

# **INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA**

CAUSEWAY, CIUDAD DE PANAMÁ

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

**"INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA"**

ESTUDIANTE:

**JOSÉ PABLO CANDELARIA BOLÍVAR**

TRIBUNAL EXAMINADOR:

ARQ. OLMEDO RODRÍGUEZ (ASESOR)

ARQ. ORESTES PEÑAFIEL

ARQ. JOSÉ CHÁVEZ

PANAMÁ, REP. DE PANAMÁ 2021

## DEDICATORIA

Dedicado especialmente a mi ángel de la guarda, **mi madre**. A mi familia quienes diariamente son partícipes de mi crecimiento personal brindándome el impulso necesario para seguir adelante en este camino tan emocionante.

## AGRADECIMIENTO

A mi padres, José y Pablo, Meredith, y mi familia, por estar allí diariamente apoyándome e impulsándome a salir adelante en esta etapa de mi formación.

A todos los profesores de la facultad que fueron parte de mi formación académica, especialmente al Prof. Javier Erroz (q.e.p.d), quien con su singular amistad y personalidad logró indicarme el camino para ser un gran profesional.

## ÍNDICE GENERAL

Hoja de Presentación	
Dedicatoria	1
Agradecimiento	2
Índice General	3
Índice de Imágenes	6
Índice de Cuadros	9
Introducción	10
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PRESENTACION DEL TEMA</b>	
1.1. Antecedentes	14
1.2. Presentación del Tema	14
1.3 Reseña Histórica del Cine	16
1.4. Objetivos	18
1.4.1. Objetivo General	18
1.4.2. Objetivos Específicos	19
1.5. Alcance	19
1.6. Limitaciones	20
1.7. Justificación	20
1.8 Metodología	21
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
2.1. La Cultura Cinematográfica	23
2.1.1. Concepto	23
2.1.2. Características del Cine	24
2.1.3. Referencias Internacionales de centros cinematográficos	24

2.2. Principales sitios culturales del país	29
2.3. Principales sitios de formación cinematográfica y audiovisual en Panamá.	31
2.4. Gráfico de producciones cinematográficas en Latinoamérica	33
2.5. Descripción de espacios esenciales para la producción dentro de una Escuela de Cinematografía.	33

### **CAPÍTULO III**

#### **DIAGNÓSTICO DEL LUGAR**

3.1. Antecedentes históricos de Amador	38
3.1.1. Accesibilidad	41
3.1.2. Topografía	43
3.1.3. Infraestructura y servicios	44
3.2. Códigos de Zonificación y Usos de Suelo	46
3.3 Estudio de Impacto Ambiental	48
3.4. Análisis del Terreno para el Proyecto Arquitectónico	49
3.4.1. Ubicación del Terreno	49
3.4.2. Forma y dimensionamiento del Terreno	50
3.4.3. Orientación del Terreno	51
3.4.4. Vegetación	51
3.4.5. Topografía	53
3.4.6. Norma de Desarrollo Urbano	54
3.4.7. Entorno del Terreno	55

### **CAPÍTULO IV**

4.1 Descripción General	62
4.2 Concepto Arquitectónico General	64
4.3. Estacionamientos	67
4.3.1. Plantas Arquitectónicas	68

4.4. Plástica del Proyecto	75
4.5. Composición arquitectónica y estructural del Proyecto	77
4.6. Plaza y espacio público	70
4.7. Materiales y Acabados	83
4.8. Instalaciones especiales	87
4.9. Equipamiento	88
4.10. Seguridad	89
4.11 Programa de Diseño	89
4.12. Especificaciones Generales	92
4.13. Memoria Gráfica	93
4.13.1 Localización Regional	94
4.13.2 Localización General	95
4.13.3 Localización General (Ampliación)	96
4.13.4 Estacionamientos Nivel -100	97
4.13.5. Estacionamientos Nivel -200	98
4.13.6. Planta Arquitectónica Nivel 00	99
4.13.7. Planta Arquitectónica Nivel 100	100
4.13.8. Planta Arquitectónica Nivel 200	101
4.13.9. Planta Arquitectónica Nivel 300	102
4.13.10. Planta Arquitectónica Nivel 400	103
4.13.11. Planta Arquitectónica Nivel 500 (Azotea).	104
4.13.12. Elevación Frontal	105
4.13.13. Elevación Posterior	106
4.13.14. Elevación Lateral Derecha	107
4.13.15. Elevación Lateral Izquierda	108
4.13.16. Sección Transversal S-1	109
4.13.17. Sección Transversal S-2	110
4.13.18. Sección Transversal S-3	111
4.13.19. Sección Longitudinal S-4	112

4.13.20. Vistas Conceptuales	113
------------------------------	-----

## **CAPÍTULO V**

### **ESTUDIO DE COSTOS**

5.1. Estudio de Costos del Proyecto	128
5.1.1. Costos directos de construcción	128
5.1.2. Costos indirectos de construcción	128
5.2. Cuadro del resumen de los Costos	129
Conclusiones	131
Recomendaciones	132
Bibliografía	133

### **ÍNDICE DE IMÁGENES**

1. New york Film Academy	26
2. Instalaciones de la ECAM	27
3. Beijing Film Academy	28
4. Beijing Film Academy	28
5. Panamá Viejo	29
6. Casco Antiguo	30
7. Vista Panorámica de la Costera	30
8. Facultad de Comunicación Audiovisual UP	31
9. Universidad del Arte Ganexa	32
10. Universidad Interamericana de Panamá	32
11. Cuadro Verde	33
12. Edición de video	33
13. Estudio de Grabación	34
14. Cuarto de Grabación	35
15. Captura de Movimiento	35
16. Set de Rodaje	36

17. Mapa del sector de Amador	38
18. Usos de suelo de Amador	39
19. Desarrollo actual de Amador	40
20. Mapa de accesibilidad hacia el sector de Amador	41
21. Ruta de Metro bus, Albrook – Amador	42
22. Imagen del sector de Amador	43
23. Mezcla de usos	47
24. Ubicación del terreno para el proyecto	49
25. Forma y dimensionamiento del terreno para el proyecto	50
26. Orientación del terreno	51
27. Vista aérea del entorno al terreno	52
28. Vegetación existente dentro del terreno	52
29. Topografía del terreno	53
30. Ampliación del Causeway	57
31. Biomuseo	57
32. Museo de las artes	58
33. Instalaciones de Centro de convenciones Figali	58
34. Nuevo Centro de Convenciones en Amador	59
35. Puerto de Cruceros de Amador	59
36. Entorno del terreno	60
37. Recorrido vehicular y peatonal	62
38. Implantación del proyecto	63
39. Concepto del proyecto	64
40. Concepto de la planta arquitectónica	65
41. Concepto de fachadas	65
42. Estudio de Soleamiento	66
43. Estudio de Conectividad	66
44. Espacio Público	66
45. Estudio de Vegetación	67

46. Plantas de Estacionamientos	68
47. Planta Baja, (nivel 00)	69
48. Ampliación de Nivel 00 y 100	70
49. Ampliación de Nivel 200	71
50. Ampliación de Nivel 300	72
51. Ampliación de Nivel 400	73
52. Ampliación de Nivel 500	74
53. Esquema de Volumetría	75
54. Diagrama de Sistema PTFE	76
55. Escalera Frontal	76
56. Diagrama Estructural	78
57. Axonométrico Estructural	79
58. Tipos de Usos de la plaza y el espacio público	80
59. Esquema PTFE	84
60. Planta de tratamiento	88
61. Localización Regional	94
62. Localización General	95
63. Localización General (Ampliación)	96
64. Estacionamientos Nivel -100	97
65. Estacionamientos Nivel -200	98
66. Planta Arquitectónica Nivel 00	99
67. Planta Arquitectónica Nivel 100	100
68. Planta Arquitectónica Nivel 200	101
69. Planta Arquitectónica Nivel 300	102
70. Planta Arquitectónica Nivel 400	103
71. Planta Arquitectónica Nivel 500 (Azotea).	104
72. Elevación Frontal	105
73. Elevación Posterior	106
74. Elevación lateral derecha	107

75. Elevación lateral izquierda	108
76. Sección transversal S-1	109
77. Sección transversal S-2	110
78. Sección Transversal S-3	111
79. Sección Longitudinal S-4	112
80. Vista de Fachada Frontal	113
81. Vista de Fachada Posterior	114
82. Vista de Fachada Posterior	115
83. Vista de Plaza Multiusos	116
84. Plaza Central (Fuente Interactiva)	117
85. Plaza Lateral (Muro de escalar)	118
86. Área de juegos	119
87. Acceso exterior (Escaleras)	120
88. Rooftop	121
89. Rooftop 2	122
90. Rooftop 3	123
91. Atrio Interno	124
92. Atrio Interno (Escaleras)	125
93. Pasillos	126

## ÍNDICE DE CUADROS

Nº	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
1.	Polígono y dimensionamiento	50
2.	Normas de desarrollo Urbano MCU3	54
3.	Normas de desarrollo Urbano TU3	55
4.	Normas de desarrollo Urbano Siu2	55
5.	Cuadro de costos	127

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

1.	Gráfico de producciones cinematográficas en Latinoamérica	33
----	---	----

## INTRODUCCIÓN

La creación de instalaciones o lugares destinados para la promoción de las artes y la cultura, es siempre positivo para el desarrollo de todo país. Es por ello que surge la iniciativa de realizar un proyecto arquitectónico bajo el título de Plaza de la Cultura y las Artes Cinematográficas en el Corregimiento de Ancón, dentro del Distrito de Panamá, con el objetivo de ofrecer una nueva propuesta académica que incentive el crecimiento cultural de los panameños.

Como parte de este proyecto integral, se diseñará un Instituto de Cinematografía Nacional, debido a la gran relevancia que poseen este tipo de edificaciones, principalmente para potencializar todo el talento latino en materia de producciones cinematográficas, televisivas y teatrales. Panamá gracias a su posición geográfica privilegiada, puede servir como un punto de referencia para que jóvenes talentos de diferentes países de la región centroamericana, puedan acudir a esta escuela, para así elevar el nivel en cuanto a la actuación, producción y demás actividades relacionadas con el cine.

A través del capítulo I, denominado Presentación del Tema, se podrá ampliar más detalles sobre el planteamiento del problema, la justificación de la investigación y demás componentes que están relacionados con el proceso investigativo y de diseño, de este proyecto en el área de Amador, ciudad de Panamá.

Con el capítulo II, llamado Fundamentación Teórica, se describirán los aspectos relacionados a la Cultura, a las edificaciones que fomentan las Artes

Cinematográficas, como parte de un pantallazo general del origen del proyecto.

El capítulo III, que tiene por título Diagnóstico del Lugar, se presentarán las bondades del terreno que ha sido designado para el desarrollo de la obra arquitectónica.

Con el capítulo IV llamado Propuesta de Diseño, se detallará todo lo relacionado a los planos arquitectónicos de la Plaza de las artes y las Ciencias Cinematográficas, así como las soluciones estructurales, paisajísticas, equipamiento y de accesibilidad involucradas en la propuesta integral ofrecida a las autoridades locales, que serán las encargadas de llevar a la realizada esta gran obra.

El capítulo V llamado Estudio de Costos, se podrá describir los distintos tipos de costos que están involucrados de manera directa e indirecta en el desarrollo de un proyecto arquitectónico cultural, de gran beneficio para el país.

# CAPÍTULO

# 1

---

PRESENTACIÓN DEL TEMA

## CAPÍTULO I: PRESENTACION DEL TEMA

### 1.1. Antecedentes

Existe un avance muy importante en el crecimiento económico de Panamá. Por otra parte, este crecimiento no ha sido acompañado de un mayor o mejor acceso a la educación y la cultura.

Si bien es cierto, hay una realidad muy grande en nuestro país y es que la mayoría de los proyectos son realizados bajo intereses privados; esto hace que se quiera ocupar la cantidad máxima de metros cuadrados dentro del polígono del proyecto, lo que conlleva a dejar en el olvido la real intención de la arquitectura que es “hacer ciudad”, mediante la interacción del hombre con el edificio y "o" viceversa y lo más importante; lo que ofrece el edificio a la ciudad.

### 1.2. Presentación del Tema

A finales del siglo XIX se inicia un período donde se manifiesta un arte que busca la forma de narrar historias o acontecimientos, es así como surge el cine como un arte, y comúnmente, considerando las cincuenta artes del mundo clásico, por lo que también se le denomina séptimo arte.

Con relación a la presentación del tema, es necesario exponer algunos antecedentes del ámbito cinematográfico panameño, como es el caso de las pocas políticas implementadas en ese sector, lo que obliga a las casas productoras a trabajar por sus propios medios, para poder llevar a cabo sus filmaciones, que de una manera u otra han podido poner al país en el ojo de aquellos importantes cineastas del mundo, lo que ha

producido el interés por filmar grandes producciones en el territorio nacional.

A pesar de avanzar muy poco en materia de políticas, se ha podido lograr bastante en cuanto a la difusión de las bondades del país, para realizar estas mega producciones de cine, además del desarrollo del talento panameño en cuanto al ámbito del cine, teatro y demás artes.

Como parte del fomento de una cultura y la identidad nacional, gracias al esfuerzo de pioneros como Carlos Aguilar, Luís Pacheco y el difunto Anel Rodríguez, entre otros, en los últimos años, se han producido otros logros fundamentales que intentan establecer una industria cinematográfica nacional más estable y con mayor prestigio; tales como:

- La unificación del gremio bajo la Asociación Cinematográfica de Panamá (ASOCINE)
- La integración del país a programas internacionales para el fomento del audiovisual.
- La sanción de una nueva legislación para el fomento del audiovisual. (Blog Soberanía Cultural, 2009)
- Red de Creadores Audiovisuales de Panamá organización que promueve el #CinePanameño e impulsa el desarrollo profesional del cineasta independiente. (REDCREA).
- Productora audiovisual panameña dedicada a producir, promover capacitaciones e iniciativas de exhibición cinematográfica. (MENTE PÚBLICA PRODUCCIONES).

El tema de investigación del proyecto arquitectónico que estará incluido en el presente documento, se basa, primordialmente, en un

estudio sobre el impacto positivo de las artes cinematográficas y los sitios de esparcimiento culturales en la ciudad de Panamá.

Si bien es cierto, el área de Amador (Causeway y sus islas), es un sitio muy concurrido en la ciudad de Panamá, pero solo para el turismo interno (por el Museo de la Biodiversidad y en Centro de Visitantes del Smithsonian) o hacer deporte en La Calzada. A inicios del 2016, se inauguró la remodelación de la Calzada de Amador, así como las áreas de diversiones, miradores, entre otros; lo que constituye un impulso para reactivar esta zona de Panamá, caracterizada por su hermosa vista.

Sin embargo, Amador carece de Centros Culturales, Plazas y demás lugares interactivos que aumenten la afluencia de público. Tan solo el Biomuseo, en pocos años de funcionamiento, recibe a gran cantidad de visitantes, el mismo se vería beneficiado, si se construyesen más instalaciones de esa índole, lo cual ampliaría la gama de posibilidades de atracción para pequeños y adultos.

### **1.3 Reseña Histórica del Cine**

El cine nace con la idea de representar la realidad a un tiempo y a un ritmo determinado. Los inicios del cine se dan cuando el ser humano trata de fijarse de a sí mismo en una percepción personal del mundo.

El cinematógrafo que desarrollaron los hermanos Lumiere permitía la toma, proyección y hasta el copiado de imágenes en movimiento; el espectáculo público derivado de la exhibición del funcionamiento del aparato. La primera presentación realizada en blanco y negro fue el 28 de diciembre de 1895, en París, y consistió en una serie de imágenes

documentales, de las cuales se recuerdan aquella en la que aparecen los trabajadores de una fábrica (propiedad de los mismos Lumière), y la de un tren (en la estación de La Ciotat) que parecía abalanzarse sobre los espectadores, ante estas imágenes las personas reaccionaron con un instintivo pavor, creyendo que el tren los atropellaría. La función de las primeras "películas" era mayormente documental, con el agregado del movimiento. Tiempo después lograron el primer film argumental de la historia: "El regador regado." (Rescatado del artículo en Revista Fotogramas, consultado en mayo 2017)

Con el pasar del tiempo y a medida que las películas de Hollywood se hacían cada vez más grandes en forma, y más escasas de contenido, el cine de otras regiones fue reaccionando a su vez. Así, se profundizó la grieta entre el llamado cine comercial, cuya principal factoría siguió siendo Estados Unidos, y el cine arte, elaborado en mayor abundancia en otras regiones del mundo

Cabe destacar que los primeros cineastas concebían al cine como teatro filmado. En consecuencia, los escenarios eran simples telones pintados, y se utilizaba una cámara estática. A medida que pasó el tiempo, los directores aprendieron técnicas que hoy por hoy parecen básicas, como mover la cámara o utilizarla en ángulo picado o contrapicado, pero que en esa época eran ideas revolucionarias. También se pasó desde el telón pintado al escenario tridimensional, por obra especialmente de los filmes históricos rodados en Italia en la década de los años diez (Quo vadis o Cabiria).

El cine en color no llegó hasta 1917 donde apareció el color en mano de la compañía Technicolor, aunque en un proceso más rudimentario que sólo utilizaba dos colores, que evolucionó a lo largo de los años 20 y

primeros del 30, hasta que en 1934 se estrenó la primera película con una escena de acción real en Technicolor de tres colores. Poco después Becky Sharp (1935) sería el primer largometraje íntegramente rodado a color. A pesar de todo ello, las complicaciones de rodar a color (se requería el triple de luz que con el sistema de blanco y negro y cámaras tres veces más grandes y pesadas) hizo que el cine en blanco y negro siguiera predominando una década y media más. Con la evolución y simplificación de Technicolor, así como la aparición de otras compañías de cine a color, el cine en blanco y negro quedó destinado a películas de bajo presupuesto o en las que era necesario por razones exclusivamente artísticas, (<http://duveimarcine.blogspot.com>).

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. Objetivos Generales

- Promover una nueva oferta académica que promueva el desarrollo de una carrera universitaria diferente que a su vez está en constante crecimiento dentro de nuestra región.
- Diseñar un proyecto de orden académico que no solo contribuya al desarrollo de las artes cinematográficas, sino que también mediante su arquitectura modifique el espacio público, tornándolo atractivo, eficiente y seguro.

#### 1.4.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar un diseño que además de cumplir una función arquitectónica, logre integrar su entorno mediante un análisis eficaz del sitio y así poder integrar sus características naturales y las necesidades humanas.
- Proponer alternativas paisajísticas y de movilidad urbana funcionales y estéticamente atractivas, que embellezcan el entorno del sector de Amador.

#### 1.5. Alcance

A través de la creación de una Escuela de Cine, se busca promover e incentivar una cultura cinematográfica en el país, para así elevar el nivel de calidad de la actuación y producciones que se realicen en Panamá, con miras de alcanzar mayores logros en este ámbito. También se busca hacer aún más atractivo a esta región centroamericana, en cuanto a la búsqueda de talento joven y nuevas locaciones para filmaciones.

Se brindará un aporte de espacio cultural - público - académico a la Ciudad de Panamá. Es por ello, que la presente investigación resulta muy importante; ya que constituye una memoria descriptiva de un proyecto arquitectónico, que incrementaría el desarrollo cultural y cinematográfico de Panamá y la región Centroamericana.

Con el proyecto que se propondrá se estaría logrando la creación de unas modernas instalaciones, las cuales se integrarían a los proyectos existentes de la zona, causando un impacto positivo en este entorno.

## 1.6. Limitaciones

Todo proyecto en su fase de planeación y ejecución, presenta una serie de factores limitantes, que se deben tratar para que no se vea afectado el curso normal del proceso de diseño de las instalaciones de la Plaza Cultural y la escuela de Cine que se estaría ubicando en la zona de Amador, ciudad de Panamá.

A continuación, algunos de estos factores limitantes de la investigación y del proyecto en sí:

- El terreno donde se ubicarían las instalaciones, es del gobierno, sin embargo, al ser entidad privada habría que efectuar la compra del mismo, lo que acarrearía mayores gastos.
- En Panamá no existen Academias de Cine, lo que impide visualizar de una manera más clara, las necesidades que puedan tener este tipo de instalaciones, así como el comportamiento de sus usuarios, lo que serviría para determinar los espacios requeridos para cada área que se proponga.

## 1.7. Justificación

Tanto la ciudad de Panamá como su población y el resto del país, requieren de mayores espacios públicos que se conviertan en escenarios de la interacción social cotidiana, donde la cultura y en este caso “el cine” jueguen un papel relevante. También se pretende con el proyecto que se propondrá, el cumplimiento de los estándares internacionales de calidad, de conservación ambiental, para así crear instalaciones con un carácter sostenible e integral, destacando además que Amador posee sitios muy estratégicos para la elaboración de proyectos de esta índole.

