



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POST GRADO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR VIRTUAL**

**LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, UNA HERRAMIENTA PARA LA  
ELABORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE GRADOS EN ESTUDIANTES DE  
MÚSICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE  
PANAMÁ**

**POR:**  
**MAXWELL A. CONTRERAS E.**  
**9-724-841**

**ASESOR:**  
**DOCTOR JOSÉ ALBERTO DEL CID FELIPE**

Tesis de grado presentado  
a la Universidad de Panamá  
para optar por el título de  
Magister en Docencia  
Superior.

**PANAMÁ, 2023**

## **DEDICATORIA**

A Dios, guía, refugio, compañía, sustento y protección de mi vida.

A mis padres, Maxwell e Isabel, quienes con su abnegada labor han sido infalibles modelos de superación.

A mis hermanas Mabel, Astrid e Isabel, incondicionales.

A mis sobrinos Jesús Adrian, Fabián Emanuel y Kalel Andrés, como ejemplo de inspiración y estímulo, de perseverancia y disciplina.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por todas las bendiciones derramadas para llegar al final de este camino.

A María Virgen, por su intercesión y compañía.

A mis Padres, por su invaluable apoyo.

Al Doctor Del Cid, quien con dedicación orientó este trabajo de investigación.

A todas las personas que con su tiempo, cariño y aprecio hacen parte de este logro.

## **RESUMEN**

La investigación comprende las causas comunes que dificultan la elaboración de tesis para optar por el título de Licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá. El planteamiento fue justificado reflexionando en la necesidad de analizar las dificultades actuales de los estudiantes aspirantes y egresados de esta carrera universitaria que culminan o no la tesis, a fin de contribuir al logro del objetivo pretendido. El objetivo de este estudio es analizar la metodología de la investigación a través de una herramienta para mejorar las competencias requeridas para este propósito. El proceso acogido por la metodología partió de la revisión bibliográfica, búsqueda literaria sobre las dificultades para la elaboración de tesis, análisis de artículos relacionados al tema, además la recopilación y análisis de información suministrada por la propia experiencia de los estudiantes. En la conclusión se destaca la importancia de apuntar al soporte del investigador novato a través de capacitaciones, a fin de que los factores que limitan la elaboración de tesis sean superados.

Palabras clave: Análisis de contenidos, experiencia estudiantil, metodología de la investigación, revisión bibliográfica

## **ABSTRACT**

The investigation comprise the common causes of the difficulties to the preparation of the thesis for choose of the bachelor's degree in Music at the Faculty of Fine Arts, University of Panama. The approach was justified think in the need to analyze the actual difficulties of students aspirant and university graduates who do complete or no the thesis, in order to contribute to the achievement of the intended objective. The objective of this study is to analyze the research methodology through a tool to improve the skills required for this purpose. The process adopted by the methodology started of bibliographic review, literary search on the difficulties for the preparation of the thesis, analysis of articles related to the theme and also, the information analysis provided by the students' own experience. The conclusion highlights the importance of aim the support of the novice researcher through training, so that the factors that limit the development of thesis are overcome.

Keywords: Content analysis, student experience, research methodology, bibliographic review

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>II</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>III</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>IV</b>
<b>ÍNDICE GENERAL .....</b>	<b>V</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICAS .....</b>	<b>VIII</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>X</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>14</b>
1.1. Antecedente del problema .....	15
1.2. Planteamiento del problema .....	23
1.3. Objetivos:.....	25
1.3.1 Objetivo general .....	25
1.3.2 Objetivos específicos .....	25
1.4. Hipótesis de trabajo .....	26
1.5. Delimitación del estudio .....	26
1.6. Justificación .....	26
1.7. Limitaciones .....	28
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>30</b>
2.1. Aspectos generales de la Universidad de Panamá.....	31
2.1.1. Reseña histórica .....	32
2.1.2. Visión .....	33

2.1.3. Misión.....	33
2.1.4. Valores.....	33
2.1.5. Organigrama.....	35
2.2. Fundamentos institucionales de la presentación de trabajos de grado.....	35
2.3. Generalidades de las tesis de grado.....	37
2.3.1. Conceptualización.....	39
2.3.2. Características.....	41
2.3.3. Tipos.....	43
2.4. Pasos para la elaboración de una tesis de grado.....	51
2.5. Estándares de calidad para las tesis de grado.....	54
2.6. Factores que afectan la calidad de tesis de grado.....	56
2.7. Parámetros para la evaluación de las tesis de grado.....	60
2.8. Importancia de la tesis de grado como opción de trabajo final.....	63
2.10. Causas de mayor incumplimiento en las tesis de grado.....	66
2.11. Opciones para no presentar las tesis de grado.....	69
2.12. Manual para la elaboración de trabajos de graduación.....	72
2.13. Base legal.....	74
<b>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>76</b>
3.1. Tipo de investigación.....	77
3.2. Población.....	79
3.3. Muestra.....	79
3.4. Operalización de las variables.....	80
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	81

3.6. Procedimientos .....	83
<b>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>85</b>
4.1. Análisis de los resultados .....	86
<b>CAPÍTULO V. PROPUESTA.....</b>	<b>111</b>
5.1. Título de la propuesta .....	112
5.2. Introducción .....	112
5.3. Antecedentes.....	113
5.4. Objetivos.....	113
5.4.1. Objetivo general.....	113
5.4.2. Objetivos específicos .....	114
5.5. Justificación de la propuesta.....	114
5.6. Metodología .....	115
5.7. Desarrollo de la propuesta .....	116
5.8. Cronograma del Seminario .....	118
5.9. Presupuesto.....	120
5.10. Conclusión .....	120
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>122</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>124</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>125</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>129</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

**Gráfica 1:** Sexo

**Gráfica 2:** Edad

**Gráfica 3:** Escolaridad

**Gráfica 4:** Experiencia Laboral

**Gráfica 5:** ¿Cómo considera usted los contenidos de la asignatura Metodología de la Investigación?

**Gráfica 6:** ¿Cómo considera su experiencia o formación previa al desarrollo del trabajo de investigación?

**Gráfica 7:** ¿Qué considera determinante para elegir tesis de grado como primera opción?

**Gráfica 8:** ¿Cuál fue su primera opción como trabajo de grado?

**Gráfica 9:** ¿En qué punto te encuentras?

**Gráfica 10:** ¿Cuánto tiempo dedicó a su trabajo de investigación?

**Gráfica 11:** ¿Cuánto tiempo espera dedicar a su trabajo de investigación?

**Gráfica 12:** En el desarrollo de su tesis de grado, ¿qué punto alcanzó?

**Gráfica 13:** En el desarrollo de su tesis de grado, ¿qué punto espera alcanzar?

**Gráfica 14** ¿Qué considera sea la causa de renunciar al inicio del proceso de elaboración de tesis?:

**Gráfica 15:** ¿Qué causas consideras principales al desistir en el transcurso de la elaboración de la tesis?

**Gráfica 16:** Después de haber culminado la elaboración del trabajo de grado (tesis), ¿qué considera haya sido la mayor dificultad en el proceso?

**Gráfica 17:** ¿Qué tan fácil fue obtener los recursos bibliográficos?

**Gráfica 18:** ¿Cómo calificarías los siguientes factores acerca del profesor asesor: contribuciones, interés en el progreso, motivación, accesibilidad?

**Gráfica 19:** ¿Cuál es la probabilidad de recomendar su profesor asesor?

**Gráfica 20:** ¿Qué tan probable recomendará la tesis de grado como primera opción?

**Gráfica 21:** ¿Conoces las Nuevas Tecnologías de la Investigación Científica (NTIC)?

**Gráfica 22:** ¿Utilizó algunas de las siguientes herramientas en el desarrollo de su tesis?

**Gráfica 23:** ¿Considera importante un programa de capacitación que permita la formación, preparación y seguimiento en la elaboración de este tipo de documento?

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1:** Sexo

**Tabla 2:** Edad

**Tabla 3:** Escolaridad

**Tabla 4:** Experiencia Laboral

**Tabla 5:** ¿Cómo considera usted los contenidos de la asignatura Metodología de la Investigación?

**Tabla 6:** ¿Cómo considera su experiencia o formación previa al desarrollo del trabajo de investigación?

**Tabla 7:** ¿Qué considera determinante para elegir tesis de grado como primera opción?

**Tabla 8:** ¿Cuál fue su primera opción como trabajo de grado?

**Tabla 9:** ¿En qué punto te encuentras?

**Tabla 10:** ¿Cuánto tiempo dedicó a su trabajo de investigación?

**Tabla 11:** ¿Cuánto tiempo espera dedicar a su trabajo de investigación?

**Tabla 12:** En el desarrollo de su tesis de grado, ¿qué punto alcanzó?

**Tabla 13:** En el desarrollo de su tesis de grado, ¿qué punto espera alcanzar?

**Tabla 14:** ¿Qué considera sea la causa de renunciar al inicio del proceso de elaboración de tesis?

**Tabla 15:** ¿Qué causas consideras principales al desistir en el transcurso de la elaboración de la tesis?

**Tabla 16:** Después de haber culminado la elaboración del trabajo de grado (tesis), ¿qué considera haya sido la mayor dificultad en el proceso?

**Tabla 17:** ¿Qué tan fácil fue obtener los recursos bibliográficos?

**Tabla 18:** ¿Cómo calificarías los siguientes factores acerca del profesor asesor: contribuciones, interés en el progreso, motivación, accesibilidad?

**Tabla 19:** ¿Cuál es la probabilidad de recomendar su profesor asesor?

**Tabla 20:** ¿Qué tan probable recomendará la tesis de grado como primera opción?

**Tabla 21:** ¿Conoces las Nuevas Tecnologías de la Investigación Científica (NTIC)?

**Tabla 22:** ¿Utilizó algunas de las siguientes herramientas en el desarrollo de su tesis?

**Tabla 23:** ¿Considera importante un programa de Capacitación que permita la formación, preparación y seguimiento en la elaboración de este tipo de documento?

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación sobre: *La metodología de la investigación, una herramienta para la elaboración de los trabajos de grados en estudiantes de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá*, aborda las principales dificultades presentadas por los estudiantes en la elaboración de tesis de grado. Además, analiza los problemas que determinan alcanzar o no el objetivo de contribuir al logro pretendido.

A través del registro de las causas que obstaculizan la realización y sobre todo culminación de la tesis, este trabajo constituye un aporte significativo a la comunidad académica, buscando además, contar con mayor población de egresados que tengan la experiencia científico investigativa de esta profesión.

Por medio de esta proposición de carácter científico, intentamos demostrar con razonamientos *¿Cuáles son las dificultades metodológicas que confrontan los estudiantes que culminan la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá en la elaboración de un trabajo de investigación?*

Mediante la revisión bibliográfica, búsqueda literaria sobre las dificultades para la elaboración de tesis, análisis de artículos relacionados al tema, además la recopilación y análisis de información suministrada por la propia experiencia de los estudiantes, pretendemos puntualizar las dificultades pertenecientes a la elaboración de tesis para la graduación de estudiantes universitarios aspirantes al título de Licenciatura en Música del centro de educación superior antes mencionado.

Esta investigación está estructurada en cinco (5) capítulos, el capítulo I contiene los aspectos generales de la investigación: antecedente del problema, planteamiento del problema, objetivos, hipótesis de trabajo, delimitación del estudio, justificación y limitaciones.

El capítulo II contempla el marco teórico, a través del desarrollo de los aspectos generales de la Universidad de Panamá, fundamentos institucionales de la presentación de trabajos de grado, así como las generalidades, los pasos para la

elaboración, los estándares y factores que afectan la calidad, los parámetros para la evaluación, la importancia como opción de trabajo final, las causas de mayor incumplimiento y las opciones para no presentar la tesis de grado. Además se describe la importancia del manual y la base legal para la elaboración de trabajos de graduación.

El capítulo III comprende el marco metodológico, que describe las características de la investigación: tipo de investigación, población, muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos y procedimiento

El capítulo IV, análisis y presentación de los resultados, se muestra en este contenido el análisis de los datos recabados y la interpretación de los mismos apoyados en la estadística mediante cuadros y gráficas.

El capítulo V presenta la propuesta, un modelo como alternativa para la reducción o solución del problema estudiado, la cual consiste en un Seminario de Elaboración de Trabajos de Graduación para estudiantes de Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, con detalles de objetivos, metodología, desarrollo, cronograma de trabajo y presupuesto para la ejecución de la misma.

Por último, surgen las conclusiones y recomendaciones, que enmarcan las consideraciones, reflexiones y sugerencias producto de la realización de esta investigación

# **CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

## **CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Antecedente del problema**

La investigación científica es la base fundamental de la ciencia que conduce a la adquisición de nuevos conocimientos, puesto que la información sistematizada y actualizada representa una ventaja para conocer el verdadero estado de situaciones específicas y por ende, un recurso importante para efectuar nuevos estudios; sin embargo la importancia y estimulación de esta actividad en la educación superior de nuestro país ha ido en descenso, ya que la productividad investigativa en las universidades panameñas es bastante baja.

Para Jesús Carlos Guzmán Profesor titular de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de México (UNAM): Las instituciones de educación superior requieren ofrecer una educación de calidad, por ello se analizan varias investigaciones realizadas en esta década encaminadas a ese fin. Se define enseñanza de calidad como la que consigue alcanzar las metas de enseñanza, mismas que se distinguen por su ambición y complejidad como buscar que los alumnos logren un pensamiento crítico, sean creativos y desarrollen habilidades cognoscitivas complejas. (Guzmán, 2011)

A pesar de ello, de acuerdo a esta información, la mayoría de los estudiantes de tesis no alcanzan a terminar estos trabajos, debido a diversos motivos en donde posee cierta preponderancia el desempeño del docente, el cual debe poseer cualidades y dominios para el desarrollo de una buena práctica de enseñanza.

Así, la Universidad de Panamá desde sus inicios estableció la Tesis como requisito único de graduación para la mayoría de las carreras. Sin embargo, la historia de la

educación superior y la implementación de trabajos de grado cuentan con importantes pasos evolutivos para la concepción de lo establecido en la actualidad.

Si bien es cierto, nuestro territorio ha contado con institución universitaria desde la época colonial, no fue hasta el 27 de noviembre de 1924 que se introduce, por primera vez, el nivel superior como parte del sistema educativo formal, mediante la Ley N° 41 que modificó el Título V del Código Administrativo, y estableció en el primer artículo cinco niveles en que se sustentaría el sistema educativo del país: primaria, normal, secundaria, industrial y superior.

Como consecuencia de instituir la educación superior, se hizo necesario el desarrollo de la base jurídica que permitió crear la Universidad Nacional de Panamá a través del Decreto N° 29 del 29 de mayo de 1935, en la cual se indicó que la universidad comenzaría sus labores un lunes 30 de septiembre de ese mismo año; siendo inaugurada el 7 de octubre de 1935.

El 9 de abril de 1943, el gobierno llamado de “unidad nacional” aprueba la Ley No 122, que otorga facultades al poder ejecutivo para instituir y organizar la Universidad Interamericana. De manera paralela, el 15 de junio del mismo año, mediante el decreto 589 por el cual se fija el estatuto de la Universidad Nacional de Panamá, donde establece en el artículo 20: La Universidad no podrá conceder título, ya sea de licenciado o de doctor, a persona alguna que no haya asistido como alumno regular y llenado los requisitos de asistencia y exámenes regulares. (MEDUCA, 1943)

El historiador panameño César del Vasto menciona en su obra Orígenes y Evolución de la Universidad de Panamá, que “el 13 de agosto, el Ejecutivo emite el Decreto 647,

por medio de la cual a la Universidad Nacional de Panamá se la denomina a partir de la fecha Universidad Interamericana de Panamá”. (Del Vasto, 2010)

Esta acción provocó el acogimiento de un estatuto transitorio, que fue establecido en el Decreto 720 de 17 de noviembre de 1943, en donde respecto a la concesión de títulos universitarios, en el Título VI, de los Alumnos, artículo 26, conserva los mismos requisitos que el Decreto 589 de 15 de junio de 1943. Posteriormente, el 24 de diciembre de 1946 producto de la aprobación de la Ley 48, Orgánica de Educación, que regula el funcionamiento de la institución que, a partir de ese momento se denominará Universidad de Panamá.

Para entonces la institución se centró en la formación de profesionales en áreas como la educación, la ingeniería, la medicina y las ciencias sociales, ampliado sus ofertas académicas para incluir una amplia gama de programas de pregrado y posgrado en diversas áreas del conocimiento.

La Junta Provisional de Gobierno, por medio del Decreto de Gabinete No.144 del 3 de junio de 1969, por el cual se reorganiza la Universidad de Panamá, aprobó el nuevo estatuto que a partir del 16 de junio de 1970 constituye el régimen interno de la Universidad de Panamá, e incluyó desde entonces como requisito el trabajo de graduación, en el artículo 202 lo siguiente:

Se conferirá el grado o título de una carrera al estudiante que haya cumplido con los requisitos para obtenerlos, incluyendo el Trabajo de Graduación cuando se exige...

(Universidad de Panamá, 1970)

Mediante la Ley 11 de 8 de junio de 1981, se aprueba la nueva Ley Orgánica por la cual se reorganiza la Universidad de Panamá. Sin embargo, el Reglamento del trabajo

de graduación, donde se establece el proceso para la elaboración del proyecto de investigación a realizar (Tesis), fue aprobado por el Consejo Académico el 19 de septiembre de 1990.

Para la Doctora Reina Amaya de Luna, en su investigación: Efectividad del seminario de metodología de la investigación y la elaboración y culminación del trabajo de graduación de los estudiantes de Licenciatura de la Facultad de Ciencias de la Educación, señala que: “debido al alto déficit de egresados y la alta deserción, el Consejo Académico en la reunión N° 3-96, del 17 de enero de 1996, aprobó ofrecer, por primera vez a 14 facultades, el Seminario sobre Metodología de la Investigación para la Elaboración del Trabajo de Graduación”. (Luna, 1999)

De igual manera, la Doctora María de Jesús Ríos, puntualiza que durante ese mismo año y luego de varias discusiones, las autoridades administrativas optaron implementar otras alternativas que ayudaran a resolver este problema, así el Consejo Académico N° 39-96, de 2 de octubre de 1996 aprobó el informe N° 96-2754, de 24 de septiembre de 1996, con relación a las alternativas al trabajo de graduación y los criterios generales que sustentan la práctica profesional y los seminarios. Luego, en reunión N° 97- 2271 el Consejo Académico aprobó los criterios para las opciones al Trabajo de Grado”. (Ríos, 2003)

Posteriormente, en el año 2000 se adiciona a estas opciones la de cursar las asignaturas de maestría o el examen de grado como alternativas al trabajo de grado.

Para Eduardo Loría Díaz, Profesor de Licenciatura y de Posgrado: Estas alternativas se han convertido en la opción que han tomado decididamente las universidades particulares para no afectar sus indicadores y métricas. Sin embargo, cabe

preguntarse si esta alternativa contribuye a los propósitos centrales que definen el quehacer de la universidad. (Díaz, 2019)

Es así como la elaboración de tesis como forma de titulación muestra una curva descendiente puesto que las otras opciones o modalidades permiten culminar el ciclo universitario en menor tiempo y esfuerzo, restando importancia a la investigación científica y eludiendo las diversas ventajas que esta experiencia cumple en el desarrollo educativo del individuo.

De esta forma, el Reglamento de Trabajo de Graduación, es aprobado con el propósito cumplir lo establecido en el Estatuto, que indica que las diferentes opciones de trabajo de graduación, como uno de los requisitos para culminar la carrera de licenciatura, así el estudiante podrá presentará tesis de Grado, examen de grado, práctica profesional, dos (2) seminarios, mínimo de seis (6) créditos de especialización o maestría u otras que recomiende el Consejo Académico al Consejo General Universitario para su aprobación.

Según especialistas de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado: El 15 de mayo de 1972 las autoridades universitarias fundan el Departamento de Música en la Facultad de Humanidades, luego, el 28 de octubre de 1992, mediante acuerdo del Consejo Académico N° 35-92 y sustentado en los artículos 87 y 88 de la Constitución Nacional se crea la Facultad de Bellas Artes., en donde forma parte el departamento de música que cuenta con dos escuelas en la actualidad: Escuela de Música y Escuela de Instrumentos Musicales y Canto. (Universidad de Panamá, 2023)

De esta forma la Facultad de Bellas Artes como parte de la organización académica de la Universidad de Panamá, implementa las diferentes opciones de trabajo de

graduación en concordancia con las normas establecidas por el Consejo General Universitario. Sin embargo, debido a las diferentes maneras de concluir los estudios de licenciatura, la elaboración de tesis como trabajos de grado no forma parte de los requerimientos más elegidos por los estudiantes. En consecuencia, al enfrentar la determinante tarea de elaborar una tesis, el temor y la ansiedad re-direccionan la posibilidad hacia otra forma de titulación menos compleja, prueba de ello se encuentra registrado por la sección de Estadísticas de la Dirección de Planificación y Evaluación Universitaria en la tabla: Graduados de la Universidad de Panamá, según opción de trabajo final de graduación.

Para la Magíster Ligia Ochoa Sierra, en su estudio sobre El bloqueo en el proceso de elaboración de una tesis de maestría, afirma que: La complejidad de la tarea encomendada puede matizar el bloqueo: no es lo mismo hacer una carta que un proyecto o un ensayo que una tesis de maestría. Es posible que en los últimos casos, el bloqueo pueda ser más prolongado y llevar al escritor a abandonar la tarea emprendida. (Sierra, 2015)

De esta forma podemos señalar que la elaboración de un trabajo de tesis amerita una disposición determinante para favorecer el proceso y finalización de la tarea adquirida, que indudablemente posee sus propias dificultades, las cuales no deberán ser óbices para el término de la investigación.

