbos conjugados 	6. Si son verbos conjugados 7. Realiza el análisis morfosintáctico de la fábula.

	<ul style="list-style-type: none"> • Relación del título con el contenido. 	reconociendo los complementos circunstanciales.
5. Reconoce la clase de narrador que dirige la fábula.	6. Mensaje captado mediante el complemento de los personajes,	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la morfología empleada por el narrador. • Sus oraciones • Clases de narrador
6. Realiza el análisis literario mediante la intervención del autor de la fábula.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la moraleja • Explica porque la fama del astuto zorro es entrelazada al ser humano. • Razón por la que las fábulas son representadas por animales. 	<p>8. Realiza el análisis literario reconociendo todo lo solicitado en el contenido cinco.</p> <p>9. Explique utilizando el texto narrativo.</p> <p>10. Ilustre para una mayor representación de lo captado en la lectura.</p>

Fuente: Elaborada por la autora.

ver anexo N°6

La guía didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo.

Para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

¿Qué es una guía?

La guía didáctica es el instrumento básico que orienta al estudiante como realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura.

Debe indicar de manera precisa, que tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuánto lo había aprendido.

¿Qué es una guía didáctica para el docente?

Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través de cuál se orienta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente de forma planificada y organizada, brinda información técnica.

La guía didáctica elaborada por el profesor de la asignatura, motiva, orienta y promueve la interacción y conduce al estudiante, a través de diversos recursos y estrategias hacia el aprendizaje autónomo.

La guía de aprendizaje es un recurso didáctico dirigido a los estudiantes, consolidado como un documento de carácter instructivo y orientador, en el que se estructura y describe la secuencia didáctica de actividades que permitirán a los estudiantes alcanzar los resultados de aprendizaje esperados (RAE).

Importancia que tiene para el docente

Tiene como finalidad aprovechar las experiencias, las prácticas, los conocimientos y las motivaciones del maestro, para establecer diálogos de saberes y para elaborar

a través de medios tecnológicos construcciones curriculares colectivas y contextualizadas.

La investigación se justificará para orientar al estudiante el desarrollo del análisis morfológico, sintáctico y semántico de la fábula y los estudiantes se actualicen un análisis literario, ya que, al finalizar la carrera, puedan hacer un análisis de textos literarios y no literarios.

En su desempeño como estudiantes tienen que demostrar competencias, habilidades, estrategias que los eleven cada día en sus tareas diarias; además, tendrían que agregar en su vocabulario nuevo léxico producto de sus análisis de texto. Uno de los aciertos de esta investigación también es el desarrollo de seminario en el aula se revisen diferentes modelos de análisis de texto donde él tenga la oportunidad de ponerlas en prácticas.

Por otro lado, hacer lecturas rápidas para que se extraiga mejor la información; localizar o elaborar la idea principal, tener en cuenta el papel que desempeñan las ideas secundarias en el enunciado, encontrar las palabras claves, tener presente los conectores, su función y eliminar la información redundante. Todo ello es necesario en el análisis de texto literario: revisar como actúa el estudiante en el proceso del aprendizaje del análisis literario en el aula cuando se esté aprendiendo esta clase de análisis.

Es importante para que el alumno comprenda la utilidad de un análisis literario. En este sentido, que su aprendizaje fortalezca las habilidades de hablar, escribir, redactar y pensar bien. El valor social de la literatura con respecto al análisis literario es también

importante. La práctica en el aula ha demostrado que el uso de la lengua por los estudiantes universitarios del séptimo nivel de la Escuela de Español refleja dificultades que no han podido superar en lo referente al análisis de un texto literario no es una tarea fácil: promover en los alumnos habilidades que les permitan comprender e interpretar autónomamente una obra literaria. En base a la problemática planteada se ha estructurado la guía didáctica al análisis literario a través de una fábula. Su estructura se centra en estrategias lectura, para lograr a través de ella el enriquecimiento de las experiencias lingüísticas del estudiante para que sean capaces de analizar y descomponer los elementos que conforman la fábula e integrarlos en un todo.

Sumado a lo anterior, es necesario que los participantes, después de haber leído emitan criterios respecto a lo que se ha comprendido para debatir o afirmar lo que dice el fabulista.

RECOMENDACIONES

- A los estudiantes se les debe dar a conocer por lo menos algunas estrategias de identificación de elementos previos como: distinguir el valor comunicativo del texto, realizar inferencias, hacer mapas conceptuales, esquemas y subrayar para utilizarlas cada vez que realice un análisis de texto literario.
- A los profesores dotar a los estudiantes de las estrategias cognitivas de aprendizaje para que estos aprendan a aprender, entonces serán ellos quienes, estudiarán y aprenderán en forma independiente y personalizada.
- Fomentar el pensamiento crítico al proponer que tengan varias soluciones posibles e invitando a que cada estudiante plantee su respuesta, las compare con otros alumnos del grupo y luego los confronten con los grupos en plenaria.
- El estudiante debe utilizar el método socrático, realizando preguntas seguidas al profesor, compañeros. Ante cada respuesta se cuestiona otra vez buscando que los estudiantes den nuevos argumentos, información y profundidad en sus respuestas demostrando su competencia lingüística
- Solicitar a los estudiantes que evalúen los trabajos de otros compañeros, para que ganen comprensión, interpretación y apreciación de los criterios que involucra un buen trabajo.

