

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE SAN MIGUELITO
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

MÉTODOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECCIÓN Y SU COMPRENSIÓN EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ EN LA ASIGNATURA DE TECNOLOGÍA, CONFECCIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE MOLDES BÁSICOS, 2024.

DOCTORA
NANCY CASTILLO
ASESORA

ESTUDIANTE
JEENIFER CÓRDOBA
CÉDULA 8-701-141

PANAMÁ, 26 DE OCTUBRE DE 2024

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de culminar una nueva etapa que nunca imaginé.

A mis amigos de clases, José Ángel y Kaira; sus palabras motivadoras me animaron a continuar por el camino del éxito. A mi familia por la paciencia y comprensión.

Agradezco a la profesora Nancy Castillo por su asesoramiento, corrección y el trabajo en equipo para el desarrollo de esta investigación.

Jeenifer

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mis once hijos: Smirna, Ismari, Priscila, Judith, Abraham, Isaac, Rosa, Beerelim, Naarai, Shmuel y Lahairoi y a mis cuatro nietos, como ejemplo de superación y perseverancia.

Y a todas aquellas personas que me animaron a continuar con fe.

Jeenifer

Resumen

La educación es un derecho humano fundamental y una herramienta decisiva para el desarrollo de las personas y la sociedad. La enseñanza de la modistería enfocada desde la teoría de corte y confección forma parte del área de textiles y vestuarios de la carrera de Ciencia de la Familia y Desarrollo Comunitario, cabe destacar que la importancia de su aprendizaje y aplicación en el campo laboral es relevante, ya que representa una alternativa para mejorar las condiciones de vida de los individuos que decidan aprender dicho arte.

Es de prioridad adecuar las metodologías utilizadas por los docentes en la enseñanza de corte y confección de moldes de acuerdo a las necesidades del estudiante, aplicando técnicas de fácil comprensión teórica y práctica en el desarrollo de los talleres, dando como resultado un egresado competitivo y preparado para enfrentar los desafíos, implementando estrategias de enseñanza que solucionen las problemáticas actuales de la sociedad ,empoderando a hombres y mujeres que desean desarrollar sus habilidades y adquirir nuevos conocimientos .

Palabras claves: Métodos didácticos, técnicas, corte y confección, trazos de moldes.

Abstract

Education is a fundamental human right and a decisive tool for the development of people and society. The teaching of dressmaking focused on the theory of cutting and sewing is part of the area of Textiles and Clothing of the Family Science and Community Development program. It should be noted that the importance of its learning and application in the work field is relevant since which represents an alternative to improve the living conditions of individuals who decide to learn this art.

It is a priority to adapt the methodologies used by teachers in teaching Cutting and making molds according to the needs of the student, applying techniques that are easy to understand theoretically and practically in the development of the workshops, resulting in a competitive graduate prepared for face challenges, implementing teaching strategies that solve society's current problems, empowering men and women who want to develop their skills and acquire new knowledge.

Keywords: Teaching methods, techniques, cutting and making, mold strokes.

Contenido General

Agradecimiento	2
Dedicatoria	3
Resumen	4
Abstract	5
Índice General	6
Introducción	9
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES	
1.1 Situación Actual del Problema.	12
1.2 Planteamiento del Problema.	13
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos de la Investigación.....	15
1.4.1 Objetivos Generales	15
1.4.2 Objetivos Específicos.....	15
1.5 Delimitación	16
1.5.1 Delimitación Temática	16
1.5.2 Delimitación Geográfica.....	16
1.6 Limitaciones.	17

CAPÍTULO II :MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes.	19
2.2 Conceptualización.	24
2.2.1 Métodos Didácticos de Enseñanza de Trazo de Moldes	24
2.2.2 Métodos de Confección	25
2.2.2.1 Confección a medida.....	25
2.2.2.2 Confección artesanal.....	25
2.2.3 Métodos de corte	26

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño de Investigación.....	28
3.2 Hipótesis.....	28
3.3 Definición Operacional de las Variables.....	29
3.4 Fuentes Primarias y Secundarias.....	29
3.4 Población y Muestra	29
3.6 Instrumentos.....	29
3.7 Procedimiento.....	29
3.8 Diseño Estadístico.....	30

CAPÍTULO IV :RESULTADOS

4.1 Descripción de los Resultados.....	32
4.2 Análisis de los Resultados.....	42

CAPÍTULO V :DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 Conclusiones.....	53
5.2 Recomendaciones.....	54
5.3 Referencias Bibliográficas	55
5.4 Índice de Tablas	58
5.5 Índice de Figuras	59
5.6 Anexo	60
5.7 Apéndice	62

Introducción

El arte de corte y confección de vestuario ha sido considerado desde lo largo de la historia una necesidad humana, manifestando la creatividad de acuerdo a diversas culturas, climas y regiones.

La vestimenta no solo ha servido como protección del cuerpo si no como un medio de expresión personal y regional. Actualmente la moda es versátil y dinámica de acuerdo a diseño y confección.

En este trabajo de investigación se destaca la importancia de la metodología dictada por los profesores de la Escuela de Educación para el Hogar en la asignatura de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos.

En el capítulo I se redacta la situación del problema existente con respecto a la importancia de la Licenciatura en Educación para el Hogar que en su momento se intenta restarle importancia a la cátedra, siendo una de sus áreas de estudio Textiles y Vestuarios , lo que implica tener un conocimiento básico de lo que representa el trazo, corte y confección de una prenda de vestir . Planteando la importancia del dominio de las áreas de estudio de la licenciatura, se considera esencial que la metodología utilizada sea de fácil comprensión teórico práctica con los equipos necesarios para desarrollar las prácticas en los talleres de Confección de vestuario.

En el capítulo II se describen los antecedentes históricos de la Escuela de Educación para el Hogar y su situación actual, complementando con las diferentes referencias que sustentan la

importancia del tema a tratar ,describiendo los conceptos básicos y las metodologías utilizadas para lograr el aprendizaje del arte de Trazo, corte y confección de vestuario.

El capítulo III se presenta el tipo de metodología utilizada para llevar a cabo la investigación, desde el diseño, hipótesis, variables dependiente e independiente, fuentes primarias y secundarias el instrumento de evaluación y el diseño utilizado para describir y analizar los resultados.

En el capítulo IV se destaca lo más relevante de la investigación, los resultados que arrojó la encuesta la cual se presenta en tablas con valores numéricos en cada ítem , las gráficas indican los resultados por medio de porcentajes. Cada una de las tablas y gráficas contiene su descripción y análisis correspondiente.

El capítulo V se expresan las conclusiones obtenidas como resultado de una investigación y las recomendaciones para lograr un mejor de la Licenciatura de Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario la bibliografía que sustenta la investigación, índices de tablas ,gráficas y anexos como evidencia de la investigación.

CAPÍTULO I

I. Aspectos Generales

1.1 Situación Actual del Problema

El currículo de la Escuela de Educación para el Hogar de la licenciatura de Ciencias de la Familia y del Desarrollo Comunitario ha sido actualizado para lograr un plan de estudio más robusto y adecuado a las expectativas y exigencias de la sociedad.

El problema es que ni el ministerio del ramo, ni los educadores, ni los estudiantes, han llegado a calibrar el tremendo potencial y trascendencia de la educación para el hogar como asignatura de estudios a nivel medio y primario. Porque uno puede olvidar el 80% de lo enseñado en la escuela, incluyendo materias tan apreciadas como Matemáticas, Química, Historia y Geografía, y sin embargo, poder vivir confortablemente sin ellas; pero no así sin una noción clara de lo que es la vida en familia.

Si lo meditamos bien, todo es pura teoría, la mayoría de las veces inútil, salvo en lo que concierna a determinada disciplina hacia la cual se oriente el estudiante en etapas superiores de su formación.

Lo que importa es la aplicación de aquella amalgama heterogénea de conocimientos a la vida diaria y en especial en un mundo cada vez más difícil y competitivo.

Y no es que menospreciemos la importancia de otras asignaturas del programa de enseñanza. Todas son útiles en términos de cultura general, disciplina de estudios y orientación para el momento de decidir entre diversas opciones.

Sin un vistazo general al bosque entero, difícilmente podría uno preferir y distinguir un árbol de otro. Por lo demás, una vez tomada la decisión de seguir una carrera y oficio, es de importancia capital contar con una sólida base, cimentada desde los estudios primarios y secundarios.

La realidad, no obstante, es que muchos no continúan estudios superiores ni carreras u oficios alternativos, viéndose lanzados a la vida, donde la física, el cálculo, la historia y arte universal, difícilmente serán de utilidad práctica para administrar un sueldo o manejar un presupuesto casero o hacer supermercado.

En consecuencia, proponemos reforzar la enseñanza de la Educación para el Hogar en forma integral, que involucre no solo los aspectos éticos y morales, sino también los rudimentos sobre cómo alimentarse bien a menor costo y cómo preparar y conservar los alimentos, además de cómo llevar eficientemente las finanzas individuales y del hogar. Bajo esa orientación, se podrían hacer bellezas y mejores personas.

Por ejemplo, a un ciudadano común que cobra su primer sueldo, puede que no se le ocurra cosa mejor que ir a celebrar con sus amigos en vez de ahorrar, porque no sabe cómo administrar sus bienes. Del mismo modo, una joven pareja, puede no saber las ventajas de acudir directamente a un crédito bancario que al mueblero como intermediario. Del mismo modo, puede que no sepa examinar las mejores opciones para comprar una casa, refundir deudas, sobrevivir con salarios mínimos, la ventaja del ahorro, la planificación familiar, la convivencia entre parejas, etc. Se trata de una educación para la vida, que es lo que al final cuenta. Pitti, A. (2001, noviembre, 20). Educación para el Hogar. *Panamá América*.