El plan curricular para obtener el título de licenciatura en música que brinda la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá cuenta con una asignatura que ofrece una orientación básica previa a este proceso, no obstante los aspirantes a trabajo de grado no poseen la suficiente preparación. Debido a diversos factores como tiempo,

complejidad del contenido, extensión del mismo y otros, han hecho que este fenómeno se convierta en un problema permanente en la elaboración de tesis de pregrado en la facultad. Producto de la búsqueda exhaustiva, hemos identificado pocos estudios semejantes en la Universidad de Panamá que evidencia la existencia de problemas similares en otras facultades desde muchos años atrás, sin embargo debido a que estas investigaciones distan en espacio temporal, los datos brindados carecen de actualización. Es por esto que nuestra exploración ha sido dirigida mayormente a bibliotecas virtuales con publicaciones académicas en revistas indexadas e investigaciones similares en la región, que sirvan para la presentación del marco referencial.

Actualmente, existen muchos y diversos libros sobre metodología de la investigación científica, a pesar de ello en su mayoría estos libros son demasiado generales, más ajustados al contenido que al procedimiento, hecho que ha motivado esta investigación para diseñar un seminario básico centrada en el procedimiento que permita la elaboración de este tipo de documento de manera práctica y adecuada.

Según Carlos Muñoz, conferenciante escritor y catedrático director asesor y sinodal de Tesis de posgrado con enfoque especial a metodologías de investigación, y coordinador de maestrías en el Instituto Tecnológico de la Construcción, México, nos propone en su obra actualizada, *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*, la cual ha sido pensada para que los alumnos de licenciatura, posgrado y doctorado, o los que tienen obligación de realizar una investigación científico-académica, cuenten con una herramienta renovada de fácil lectura y sencilla aplicación para el desarrollo

de esa tarea. También pretende ser una guía para los catedráticos asesores y directores de este tipo de trabajos. (Muñoz Razo, 2011)

También destaca la existencia de este libro a la disminución en la productividad en el campo de la elaboración, asesoría y conducción de tesis de licenciaturas, y la cual se extiende al estudio de posgrado (maestrías y doctorados).

Para ello, nos brinda un documento con los elementos necesarios para analizar, complementar o idear los procedimientos de elaboración o asesoría de una investigación de tesis, y así compensar el limitado desarrollo de investigaciones de carácter formal, académico y científico.

Por su parte, Jesús Aiquipa, psicólogo clínico y de la salud, especialista en investigación científica, desarrolla la investigación Factores implicados para realizar o no realizar tesis en estudiantes de psicología en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú donde identifica factores psicológicos, circunstanciales, familiares, relacionados a la universidad, sociales y culturales cuya compleja interacción influye en los procesos psicológicos del estudiante para tomar la decisión de realizar o no realizar una tesis. (Aiquipa, 2018)

Así mismo, Jorge Hernández, aspirante a doctor en medicina y cirugía general, concluye su investigación Conocimientos, actitudes prácticas limitaciones y deficiencias en investigación científica que poseen los estudiantes del último año de las carreras de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León; señalando que los estudiantes del último año de la facultad de ciencias médicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León poseen conocimiento bajo de investigación, buenas actitudes y prácticas responden a una

investigación poco motivadora al desempeño del estudiante, lo que requiere que la institución asuma nuevas formas de liderazgo. (Hernández, 2021)

Los estudios antes mencionados muestran la existencia de la problemática similar en otras instituciones de latitudes diferentes, con resultados semejantes que sugieren atención y tratamiento inmediato para el incremento en el desarrollo de tesis. Por tal motivo se han tomado como antecedentes teóricos para llevar a cabo esta investigación. De la misma forma podemos evaluar que el tema de investigación es inquietante para la región, así como para nuestra facultad e institución universitaria, puesto que la producción investigativa sirve de ayuda a los estudiantes para desarrollar otras competencias necesarias en el crecimiento intelectual, profesional y humano.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Es muy conocido a nivel mundial que los estudiantes universitarios confrontan el difícil problema de no obtener su título de grado porque no han logrado desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro país no es ajeno a esta situación, ya que elaborar un trabajo de graduación es una dificultad que enfrentan muchos estudiantes después de finalizado el plan de estudio. En ese sentido, el Consejo Académico de la Universidad de Panamá estableció desde su fundación la realización de investigaciones académicas denominado trabajo de grado para la acreditación de carreras, que en conjunto con otras opciones forman las diferentes maneras de concluir una carrera en la actualidad. De manera particular, es posible que la aprobación de otras formas de titulación haya provocado una serie de cambios en el desarrollo de los trabajos de tesis de los estudiantes, lo que involucra la reducción del fortalecimiento de las

competencias de los docentes y estudiantes en materia de investigación y la promoción de la producción de tesis como modalidad más importante para el desarrollo de la investigación, esto representa un importante déficit en términos cuantitativos sobre producción de investigación estudiantiles.

Estos estudios abordan una variedad de temas, desde cuestiones científicas y tecnológicas hasta temas sociales y humanísticos. Los estudiantes trabajan bajo la supervisión de un asesor académico mientras desarrollan sus tesis, y al finalizar, deben presentar y defender su trabajo ante un comité evaluador.

Así, a pesar de la marcada importancia que tienen las investigaciones, el número de estudiantes que se decide a realizar una tesis para terminar la licenciatura en música es mínimo. Promover la investigación es una actividad con alto nivel de prioridad para la institución universitaria, así como para el estado, ya que a través de ellas se genera conocimiento capaz de realizar transformaciones en respuesta a las necesidades de la sociedad. Este estudio aspira ofrecer información que ayude a orientar las estrategias en pos de la producción investigativa como control de los procesos formativos de la educación superior. Esta investigación pretende hacer un análisis sobre las dificultades metodológicas que confrontan los estudiantes que culminan la carrera de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá en la elaboración de un trabajo de investigación con el propósito de incentivar la investigación en los estudiantes de dicha facultad.

Para ello, será necesario indagar sobre:

- ¿Cuál es la preferencia de los estudiantes respecto al trabajo de graduación?
- ¿Cuáles son los factores que influyen en la elección y elaboración de una tesis?

- ¿Cuál es la preparación que posee el estudiante previamente para afrontar un trabajo de investigación?
- ¿Cuáles son las principales deficiencias metodológicas que poseen los estudiantes en la elaboración de la tesis de grado?

### **1.3. Objetivos:**

#### **1.3.1 Objetivo general**

- Analizar la metodología de la investigación como una herramienta para mejorar las competencias en los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Mejorar las competencias metodológicas en la elaboración del trabajo de grado (tesis) de los estudiantes de la Escuela de Música de la Universidad de Panamá.
- Estimar el grado de preferencia de los estudiantes respecto al trabajo de graduación.
- Identificar las dificultades metodológicas que manifiestan los estudiantes que han elegido la elaboración de un trabajo de investigación como opción al trabajo de graduación.
- Describir mediante la aplicación de instrumentos la experiencia o formación que poseen los postulantes, previo a la elaboración de un trabajo de grado que les permita culminar estudios en la carrera de Música de la Universidad de Panamá.

- Recomendar un seminario que permita orientar a los estudiantes en el proceso de elaboración de la investigación, para obtener el título de Licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

#### **1.4. Hipótesis de trabajo**

H: La implementación de la metodología de la investigación como herramienta en la elaboración de los trabajos de grado para estudiantes de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá incrementará la calidad y la rigurosidad en la investigación, promoviendo el desarrollo de habilidades investigativas y la producción de trabajos académicos más sólidos y fundamentados en esta disciplina

#### **1.5. Delimitación del estudio**

El desarrollo de la metodología de la investigación es fundamental para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los factores referentes a la elaboración de los trabajos de graduación. Por consiguiente, este estudio investigativo presenta una herramienta para mejorar las competencias, se limitarán a estudiantes de pregrado que estén realizando trabajos de grado de la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá y hace fundamental referencia a los factores que influyen sobre la preparación de la tesis, la identificación de elementos que dificultan la elaboración de una tesis sin enfocar la producción cuantificable e intelectual. Además, la investigación se enfocará en la aplicación de la metodología de la investigación en la elaboración de trabajos de grado relacionados con la música.

#### **1.6. Justificación**

Las tesis en la Universidad de Panamá no solo son un requisito académico, sino que también contribuyen al avance del conocimiento en diversas áreas. Muchas tesis han

sido publicadas en revistas académicas y presentadas en conferencias nacionales e internacionales, lo que refleja el impacto y la calidad de la investigación realizada en la universidad.

En nuestro país, la profesión de la música sostiene una falencia significativa de investigaciones que registren la valiosa información de nuestro contexto, siendo el trabajo de grado de la licenciatura, probablemente, la primera experiencia ante un proceso de investigación científica, causa inquietud conocer cuáles son los motivos que dificultan esta labor. Son muchos los beneficios que otorga la elaboración de un trabajo de investigación, al igual que las razones por lo cual tomar esta decisión y seguramente muchos los factores de contribución; la tesis es la ocasión personal para transformar la experiencia de estudio en un recurso valioso de aprendizaje.

Para ello, se hace necesario conocer cuáles son los factores que dificultan la elección, elaboración y conclusión de un trabajo de investigación, información que podrá ser colectada de los propios entes involucrados en el proceso, los estudiantes. Identificar estos factores permitirá la intervención de la universidad en las fases del proceso que amerite especial atención, de tal forma que la adecuada asistencia suscite en los estudiantes el interés en la investigación y la eficiencia en la elaboración de tesis.

La importancia del desarrollo de esta investigación radica en poder diseñar un seminario que permita facilitar la elaboración de este tipo de documentos de forma práctica y adecuada, a través de los resultados obtenidos. De esta manera, se evitará la deserción de estudiantes debido al desconocimiento de esta práctica, aumentaría la tasa de eficiencia para finalizar las carreras de música y se elevaría la calidad de los egresados de esta Facultad. De esta forma, promovemos el interés en la

investigación y, los aspirantes y futuros profesionales podrán contar con un conjunto de actividades orientadas a ampliar los conocimientos, habilidades y aptitudes que les permita desarrollar un trabajo de grado idóneo con los que puedan realizar grandes aportes a nuestro país.

Lo aportado en nuestro estudio tiene su utilidad en incrementar la producción de investigaciones de manera adecuada y práctica, ya que involucrarse en la investigación científica como estudiante fortalece la asociación con las iniciativas de investigación luego de haber finalizado la carrera.

### **1.7. Limitaciones**

La investigación estará limitada por los recursos disponibles, tanto financieros como de tiempo y acceso a materiales y tecnología. La representatividad de la muestra podría estar limitada por la disponibilidad y disposición de los estudiantes para participar en el estudio. El alcance del estudio se limita a reclutar a los estudiantes que cursan el último año en la licenciatura en música, los cuales serán contactados a través de una visita presencial a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, Campus Harmodio Arias Madrid. Este periodo de reclutamiento durará un máximo de 2 meses y terminará al establecer contacto con los estudiantes registrados o cuando se haya alcanzado el límite de tiempo señalado. A cada estudiante se le pedirá que llene una breve encuesta para evaluar y recopilar la información correspondiente al estudio.

- Se aplicará el instrumento de investigación para establecer aspectos generales y técnicos concernientes a la elección, desarrollo y experiencia de la opción de tesis como trabajo de grado.

- Se identificará las métricas relevantes en las experiencias individuales para analizar el desempeño del proceso.
- Se establecerá las variables críticas, se analizará las causas raíces de las posibles carencias en la producción de investigaciones relacionándolas con la formación previa al desarrollo del trabajo de investigación.
- Esta investigación beneficiará a los estudiantes que, a través del proyecto de grado, buscan comunicar sus ideas para aportar nuevos discursos en la sociedad. De esta forma, se generará una acción que minimiza una deficiencia real, incentivando interés a la investigación científica.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Aspectos generales de la Universidad de Panamá**

Actualmente, las universidades latinoamericanas requieren de un papel más activo de sus instituciones de educación superior en la búsqueda de su progreso y bienestar.

En ellas se estudian varias de las principales transformaciones sociales.

Igualmente, se brindan algunos indicadores de interés sobre ese particular y otros datos que muestran la desfavorable situación actual de la Ciencia en América Latina y el Caribe. En ese escenario se establece la Universidad de Panamá, una Institución de Educación Superior, cuyos propósitos y funciones sustantivas; docencia, investigación y extensión, se enmarcan dentro de la legislación vigente de la República y la universidad, así como dentro de los lineamientos establecidos en sus estatutos. Como *Primera Casa de Estudios* del país, tiene un fuerte compromiso con la comunidad y busca contribuir al desarrollo social, económico y cultural del país. Para ello, colabora con diversas instituciones públicas y privadas, así como con organizaciones de la sociedad civil, en proyectos y programas que benefician a la sociedad panameña. Además, fomenta la investigación en todas las áreas del conocimiento a través de la actividad de sus profesores y estudiantes, promoviendo la formación de grupos de investigación, la realización de proyectos de investigación y la publicación de resultados en revistas científicas y académicas.

También, promueve la internacionalización de sus actividades académicas, fomentando el intercambio estudiantil y académico con universidades extranjeras, la participación en redes y proyectos internacionales, y la colaboración en investigaciones y programas de cooperación internacional.

En resumen, la Universidad de Panamá es una institución de educación superior de gran importancia en Panamá, que se destaca por su oferta académica diversa, su compromiso con la investigación y la comunidad, y su contribución al desarrollo del país.

### **2.1.1. Reseña histórica**

La Universidad de Panamá fue creada mediante Decreto Presidencial de Harmodio Arias Madrid, del 29 de mayo de 1935. Fue inaugurada el 7 de octubre de ese mismo año e inició clases al día siguiente en el turno nocturno en uno de los pabellones del Instituto Nacional, con una matrícula de 175 estudiantes en las carreras de Educación, Comercio, Ciencias Naturales, Farmacia, Pre Ingeniería y Derecho.

La primera piedra de la Universidad fue colocada el 2 de octubre de 1947 y el 9 de octubre el presidente Enrique A. Jiménez y el primer rector de la Universidad de Panamá, Octavio Méndez Pereira decidieron trasladar el monumento a Miguel de Cervantes Saavedra de la Plaza de Cervantes, luego Plaza Porras, al nuevo Campus, un espacio de alrededor de 60 hectáreas en el barrio El Cangrejo que el gobierno compró y las cuales fueron destinadas para la construcción del mismo.

Las obras comenzaron en enero de 1948 y el 29 de mayo de 1950 se iniciaron clases con los primeros cuatro edificios: Administración y Biblioteca, Humanidades, Ingeniería y Arquitectura, y Laboratorio de Ciencias.

Con motivo del Cincuentenario de la República, el rector Octavio Méndez Pereira inauguró oficialmente el Campus el 1 de noviembre de 1953.

Para el año 1960 ya se contaba con 11 edificios adicionales, entre ellos los de Bioquímica, Farmacia y Administración Pública y Comercio. En la siguiente década

1960-1970 el Campus ganó 15 edificios, entre ellos Odontología y Derecho. En la década de 1970-1980 se construyeron 17 edificios (Biología, Laboratorio Especializado de Análisis, Arquitectura, Ingeniería, otro de Humanidades, Biblioteca Interamericana Simón Bolívar y Facilidades Estudiantiles) y en la década entre 1990 y 2000 se erigieron 4 edificios de investigación, aumentando su infraestructura en 19 edificios más.

### **2.1.2. Visión**

“Reafirmar la consolidación de la universidad como la principal institución de educación superior del país, líder en la formación de profesionales de calidad, asentada en un alto perfil docente, investigación pertinente, vinculación con la sociedad, innovación, internacionalización, producción científica, tecnológica y humanística, con una oferta académica acreditada y referente para el desarrollo nacional, afianzada como un espacio de encuentro y de reflexión de país”.

### **2.1.3. Misión**

“Formar profesionales y ciudadanos cimentados en los más altos estándares de calidad, íntegros, humanistas, innovadores, resilientes, con compromiso social, conciencia crítica e identidad nacional, que coadyuven en la transformación de una sociedad incluyente y equitativa, con orientación del desarrollo humano y con derecho a la multiculturalidad, la sostenibilidad ambiental y el principio de la educación superior como bien público social, derecho humano y deber del Estado”.

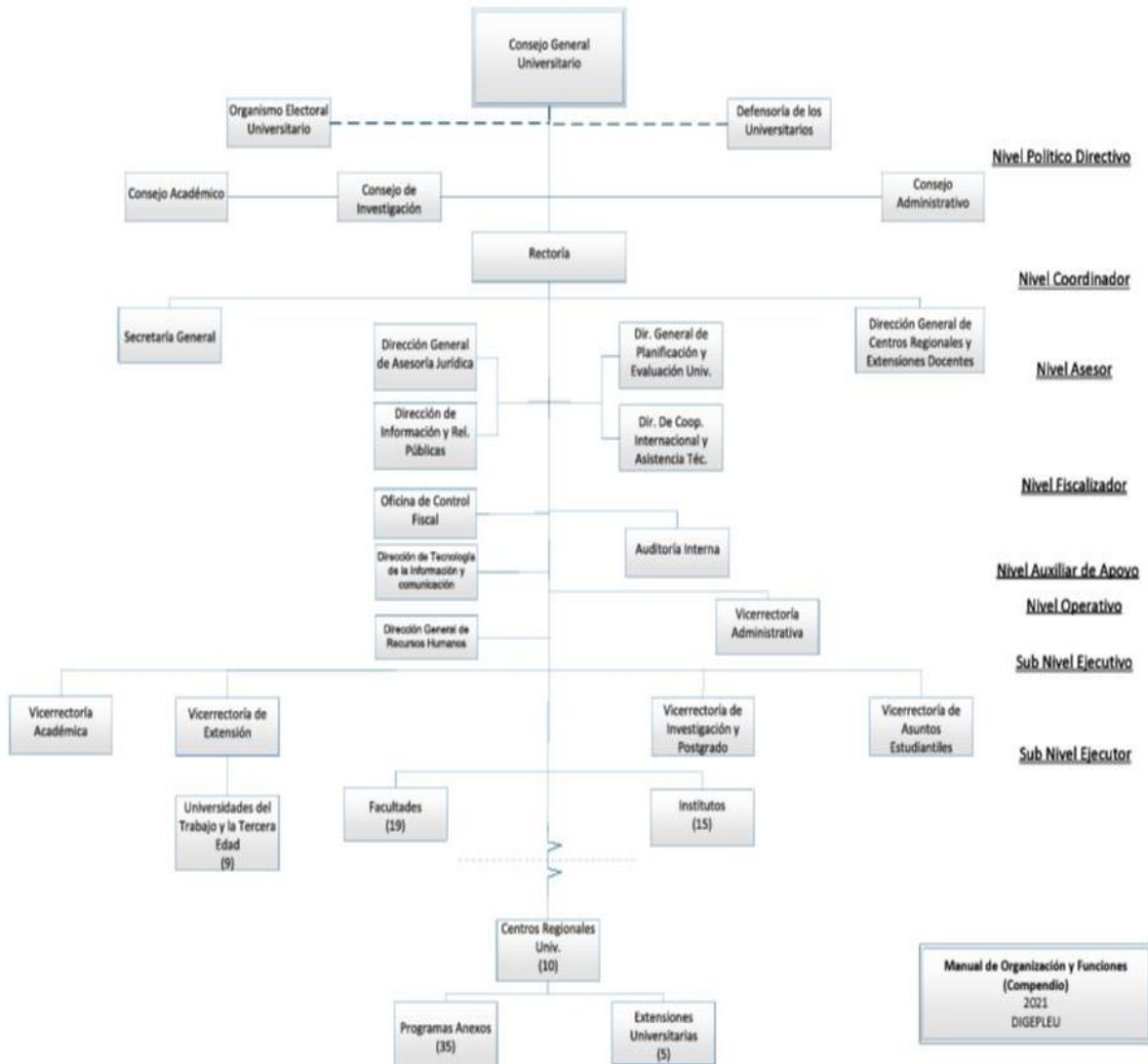
### **2.1.4. Valores**

Los valores que caracterizan a la Universidad de Panamá comprenden:

- Compromiso

- Equidad
- Excelencia
- Identidad nacional
- Integridad
- Justicia
- Laboriosidad
- Lealtad
- Respeto
- Responsabilidad
- Tolerancia
- Transparencia.

## 2.1.5. Organigrama



## 2.2. Fundamentos institucionales de la presentación de trabajos de grado.

Las instituciones de educación superior enmarcan diferentes alternativas como último requisito de las distintas ofertas académicas que estas brindan, las cuales tienen como propósito la aplicación de los conocimientos y destrezas adquiridos en el proceso de formación profesional, además de poseer estrecha relación con los programas académicos respectivos al título a optar, lo que añade una relevante consideración a la creación con fundamento, análisis e investigación como última etapa estudiantil de

relación con la Universidad. Los fundamentos institucionales de la presentación de trabajos de grado deben estar respaldados por diversas normativas y lineamientos establecidos por la institución. Estos fundamentos se centran en garantizar la calidad académica, la originalidad de la investigación y el cumplimiento de los requisitos establecidos para la obtención de los títulos de pregrado y posgrado. En el caso de los trabajos de grado en el área de la música, estos se fundamentan en el desarrollo de proyectos de investigación-producción que articule la práctica artística, el análisis y la reflexión teórica, que manifieste la integración y desarrollo de las competencias adquiridas durante el transcurso de la carrera y debe comprender un aporte personal que demuestre la capacidad de producción, gestión artística, creatividad, dominio técnico, pensamiento crítico y competencias analíticas.

Para tales propósitos, la Universidad de Panamá cuenta con reglamentos y normativas específicas que regulan la presentación de trabajos de grado. Estos reglamentos establecen los requisitos mínimos que deben cumplir los trabajos de investigación, así como los procedimientos y plazos para su presentación y evaluación.