- El aprendizaje del lenguaje literario debe realizarse constante en el aula tiene valores que lo diferencian del lenguaje común: valor gramatical, valor emotivo, valor de construcción y también lo morfológico, lo sintáctico y semántico.
- El estudio del texto literario debe hacerse siguiendo ciertos elementos característicos que lo identifican ya que es la creatividad singular de un hombre desde la perspectiva de una realidad personal donde se une lo individual y lo social (obra).
- Debe tenerse en cuenta en la lectura literaria el valor morfológico, sintáctico, semántico y lexicológico para afianzar conocimientos de otras asignaturas del currículum se logrará en el estudiante un aprendizaje autónomo porque le permite habilidad en el pensar y nuevas estrategias de aprendizaje que le dará excelentes resultados.
- La enseñanza activa de la literatura, prepara al estudiante para toda la vida y lo dotará de ciertas habilidades: tanto prácticas como intelectuales y se romperá con el formalismo, la rutina y la despreocupación al leer.
- Debe considerarse el análisis del texto literario en toda su complejidad y riqueza cognitiva supone un espacio curricular programado en los planes de la Escuela de Español con el propósito de valorar la vida y obra de nuestros escritores panameños.

- La Escuela de Español, del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, debe seguir conmemorando La Semana de la Literatura Panameña por ser un acontecimiento donde se enaltecen a la literatura de los distintos géneros y se conoce su productividad.
- La Universidad de Panamá, a través de la Escuela de Español, debe invitar a los escritores ganadores del Premio Ricardo Miró, para que describan sus valiosas experiencias que les sirvió de tan alto galardón exclusivamente en el género narrativo.
- Al profesor como orientador, facilitador y guía en el proceso de enseñanza aprendizaje debe exhortar a los estudiantes que incursionen en la escritura de: artículos, ensayos, poesías que serán sus inicios en la literatura panameña.
- La práctica en el aula ha demostrado que el uso de la lengua por lo estudiantes universitarios del séptimo nivel de la Escuela de Español refleja dificultades que no han podido superar en lo referente al análisis de un texto literario no es una tarea fácil: promover en los alumnos habilidades que les permitan comprender e interpretar autónomamente una obra literaria.
- Los talleres de lectura y análisis de texto, tiene como objetivo desarrollar la competencia literaria de los estudiantes. Para ello, cada nivel de aprendizaje está estructurado en actividades y exposición oral entre otras; así se potencia la capacidad crítica mediante la lectura y escritura y se fomenten las interrelaciones personales con el trabajo creativo, respetuoso y eficaz.

CONCLUSIONES

- Cuando el estudiante obtiene información del texto literario va aportando sus conocimientos y experiencias previamente adquiridas y de esta interacción surge la comprensión del texto que no es simple, sino un enriquecimiento del léxico que ya posee o de uno nuevo.
- Toda lectura, por naturaleza debe ser comprensiva y por lo tanto le permite captar rápidamente el significado del texto y también interpretar.
- La comprensión del análisis literario, es una estrategia de aprendizaje esencial y de gran valor, para mejorar los estudios en las distintas asignaturas que se realizan en forma autónoma, facilita la reacción emocional y sensibilidad del alumno.
- El lenguaje literario del autor es sencillo y fácil de comprender, por lo que ha sido aceptado por el grupo de séptimo semestre, que fortalece en estos quehaceres analíticos en el nivel superior de la Escuela de Español.
- La comunicación verbal del docente con los estudiantes y entre estos es muy importante, pues permite trascender el plano de la relación práctica inmediata en el aula. Se observa al responder que sí donde hubo un 100% de aceptación.
- El presente trabajo se constituye como una guía para mejorar y facilitar el aprendizaje para que el estudiante tenga éxito en la lectura lo orienta a analizar temas complejos y tomar decisiones con certeza para llegar a conclusiones

razonables y en el análisis literario involucra otras asignaturas que se estudian en el programa de Español.

- La investigación ofrece tanto a los estudiantes como a los docentes, una visión de conjunto lo que es necesario y fundamental para fortalecer el análisis de texto literario, mediante una metodología constructivista, que utilizará estrategias innovadoras que faciliten el aprendizaje y que se enfatice en la comprensión e interpretación de textos escogidos entre docente y educando.
- La relación docente – alumno es satisfactoria se evidenció con el 100 % de los estudiantes cuando expresaron que sí es buena la relación, ya que en un análisis literario el aprendizaje es conjunto porque ambos aportan nuevas ideas.
- Que es necesario que el estudiante tome conciencia que la comprensión lectora e interpretación de una lectura, no es una actividad que pueda hacerse mecánicamente, ya que las nuevas tendencias sobre el aprendizaje de la lectura es fruto de la reflexión y de inferencias de la práctica en el aula.
- Consideramos que las obras literarias de Ricardo Puello, tienen un gran significado y valor permanente en nuestra literatura juvenil; ya que en sus páginas brinda muchas vivencias compartidas por nuestros jóvenes en los barrios y ciudades del país y pretende ser un llamado de atención a quienes le corresponda guiar, orientar y apoyar a la juventud.
- La temática planteada por Ricardo Puello, en su texto literario **Dinero fácil en un camino difícil** es diversa pues en ella se denuncia los problemas que enfrentan

los jóvenes como: formar pandillas, marcar paredes, robar en tiendas y demás, hay que evitar esas acciones en nuestros jóvenes.