Se plasmarán algunos aspectos más, que hacen de este proyecto una obra potencialmente viable, para el incremento del interés de esta disciplina dentro del país.

- La escuela de cine y actuación nace del auge muy importante del mismo dentro del país, ya es frecuente escuchar sobre trabajos de gran valor realizados en nuestro país y que muchos jóvenes a raíz de esto crean el interés por la misma y tengan que viajar a otros países para profesionalizarse.
- La cineteca, más que un complemento de la Academia de Cine, cumpliría la función de establecer una propuesta diferente e innovadora, de crear actividades no tan comunes, pero sí existentes en la ciudad de Panamá, como lo es el cine al aire libre (que fomenta la actividad cultural), y cumplir con una manera diferente de ver cine.
- En Panamá se necesitan de más salas de usos varios, para actividades diversas como: talleres de dirección, producción, arte, fotografía y postproducción, así como instalaciones, para sets de grabación y demás facilidades de una escuela de cine referente a la zona centroamericana.

### **1.8. Metodología**

En esta etapa ante la carencia de información sobre este tipo de proyectos se redactaron cartas a diferentes escuelas de cinematografía de nuestra región con el fin de conocer de primera mano las características más relevantes de proyectos de esta índole obteniendo resultados muy positivos que contribuyeron a una comprensión exitosa del tema.

# **CAPÍTULO**

# 2

---

## GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

## CAPÍTULO II: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1. La Cultura Cinematográfica

La industria del cine se ha convertido en un negocio importante en lugares como Hollywood (California, Estados Unidos) y Bombay (la India), informalmente “Bollywood”. En Latinoamérica también se han empezado a crear mercados que acogieron a la cultura cinematográfica, como un aspecto importante para el desarrollo de inversiones, lo que ha promovido en los últimos años, un incremento en las producciones en países latinos.

#### 2.1.1. Concepto

La cinematografía comúnmente conocida por su abreviatura “cine” es un arte que se encarga de transmitir de manera veloz, imágenes o fotogramas para dar la sensación de movimientos. (AGUILAR, P. (1996))

El cine... es la forma vivida de registrar la realidad, de plasmar en imágenes y sonidos la historia y de testimoniar desde un simple acontecimiento hasta toda una concepción política, ideológica y filosófica sobre la realidad. (Cineteca Nacional de Mexico, 1974)

El término cinematografía *deriva de dos palabras de origen griego, la primera es “kiné”* cuyo significado es “movimiento” y la segunda es *“grafos”* que quiere decir imagen, por ello se puede decir que la cinematografía son imágenes en movimiento.

### **2.1.2. Características del Cine**

La realización, en el ámbito audiovisual, es el proceso por el cual se crea un vídeo. Usualmente, en el cine de producción industrial pueden distinguirse cinco etapas de realización: desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y distribución.

Como característica principal del Cine, se puede señalar que una realización cinematográfica está conformada por unos componentes importantes: producción, dirección, guion, sonido, fotografía, montaje, operación de cámaras, diseño de producción, storyboards (guion gráfico), distribución y banda de diálogo.

### **2.1.3. Referencias Internacionales de algunos Centros de Cine**

A nivel mundial existen Escuelas o Centros de Cine con gran relevancia en el mundo y que detallamos a continuación:

- Australian Film Television and Radio School, Australia
- Beijing Film Academy, Beijing
- Centro de Capacitación Cinematográfica, México
- Centro Sperimentale di Cinematografia, Italia
- Famu, República Checa

- ECAM, España
- Film Academy Vienna, Italia
- Film Academy Baden-Wurttemberg, Alemania
- Moscow Film School, Rusia
- La Femis, Francia
- National Film and Television School, Inglaterra
- Universidad del Cine, Argentina

Descripción de algunas referencias de Escuelas de Cine a Nivel mundial:

**New York Film Academy (con sedes en N.Y., Florida, Los Ángeles, Australia, etc.):** Se explicará esta academia, ya que se considera como la principal referencia a seguir para el desarrollo del proyecto de grado. Por ende, es importante destacar que esta academia se encuentra inspirada por la idea de que, para aprender a hacer películas, una persona debe realmente hacer películas.

Sherlock y sus colegas diseñaron un plan de estudios verdaderamente único. Combinando una mezcla de instrucción tradicional de la escuela de cine con un nuevo enfoque, la Academia enfatiza cursos basados en los estudiantes que realmente salen y filman películas como parte de sus cursos. Los estudiantes escriben, producen, dirigen y editan sus propias películas originales mientras también sirven como miembros

de la tripulación en las películas de sus compañeros de clase para obtener una extensa experiencia en el set.

IMAGEN N° 1. New York Film Academy



Fuente: New York Film Academy

**ECAM (Madrid, España):** La ECAM es una escuela de cine y audiovisual cuyo mayor patrimonio son sus alumnos -antiguos y actuales, sus profesores y su equipo.

Cada año más de 300 profesionales en activo del cine, la televisión y la publicidad pasan por nuestras aulas, platós y salas de postproducción para transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones de profesionales del sector. (Rescatado de <http://ecam.es/es/inicio/>).

IMAGEN N° 2. Instalaciones de la ECAM



Fuente: [www.happysingles.viajes](http://www.happysingles.viajes)

**Beijing Film Academy:** Es la única Academia de Cine en China y la Academia de Cine más grande de Asia. A través de 65 años de desarrollo, ha construido un sistema de cultivo multidisciplinario y multinivel que abarca todo el espectro de la producción cinematográfica, incluyendo la producción, la enseñanza, la creación y la investigación para la formación de talentos avanzados de cine.

Los famosos directores chinos como Zhang Yimou, Chen Kaige, Tian Zhuangzhuang, Jia Zhangke y Gu Changwei se graduaron de BFA, la cual es conocida como la cuna de los productores de cine chinos

IMAGEN N° 3. Beijing Film Academy



IMAGEN N° 4. Beijing Film Academy



Fuente: [www.foreignercn.com](http://www.foreignercn.com)

## 2.2. Principales sitios culturales del país

Panamá, cuenta con innumerables sitios turísticos, su verdor y la belleza de su flora y fauna, la majestuosidad de sus imponentes infraestructuras y su privilegiada ubicación, lo hacen como uno de los destinos favoritos para el turismo mundial.

Llamativos centros comerciales, parques nacionales, museos, centros abiertos y muchas atracciones más son parte de lo que nacionales y extranjeros disfrutan a diario en el centro de la ciudad y el resto del país.

A continuación, se mencionarán algunos sitios artísticos y culturales importantes del país:

**Panamá Viejo:** Muestra los restos de la antigua ciudad de Panamá que fue fundada el 15 de agosto de 1519, por Pedrarias Dávila. Saqueada por el pirata británico Henry Morgan, ante la resistencia de sus pobladores. Para 1995, se implantó el Patronato de Panamá Viejo que desde entonces ha desarrollado diferentes trabajos en pro de su restauración. (Castillero, A., 2004). Para el 2003 la UNESCO lo nombró como Patrimonio Histórico de la Humanidad.

IMAGEN N° 4. Torre de Panamá Viejo



Fuente: [www.telemetro.com](http://www.telemetro.com)

**El Casco Antiguo:** Se le denominó la segunda ciudad de Panamá, fundada en 1673, luego que Panamá la Vieja fuese destruida por Henry Morgan. Aún conserva sus fachadas originales y ha sido restaurada con el pasar de los años convirtiéndose en uno de los sitios favoritos por los visitantes.

**IMAGEN N° 6.** Vista del Casco Antiguo



Fuente: [www.cascoviejo.org](http://www.cascoviejo.org)

**La Cinta Costera I, II y III:** Es uno de los sitios turísticos que reúne mayor cantidad de personas diariamente por su conexión con el centro bancario y el Casco Antiguo.

Cuenta con áreas verdes y recreativas que fomentan el deporte y les brindan una opción diferente tanto a niños como adultos. Las personas lo utilizan para practicar variedad de deportes.

**IMAGEN N° 7.** Vista panorámica de la Cinta Costera



Fuente: El Panamá América

### 2.3. Principales sitios de formación cinematográfica y audiovisual en Panamá.

#### **Facultad de Comunicación Audiovisual Universidad de Panamá:**

Capacita profesionales para crear, producir y realizar productos de ficción y no ficción destinados a distintos medios de comunicación, como son el cine, la radio, la televisión, internet y otros medios asociados.



IMAGEN N° 8. Facultad de Comunicación Audiovisual UP

Fuente: [www.prensa.com](http://www.prensa.com)

#### **Universidad del Arte Ganexa:**

En 1997 abre sus puertas el primer bachiller en arte de la República, idea que es acogida por el Instituto Nacional de Cultura en varias de sus escuelas de arte. En el año 1998 cambian los programas de Técnico a Técnico Superior, incrementando la carga horaria y actualizando contenidos, acercándose a lo que sería posteriormente un nivel superior Universitario. Ganexa sigue bajo la supervisión directa del Ministerio de Educación hasta el año 2000, cuando inicia su transformación como Universidad, logrando cuatro años después, la aprobación de todas sus carreras, incluyendo la Licenciatura en Artes Cinematográficas.

**IMAGEN N° 9.** Universidad de Arte Ganexa



Fuente: [www.skyscrapercity.pa](http://www.skyscrapercity.pa)

#### **Universidad Interamericana de Panamá:**

Capacita profesionales a sus estudiantes bajo la Licenciatura en comunicación audiovisual con énfasis en producción de radio y tv. Se enfoca en el desarrollo de contenido visual y auditivo en distintos formatos y lenguajes, garantizando una comunicación efectiva al espectador en línea con avances tecnológicos y tendencias del mercado.

**IMAGEN N° 10.** Universidad Interamericana de Panamá

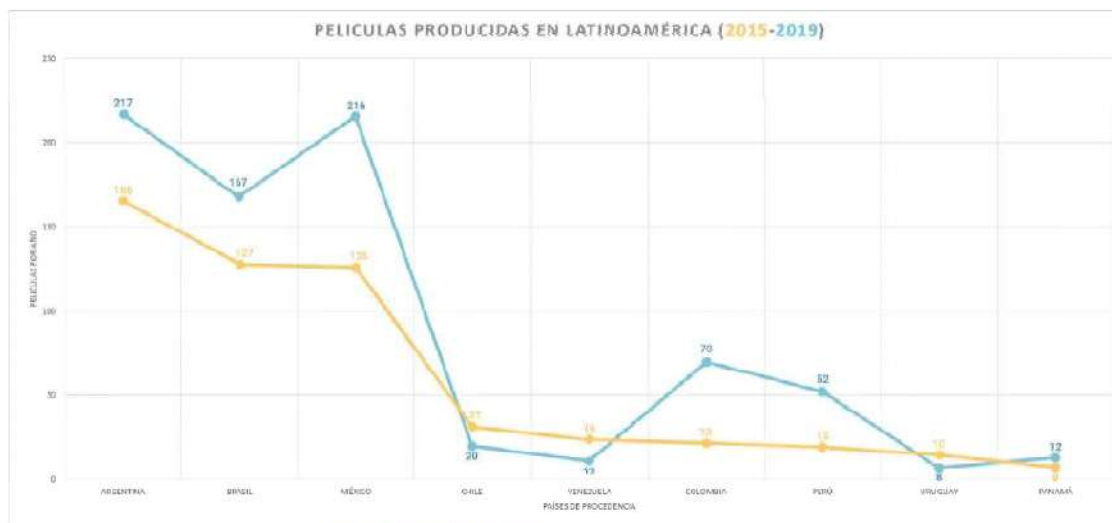


Fuente: [www.tvn-2.com](http://www.tvn-2.com)

## 2.4 Gráfico de producciones cinematográficas en Latinoamérica

Se realiza un estudio en cuanto a la cantidad de películas producidas dentro de la región entre los años 2015 y 2019, (antes de pandemia), dando como resultado el siguiente gráfico:

GRÁFICO N° 1. Películas producidas en Latinoamérica



Fuente: [www.scribd.com](http://www.scribd.com) elaborado por José Candelaria

## 2.5 Descripción de espacios esenciales para la producción dentro de una Escuela de Cinematografía

La escuela posee talleres prácticos enfocados específicamente a la enseñanza de las diferentes disciplinas necesarias para la producción de elementos audiovisuales los cuales mencionare y describiré brevemente.

**Green Room:** Forma parte fundamental en la alteración de la realidad, llamado también cuarto verde; es el lugar donde se obtienen los montajes dentro de una producción.

IMAGEN N° 11. Cuarto Verde

Fuente: [www.digitalsynopsis.com](http://www.digitalsynopsis.com)

**Cuarto de Edición de Videos:** En él se editan y reordenan los videoclips de las escenas de algún material audiovisual.

IMAGEN N° 12. Edición de video

Fuente: [www.dreamstudioblog.com](http://www.dreamstudioblog.com)

**Estudio de grabación de sonidos:** Un estudio de grabación es una instalación especializada para la grabación de sonido, mezcla y producción de audio de actuaciones musicales instrumentales o vocales, palabras habladas y otros sonidos.

**IMAGEN N° 13.** Estudio de Grabación



Fuente: [www.locutor.tv.es](http://www.locutor.tv.es)

**ADR room:** (Automated Dialogue Replacement)

Cuarto donde se reemplaza o añade el diálogo dentro de un video, llámese en este caso, cintas de cine o grabación de documentales.

**IMAGEN N° 14.** Cuarto de Grabación



Fuente: [www.s3.amazonaws.com](http://www.s3.amazonaws.com)

**MOCAP:**

Es el proceso de registrar el movimiento de objetos o personas. Se utiliza mayormente en el cine y el desarrollo de videojuegos, se refiere a la captura de las acciones de los actores humanos utilizando esa información para animar personajes digitales.

**IMAGEN N° 15.** Captura de Movimiento



Fuente: [www.pansci.asia.com](http://www.pansci.asia.com)

**Estudio de grabación:**

Lugar donde se construyen “sets” de grabación o maquetas a escala humana para proceder a grabar las escenas que amerite algún material de video, series documentales escenas de películas noticieros etc.

**IMAGEN N° 16.** Set de Rodaje



Fuente: [www.seriesatodavela.com](http://www.seriesatodavela.com)

# **CAPÍTULO** 3

---

DIAGNÓSTICO DEL LUGAR

## CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO DEL LUGAR

### 3.1 Antecedentes históricos de Amador

La historia del sector de Amador se remonta a la época de la ocupación estadounidense en el país, ya que parte de esta área formaba parte de las antiguas zonas del Canal. Se le dio dicho nombre al corregimiento en honor de Manuel Amador Guerrero, jefe del movimiento separatista y primer presidente de Panamá. El corregimiento limita al norte con el Lago Gatún, al sur con los corregimientos de Herrera y Hurtado, al este con el corregimiento de Mendoza y al oeste con el corregimiento de Iturralde.

Se trata de una superficie de unos 2.309.200 m<sup>2</sup> situada en un área adyacente al canal de Panamá. El mismo comprende desde la Avenida Amador pasando por la calzada de Amador hasta las islas Naos, Culebra, Perico y Flamenco. Uno de los aspectos más relevantes de la zona trata de su constante transformación tanto vial y de tierras mediante rellenos incluyendo cambios importantes en la línea de costa que actualmente están en proceso.

IMAGEN N° 17. Mapa del sector de Amador



Fuente: Elaborado por José Candelaria. Mapas de Google Maps

### IMAGEN N° 18. Usos de suelo de Amador

#### USOS DEL SUELO -CODIFICACIÓN DEL PLAN MAESTRO APROBADO EN 2011

<b>ACTIVIDAD RESIDENCIAL</b>	<b>ACTIVIDAD SERVICIOS INSTITUCIONALES</b>
R203-RESIDENCIAL MEDIANA DENSIDAD-ALTA DENSIDAD	SIU2 - SERVICIO INSTITUCIONAL URBANO-MEDIANA DENSIDAD
<b>ACTIVIDAD MIXTA</b>	<b>ACTIVIDAD: AREA VERDE URBANA Y RECREACIÓN</b>
MCU2-MIXTO COMERCIO URBANO-MEDIANA DENSIDAD	P - PARQUE DEPORTIVO
MCU3-MIXTO COMERCIO URBANO-ALTA DENSIDAD	PI - PLAZA
MRU3-MIXTO RESIDENCIAL URBANO-ALTA DENSIDAD	Pru - PARQUE RECREATIVO URBANO
<b>ACTIVIDAD TURISMO</b>	PIB - PARQUE INTERBARRIAL
TU1-TURISMO URBANO DE BAJA DENSIDAD	<b>ACTIVIDAD TRANSPORTE</b>
TU3-TURISMO URBANO DE ALTA DENSIDAD	Tm- TRANSPORTE MARÍTIMO
	TT- TRANSPORTE TERRESTRE



Fuente: [www.areasrevertidas.gob.pa](http://www.areasrevertidas.gob.pa)

IMAGEN N° 19. Desarrollo actual de Amador



Fuente: [www.areasrevertidas.gob.pa](http://www.areasrevertidas.gob.pa)

### 3.1.1 Accesibilidad

El acceso terrestre hacia Amador, desde la ciudad de Panamá o desde el aeropuerto de Tocumen, se hace a través de dos vías muy importantes dentro de la ciudad; el primer recorrido es por la Carretera Panamericana y luego girando por la Avenida de Amador, y el segundo por la Cinta Costera, cuya tercera fase, inaugurada el 9 de abril de 2014, enlaza con la Avenida Amador en el mismo punto de confluencia con la Carretera Panamericana.

En cuanto al transporte aéreo contamos a escasos kilómetros con el Aeropuerto de Howard y el aeropuerto de Tocumen. Además, la Isla Naos y la Isla Flamenco disponen ambas de helipuertos.

Por la vía marítima, el sitio ofrece varias marinas, pudiendo acoger barcos de toda clase de envergaduras como es el caso de la Marina Isla Flamenco, el Club de Yates de Balboa, el puerto de Balboa situado un poco más al norte del Canal y el futuro puerto de cruceros.

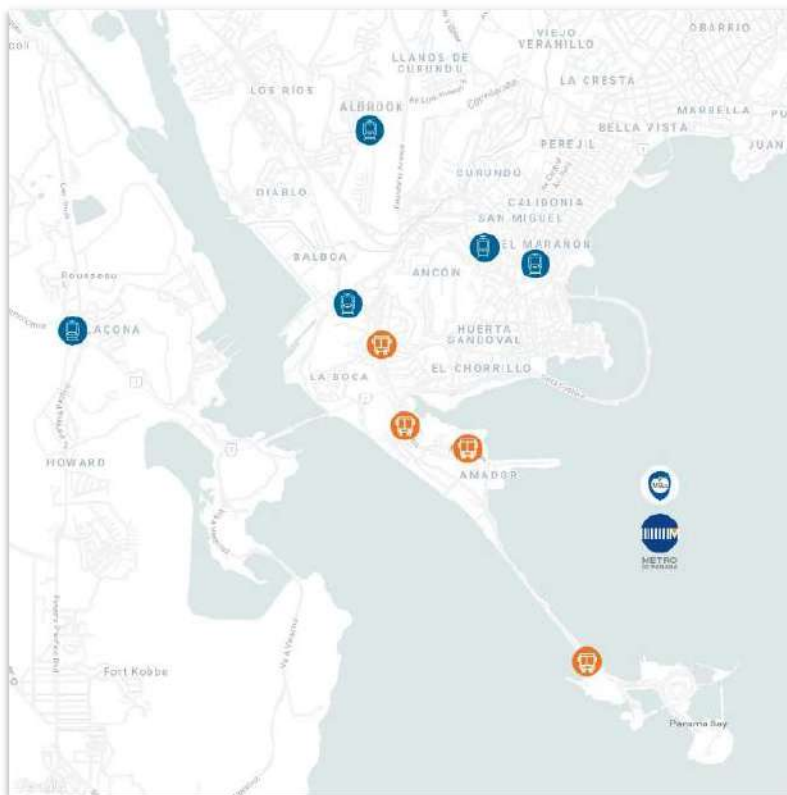


Fuente: [www.areasrevertidas.gob.pa](http://www.areasrevertidas.gob.pa), elaborado por José Candelaria

**Metro Bus (Ruta Albrook-Amador):** Por el sector del terreno pasa una ruta de metro bus, que conecta esta zona con Albrook Mall, lo que facilita el traslado de visitantes desde y hacia esta área de la región metropolitana de Panamá.

La flota de metro buses para la ruta de Amador, no se ha especificado actualmente, ya que está aún en período de prueba, sin embargo, se puede destacar que para los fines de semanas sí se incrementa la afluencia de buses, por el alto volumen de personas que acuden a esta zona. La ruta Chorrillo – Amador operará las 24 horas, iniciando en el Parque Amelia Denis de Icaza con dirección a la escuela Simón Bolívar, recorrerá la calle Van Hook y finalizará en Isla Flamenco.