En la Escuela de Música el documento que rige como norma fundamental es el reglamento de Trabajo de Graduación aprobado por El consejo General Universitario en reunión N° 3-15 celebrada el día 16 de julio de 2015, que tiene como propósito cumplir lo establecido en los artículos 298 y 317 al 321 relativo al Trabajo de Graduación. (Estatuto Universidad de Panamá, 2015)

Estos trabajos son supervisados por un asesor académico designado por la institución. El asesor brinda orientación y apoyo al estudiante durante todo el proceso

de investigación, desde la elección del tema hasta la elaboración del trabajo final. El capítulo I del Reglamento de Trabajo de Graduación, artículos 1-15, establece las Disposiciones Generales. El artículo 2 indica las diferentes opciones para presentar el trabajo de graduación, que dependerá de la carrera y del reglamento especial que se adopte para la misma, entre las cuales se encuentran las siguientes:

- a) Tesis de Grado
- b) Examen de Grado
- c) Práctica Profesional
- d) Dos (2) seminarios
- e) Mínimo de seis (6) créditos de especialización o Maestría.
- f) Otras que recomiende el Consejo Académico al Consejo General Universitario para su aprobación.

### **2.3. Generalidades de las tesis de grado**

La realización de una tesis de grado proporciona al estudiante la oportunidad de desarrollar habilidades de investigación, incluida la búsqueda de información, el diseño y ejecución de experimentos, la recopilación y análisis de datos, y la formulación de conclusiones. A través de la tesis, los estudiantes pueden realizar contribuciones originales al conocimiento en su campo de estudio, ya sea a través de nuevas investigaciones empíricas, la aplicación de teorías existentes en nuevos contextos, o el desarrollo de nuevas teorías o enfoques.

Es importante destacar que la tesis de grado en una escuela de música combina una investigación académica rigurosa con la práctica musical, ya que muchas veces se

espera que los estudiantes demuestren sus habilidades tanto teóricas como prácticas en el proceso de investigación y redacción de la tesis.

Como instrumento de investigación es una pieza fundamental en la formación universitaria ya que permite al estudiante demostrar su capacidad para investigar, analizar y comunicar de manera efectiva los resultados de un trabajo de investigación original. Es un documento que refleja el dominio del estudiante sobre un tema específico dentro de su campo de estudio y su capacidad para aplicar los métodos y técnicas de investigación apropiados. En ese ámbito académico, la Universidad de Panamá incorporó desde sus inicios la Tesis como forma de titulación para obtener el grado de licenciatura. Sin embargo, actualmente existe un déficit en la producción de trabajos de investigación, resultado de distintos factores que enfrentan los estudiantes universitarios en la elaboración de estos.

Para los especialistas de la Universidad Autónoma de Occidente, la tesis se define como un ejercicio de profundización desarrollado por el estudiante de pregrado como requisito para optar al título profesional que mediante la integración y aplicación teórica o teórico-práctica de conocimientos y habilidades o a través de la generación de nuevo conocimiento, busca fortalecer las distintas competencias adquiridas durante su proceso de formación y, así mismo, contribuir al análisis y solución creativa de una problemática relacionada con el objeto de estudio o campo de acción de su profesión. (Universidad Autónoma de Occidente, 2019)

No obstante, existen estudios similares dirigidos a otras áreas específicas de investigación que podemos tomar como referencias para establecer estas dificultades que, muy posiblemente, los aspirantes al trabajo de investigación como requisito final

para obtener el título de licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá también manifiesten, ya que a menudo el estudiante enfrenta esta tarea con escasa familiaridad con los trabajos de este tipo.

En la música, al igual que en el resto de las disciplinas del conocimiento, la investigación se efectúa en el vínculo con otras disciplinas científicas y humanísticas, no obstante la preparación previa de los estudiantes que aspiran a la elaboración de un trabajo de investigación, cuenta con deficiencias inherentes a la cognición de los momentos del proceso de investigación, así como de las partes estructurales que comprende y el desarrollo de cada una de ellas.

Es indispensable conocer los diversos elementos que se requieren coordinar y organizar para elaborar una tesis, así como las dificultades y factores que se pueden presentar durante el proceso, para evitar que se conviertan en limitaciones. Lo importante es la experiencia de llevar a cabo una investigación extensa y redactar una tesis prepara a los estudiantes para estudios de posgrado y para carreras profesionales que requieren habilidades de investigación y análisis.

### **2.3.1. Conceptualización**

Aunque puede variar según la institución y el campo de estudio, una tesis de grado típicamente incluye una introducción que presenta el tema y los objetivos de la investigación, una revisión de la literatura existente sobre el tema, una descripción de la metodología utilizada, la presentación y análisis de los resultados, y una conclusión que resume los hallazgos y discute su relevancia. Existen múltiples conceptos para definir el término tesis, se puede considerar como el informe documentado de una investigación que a través del uso de un método científico intenta interpretar hechos

y fenómenos, con el objetivo de sustentar una hipótesis concreta, cuyo propósito en la mayoría de los casos, es presentar un informe documentado para sustentar un examen profesional con la finalidad de obtener un grado académico.

Para Oscar Alberto Morales, Profesor de la Facultad de Odontología de la Universidad de los Andes (Venezuela), la tesis (o trabajo de grado/maestría) es un informe de resultados de una investigación realizada con propósitos evaluativos y promocionales, presentada como requisito para obtener el título de grado, maestría o doctorado. (Morales, 2020)

Por ejemplo: Una tesis de grado en el contexto de las escuelas de música es un trabajo académico que realiza un estudiante universitario como requisito para obtener su título de licenciatura o grado en música. Este tipo de tesis es una manifestación de la capacidad del estudiante para llevar a cabo una investigación original y significativa en un área específica de la música. Estas pueden abordar una amplia gama de temas, desde análisis de composiciones musicales hasta estudios históricos, pedagógicos, etnomusicológicos, tecnológicos, entre otros.

Independientemente del tema elegido, una tesis de grado en música generalmente implica la aplicación de métodos de investigación académica rigurosos y la presentación de hallazgos de manera clara y coherente. Así, la tesis es un documento resultante de la investigación sobre un tema o problema de elección libre dentro de las líneas de investigación autorizadas por la institución educativa; variable en extensión y consecuencia de un estudio dirigido sistemáticamente, como respuesta a las necesidades de profesionalización concreta de un área de estudio específica. Sin embargo, durante el proceso de elaboración de la tesis, desde la elección como opción

de graduación hasta su presentación escrita y sustentación oral, destacan múltiples dificultades, que en los casos más optimistas, alcanzan el objetivo final con la única intención de satisfacer el requisito académico, careciendo de contenidos con sentido trascendental, sin propuestas innovadoras ni contribuciones concretas, aunque existen excepciones que pueden someterse al rigor del método de investigación. La revisión bibliográfica permite enumerar una lista de factores que repercuten en la culminación de la tesis, que se manifiestan en la cantidad y calidad de los productos, que sostienen escasos que no representen una contribución auténtica a la formación de sus autores e influjo a la comunidad académica implicada.

Sin embargo, como señala Julio Aldana, es necesario recobrar el papel que juega la universidad en el fomento de nuevos conocimientos provenientes de trabajos de investigación, siendo pertinente considerar la planificación centrada en la investigación como una figura primordial para la generación de un currículo donde se aborde la importancia de acompañar desde las múltiples complejidades de los estudiantes investigadores durante el proceso de investigación. (Aldana, 2020)

### **2.3.2. Características**

Desde sus características particulares la tesis de grado representa un componente central de la experiencia universitaria que permite a los estudiantes demostrar su capacidad para realizar investigación original y contribuir al conocimiento en su campo de estudio, al tiempo que desarrollan habilidades académicas y profesionales fundamentales.

Las tesis de grado en música, por lo general tienen el objetivo de permitir que el estudiante demuestre su capacidad para investigar, analizar críticamente, sintetizar información y comunicar ideas de manera efectiva en el campo de la música.

Además, la realización de una tesis de grado puede brindar al estudiante la oportunidad de profundizar en un área particular de interés dentro de la música y contribuir al conocimiento académico en ese campo. Este tipo de investigaciones comparte algunas características generales con las tesis en otras disciplinas académicas, pero también tiene particularidades propias relacionadas con el campo específico de la música.

Según especialistas de la Universidad Andina Simón Bolívar: Una guía metodológica para la elaboración de tesis de grado debe indicar con claridad que este tipo de trabajo consiste en una redacción adecuada y, sobre todo tener claridad y precisión. (Universidad Andina Simón Bolívar, 2014)

Las características sobresalientes de la tesis de grado deben ser:

- Realista: Debe estar sustentando en problemas reales y en el marco de las líneas de investigación de la maestría cursada. Para ello, se debe tener información disponible y actualizada.
- Precisión: Dado que con la tesis de grado se busca resolver problemas de la realidad, que atingen a las organizaciones públicas y privadas (*siempre vinculados a los contenidos de los programas de maestría*), los niveles de investigación y propuesta deben ser precisos.

- Oportunidad: Los problemas a resolverse y las propuestas emergentes de ellos, deben ser de carácter oportuno, de manera tal que satisfagan los requerimientos de las organizaciones y de la sociedad.
- Exhaustividad: En la medida de lo posible, la resolución de los problemas y las propuestas de solución deben incluir todas las probabilidades y consecuencias posibles.

Así, la tesis de grado es una proposición concreta, de manera que más que un trabajo escrito, es un auténtico producto científico desarrollado en base a hechos comprobables y mediante una metodología consistente de investigación para aportar a un campo del conocimiento específico, contribuyendo de este modo al saber científico de la humanidad, y permitiendo que investigaciones futuras se puedan realizar.

### **2.3.3. Tipos**

Cuando se trata de definir el tipo de investigación existen muchos enfoques y consideraciones que pueden orientar, debido a esto aún no se ha establecido una clasificación estricta, por este motivo usaremos la clasificación propuesta por Carlos Muñoz Razo la cual contiene mayores ítems por su diversidad de parámetros clasificatorios, basada en su experiencia y criterio respecto a las diferentes formas y niveles en que puede elaborarse una investigación.

Aun con esta conceptualización, en las escuelas de música los estudiantes que tienen habilidades en composición musical pueden optar por realizar una tesis que incluya la creación de obras musicales originales. Esta tesis puede ir acompañada de un análisis

de las técnicas compositivas empleadas, las influencias artísticas y teóricas, así como del contexto cultural y estilístico de las obras.

### *1. Clasificación por su método de investigación (Técnicas de recopilación)*

- Tesis de investigación documental (teórica): investigaciones en cuya recopilación de información únicamente se utilizan documentos.
- Tesis de investigación de campo (práctica): investigaciones cuya recopilación de información se realiza dentro del ambiente específico donde se presenta el hecho o fenómeno de estudio.
- Tesis combinada de investigación documental y de campo: Son tesis en cuyo método de recopilación y análisis de datos se conjunta la investigación documental con la de campo, con la finalidad de profundizar en el estudio del tema propuesto para tratar de cubrir todos los posibles ángulos de una exploración.

### *2. Clasificación por el tratamiento de su tema*

- Tesis sobre temas teóricos: Estas tesis provienen de la recopilación en documentos y sólo se apoyan en los antecedentes teóricos del tema.
- Tesis sobre temas prácticos: trabajos cuya exploración se realiza dentro de un ambiente práctico, empírico o experimental, esto es, enmarcados por la realidad donde se desenvuelve el fenómeno estudiado.
- Tesis de laboratorio (también conocida como experimental): investigaciones que están planeadas para realizarse en un ambiente específico de pruebas.

- Tesis derivadas de observaciones: trabajos profundizados en su estudio, por medio de la observación, para obtener una investigación formal con la cual se sustentará su propuesta de tesis.
- Tesis sobre temas teórico-prácticos: En este tipo de trabajos se conjuntan tanto la teoría como la práctica, buscando el desarrollo de un estudio más profundo sobre el tema al aplicar ambos métodos.
- Tesis sobre temas intuitivos: investigaciones cuyo planteamiento inicial se basa en algún punto de vista intuitivo.
- Tesis sobre aspectos filosóficos: se trata de las investigaciones cuyos planteamientos están fundamentados en temas pertenecientes a la filosofía.
- Tesis de áreas específicas: temas que se enmarcan exclusivamente dentro de una disciplina concreta y en cuyo planteamiento y desarrollo no participan otras áreas ni disciplinas ajenas a la de exploración.
- Tesis de temas concretos: se dice de las tesis cuya investigación únicamente abarca un tema, y tanto su planteamiento como su desarrollo y conclusiones giran exclusivamente alrededor del mismo.
- Tesis multidisciplinarias: Este tipo de tesis aparecen cuando la investigación, aunque se derive de un planteamiento central, tiene que recurrir a varias disciplinas que aportan sus propios métodos y técnicas de estudio.
- Ciber-tesis o tesis-Web: se trata de tesis de información recopilada en Internet, sitios Web, sistemas de educación a distancia y otros medios electrónicos e informáticos.

### 3. *Clasificación por la forma de recopilación y por el tratamiento de su información*

- Tesis transcriptivas: Para fundamentar estas tesis, el investigador se respalda en textos, conceptos, definiciones y aportaciones comprobadas.
- Tesis narrativas: Son las investigaciones que se basan en las experiencias de otros o del propio investigador, quien las recopila mediante algún procedimiento formal que pueda dar la formalidad propia de una investigación.
- Tesis expositivas: El único propósito de este tipo de tesis es exponer los resultados, las experiencias y los métodos utilizados en el desarrollo de la investigación con el debido rigor científico.
- Tesis de punto final: En estas tesis en particular cuanto más se profundiza en el tema, más lejano se percibe el final de la investigación, por eso se requiere poner un “punto final” a la tesis, aunque después se pueda continuar con la investigación.
- Tesis catálogo: Son las investigaciones en cuyo planteamiento y realización se siguen las mismas técnicas, los mismos métodos y lineamientos utilizados en temas similares y que han quedado establecidos por investigaciones anteriores.
- Tesis históricas: Trata de las tesis cuyos temas, la recopilación de información y el contenido están planteados a partir de hechos históricos.
- Tesis utópicas: Son los trabajos de tesis cuyo planteamiento inicial conlleva algo de fantasía e idealización del tema a tratar.
- Tesis audaces: Se clasifican así las tesis en las que el investigador, con osadía y atrevimiento infundados, plantea temas no siempre bien captados ni plenamente conceptualizados.

- Tesis mosaico: Son los trabajos de investigación en cuya estructura de contenido se abarcan dos o más temas dentro de uno central.
  - Tesis de técnicas mixtas: Son las tesis que se realizan al amparo de la combinación de algunos de los métodos antes expuestos, tratando de conjugar en la investigación las ventajas que se presenta cada uno.
4. *Clasificación por su nivel de estudios: clasificación atendiendo al nivel de estudios al que se presentará la investigación para obtener cierto grado académico.*
- Tesis doctoral
  - Tesis de grado o de maestría
  - Tesis de nivel licenciatura
  - Tesina: Trabajo de investigación que el aspirante a un título menor o similar a licenciatura, desarrolla con recopilación documentada, de carácter monográfico, sobre una temática, teoría o conocimiento congruente con su disciplina.
5. *Clasificación de acuerdo con el enfoque de la investigación*
- Tesis de enfoque cuantitativo de investigación: Investigaciones donde la recolección de datos es numérica, estandarizada y cuantificable, y el análisis de información y la interpretación de resultados permiten fundamentar la comprobación de una hipótesis mediante procedimientos estadísticos, los cuales ofrecen la posibilidad de generalizar los resultados.
  - Tesis de enfoque cualitativo de investigación: Tesis cuya investigación se fundamenta más en estudios descriptivos, interpretativos e inductivos, los cuales se utilizan para analizar una realidad social al amparo de un enfoque subjetivo. Su objetivo es explorar, entender, interpretar y describir el

comportamiento de la realidad en estudio, no necesariamente para comprobarla.

- Tesis de enfoque mixto de la investigación (cuantitativo y cualitativo): En esta clasificación podemos agrupar aquellas tesis en las que, tomando en cuenta el tema a investigar y el objeto de estudio, el investigador utiliza dos enfoques: el cuantitativo y el cualitativo.

#### 6. *Clasificación de acuerdo con el objetivo de estudio de la investigación*

- Tesis de carácter explicativo: En esta clasificación podemos agrupar aquellas tesis cuyo objetivo de estudio es analizar un fenómeno particular con la finalidad de explicarlo en el ambiente donde se presenta, interpretarlo y dar a conocer el reporte correspondiente.
- Tesis de carácter descriptivo: En esta clasificación podemos ubicar a las tesis cuyo objetivo de estudio es representar algún hecho, acontecimiento o fenómeno por medio del lenguaje, gráficas o imágenes de tal manera que se pueda tener una idea cabal del fenómeno en particular, incluyendo sus características, sus elementos o propiedades, comportamientos y particularidades.
- Tesis de carácter narrativo: En esta clasificación podemos ubicar a aquellas tesis cuyo objetivo de estudio es representar las experiencias recopiladas por otros o por el propio investigador mediante algún procedimiento formal de investigación.
- Tesis de carácter documental: Son los trabajos de tesis encaminados hacia la obtención de antecedentes y recopilación de información de fuentes

documentales, lo que comprende libros, revistas, artículos, informes técnicos, películas, videos grabados en medios magnéticos o digitales, material iconográfico y fuentes electrónicas (Internet).

- Tesis de carácter experimental: El objetivo de estas tesis es reproducir un fenómeno dentro de un ambiente específico de pruebas e ir modificando diferentes elementos para observar qué sucede con el fenómeno.
- Tesis de carácter exploratorio: Aquí se agrupan las tesis cuyo objetivo de estudio está encaminado a examinar un tema, fenómeno o problemática de investigación poco estudiado, parcialmente desconocido o bajo un nuevo enfoque.
- Tesis de carácter confrontativo: Aquí se pueden agrupar aquellas tesis cuyo objetivo es confrontar teorías, problemáticas, posiciones o fenómenos entre sí, con el propósito de clarificar, dilucidar y, en su caso, acentuar las posibles controversias que existan entre ellos.
- Tesis de carácter interpretativo: El objetivo de este tipo de tesis está enfocado a tratar de indagar, desentrañar y comprender, mediante un método formal de investigación, alguna teoría, fenómeno, hecho o problemática relacionados con un comportamiento social, económico, político, físico o de cualquier otra clase.
- Tesis de carácter argumentativo: Las tesis clasificadas de esta manera tienen como objetivo presentar las ideas que componen el texto de su investigación de manera ordenada, estableciendo las relaciones lógicas entre ellas.

#### *7. Clasificación de acuerdo con la recopilación de los datos de la investigación*

- Tesis de recopilación de datos documentales: son los trabajos de tesis que se valen de instrumentos y técnicas de recolección de datos diseñados para recopilar información casi exclusivamente de carácter documental.
- Tesis de recopilación de datos en campo: Son los trabajos de tesis que se apoyan en instrumentos y técnicas de recolección de datos diseñados para obtener información directamente en el campo donde se desarrolla el fenómeno.
- Tesis de recopilación de pruebas experimentales: Son los trabajos de tesis basados en un riguroso marco experimental de pruebas controladas, que el propio investigador manipula libremente para introducir o modificar determinadas variables de estudio y observar los resultados.
- Tesis de recopilación mixta de datos documentales, de campo y experimentales: son los trabajos de tesis que combinan tanto la información documental referente al fenómeno en estudio, como la que se genera directamente del campo donde éste se presenta; toda esta información se utiliza para efectuar pruebas controladas dentro de un riguroso marco experimental.

#### 8. *Clasificación de acuerdo con el origen de la investigación*

- Tesis de investigación básica: la investigación básica también recibe el nombre de investigación pura, teórica, científica o fundamental. Las tesis clasificadas como investigación pura serían aquellos trabajos de investigación cuyo interés se centra en obtener conocimiento sólo por el hecho de investigar la realidad, sin que se persigan fines utilitarios.

- Tesis de investigación tecnológica: Las tesis clasificadas como investigación tecnológica son los trabajos de investigación cuyo propósito final es la mejora de la calidad de vida, la comodidad y el bienestar de la sociedad, por conducto de la innovación tecnológica, la ciencia aplicada y las disciplinas de ingeniería y las áreas similares.
- Tesis de investigación aplicada: Pretenden aplicar los avances y resultados de la investigación básica para aprovecharlos en la generación del bienestar de la sociedad.
- Tesis de investigación educativa: Las tesis de investigación educativa serán los trabajos de investigación cuyo objetivo está orientado a investigar fenómenos y problemáticas relacionados con el campo de la educación para analizar las prácticas pedagógicas, modelos educativos, estrategias e instrumentos de enseñanza/aprendizaje, planes y programas de estudio para actualizarlos y consolidarlos, así como las demás orientaciones técnico pedagógicas de las diversas áreas y campos temáticos de una comunidad académica.
- Tesis de investigación de casos prácticos: Las tesis identificadas como investigación de caso práctico serán los trabajos de investigación en los que el estudiante que la realiza, propone el estudio, análisis y desarrollo de una práctica o caso real, generalmente relacionado con su práctica profesional.  
(Muñoz Razo, 2011)

#### **2.4. Pasos para la elaboración de una tesis de grado**

Realizar la tarea de elaborar una tesis parece imposible, no obstante, existen ciertas recomendaciones que nos ayudarán a consolidar la investigación de inicio a fin, y

aunque no existe un modelo único, hay pasos elementales que se pueden seguir para desarrollar una investigación de forma efectiva y eficiente.

Para tales fines se propone una guía que presenta VII etapas, las cuales poseen carácter de flexibilidad para adecuarse a las necesidades particulares de cada investigación. Además, esta guía representa una manera sistemática para establecer metas que permitirán desarrollar las partes estructurales del trabajo en tiempos definidos. (Muñoz Razo, 2011)

- *Etapas I: Propuesta de tesis*

Comprende la elección del tema, elaboración del proyecto, planteamiento de la investigación, redacción del proyecto, presentación del proyecto, y evaluación y autorización del proyecto.

- *Etapas II: Diseño de investigación*

Los pasos a seguir en esta etapa son la planeación de la investigación, estudio del arte, análisis y selección de bibliografía, análisis empírico del medio ambiente de estudio, recopilación de información bibliográfica, recopilación de información empírico documental, y la redacción de fichas bibliográficas y referenciales.

- *Etapas III: Diseño de investigación de campo*

Está relacionada con la planeación de la investigación, definición de objetivos, determinación del universo y de la muestra, determinación de métodos y recursos de recopilación, levantamiento de datos, y tabulación y análisis de datos.