1.2 Planteamiento del Problema.

El arte de corte y confección de vestuario se adquiere por medio de la destreza, la habilidad y la práctica en los talleres. Por ello, nos enfocamos en el área de textiles y vestuarios de la carrera de Ciencia de la Familia del Desarrollo Comunitario de la Universidad de Panamá, donde se realiza la investigación basada en una encuesta que arrojará la información necesaria

sobre la comprensión y los métodos didácticos utilizados por los docentes que dictan dicha asignatura.

Es relevante señalar que muchas de las docentes egresadas de Familia y Desarrollo no logran trazar y confeccionar una prenda de vestir porque carecen del conocimiento necesario para lograr lo elemental. En el ámbito mundial, encontramos grandes avances como el patronaje manual seguido del físico creativo. Además del patronaje digital continuo de un proceso de escalado que no tan solo se quedan en diseños básicos.

Tomando en cuenta todas las innovaciones se hace el siguiente planteamiento didáctico:
¿Las técnicas utilizadas por el docente proporcionan los conocimientos necesarios para desarrollar la práctica en los talleres de la clase de Confección y Trazo de moldes en el segundo año de Familia y Desarrollo Comunitario?

1.3 Justificación.

Esta investigación se realiza debido a que los estudiantes de segundo año de Ciencias de la Familia y del Desarrollo Comunitario de la Universidad de Panamá presentan dificultades en la comprensión de los contenidos relacionados a las técnicas de trazo, corte y confección. Esta situación da como resultado la frustración en los estudiantes, los cuales prefieren retirar la asignatura o desertar de la carrera por temor al fracaso. Razón por la cual es apremiante analizar los métodos didácticos utilizados por las docentes especializadas en el área de corte y confección para conocer los factores que intervienen y luego emitir las recomendaciones necesarias en este caso.

La metodología utilizada por los docentes es la que determina el aprendizaje de los estudiantes tomando en cuenta la ejecución de los objetivos de la asignatura de los cuales deriva el valor metodológico, teórico y práctico.

Es de prioridad adecuar las estrategias de enseñanza-aprendizaje, haciéndolas motivadoras para el desarrollo de los talleres en la asignatura de Diseño, Corte y Confección.

De tal manera, se hacen recomendaciones que contribuyan a mejorar la situación actual en aras de promover un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad en la asignatura de Confección y trazos de moldes.

1.4 Objetivos

Los objetivos se orientan a conocer la comprensión de la metodología de aprendizaje en los estudiantes de segundo año de la asignatura de Confección y Trazos, la cual se logra a través de las diferentes estrategias basadas en procedimientos que garanticen la comprensión del proceso de trazo de molde por las estudiantes.

Así mismo, es necesario comprender los contenidos y su aplicación en el desarrollo de los talleres de corte y confección .

1.4.1 Objetivo General

Analizar los métodos didácticos utilizados por los docentes de la asignatura de Tecnología, Confección y transformación de moldes básicos y su comprensión en los estudiantes de segundo año de la Escuela Educación para el Hogar del departamento de Ciencias de la Familia y del Desarrollo Comunitario para su aplicación en el campo laboral.

1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar que los métodos utilizados por los docentes sean para estudiantes principiantes en el arte de corte y confección de vestuario.

Demostrar que los contenidos sean de fácil comprensión teórica para que los estudiantes puedan realizar la práctica en los talleres de trazo, corte y confección de vestuario.

Considerar la importancia que representa para los estudiantes de Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario la aplicación de las técnicas de trazo, corte y confección en su futuro profesional.

Alcance

Esta investigación se orienta a conocer el grado de comprensión teórica- práctica por los estudiantes de Ciencias de la Familia y del Desarrollo Comunitario de la asignatura de Confección y trazos de moldes,

1.5 Delimitación

1.5.1 Delimitación temática

La presente investigación está asociada a la comprensión de los contenidos de la asignatura de Confección y Trazos de moldes, la cual es dictada en la carrera de Ciencia de la Familia y Desarrollo Comunitario a los estudiantes de segundo año como exigencia de la carrera.

1.5.2 Delimitación Geográfica

La investigación se realizará en la Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias Agropecuarias, Escuela de Educación para el Hogar, Departamento de Ciencias de la Familia y del Desarrollo Comunitario.

Los estudiantes de segundo año de la licenciatura de Ciencias de la Familia y del Desarrollo Comunitario es el grupo principal para investigación, complementando con estudiantes de tercer año que han realizado el curso de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos.

1.6 Limitaciones

El tiempo disponible para realizar las encuestas y reunir la población en estudio es una de las limitaciones encontradas en esta investigación, la espontaneidad de los estudiantes en demostrar con sinceridad el grado de comprensión y satisfacción de los métodos de enseñanza utilizados por los docentes de la asignatura de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos ha sido una de las limitaciones que influyen en los resultados de la investigación.

CAPÍTULO II

II. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

La licenciatura en Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario constituye una carrera polifacética, esto implica tener un breve conocimiento de todos los aspectos del diario vivir.

Entre las áreas de estudio tenemos: administración del hogar, alimentación y nutrición, desarrollo humano y sexualidad, La vivienda y su ambiente, textiles y vestuarios, este último representará nuestra área de estudio.

La Escuela de Educación para el Hogar que forma parte del pénsum académico de la Licenciatura en Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario, celebró sus 51 años de fundación, en la sede ubicada en el Corregimiento de Chiriquí, Distrito de David, provincia de Chiriquí.

2.1.1 Antecedentes Históricos

El 14 de junio de 1970, un grupo de profesoras encabezados por la profesora María de Los Santos Villarreal, presentaron ante el entonces rector Edwin Fábrega, la inquietud de las maestras de Educación para el Hogar de formarse a nivel universitario.

El 8 de septiembre de 1970, se nombró la comisión conformada por el Ingeniero Enrique Enseñar, docente de la Facultad de Agronomía; el ex rector Doctor Gustavo García de Paredes, docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Educación y el Profesor Emilio Clare, decano de la

Facultad de Administración Pública y Comercio, con el objetivo de analizar la posibilidad de crear la carrera.

El 24 de mayo de 1971, a través del Consejo Académico, se aprobó el plan de estudios para la carrera de Educación para el Hogar.

El 14 de junio de 1971, nace la nueva escuela de Educación para el Hogar en la Facultad de Agronomía, hoy Ciencias Agropecuarias, siendo decano el Ing. Enrique Enseñat y secretario general, el licenciado Everardo Tomlinson. La carrera inició con 75 estudiantes.

Debido a que no se contaba con las estructuras físicas, se solicitó utilizar los laboratorios de educación para el hogar en la Escuela Profesional Isabel Herrera Obaldía, los laboratorios del Primer Ciclo Panamá y los talleres del INAFORP en Tocumen.

No fue hasta el año 1986 cuando se da la apertura de la carrera en la provincia de Chiriquí, siendo docentes Yolanda Guardia de Vásquez, Corina Rivas y Thais de Barbonis. Las clases se impartieron en las instalaciones del antiguo Centro Regional Universitario de Chiriquí (CRUCHI), hasta inaugurarse las actuales instalaciones en la (FCA) Facultad de Ciencias Agropecuarias UP.

Con la asistencia académica de la profesora Yolanda Guardia de Vásquez, se incorpora a la planta docente la profesora Ana E. Gálvez.

A la fecha, la escuela de Educación para el Hogar en la Facultad de Ciencias Agropecuarias, sede Chiriquí, cuenta con un laboratorio de alimentación y nutrición, un taller de textil y vestuarios.

Está conformada por las profesoras Yolanda Guardia de Vásquez y Ana E. Gálvez, docentes de la especialidad y cinco profesores de servicio, con un total de 20 estudiantes matriculados.

La actual directora de la Escuela de Educación para el Hogar, licenciatura en Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario, es la Profesora Ana E. Gálvez.

Perfil Profesional

De acuerdo a la formación profesional del egresado de licenciatura en Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario, su labor educativa y proyecciones profesionales, van dirigidas especialmente a todos y cada uno de los miembros de la sociedad: jóvenes, adultos, niños, pequeños productores, embarazadas, personas de tercera edad, empresarios y profesionales.

Celebración de los 51 años de fundación

Docentes y estudiantes organizaron la actividad para celebrar sus 51 años de fundación, donde participó el secretario administrativo, de la FCA, ingeniero Arnoldo Candanedo; la directora de la escuela, Profesora Ana Gálvez y la profesora Yolanda Guardia de Vásquez y el profesor de servicios Alex Ríos.

Durante la actividad se hizo entrega de certificados de reconocimientos a los estudiantes de mayor índice académico y Sigma Lambda. La misma se llevó a cabo en el auditorio Alberto Perdomo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, sede Chiriquí.

Visión

Unidad Académica comprometida con la familia panameña en la investigación científica que permita determinar las necesidades de la sociedad dentro de las áreas de atención preventiva a la familia y que redunden en una mejor calidad de vida, apoyada en valores como fundamento esencial de toda sociedad.

Misión

Formar profesionales en las Ciencias de la Familia con competencias que les permita desarrollarse en nuestra sociedad, como verdaderos orientadores e investigadores que brinden los conocimientos necesarios para la solución y gestión de técnicas de prevención y un manejo eficiente de los recursos familiares.

El objetivo de la asignatura consiste en estar capacitado y actualizado frente a todos los retos e innovaciones actuales, esto conlleva innovar el *currículo* de la materia de trazos y cortes de moldes adaptándolo a las necesidades del estudiante y que sea de fácil comprensión para el desarrollo teórico – práctico.

Las estudiantes Ana Mercedes Pérez Quintero , et al. desarrollaron en su tesis titulada *Métodos de Enseñanza y Herramienta de Planificación Educativa de los Docentes en el Área de Diseño en el Programa de Diseño de Moda de la Fundación Universitaria del área Andina en la Ciudad de Bogotá*,(2009) los estudiantes manifiestan limitado entendimiento en el manejo de las guías de enseñanza de las metodologías para diseñar, porque probablemente, no exista unificación de criterios en los métodos de enseñanza que utilizan estos docentes.