IMAGEN N° 21. Ruta de Metro Bus Albrook - Amador



Fuente: Mi Bus Panamá, Elaborado por José Candelaria

### 3.1.2 Topografía

La topografía de la calzada de Amador es relativamente plana. La calle “Loma Terrace” presenta una altura de tan solo 15m con respecto al nivel del mar, mientras que el punto de partida del Causeway se encuentra a nivel cero. Más al Norte, destaca el Cerro Ancón que alcanza 200 metros de altura.

En cuanto a las islas, las cimas Naos y Flamenco presentan una elevación máxima de unos 83 metros en forma de montículo; la isla Perico no sobrepasa los 40 metros de altura. Desde el punto de vista de las capas de suelo y biosfera, el área era antaño una zona costanera pantanosa y de manglares, presentando unas colinas que fueron formadas por afloramientos de roca basáltica. Durante la construcción del canal, esta misma área fue designada como zona de desecho de los materiales excavados, es decir, roca y suelo, lo que le valió el nombre de “Botadero de Balboa”. Para crear las protecciones de los taludes se utilizaron bloques de roca basáltica extraída del Cerro Ancón, además de otros materiales provenientes del Corte Culebra.

IMAGEN N° 22. Imagen del Sector de Amador



Fuente: [www.prensa.com.pa](http://www.prensa.com.pa)

### 3.1.3 Infraestructura y servicios

- Sistema de acueducto o agua potable y drenajes pluviales

Según el Ministerio de Economía y Finanzas, en estos momentos el sistema actual de agua potable se encuentra culminando trabajos de extensión de todas sus tuberías, tragantes y cámaras de inspección para cumplir con la capacidad de demanda dentro del sector.

- Sistema Sanitario

El sistema sanitario, traspasado al instituto de Acueductos y Alcantarillados Sanitarios, no funciona adecuadamente, debido a que la planta de tratamiento no está operando. El caudal de aguas residuales generadas por los proyectos existentes no es suficiente para hacerla funcionar.

En la actualidad dichas aguas residuales son desembocadas al mar sin ningún tipo de tratamiento, a través de una tubería improvisada que se conectó a una cámara de inspección del antiguo sistema. Por otro lado, las estaciones de bombeo funcionan regularmente. Cuando los inversionistas del área puedan finalizar los desarrollos propuestos, se podrá poner en funcionamiento la planta de tratamiento, debido al aumento de aguas residuales. Sin embargo, se deberá realizar una revisión integral de todos los componentes de dicha planta, dado los años que tiene sin operar y sin el correspondiente mantenimiento.

Por ello en este proyecto se plantea una pequeña planta de tratamiento, de tal manera que el mismo pueda ser autosustentable en cuanto al tema de aguas residuales.

- Sistema de Comunicaciones

El sistema de comunicaciones, el cual es completamente soterrado, incluyó la construcción de viaductos y cámaras de inspección. Esta infraestructura tiene la capacidad para introducir más cables en caso de un aumento de la demanda prevista, por lo que no se requeriría de una inversión costosa para absorber las demandas que puedan generar los futuros desarrollos.

- Sistema Eléctrico

El sistema eléctrico consistió en el suministro e instalación de todo el cableado necesario, la construcción de viaductos y cámaras de inspección, el suministro e instalación de transformadores, de luminarias de aluminio y coloniales. La infraestructura que la conforman (viaductos), tienen la capacidad para introducir más cables en caso de un aumento de la demanda prevista, por lo que no se requeriría de una inversión costosa para absorber las demandas que puedan generar los futuros desarrollos de los inversionistas del área.

- Infraestructuras Existentes

Si nos referimos al informe de Ministerio de Economía y Finanzas sobre la capacidad de las infraestructuras presentes en Amador, observamos que la demanda de consumo y producción supera lo establecido para el diseño de las infraestructuras de acueducto y sanitario. Por otro lado, de seguir aumentando las proyecciones de los inversionistas de manera que se supere la capacidad del sistema sanitario, se sugiere contemplar plantas de tratamientos que permitan tratar las aguas internamente por isla para no recargar las líneas del sistema. Se informa también que se debe evaluar la capacidad del Sistema de Acueducto y del Sistema Sanitario en su totalidad, así como las nuevas proyecciones propuestas por los inversionistas. (ARI,2016)

### 3.2. Códigos de Zonificación y Usos de Suelo

La Ley 21, del 2 de julio del 1997, que aprobó el Plan Regional para el Desarrollo de la Región Interoceánica y el Plan General de Uso, Conservación y Desarrollo del Área del canal, establecía como prioridad "Desarrollar Fuerte Amador como un gran centro regional turístico de usos mixtos". La Ley le asignaba a la zona de Amador la categoría denominada "uso mixto urbano ", que permitía situar los siguientes usos concretos:

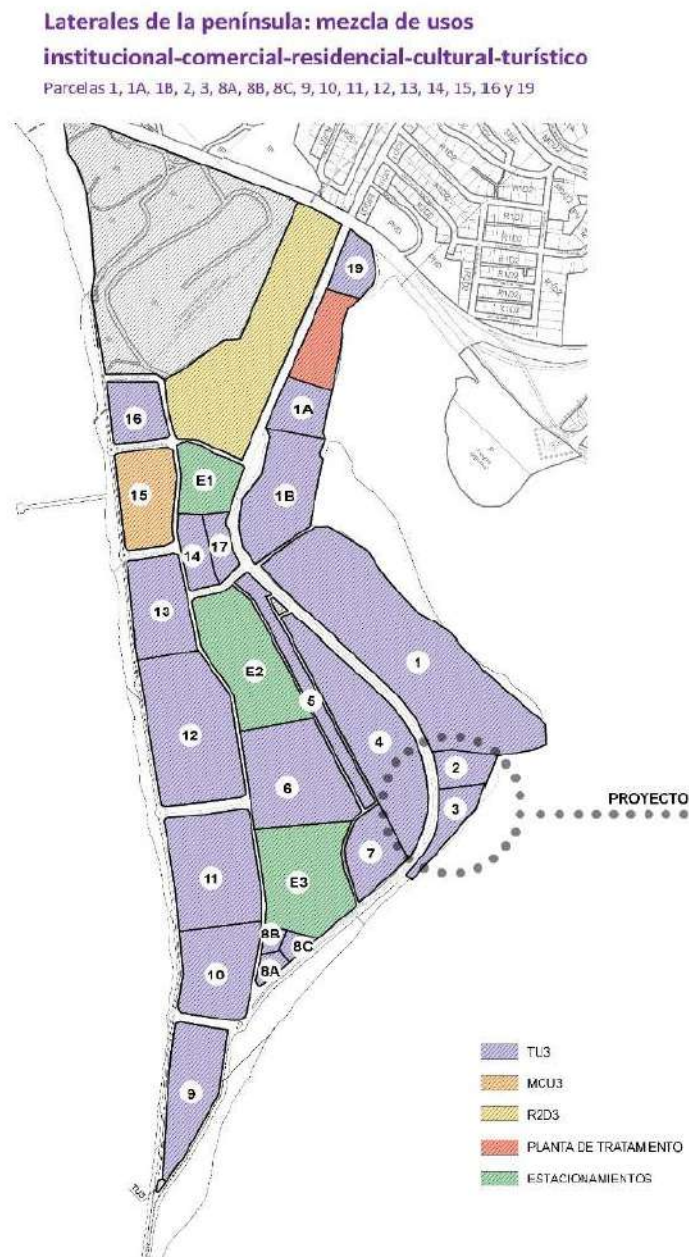
- Actividades no manufactureras
- Usos gubernamentales e institucionales
- Oficinas
- Comercios al por mayor y al por menor
- Hoteles y otras actividades turísticas relacionadas
- Instalaciones universitarias
- Otras instalaciones de educación superior y parques tecnológicos
- Museos y otras instalaciones culturales
- Terminal de transporte
- Actividades de recreación
- Residencial de baja, mediana, y alta densidad

En línea con las directivas de desarrollo marcadas por el PEDT, en varias resoluciones del MIVI emitidas entre 2002 y 2007, para Amador fueron aprobados los siguientes códigos de zonificación:

- **TU3** para la totalidad de los lotes de Amador
- **Mcu3** para los lotes de la península de Amador
- **Mru3** para los lotes 1, 2, 3, 10, 11 y 15

Además, para los lotes situados en la península de Amador, la Resolución nº 402/2007 del MIVI establece restricciones de altura, ocupación, usos etc.

IMAGEN N° 23. Mezcla de usos



Fuente: Elaborado por José Candelaria. Zonificación MIVIOT.

Lotes 2 y 3 seleccionados para el desarrollo de este proyecto de grado.

### 3.3 Estudio de Impacto Ambiental para el Proyecto.

El Estudio de Impacto Ambiental del Proyecto, se categorizo según los requisitos establecidos por la legislación panameña y vigente y el análisis se efectuó ya que se identificó y se evaluó los impactos positivos o negativos asociados a la ejecución de este proyecto. Este estudio ha sido categorizado en función a la definición que establece el **Decreto Ejecutivo 123 del 14 de agosto de 2009** para estudios categoría I, que establece:

***Estudio de Impacto Ambiental Categoría I:** Documento de análisis aplicable a los proyectos, obras o actividades incluidas en la lista taxativa en el Artículo 16 de este Reglamento que generan impactos ambientales negativos no significativos y que no conllevan riesgos ambientales negativos significativos. El Estudio de Impacto Ambiental Categoría I se constituirá en una declaración jurada debidamente notariada.*

La justificación de la categorización del EsIA en función al análisis de los criterios de protección ambiental a continuación se explica:

- Aspectos físicos, biológicos y socioeconómica del área de influencia directa cumple.
- Se identificó los impactos ambientales, positivos y negativos que generara el proyecto y este cumple con el criterio.
- Medidas de mitigación, seguimiento, vigilancia y control serán implementadas durante la ejecución y operación del Proyecto.
- La generación de ruido durante la etapa de construcción será temporal y no será significativa al igual que las vibraciones que posiblemente se puedan dar por el uso de equipos.
- No promueve actividades extractivas, de explotación o manejo de la fauna, flora u otros recursos naturales.
- El proyecto no se ubicará dentro de los límites de áreas protegidas.
- No habrá afectación de grupos humanos protegidos.

- El terreno donde desarrollará este proyecto esta fuera de zona con valor histórico o arqueológico declarado.
- El área a intervenir no ha sido declarada como una zona con belleza escénica.

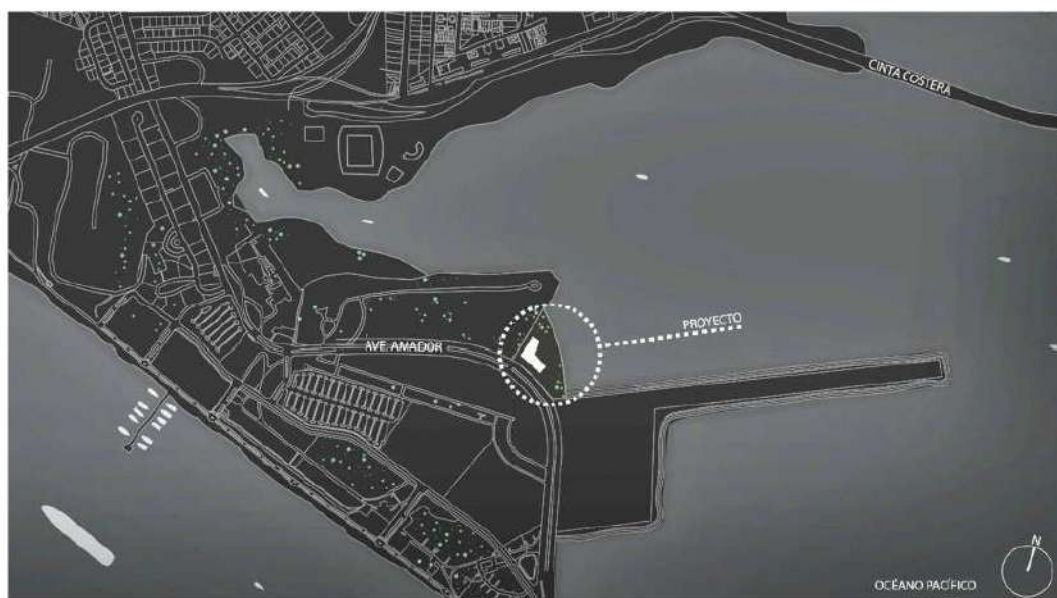
El análisis previamente justificado, indica que este proyecto es ambientalmente viable para Categoría I, siempre y cuando cumpla con la normativa ambiental vigente.

### 3.4. Análisis del Terreno para el Proyecto Arquitectónico

#### 3.4.1. Ubicación del Terreno

El terreno seleccionado para el proyecto se encuentra ubicado en el Corregimiento de Ancón, específicamente en el sector de Amador frente a la Plaza Figali, en el inicio de la Calzada de Amador, conocida también como Causeway. El mismo es perteneciente al estado panameño lo cual es de gran importancia para nuestra propuesta ya que esto facilitaría la ejecución de la misma.

IMAGEN N° 24. Ubicación del terreno para el proyecto

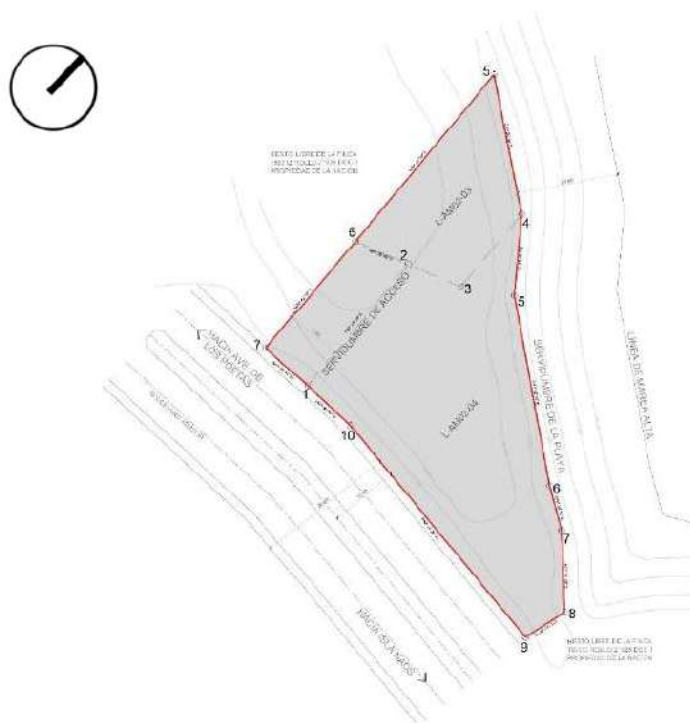


Fuente: Elaborado por José Candelaria. Mapas Ciudad de Panamá

### 3.4.2. Forma y dimensionamiento del Terreno

El terreno asignado para el proyecto por parte de las autoridades locales, posee una forma triangular, ya que está ubicado en una punta de un área costera llamada península de Amador, frente a la Plaza Figali. La superficie del mismo es de 2 hectáreas con 373.84 m<sup>2</sup> aproximadamente.

IMAGEN N° 25. Forma y dimensionamiento del terreno para el proyecto



LOTE-L-AM02-04		
LINEA	DISTANCIA	RUMBO
1-2	34.07	N39°41'25"E
2-3	12.24	S66°35'42"E
3-4	20.44	N40°05'13"E
4-5	17.56	S5°10'49"W
5-6	41.80	S10°32'39"E
6-7	9.95	S14°48'10"E
7-8	17.76	S02°14'10"E
8-9	9.99	S57°51'59"W
9-10	59.38	N39°34'25"W
10-1	12.50	N47°06'34"W

AREA = 0 Has + 2,451.84M2  
 SEGMENTO DE LA CURVA= -78.00M2  
 AREA TOTAL = 0 Has + 2,373.84M2

LOTE-L-AM02-03		
LINEA	DISTANCIA	RUMBO
4-3	20.44	S40°05'13"W
3-6	24.72	N66°35'42"W
6-5	46.79	N39°43'39"E
5-4	30.75	S11°08'34"E

AREA = 0 Has + 800.00M2

Fuente: Áreas Revertidas, elaborado por José Candelaria.

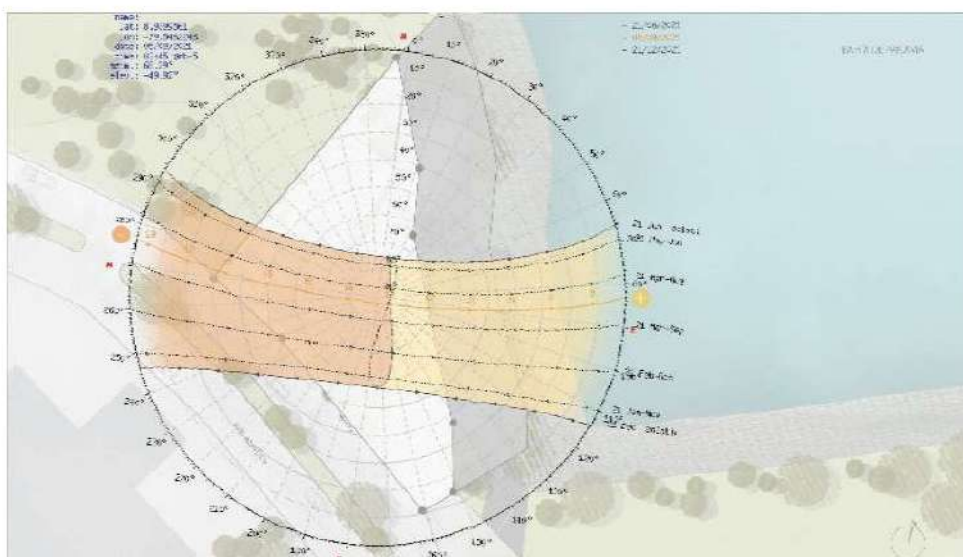
Cuadro N° 1. Polígono y dimensionamiento

### 3.4.3. Orientación del Terreno

El lote se encuentra ubicado con el Norte hacia su lindero posterior (hacia el mar), esto refleja que el sol sale por la parte trasera del mismo y se oculta por el sector entre el costado izquierdo y la parte frontal.

Los vientos predominantes surgen del noroeste, pero por encontrarse en un área costera que sobresale, tiene la facilidad de recibir ráfagas de vientos de distintas partes, según la época del año.

IMAGEN N° 26. Orientación del terreno para el proyecto



Fuente: José Candelaria

### 3.4.4. Vegetación

La vegetación del terreno no es muy abundante, sin embargo, existen algunos ejemplares de: Cedro, Guayacán, algunos árboles frutales como mango y marañón, también existen palmeras, arbustos, entre otros más.

IMAGEN N° 27. Vista aérea de la Vegetación del entorno al terreno



Fuente: Fotografía José Candelaria

IMAGEN N° 28. Vegetación existente dentro del terreno



Fuente: Candelaria, J.

### 3.4.5. Topografía

La topografía del terreno y del sector en general de Amador, es bastante regular, lo que permite el desarrollo de proyectos, sin caer en elevados costos de nivelación de terreno. Sin embargo, esta área tiene parte de relleno, lo que sirvió para mejorar la nivelación de la superficie y dejando esta zona preparada para la construcción de cualquier edificación, sin mayores complicaciones topográficas.

La cota máxima es de 9.00 msnm y la mínima es 8.50 msnm, es decir que el terreno es bastante plano. Tiene una leve pendiente natural hacia la calle (Ave. Amador), lo que permite el fácil desalojo de las aguas de lluvia.

IMAGEN N° 29. Topografía del terreno



Fuente: Elaborado por Candelaria, José

### 3.4.6. Norma de Desarrollo Urbano

El sector donde se ubica el terreno posee una norma de desarrollo Urbano Especial, por ser parte de áreas cercanas a la zona del Canal de Panamá y por contar con un régimen distinto dictaminado por la Autoridad del Canal.