- *Etapas IV: Redacción del primer borrador*

Levantamiento de texto a través del análisis de fichas bibliográficas, referenciales y/o tabulación de los datos; evaluación teórica, empírica y epistemológica; redacción del

borrador de los capítulos, transcripción de los capítulos, presentación del resultado experimental (en su caso), elaboración del borrador final de la tesis, revisión del borrador por parte del autor de la tesis, presentación para revisión por parte del asesor, y elaboración de correcciones.

- *Etapas V: Redacción del borrador final*

Como continuación del proceso corresponde la redacción con base en las correcciones del primer borrador, revisión y evaluación (a cargo del asesor), elaboración de correcciones, y autorización de tesis (primer voto).

- *Etapas VI: Presentación del borrador final*

Concluido el borrador, se presenta para la revisión de fondo y forma, elaboración de correcciones, autorización de tesis (segundo voto) y autorización para impresión.

- *Etapas VII: Trámites para titulación*

Trámites escolares, trámites ante autoridades, preparación del material de examen, y presentación de examen profesional o de grado.

Para para la elaboración de una tesis de grado en el área de música, se podrían incluir la siguiente temática:

- *Análisis musical:* Estudios detallados sobre obras musicales específicas, utilizando técnicas de análisis musical para desentrañar su estructura, armonía, ritmo, etc.
- *Composición musical:* Creación de obras musicales originales acompañadas de un análisis de su proceso de composición y sus influencias.
- *Historia de la música:* Investigaciones sobre períodos históricos, estilos musicales, compositores o movimientos musicales específicos.

- *Etnomusicología*: Estudios sobre la música en contextos culturales específicos, explorando su significado, función y prácticas asociadas.
- *Pedagogía musical*: Investigaciones sobre métodos de enseñanza de la música, evaluación del aprendizaje musical, desarrollo de currículos, etc.
- *Tecnología musical*: Estudios sobre el uso de tecnología en la composición, interpretación, producción musical, así como su impacto en la industria y la cultura musical.
- *Psicología de la música*: Investigaciones sobre cómo la música afecta a las emociones, la cognición, el desarrollo humano, etc.
- Interpretación musical: Estudios sobre técnicas de ejecución, análisis de performances, interpretación históricamente informada, entre otros.

## **2.5. Estándares de calidad para las tesis de grado**

Existen diversos factores, algunos de ellos con rasgos subjetivos, que dificultan la evaluación cualitativa de las investigaciones, contexto que impide un consenso determinante que regule la calidad de un trabajo de investigación.

En la investigación *Miradas desde la Historia de la Música a la formación profesional de músicos en Colombia*, los autores señalan que para que un programa sea reconocido como de alta calidad debe contener múltiples aspectos, como: la formación profesoral (niveles de formación, tipos de vinculación, compromisos con la producción intelectual y la investigación), la formación integral de las personas (hacia el desarrollo de la capacidad de abordar con responsabilidad los retos de desarrollo y participar en la construcción de una sociedad más incluyente), la pertinencia y relevancia social, los procesos formativos flexibles e interdisciplinarios, entre otros. (Casas, 2014)

De este modo se orienta el deber ser hacia un ideal de excelencia mediante resultados definidos, solidez, impacto y reconocimiento social, necesarios para establecer la pertinencia en la construcción de trabajos de investigación con altos estándares de calidad.

Para la Universidad de Panamá los estándares de calidad para las tesis de grado hacen referencia al conjunto de requisitos y condiciones que la investigación debe cumplir para ser admitida por la Comisión de Aprobación de Proyectos de Tesis de Grado. Para esto existen claros criterios formales como los modelos de citación, estructuración del contenido, formato de letra a utilizar, así como el esquema común que integra elementos como introducción, marco teórico, metodología, análisis, resultados y conclusiones, pero que también permite manifestar posiciones particulares sobre lo que constituye el conocimiento. Estos se encuentran establecidos en el Reglamento de Trabajo de Graduación de la Universidad de Panamá, capítulo I, artículo 11, formato de presentación del trabajo de graduación (tipo de papel, márgenes, páginas y tamaño de letra), y capítulo II, artículo 20, presentación del proyecto de tesis de grado (esquema del trabajo). (Estatuto Universidad de Panamá, 2015)

Además, en el capítulo I, artículo 12, corrección antes de la sustentación o presentación, se mencionan otras consideraciones relacionadas al plagio, estructura inadecuada, redacción y contenido, que deben ser tomadas en cuenta para evitar la violación en faltas graves.

## **2.6. Factores que afectan la calidad de tesis de grado**

Existen diferentes posiciones en la forma como agrupar los factores que afectan la elaboración de una tesis, y consecuentemente la calidad de la misma, los cuales se relacionan con la forma y el fondo que se desarrolla a través de la elaboración de la tesis.

Así lo expresa la Cirujano Dentista Julia Alosilla Díaz, en su investigación acerca de la realización de una tesis, agrupa los factores relacionados en dos tipos:

- *Factores personales*

Son los vinculados que son: edad, sexo, condiciones socioeconómicas, responsabilidades familiares, carga laboral, tiempo de dedicación al pregrado, motivación, habilidades cognitivas y hábitos de estudio.

- *Factores institucionales*

Son los que representan el tamaño del programa, criterios de selección, requerimientos de grado, infraestructura de investigación, orientación ofrecida por el programa, ausencia de líneas de investigación, escasa disponibilidad de tutores, falta de claridad en las expectativas de los profesores, poca relación entre el contenido de los cursos y los requerimientos de investigación, trabas burocráticas, deficiente preparación metodológica y calidad de docentes. (Alosilla Díaz, 2009)

Por su parte, Alicia Nora Hirschhorn, secretaria técnica académica en la Escuela para Graduados Alberto Soriano de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, reúne estos factores de forma similar, pero bajo la denominación de factores individuales y factores institucionales. (Hirschhorn, 2012)

Aunque no existe aún un formato definido sobre los factores que afectan la calidad de la tesis de grado, resulta interesante como cada autor establece una forma singular de agrupar estos factores, contextualizado ya sea en aspectos directos del individuo, como los que infieren de forma externa en el desarrollo de investigaciones.

En tanto Jesús Aiquipa, acerca de estos mismos factores, establece una clasificación de 5 tipos:

- *Factores circunstanciales*

Estos factores son definidos como los eventos o situaciones actuales que afrontan los participantes del estudio. El tiempo que demanda investigar, la actividad laboral, así como el gasto económico que implica realizar una investigación.

- *Factores psicológicos*

Conjunto de componentes psicológicos cognitivos, afectivos, comportamentales o rasgos de personalidad que conforman al individuo. El sistema de creencias, los rasgos de personalidad, evitación del esfuerzo y tendencia al inmediatismo. Asimismo, la percepción de dificultad que presenta el estudiante respecto a investigar, condicionará su decisión de hacer o no tesis.

- *Factor familiar*

Las estrategias que la familia utilizó para criar a sus hijos, los patrones de crianza, particularmente las relacionadas con el proceso de aprendizaje, así como el apoyo familiar, entendido como la ayuda económica y/o moral constituyen los dos factores familiares que influyen en la realización o no de un trabajo de investigación.

- *Factores relativos a la universidad*

Este factor hace referencia al apoyo por parte de la Institución Educativa Superior o Universidad. El plan curricular, que incluyan actividades de investigación influye en la realización de estudios científicos por parte de los estudiantes. En esa misma línea, los convenios interinstitucionales que realiza la Universidad, el incentivo económico y moral que propicia, la información científica que posea, expresado en bibliotecas adecuadamente equipadas, producciones científicas que se plasmen en revistas científicas propias y adscripciones a bases de datos internacionales con información pertinente, y el asesor/docente, como representante directo de la Universidad.

- *Factores socioculturales.*

Los factores socioculturales hacen referencia al conjunto de entidades, políticas, situaciones y/o representaciones sociales relacionadas con la investigación. En este sentido, se identifica el sistema de educación básica regular como insuficiente o deficitario para incentivar la investigación desde temprana edad, pues sigue un modelo educativo tradicional que no favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la indagación. Asimismo, los participantes perciben que la sociedad y cultura de la que forman parte, como entidad construida, no valora el desarrollo de investigación y no hay ventajas comparativas para quien obtiene su título profesional mediante una tesis. (Aiquipa, 2018)

Cabe destacar, en cuanto a la calidad de las tesis de grado, existen otras influencias en una variedad de factores pueden afectar su contenido, originalidad, relevancia y contribución al campo de estudio. Algunos de estos factores que afectan la calidad de tesis de grado incluyen:

- *Selección del tema*

Elegir un tema relevante y adecuado es fundamental para la calidad de la tesis. Un tema mal seleccionado puede resultar en un trabajo poco interesante o poco significativo.

- *Planteamiento del problema*

La formulación clara y precisa del problema de investigación es esencial. Un problema mal definido puede conducir a un enfoque inadecuado o a una investigación poco relevante.

- *Revisión de la literatura*

Una revisión exhaustiva de la literatura existente es crucial para contextualizar el trabajo y demostrar la originalidad y la contribución del mismo al conocimiento existente en el campo.

- *Metodología de la investigación*

La metodología utilizada debe ser apropiada para abordar el problema de investigación de manera efectiva y proporcionar resultados válidos y fiables.

- *Recopilación y análisis de datos*

La recopilación precisa de datos y su análisis adecuado son fundamentales para obtener conclusiones sólidas y respaldar las afirmaciones hechas en la tesis.

- *Originalidad y contribución*

La tesis debe ofrecer una contribución significativa al conocimiento existente en el campo y demostrar originalidad en el enfoque o los hallazgos.

- *Estructura y organización*

La tesis debe estar bien estructurada y organizada de manera lógica para facilitar la comprensión y la lectura.

- *Claridad y coherencia*

La claridad en la presentación de ideas y la coherencia en la argumentación son esenciales para comunicar eficazmente los hallazgos y conclusiones.

- *Rigor académico*

La tesis debe cumplir con los estándares académicos y científicos establecidos, incluida la cita adecuada de fuentes y la adhesión a las normas éticas de investigación.

- *Revisiones y retroalimentación*

La revisión por pares y la retroalimentación de supervisores y otros expertos pueden ayudar a mejorar la calidad de la tesis al identificar áreas de mejora y sugerir ajustes necesarios.

Estos son solo algunos de los factores que pueden influir en la calidad de una tesis de grado. Es importante abordar cada uno de estos aspectos con cuidado y atención para garantizar que la tesis cumpla con los estándares requeridos y haga una contribución significativa al campo de estudio.

## **2.7. Parámetros para la evaluación de las tesis de grado**

Realizar una evaluación es ejecutar un juicio de valor, por ello es necesario parámetros o criterios desde donde hacerlos. De esta forma, es ineludible la construcción general de estos, ya que la multiplicidad de posiciones, concepciones e intereses merecen tratarse en el marco de procesos democráticos.

Aun así, la evaluación de las tesis de grado puede variar según la institución educativa, el programa académico y el campo de estudio específico. Sin embargo, hay algunos parámetros generales que suelen ser considerados al evaluar una tesis de grado.

Pero exactamente, por esta situación de discrepancia, es necesario establecer ciertas medidas fundamentales que puedan regular el proceso evaluativo de manera más objetiva y coherente, para ello algunos autores e instituciones de educación superior han constituido propuestas de criterios basados en función de sus disposiciones y condiciones.

La facultad de agronomía de la Universidad de Buenos Aires señalan los siguientes ítems como criterios de evaluación:

1. La originalidad del trabajo
2. La lógica del planteo
3. Lo apropiado de la metodología
4. La calidad de la elaboración efectuada con los datos obtenidos
5. La coherencia entre hipótesis, datos y conclusiones
6. La claridad y racionalidad de la presentación y las relaciones entre los resultados
7. Las conclusiones y lo anteriormente conocido en la materia. (Universidad de Buenos Aires, 2018-2020)

De la misma forma, Fernando Peñaranda, docente de la Facultad Nacional de Salud Pública, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, en su investigación Evaluación de una tesis doctoral, propone tres grupos de criterios. El primer grupo de criterios hace referencia a los fundamentos y posiciones epistemológicas, políticas y éticas que se asume; el segundo grupo de criterios están orientados a evaluar cada uno de los componentes centrales de la tesis; finalmente se propone un grupo de criterios que pretenden analizar la tesis en su conjunto. (Peñaranda, 2012)

1. *Criterios en relación con fundamentos y posiciones asumidas por el investigador*

- Explicitación de los fundamentos y posiciones epistemológicas.

## 2. *Criterios en relación con los componentes centrales de la tesis*

- Planteamiento del problema
- Desarrollo teórico del planteamiento del problema.
- Justificación e inscripción del problema en el campo de estudio.
- Alcance teórico y práctico de las preguntas.

Referente teórico en la temática o campo de estudio

- Fundamentación teórica en el campo de estudio.
- Desarrollo teórico-conceptual de la temática o campo de estudio.

Metodología

- Sustentación epistemológica y teórica del método.
- Si es impecable metodológicamente.

Hallazgos, análisis - discusión, conclusiones y proyecciones

- Desarrollo de las preguntas formuladas.
- Sofisticación y fuerza explicativa de la teoría construida.
- Transformación y cambios logrados.

## 3. *Criterios generales - visión de conjunto*

- Originalidad.
- Pertinencia con el campo de estudio y con el programa universitario.
- Relevancia social.
- Coherencia, capacidad argumentativa y claridad en la presentación de las ideas.
- Erudición.

También es posible sintetizar los criterios evaluados en dos aspectos, forma (seguimiento de instrucciones, normas, calidad de las referencias, título y resumen, ortografía y gramática, y formato guía de anteproyecto) y contenido (consistencia/coherencia de la propuesta, claridad de objetivos, calidad de la introducción, calidad/rigurosidad del marco referencial), sin embargo estos se centran particularmente en el producto físico de la investigación sin estimar criterios del desarrollo de la personalidad e identidad personal, intrínsecos en el trabajo resultante.

### **2.8. Importancia de la tesis de grado como opción de trabajo final**

La elaboración de una tesis de grado requiere un alto grado de autonomía por parte del estudiante, lo que promueve su capacidad para trabajar de manera independiente y gestionar un proyecto a largo plazo. Existen múltiples motivos que sostienen la trascendencia consecuente de la elaboración de un trabajo de investigación, podemos disgregar en beneficios individuales (asesor y alumno), así como sociales.

Lo cierto es que, la tesis de grado desempeña un papel crucial como opción de trabajo final en la educación superior por varias razones importantes. Brinda a los estudiantes la oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de su carrera universitaria en un proyecto de investigación original.

Para efectos de esta investigación enfocamos aquella preeminencia que adquiere el alumno investigador producto del descubrimiento de información, redacción de textos y otros, que luego son transformadas en habilidades y generación de nuevos conocimientos. Todo proceso educativo posee puntos ciegos dentro de su estructura curricular, y la elaboración de una tesis es una oportunidad para acceder a conocimientos que no necesariamente son transmitidos durante la carrera

universitaria, esto además permite la vinculación del estudiante en actividades laborales mediante la recolección de información y posibilita el campo de nuevas líneas de investigación derivados de las aportaciones concebidas.

La Doctora María Garvı indica que la música forma una parte importante en la formación de la identidad en un período tan cambiante como éste. Su enorme carga emocional ejerce un papel muy importante en el aspecto social y en el desarrollo de la personalidad, por lo que, consideramos debería ser muy tenida en cuenta por todo el entorno de la docencia y los planes educativos. (Garvı, 2018)

Lo que nos lleva a discernir no solo sobre la importancia de la tesis de grado, sino también acerca de la investigación en el área de la música, producto de su notable incidencia en los asuntos sociales, puesto que esta posee carácter especial que enmarca cualidades determinadas de un período de tiempo proyectando el reflejo de la sociedad. Por otra parte, esta experiencia complementa el desarrollo profesional del alumno, ya que potencia la capacidad de planificar, plantear proyectos o realizar informes en el sector donde se desenvuelva, así también promueve la disciplina, los hábitos y el manejo del conocimiento.

Como hemos señalado, son diversas las razones por las que podríamos valorar la importancia de una tesis. Beneficios intelectuales, aspectos humanistas o aquellos que podríamos considerar valores agregados, producto de la formación que es absorbida durante el desarrollo de un trabajo investigativo.

## **2.9. Metodología para el desarrollo investigativo de las tesis de grado**

Gran parte de la riqueza del proceso investigativo reside en los múltiples y variados métodos para desarrollar una investigación, pero para ello es primordial identificar el

problema de estudio, puesto que será el punto de partida que permitirá analizar y determinar el camino más adecuado para las necesidades de la investigación.

La metodología para el desarrollo investigativo de las tesis de grado se refiere al enfoque sistemático y planificado que los estudiantes utilizan para llevar a cabo su investigación y producir una tesis de calidad. Comienza con la selección de un tema relevante y la formulación clara del problema de investigación que se abordará en la tesis. Además, debemos examinar el problema desde nuestro criterio y paralelamente comparar la problemática a investigar con otras similares, sus aportaciones y los juicios de solución de los investigadores, ya que nos ayudará a distinguir entre las diferentes perspectivas aquellas afín a nuestro interés, siendo útil como referencia para disponer de diversos parámetros evaluativos a nuestro punto de vista, resultando en la delimitación del problema dentro del marco de referencia de nuestra investigación.

Para realizar un trabajo de grado se recomienda el siguiente procedimiento:

1. Elección del tema
2. Delimitación del tema y la información
3. Búsqueda y localización de material de referencia
4. Lectura y evaluación del material de referencia
5. Esbozo del esquema (Título, introducción, índice)
6. Elaborar ficheros de lectura y citas
7. Discutir con el asesor el tipo de trabajo y la metodología a utilizar
8. Realización del proyecto de investigación
9. Redacción definitiva y presentación

## 10. Realización del proyecto de investigación.

Manuel Massotti propone en la guía docente de la asignatura metodologías de la investigación musical I, un acercamiento a la ciencia e investigación en relación con las artes, la investigación musical e investigación artística, la documentación musical, tipologías de fuentes musicales como aspectos fundamentales para el desarrollo investigativo de las tesis de grado específicas del área de la música. (Massotti, 2022) En resumen, la metodología para el desarrollo investigativo de las tesis de grado implica una serie de pasos cuidadosamente planificados y ejecutados, desde la selección del tema hasta la defensa oral, con el objetivo de producir una investigación sólida y una tesis de alta calidad.

### **2.10. Causas de mayor incumplimiento en las tesis de grado**

En la elaboración de un trabajo de investigación existen normas establecidas que rigen el proceso y la forma de producir el documento resultante, sin embargo ante las infinitas publicaciones de investigaciones afines que, vinculadas al investigador a través de la consulta, el riesgo de la apropiación intelectual se agudiza, ya sea por ignorancia, descuido o de manera deliberada. Estos incumplimientos tienen su génesis en la falta de ética del investigador y pueden presentarse en cualquier etapa del proceso de la investigación (antes-durante-después).

Podemos fragmentar estas causas de incumplimiento, en las tesis de grado, en graves o fraude científico, conjunto que encierra el plagio, la falsificación o la fabricación de datos. Y faltas menores, como la escritura de proyectos por encargo. En la elaboración de trabajos de grado universitario se ha hecho frecuente copiar información extraída de otras investigaciones en lugar de utilizarlas como referencias e incluir las citas

como método preventivo. La fabricación de datos es la publicación de información como resultados de un experimento no realizado. Mientras que la falsificación corresponde a la manipulación de información, métodos o elementos de forma conveniente para el estudio.

La escritura de proyectos por encargo: es aquella mala práctica que permite evitar el esfuerzo que conlleva la elaboración de una investigación científica, haciendo uso de profesionales experimentados que sabiendo cómo elaborar proyectos de investigación, ofrecen sus servicios para dicha labor.

Además de las faltas expuestas es posible enumerar otras negligencias que incurren en el incumplimiento de criterios, Fideas Arias en su obra Mitos y errores en la elaboración de tesis y proyectos de investigación expone operacionalmente dos conjuntos de errores o incumplimientos en la elaboración de una tesis. (Arias, 2006)

El incumplimiento en las tesis de grado puede deberse a una variedad de factores, algunos de los cuales incluyen:

- *Falta de planificación:*

Muchos estudiantes subestiman la cantidad de tiempo y esfuerzo que se requiere para completar una tesis de grado de alta calidad. La falta de una planificación detallada puede llevar a retrasos significativos o incluso al abandono del proyecto.

- *Problemas de gestión de tiempo:*

La gestión del tiempo es crucial para completar una tesis de grado dentro del plazo establecido. Los estudiantes a menudo enfrentan dificultades para equilibrar sus compromisos académicos, laborales y personales, lo que puede resultar en un incumplimiento de los plazos.

- *Problemas de investigación:*

La investigación es una parte fundamental de cualquier tesis de grado. Los estudiantes pueden enfrentar dificultades para acceder a fuentes adecuadas, recopilar datos o analizar la información de manera efectiva, lo que puede conducir a retrasos en el progreso de la tesis.

- *Problemas de orientación académica*

La falta de orientación por parte de un asesor académico competente puede dificultar el proceso de redacción de la tesis. Los estudiantes pueden necesitar ayuda para definir el alcance del proyecto, desarrollar un marco teórico adecuado o abordar desafíos metodológicos.

- *Falta de motivación o interés:*

Algunos estudiantes pueden perder el interés en su tema de investigación o sentirse abrumados por la magnitud de la tarea, lo que puede llevar al estancamiento o al abandono de la tesis.

- *Problemas personales:*

Los problemas personales, como problemas de salud, dificultades familiares o problemas financieros, pueden interferir en la capacidad de un estudiante para dedicar tiempo y energía a su tesis de grado.

- *Problemas de redacción y revisión:*

La redacción y revisión de la tesis pueden ser desafiantes, especialmente para aquellos estudiantes cuya lengua materna no es el idioma en el que están escribiendo la tesis. La falta de habilidades de escritura académica puede llevar a retrasos en la finalización del trabajo.