Por su parte, Mendoza, Francisca manifiesta en su tesis titulada *“Técnicas de corte y confección y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del gremio de maestras modistas del Cantón del Empalme provincia del Guayas.* (2017) que en los últimos años, no se ofrece un servicio de enseñanza con bases profesionales de calidad, ni se desarrollan planes ni programas de capacitación que les permita innovar sus conocimientos y estar actualizados en las nuevas técnicas de costuras, observándose tanto en directivos como afiliadas, poco interés en el descubrimiento y modernización de estrategias y técnicas de trazos.

Vergara, Maritza en su tesis de maestría titulada: *“Importancia de la elaboración del vestuario y sus complementos para los estudiantes de diseño de moda de la facultad arquitectura y diseño de la Universidad de Panamá”.* (2019). Evidencia la necesidad de motivar a los estudiantes en la creación de vestuarios.

Pérez, Ana. (2009).en su tesis *Métodos de Enseñanza y Herramientas de planificación Educativa de los Docentes en el Área de Diseño de Modas.* Bogotá.

Destaca la importancia relevante de indagar en el docente la conducta de entrada que utiliza, si aplica estrategias que propicien ambientes ricos de aprendizajes, si el método que emplea facilita al alumno la construcción de la forma como debe aprender y si el . proceso de motivación es constante en la implementación de los métodos de enseñanza.

Crisóstomo, Petronila considera que *“los procesos de confección por modelo de prenda es complejo, puesto que cada prenda es un proyecto y varía los procesos productivos de acuerdo a la complejidad”.* (Crisóstomo. 2017).

Rochina, Olga (2017) es su tesis titulada *Técnicas de aprendizaje ,incidencia en la elaboración de ropa deportiva estudiantes en el Área de Corte y Confección*

Manifiesta que, las técnicas de aprendizaje revolucionó enormemente el rol del docente, del estudiante, del conocimiento y de la realidad y las técnicas constructivistas se relacionan con la teoría de Piaget, que dice “que el ser humano construye los conocimientos en base de su realidad, esta acción de los estudiantes hace que desarrollen pensamiento de forma lógica y puedan aplicar sus conocimientos en la vida cotidiana de manera efectiva con el propósito de resolver los problemas de la vida cotidiana.”

Viracucha, Alexandra (2018) citó en su tesis

Método de patronaje industrial, línea casual infantil que Corte y Confección CYC .

México aplica un método que se distingue por ser muy fácil y práctico, además de no basarse en patrones pre-hechos sino que elabora patrones básicos talla por talla y después sobre medida empleando así la geometría elemental, numeración ordinal y ordenada ayudada del sistema métrico decimal.

Mejía Condo,(2017). En su tesis

Recursos didácticos para corte y confección de la ropa deportiva y su incidencia en el proceso de enseñanza en la Sociedad de Artesanos del cantón La Mana provincia de Cotopaxi, considera que una guía de recursos didácticos de corte y confección facilitaría el aprendizaje en la sociedad de artesanos ya que podrán orientarse en el trazo de moldes en el corte y en la confección. Las nuevas tendencias y los nuevos diseños de la ropa deportiva son factores que influyen en la actualización de los patrones .

2.2 Conceptualización.

2.2.1 Métodos Didácticos de Enseñanza de Trazo de Moldes

Los métodos didácticos facilitan el aprendizaje y el docente utiliza técnicas y estrategias para que el método utilizado sea funcional, en la enseñanza de Corte y confección se utilizan dos métodos de enseñanza el método expositivo ,métodos de trazo manual y métodos de corte. El método expositivo consiste en la exposición verbal de los contenidos para transmitir la información .

El método de trazo manual se realiza por medio de la toma de medidas directas al cuerpo de la persona para luego aplicarla en papel y crear el molde. Los métodos de corte están clasificados en : corte a la medida y corte con patrones .

Rojas,Estela (2024). En su tesis, Desarrollo de capacidades técnicas de trazo, corte y confección de vestido de gala para niñas

2.2.2 Métodos de Confección

Los métodos de confección de ropa que se utilizan en la enseñanza de la asignatura de Tecnología Confección y Transformación de Moldes Básicos son técnicas y procesos para crear y transformar los patrones . De acuerdo al tipo de prenda de vestir y equipo utilizado se pueden utilizar varios enfoques y técnicas de confección como :

2.2.2.1 Confección a medida

Es el método que se aplica en crear prendas específicamente ajustadas a las medidas y preferencias del cliente.

El proceso consiste en tomar las medidas, se elige la tela, se realiza un diseño y, posteriormente, se hacen hasta varias pruebas para ajustar la prenda.

2.2.2.2 Confección artesanal

Según la Real Academia Española la confección artesanal se refiere a la creación de productos, normalmente textiles o decorativos, utilizando habilidades manuales y técnicas tradicionales, en contraposición a métodos de producción industrial.

Este tipo de confección suele valorarse por su originalidad, calidad y el cuidado que se pone en cada pieza, reflejando un estilo único y a menudo cultural. También puede incluir técnicas específicas y el uso de materiales naturales o específicos que son característicos de una región o tradición particular. La producción es en menor escala ya que es personalizada.

Proceso de confección: Las prendas se pueden coser a mano o con herramientas manuales, lo que permite personalización y unicidad.

2.2.3 Métodos de corte

Los corte de moldes son técnicas aplicadas en la confección textil que dan como resultado las piezas que conforman una prenda. Entre los tipos de corte tenemos : corte a mano, corte con regla y cúter, corte en caliente, corte por laser, corte en capas, corte automatizado y corte en frío.

Corte a mano: Este es el método más tradicional. El tejido se coloca en una superficie plana utilizando tijeras para para cortar las piezas . Esta técnica requiere de precisión .

Corte con regla y cúter: Esta técnica es una de las más precisas ya que se utiliza una regla larga y un cúter rotativo para cortar el tejido.

Corte en caliente: En esta técnica se utiliza cortador de tela caliente que sella el borde del tejido al cortar, lo que evita el deshilachado en tejidos sintéticos.

Corte por láser: Utiliza tecnología láser para cortar el tejido. Esta técnica es industrial es precisa es utilizada para cortes complejos o en gran volumen. Es ideal para marcar puntos específicos como pinzas y bolsillos.

Corte por plantilla: Se utilizan patrones como guía en el corte del tejido se puede realizar por medio del corte a mano o con sistemas de corte automático

CAPÍTULO III

III. Marco metodológico

3.1 Diseño de Investigación

Esta investigación es de un modelo correlacional, donde se efectúa una relación entre los métodos didácticos de enseñanza y el grado de comprensión y habilidades del estudiante en la asignatura de Confección y Trazos de Moldes. La investigación es de tipo seccional con un enfoque cualitativo.

3.2 Hipótesis

Si los métodos didácticos de enseñanza utilizados por los docentes en la asignatura de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos proporcionan un grado de comprensión teórico-práctica, se considera que los futuros profesionales poseen las habilidades y estrategias para el desarrollo de los talleres en el proceso de corte y confección .

3.3 Definición Operacional de Variables

3.4 Variable Dependiente

La comprensión de los contenidos de la asignatura de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos es la variable dependiente, ya que se cuestionará su nivel de comprensión y la satisfacción en el desempeño.

3.5 Variable Independiente

Los métodos didácticos representan la variable independiente, ya que las estrategias o enfoques que utilicen los docentes para ejecutar la enseñanza de la asignatura representará el impacto sobre la comprensión de los contenidos.

Mediante encuesta a los estudiantes se evaluará sus necesidades y el grado de satisfacción en la comprensión teórico- práctica. Además ,por medio de este estudio se

presentarán las recomendaciones para lograr el desarrollo de las habilidades y competencias que necesitan dominar los estudiantes que cursan el segundo año de la carrera de Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario de la Universidad de Panamá.

3.6 Fuentes Primarias

La fuente primaria está representada por la experiencia cuando cursaba la licenciatura en Educación para el Hogar donde las estudiantes no lograban comprender las explicaciones de la docente.

3.7 Fuentes Secundarias

Las encuesta realizada a los estudiantes constituye la fuente secundaria, ya que esta es la evidencia original de la información obtenida en la fuente primaria.

3.5 Población y muestra

Los estudiantes de segundo año de la Escuela de Ciencias de la Familia y del Desarrollo Comunitario representan la población en estudio, la muestra consta de 48 estudiantes de licenciatura en Ciencias de la Familia y del Desarrollo Comunitario .

3.6 Instrumento

La encuesta será el instrumento utilizado para recopilar la información de investigación , la misma contiene interrogantes cerradas y abiertas. De esta manera se podrá comprender las opiniones de los estudiantes.

3.7 Procedimiento

La investigación fue realizada tomando en cuenta estudios que demostraban que los egresados de la licenciatura de Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario no contaban con las competencias en diseño, corte y confección para ofrecer los conocimientos a sus estudiantes.

Tomando en cuenta este aspecto se realizó una entrevista a los estudiantes de segundo año que cursan la asignatura de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos para conocer su opinión de frente a la comprensión de los contenidos y así brindar las recomendaciones necesarias .

3.8 Diseño estadístico

La siguiente investigación se ha realizado el diseño estadístico de frecuencia, representando la frecuencia absoluta como la cantidad de estudiantes que responden un ítem y la frecuencia relativa presenta los porcentajes obtenidos en cada caso que se desea investigar.

CAPÍTULO IV

IV. Resultados

4.1 Descripción de los Resultados

Tabla 1

El docente cumple con la descripción de la temática ,evaluación y metodología de los contenidos del curso.