A raíz de la Resolución N° 08-06 del 18 de enero del año 2006, plasmado en la Gaceta oficial N° 25490 del 21 de febrero de 2006, se aprueba la adición del uso de suelo Mixto Comercial Urbano de Alta Densidad (Mcu3) al turismo urbano (TU) vigente, para los terrenos localizados en la península de Amador, Corregimiento de Ancón, lugar donde estará localizado el proyecto arquitectónico. Esta norma permite la construcción de edificaciones destinadas a servicios institucionales (Siu2), el comercio, el turismo, etc., como lo es la Plaza de la Cultura y las Artes Cinematográficas. (MIVIOT, 2015)

Cuadro N° 2. Normas de Desarrollo urbano MCU3

RESTRICCIONES	MIXTO COMERCIO URBANO - ALTA INTENSIDAD	
	Mínimo	Máximo
Superficie Total	1200 m <sup>2</sup>	-----
Frente del Lote	20 m	-----
Retiro Frontal	2.50 m sólo en P.B.	4 m sólo en P.B.
Retiro Lateral	Ninguno	Ninguno
Retiro Posterior	Ninguno	-----
Área de Ocupación	-----	100% restando retiros
Altura	0.8Lc	1.4Lc
Estacionamiento	1 automóvil/25 m <sup>2</sup> de área comercial	-----
	1 espacio de carga y descarga/300 m <sup>2</sup> de área comercial	-----

Cuadro N° 3. Normas de Desarrollo urbano TU3

RESTRICCIONES	TURISMO URBANO - ALTA INTENSIDAD	
	Mínimo	Máximo
Densidad de Camas	1/50 m <sup>2</sup>	350H/Ha (1 ambiente) 150H/Ha (2+ambientes)
Superficie Total	2500 m <sup>2</sup>	-----
Frente del Lote	40 m	-----
Retiro Frontal	7,50m	7,50m
Retiro Lateral	3,00m	-----
Retiro Posterior	6,00m	-----
Área de Ocupación	-----	50% del lote
Área Verde	50% del lote	-----
Altura	-----	25/30/35m según plano
Estacionamiento	1 automóvil/25 m <sup>2</sup> de área comercial	
	1 camión de carga y descarga/150 m <sup>2</sup> de área comercial	
	1 automóvil/6 plazas de hospedaje	

Fuente: MIVIOT

#### Cuadro N° 4. Normas de Desarrollo urbano Siu2

RESTRICCIONES	SERVICIO INSTITUCIONAL URBANO SIU 2	
Usos Permitidos	Servicios de salud, educación, seguridad, administrativos y religiosos. Actividades Primarias: Hospitales, colegios, universidades, centros de investigación, instituciones estatales, centros culturales, academias de bomberos, academias de policías. Actividades Secundarias: Parques recreativos urbanos y plazas.	
Área mínima de lote	1000 m <sup>2</sup>	
Frente mínimo de lote	30 m	
Fondo mínimo de lote	Libre	
Área de ocupación máxima	100% del área de construcción por retiros (en planta baja)	
Área libre del lote	La que resulte al aplicar los retiros	
Línea de construcción	La establecida o 5m mínimo a partir de la línea de propiedad	
Retiro lateral mínimo	Adosamiento PB + 5 altos adelante 5.00m en ambos lados	Sexto alto en
Retiro Posterior mínimo	Adosamiento PB + 5 altos adelante 5.00	Sexto alto en
Estacionamientos	Un (1) espacio por cada 30m <sup>2</sup> de área construida espacio de carga/descarga educativos: Un (1) espacio por cada 40m <sup>2</sup> de área construida salud: Un (1) espacio por cada 40m <sup>2</sup> de área construida	Un (1) En servicios En servicios de

Fuente: MIVIOT

### 3.4.7. Entorno del Terreno

El Corregimiento de Ancón es una mezcla de áreas urbanas y naturales que aún coexisten en plena armonía, aunque no han faltado las controversias ante los nuevos intentos de invadir parte de dichas áreas naturales, principalmente en las faldas del Cerro Ancón y otras áreas revertidas.

Dentro del sector de Ancón y del Coastway o Calzada de Amador, se ubican pequeñas áreas residenciales de mediano y alto costo, también se destacan zonas con viviendas nuevas y pequeños edificios residenciales e institucionales debido a la zonificación permitida. Pueden visitarse numerosos sitios indisolublemente ligados a la historia de la capital panameña, como el edificio que alberga la sede de la Autoridad del Canal de Panamá, conocido popularmente como el Edificio de la Administración, un punto muy emblemático de esta zona y del país en general.

Hablar que mediante este tipo de proyectos se ve el intento del gobierno y la entidad privada por promover constricciones para la zona de tipo turístico-cultural creando así uno de los nodos más importantes en la ciudad para este tipo de actividades de crecimiento cultural. Se mencionarán algunos proyectos como ejemplo de la labor que tanto el gobierno como la empresa privada, emprenden con miras de crear mayores sitios culturales en esta zona del Distrito de Panamá.

- **Ampliación Vial y peatonal del Coastway (Recién inaugurada):** Se amplió la vía de la Calzada de Amador a dos vías de ida y dos de regreso, así como la creación de miradores panorámicos, áreas verdes, zonas de juegos infantiles, rotondas con áreas verdes, etc.

IMAGEN N° 30. Ampliación del Causeway



Fuente: ATP

- **Museo de la Biodiversidad:** Una gran creación del Arq. Frank Gehry, el cual diseño plazas que se han integrado con la ampliación de la Calzada de Amador.

IMAGEN N° 31. Biomuseo vista aérea



Fuente: Biomuseo Panamá

- **Museo de las Artes:** Se dice que este nuevo museo de las Artes para Latinoamérica tendrá sede en la ciudad de Panamá, el arquitecto Fernando Romero, el Baby Rem mexicano, que es el célebre arquitecto del Museo Soumaya, se encuentra diseñando esta obra.

IMAGEN N° 32. Representación del Museo de las Artes



Fuente: <http://www.skyscrapercity.com>

- **Figali Convention Center:** Fue construido en 2003, con una capacidad de 10,275 personas, como sede principal para el concurso de Miss Universo de ese mismo año que tuvo lugar en Panamá.

IMAGEN N° 33. Instalaciones del Centro de Convenciones Figali



Fuente: [www.sienteamerica.com](http://www.sienteamerica.com)

- **Centro de Convenciones Amador:** En el año 2016, se reactivó la construcción del Centro de Convenciones Amador (CCA), considerado el más grande de la región. Se espera que este Centro de Convenciones esté terminado para el año 2018 y que sirva para albergar diversas actividades musicales, convenciones, ferias, entre otras más.

IMAGEN N° 34 Nuevo Centro de Convenciones de Amador



Fuente: ATP

- **Puerto de Cruceros de Amador:** La Autoridad Marítima de Panamá (AMP) estima la inversión total en \$30 millones, ya incluidos en el presupuesto 2017, y espera que el proceso de construcción dure entre 12 y 18 meses. Este proyecto de un puerto de cruceros, se realizaría en un área de 30 hectáreas en isla Perico, Calzada Amador.

IMAGEN N° 35. Visualización del nuevo Puerto de Cruceros de Amador



Fuente: [www.mallolarquitectos.com](http://www.mallolarquitectos.com)

IMAGEN N° 36. Entorno del terreno



Fuente: Candelaria, José

# 4 **CAPÍTULO**

---

PROPUESTA DE  
DISEÑO

## CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE DISEÑO

### 4.1 Descripción General

Este proyecto nace bajo la iniciativa de promover el estudio de las artes cinematográficas en nuestro país debido al reciente auge que ha tomado la disciplina en los últimos años mediante grupos independientes y entidades privadas dedicadas a la producción de materiales visuales, ya sea en televisión o cine.

Los planos del lote han sido proporcionados por la UABR (Unidad Administrativa de Bienes Revertidos). El lote cuenta con una ubicación privilegiada sobre la calle principal de Amador, por lo cual la accesibilidad hacia el mismo es relativamente sencilla.

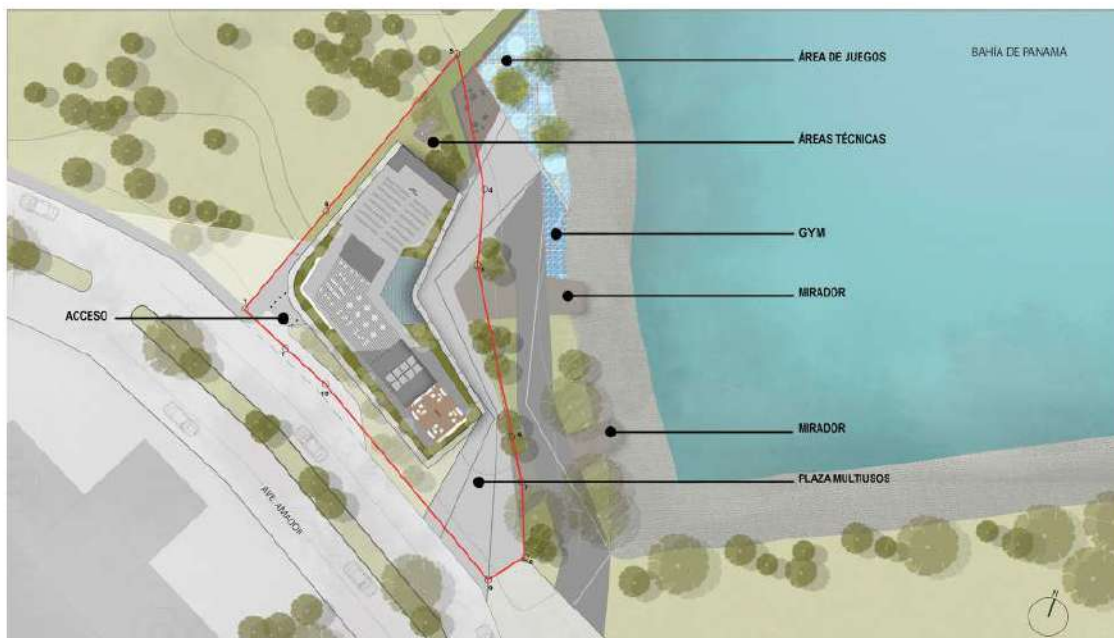
Atendiendo el sentido del tráfico peatonal proveniente desde la calle principal, el edificio logra establecer una conexión visual y peatonal entre la calle y el mar por medio de un pasaje bajo el mismo logrando por ende una extensión de la plaza hasta la acera proveniente de la calle; además por este mismo punto de acceso está ubicada la entrada vehicular hacia los niveles soterrados de estacionamientos. La pasarela de acceso vehicular se ve integrada a la plaza y está separada visualmente de la misma por medio de bolardos haciendo así más seguro el tránsito de patones dentro del sitio.

IMAGEN N° 37. Recorrido Vehicular v peatonal



Esta propuesta presenta un proyecto que realza y motiva la cultura sobre las artes cinematográficas, con un diseño visualmente agradable e innovador, integrando todos los espacios mediante la plaza y sus áreas verdes que permiten el cómodo desplazamiento dentro del complejo.

IMAGEN N° 38. Implantación del Proyecto



El terreno al ser un relleno es relativamente plano, sin embargo, la cota de referencia principal del proyecto será de +8.50. En este nivel se ubica la entrada hacia el complejo dando la bienvenida a la realización de las diferentes actividades. Es en este nivel en que se da inicio al recorrido peatonal dentro del proyecto, a través de la plaza principal proveniente desde la calle principal y el trayecto peatonal desde el NE.

## 4.2. Concepto Arquitectónico General

En la mayoría de las ciudades de nuestro tiempo, el Espacio Público es el factor urbano que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla en sus sitios urbanos naturales, culturales y patrimoniales.

En nuestros días el espacio público cobra aún mucha más importancia dentro de la ciudad porque el crecimiento mobiliario y el interés privado ha cobrado protagonismo sobre este tipo de espacios, entonces de forma hipotética ¿qué sucede si como arquitectos modificamos un poco el guion y superponemos el espacio público como componente principal en nuestros proyectos?

IMAGEN N° 39. Concepto del Proyecto

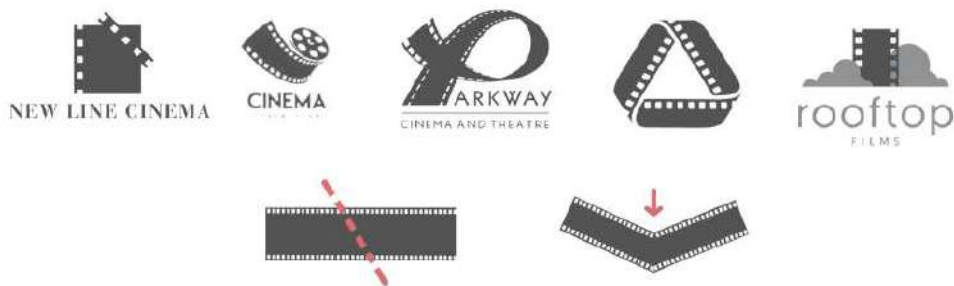


### UN EDIFICIO PARA TODOS

El edificio comprende como integrar el espacio público, creando una continuidad peatonal al transitar através del mismo, conectando ambos lados de la plaza mediante un pasaje inferior brindando un contacto visual entre el mar y la calle.

Por medio de esta premisa se logra desarrollar una idea generosa con el peatón, estableciendo así la máxima prioridad posible a los usuarios dentro del complejo. En este mismo aspecto las vistas hacia el mar fueron escogidas como nuestro punto focal principal para así definir los recorridos y el enfoque de las actividades dentro de la plaza, así mismo como también la orientación del edificio y su influencia dentro del entorno.

### IMAGEN N° 40. Concepto de la Planta Arquitectónica

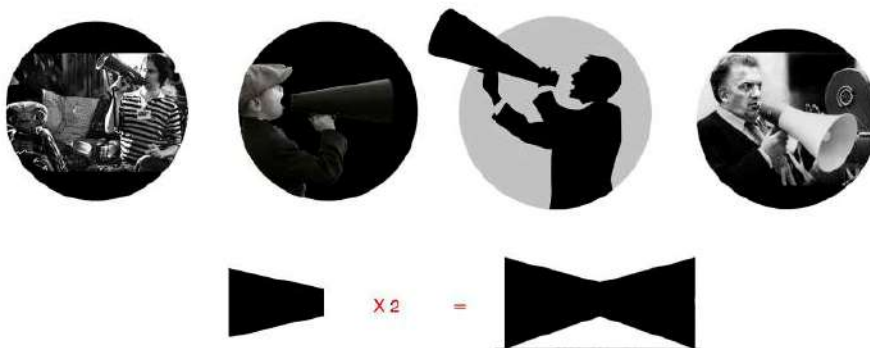


#### PLANTA

La planta arquitectónica nace de una abstracción de la cinta de cinematografía de 35 mm , pieza fundamental en la producción cinematográfica a través de todos los tiempos.

Debido a la orientación de las vistas hacia el mar el rectángulo se quiebra moviendo sus aristas laterales para lograr una forma de “V” las cuales nos enfocan las visuales del edificio justo hacia el horizonte marino y el verde de los árboles del terreno creando así un paisaje muy significativo para los usuarios dentro del edificio.

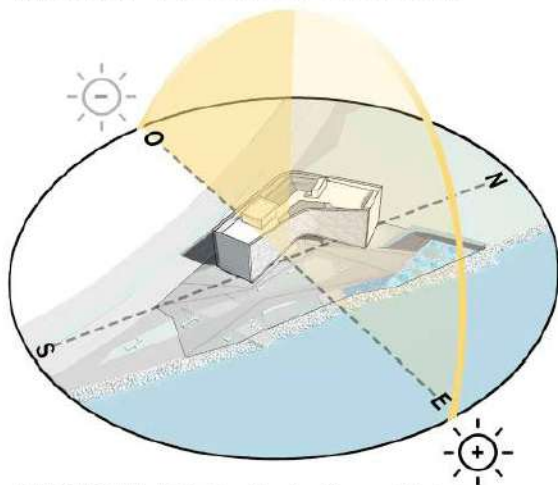
### IMAGEN N° 41. Concepto de Fachadas



#### LA FACHADA

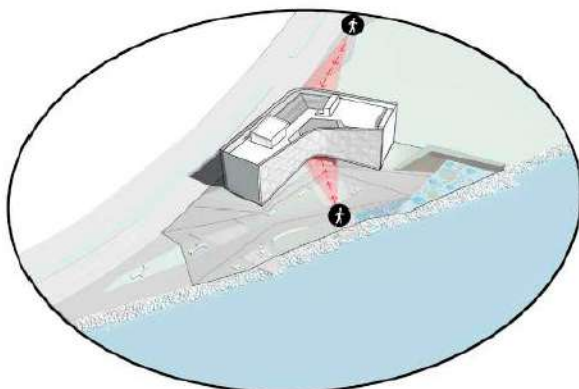
El concepto volumétrico y de fachadas nace de la búsqueda de una identidad para el edificio, en este caso el megáfono de un director de cine, pieza icónica a través de los años durante el proceso de producción de una película.

IMAGEN N° 42. Estudio de Soleamiento



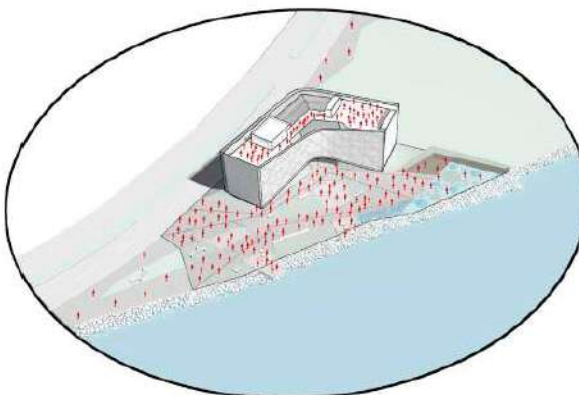
En horas de la mañana el edificio recibe directamente la luz solar sobre su fachada "NE", y en horas de la tarde sobre su fachada "NO", la misma es totalmente cerrada mientras que la Noreste posee un recubrimiento de una malla arquitectónica más cerramiento de vidrio para una climatización interna más óptima.

IMAGEN N° 43. Estudio de Conectividad



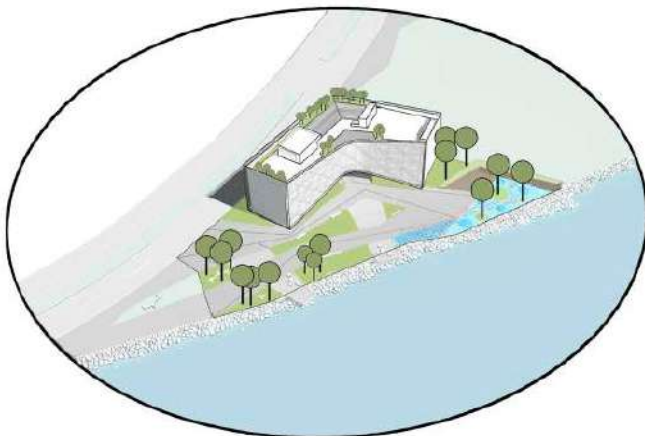
La plaza se conecta con la acera peatonal mediante un paso peatonal en la parte inferior del edificio.

IMAGEN N° 44. Espacio Público



El edificio se integra a la plaza convirtiéndose en un complemento de los espacios peatonales del mismo.

IMAGEN N° 45. Estudio de Vegetación



Como complemento a las áreas de espacio público se crean espacios verdes adyacentes al mar que buscan enriquecer el paisaje urbano y asumir un papel central de oxigenación tanto para la plaza como para la azotea del edificio.

### 4.3 Estacionamientos

El acceso a los estacionamientos está localizado sobre la calle principal de Amador, el mismo accede sobre la plaza acceso hacia la plaza principal separado de los trayectos peatonales por medios de bolardos, los cuales limitan el acceso vehicular solo hacia los niveles de estacionamientos.

Los mismos están desarrollados en dos niveles soterrados con una altura de 3.00 m de losa a losa, cuentan con una capacidad de 148 estacionamientos de uso general y 6 para uso de discapacitados, adicional 10 localidades para el uso de motocicletas. Se cuenta también con un espacio de aparcamiento para usos mixtos (carga y descarga, recolección de basura y emergencias). Todas las plazas para el uso común poseen medidas mínimas de 2.80m x 5.00m. Los puestos para discapacitados están planteados según la normativa de la Secretaría Nacional de Discapacidad (SENADIS), los mismos poseen una medida de 4.00m x 5.00m.

Inmediatamente al bajar al nivel -100 se encuentra una amplia plataforma en donde se colocarán todos los servicios técnicos, como cuartos de máquinas, generador, depósitos, andén de carga y descarga, montacargas entre otros. A su vez en el mismo sitio, pero en el nivel -200 se encontrará el tanque de agua y cuarto de bombas.

IMAGEN N° 46. Plantas de Estacionamientos



#### 4.3.1 Plantas Arquitectónicas

El edificio está configurado por planta baja y 3 altos más un nivel de azotea, en torno a los cuales se alberga el programa funcional de diseño, el mismo está dividido en planta baja por dos módulos, uno destinado al acceso a la escuela y al área administrativa y el otro hacia la cafetería de la misma. El edificio se encuentra

vinculado mediante dos núcleos de circulación vertical, uno conformado por 2 elevadores y una escalera de emergencias y el otro por un montacargas más una segunda escalera de emergencias.