- *Cambios en la planificación del estudiante:*

Los estudiantes pueden enfrentar cambios inesperados en sus circunstancias, como cambios en el programa de estudio, la disponibilidad de recursos o la dirección de investigación, que pueden afectar negativamente su capacidad para completar la tesis a tiempo.

Debido a que nos encontramos frente a una investigación novedosa en el área de la música, no existe documento que haya registrado los incumplimientos más comunes en esta especialidad, sin embargo de forma general la información antes expuesta también incide como parte de los incumplimientos en las tesis de música debido a que son las infracciones de mayor violación en el grado de licenciatura. Por otra parte, este acápite establece un nuevo espacio desconocido, el cual sugiere una línea de investigación futura e independiente relacionada a los incumplimientos en investigaciones en la especialidad de la música.

### **2.11. Opciones para no presentar las tesis de grado**

La decisión de no presentar una tesis de grado puede estar motivada por diversas razones, y cada situación es única. Algunos estudiantes optan por abandonar su programa académico antes de completar su tesis de grado. Esto puede deberse a una variedad de razones, como la falta de interés en el tema de investigación, dificultades personales o profesionales, o la decisión de seguir otros caminos educativos o laborales.

Sin embargo, luego de haber culminado el currículum formal de materias y producto de la deserción académica en la etapa final, las instituciones universitarias han propuesto otras alternativas para la obtención de títulos de licenciatura con la intención

de favorecer la posibilidad de alcanzar el cumplimiento del proceso. Es así como el estudiante cuenta con diferentes opciones para presentar su trabajo de graduación, en dependencia de la carrera y el reglamento especial adoptado, entre las que se encuentran establecidas:

- a) Examen de grado: El Examen de Grado es una prueba de carácter general que permite al estudiante demostrar conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes logradas a través del cumplimiento de los requerimientos fundamentales exigidos en la carrera que cursa en la Universidad de Panamá.
- b) Práctica profesional: Se considera práctica profesional, como opción al trabajo de graduación, al conjunto de tareas o actividades temporales que realiza el estudiante, en una entidad o empresa pública o privada, ya sea nacional o extranjera que le permitan complementar y perfeccionar las competencias propias del perfil de egreso de su carrera.
- c) Dos (2) seminarios: Los dos (2) seminarios como opción al trabajo de graduación constituyen una modalidad de enseñanza aprendizaje grupal a nivel de Postgrado y que se desarrollarán mediante clases impartidas por el profesor, trabajos monográficos, pruebas y comprobación de asistencia.
- d) Mínimo de seis (6) créditos de especialización o Maestría: Dentro de cada facultad, centro regional universitario o extensión universitaria se creará un Comité Académico de la Opción de Mínimo de seis (6) créditos de especialización o maestría como opción al trabajo de graduación que será designado por la Dirección de escuela o coordinación de carrera, según sea el caso.

- e) Otras que recomiende el Consejo Académico al Consejo General Universitario para su aprobación.

Ante los buenos resultados que ha propiciado la inclusión de las diversas modalidades de titulación frente al tiempo empleado para elaborar una tesis, el alto porcentaje de deserciones y la baja calidad de los trabajos, esta práctica como requisito comienza a desvanecerse sin medir las consecuencias, ya que una de sus cualidades es la formación de personal especializado para la actividad científico – investigativo en los centros de investigación institucionales y empresariales, esto queda demostrado en el Cuadro Graduados de la Universidad de Panamá, según opción de Trabajo Final (ver anexos).

La elaboración, presentación y defensa de un trabajo de investigación ante un jurado de expertos ha sido, en las universidades de todo el mundo, el requisito final más utilizado para la obtención de un grado académico e implica un esfuerzo intelectual el cual genera condiciones que subyugan la decisión de optar la tesis de grado, a pesar de innumerables bondades reconocidas para esta modalidad de titulación.

Debido a que la tesis ha pasado a ser una modalidad de graduación voluntaria, el producto de graduados mediante esta opción, ha disminuido lo que produce incongruencia, al ser considerada la investigación entre los fines fundamentales de la educación superior, y asimismo de gran beneficio para la realización académica por los propios estudiantes, sin embargo la práctica de esta ha decrecido por múltiples razones. Además, existen enumeradas justificaciones que dificultan o incluso impiden la realización de una tesis, entre las que destaca como una de las más comunes que el alumno luego de concluir su plan de estudio se deja llevar por la euforia y la gran

satisfacción que le brinda el haber terminado, así como el temor de ser más propositivo, participativo e innovador, y aportar antes que limitarse a recibir.

También es importante mencionar otros inconvenientes que se presentan como los problemas de carácter económico por presiones familiares o personales, el incremento de las responsabilidades personales, la incertidumbre de poner a prueba los conocimientos adquiridos con la realidad, la apremiante necesidad de ganar experiencia laboral, el temor por exponerse al acto público de sustentar un trabajo frente a especialistas, la procrastinación provocada por causas como el desinterés, la inseguridad, subestimación de los estudios cursados; la inestabilidad emocional por el cambio de estatus, la inexperiencia en investigaciones académicas, la ignorancia del eje temático de investigación institucionales en las cuales enfocar su investigación, y las facilidades de algunas instituciones para obtener el título profesional a través de otras opciones.

### **2.12. Manual para la elaboración de trabajos de graduación**

La realización de una tesis de grado en las escuelas de música es un proceso común para los estudiantes que están finalizando sus estudios universitarios en esta área. Al igual que en otras disciplinas académicas, una tesis de grado en música es un trabajo de investigación original que demuestra la capacidad del estudiante para analizar, sintetizar y aplicar conocimientos en un área específica de la música.

Para tales fines, el Manual para la elaboración de trabajos de graduación es un documento que proporciona al estudiante-investigador información básica para la elaboración de su tesis de grado, considerando los pasos concretos en lo referente a

los lineamientos generales como los procedimientos, la forma y estructura establecida para la presentación del anteproyecto y el informe final de investigación.

Se presenta como una guía detallada que suministra conocimientos, directrices y recomendaciones para ayudar a los estudiantes a completar con éxito sus proyectos de graduación, ya sea una tesis, un proyecto final, un informe de investigación u otro tipo de trabajo académico.

Para Enrique Gallud; este documento debe ser elaborado con un enfoque eminentemente pragmático y práctico, por lo que las consideraciones teóricas que en él se insertan están reducidas a un mínimo indispensable. (Gallud, 2015)

En el año 1991, los decanos de las diferentes facultades establecieron el Reglamento de Trabajo de Graduación “Tesis” con fundamento legal en el Consejo Académico 6-91, celebrado el 20 de febrero de 1991, con el objetivo de reglamentar el procedimiento para la elaboración del Trabajo de Graduación como opción para optar por el título de licenciado (a).

Actualmente existen diferentes opciones como uno de los requisitos para culminar la carrera de licenciatura, siendo una de ellas la Tesis de Grado, la cual fuera la única opción que estuvo vigente desde la apertura de la universidad hasta el año 1997, y reglamentada por el Consejo Académico en resolución N° 27-90 del 19 de septiembre de 1990. En el capítulo II del Reglamento de Trabajo de Graduación, artículos 16-42, se detallan los aspectos concernientes a La tesis de grado como opción al trabajo de graduación. Para la escuela de Música, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, el reglamento señalado rige como manual de elaboración de tesis,

manifestando los lineamientos que orientan a estudiantes y docentes que participan en este importante proceso académico.

### **2.13. Base legal**

En Panamá, la base legal para la elaboración de trabajos de tesis está establecida principalmente por las normativas y regulaciones de las instituciones educativas y universidades. Aunque no existe una legislación específica a nivel nacional que regule exclusivamente los trabajos de tesis, las instituciones de educación superior suelen establecer sus propias políticas y procedimientos para la elaboración, presentación y evaluación de tesis y otros trabajos de graduación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que las instituciones educativas en Panamá están reguladas por la Ley 30 de 1992, que establece el marco general de la educación superior en el país. Esta ley establece los principios generales y las normas básicas que rigen el funcionamiento de las universidades y otras instituciones de educación superior en Panamá. Aunque la Ley 30 de 1992 no aborda específicamente los trabajos de tesis, proporciona el marco legal para la operación de las instituciones educativas y las actividades académicas en general. Además de la Ley 30 de 1992, las instituciones de educación superior en Panamá pueden tener sus propias normativas internas, reglamentos y políticas académicas que regulan aspectos específicos relacionados con la elaboración y evaluación de trabajos de tesis. Estas normativas pueden incluir requisitos de formato, plazos de entrega, criterios de evaluación, entre otros aspectos relevantes para la elaboración de trabajos de graduación.

Por lo tanto, para obtener información detallada sobre la base legal de la elaboración de trabajos de tesis en Panamá, es recomendable consultar las normativas y

regulaciones específicas de la institución educativa correspondiente donde se esté realizando el trabajo de tesis. Los estudiantes también pueden buscar orientación y asesoramiento de sus profesores, asesores académicos y departamentos universitarios pertinentes para asegurarse de cumplir con los requisitos y procedimientos establecidos para la realización de su tesis.

## **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

## **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Tipo de investigación**

Basándome en la descripción proporcionada, el enfoque de investigación utilizado corresponde a un estudio cualitativo, ya que se está explorando cómo la metodología de la investigación puede servir como herramienta para la elaboración de trabajos de grado en estudiantes de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Según el profesor Edward Loayza Maturrano, investigador de la Universidad Nacional Agraria La Molina-Perú (UNALM): “La investigación cualitativa se enfoca en la comprensión de los fenómenos y puede centrarse en significados, percepciones, conceptos, pensamientos, experiencias o sentimientos. La investigación cualitativa examina cómo o por qué ocurre un fenómeno. Recopila datos en forma de palabras, textos o imágenes a través de entrevistas, observaciones, fotografías o revisiones de documentos”. (Loayza Maturrano, 2006)

La investigación cualitativa se enfoca en comprender fenómenos sociales o humanos desde una perspectiva subjetiva, buscando explorar significados, interpretaciones y experiencias de las personas involucradas. En este caso, se estaría investigando cómo los estudiantes de música perciben y utilizan la metodología de la investigación en la elaboración de sus trabajos de grado. Esto se genera debido a que se evalúan características metodológicas que dificultan la elaboración de un trabajo de investigación, acentuando el carácter descriptivo, a través del cual buscamos analizar e interpretar el fenómeno que provoca la baja producción de tesis en el campo de la educación, apoyada en la recopilación mixta de documentos científicos y datos

obtenidos en aplicaciones realizadas directamente en el ambiente donde se genera este fenómeno, y que comprueban esta manifestación.

Como señala el doctor en economía e investigador de la Universidad de Extremadura (España), Enrique Rus: La investigación descriptiva analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas. La investigación descriptiva, por tanto, lo que hace es definir, clasificar, dividir o resumir. (Rus, 2022)

Por lo tanto, este método proporciona el procedimiento preciso, ordenado y sistemático de la información que permite derivar un análisis eficiente del fenómeno en cuestión, a través de la descripción de sus características fundamentales e indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

Por otra parte, Santiago Zorrilla en su libro *Introducción a la metodología de la investigación: casos aplicados a la administración*, detalla que: La investigación documental es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códigos, constituciones, etc.). La de campo o investigación directa es la que se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio. La investigación mixta es aquella que participa de la naturaleza de la investigación documental y de la investigación de campo. (Zorrilla, 2009)

Así, la recolección de datos utilizada en esta investigación tiene dos vertientes, la primera consistió en recabar la información documental en fuentes confiables a través de referencias bibliográficas, de esta forma se construyó una sólida fundamentación teórica; la segunda fue mediante la investigación de campo en la cual se aplicaron

encuestas para obtener información precisa que describen las características metodológicas que dificultan la elaboración de un trabajo de investigación.

### **3.2. Población**

La población es el conjunto de elementos que poseen las características particulares que permitirán responder los objetivos planteados en una investigación, a través de la muestra, accediendo al fenómeno establecido como objeto de estudio en la población de interés, la cual servirá en investigaciones similares infiriendo en otras poblaciones con características semejantes.

Para el Doctor Pedro López, comunicador social y docente de la Universidad Católica Boliviana, San Pablo, Unidad Cochabamba: “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados”. (López, 2004)

En esta investigación, debido al reducido tamaño de la población, será tomada en consideración su totalidad (100%), que comprende a los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

### **3.3. Muestra**

La muestra es una parte representativa de la población en que se llevará a cabo la investigación, de la cual se obtendrán valores que nos permitirán conocer aquellos que encontraríamos en la población de interés, y de donde serán extraídos resultados y conclusiones que podrán ser generalizados a dicha población.

José García, profesor e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), señala: “La muestra de un estudio debe ser representativa de la población

de interés. El objetivo principal de seleccionarla es hacer inferencias estadísticas acerca de la población de la que proviene”. (García, 2013)

En vista que esta investigación es de naturaleza fenomenológica, todos los estudiantes que cursan el último semestre del programa de Licenciatura en Música, y aquellos matriculados en la opción de trabajo de grado (tesis), Campus Harmodio Arias Madrid, Universidad de Panamá, tienen la oportunidad de participar con la finalidad de obtener resultados que ofrezcan conclusiones sólidas.

### **3.4. Operalización de las variables**

- *Variable independiente: Elaboración de un trabajo de investigación*

Definición conceptual: “Proyecto que describe y justifica los fines y los medios necesarios para llevar a término una investigación. Suele constar de título, datos de los autores, justificación del interés, objetivos o hipótesis, método (muestra o sujetos, procedimiento e instrumentos), métodos de análisis de datos, referencias bibliográficas, etapas y temporización, presupuestos y financiación” (Forner y Latorre, 1996: p.124).

Definición operacional: La variable será evaluada a través de un cuestionario de preguntas cerradas, las cuales arrojarán los ítems de una estructura capitular que más dificultad enfrenta, por mencionar: redacción y formulación del problema científico, los objetivos, la hipótesis, el diseño metodológico, el presupuesto y el poco dominio de las referencias bibliográficas.

- *Variable Dependiente: Dificultades metodológicas*

Definición conceptual: Son todas aquellas limitaciones importantes para la realización de investigación derivadas de la dispersión, el exceso de tareas a realizar, excesiva

presión y por tanto falta de tiempo, falta de formación, falta de estructuras de apoyo y necesidad de favorecer la coordinación de las iniciativas investigadoras. Salvador Pita Fernández, Sonia Pértega Díaz - Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña.

Definición operacional: en el caso de esta investigación serán examinadas aquellas que limitan el desarrollo de un trabajo de investigación como la dispersión, exceso de tareas a realizar, excesiva presión, falta de tiempo, falta de recurso económico, falta de formación, falta de estructuras de apoyo y necesidad de favorecer la coordinación de las iniciativas investigadoras, así como la orientación recibida por el profesor-asesor.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas de recolección de datos son los procedimientos que permiten al investigador obtener la información que servirán para verificar el problema planteado y constituyen el conjunto de instrumentos que permitirán reunir y examinar información de manera sistemática.

Según el Doctor Víctor Abril, docente-investigador, Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE (Ecuador), define las técnicas como: “el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga”. (Abril, 2008)

De esta forma, nuestra investigación se apoya en la encuesta como técnica de recolección de datos, diseñada para obtener información de carácter específico directamente en el campo donde se desarrolla el fenómeno.

En cuanto al instrumento, este incorpora los mecanismos materiales que ayuda al investigador a establecer la relación con el objeto de estudio para recabar los datos con el objetivo de resaltar información útil, fundar conclusiones y servir de soporte en la toma de decisiones. Para ello, se elaboró una matriz de investigación cualitativa (cuestionario), con un conjunto de preguntas cerradas, con la finalidad de recolectar datos importantes relacionados a las dificultades metodológicas que confrontan los estudiantes que culminan la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá en la elaboración de un trabajo de investigación, el cual nos permitirá definir cuáles son las razones que inducen el desinterés y la deserción de una Tesis de Grado. El instrumento fue generado con preguntas de interés general (sexo, edad, escolaridad y experiencia laboral), así como datos técnicos relacionados con el proceso de elaboración del trabajo de grado; de este modo, debido a que no se trata de ningún tipo de experimento para examinar variables, esta investigación es de diseño no experimental.

### **3.5.1. Validación y confiabilidad del instrumento**

- *Validación*

Se consideró, para validar el cuestionario, la validez de contenido definida por Bernal (2010:248), que se refiere al juicio sobre el grado en que el instrumento representa la variable objeto de medición, es decir, el grado en que representa el universo de la variable objeto de estudio. En este sentido, se asumió una guía de validez ya estandarizada que se entregó a cinco (5) doctores y magíster en educación, quienes enunciaron su consentimiento para que el instrumento se aplicara a la población y muestra seleccionada.

- *Confiabilidad*

Bernal (ob.cit:247) plantea que: “La confiabilidad de un cuestionario que se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios. O como afirman McDaniel y Gates, citado por Bernal (ob.cit:247) “es la capacidad del mismo instrumento para producir resultados congruentes cuando se aplica por segunda vez, en condiciones tan parecidas como sea posible” Es decir, el instrumento arroja medidas congruentes de una medición a las siguientes. En el caso de esta investigación, se aplicó una prueba piloto al 10 % de la muestra con características similares al resto de la población de estudiantes. Se orientó la confiabilidad del cuestionario en función a la fórmula del coeficiente de Alfa de Cronbach.

$$r = K [1 - \sum Si^2]$$

$$K = \frac{K-1}{St^2}$$

$$K = \text{Cantidad de ítems}$$

$$Si^2 = \text{Varianza de cada ítem}$$

$$St^2 = \text{Varianza de la suma de los ítems}$$

$$r = \text{Coeficiente Cronbach}$$

El resultado de la prueba piloto fue de 0.84 de magnitud muy alta.

### **3.6. Procedimientos**

Por procedimiento podemos entender como el conjunto de acciones determinadas y ordenadas que permitirán y facilitarán el logro de una actividad específica, de este modo puntualizamos la secuencia de pasos ejecutados para la aplicación del instrumento seleccionado.

El instrumento que se desarrolló en este estudio se aplicó a los estudiantes de forma individual a través de cuestionarios estructurados elaborados en una aplicación en línea, se les proporcionó un enlace digital a este.

El procedimiento para ser aplicado es el siguiente:

1. Elaboración del cuestionario estructurado para la debida aprobación del profesor asesor.
2. Solicitud de permiso del departamento de Investigación y Posgrado de la Facultad de Educación.
3. Visita presencial a la Facultad de Bellas Artes para obtener autorización a través de nota del departamento de Investigación y Posgrado de la Facultad de Educación.
4. Aprobación de la aplicación del instrumento y acceso autorizado a información de listas con nombres, correos y números de teléfonos celulares.
5. Envío de correos electrónicos con solicitud de encuesta, adjunto el enlace de acceso al cuestionario estructurado
6. Solicitud individual, a cada estudiante contestar la encuesta con responsabilidad y sensatez para registrar y evaluar las causas del tema antes descrito.
7. Elaboración de una matriz de tabulación para organizar la información.
8. Se depura la información para su análisis.
9. Realización del análisis respectivo de la información.

El análisis se efectuó con el propósito de determinar la relación entre estudiantes y aspectos afines a la producción de trabajos académicos de investigación.

# **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

## **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **4.1. Análisis de los resultados**

La investigación es una de las tres funciones sustantivas de la Educación Superior, junto con la docencia y la extensión, la cual sostiene múltiples beneficios que hemos desarrollado en un acápite anterior, esta actividad se ve afectada en el aumento de la producción de tesis. Por ende, esta iniciativa surge como producto de la inquietud acerca del bajo interés que existe por la investigación de los estudiantes con especialidad en música. Así nace la pregunta, *¿cuáles son las razones metodológicas que impiden a la población estudiantil el desarrollo de investigaciones científico académicas?*, ya que para afirmar la presunción del desinterés es ineludible definir las características que disuaden a los estudiantes de esta actividad académica.

De este modo, *¿Por qué la población de estudiantes en los programas de licenciatura prescinde a la investigación?*, concretamente la población estudiantil de la escuela de música. La búsqueda de la respuesta a esta interrogante partió con la revisión bibliográfica de estudios similares en otras especialidades a nivel de la región, ya que nos encontramos ante una investigación innovadora en el área de la música.

Para conocer más sobre la producción de tesis en la Universidad de Panamá nos hemos remitido al Departamento de Estadística de la Biblioteca Interamericana Simón Bolívar, donde nos fue facilitada información sobre la proporción de graduados según la opción de trabajo final de graduación en los últimos diez años.

Esta indagación establecería el antecedente de este trabajo investigativo, el cual no cuenta con precedente similar en estudiantes de música de la Universidad de Panamá, quienes se convertirían en la esencia fundamental de esta investigación. Así

la herramienta de recolección de datos más adecuada para captar la apreciación de los estudiantes, respecto a la opción de grado, factores, motivos, dificultades, limitaciones y otros, es el cuestionario mediante la encuesta.

El instrumento fue aplicado a una muestra de 50 estudiantes de licenciatura en Música de la Universidad de Panamá que incluyó aquellos matriculados en el último semestre del programa de estudio como grupo de interés de pronta elección de opción de grado; estudiantes en elaboración de tesis y estudiantes que hayan sustentados el trabajo de investigación, todos en el año 2023.

El cuestionario fue aplicado en el segundo semestre del año 2023 en los turnos diurno, vespertino y nocturno, finalizado en 15 días hábiles, del 2 al 20 de octubre. Dicho cuestionario está dividido en veintitrés (23) indicadores, con posibilidades varias de respuestas por pregunta, establecidos según la hipótesis y objetivos de la investigación. La encuesta cuenta con dos (2) secciones, primeramente los datos generales que corresponden a las características demográficas de los encuestados, entre ellos: sexo, edad, escolaridad y experiencia laboral. Y la segunda, que concierne a los datos técnicos, propios de los objetivos de esta investigación.

Para ello fueron encuestados 50 estudiantes, de los cuales la mitad resultó interesado por el trabajo de investigación académico (tesis) y la otra parte mostró interés hacia una de las otras opciones de trabajo de grado.