- El análisis literario, propicia el estudio lingüístico de la obra literaria, no obstante, hay que tomarlo siempre en cuenta porque es el componente básico en la enseñanza de la literatura y también de la gramática.
- La descomposición del del texto literario permite valorar: argumento, a la literatura como un fenómeno artístico, particular que lo distingue de otros textos; además el análisis del texto literario, conlleva el aprendizaje cultural con la aplicación de conocimiento de disciplinas como la historia y otras.
- La novela es una clase especial de discurso, ella nos da la posibilidad de crear mensajes a partir de una información polisémica, multi - semiótica, es creación del autor y a la vez de la cultura por la capacidad que genera en el lector relación con otros textos.
- La encuesta abordó continuar con la lectura comprensiva, por el estudiante ya que la lectura de una obra literaria morfológico, sintáctico y semánticamente, permite apreciar la labor del alumno y como la lectura los ayuda a ser más culto en cuanto a la reflexión e inferencias que se aprenden.
- Las ferias del libro que se realizan en nuestro país, nos evidencian el poder de la promoción de la lectura, la importancia concedida al libro tiene repercusión social, porque su valor es incalculable en la formación crucial del pueblo.

- No podemos en Panamá hablar de crisis de lectura de todo tipo, periódicos, publicidad, formularios, instrucciones, medios de comunicación porque cada vez son más absorbentes y diversos.
- La lectura y el debate de la obra literaria en el aula, se puede apreciar que la función del alumno es volver al texto cuantas veces sea necesario, de un modo particular e incorporarlo a su ser de creador.
- Volver a la lectura explicada es necesario en la enseñanza; ya que no ha tenido siempre la importancia que debería habersele concedido, el paso a la comprensión es muy delicado y también esencial porque en la lectura explicada se analiza un pensamiento que se ha expresado para comprenderlo, para disfrutarlo y valorar su contenido.
- Esperamos que este análisis dé respuesta satisfactoria en el orden bibliográfico, rompa esquemas y se dé interés y utilidad para los profesores en formación y en ejercicio, para la carrera de Español y para otros estudiantes universitarios en el área de Humanidades, tanto en pregrado como postgrado y maestría.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actis, B. (2005). *Qué cómo y para qué leer*. (3ªed.). Argentina: Homo Sapiens.
- American Psychological association. (2020). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. (4ta ed.). México: Manual moderno.
- Aristigabal, A. (2013). *Cómo leer mejor*. (7ªed.). Colombia.
- Argudia, Y. (2000). *Aprender a pensar leyendo bien*. Colombia: Plaza.
- Braun, R. (2015). *De la mente al texto*. (2ª). Perú: Fondo Editorial.
- Berlo, K. (1996). *Teoría de la comunicación*.
- Boggino, N. (2005). *Constructivismo en el aula*. Argentina: Homo Sapiens.
- Clavel, E., Durantez, G. Fernández H., Domagosa, D. (1984). *Iniciación al Análisis de textos*. (3ªed.) España: Teide.
- Campos Arenas, A. (2007). *Pensamiento Crítico*. Bogotá: Magisterio.
- Cooper D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor.
- Diez – Borquez, J. M. (1983). *Comentario de textos literarios*. (9ªed.). España: Playor.
- Domínguez, A. (2010). *La construcción de objetos – lenguaje*. Estrategias de creatividad para la clase de Español. México Alfaomega.
- Fournier, C. (2002). *Análisis literario*. (2da, ed.). México: Thompson Goodman,
- Hernández – Sampiere, R. Mendez, Ch. P. (2018). *Metodología de la Investigación*.

- Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas. México: Mcgraw Hiel Educación.
- Juárez, Y. G., Galindo, A. B. Gabino E. (1998). *Comprensión y producción de Textos*. México: Cedere.
- Larousse (2006). *Diccionario de sinónimos y antónimos e ideas afines*. (32ªed.). México: Nacionales S. A.
- Martínez, et al (207). *Literatura 1 y 2*. Un enfoque Manalech, R. (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. Cuba: Pueblo y Educación.
- Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. (2da, ed.). México: Pearson.
- Oseguera, E. (1992). *Literatura / cuento y novela*. (2da,ed.). México: Publicaciones Cultural.
- Olave, G., Rojas – García, I. Cisnero - Estupiñan, M. (2014). *Cómo escribir la Investigación académica*. Colombia: Ediciones U.
- Ortiz, A. (2009). *Aprendizaje y comportamiento*. Basado en el comportamiento del cerebro humano. Colombia: Litoral.
- Pimienta, J. H. (2012) *Estrategias de enseñanza – aprendizaje*. México: Pearson.
- Puello, R. (2014). *Dinero fácil en un camino difícil*. Panamá: Puello Brooks.
- Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española* (2021). España: Planeta.
- (2010). *Nuevagramática de la lengua española*(manual). (4ta, ed.). España: Planeta.