- **Planta baja – nivel 00**

IMAGEN N° 47. Implantación Nivel 00



En éste nivel se desarrollan los diferentes accesos hacia el proyecto mediante la plaza que rodea el edificio, además de las diferentes actividades propuestas dentro del programa de diseño. Así mismo, también se encuentra el acceso vehicular hacia los estacionamientos, áreas técnicas, cafetería y el área de administración de la escuela.

IMAGEN N° 48. Ampliación Nivel 00 y 100



- **Nivel 200**

En éste nivel ya se desarrolla un programa arquitectónico enfocado en su totalidad a la escuela. Al mismo se accede por medio de los 2 elevadores y escaleras ubicados en los núcleos de circulación vertical.

IMAGEN N° 49. Ampliación Nivel 200

La distribución de la planta se encuentra estratégicamente orientada hacia el NE, enfocando así la vista hacia el mar. En la misma se plantea un corredor multiusos que además de cumplir su función como conector hacia los distintos salones de clases ejerce como área de descanso y vestíbulo de todo el nivel. A su vez en el mismo encontramos 9 salones de clases y 1 taller de grabación destinados a la formación académica de los alumnos, así como también baños, cuartos técnicos y de aseo, adicional una escalera vista que comunica el nivel 100 con el nivel 200.



- **Nivel 300**

Para este nivel se maneja una configuración bastante similar al anterior en cuanto a distribución y orientación de las vistas hacia el mar. Sin embargo, se distingue del nivel 200 debido a la configuración de su programa de diseño.

Se plantea disponer de 8 talleres para la realización y el estudio de materiales filmográficos. Cada taller será tratado acústicamente mediante paredes dobles, además de vidrios dobles con cámara de aire desde los accesos de los mismo para así cumplir con los parámetros requeridos según su aplicación. Para este tipo de recintos es muy importante la optimización del sonido y la iluminación por lo que cada taller debe ser lo más aislado posible. Para ello se plantea además que toda la fachada frontal hacia la calle principal sea totalmente cerrada, sin aberturas ni ventanas, obteniendo solo incidencia de luz cuando así lo amerite desde el corredor exterior.

IMAGEN N° 50. Ampliación Nivel 300



- **Nivel 400**

IMAGEN N° 51. Ampliación Nivel 400

Posee una altura libre de 4.50 m, y completa el programa académico para la escuela de cine. Aquí se encuentra uno de los talleres más importantes dentro del edificio, (el set de grabación), el cual describiré más adelante. También se encuentra ubicada la “videoteca” y depósito de videos, que no es más que una biblioteca de filmes y videos para el uso de los estudiantes. Adicionalmente encontramos 2 salas de cine con capacidad de 128 y 110 personas respectivamente, las mismas también para uso exclusivo de la escuela durante la realización de festivales de cine o respectivas presentaciones de los estudiantes.



- **Nivel 500 – Azotea**

Esta planta completa el programa de diseño propuesto para el edificio. Se propone establecer un espacio semiprivado que brinde facilidades para usos complementarios de la escuela como actividades al aire libre ya sea tardes o noches de cine, fiestas, graduaciones etc. Por su condición en las alturas podría ser utilizada como mirador. Para dicho propósito se propone una escalera que bordea la fachada del edificio, de esta manera logramos una solución diferente de accesibilidad que aporta no solo estéticamente, sino que invita al usuario a vivir ese sentimiento de interacción con el propio edificio al literalmente escalar su fachada, brindándonos así un recorrido bastante interesante hacia la azotea. Cabe destacar que los demás accesos dentro del edificio como elevadores seguirán siendo una opción alternativa de acceso sin embargo de manera bastante selectiva por motivos de seguridad.



#### 4.4 Plástica del Proyecto

Como lo hemos mostrado antes, el diseño del edificio responde a 2 conceptos bastante marcados dentro de la historia del cine, la cinta filmográfica y el megáfono, ambos traducidos arquitectónicamente tanto en planta como en fachada, siguiendo nuestros 2 enfoques principales que son el entorno y el mar.

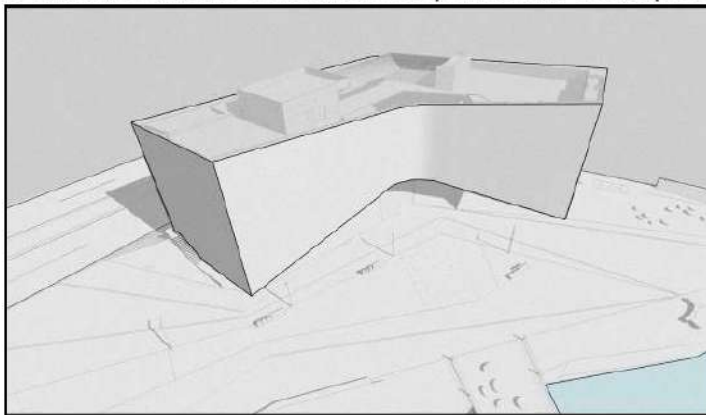


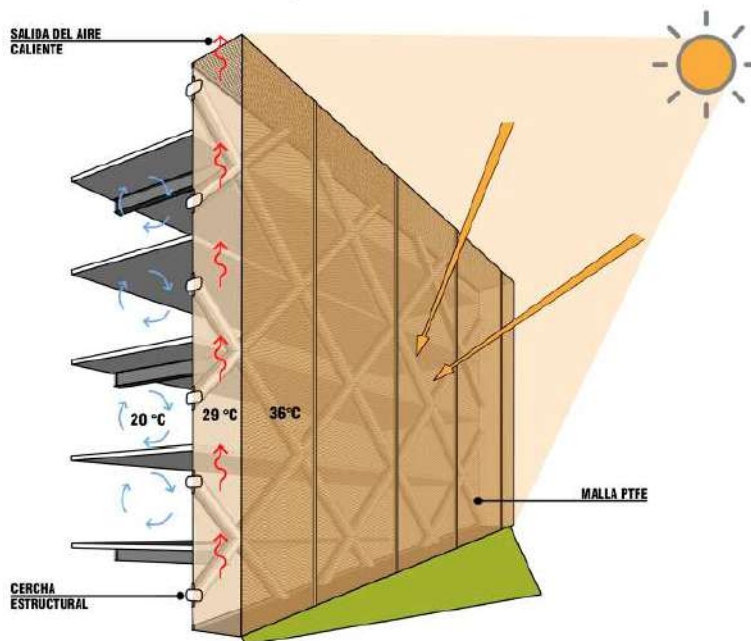
IMAGEN N° 53. Esquema de Volumetría

El edificio posee 2 diferentes tipos de cerramientos según su orientación. La fachada “frontal” hacia la calle principal está conformada por una gran pared ciega a base de paneles fibrocemento, pintura y una panelería de malla con el sistema PTFE.

La fachada hacia el este o fachada hacia el mar está conformada en primer plano por una fachada totalmente de vidrio. Debido a la incidencia solar sobre esta fachada y para reducir costos en ventanería y climatización de los interiores también se propone la utilización del sistema de malla PTFE, lo cual también ayudaría a disminuir muy significativamente el efecto de reflejo solar hacia la plaza.

En general el proyecto busca darle prioridad al espacio público es por ello que el edificio se integra al complejo de una manera amigable, buscando utilizar materiales acordes al lugar, con estrategias que brinden una mejor estética y funcionalidad.

IMAGEN N° 54. Diagrama de Sistema PTFE



- **Diagrama de escalera en fachada**

La escalera hace un recorrido desde el nivel de la plaza hasta la azotea del edificio ofreciendo una experiencia de accesibilidad distinta para las personas haciéndolas interactuar con la arquitectura del mismo durante su recorrido. La misma ayudaría su vez a un movimiento más eficaz de personas durante la realización de eventos en la azotea o durante su funcionamiento en días hábiles como acceso al mirador.

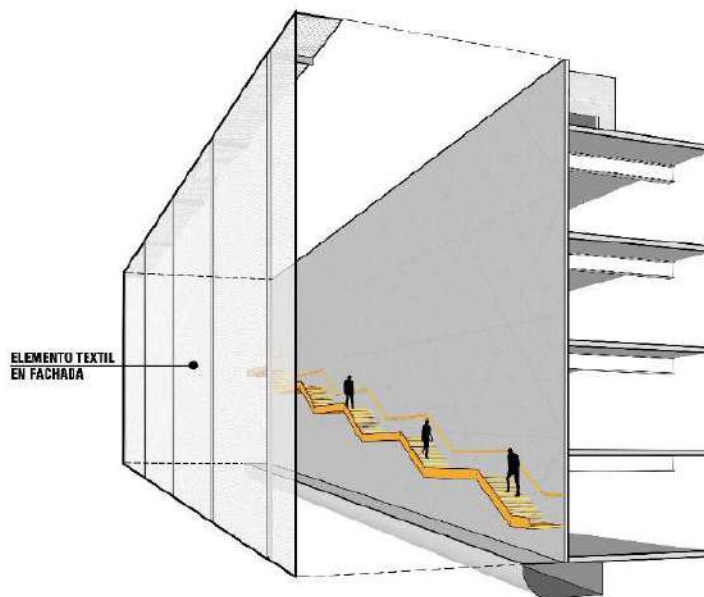


IMAGEN N° 55. Escalera frontal

#### **4.5 Composición arquitectónica y estructural del Proyecto**

El volumen que destaca dentro del lote, la escuela de cine, se lee como un volumen cerrado color blanco, bastante limpio; sencillo y a la vez complejo, sin embargo, invita a reflexionar sobre un nuevo concepto de edificios en nuestro país, este tipo de edificios que se edifica para formar parte del entorno e integrarse al mismo.

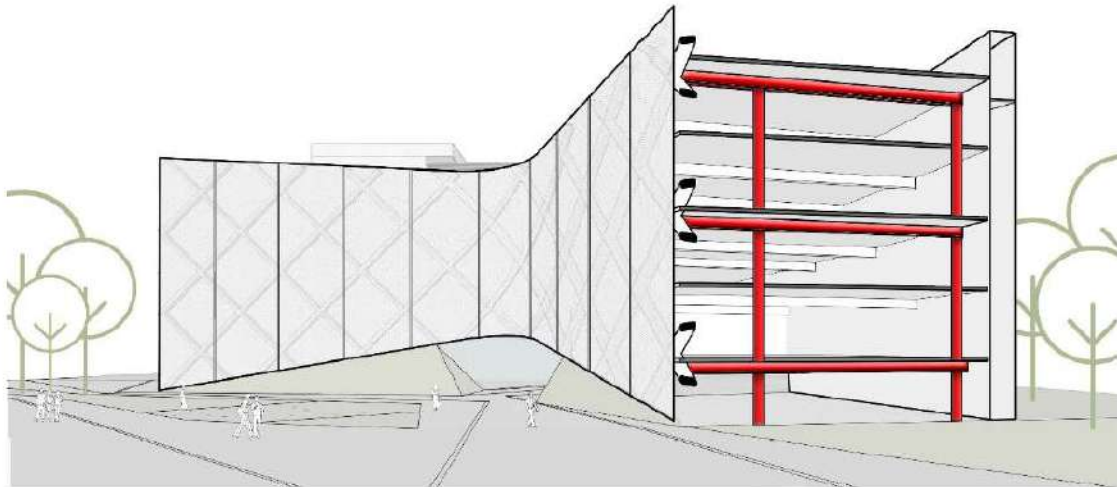
El edificio se encuentra ubicado sobre los estacionamientos que se encuentran soterrados, todo lo contrario, versus el sistema convencional de estacionamientos a nivel de entrada, esto ayuda a liberar toda la planta baja y destinarla al tránsito peatonal y al desarrollo de múltiples actividades de índole cultural, recreativo o de ocio.

Estructuralmente el proyecto se desarrolla sobre una retícula convencional que nace desde los niveles inferiores de estacionamientos. Sobre la fachada hacia el mar se han incorporado apoyos mediante cerchas que descansan sobre la estructura del sótano, los cuales nos permiten alcanzar una mayor luz entre apoyos (9.50 metros), con el propósito de liberar en la mayor cantidad posible los espacios de columnas para una mayor flexibilidad de distribución y movimientos futuros en caso de requerirse.

Desde el principio fue parte fundamental del concepto pensar en un sistema estructural que además de cumplir la función principal de soportar cargas, se integrara a la plástica del edificio. Gracias a esta exoestructura conseguimos también una mayor estabilidad estructural hacia la fachada que recibe los vientos provenientes desde el mar.

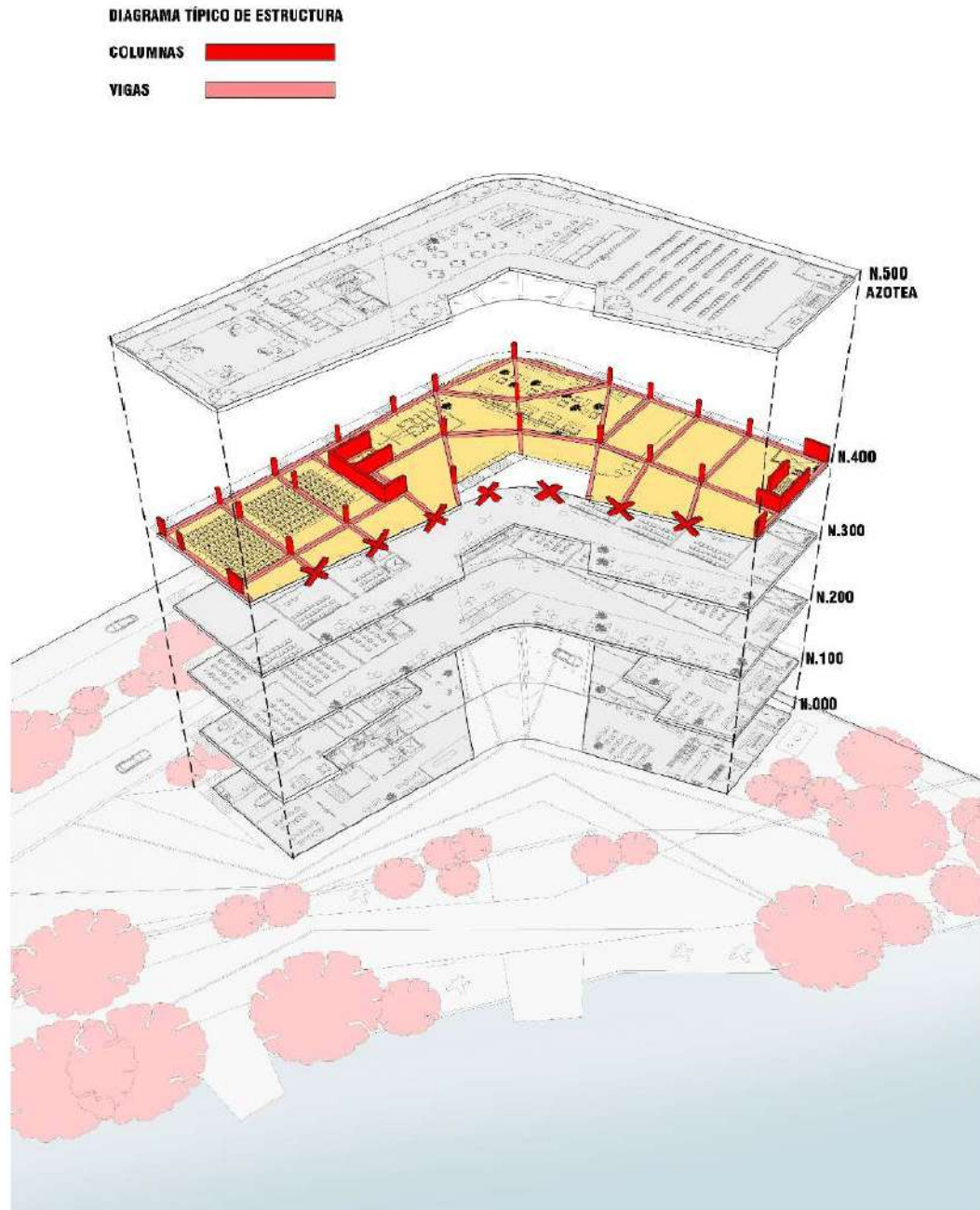
La misma también hace la función de servir como marcos para ventanas, además de soportar el peso de las mismas, lo cual hace verdaderamente eficiente el uso del sistema.

IMAGEN N° 56. Diagrama Estructural



En este diagrama se muestra el funcionamiento conceptual de la estructura del edificio mediante una cercha colocada sobre el lado sur del edificio conectándose entre sí en cada nivel con una retícula de vigas y columnas convencionales.

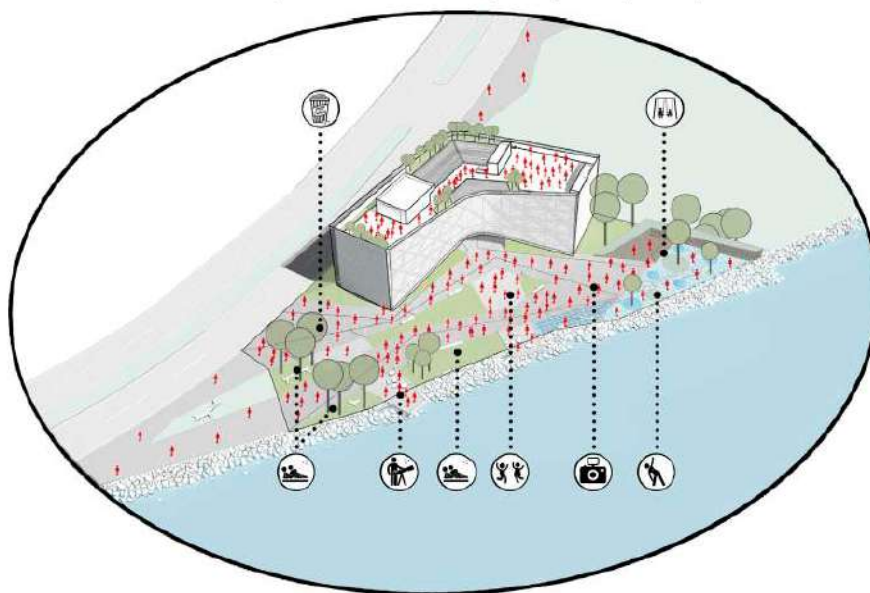
IMAGEN N° 57. Axonométrico Estructural



#### 4.6 Plaza y espacio público

Se definieron una variedad de usos diferentes, los mismos juegan el rol de áreas conectoras dentro del espacio construido. Los mismos buscan cumplir con los 4 pilares que componen un gran espacio público: usos y actividades, confort e imagen, accesible y sobre todo que genere vínculos sociales entre las personas.

IMAGEN N° 58. Tipos de usos de la plaza y el espacio público



- **Entrada Principal**

Al inicio posee un carácter tipo boulevard, al permitir el paso de automóviles hacia los niveles de estacionamientos. Desde su entrada mantiene un recorrido dinámico, el cual invita al usuario a querer acceder por debajo del edificio en sí mediante el pasaje inferior, el cual genera un recorrido que nos recuerda un poco la sensación de encontrar la luz al final del túnel, en el cual siempre al terminar nos guiará hacia un gran espacio abierto.

- **Plaza multifuncional**



El término plaza multifuncional tiene que ver con el desarrollo de espacios que integren varias funciones al tiempo, además de crear la oportunidad de generar actividades que se adapten al espacio existente. En este caso hablamos de una plaza enfocada especialmente a la proyección de películas de cine al aire libre, sin embargo, podría adaptarse para un sinnúmero de actividades adicionales como lo pueden ser bailes folclóricos, ferias, conciertos, mercaditos urbanos, etc.

- **Áreas de descanso y ocio**



Estas serán zonas donde las personas podrán ir y sentarse sobre las áreas verdes, leer un libro bajo un árbol, hacer un picnic, etc. Con el fin de ser lugares que brinden otro tipo de alternativas de convivencia.

- **Plataformas mirador**



Se proponen 2 plataformas mirador que están elevadas en canto libre sobre el mar, dando esa sensación de estar flotando sobre el agua, a su vez la vista en este sector es muy interesante ya que hacia el horizonte podemos observar el “skyline” de la ciudad de Panamá sobre un mantel celeste que vendría siendo el mar.

- **Fuentes Transitables**



Son las fuentes públicas más llamativas, además de ser la última novedad en lo referente a plazas públicas. La mismas son una alternativa bastante creativa para crear actividades llamativas adicionales tanto para adultos como niños.

- **Actividades Complementarias** 

En esta zona se colocará una estructura artística, que invite la interacción entre las personas y la misma. Este vendría siendo uno de los puntos más fotografiados dentro de la plaza el cual brindará ese sentido identidad del espacio público.