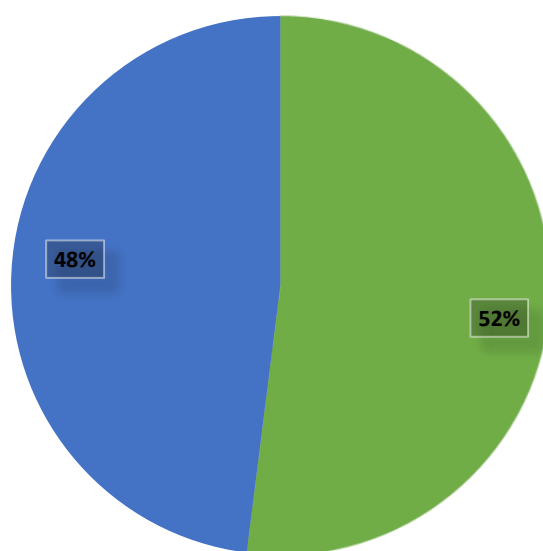
De los 25 estudiantes relacionados con la tesis de grados, 10 culminaron el proceso de investigación y elaboración de tesis, mientras que 15 son estudiantes en el último semestre del plan de estudio y aspirante a la opción de tesis como trabajo de grado.

## 4.2. Presentación de los resultados

**Cuadro N°1. Sexo**

SEXO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Femenino	26	52%
Masculino	24	48%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°1. Sexo**

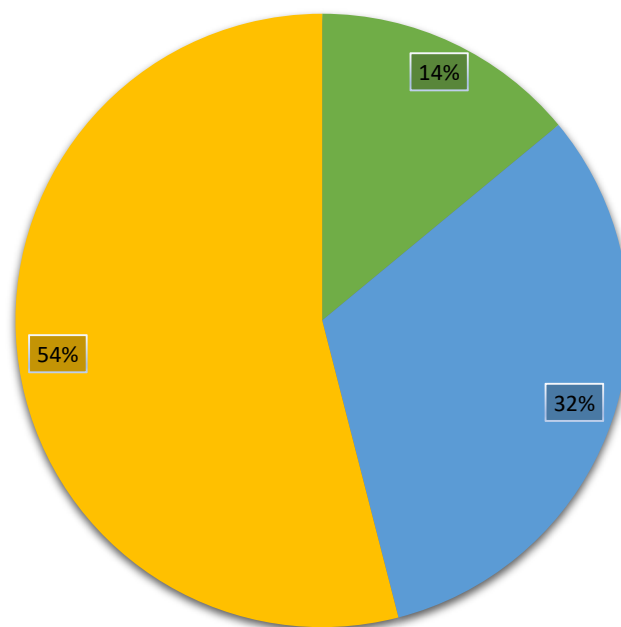


**Análisis:** Según datos publicados por el Departamento de Estadística de la Universidad de Panamá en el boletín comparativo, para el 2022 la población estudiantil total fue de 94,979 de los cuales 32,679 fueron hombres y 62,300 mujeres, que representa el 65% de la población total. Este dominio femenino fue evidente en la aplicación de la encuesta donde el 52% de los encuestados son del sexo femenino, frente al 48% de sexo masculino.

**Cuadro N°2. Edad**

<b>EDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
De 20 a 25 años	7	14%
De 26 a 35 años	16	32%
Más de 35 años	27	54%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°2. Edad**

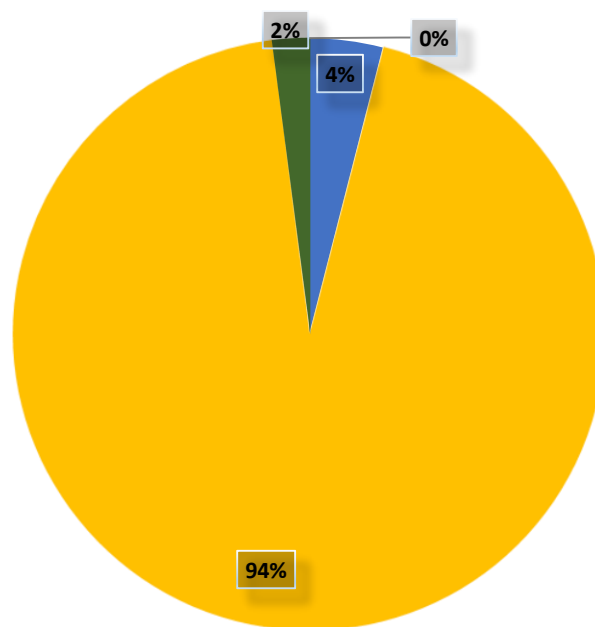


**Análisis:** Establecimos tres rangos de edades correspondientes a las posibles categorías en las que se encontrarían los estudiantes, siendo el más alto rango de 35 años o más (54%), versus la edad media en estudio de pregrado entre 26 y 35 años (32%) y entre 20 a 25 años quienes en su mayoría corresponde a aquellos estudiantes que aún se encuentran cursando el programa de estudio.

**Cuadro N°3.** Escolaridad

ESCOLARIDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
Doctorado	0	0%
Maestría	2	4%
Licenciatura	47	94%
Bachiller	1	2%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°3.** Escolaridad

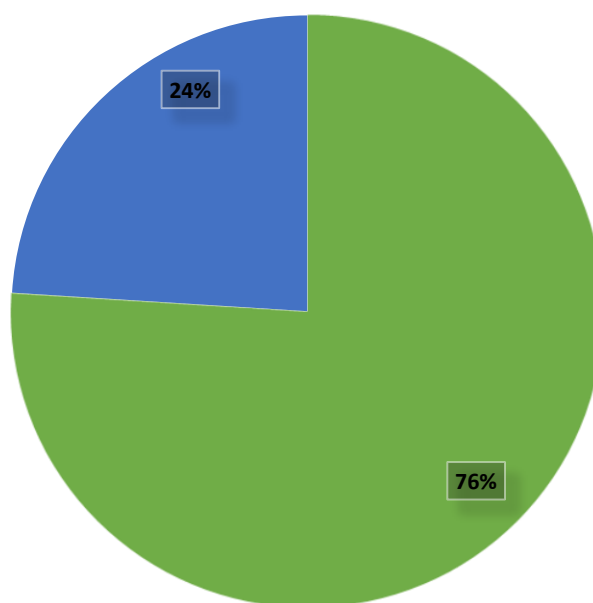


**Análisis:** Esta interrogante con característica demográfica arrojó criterios indefinidos, ya que hubo quienes señalaron grado de escolaridad de bachiller al no contar con un título existente de grado universitario. De la misma forma, fue seleccionado el grado de licenciatura por estudiantes que cursan el programa de estudio, pero que aún no han cumplido los requisitos que le otorgan dicho grado de escolaridad.

**Cuadro N°4.** Experiencia Laboral

<b>EXPERIENCIA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Sí	38	76%
No	12	24%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°4.** Experiencia laboral

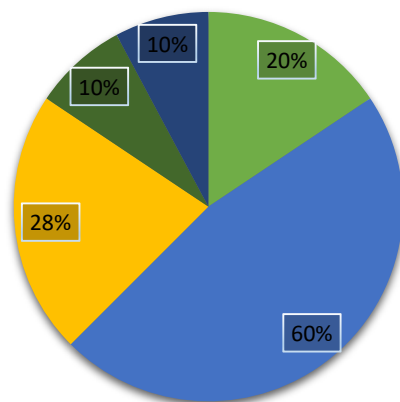


**Análisis:** Los datos que se presentan en la gráfica 4 y tabla 5, revelan que el 76% de la población encuestada posee experiencia laboral. Mientras tanto, el 24% aún no cuenta con experiencia de trabajo.

**Cuadro N°5.** ¿Cómo considera usted los contenidos de la asignatura Metodología de la Investigación? (puede elegir más de una)

DATOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Interesantes	10	20%
Útiles	30	60%
Tediosos	14	28%
Apropiados	5	10%
Abrumadores	5	10%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°5.** Datos técnicos

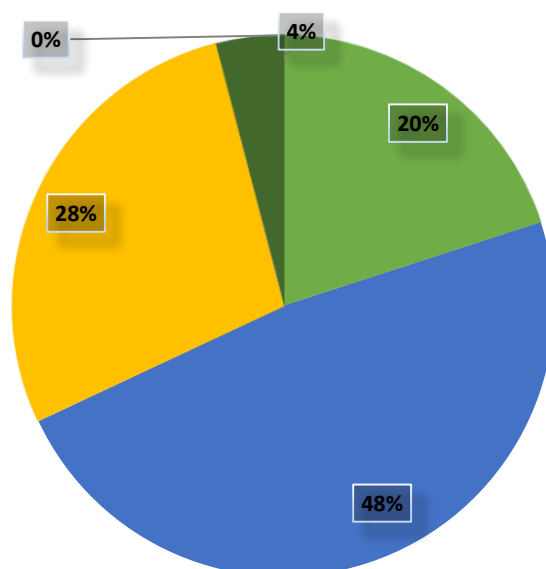


**Análisis:** Debido a que dentro del programa de estudio existe una asignatura específica a la metodología de la investigación, quisimos conocer la apreciación de los estudiantes frente a la experiencia realizada, donde se destaca con 30 veces seleccionado como útiles los contenidos cursados correspondiente al 60% de veces elegida. Mientras que 14 selecciones, respectivo al 28%, son considerados estos contenidos como tediosos. Para algunos encuestados fueron interesantes, por lo que fue elegida 10 veces esta opción, referente al 20%; y finalmente, con 5 elecciones, apropiados o abrumadores, cada una con el 10%.

**Cuadro N°6.** ¿Cómo considera su experiencia o formación previa al desarrollo del trabajo de investigación?

EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nada	10	20%
Poco	24	48%
Algo	14	28%
Muy	2	4%
Mucho	0	0%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°6.** ¿Cómo considera su experiencia o formación previa al desarrollo del trabajo de investigación?

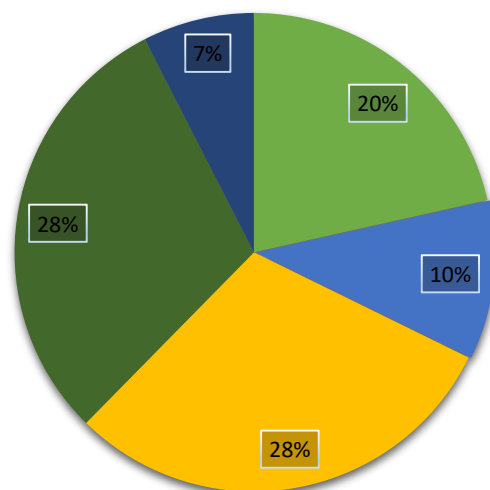


**Análisis:** A pesar de los conocimientos obtenidos en la asignatura de metodología de la investigación, con el 48% la mayor parte de los encuestados sienten poca experiencia o formación previa al desarrollo del trabajo de investigación, un 28% consideran algo de formación, frente a un 20% que piensan que su experiencia es nula y sólo el 4% considera poseer formación significativa para afrontar esta labor.

**Cuadro N°7.** ¿Qué considera determinante para elegir tesis de grado como primera opción?

CONSIDERACIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Economía	10	20%
Metodología	5	10%
Tiempo	14	28%
Interés	14	28%
Otra	7	7%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°7.** ¿Qué considera determinante para elegir tesis de grado como primera opción?



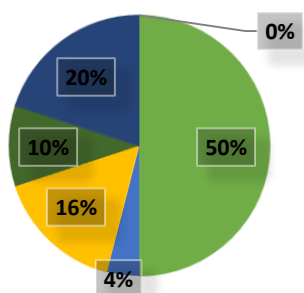
**Análisis:** Los factores percibidos como mayores determinantes para elegir tesis de grado como primera opción, corresponde al tiempo y el interés, con el 28% cada uno, seguido por el aspecto económico con 20%. Otros factores con 14%, donde se destacan la falta de garantía para realizar práctica profesional y la restricción a elegir

otra opción resultante por el compromiso laboral. Finalmente, con el menor porcentaje, 10%, este representado con el factor metodológico.

**Cuadro N°8.** ¿Cuál fue su primera opción como trabajo de grado?

OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Tesis de grado	25	50%
Examen de grado	2	4%
Práctica profesional	8	16%
Dos (2) seminarios	5	10%
Mínimo de seis (6) créditos de especialización o maestría	10	20%
Otras que recomiende el Consejo Académico al Consejo General Universitario para aprobación	0	0%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°8.** ¿Cuál fue su primera opción como trabajo de grado?

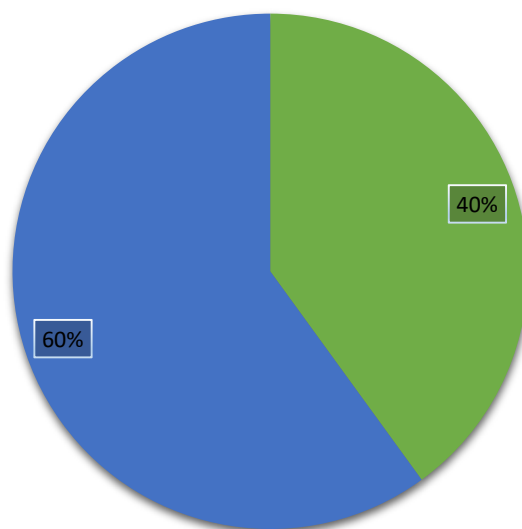


Entre la población encuestada, sólo el 4% aspira al examen de grado como primera opción de trabajo de grado, la sigue con 10% la elección a dos seminarios, el 16% corresponde a la práctica profesional y el 20% al mínimo de seis créditos de especialización. El 50% de la población a la que le fue aplicada la encuesta, concerniente a 25 estudiantes, ha elegido o elegirá la tesis de grado como primera opción de trabajo de grado.

**Cuadro N°9.** ¿En qué punto te encuentras?

PUNTOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Tesista	20	40%
Aspirante a tesis	30	60%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°9.** ¿En qué punto te encuentras?

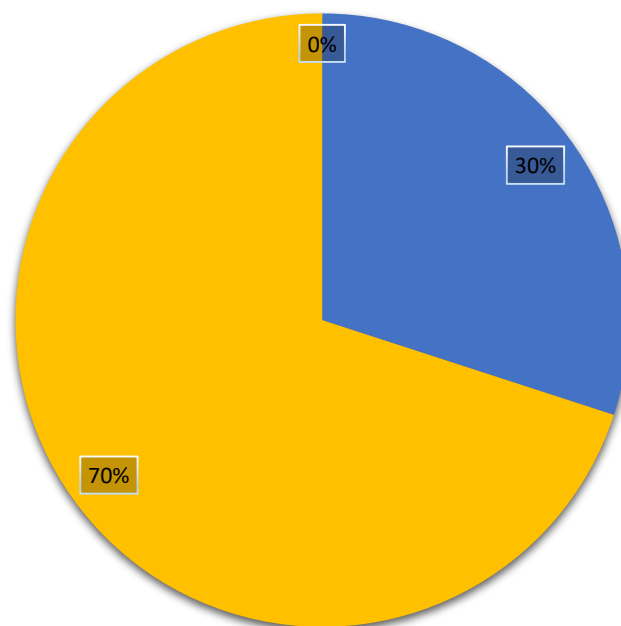


**Análisis:** En este punto hemos continuado la encuesta con la población que ha seleccionado tesis de grado como primera opción del requisito final para completar el plan académico. De esta muestra el 40% ha realizado la tesis de grado, mientras que el 60% aspiran a elegir esta opción.

**Cuadro N°10.** ¿Cuánto tiempo dedicó a su trabajo de investigación?

TIEMPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Poco	0	0%
Medio	6	30%
Mucho	14	70%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°10.** ¿Cuánto tiempo dedicó a su trabajo de investigación?

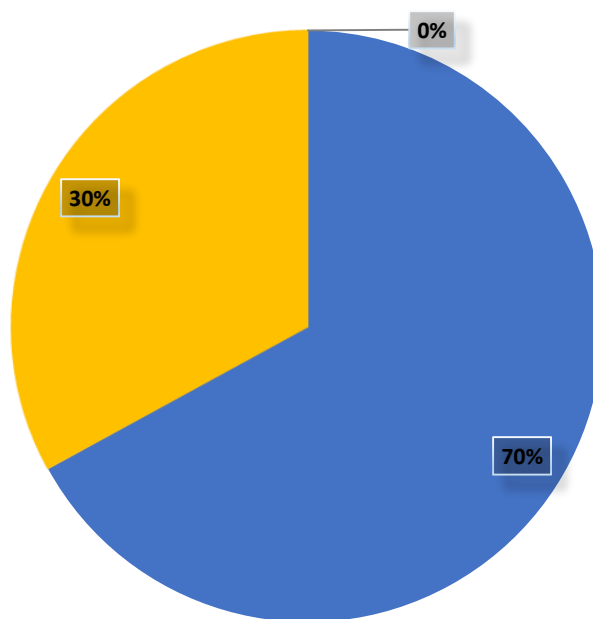


**Análisis:** Dentro de la población que ha elaborado tesis de grado, el 30% dedicó tiempo medio a su trabajo de investigación, mientras que el 70% empleó mucho tiempo para esta tarea.

**Cuadro N°11.** ¿Cuánto tiempo espera dedicar a su trabajo de investigación?

TIEMPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Poco	0	0%
Medio	21	70%
Mucho	9	30%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°11.** ¿Cuánto tiempo espera dedicar a su trabajo de investigación?

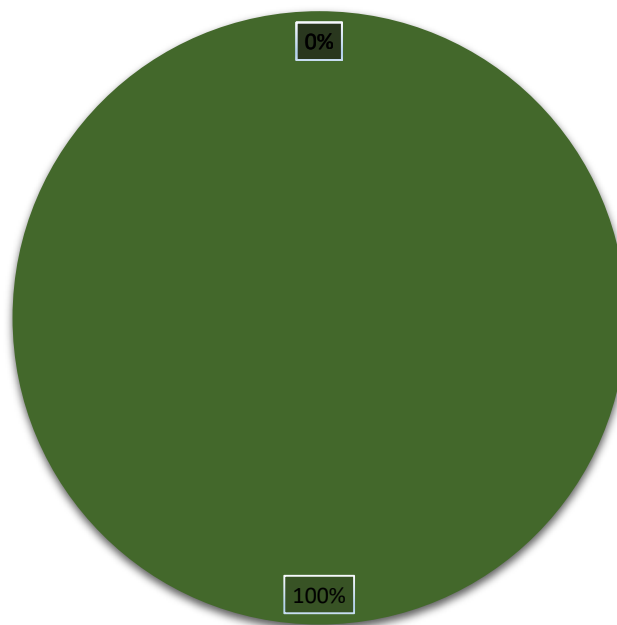


**Análisis:** También preguntamos a los aspirantes a tesis cuanto tiempo espera dedicar a su trabajo de grado, para conocer la percepción previa a esta actividad, donde el 66.5% pretende dedicar medio tiempo y el 33.5% mucho.

**Cuadro N°12.** En el desarrollo de su tesis de grado, ¿qué punto alcanzó?

TIEMPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Solicitud de esta opción	0	0%
Intentó comenzar sin frutos	0	0%
Desarrolló parte del trabajo, pero desistió en el camino	0	0%
Culminó su objetivo	20	100%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°12.** En el desarrollo de su tesis de grado, ¿qué punto alcanzó?

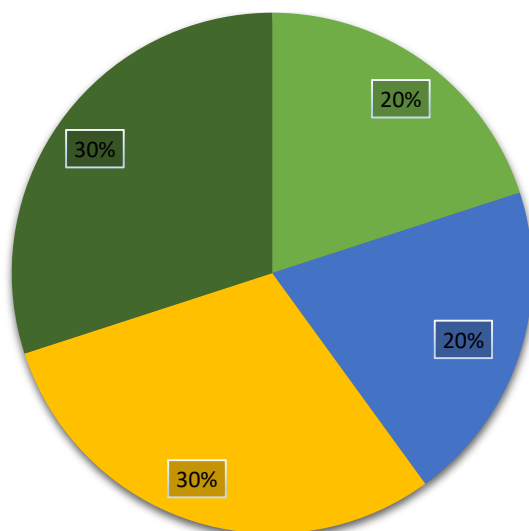


**Análisis:** En la gráfica se muestra que el 100% de la población encuestada que eligió la opción de tesis de grado, culminó su objetivo, ratificando que los estudiantes de música que seleccionan esta forma de trabajo final, logran cumplir con la responsabilidad adquirida.

**Cuadro N°13.** En el desarrollo de su tesis de grado, ¿qué punto espera alcanzar?

PUNTOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Solicitud de esta opción	6	20%
Intentó comenzar sin frutos	6	20%
Desarrolló parte del trabajo, pero desistió en el camino	9	30%
Culminó su objetivo	9	30%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°13.** En el desarrollo de su tesis de grado, ¿qué punto espera alcanzar?

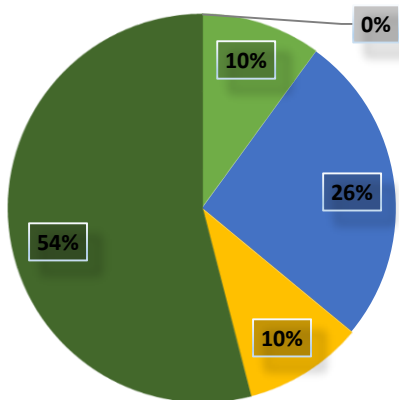


**Análisis:** En contraparte, el 80% de la población que aspira a la tesis de grado espera culminar y sustentar la tesis, versus el 20% que pretende dar inicio a través de la solicitud a esta opción.

**Cuadro N°14.** ¿Qué considera sea la causa de renuncia?

CAUSAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Selección del tema	5	10%
Poca información acerca del tema seleccionado	13	26%
Disponibilidad del profesor asesor	5	10%
Deficiencia en la preparación propia	27	54%
Recursos económicos	0	0%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°14.** ¿Qué considera sea la causa de renuncia?