X	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	100%
No	0	0

Nota. Fuente: Elaborado por Jeenifer Córdoba (2024).

Los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario manifiestan que reciben la información necesaria para conocer la temática ,metodologías evaluación que el profesor de la asignatura de Tecnología Confección y Transformación de Moldes Básicos va a utilizar durante el período del curso La temática del curso se enfoca en modificar el patrón de molde básico de falda, camisa, mangas ,cuello y escotes.

Tabla 2

Metodología acorde a las expectativas de los estudiantes .

X	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	56.25 %
No	21	43.75%
Total	48	100%

Nota. Fuente: Elaborado por Jeenifer Córdoba (2024).

Las expectativas de los estudiantes sobre la metodología utilizada por las profesoras de corte y confección no logra un puntaje alto de aceptación porque esperan que se realicen más diseños producto de los cortes básicos.

Tabla 3

Comprensión de la metodología dictada por los docentes .

X	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	37.50 %
No	30	62.50 %
Total	48	100%

Nota. Fuente: Elaborado por Jeenifer Córdoba (2024).

De la población encuestada conformada por 48 estudiantes , más de la mitad de los si comprende la metodología del profesor y apoya a los estudiantes que tienen dificultades en las clases de taller.

Tabla 4

¿ Considera que la carga horaria es suficiente para realizar las tareas?

X	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	81.25%
No	9	18.75 %
Total	48	100%

Nota. Fuente: Elaborado por Jeenifer Córdoba (2024).

La carga horaria de los estudiantes de Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario es considerada acorde para realizar las tareas en el taller de corte y confección

Tabla 5

Tipos de metodología que desean los estudiantes .

X	Frecuencia	Porcentaje
Más teórica que práctica	0	0 %
Más práctica que teórica	21	43.75%
Mitad práctica y mitad teórica	27	56.25%
Total	48	100%

Nota. Fuente: Elaborado por Jeenifer Córdoba (2024).

Se considera que los estudiantes desean que el tiempo disponible para realizar las tareas de trazo, corte y confección sea equitativa con respecto a los horarios de la teoría.

Aunque un grupo necesita más horas de práctica para poder desarrollar las destrezas y habilidades en el trazo, corte y confección de vestuario.

Tabla 6

¿Tienes la preparación profesional para dictar clases de confección de vestuario?

X	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	43.75 %
No	27	56.25 %
Total	48	100%

Nota. Fuente: Elaborado por Jeenifer Córdoba (2024).

Se considera que menos de la mitad de los estudiantes no se sienten preparados para dictar clases de trazo, corte y confección de vestuario

La actualizaciones de los planes de estudios son importantes ya que ampliar con contenidos más complejos sin hacer un estudio previo tiene como producto la confusión o complicación en la preparación profesional.

Tabla 7

¿Que desea complementar en los talleres de corte y confección?

X	Frecuencia	Porcentaje
Conocer el uso de diferentes tejidos	6	12.50 %
Crear diferentes tipos de patrones	12	25.00 %
No respondió	30	62.50%
Total	48	100%

Nota. Fuente: Elaborado por Jeenifer Córdoba (2024).

Se evidencia que un grupo considerable se abstuvo de contestar la interrogante ,ya que en los talleres presentan dificultades .

Tomando en cuenta la opinión de los estudiantes encuestados, estos desconocen de los tipos de tejidos y sus usos , teoría de carácter principal en el momento de decidir para confeccionar una prenda de vestir.

La transformación de moldes básicos en diferentes modelos es el objetivo principal de la asignatura y una demanda de los estudiantes.

Tabla 8

Actividades para mejorar el taller de corte y confección .

X	Frecuencia	Porcentaje
Aprendizaje de la toma de medidas	6	12.50%
Reparación de los equipos	6	12.50%
Creaciones de más prendas de vestir	15	31.25%
No respondió	21	43.75%
Total	48	100%

Nota. Fuente: Elaborado por Jeenifer Córdoba (2024).

Según el estudio realizado los estudiantes desean confeccionar diferentes modelos de prendas de vestir para que sea más versado el conocimiento de trazo, corte y confección de vestuario.

Los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario manifiestan que los equipos del taller de Corte y confección no funcionan y tienen que recurrir a otros medios para entregar sus diseños confeccionados.

La toma de medidas es el primer y principal tema al momento de realizar el trato de un molde, pero solo una minoría no logra adquirir la habilidad.

Tabla 9

Actividades para mejorar las clases teóricas de corte y confección .

X	Frecuencia	Porcentaje
Temas variados de confección de vestuario	30	62.50%
No respondió	18	37.50%
Total	48	100%

Nota. Fuente: Elaborado por Jeenifer Córdoba (2024).

Todos los estudiantes consideran que la teoría debe ser motivadora con temas variados y de actualidad, siguiendo las tendencias y la moda . Así mejoraría la metodología de la clase .

Un grupo considerable se abstuvo de opinar al respecto.

Tabla 10

Aspectos que desea complementar en la clases de corte y confección.

X	Frecuencia	Porcentaje
Herramientas digitales	12	25.00%
Uso de la máquina de coser	18	37.50%
No respondió	18	37.50%
Total	48	100%

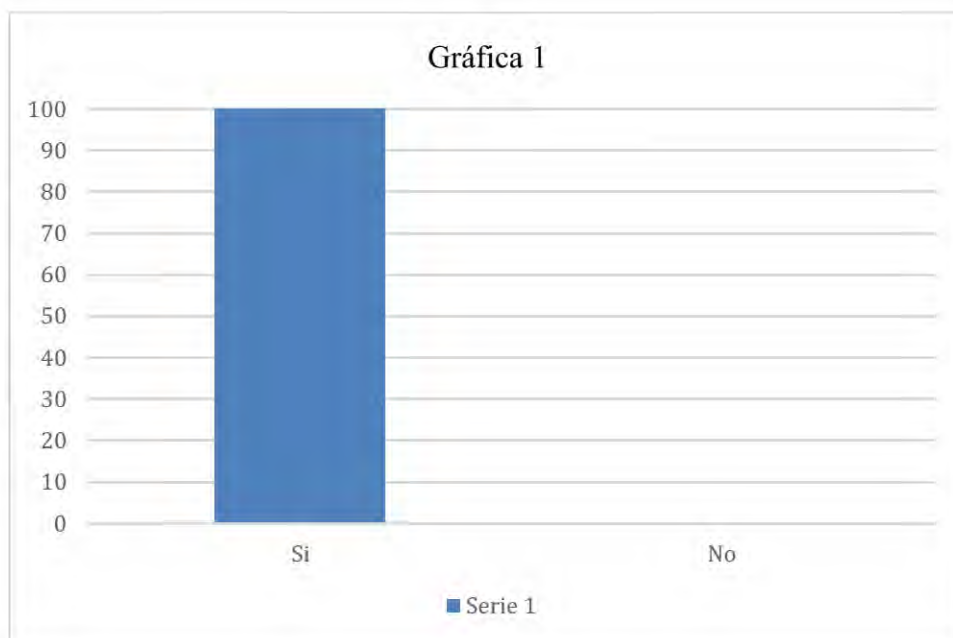
Nota. Fuente: Elaborado por Jeenifer Córdoba (2024).

En las clases prácticas los estudiantes quieren complementar herramientas digitales relacionadas a las técnicas de trazo, corte y confección de vestuario además el uso de las máquinas de coser los motiva en desarrollar destrezas en el arte de la moda.

4.3 Análisis de los Resultados

Figura 1

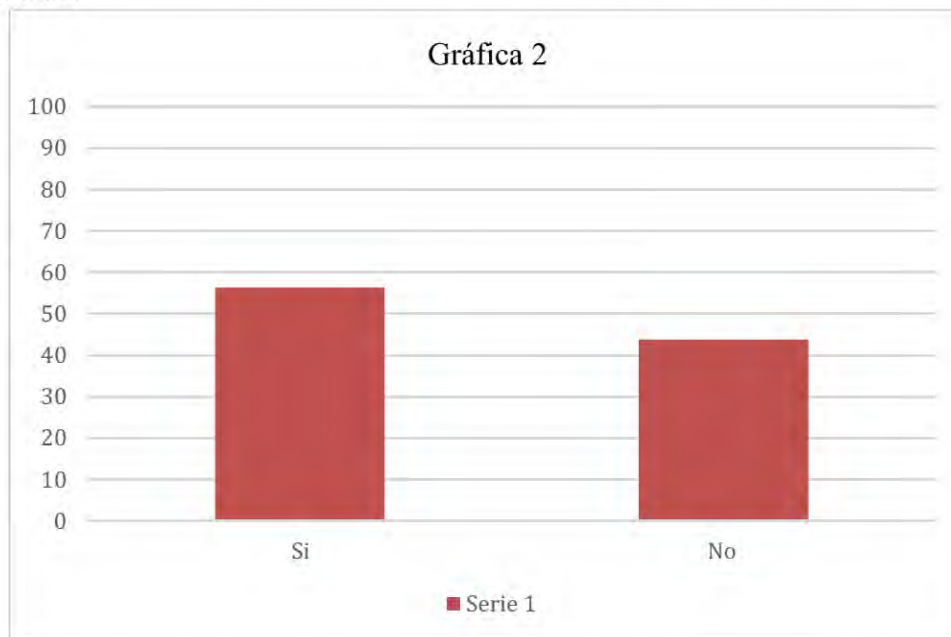
¿Al inicio del curso de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos el docente describe la metodología, temática y forma de evaluación?



El 100% de los estudiantes encuestados manifestaron que las profesoras cumplen con todo el protocolo en el inicio del curso de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos. Dando a conocer sus metodologías y estrategias que se ejecutarán durante el curso.