Sánchez, M. (2007). *Literatura I y II*. (2da, ed.). México: Pearson.

Sales, L. M. (2004). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. (2da, ed.), Cuba:
Pueblo y Educación.

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. (21ªed.). España: Grav.

Sánchez, A. (2005). *Redacción*. (2ªed.). Madrid: Thompson.

Solano, J. (2002). *Elementos básicos para el estudio, la lectura y la Investigación*.
Costa Rica: Obando.

GLOSARIO

Ambiente: Espacio y tiempo juntos determinan el ambiente, componente necesario de la obra literaria y además, es el conjunto de circunstancias y relaciones que a manera de atmósfera envuelven la acción de los personajes.

Análisis literario: Consiste en descomponer los elementos que conforman la obra e integrarlos en un texto a partir de las experiencias y del bagaje intelectual de la persona que realiza el análisis (Fournier,2002p.20).

Aprender – aprender: Implica la capacidad a controlar el proceso de aprendizaje y darse cuenta de lo que uno está haciendo a ser capaz de someter los propios procesos mentales a un examen consciente y poderlos controlar más eficazmente (Nisbet-1992).

Aprendizaje: Es el proceso mediante el cual la experiencia y la práctica dan lugar a un cambio relativamente permanente en la conducta o en el potencial de conducta (Longoria).

Aprendizaje significativo: Es aquel que tiene significado e interés para el estudiante lo puede comprender ya que al relacionar sus conocimientos previos los puede integrar a sus estructuras cognitiva.

Competencia lingüística: Lo que un hablante ideal sabe tácitamente acerca de su estructura de las oraciones de su lengua, que le distingue de aquella que no pueden hablar su lengua.

Competencia morfosintáctica: Desde el punto de vista morfológico es preciso conocer y saber utilizar las diversas categorías que el hablante tiene a su disposición.

Componente sintáctico: Genera cadenas de elementos mínimos con función sintáctica. Especifica las categorías, funciones e interrelaciones estructurales de la forma.

Comprensión lectora: Está dirigida simultáneamente por los datos del texto y por los preexistentes del lector en la convergencia de lo que el texto dice y lo que el lector predice (Fillota,2003).

Contexto: El mundo de relaciones sintácticas y gramaticales que rodean a la palabra.

Conectores lingüísticos: Son palabras o frases cortas destinadas a enlazar palabras, oraciones, para otorgarle significado contextual.

Enunciado: Es un acto de habla (acto locutivo) mínimo, normalmente realizado mediante una oración.

Entorno cultural: Los distintos aspectos que conforman el desarrollo civilizado de una sociedad, especialmente lo moral, lo religioso, lo político y demás.

Espacio: (o relación espacial) consiste en los lugares donde se verifica la acción de un personaje.

Estructura literaria: Es un hecho lingüístico que tiene una intención estética, que cuida la forma léxica y gran material de la expresión (Fuentes,1989).

Evocación: Consiste en traer a la memoria lo que hemos leído y codificado cada vez que sea necesario. Es la consecuencia de la retención y comprensión.

Información implícita: Las ideas que no se expresan.

Información explícita: Las ideas que se expresan en el texto.

Interpretación: Es el resultado de la valoración personal de datos, informaciones, intenciones etc. que el texto le ha presentado. En la interpretación culmina la

interacción, al incluir los datos y las valoraciones procedentes de inter texto del lector con las obtenidas del texto.

Leer: implica desarrollar unas habilidades de lujo cognitivo muy complejas.

Lector: Sigue las orientaciones internas y las condiciones de recepción que contiene el texto y activa sus conocimientos (metaliterarios históricos...). Conduce, organiza y regula la interacción requerida por el proceso de lectura y crea sus propios modelos de significados, según sus referencias previas.

Lectura: Es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje, la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector.

Lectura detallada: Es necesario para comprender un texto y extraer las ideas o conceptos fundamentales de la misma. Para efectuarla es necesario conocer su valor comunicativo.

Lenguaje subjetivo: Contiene el modo personal de pensar y de sentir de su autor.

Metacognición: Se refiere a los procesos cognoscitivos que ocurren en la mente del escritor. La percepción, memoria, comprensión son dichos procesos.

Morfosintáctico: Desde un punto de vista morfológico, es preciso conocer y saber utilizar las diversas categorías que el hablante tiene a su disposición, determinantes calificativos, pronombres, nombres, verbos, preposiciones, adverbios, conjunciones e interjecciones, así como reglas combinatorias de los morfemas gramaticales que las componen (Fillola;2003).

Oración: Es el constituyente más pequeño capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido de una proposición lógica, un mandato, una pregunta. Se diferencia de la frase en su competencia descriptiva.

Oración compleja: Es un conjunto formado por una oración más una proposición que funciona como incorporada a la oración.

Paratexto: Es el texto que escribe el autor y hace parte de la obra literaria, pero no del cuerpo de esta.