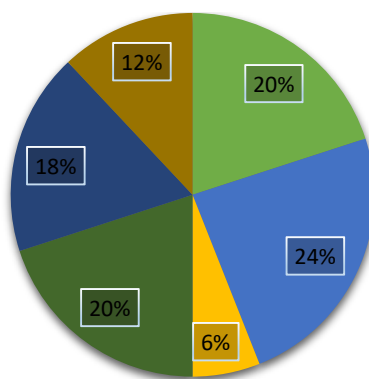
**Análisis:** Al no contar con población que ha abandonado la elección a la investigación, no podemos determinar las causas probables, sin embargo, hemos preguntado a los aspirantes ¿qué causas consideran que pueden afectar, en el inicio del proceso de elaboración de tesis? A esta inquietud el 33.5% piensa que la elección del tema es la máxima dificultad, seguido por la poca información acerca del tema seleccionado con el 26.5%, luego por la disponibilidad del profesor asesor y la deficiencia en la

preparación propia con 20% cada una, mientras que no considera los recursos económicos como un factor determinante.

**Cuadro N°15.** Al desistir en el transcurso de la elaboración de la tesis, ¿qué considera sea la causa?

CAUSAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Dispersión	10	20%
Exceso de tareas a realizar	12	24%
Excesiva presión	3	6%
Falta de tiempo	10	20%
Falta de formación	9	18%
Falta de estructuras de apoyo	6	12%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°15.** ¿Qué causas consideras principales al desistir en el transcurso de la elaboración de la tesis?



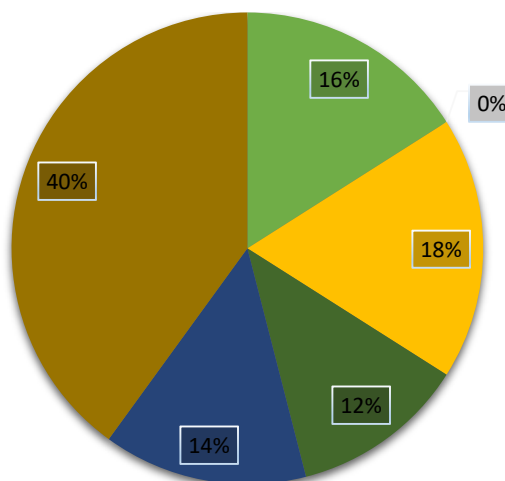
**Análisis:** De la misma forma que en la pregunta anterior, esta no contiene respuesta debido a que la población encuestada ha culminado satisfactoriamente la opción de tesis de grado. Así mismo, se le interrogó a los aspirantes sobre que causas consideran como principales razones de deserción durante la elaboración de la tesis, con el 58.5% la mayoría coincidió en la falta de estructuras de apoyo, el 20% considera la falta de tiempo como un factor predominante, el 13.5% atribuye la falta de formación

y, la excesiva presión y el exceso de tareas a realizar supone otras razones con el 6.5% cada una. Mientras que la dispersión no es considerada como un juicio de razón.

**Cuadro N°16.** Después de haber culminado la elaboración del trabajo de grado (tesis), ¿qué considera haya sido la mayor dificultad en el proceso? (puede elegir más de una)

DIFICULTAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
Poco dominio de las referencias bibliográficas	8	16%
Presupuesto	0	0%
Elaboración del diseño metodológico	9	18%
Formulación de la hipótesis	6	12%
Redacción de los objetivos	7	14%
Redacción y formulación del problema científico	20	40%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°16.** Después de haber culminado la elaboración del trabajo de grado (tesis), ¿qué considera haya sido la mayor dificultad en el proceso? (puede elegir más de una)

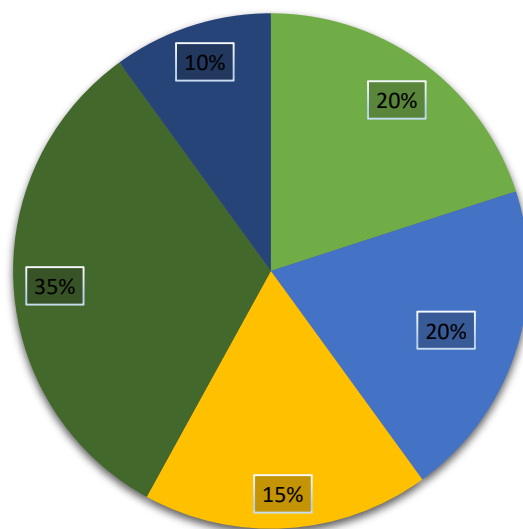


**Análisis:** Dentro de las dificultades establecidas para elaborar un trabajo de grado resaltan solo tres: la elaboración del diseño metodológico (90%), poco dominio de las referencias bibliográficas (80%) y la redacción de los objetivos (60%).

**Cuadro N°17.** ¿Qué tan fácil fue obtener los recursos bibliográficos?

RECURSOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nada	4	20%
Poco	4	20%
Algo	3	15%
Muy	7	35%
Extremadamente	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°17.** ¿Qué tan fácil fue obtener los recursos bibliográficos?

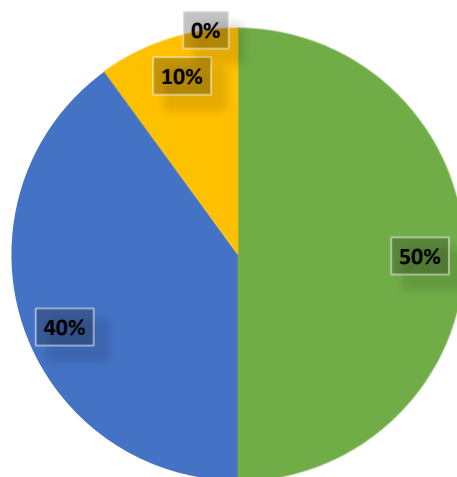


**Análisis:** A esta interrogante solo el 10% tuvo algo de facilidad para obtener los recursos bibliográficos, mientras que el 20% no contó con nada de facilidad y otro 20%, poco.

**Cuadro N°18.** ¿Cómo calificarías los siguientes factores acerca del profesor asesor: contribuciones, interés en el progreso, motivación, accesibilidad?

FACTORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Baja	10	50%
Medio	8	40%
Alto	2	10%
Excepcional	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°18.** ¿Cómo calificarías los siguientes factores acerca del profesor asesor: contribuciones, interés en el progreso, motivación, ¿accesibilidad?

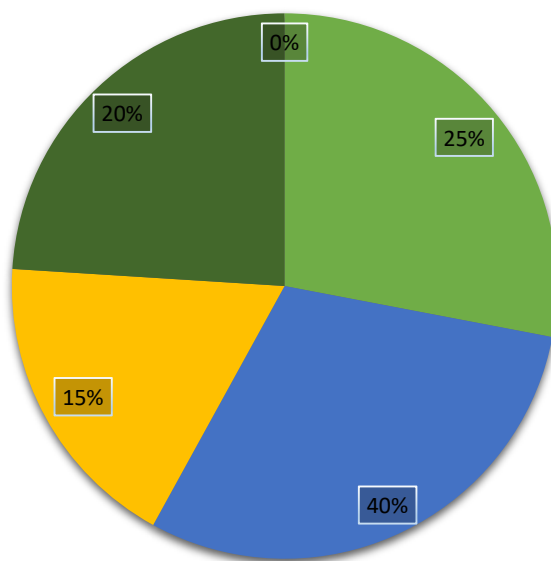


**Análisis:** Dentro de los factores que influyen en el desarrollo del trabajo de grado, el asesor posee un papel predominante, por esta razón preguntamos a los estudiantes como calificarían las contribuciones, interés en el progreso, motivación y accesibilidad de este, obteniendo una evaluación media de parte del 50% de los estudiantes, en tanto el 30% proyecta una alta apreciación y el 20% muestra baja consideración.

**Cuadro N°19.** ¿Cuál es la probabilidad de recomendar su profesor asesor?

PROBABILIDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nada	5	25%
Poco	8	40%
Algo	3	15%
Muy	4	20%
Extremadamente	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°19.** ¿Cuál es la probabilidad de recomendar su profesor asesor?

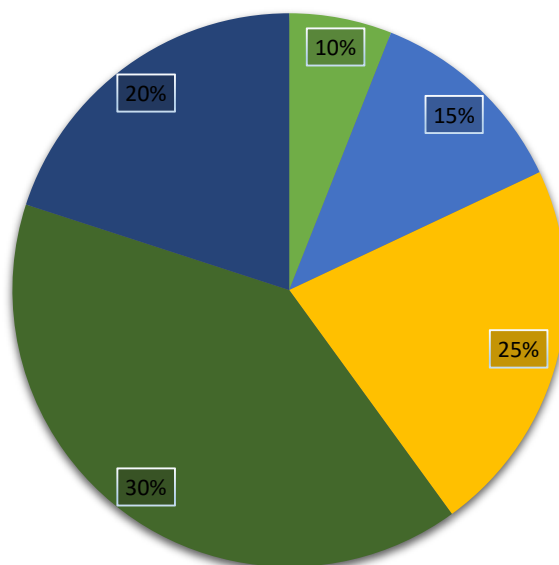


**Análisis:** Fruto de las consideraciones apreciadas por los estudiantes a sus profesores asesores, quisimos conocer las probabilidades con que recomendarían a su asesor. Así, el 15% estima algo probable, frente al 20% que muy probablemente lo recomendaría, y al 65% subrayó que lo recomendaría poco o nada.

**Cuadro N°20.** ¿Qué tan probable recomendará la tesis de grado como primera opción?

RECOMENDACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nada	2	10%
Poco	3	15%
Algo	5	25%
Muy	6	30%
Extremadamente	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°20.** ¿Qué tan probable recomendará la tesis de grado como primera opción?

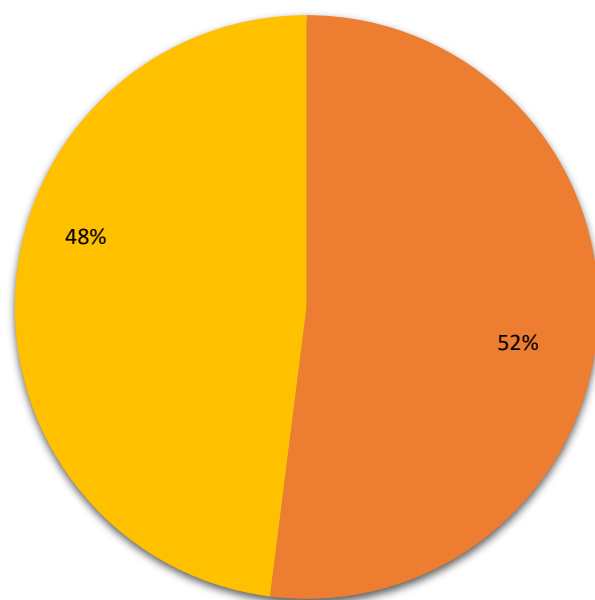


**Análisis:** De la misma manera, les fue preguntado a los estudiantes encuestados con que probabilidades recomendarían la tesis de grado como primera opción, y a pesar que la mayoría concluyó su experiencia satisfactoriamente, el 25% cuenta con algo de probabilidad en recomendar, el 15% poco y el 30% sería muy recomendada.

**Cuadro N°21.** ¿Conoces las Nuevas Tecnologías de la Investigación Científica (NTIC)?

NTIC	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	26	52%
No	24	48%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°21.** ¿Conoces las Nuevas Tecnologías de la Investigación Científica (NTIC)?

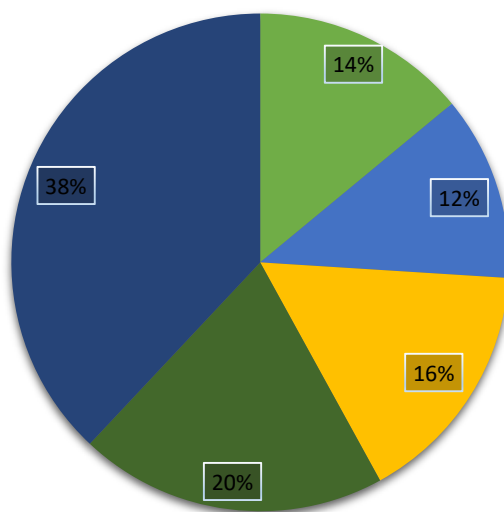


**Análisis:** En una época donde impera la tecnología, se indagó acerca de las nuevas tecnologías de la investigación científica, para valorar la concordancia con las demandas actuales, donde el 52% señala conocerlas, mientras el 48% niega saberlo.

**Cuadro N°22.** ¿Utilizó algunas de las siguientes herramientas en el desarrollo de su tesis?

HERRAMIENTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Plataformas	7	14%
Videoconferencias	6	12%
Nube	8	16%
Medio de comunicación	10	20%
Sistemas de información	19	38%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°22.** ¿Utilizó algunas de las siguientes herramientas en el desarrollo de su tesis?

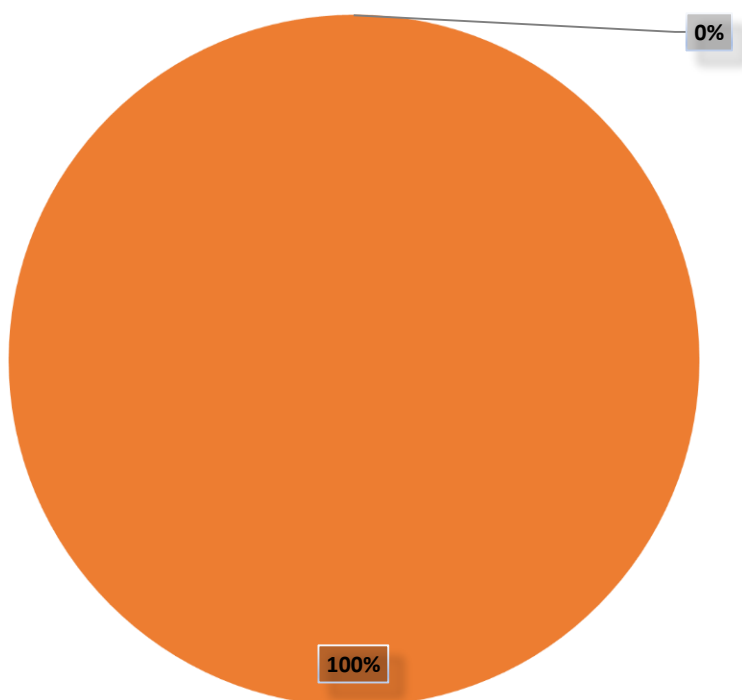


**Análisis:** En este ítem se estableció la relación de los estudiantes con las herramientas tecnológicas durante el desarrollo de la tesis, todos estos hicieron uso de sistemas de información y medios de comunicación (100%), el 80% utilizó algún servicio de almacenamiento o nube, el 70% recurrió a las plataformas digitales y el 60% realizó videoconferencias a través de aplicaciones en línea.

**Cuadro N°23.** ¿Considera importante un programa de Capacitación que permita la formación, preparación y seguimiento en la elaboración de este tipo de documento?

IMPORTANCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	50	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Gráfica N°23.** ¿Considera importante un programa de Capacitación que permita la formación, preparación y seguimiento en la elaboración de este tipo de documento?



**Análisis:** Finalmente, se consultó sobre la importancia de un programa de capacitación para la formación, preparación y seguimiento en la elaboración de tesis, donde la respuesta fue unísona positiva al 100%.

## **CAPÍTULO V. PROPUESTA**

## **CAPÍTULO V. PROPUESTA**

### **5.1. Título de la propuesta**

Propuesta para la implementación de un Seminario de Elaboración de Trabajos de Graduación para estudiantes de Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá

### **5.2. Introducción**

Preparar un seminario para la elaboración de trabajos de graduación para estudiantes de la Escuela de Música en la Facultad de Bellas Artes requiere una cuidadosa planificación y estructuración. Para tales fines, presentamos una propuesta del diseño de un seminario de capacitación con la finalidad de incentivar la investigación orientados a mejorar las limitaciones y dificultades, de tal manera que instruya al estudiante para que genere investigaciones integradas a la producción artística y que contribuyan a la producción científica de la universidad, y a través de la misma desarrollen sus habilidades en investigación.

La capacitación, es un proceso educativo de carácter estratégico aplicado de forma organizada y sistémica, mediante el cual el estudiante adquiere o desarrolla conocimientos y habilidades relativos a la investigación científica. Como componente del proceso de desarrollo, la capacitación implica un conjunto de métodos, instrumentos y herramientas fundamentales para el desarrollo adecuado y práctico de los trabajos de investigación.

Además se deberá fomentar la investigación científica incorporando la producción artística musical y motivar a los estudiantes en su participación en actividades de

investigación, ya que este proceso transita de la mano de muchos actores, puesto que el desempeño de este proceso influirá positivamente en la elaboración de investigaciones, recopilación de datos y producción de profesionales.

### **5.3. Antecedentes**

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá como institución de educación artística superior reproduce internamente las funciones universitarias de docencia investigación y difusión cultural en los asuntos relacionados con el sector artístico en lo concerniente a los procesos de producción constitutivos de su objeto particular de estudio y transformación.

Los estudiantes egresados de la escuela de música deben sostener una formación vasta, solida, científica y técnica que les permita encarar diferentes situaciones de esta actividad artística; también deberán haber comprendido la importancia de la búsqueda del conocimiento, reforzado por la necesidad de realizar un conjunto de actividades de investigación, aspecto determinante en la producción de nuevos conocimientos e innovaciones.

Dicho de otro modo, el nuevo profesional de la música además de tener un dominio general de la música y de su contexto socio-cultural, debe incrementar el desarrollo de la conciencia social, cultural y humanista, a través del sentido crítico-científico.

### **5.4. Objetivos**

#### **5.4.1. Objetivo general**

- Preparar a los estudiantes para la elaboración adecuada y práctica de sus trabajos de grado, modalidad Tesis de Investigación.

#### **5.4.2. Objetivos específicos**

- Proporcionar orientación e información relativa a la metodología de la investigación, su organización, funcionamiento, normas y políticas.
- Proveer conocimientos y desarrollar habilidades que faciliten la elaboración adecuada y práctica de un trabajo de investigación.
- Desarrollar habilidades de investigación y análisis en el diseño de un proyecto de investigación musical
- Fomentar la creatividad y la originalidad en la elección de la investigación en el campo de la música.

#### **5.5. Justificación de la propuesta**

La elaboración de un trabajo de graduación es fundamental para la formación integral de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades de investigación, análisis crítico y expresión académica. Este seminario busca proporcionarles las herramientas necesarias para llevar a cabo este proceso de manera efectiva. Lo cual establece que es imprescindible la formación de los métodos para desarrollar una investigación científica que permita impulsar la producción de investigaciones en la Escuela de Música, Facultad de Bellas Artes.

Para materializar lo anterior es necesario la capacitación en la metodología de la investigación en forma práctica relacionada a nuestra rama, lo que brindará las herramientas fundamentales a los estudiantes para elaborar un trabajo adecuado.

Los pilares fundamentales en los que la metodología de la investigación sustenta sus logros, está basado en los conocimientos y habilidades, métodos, instrumentos y herramientas para el desarrollo adecuado y práctico de los trabajos de investigación.

La capacitación apropiada, que se manifiesta en la calidad del trabajo, constituye la fuerza importante para la producción de investigaciones científicas.

Tal proposición nos conduce instintivamente a enfocar de manera ineludible el tema de la capacitación como elemento vertebral para el mejoramiento y la producción de trabajos de investigación.

En tal sentido se plantea el presente seminario de Capacitación para la elaboración práctica del trabajo de investigación, que tiene como finalidad proporcionar a los estudiantes conocimientos, instrumentos y herramientas necesarias para elaborar de manera adecuada los trabajos de grado, Tesis de Investigación, asociado de forma particular a la producción artística musical.

#### **5.6. Metodología**

Para definir qué metodologías son las apropiadas es necesario considerar la dimensión científica de los estudiantes, con la intención de aumentar la implicación de estos, dotando al alumnado de un papel activo, hacia los retos actuales vinculados con el contexto social y que potencie la reflexión crítica. El seminario se llevará a cabo a través de sesiones teóricas y prácticas, que incluirán conferencias, talleres y tutorías personalizadas. Se fomentará la participación activa de los estudiantes y se proporcionará retroalimentación constante durante todo el proceso.

De este modo, entre las metodologías propias para desarrollar esta propuesta señalamos los proyectos colaborativos de investigación en co-relación y compromiso entre docentes y alumnos; así como actividades que impliquen el proceso de desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico y reflexivo como argumentar, analizar, solucionar problemas y evaluar a través de debates, diálogos, y de forma

fundamental la integración de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), como herramienta fortalecedoras de todas las posibilidades de promoción del clima de investigación en todos sus estratos, tanto en el nivel docente como estudiantil, de modo que la cultura de investigación produzca en nuestro medio, más calidad de conocimiento y publicaciones.

### **5.7. Desarrollo de la propuesta**

Este seminario tiene como objetivo guiar a los estudiantes en la elaboración exitosa de sus trabajos de graduación. Se abordarán aspectos clave relacionados con la investigación, redacción y presentación de proyectos académicos en el campo de la música. Por consiguiente, la ejecución de esta propuesta conlleva una serie de aplicaciones que implica recurso humano (estudiantes, docentes y administrativos), materiales y tecnológicos dispuestos de manera perenne como parte trascendental de la Escuela de Música, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá.

#### **5.7.1. Estructura modular**

##### *❖ Módulo 1: Introducción a la investigación en música.*

Este módulo aborda a la investigación como un proceso que todos realizamos constantemente. Al evaluar las ventajas que conlleva la realización de una investigación ordenada se fortalece el perfil de los alumnos, a través del desarrollo de capacidades críticas y reflexivas con base en un pensamiento crítico sobre problemáticas actuales que permite conocer la realidad en el campo de estudio de la música desde su complejidad, así como aportar soluciones para modificarla en beneficio de la sociedad.