Figura 2

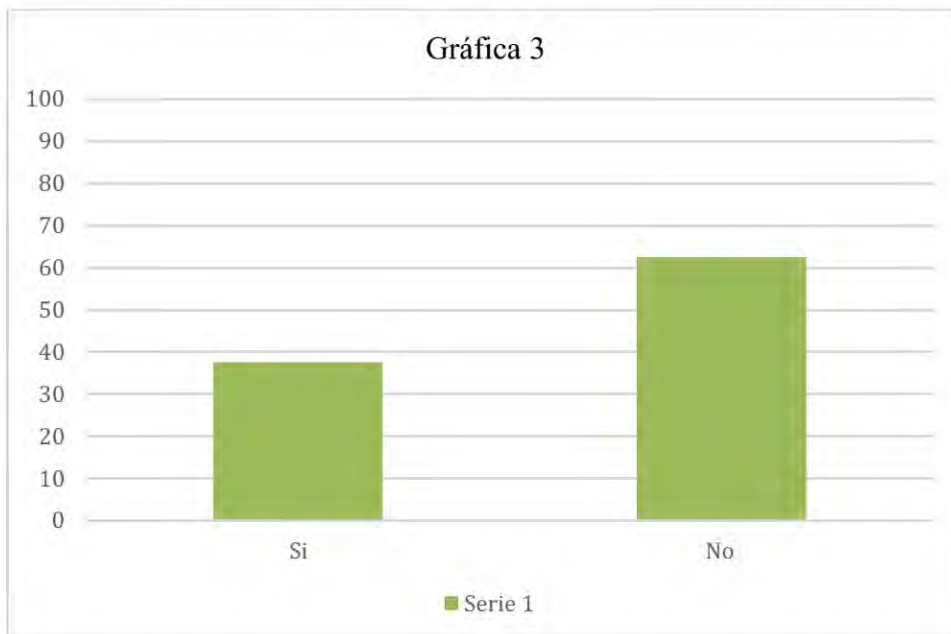
¿Considera que las metodologías utilizadas por los docentes en las clases de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos son acordes a sus expectativas?



Del 100 % de los encuestados, el 56.25% de los estudiantes encuestados manifestó que la metodología utilizada por los profesores era acorde a las expectativas del curso pero el 43.75 % no percibe la metodología como adecuada a su expectativa.

Figura 3

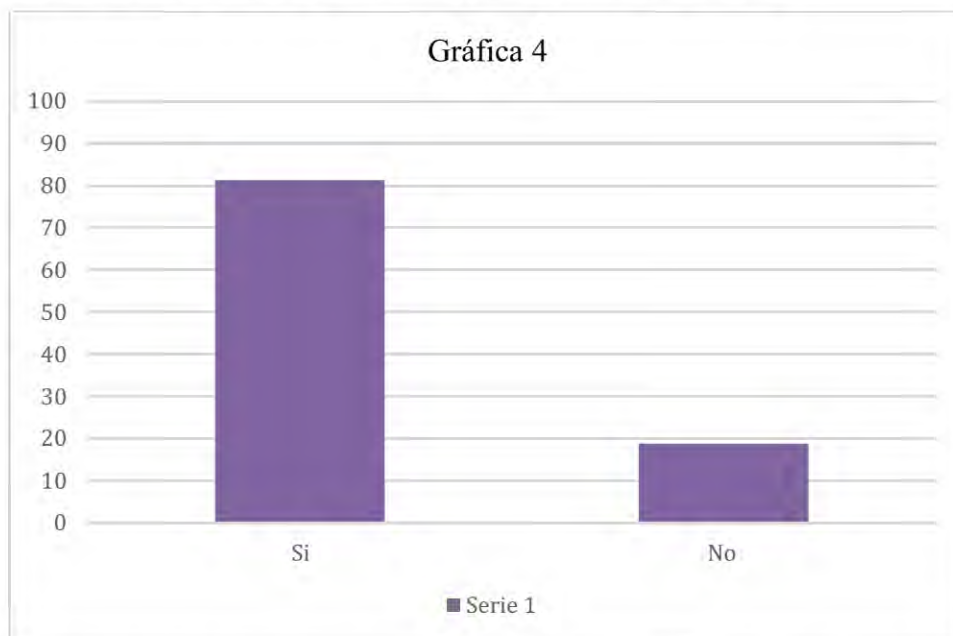
¿Considera que la metodología utilizada por los docentes es de fácil comprensión?



El 62.50 % de los estudiantes manifestaron que la metodología utilizada por los profesores de la asignatura de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos no es de fácil comprensión y el 37.50 % si esta preparado para comprender los contenidos.

Figura 4:

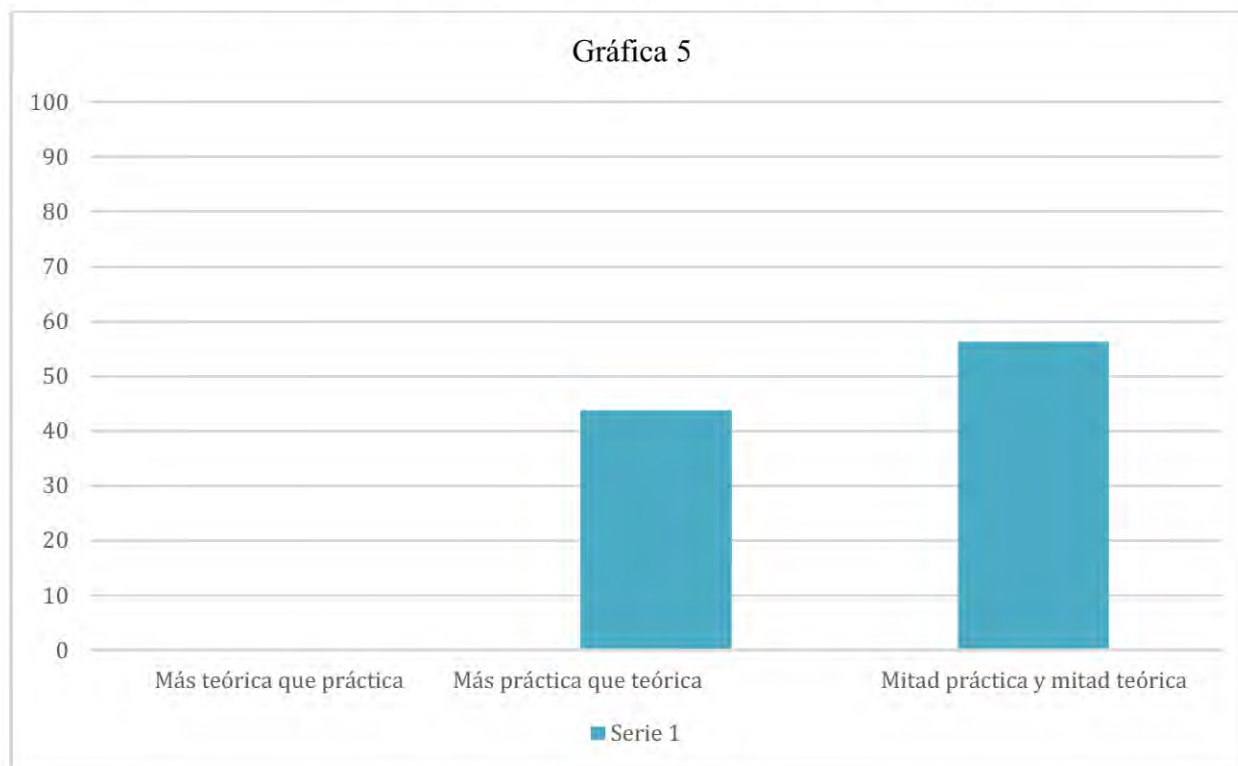
¿Considera que la carga horaria es suficiente para realizar las tareas ?.



Del 100% de los encuestados, que en su total fueron 48 , el 81.25 % de los estudiantes consideran que la carga horaria es suficiente para realizar las tareas pero el 18.75% descarta esta posibilidad.

Figura 5

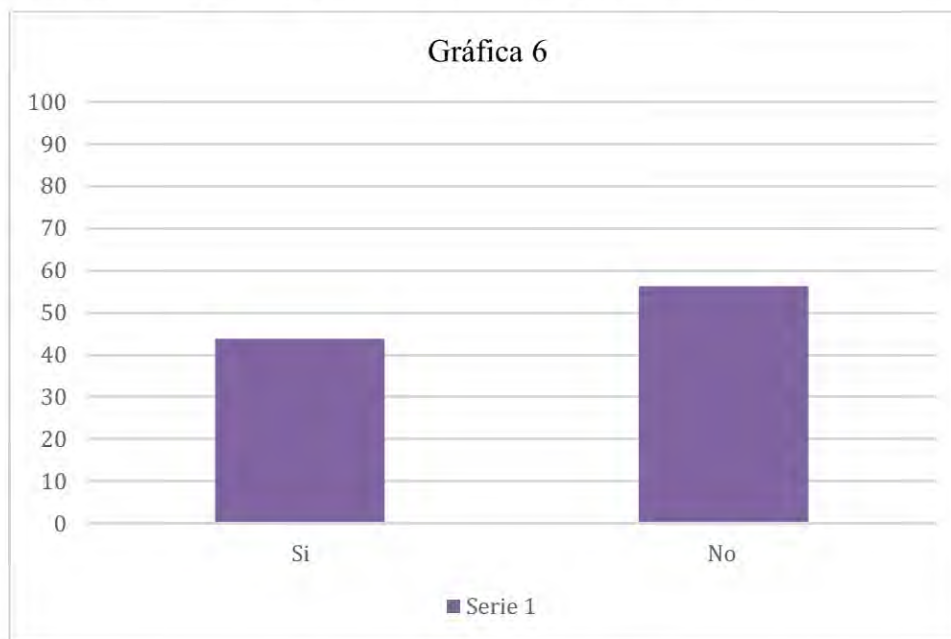
Prefiere que la metodología de la asignatura de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos sea: más teórica que práctica ,más práctica que teórica, mitad práctica, mitad teórica.