Percepción: Es la parte del proceso de lectura que se realiza por medio de los sentidos.

ANEXO

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL

ENCUESTA DE OPINIÓN A LOS ESTUDIANTES

Esta encuesta tiene como objetivo recoger información relacionada con el análisis morfológico, semántico y sintáctico del texto literario Dinero fácil en un camino difícil como seminario de una obra de un autor panameño como aprendizaje significativo.

Le agradecemos su valiosa cooperación al dar respuestas a las preguntas formuladas, serán de gran utilidad para la investigación. Gracias por su colaboración

1. Sexo Femenino Masculino Turno

2. Financia sus estudios universitarios a través de:

Becas_____ Préstamos_____ Recursos propios_____

3. Edad de los estudiantes:

18 - 21_____

22 - 24_____

25 - 29_____

30 - 34_____

4. ¿Consideras que el docente promueve estrategias de lecturas para un aprendizaje significativo?
Sí _____ No _____
5. ¿Consideras que el lenguaje del texto literario leído es sencillo y jocoso?
Sí _____ No _____
6. ¿Consideras necesario el análisis morfológico, sintáctico y semántico del texto literario?
Sí _____ No _____
7. Estrategias de lectura que utiliza el docente en el aula:
Preguntas exploratorias _____
Predicciones _____
Inferencias _____
8. ¿El docente debe renovar las estrategias de lectura?
Sí _____ No _____
9. ¿Estableces diferencia entre el narrador omnisciente y el narrador testigo?
Sí _____ No _____
10. ¿Consideras que los recursos didácticos usados por el docente cumplen con el análisis del texto literario?
Sí _____ No _____

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESPAÑOL

ENCUESTA DE OPINIÓN A LOS PROFESORES

Objetivo: Esta encuesta es para conocer actualmente las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas en el proceso de aprendizaje significativo.

Le agradecemos su cooperación, será de gran utilidad para la investigación.

1. ¿Cuál es el título máximo que ostenta?

Profesor de segunda enseñanza ____

Postgrado en docencia superior ____

Maestría en docencia superior ____

Doctorado ____.

2. Ha dictado usted seminario o guía didáctica en la Licenciatura de la Escuela de Español?

Sí ____

No ____

3. Dialogan la novela del seminario con los alumnos para desarrollarla?

Sí ____

No ____

4. ¿Considera usted que las actividades del programa del seminario están actualizadas talleres, mapas conceptuales, debates?

Sí ____

No ____

5. Tiene usted dominio del análisis literario a través de los niveles morfológico, sintáctico y semántico?

Sí _____

No _____

6. ¿Consideras necesario el análisis morfológico, sintáctico y semántico en la novela?

Sí _____

No _____

7. ¿Considera usted que el autor utiliza lenguaje connotativo en la obra?