- **Área de ejercicios** 

En este sector a orillas del mar, se colocarán máquinas de ejercicios invitando a la realización de actividades físicas dentro de la plaza. De esta manera la plaza aporta también con un espacio que invita a la salud y el deporte.

- **Área de juegos** 

Se incluye un área de juegos la cual está especialmente acondicionada para la realización de actividades recreativas orientadas principalmente a los niños, incluyendo juegos infantiles, de manera tal que los más pequeños también descubran un espacio de valor dentro de la plaza.

#### **4.7 Materiales y acabados**

- **Paredes**

Se utilizarán paredes de fibrocemento debido a que es un material relativamente económico, pero sobre todo muy ligero. Donde lo amerite se utilizarán paredes de bloques repelladas y pintadas. En sanitarios se utilizará pintura lavable de alto tráfico tanto en pisos como paredes.

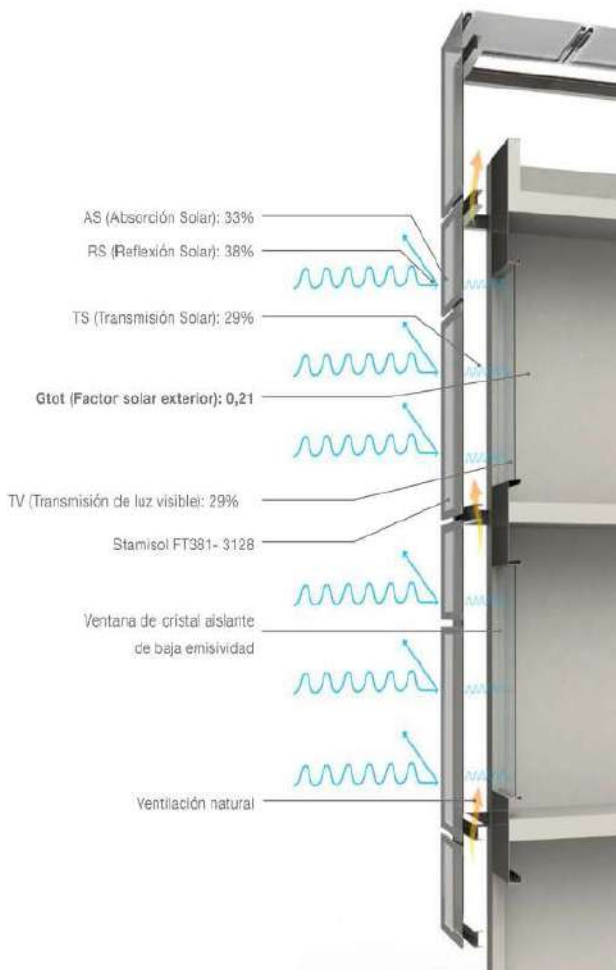
- **Ventanería**

Se fabricarán paneles de vidrio laminado para protección solar con marcos fijos, los mismos anclados a la estructura del edificio.

- **Malla (Sistema PTFE)**

El PTFE polietrafluoroetileno, es una membrana de fibra de vidrio tejida recubierta con Teflon, es extremadamente duradera y tolera incluso los elementos climáticos más extremos. Por ello nos brinda especialmente protección solar exterior la cual nos permite conservar una temperatura mucho más uniforme durante todo el día. Esta temperatura ambiente constante también ayuda a reducir los gastos de energía en equipos de aire acondicionado, contribuyendo así a reducir los gastos de funcionamiento del edificio.

IMAGEN N° 59. Esquema PTFE



[www.sergeferrari.com](http://www.sergeferrari.com)

- **Pisos**

Serán de concreto pulido con acabado de helicóptero, adicional se colocarán juntas de ¼" en un módulo de 4.00m x 4.00m. Se les añadirá color por estética según requerimiento de la zona.

- **Barandas**

Todas las barandas serán de acero micro perforado a excepción de la escalera que comunica internamente todos los niveles la cual será de planchas de acero color negro según color de la misma. de 4.00m x 4.00m. Se les añadirá color por estética según requerimiento de la zona.

- **Cielo Raso**

Cielo raso de GYPSUM BOARD o cielo raso suspendido de láminas 2x2, en función de los ambientes proyectados. En las áreas de talleres se dejará la estructura de la losa vista por requerimientos de diseño de dichos espacios.

- **Espejos**

En los sanitarios, sobre los muebles de baño donde estarán los lavamanos se instalarán espejos tipo "plate glass" de 1/4" de espesor, con sus cantos previamente pulidos, enmarcados en ángulos de aluminio de 1".

- **Plomería**

Los conductos y accesorios de plomería para agua potable que van empotrados en las paredes o pisos serán de alta resistencia.

La ferretería de la mejor calidad en el mercado. Los conductos de plomería para aguas servidas serán de PVC, calibre 40. Su recorrido dentro del edificio será suspendido, de libre empotramiento para ser visibles durante efectos de mantenimiento.

- **Accesorios y artefactos**

Lavamanos visto de cerámica, esmaltado al horno, de alta resistencia sobre sobre de concreto visto y a la vez pulido para fácil limpieza.

Llaves americanas o europeas, tipo electrónico con sensores de movimientos para manos.

Los inodoros serán alongados con tapas resistentes de alto tráfico (tipo institucional), los urinales serán también con detectores de movimiento para ahorro de agua.

Toda la ferretería, brazos hidráulicos, accesorios para baños, parrillas de sumideros, llaves de paso, llaves para cuartos de aseo, etc, tendrán debido al uso y frecuencia especificaciones comerciales de Europa o E.E.U.U.

Fregadores para cafeterías y bar en azotea serán de acero inoxidable de 10" de profundidad con llaves tipo industrial de alta resistencia al uso.

- **Electricidad**

La alimentación eléctrica de los espacios, será centralizada en cuartos eléctricos con interruptores y paneles debidamente identificados, letreros legibles de colores de acuerdo a las normas vigentes de seguridad.

- **Sistemas especiales**

Circuito cerrado de tv, HD de buena calidad, sistemas de rociadores suspendidos, alarma contra incendios y detectores de humo.

## 4.8 Instalaciones especiales

- **Planta eléctrica**

Suministro e instalación de una planta eléctrica a diésel con capacidad para atender toda la demanda eléctrica del edificio, incluyendo un sistema automático de encendido. La misma tendrá protección contra fluctuaciones de voltaje. El tanque de combustible de la misma estará soterrado. La planta se instalará en el nivel -100 dentro de una estructura de paredes revestida con material acústico diseñado para aislar gran parte del ruido durante su funcionamiento; ruido que no superará los 50 decibelios. La planta eléctrica será de un fabricante que tenga distribuidor dentro del país por más de diez años y certificación del distribuidor, que cuente con suficiente inventario de piezas y repuestos para honrar garantía y mantenimiento.

- **Unidades de aire acondicionado**

Las máquinas estarán ubicadas en las azoteas sobre la estructura de circulación vertical, las mismas dentro del edificio se manejarán mediante sistema VRF para una optimización del uso energético dentro del espacio que amerite su uso.

- **Planta de tratamiento**

Debido a la deficiente capacidad del manejo de aguas residuales dentro de la zona se propone utilizar una planta de tratamiento para optimizar el uso del agua dentro del proyecto de manera eficiente para el riego de las áreas verdes. De esta manera y conociendo la complejidad de este tipo de instalaciones se logró investigar una oferta aceptable, de bajo costo y muy eficiente dentro del mercado, la misma es una planta fabricada en Colombia, llamada PTAR BIOBALL, la cual ofrece un servicio bastante compacto, no utiliza ninguna fuente externa de carbono por lo que reduce

los costos de operación y tiene menor impacto medioambiental. La mismas son fabricadas en fibra de vidrio y cumplen con todos los procesos requeridos para el tratamiento de aguas residuales según las normas requeridas por el Ministerio de Salud.

IMAGEN N° 60. Planta de tratamiento



[www.nyfdecolombia.com](http://www.nyfdecolombia.com)

#### 4.9 Equipamiento

- **Mobiliario Especial**

Suministro e instalación de butacas para salas de cine e igualmente para amueblamiento de salones, talleres y videoteca.

- **Revestimientos acusticos**

Suministro e instalación de panelería acústica para talleres y salones de clases con el fin de proporcionar la mejor calidad de sonido dentro de los mismos.

- **Mobiliario Especial**

Fuentes de agua fría (de alto tráfico) de pared, cada una con una capacidad de 14 galones por hora, eléctrica de 110 voltios, 60 Hz, 1HP.

#### **4.10 Seguridad**

El diseño de esta propuesta cumple con todas las normas de seguridad y salud ocupacional establecidas en la legislación panameña, realizando una propuesta que permite atender los requerimientos de control y señalización, tales como puntos de evacuación, señales de peligro, sistemas contra incendio, extintores, gabinetes para mangueras y otros, además de la instalación de lámparas de emergencias.

Se ha hecho referencia a los criterios que rigen el cálculo, el diseño y la construcción de instalaciones educativas que puedan verse sometidas a fuerzas sísmicas y otras eventualidades impuestas por la naturaleza con el fin de reducir al mínimo el riesgo de deterioro a la integridad física de las personas.

#### **4.11 Programa de diseño**

##### **Nivel -100**

- Estacionamientos (70 plazas)
- Anden de Carga y descarga
- Tanque de basura
- Áreas técnicas y depósitos
- Generador Eléctrico

##### **Nivel -200**

- Estacionamientos (78plazas)
- Tanque de agua
- Cuarto de bombas
- Depósitos

##### **Nivel 00**

##### **Cafetería**

- Capacidad para 100 personas

- Baños
- Cocina
- Área de preparación
- Depósitos de alimentos secos
- Depósitos de alimentos fríos
- Área de muestra de alimentos
- Caja

#### Área administrativa

- Recepción / Vestíbulo
- Puesto para recepcionista
- 2 puestos de administración y dirección
- 2 puestos para contables
- Depósito de archivos oficiales
- Sala de espera
- Enfermería
- Salón de profesores
- Sala de Reuniones (12 personas)
- Cocineta
- Baños

#### **Nivel 050**

#### Área administrativa

- Oficina para director de Dirección
- Oficina para director de Producción
- Oficina para director de Fotografía
- Oficina para director de Arte
- Oficina para director de Producción y Sonido
- Oficina para Decanato
  - 1 puesto para secretaria
  - Sala de estar
  - Escritorio para decano
  - Sala de reuniones
  - Depósito
  - Baño Privado

**Nivel 100**

- 9 salones de clases 15-25 estudiantes
- 1 taller de grabación
- Áreas para estudiantes
- Áreas técnicas
- Cuarto UPS para centro de datos
- Cuarto eléctrico
- Depósito y cuarto de aseo
- Baños

**Nivel 200**

- Talleres – Green Room (2)
- Talleres – Film Mixing (2)
- Taller de Grabación (1)
- Salón de clases (1)
- Talleres ADR (2)
- Taller MOCAP (1)
- Áreas para estudiantes
- Áreas técnicas
- Cuarto UPS para centro de datos
- Cuarto eléctrico
- Depósito y cuarto de aseo
- Baños

**Nivel 300**

- Talleres – Green Room (2)
- Videoteca
  - Capacidad para 27 Personas
  - Depósito de Videos
- Taller de grabación
- Sala de cine 1 – 128 personas
- Sala de cine 2 – 118 personas
- Áreas para estudiantes
- Áreas técnicas
- Cuarto UPS para centro de datos
- Cuarto eléctrico

- Depósito y cuarto de aseo
- Baños

#### **Nivel 400 (Azotea)**

- Bar
  - Depósito
- Áreas de descanso y ocio
- Área multiusos (Cine al aire Libre)
- Áreas verdes
- Cuartos técnicos
- Depósito
- Tanque de Agua
- Baños públicos

#### **4.12 Especificaciones Generales**

- Acceso Peatonal
- Estacionamientos:  
(Según área construida = 4,740 m<sup>2</sup>)  
(1 cada 40 m<sup>2</sup> de área construida, según normativa 118 estacionamientos).  
**148 plazas** vehiculares propuestas.  
**10 plazas** para motocicletas.  
**6 plazas** para discapacitados.
- Rack para bicicletas (20 plazas)
- Vestíbulo de ingreso
- Recepción / información
- Sala de espera
- Servicios Sanitarios
- Cuartos de Aseos
- Planta Eléctrica
- Cuartos Técnicos y Servidores
- Tanque de Reserva de agua potable
- Planta de tratamiento
- 2 Elevadores
- 1 Elevador de carga
- Escaleras internas y desalojo
- Máquinas de presurización en las escaleras
- Tanque de gas