De los 48 estudiantes encuestados, lo que representa el 100% ,un 56.25 % de los estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario, prefiere que la metodología de enseñanza aprendizaje sea relativamente proporcional para lograr los objetivos de la asignatura, mientras el 43.75 % prefiere más práctica y menos teoría.

Figura 6

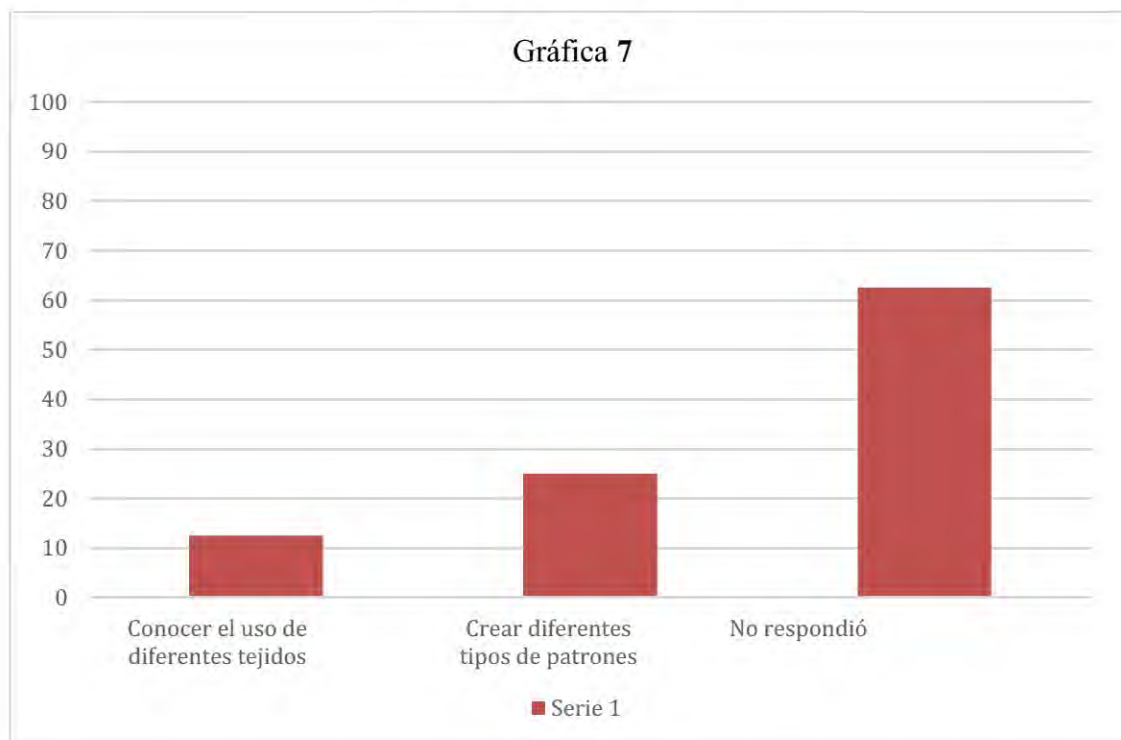
¿Cree que está preparado(a) para aplicar la teoría y práctica de los aprendizajes en la asignatura de Confección y trazos de moldes en el campo laboral?



De los 48 estudiantes encuestados, lo que representa el 100% ,se considera preocupante que el 56.25 % de los encuestados no se siente preparado (a) para aplicar lo aprendido sobre Confección de vestuario en el campo laboral, Pero el 43.75% si se siente preparado (a) para dictar clases de corte y confección.

Figura7

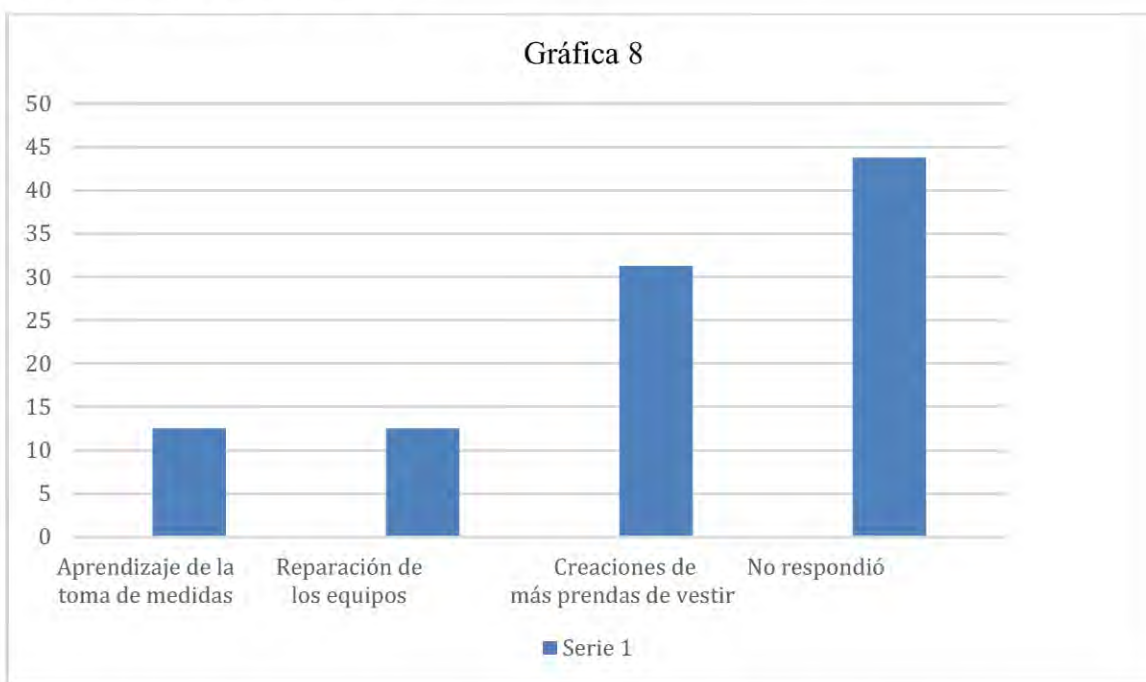
¿Que actividades les gustaría complementar en los talleres de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes?



Del 100 % de los encuestados, el 62.50% no respondió esta interrogante pero el 25 % considera que se puede completar la creación de diferentes tipos de patrones y además conocer los diferentes tipos de tejidos y su uso.

Figura 8

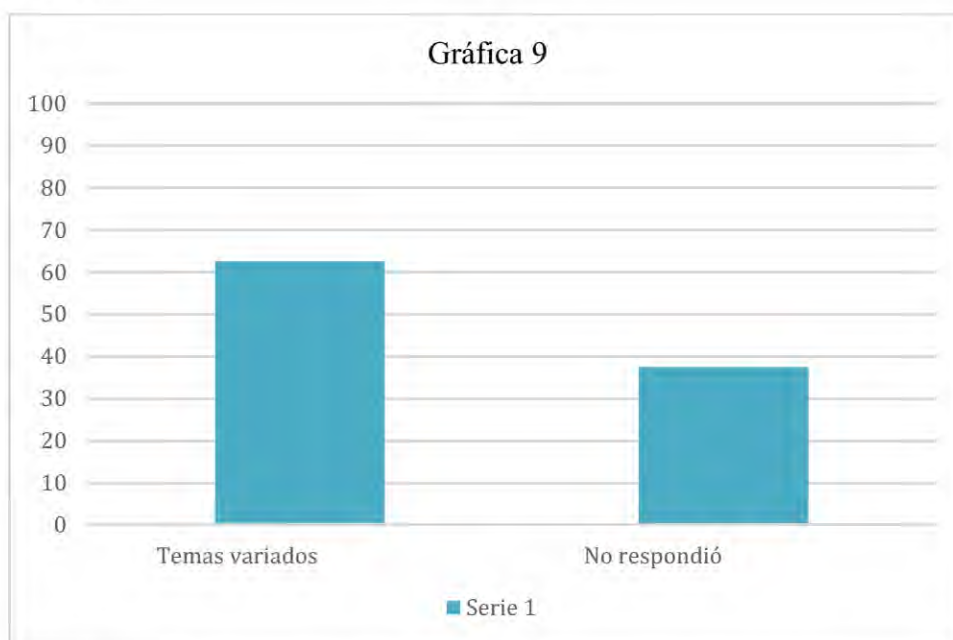
¿Que actividades les gustaría mejorar en los talleres de Tecnología ,Confección y Transformación de Moldes Básicos?



De los 48 encuestados lo que representa el 100% ,el 43.75% no respondió esta pregunta y un 12.50 % analiza que la reparación de los equipos necesarios para desarrollar los talleres deben ser reparados además el aprendizaje de toma de medidas es básico en el trazo de los moldes para crear las prendas de vestir, lo cual consideró el 31.25 %.