Sí _____

No _____

8. Considera que en la obra literaria está reflejada la personalidad del autor?

Sí _____

No _____

9. Consulta con sus colegas cuando tiene duda en el tema de la asignatura que dicta?

Sí _____

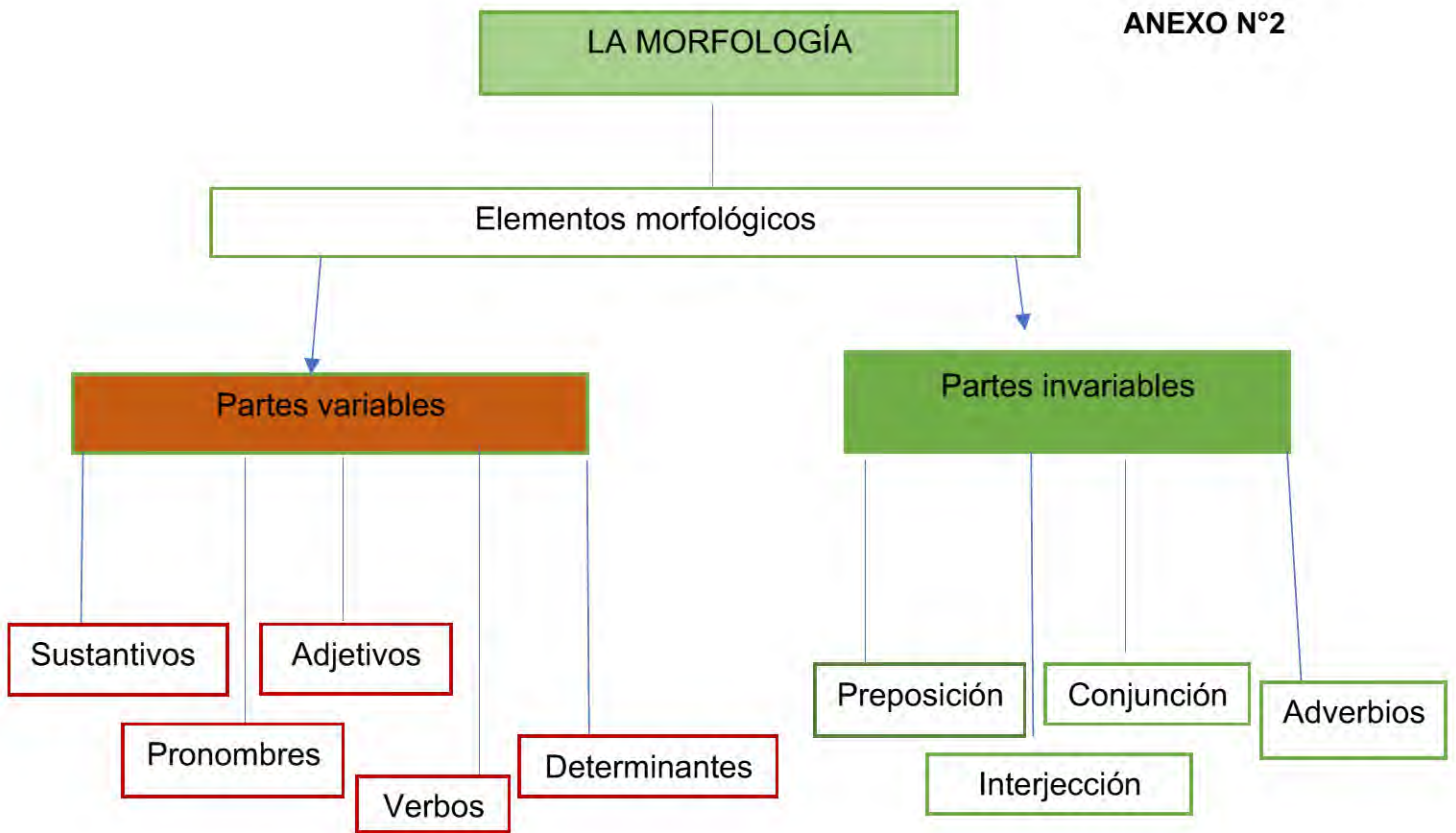
No _____

10. ¿ Cuáles son las fuentes que utiliza para la temática de clase?