**4.12 Memoria Gráfica**

4.12.1 Localización Regional

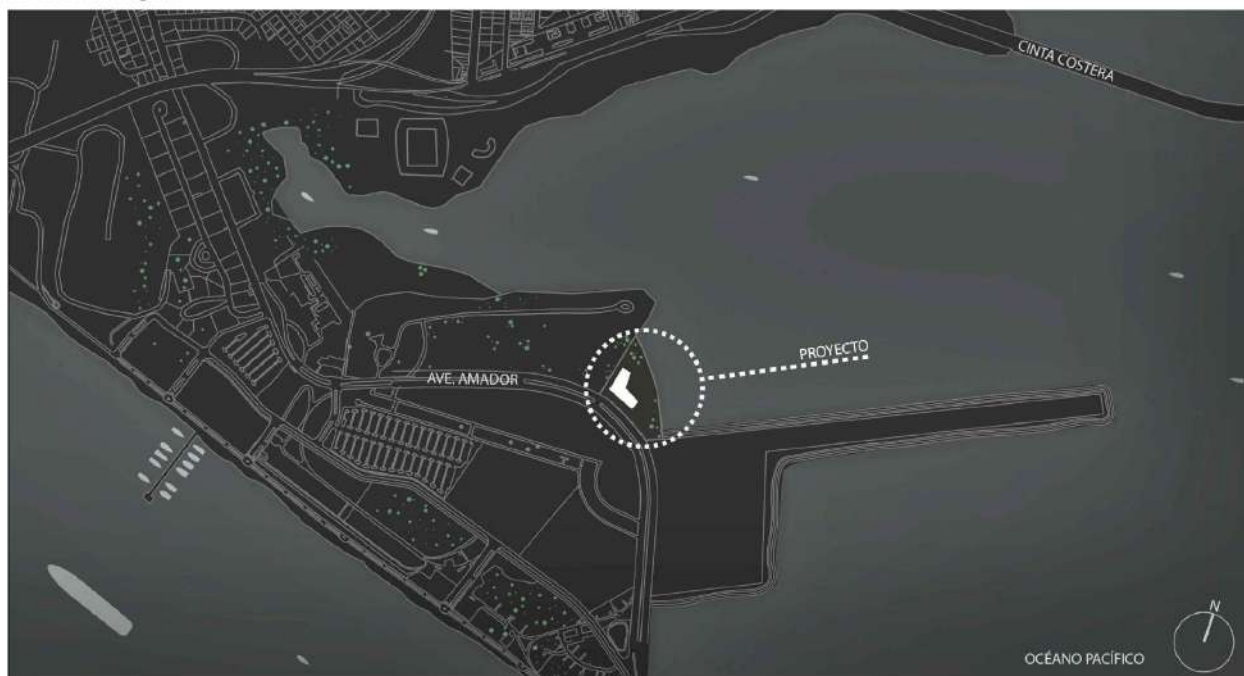


IMAGEN N° 61 Localización Regional/ Escala 1:5000

4.12.2 Localización General

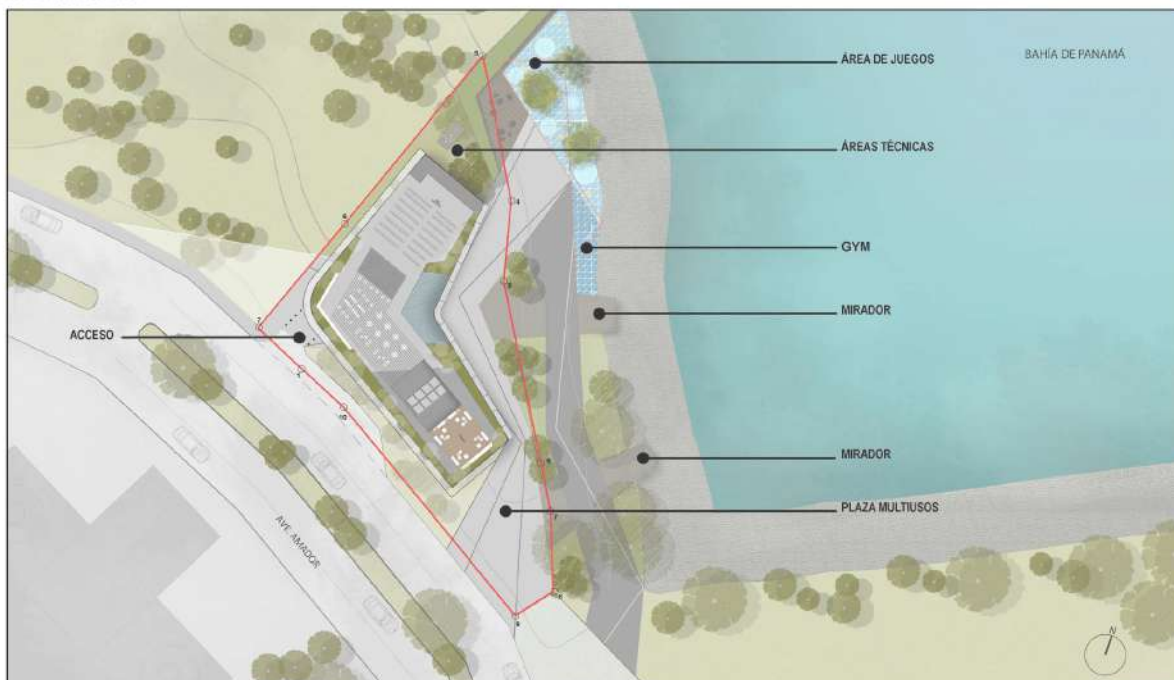


IMAGEN N° 62. Localización General / Escala 1:1000

4.12.3 Localización General (Ampliación)

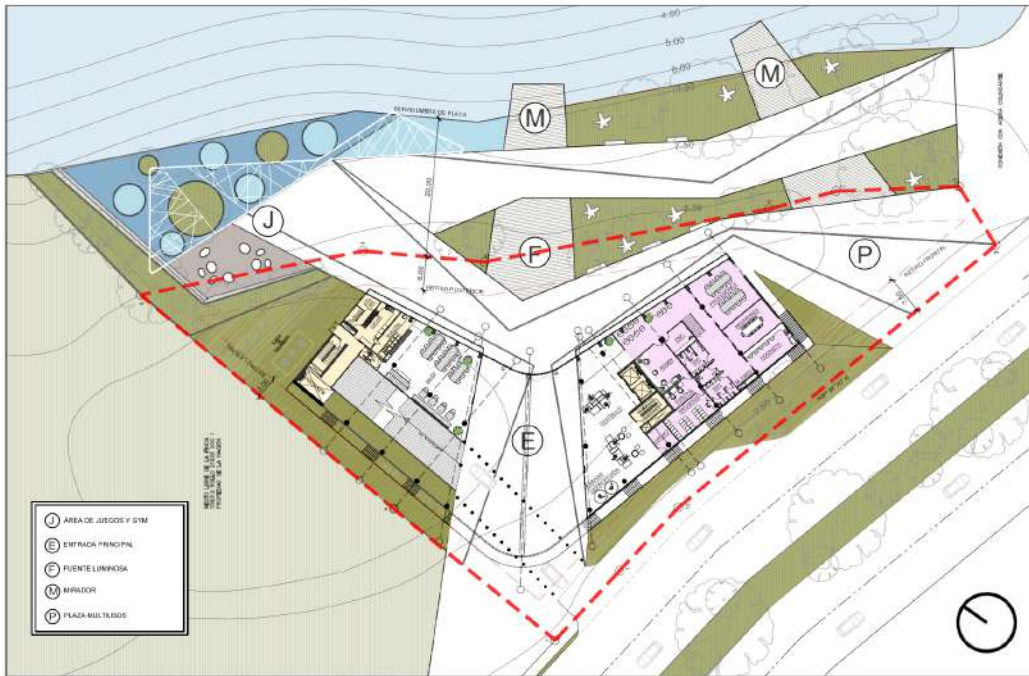


IMAGEN N° 63. Localización General (Ampliación) / Escala 1:500

4.12.4 Estacionamientos Nivel -100



- NIVEL -100
- 70 ESTACIONAMIENTOS
- CIRCULACIÓN VEHICULAR
- CIRCULACIÓN PEATONAL
- ÁREAS TÉCNICAS

IMAGEN N° 64. Estacionamientos Nivel -100 / Escala 1:400

4.12.5 Estacionamientos Nivel -200



IMAGEN N° 65. Estacionamientos Nivel -200 / Escala 1:400

4.12.6 Planta Arquitectónica Nivel 00



IMAGEN N° 66 Planta Arquitectónica Nivel 00 / Escala 1:250

4.12.7 Planta Arquitectónica Nivel 100

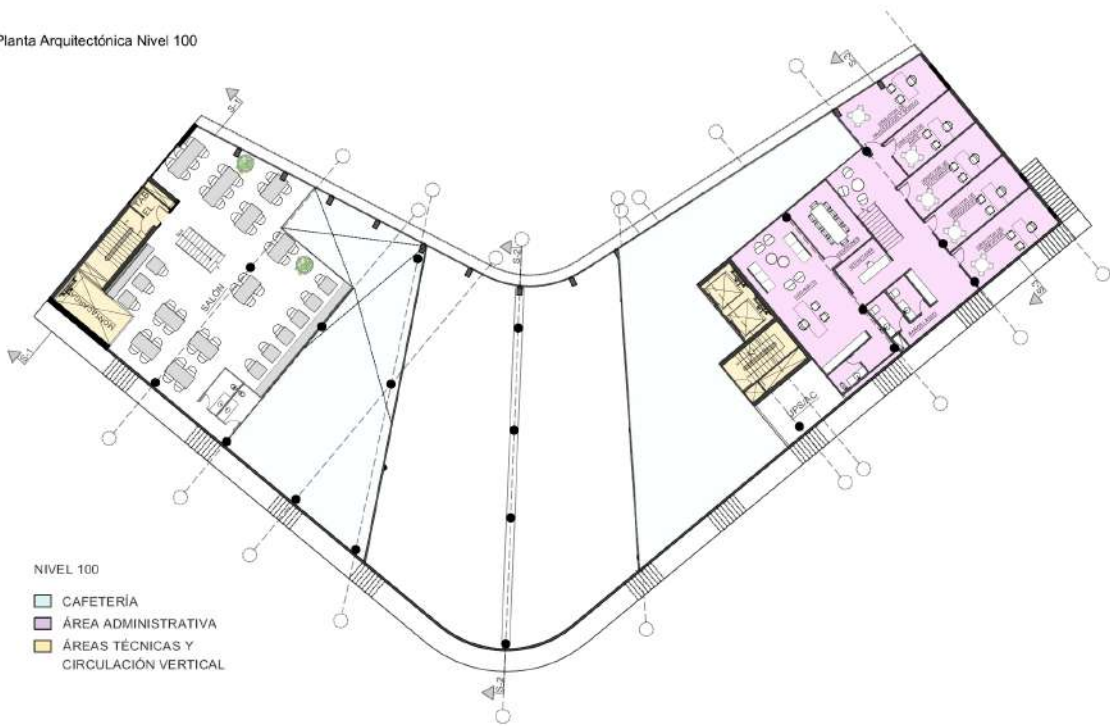


IMAGEN N° 67. Planta Arquitectónica Nivel 100 / Escala 1:250

4.12.8 Planta Arquitectónica Nivel 200



IMAGEN N° 68. Planta Arquitectónica Nivel 200 / Escala 1:250

4.12.9 Planta Arquitectónica Nivel 300

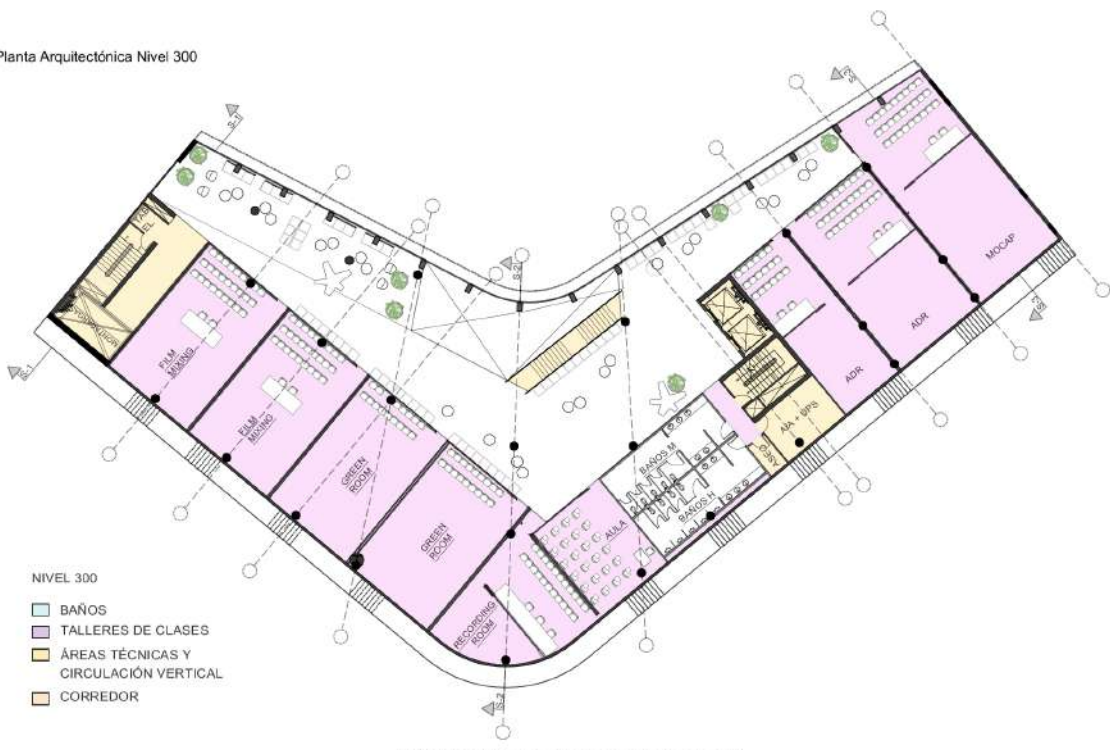
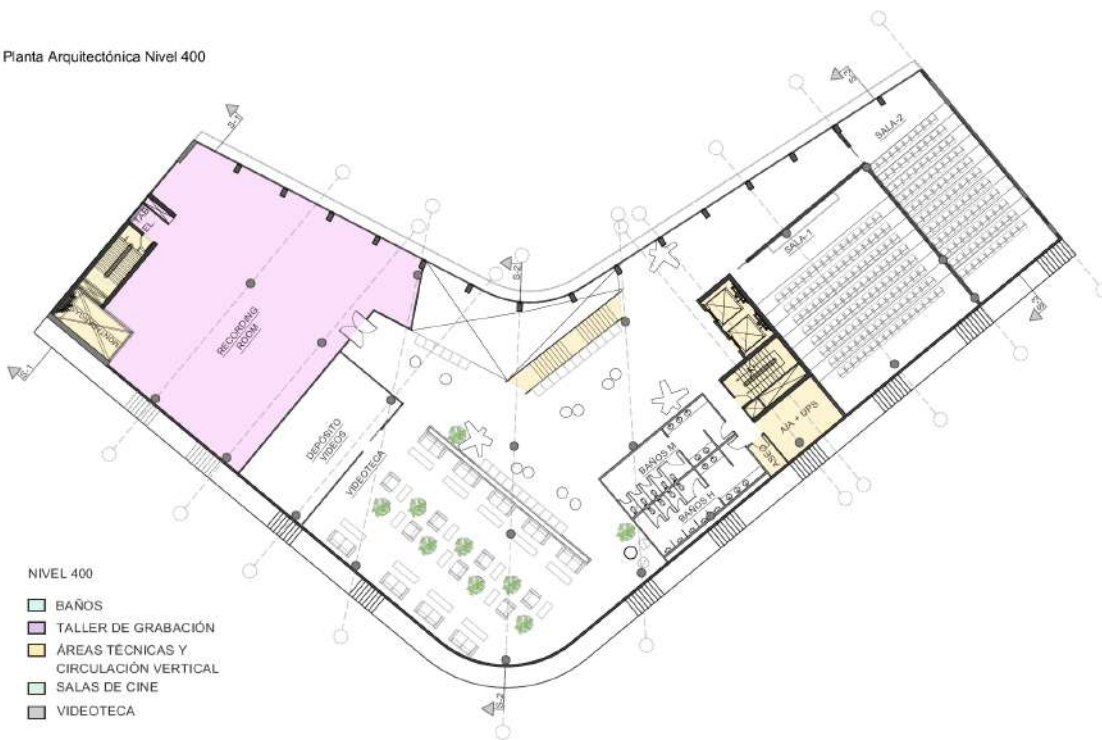