Figura 9

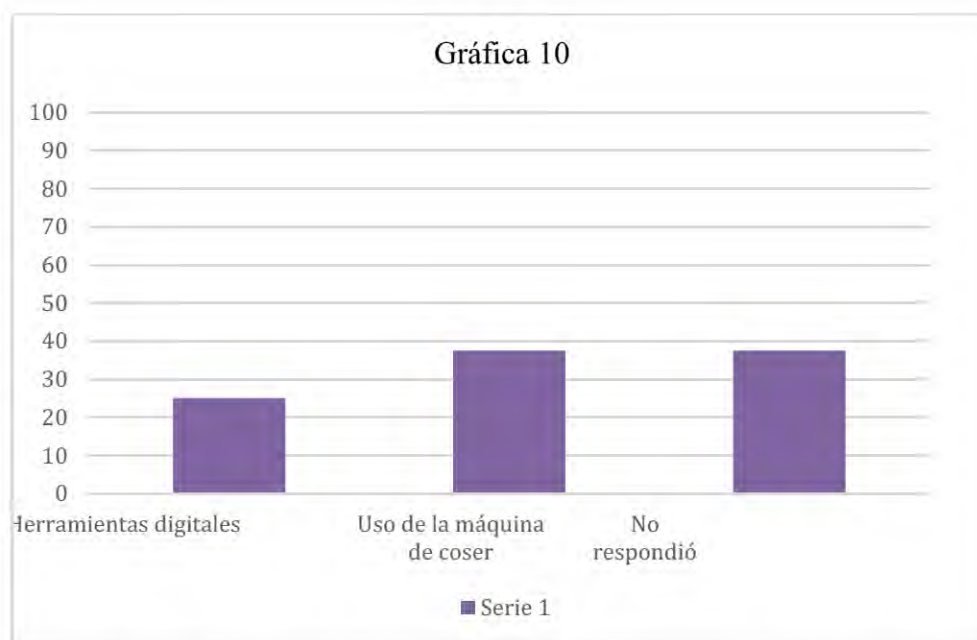
¿Que aspectos de las clases de Tecnología ,Confección y Transformación de Moldes Básicos le gustaría mejorar?



La clase teórica fue calificada por los 48 estudiantes encuestados lo que corresponde al 100 %, el 62.50 % opinaron que se puede mejorar aplicando contenido variado sobre los temas de corte y confección, el resto que representa un 37.50% no respondió .

Figura10

¿Que aspectos de las clases de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos le gustaría complementar?



El 100% de los encuestados, constituido por 48 estudiantes, considera que como complemento a las clases teóricas un 25 % quisiera implementar herramientas digitales de corte y confección ,el 37.50 % desea aprender a utilizar la máquina de coser del taller y de corte y confección ya que están defectuosas, el resto que representa un 37.50% No respondió al respecto.

CAPÍTULO V

V. Discusión de los resultados

Conclusiones

Se identifica que los métodos de enseñanza utilizados por los docentes es de alta costura ,ya que no se consideran los conocimientos previos de los estudiantes para adecuar los contenidos desde el nivel de principiantes.

Al identificar el tipo de metodología utilizada se identifico que los estudiantes retiran la asignatura o abandonan la carrera para tomar cursos y capacitaciones para luego continuar .

Los estudiantes consideran que la metodología debe complementarse con herramientas digitales para la creación de patrones.

La metodología de enseñanza aplicada por los profesores de Confección de vestuario debe ser más práctica en los talleres, utilizando los equipos necesarios para realizar las correcciones necesarias en el momento preciso.

Tomando en cuenta la cultura de Panamá, se considera que deben completar en la asignatura la enseñanza de los vestuarios típicos de la región.

Cabe destacar que el arte de trazo, corte y confección es de importancia personal, social y económico, ofreciendo oportunidades de empleo y autoempleo. Las pequeñas y medianas empresas familiares de corte y confección representan una fuente indispensable generadora de ingresos.

En las prácticas de corte y confección el estudiante desarrolla habilidades blandas como la solución de problemas, paciencia y la atención al detalle representando una habilidad significativa para la vida.

Recomendaciones

Aplicar las estrategias necesarias para adecuar los contenidos en lo estudiantes que cursan la asignatura de Confección y trazos de moldes.

Supervisar el proceso de aprendizaje de la asignatura de Confección y trazos de moldes cuando son ejecutados en los talleres.

Realizar actividades que motiven a los estudiantes en la demostración de sus proyectos realizados en el taller de trazo, corte y confección de vestuario.

Se debe tener en cuenta la reparación del equipo necesario para realizar el ensamblaje o confección de las piezas .

Los conocimientos sobre diferentes tipos de tejidos es útil en el momento de la selección de vestuario su corte y confección.

Implementar proyectos personales o en equipo para darle lugar a la imaginación en la creación de diferentes estilos.

Es importante no descuidar los detalles al realizar los diferentes acabados, como dobladillos y remates que le dan resistencia y durabilidad a la pieza.

Bibliografía

- Caro María, (2021) El diseño de moda como disciplina artística. Un enfoque hacia la sostenibilidad.
- Contreras, S (2015) Enseñanza y aprendizaje.
- Cortés, C (2014) El arte de corte y confección, España.
- Crisóstomo Cuadros, Petronila María(2017). Técnicas del de confección de ropa de labores según el género con medidas personales e industriales, Perú.
- Domínguez, A (2014) La enseñanza de corte y confección, Carchi .
- González V .El arte de aprender corte y confección. Revista El artesano.
- Guzmán, A., & Concepción, M. (2007). El método de enseñanza. Consideraciones Generales.*, Santo Domingo
- Humberto F (2013) La técnica de aprendizaje de corte y confección.
- López D. (2017) Los métodos de aprendizaje de corte y confección. Revista El artesano.
- Magàn, María (2015). Costura: de la reivindicación política a la recreación poética : el procedimiento de la costura como recurso creativo en la obra de arte
- Margine. (s.f.). *Confecciones*. Obtenido de <http://www.confeccionismarggie.com>

- Mejía Condo, A. E. (2017). Recursos didácticos para corte y confección de la ropa deportiva y su incidencia en el proceso de enseñanza en la Sociedad de Artesanos del cantón La Mana provincia de Cotopaxi 2017 (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2017).
- Mendoza, Francisca (2017) Técnicas de corte y confección y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del gremio de maestras modistas del Cantón del Empalme provincia del Guayas, Ecuador.
- Moda fácil. (s.f.). *Modafácil*. Obtenido de Modafácil: <http://www.modafacil.com/tipos-deentalles-de-ropa-y-sus-medidas-modafacil/>
- Pérez, Ana (2009) Métodos de Enseñanza y Herramientas de planificación Educativa de los Docentes en el Área de Diseño de Modas. Bogotá.
- Pitti, Alba (2022)Escuela de Educación para el Hogar en la FCA, celebra sus 51 años de fundación
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> 15 de septiembre de 2024.
- Rivas, Fátima (2017) Técnicas de Corte y Confección y su incidencia en el proceso de enseñanza delas socias del gremio de sastres y modistas del Cantón El Empalme, Provincia de Guayas.
- Rochina, Olga (2017) Técnicas de aprendizaje, incidencia en la elaboración de ropa deportiva estudiantes en el Área de Corte y Confección.

- Rojas, Estela, B. C. (2024). Desarrollo de capacidades técnicas de trazo, corte y confección de vestido de gala para niñas en estudiantes del ciclo básico del Centro Educativo “Micaela Bastidas Puyuccawa” Santa Rosa-2022.
- Salinas Fernández, Dino (1997). “Curriculum, racional y discurso didáctico”. Poggi, Margarita (Complicadora), Apuntes y aportes para la gestión curricular (p. 21-59). Buenos Aires: Kapelusz.
- Schon, Donald A. (1992). “La preparación de profesionales para las demandas de la práctica (capítulo 1). Schon, Donald A. La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones (p. 21-59). Barcelona: Paidós.
- Southwell, Myriam. (2003). Psicología Experimental y Ciencias de la Educación. Notas de historias y fundaciones (1ª. Ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Vergara, Maritza (2019) Importancia de la Elaboración del vestuario y sus complementos para los estudiantes de la Escuela de Diseño de Moda, en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá.
- Viracucha, Alexandra (2018) Método de patronaje Industrial línea casual infantil,

Índice de Tablas

Tabla 1: El docente cumple con la descripción de la temática ,evaluación y metodología de los contenidos del curso.....	32
Tabla 2 : Metodología acorde a las expectativas de los estudiantes.....	33
Tabla 3: Comprensión de la metodología dictada por los docentes	34
Tabla 4: ¿Considera que la carga horaria es suficiente para realizar las tareas ?.....	35
Tabla 5: Tipos de metodología que desean los estudiantes	36
Tabla 6: ¿Tienes la preparación profesional para dictar clases de confección de vestuario?.....	37
Tabla 7 : ¿Que desea complementar en los talleres de corte y confección?.....	38
Tabla 8: Actividades para mejorar el taller de corte y confección.....	39
Tabla 9: Actividades para mejorar las clases teóricas de corte y confección.....	40
Tabla 10: Aspectos que desea complementar en la clases de corte y confección.....	41

Índice de Figuras

Figura 1: ¿Al inicio del curso de Tecnología, Confección y Transformación de moldes Básicos docente describe la metodología, temática y forma de evaluación?.....	42
Figura 2:¿Considera que las metodologías utilizadas por los docentes en las clases de Tecnología, Confección y Transformación, Confección y de Moldes Básicos son acordes a sus expectativas?	43
Figura 3: ¿Considera que la metodología utilizada por los docentes es de fácil comprensión....	44
Figura 4: ¿Considera que la carga horaria es suficiente para realizar las tareas ?.....	45
Figura 5:Prefiere que la metodología de la asignatura de Tecnología , Confección y Transformación de Moldes Básicos sea:.....	46
Figura 6: ¿Cree que está preparado(a) para aplicar la teoría y práctica de los aprendizajes en la asignatura de Tecnología ,Confección y Transformación de Moldes Básicos en el campo laboral?	47
Figura7: ¿Que actividades les gustaría complementar en los talleres de Confección y Trazo de Moldes?	48
Figura 8: ¿Que actividades les gustaría mejorar en los talleres de Confección y Trazo de Moldes?.....	49
Figura 9: ¿Que aspectos de las clases de Confección y trazos de moldes le gustaría mejorar?...	50
Figura10: ¿Que aspectos de las clases de Confección y trazos de moldes le gustaría complementar?	51