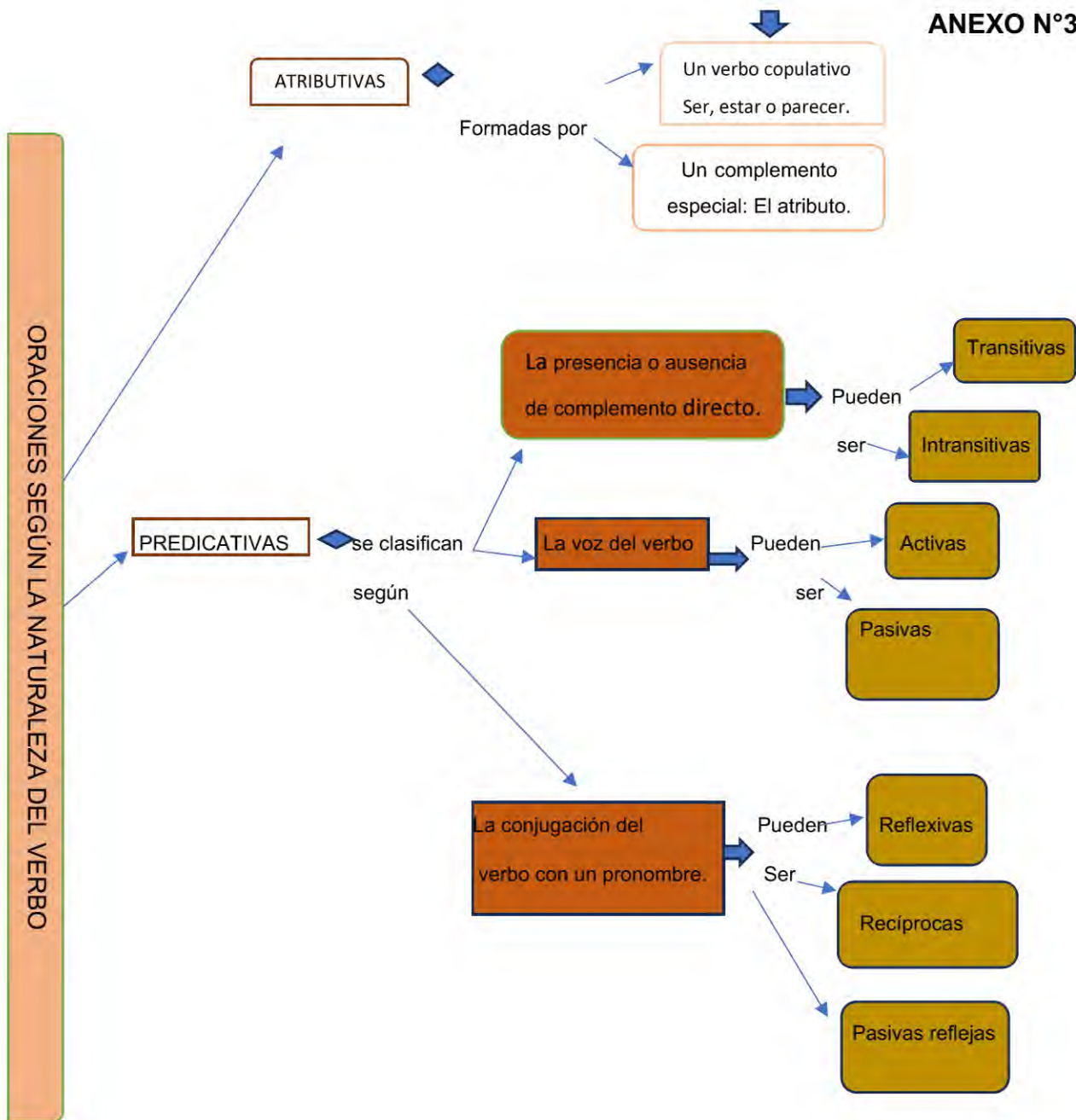
Textos _____

Internet _____

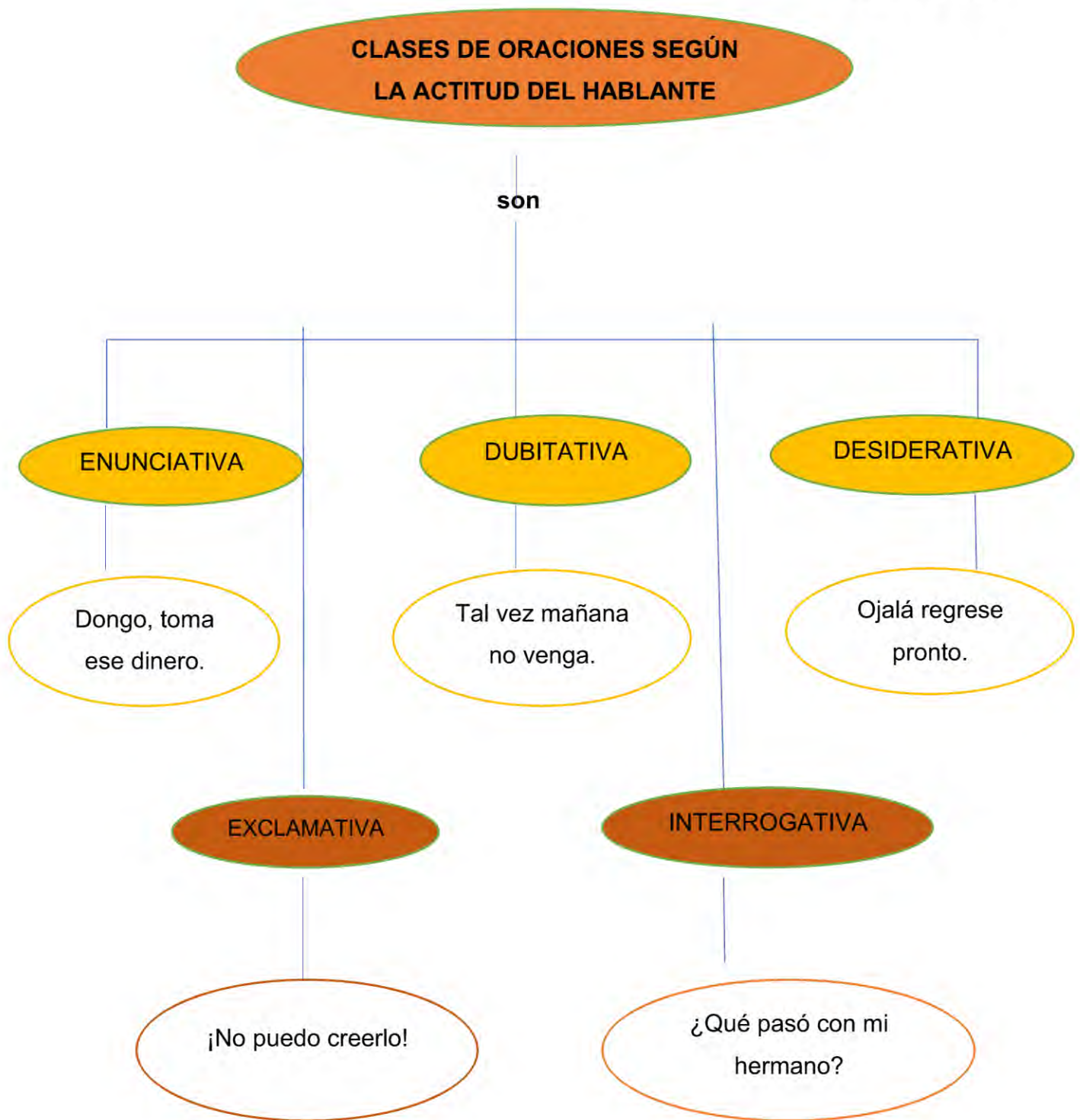
Revistas científicas _____



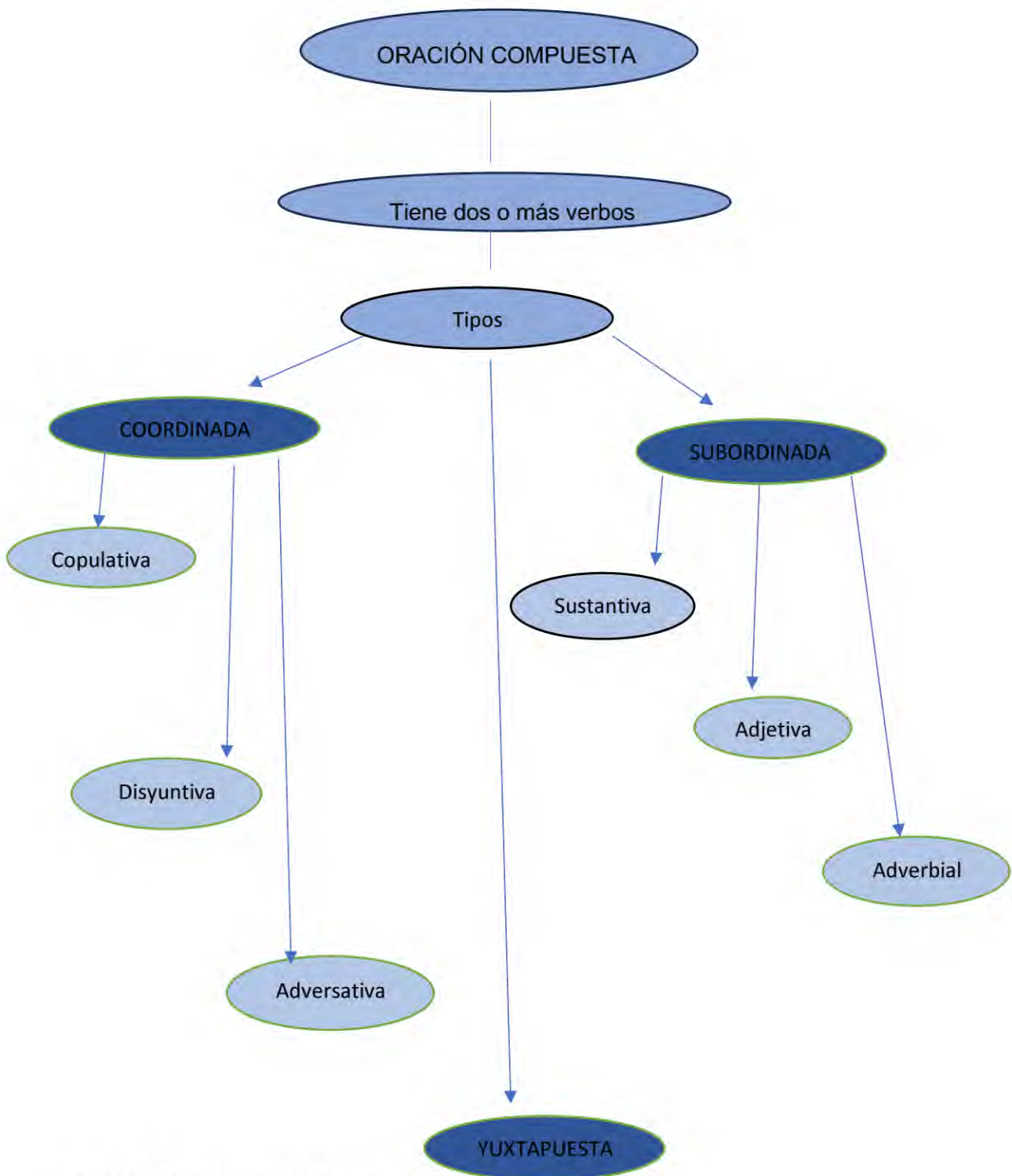
ANEXO N°3



Fuente: Elaborada por la autora.



Fuente: Elaborada por la autora.



Fuente: Elaborada por la autora.

FÁBULA

El Búho y el Hombre

Vivía en un granero retirado
Un reverendo Búho, dedicado
A sus meditaciones,
Sin olvidar la caza de ratones.
Se dejaba ver poco, más con arte:
Al Gran Turco * imitaba en esta parte.
El dueño del granjero
Por azar advirtió que en un madero
El pájaro nocturno
Con gravedad estaba taciturno.
El Hombre le miraba y se reía;
¡Qué carita de pascua!, * le decía;
¿Puede haber más ridículo visaje?
Vaya, que eres un raro personaje.
¿Por qué no has de vivir alegremente
Con la pájara gente,
Seguir desde la aurora
A la turba canora
De jilgueros, calandrias, ruiseñores,
Por valles, fuentes, árboles y flores?
Piensas a lo vulgar, eres un necio,

Dijo el solemne Búho con desprecio;
Mira, mira, ignorante,
A la sabiduría en mi semblante:
Mi aspecto, mi silencio, mi retiro,
Aun yo mismo lo admiro.
Si rara vez me digno, como sabes,
De visitar la luz, todas las aves
Me siguen y rodean: desde luego
Mí mérito conocen, no lo niego.
¡Ah, tonto presumido,
El hombre dijo así; ten entendido
Que las aves, muy lejos de admirarte,
Te siguen y rodean por burlarte.
De ignorante orgulloso te motejan,
Como yo a aquellos hombres que se alejan
Del trato de las gentes,
Y con extravagancias diferentes
Han llegado a doctores en la ciencia
De ser sabios no más que en la apariencia.

De esta suerte de locos

Hay hombres como búhos, y no pocos.