IMAGEN N° 69. Planta Arquitectónica Nivel 300 / Escala 1:250

4.12.10 Planta Arquitectónica Nivel 400



- NIVEL 400
- BAÑOS
  - TALLER DE GRABACIÓN
  - ÁREAS TÉCNICAS Y CIRCULACIÓN VERTICAL
  - SALAS DE CINE
  - VIDEOTECA

IMAGEN N° 70. Planta Arquitectónica Nivel 400 / Escala 1:250

4.12.11 Planta Arquitectónica Nivel 500 (Azotea)

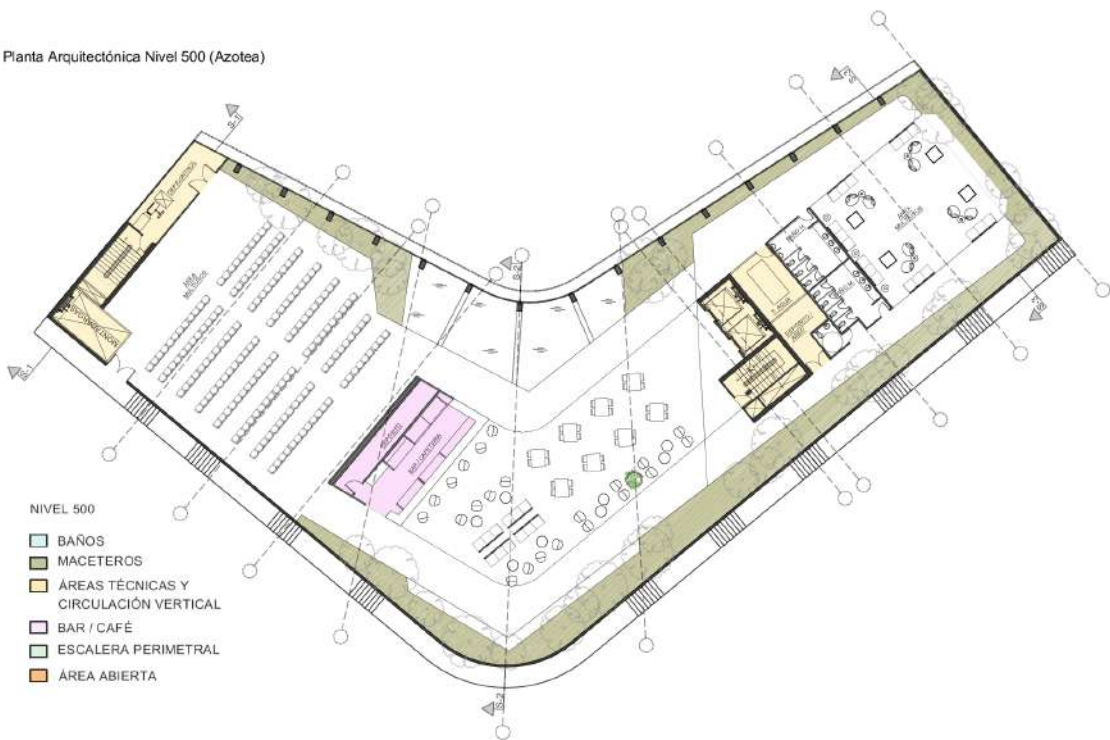


IMAGEN N° 71. Planta Arquitectónica Nivel 500 / Escala 1:250

4.13.12 Elevación Frontal

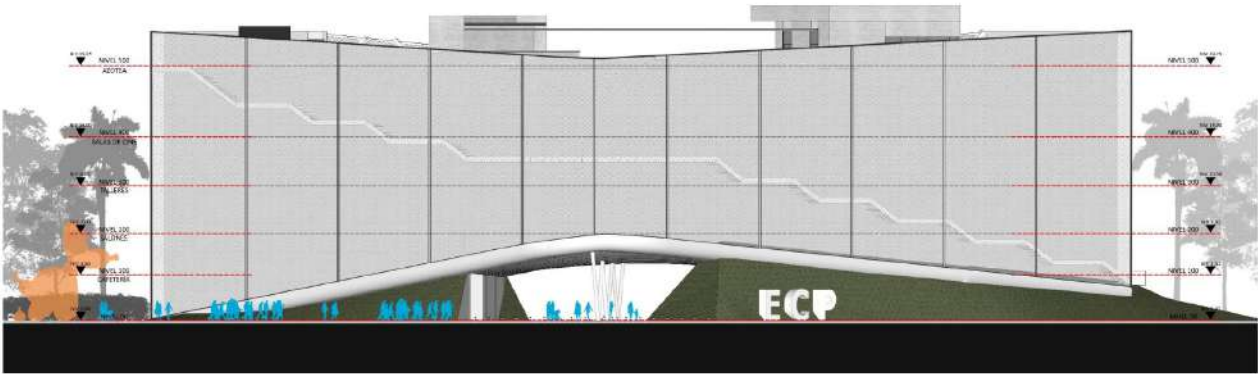


IMAGEN N° 72. Elevación Frontal

4.13.13 Elevación Posterior

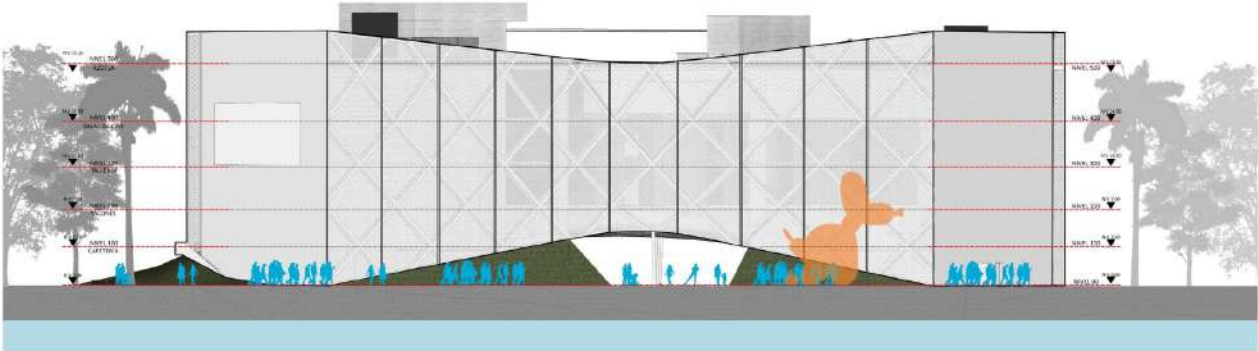


IMAGEN N° 73. Elevación Posterior

4.13.14 Elevación lateral derecha

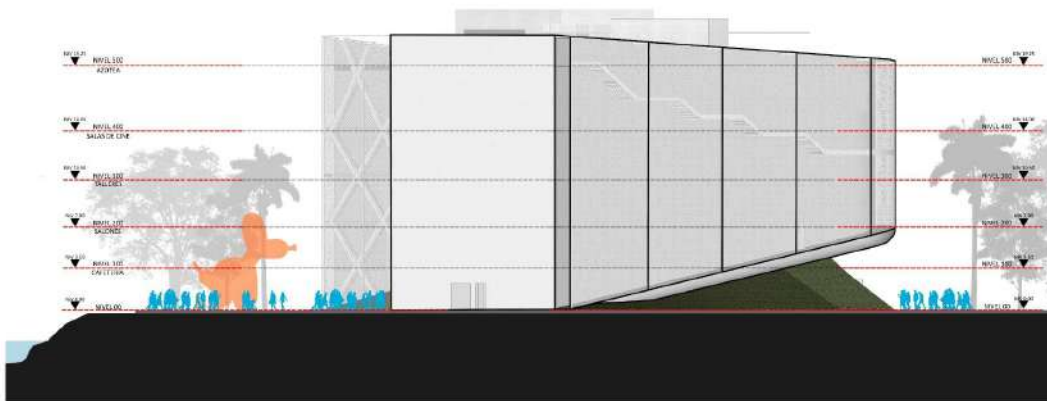


IMAGEN N° 74. Elevación lateral derecha

4.13.15 Elevación lateral izquierda

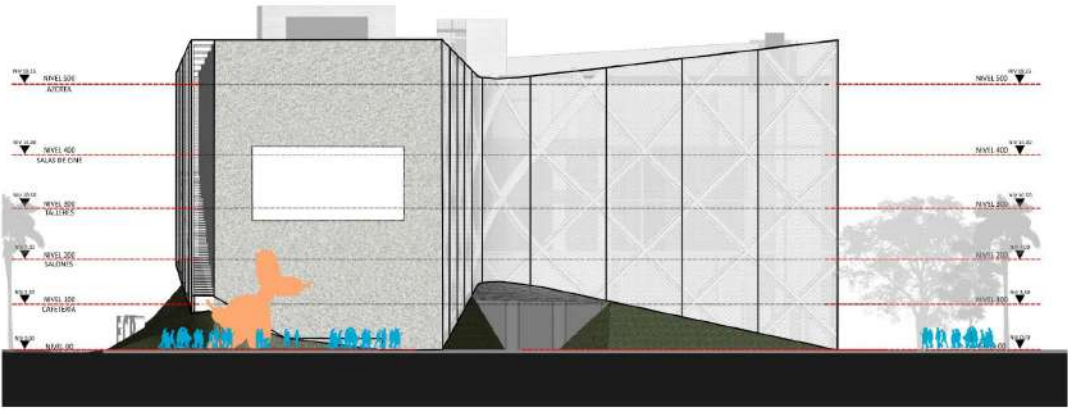


IMAGEN N° 75. Elevación lateral izquierda

4.13.16 Sección transversal S-1

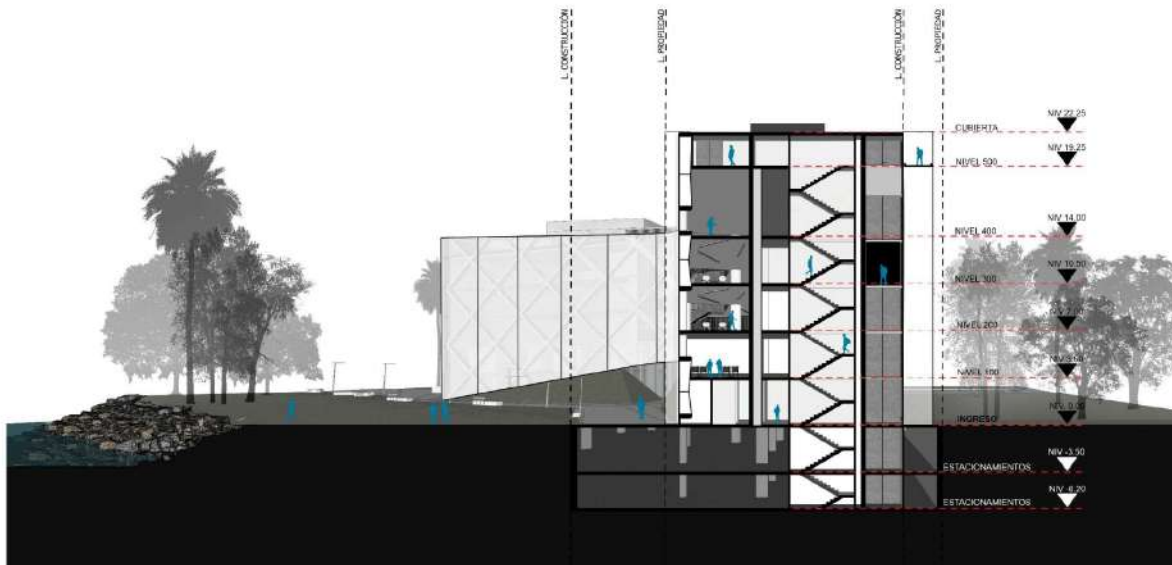


IMAGEN N° 76. Sección transversal S-1

4.13.17 Sección transversal S-2

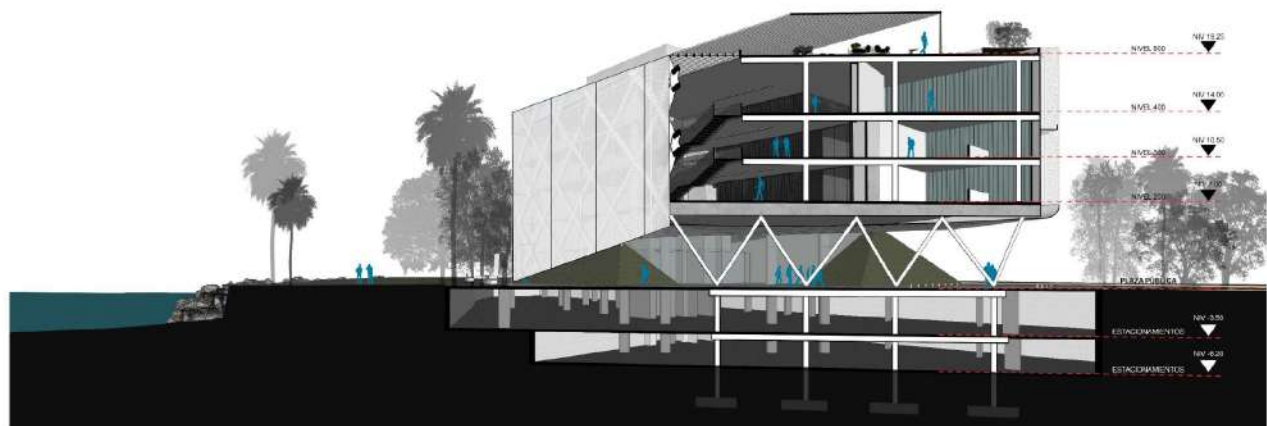


IMAGEN N° 77. Sección transversal S-2

4.13.18 Sección transversal S-3

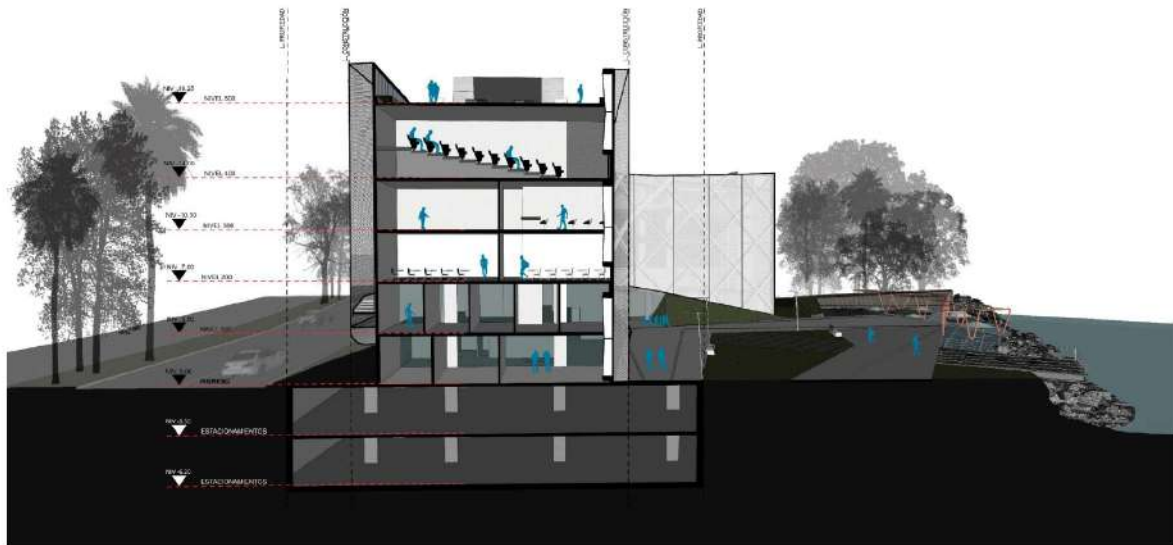


IMAGEN N° 78. Sección transversal S-3

4.13.19 Sección longitudinal S-4



IMAGEN N° 79. Sección longitudinal S-4

4.13.20 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 80. Vista Fachada Frontal

4.13.21 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 81, Vista Fachada Posterior

4.13.22 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 82. Vista Fachada Posterior

4.13.23 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 83. Vista Plaza Multiusos

4.13.24 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 84. Plaza Central, Fuente Interactiva

4.13.25 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 86. Plaza Lateral (Muro de escalas)

4.13.26 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 86. Vista del área de juegos

4.13.27 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 87. Acceso exterior (Escaleras)

4.13.28 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 88. Rooftop

4.13.29 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 89. Rooftop

4.13.30 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 90. Rooftop

4.13.31 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 91. Atrio interno

4.13.32 Vistas Conceptuales



IMAGEN N° 92. Atrio Interno (escaleras)

4.13.33 Vistas Conceptuales

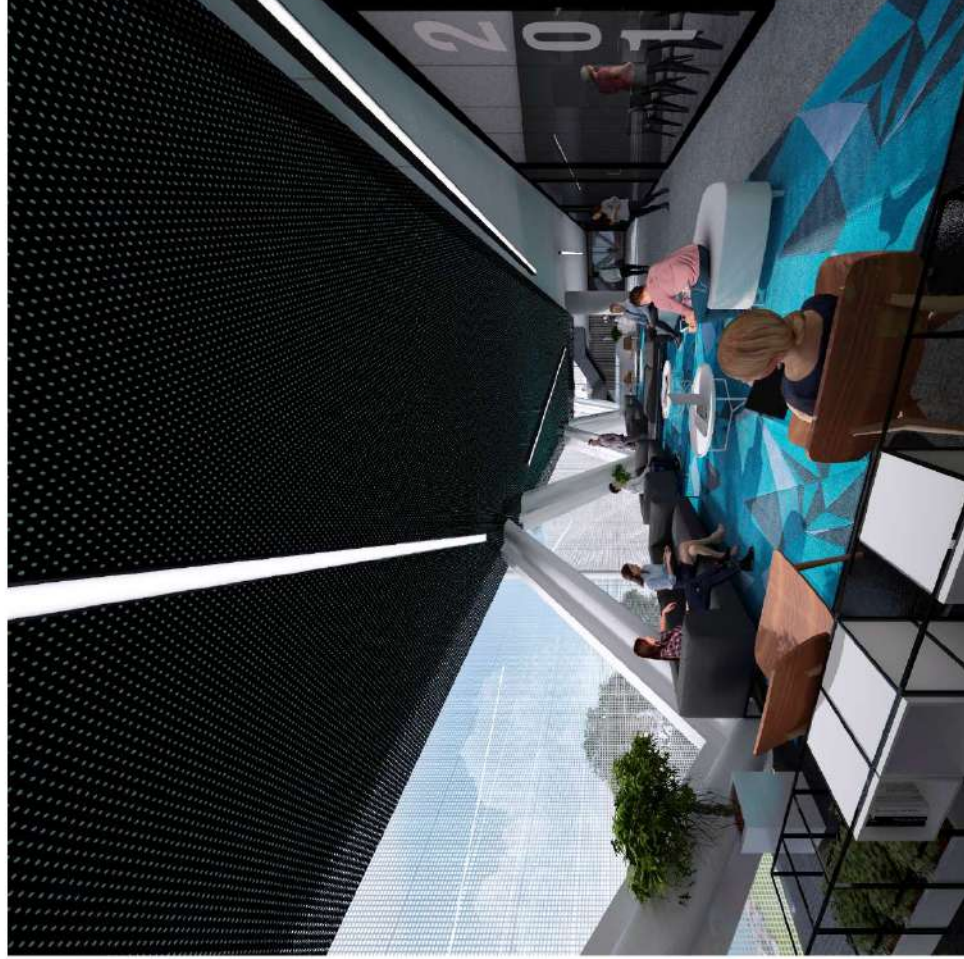


IMAGEN N° 93. Pasillos

# 5

---

## **CAPÍTULO**

COSTOS DEL  
PROYECTO

## **CAPÍTULO V: COSTOS DEL PROYECTO**

### **5.1. Estudio de costos del proyecto**

A la hora de diseñar una edificación es muy importante tener en cuenta, un presupuesto de la misma, ya que eso determina la magnitud del proyecto y contribuye a una correcta planificación de la misma.

En este capítulo se estimará los costos del proyecto, entre los cuales podemos mencionar, costos directos e indirectos de construcción, sistemas especiales y equipos.

#### **5.1.1 Costos directos de construcción**

Son los gastos que están directamente relacionados al desarrollo constructivo de la obra. Incluyen desde nivelación y preparación del terreno, excavaciones, fundaciones, la infraestructura generada referente a columnas, paredes, vigas, losas, escaleras, repello, acabados, hasta la habilitación de servicios básicos como líneas de agua, de gas y eléctrico, alcantarillado pluvial, planta eléctrica, planta de tratamiento, pavimentación de la plaza etc.

#### **5.1.2 Costos indirectos de construcción**

Son los gastos que surgen como aspectos complementarios que permiten la ejecución de una obra civil. Se valora el estudio de factibilidad, estudio de impacto ambiental, los permisos municipales, costo de planos, inspección, seguros para la construcción, imprevistos, entre otros.

En este caso el terreno es propiedad de la nación, por lo que, al ser un proyecto con un fin institucional educativo semipúblico, se ofrecería como un bien del estado a la Universidad de Panamá, por ende, el lote se obtendría a un coste nulo.

## 5.2 Resumen de costos

A continuación, se muestra en detalle, el cálculo de costos de cada una de las áreas del complejo. Estos precios están basados en los costos actuales de construcción por metro cuadrado.

Cuadro N° 5. Cuadro de Costos

COSTOS DIRECTOS DEL TERRENO (PRELIMINARES)				
DESCRIPCIÓN	ÁREA (M2)	COSTO UNITARIO		COSTO TOTAL
MOBILIZACIÓN	GLOBAL	2925.00		B/. 2,925.00
CONEXIONES PRELIMINARES	GLOBAL	1225.00		B/. 1,225.00
ELECTRICIDAD DE CAMPO	MES	1668.75		B/. 1,668.75
OFICINA	GLOBAL	1400.00		B/. 1,400.00
<b>COSTO TOTAL</b>				<b>B/. 7,218.75</b>
ESTUDIOS Y MOVIMIENTO DE TIERRA				
DESCRIPCIÓN	ÁREA (M3)	CAMIONES (M3)	MOVILIZACIÓN MAQ.	COSTO TOTAL
EXCAVACIÓN	6873.52	458.24	B/.75.00	B/. 34,368.00
SONDEOS / ESTUDIOS DE SUELO			B/.7,500.00	B/. 7,500.00
MAQUINARIA			B/.45,000	B/. 45,000.00
<b>COSTO TOTAL</b>				<b>B/. 86,868.00</b>
COSTO DIRECTOS DE AREAS COMUNES EXTERIORES				
DESCRIPCIÓN	ÁREA (M2)	VALOR POR M2		COSTO TOTAL
PLAZAS (MOBILIARIO, ILUMINACION, PISO)	3170.95	B/. 700.00	B/. 700.00	B/. 2,219,685.00
AREAS VERDES	1895.45	B/. 70.00	B/. 70.00	B/. 132,681.50
ESTACIONAMIENTOS BICICLETAS	-	-	-	B/. 1,500.00
BASURA	21.89	B/. 100.00	B/. 100.00	B/. 2,189.00
SÓTANOS DE ESTACIONAMIENTOS	6873.52	B/. 1,200.00	B/. 1,200.00	B/. 8,248,224.00
ÁREAS DE RECREACION (Pisos, áreas de juegos, miradores, fuente de agua)	310.50	B/. 120.00	B/. 120.00	B/. 37,260.00
<b>COSTO TOTAL:</b>				<b>B/. 10,641,519.50</b>
COSTO DIRECTOS DE AREAS EN EDIFICIO				
DESCRIPCIÓN	ÁREA (M2)	VALOR POR M2		COSTO TOTAL
VESTIBULO	168.1	B/. 800.00	B/. 800.00	B/. 134,480.00
AREA ADMINISTRATIVA (N. 00@N. 050)	639.58	B/. 600.00	B/. 600.00	B/. 383,748.00
CAFETERIA (N. 00@N.050)	449.11	B/. 600.00	B/. 600.00	B/. 269,466.00
AULAS	782.29	B/. 600.00	B/. 600.00	B/. 469,374.00
TALLERES	796.9	B/. 900.00	B/. 900.00	B/. 717,210.00
SALAS DE CINE	296.35	B/. 900.00	B/. 900.00	B/. 266,715.00
VIDEOTECA	298.87	B/. 800.00	B/. 800.00	B/. 239,096.00
ÁREAS TÉCNICAS	95.00	B/. 300.00	B/. 300.00	B/. 28,500.00
CUARTO DE ASEO	217.92	B/. 300.00	B/. 300.00	B/. 65,376.00
BAÑOS	259.40	B/. 400.00	B/. 400.00	B/. 103,760.00
TERRAZA EN AZOTEA	976.72	B/. 500.00	B/. 500.00	B/. 488,360.00
ESCALERAS	95.10	B/. 600.00	B/. 600.00	B/. 57,060.00
MONTACARGA (1)	-	B/. 20,000.00	B/. 20,000.00	B/. 20,000.00
ELEVADORES (2)	-	B/. 40,000.00	B/. 40,000.00	B/. 120,000.00
AREAS COMUNES INTERNAS	1191.88	B/. 400.00	B/. 400.00	B/. 476,752.00
ESTRUCTURA METÁLICA/CERCHAS DE ACERO	2057.24	B/. 350.00	B/. 350.00	B/. 720,034.00
<b>COSTO TOTAL:</b>				<b>B/. 4,559,931.00</b>

COSTO DIRECTOS DE AREAS EN EDIFICIO DE SISTEMAS Y MOBILIARIOS		
DESCRIPCIÓN	VALOR	COSTO TOTAL
MOBILIARIOS	4 % DEL COSTO DEL EDIFICIO	B/. 182,397.24
MAQUINARIAS	5 % DEL COSTO DEL EDIFICIO	B/. 227,996.55
ELECTRICIDAD	6 % DEL COSTO DEL EDIFICIO	B/. 273,595.86
FLOMERIA	5% DEL COSTO DEL EDIFICIO	B/. 227,996.55
<b>COSTO TOTAL:</b>		<b>B/. 911,986.20</b>
COSTOS INDIRECTOS		
DESCRIPCIÓN	VALOR	COSTO TOTAL
SERVICIOS PROFESIONALES	7 % DE CONSTRUCCIÓN	B/. 319,195.17
ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL	1 % DE CONSTRUCCIÓN	B/. 45,599.31
PERMISO DE CONSTRUCCION	1 % DE CONSTRUCCIÓN	B/. 45,599.31
ADMINISTRACION	5 % DE CONSTRUCCIÓN	B/. 227,996.55
FINANCIAMIENTO	9% DE CONSTRUCCIÓN	B/. 410,393.79
IMPREVISTOS DEL PROYECTO	11 % DE CONSTRUCCIÓN	B/. 501,592.41
CONSULTORIA VIAJIDAD /TRÁFICO Y ACCESIBILIDAD	1% DE CONSTRUCCIÓN	B/. 45,599.31
CONSULTORIA ACÚSTICA /ILUMINACIÓN	1.5 % DE CONSTRUCCIÓN	B/. 68,398.97
<b>COSTO TOTAL:</b>		<b>B/. 1,664,374.82</b>
COSTOS DE SISTEMAS ESPECIALES DEL PROYECTO		
DESCRIPCIÓN	VALOR	COSTO TOTAL
PLANTA ELÉCTRICA	GLOBAL	B/. 125,000.00
SISTEMA DE RIEGO EXTERIORES Y JARDINES	GLOBAL	B/. 85,000.00
SESTEMA ELÉCTRICO ALTERNATIVO	GLOBAL	B/. 95,000.00
SISTEMA DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA	GLOBAL	B/. 55,000.00
SISTEMA DE DOMÓTICA Y AUTOMATIZACIÓN	GLOBAL	B/. 80,000.00
SISTEMA DE AIRES ACONDICIONADOS	GLOBAL	B/. 350,000.00
SISTEMA HÚMEDO CONTRA INCENDIO, DETECTORES DE HUMO Y CALOR	GLOBAL	B/. 275,000.00
SISTEMA DE EQUIPOS Y MAQUINARIA ESCÉNICA	GLOBAL	B/. 250,000.00
<b>COSTO TOTAL:</b>		<b>B/. 1,315,000.00</b>
COSTOS TOTALES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
DESCRIPCIÓN	VALOR	COSTO TOTAL
COSTOS DIRECTOS	GLOBAL	B/. 17,435,655.45
COSTOS INDIRECTOS	GLOBAL	B/. 1,664,374.82
ESTUDIOS Y MOVIMIENTOS	GLOBAL	B/. 86,858.00
VALOR DEL TERRENO	GLOBAL	B/. 3,487,131.09
<b>COSTO TOTAL:</b>		<b>B/. 22,674,029.36</b>

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones:

Una vez culminado el desarrollo del documento que sirve como memoria descriptiva de un proyecto arquitectónico, se pueden concluir los siguientes puntos:

- La Asociación Cinematográfica de Panamá, en su afán de promover el séptimo arte, ha tratado de implementar una serie de programas, actividades con miras de elevar el nivel del talento panameño, para incrementar el interés por parte de los inversionistas, así como de la población en general, para crear una cultura cinematográfica que sea rentable en el país.
- A pesar que existe muy poco apoyo del Estado, se ha logrado avanzar en diversos aspectos, sin embargo, hacen falta instalaciones adecuadas, que puedan servir como semilleros para la gran cantidad de talentos jóvenes que existen en el país, que necesitan de este tipo de infraestructuras, para cultivar conocimientos y por consiguiente para transmitirlos a nuevas generaciones.
- Un aproximado de 39 cineastas panameños, han pedido mayor apoyo al gobierno, especialmente con el suministro de fondos para incentivar la creación de más filmaciones en el país, por parte del capital y talento netamente panameño. A raíz de esto surge la iniciativa de involucrar dentro de esas peticiones, construir una Escuela de Cine en el país, que sirva para mitigar esta necesidad.
- La población panameña necesita de espacios públicos en general, que cumplan como escenario de la interacción social cotidiana, que cumpla funciones materiales, también como soporte físico de

las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales dotando así nuestros espacios de sitios de valor cultural.

- La Escuela de Cine y Actuación, nace de un muy importante auge dentro del país, ya que es frecuente escuchar sobre trabajos de gran valor realizados en Panamá y que muchos jóvenes a raíz de esto crean el interés por la misma y tengan que viajar a otros países para profesionalizarse.

#### **Recomendaciones:**

- Se necesita salas de usos varios para actividades diversas como: talleres de dirección, producción, arte, fotografía y postproducción, así como instalaciones para sets de grabación y demás facilidades de una Escuela de Cine que sirva como referente para la región.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aumont, J., (1995) Historia general del cine. Madrid, España. ISBN 84-376-1369-8.
- Burch, N., (1987). El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid, España. ISBN 84-376-0642-X.
- Castillero, A., (2004). Guías UNESCO: Panamá la Vieja y el Casco Viejo. Ediciones UNESCO. ISBN 92-3-303923-4.
- Carnero, G. (2017). Regiones Devastadas. Editorial Fundación José Manuel Lara, Lengua castellano. ISBN: 9788415673491. España.
- Cuche, D., (1999). La noción de cultura en las ciencias sociales. Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.
- González Trejos, E. (2007). El Cine Panameño. Revista Lobby, edición N° 14. Panamá, sitio web: <http://internatural.blogspot.com/2007/11/breve-historia-del-cine-panameo.html>
- Festival de Cine de Panamá (IFFP). Sitio web: [www.iffpanama.org](http://www.iffpanama.org)
- Levine, Donald (ed) (1971) Simmel: On individuality and social forms. Chicago: University of Chicago Press, p. 6, ISBN 0226757765.
- Ministerio de Comercio e Industrias de Panamá (MICI). Sitio web: [www.mici.gob.pa](http://www.mici.gob.pa)

Ritzer, George (2007). *Modern Sociological Theory* (7th ed.). Nueva York: McGraw-Hill. p. 158-188.

Sánchez Noriega, J.L., (2006). *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, España. ISBN 84-206-7691-8.

Suzuki, D. T.; Fromm, Erich (1998). *Budismo zen y psicoanálisis*. Título original= *Zen Buddhism & Psychoanalysis* (1960); primera edición en español 1964 (12ª edición). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. ISBN 968-16-0624-8.

UNESCO (2005). Artículos N° 4 y 5. *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales 2005*. Consultado en marzo de 2017.

UNESCO del Patrimonio Mundial <http://whc.unesco.org/es/list>=Centro del Patrimonio Mundial. Consultado en marzo 2017.

Varela Fregoso, P., (2014). *El psicoanálisis humanista y Erich Fromm. Intercambio psicoanalítico* (Federación Latinoamericana de Asociaciones de Psicoterapia Psicoanalítica y Psicoanálisis (FLAPPSIP).

Ward, Thomas (2004): *La resistencia cultural: la nación en el ensayo de las Américas*. Universidad Ricardo Palma. Lima.

Zavala, L. (2005). *Cine clásico, moderno y posmoderno*. En: *Razón y Palabra*, N° 46. México D.F.