Anexo

Anexo 1

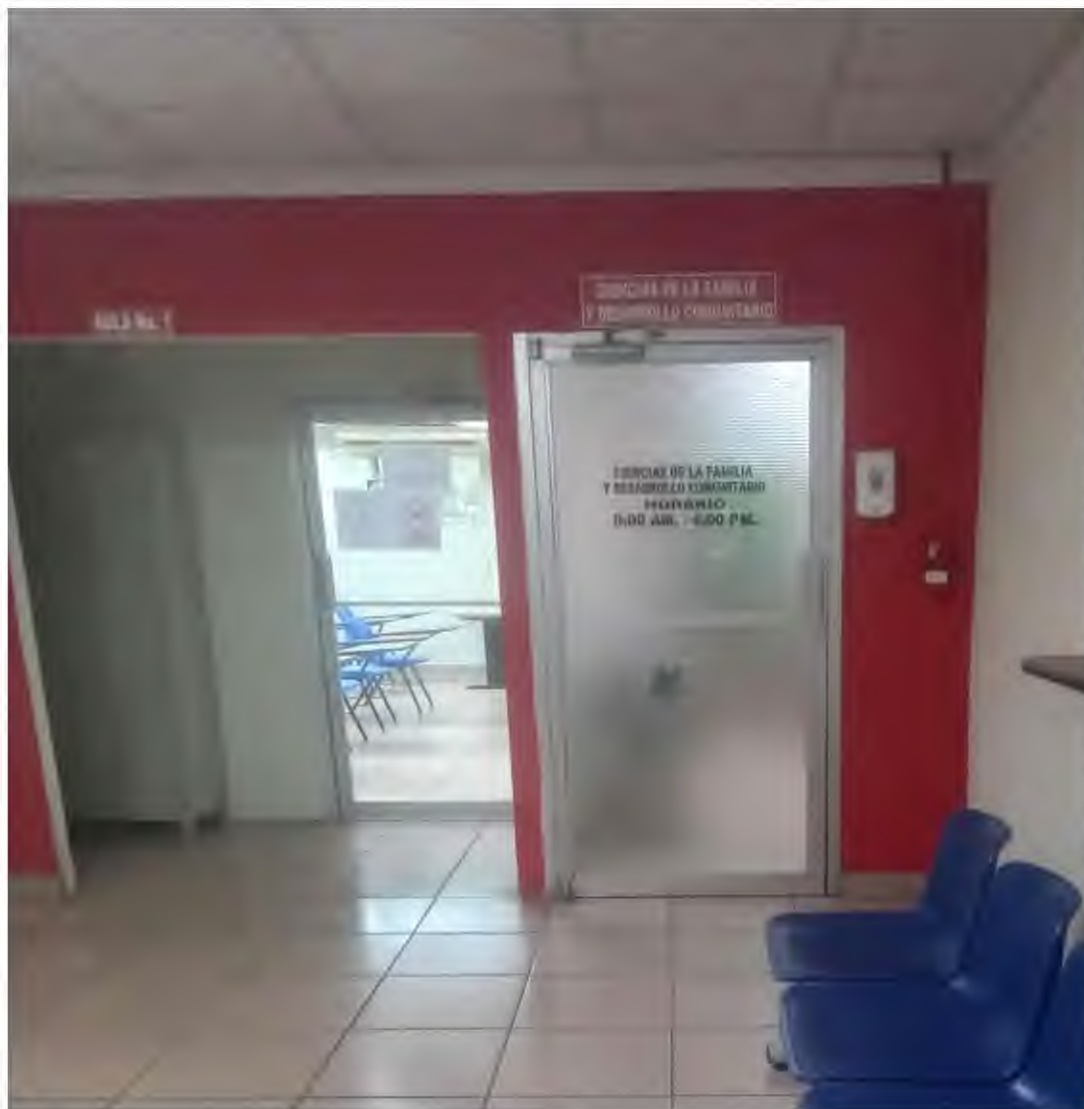
Facultad de Ciencias Agropecuarias, Escuela de Educación para el Hogar



Foto 1. Fuente: Revista Hacia la Luz, (4 de abril, 2022).

Apéndice

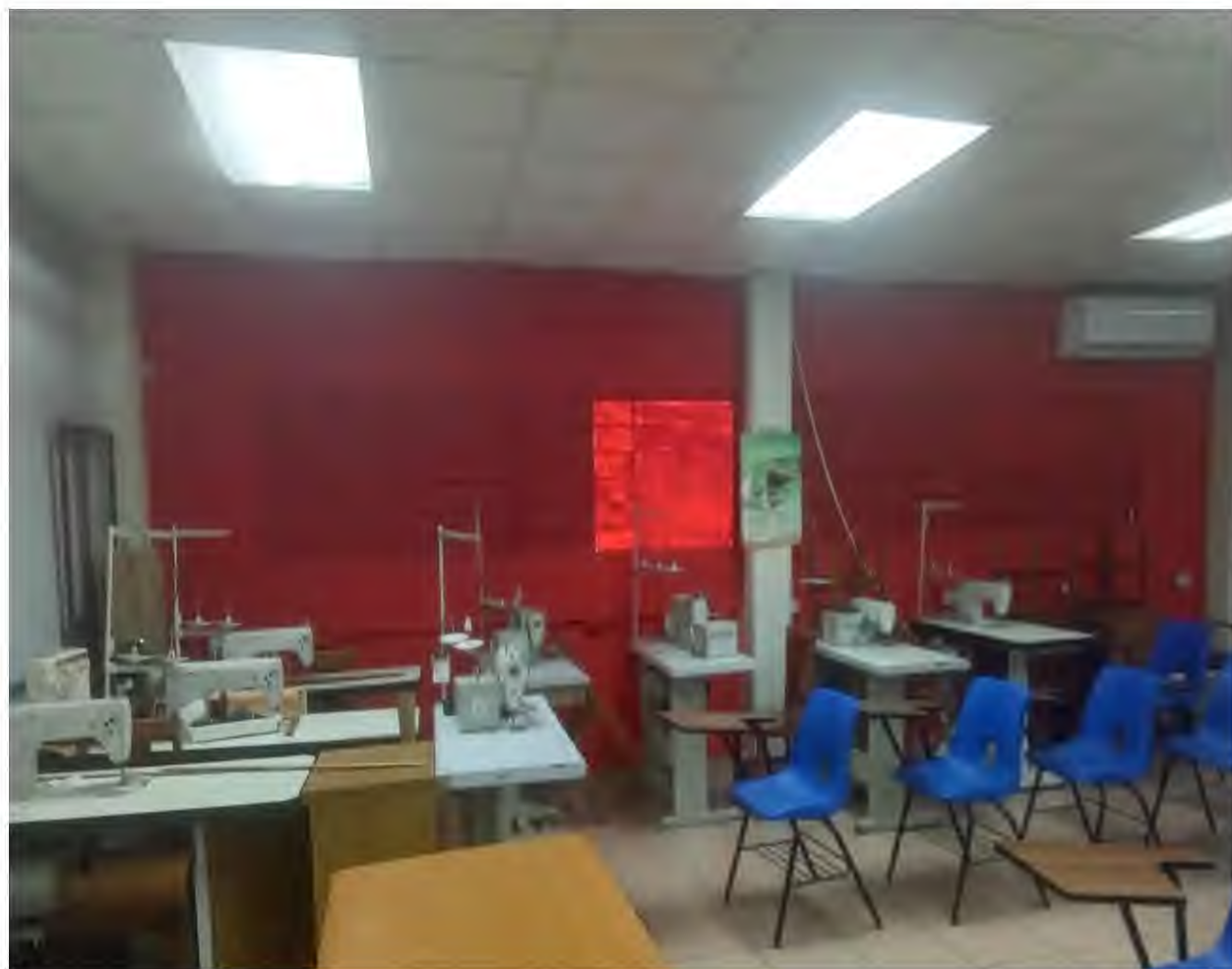
Apéndice A. Departamento de Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario, 2024.



**Apéndice B. Taller de Corte y Confección de la Escuela de Educación para el Hogar,
Universidad de Panamá, 2024**



Apéndice C. Vista lateral del taller de Corte y confección de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, Escuela de Educación para el Hogar, Departamento de Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario, 2024.



Apéndice D. Encuesta realizada a los estudiantes de segundo año de Ciencias de la Familia y Desarrollo Comunitario



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO



Encuesta sobre la comprensión de la asignatura de Confección y trazos de moldes .

Yo Jeenifer Córdoba soy estudiante de Postgrado y maestría en Docencia Superior del Centro Regional Universitario de San Miguelito. Estoy realizando una encuesta con el siguiente objetivo:

Analizar el punto de vista de los estudiantes sobre la metodología de enseñanza aplicada en las clases de Tecnología, Confección y Transformación de Moldes Básicos.

1. ¿Al inicio del curso de Confección y trazos de moldes el docente describe la metodología, la temática y la forma de evaluación?

Si _____ No _____

2. ¿Considera que las metodologías utilizadas por los docentes en las clases de Confección y trazo de moldes son acordes a sus expectativas?

Si _____ No _____

3. ¿Considera que la metodología utilizada por los docentes es de fácil comprensión?

Si _____ No _____

4. ¿Considera que la carga horaria es suficiente para realizar las tareas ?

Si _____ No _____

5. Prefiere que la metodología de la asignatura de Confección y trazos de moldes sea:

Más teórica que práctica _____ Más práctica que teórica _____ Mitad práctica, mitad teórica _____

6. ¿Cree que está preparado(a) para aplicar la teoría y práctica de los aprendizajes en la asignatura de Confección y trazos de moldes en el campo laboral?

Si ___

No ___

7. ¿Qué actividades les gustaría complementar en los talleres de Confección y Trazo de Moldes?

8. ¿Qué actividades les gustaría mejorar en los talleres de Confección y Trazo de Moldes?

9. ¿Qué aspectos de las clases de Confección y trazos de moldes le gustaría mejorar ?

10. ¿Qué aspectos de las clases de Confección y trazos de moldes le gustaría complementar?