❖ *Módulo 2: Selección y delimitación del tema.*

Se describe el procedimiento que servirá para orientar al alumno en la elección del tema de investigación el cual está basado en información de interés, así como los aspectos puntuales que se abordarán, los cuales serán circunscritos dentro de un espacio, tiempo y lugar

❖ *Módulo 3: Revisión de la literatura.*

Consiste en el profundo análisis exploratorio, en bibliotecas y/o repositorios, de investigaciones más significativas publicadas anteriormente con el objetivo de captar información que sirva de referencia y orientación sobre el tópico seleccionado, sentando a las bases sobre las idea principal que aborda el proyecto de investigación.

❖ *Módulo 4: Diseño metodológico.*

Corresponde a la forma en que se desarrollará la investigación, definiendo los procesos de recolección y análisis de los datos, apoyado en el tipo de investigación de manera que podamos llevar a cabo el proceso investigativo de forma eficaz.

❖ *Módulo 5: Recolección y análisis de datos.*

La recolección y análisis de datos es el método por el cual se reúne información a fin de evaluar sus resultados para responder a las preguntas de forma fidedigna y veraz lo que servirá para dar solución al problema de investigación planteado.

❖ *Módulo 6: Interpretación de resultados y conclusiones.*

La interpretación de los resultados es la comprensión de la información recogida, mediante las herramientas que nos ofrece la estadística, de manera que nos permiten transformar los datos recolectados en proposiciones conocidas como

conclusiones, que no son más que los hallazgos y resultados obtenidos a través de la investigación.

❖ *Módulo 7: Redacción del informe final y preparación de la presentación oral.*

El informe final es un documento breve, conciso y preciso en el cual se presentan los aspectos más relevantes de la investigación y los resultados del estudio realizado. La exposición verbal de esta información corresponde a la presentación oral, la cual debe ser clara, estructura y que conlleva una preparación adicional con el fin de cumplir con las expectativas establecidas.

Este contenido modular puede adaptarse según las necesidades específicas de los estudiantes y los requisitos del programa académico, asegurando así un proceso de aprendizaje efectivo y significativo en la elaboración de trabajos de graduación en música.

### **5.8. Cronograma del Seminario**

Denominación del Seminario: Capacitación para la elaboración práctica de trabajos de investigación.

Duración: 2 semanas

Horas Presenciales: 24

Horas Virtuales: 16

Total de Horas: 40

CLASE	TEMA	SUB-TEMA	ACTIVIDAD
1	Investigación: conceptos fundamentales	Conocimiento, investigación, proceso de investigación, tipos de investigación, métodos científicos, planificación.	Visitar el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Panamá (SIBIUP)
2	El problema de Investigación	Formulación del problema de investigación. Características de los problemas de investigación Redacción de objetivos	Redactar: Planteamiento del problema Objetivo general Objetivo específico
3		Justificación Preguntas de hipótesis Relación con el problema de investigación	Redactar: Justificación Hipótesis Delimitación
4	La teoría en el proceso de investigación	Antecedentes Selección del tema e implicaciones en la elección.	Antecedentes, marco teórico, operacionalización de las variables.
5	Aspectos metodológicos	Clasificación de la investigación según su alcance, diseño o modelo.	
6		Población y muestra. Tipo de muestreo. Recolección de datos.	Desarrollar la herramienta de recolección de datos.
7	Análisis de resultados	Técnica e instrumentos para el análisis de información.	Análisis estadístico Gráficos
8	Propuesta de investigación	Elementos que integran la propuesta.	Redactar: Conclusiones, referencia bibliográfica, anexos.

### 5.9. Presupuesto

La implementación de esta propuesta consta de un factor reductor de gasto al no requerir la contratación de un nuevo personal. Sin embargo, existirán gastos generados por capacitación y adaptaciones necesarias para el espacio físico y virtual.

<b>PROPUESTA</b>	<b>COSTO</b>	<b>TOTAL</b>
Elaboración de cuadros, gráficas y encuesta.	B/. 150.00	B/.350.00
Materiales didácticos y bibliográficos.	B/. 95.60	B/.195.60
Corrección ortográfica y diagramación en Word.	B/.309.15	B/.309.15
Transcripción, encuadernación y fotocopiado.	B/. 115.01	B/. 115.01
Viáticos.	B/. 160.00	B/. 160.00
TOTAL		1,129.76

### 5.10. Conclusión

Cabe mencionar que con el desarrollo de la *Propuesta para la implementación de un Seminario de Elaboración de Trabajos de Graduación para Estudiantes de Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá*, cada uno de los temas estará estrictamente orientados a generar propuestas en el ámbito de la música, mediante la adaptación de herramientas metodológicas científicas cuando las existentes no respondan a las necesidades de indagación, en el ejercicio de la búsqueda de respuestas.

- ❖ Durante el seminario, los estudiantes deben adquirir y fortalecer habilidades fundamentales para la investigación, análisis y presentación de proyectos en el campo de la música.
- ❖ Los participantes deben desarrollar una comprensión profunda sobre la importancia de la investigación en música como un componente esencial de su formación académica y profesional.
- ❖ A través de actividades prácticas y sesiones de tutoría, los estudiantes podrán aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el seminario a la elaboración de sus propios trabajos de graduación.
- ❖ Los resultados se apuntan a promover la creatividad y la originalidad en la elección y desarrollo de temas de investigación, permitiendo a los estudiantes explorar áreas de interés personal dentro del campo de la música.
- ❖ Los participantes estarán mejor preparados para enfrentar los desafíos de la investigación académica y profesional en el campo de la música, lo que les proporciona una base sólida para su desarrollo continuo.

## CONCLUSIONES

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la metodología de la investigación a través de una herramienta para mejorar las competencias en los estudiantes de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá

Se concluye que la metodología de la investigación es una herramienta que mejora las competencias en los estudiantes, lo cual fue confirmado mediante la encuesta aplicada. De la misma forma, los resultados coinciden con investigaciones previas, expuestas en los antecedentes. Este resultado prueba la validez de la hipótesis principal de la investigación, asimismo, permite confirmar que a mayor capacitación en investigación, mayor será la producción de trabajos académicos. Es decir, mientras los estudiantes sientan una formación efectiva para el desarrollo de la investigación, habrá mayor involucración y por tanto, aumentará la calidad y cantidad de investigaciones.

Se determinó que el grado de preferencia de los estudiantes de música respecto al trabajo de graduación durante el desarrollo de esta investigación se encuentra dominado por la investigación académica, tesis.

Fueron identificadas la elaboración del diseño metodológico, el dominio de las referencias bibliográficas y la redacción de los objetivos como las mayores dificultades metodológicas manifestadas por los estudiantes que han elegido la elaboración de un trabajo de investigación como opción al trabajo de graduación. Así como también, se determinó que los factores que influyen para elegir la tesis como trabajo de grado están relacionados con el interés y tiempo.

Podemos describir que la experiencia o formación que poseen los postulantes, previo a la elaboración de un trabajo de grado es deficiente o mínima, a pesar de los conocimientos adquiridos en la asignatura de metodología de la investigación, ya que a su vez los contenidos son considerados tediosos, pese a la comprensión sobre el grado de utilidad que estos poseen.

Además, hemos elaborado un seminario cuya estructura modular permite orientar a los estudiantes en el proceso de elaboración de la investigación específica en el área de la música, para obtener el título de Licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

Por otra parte, podemos señalar la importancia que juega el papel del profesor asesor a través de las contribuciones, el interés en el progreso, la motivación, y la accesibilidad, ya que posee un alto grado de responsabilidad para el desarrollo agradable y de excelencia de la investigación.

Y finalmente, podemos destacar la incalculable importancia que poseen las Nuevas Tecnologías de la Investigación Científica (NTIC) y el dominio de estas por parte de los estudiantes y profesores, como herramientas que potencian el proceso de la investigación.

## RECOMENDACIONES

Tras el estudio sobre *La metodología de la investigación, una herramienta para la elaboración de los trabajos de grados en estudiantes de música de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá*, se recomienda:

- ❖ Continuar brindando apoyo y orientación a los estudiantes a medida que avanzan en la elaboración de sus trabajos de graduación, asegurando así su éxito en este proceso.
- ❖ Mantener alta la motivación de los estudiantes a lo largo del proceso de elaboración de sus trabajos de graduación, proporcionando retroalimentación constructiva y reconociendo sus logros.
- ❖ Se sugiere fomentar la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles compartir ideas, recursos y experiencias para enriquecer mutuamente sus proyectos de investigación.
- ❖ Dado el carácter dinámico del campo de la música, se recomienda realizar actualizaciones periódicas del contenido del seminario para reflejar los avances y tendencias más recientes en la investigación musical.
- ❖ Se alienta a los estudiantes a considerar la posibilidad de difundir los resultados de sus trabajos de graduación a través de conferencias, publicaciones académicas u otras plataformas relevantes, contribuyendo así al avance del conocimiento en el campo de la música.

Estas recomendaciones proporcionan un cierre efectivo que ofrecen pautas útiles para el seguimiento y la mejora continua del proceso de elaboración de trabajos de graduación en música.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, V. H. (2008). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Obtenido de academia.edu:  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35704864/lec\\_37\\_lecturaseinstrumentos-libre.pdf?1416822429=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTecnicas\\_e\\_Investigacion.pdf&Expires=1689056696&Signature=JV9VyvhR8Gn1o3JOJLrrAbai9RQ7epvKf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35704864/lec_37_lecturaseinstrumentos-libre.pdf?1416822429=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTecnicas_e_Instrumentos_de_la_Investigacion.pdf&Expires=1689056696&Signature=JV9VyvhR8Gn1o3JOJLrrAbai9RQ7epvKf)
- Aiquipa, J. J. (Ene.-Jun de 2018). *Factores implicados para realizar o no realizar tesis en estudiantes de psicología*. doi: 2307-7999
- Aldana, J. (2020). Estrés académico y trabajo de grado en licenciatura en educación. *Telos*.
- Alosilla Díaz, J. (2009). *Factores que influyen en la decisión de realizar una tesis para optar el título profesional de cirujano dentista, en estudiantes de la Facultad de Odontología*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Odontología, Lima, Perú. Recuperado el 10 de abril de 2023, de <https://core.ac.uk/download/pdf/323351038.pdf>
- Arias, F. (2006). *Mitos y errores en la elaboración de tesis y proyectos de investigación*. Caracas-Venezuela: EDITORIAL EPISTEME.
- Casas, M. (2014). Miradas desde la Historia de la Música a la formación profesional de músicos en Colombia. *scielo*.
- Corona Lisboa, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *SciELO*.
- Del Vasto, C. (2010). *Universidad de Panamá, Orígenes y Evolución*. Panamá: Novo Art en Panamá.
- Díaz, E. L. (2019). *¿Sin tesis hay paraíso? Hacia un buen propósito*. Obtenido de CIENCIA ergo-sum: <https://www.redalyc.org/journal/104/10459650012/html/>
- Estatuto Universidad de Panamá. (16 de julio de 2015). Reglamento de Trabajo de Graduación. *Aprobado en reunión N° 3-15 del consejo General Universitario*.

- Gallud, E. (2015). *Manual práctico para escribir una tesis*. Madrid, España: Verbum.
- García, J. A. (2013). Cálculo del tamaño de la muestra en investigación en educación médica. *Investigación en Educación Médica*, 217-224.
- Garvía, M. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria*. Obtenido de [https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR\\_TESIS.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR_TESIS.pdf)
- Guzmán, J. (2011). *La calidad de la enseñanza en educación superior ¿Qué es una buena enseñanza en este nivel educativo?* Obtenido de Scientific Electronic Library Online:  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982011000500012](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000500012)
- Hernández, J. (2021). *Conocimientos, actitudes y prácticas limitaciones y deficiencias en investigación científica que poseen los estudiantes del último año de las carreras de la facultad de ciencias médicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León*. Obtenido de Repositorio Institucional, UNAN-León:  
<http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/handle/123456789/9314>
- Hirschhorn, A. N. (2012). *Factores que facilitan y que dificultan la culminación de la tesis. Análisis comparado de tres escuelas de postgrado en Ciencias Agropecuarias (Argentina)*. Universidad Nacional de Mar de Plata, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Mar de Plata, Argentina. Recuperado el 10 de abril de 2023
- Loayza Maturrano, E. F. (2006). La investigación cualitativa en educación. *Investigación educativa*(10), 57–66. doi:ISSN: 1728-5852
- López, P. L. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 69-74.
- Luna, R. A. (1999). *Efectividad del seminario de metodología de la investigación y la elaboración y culminación del trabajo de graduación de los estudiantes de licenciatura de la facultad de ciencias de la educación*. Obtenido de

Repositorio Centroamericano SIIDCA-CSUCA : [http://up-rid.up.ac.pa/4452/1/reina\\_amaya.pdf](http://up-rid.up.ac.pa/4452/1/reina_amaya.pdf)

- Massotti, M. (2022). *METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL I - Guía Docente*. Obtenido de Conservatorio Superior de Música - Murcia: <https://www.csmmurcia.com/wp-content/uploads/2022/07/MIM-I.pdf>
- MEDUCA. (15 de junio de 1943). *Decreto 589*. Obtenido de Gaceta Oficial.
- Morales, O. A. (Mayo-Agosto de 2020). Estructura retórica de tesis y trabajos de grado en Odontología: un estudio en Hispanoamérica y España. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25(2), 373-393. doi:10.17533
- Muñoz Razo, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. (L. G. Figueroa, Editor) Recuperado el 04 de abril de 2023, de Instituto para el desarrollo de la educación superior en Guatemala (INDESGUA): <http://www.indesgua.org.gt/wp-content/uploads/2016/08/Carlos-Muñoz-Razo-Como-elaborar-y-asesorar-una-investigacion-de-tesis-2Edicion.pdf>
- Peñaranda, F. (diciembre de 2012). Evaluación de una tesis doctoral. *Fac. Nac. Salud Pública*, 30(1).
- Piantanida, G. (1999). El texto instrumental. *Kapeluz*.
- Razo, C. M. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis* (Segunda ed.). (L. G. Figueroa, Ed.) Mexico: PEARSON EDUCACIÓN. Recuperado el 04 de abril de 2023
- Ríos, M. D. (2003). *Estudio comparativo sobre las preferencias de los estudiantes de la Facultad de Comunicación social de la Universidad de Panamá con relación a las opciones de trabajo de grado*. Obtenido de Repositorio Centroamericano SIIDCA-CSUCA: [http://up-rid.up.ac.pa/4444/1/maria\\_rios.pdf](http://up-rid.up.ac.pa/4444/1/maria_rios.pdf)
- Rus, E. (2 de Julio de 2022). *Investigación descriptiva*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/>

- Sierra, L. O. (2015). *El bloqueo en el proceso de elaboración de una tesis de maestría: angustias y desazones percibidas por sus protagonistas*. Obtenido de Scientific Electronic Library Online - Scielo:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v45n1/0120-3479-leng-45-01-00061.pdf>
- Universidad Andina Simón Bolívar. (2014). *Guía Metodológica para la elaboración de Tesis de grado*. La Paz, Bolivia.
- Universidad Autónoma de Occidente. (2019). *Trabajo de grado*. Obtenido de <https://www.uao.edu.co/informacio>
- Universidad de Buenos Aires, F. d. (2018-2020). *FAUBA*. Recuperado el 11 de abril de 2023, de <http://epg.agro.uba.ar>
- Universidad de Panamá. (1970). *Estauto Universitario*. Obtenido de Justia Panamá: <https://panama.justia.com/federales/estatutos/1-de-1970-nov-8-2001/gdoc/>
- Universidad de Panamá. (2023). *Hacia la Luz*. Recuperado el 12 de abril de 2023, de Facultad de Bellas Artes: <https://facbellasartes.up.ac.pa>
- Zorrilla, S. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación: casos aplicados a la administración*. México: Cal y Arena.

# **ANEXOS**

**GRÁFICA #1**



Campus Harmodio Arias Madrid. Escuela de Música, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá

## GRÁFICA #2

### GRADUADOS DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ, SEGÚN OPCIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN: AÑOS 2010-2022

Opción de Trabajo Final de Graduación	2010	2011	2012	2013 (R)	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022 (P)
<b>TOTAL</b>	6,543	7,087	6,127	5,980	6,522	5,930	6,932	6,983	6,065	5,436	1,646	5,732	12,894
Examen de Grado	31	21	30	23	48	36	32	48	41	40	27	57	316
Módulos o Asignaturas de Postgrado	225	441	421	463	513	562	764	800	583	929	259	303	2,205
Práctica Profesional	1,46	1,529	1,161	1,320	1,543	808	1,410	1,832	515	037	479	835	2,791
Seminarios	945	2,003	1,923	1,471	1,690	1,273	1,546	1,580	331	18	436	509	2,649
Trabajo de Graduación (Tesis)	1,832	1,212	825	663	913	33	695	875	871	844	255	67	985
Directa (**)	1,832	1,881	1,767	1,609	1,779	1,818	2,262	1,703	466	148	118	203	1,104
No especificado	32	-	-	431	36	-	223	145	258	-	2	188	2,844

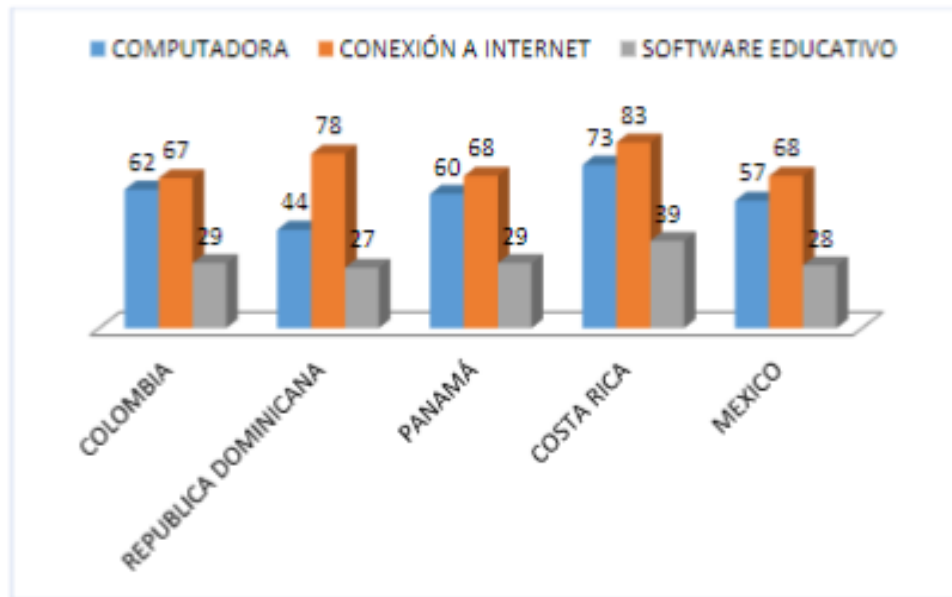
(\*\*) La opción directa se refiere a los graduados de carreras técnicas y de profesorado que no requieren un trabajo final de graduación.

(R) Cifras Revisadas

(P) Cifras preliminares en proceso de revisión

Tabla 1: Graduados de la Universidad De Panamá, según opción de Trabajo Final de Graduación: años 2010-2022

**GRÁFICA #3**



### **El uso de entornos virtuales en la elaboración de las tesis en el nivel de educación universitaria**

Los entornos virtuales de educación tomaron importancia, especial y vital, a raíz del aislamiento preventivo por la pandemia de COVID-19. Ha sido la vía posible de la continuidad del proceso educativo de las universidades y expresión del avance de la informática educativa del sector, en el país. Su uso también demostró deficiencias sociales y de conocimiento entre las que se encuentra la praxis docente digital. Este artículo de reflexión trata sobre la necesidad/obligatoriedad del cambio de rol del docente, para adaptarse a las transformaciones sociales y del mundo del trabajo que implican los avances en materia de informática educativa. Es un análisis acompañado de diferentes documentos que tratan el tema, sin ser un estado del arte, en Panamá dentro del contexto de urgencia social que se vive y lo que amenaza con ser una nueva realidad.



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

***LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, UNA HERRAMIENTA PARA  
MEJORAR LAS COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DE MÚSICA DE LA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.***

**ENCUESTA**

Instrumento aplicado a un grupo de estudiantes

El presente cuestionario tiene como finalidad recolectar datos importantes para el trabajo de campo sobre las dificultades metodológicas que confrontan los estudiantes que culminan la carrera de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá en la elaboración de un trabajo de investigación. Tales datos serán de vital importancia para registrar y evaluar las causas del tema antes descrito.

En virtud de lo anterior, se le agradece de forma muy especial su colaboración para responder con responsabilidad y sensatez las preguntas que encontrará a continuación. No está de más enfatizar que todos los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad.

**I. Objetivos:**

- Estimar el grado de preferencia de los estudiantes respecto al trabajo de graduación.

- Identificar las dificultades metodológicas que manifiestan los estudiantes de Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, en la elaboración de un trabajo de investigación.
- Describir la experiencia o formación que poseen los postulantes, previo a la elaboración de un trabajo de grado que les permita culminar estudios en la carrera de Música de la Universidad de Panamá.

**II. Instrucciones:**

Seleccione con una “X” la opción correspondiente a su experiencia, recuerde que se trata de una investigación académica y su opinión es de mucha importancia. En caso de existir más de una respuesta podrá realizar selección múltiple.

<b>I. DATOS GENERALES</b>		
<b>1. Sexo</b>	Femenino	F
	Masculino	M
<b>2. Edad</b>	De	1
	De	2
	41 en adelante	3
<b>3. Escolaridad</b>	Licenciatura	1
	Maestría	2
	Doctorado	3
	Otros	4
<b>4. Experiencia laboral</b>	5 - 10 años	1
	11 – 15 años	2
	15 en adelante	3
<b>II. DATOS TÉCNICOS</b>		
<b>5. ¿Cómo considera usted los contenidos de la asignatura Metodología de la Investigación?</b>	Interesantes	1
	Útiles	2
	Tediosos	3
	Apropiados	4

	Abrumadores	5
<b>6. ¿Cómo considera su experiencia o formación previa al desarrollo del trabajo de investigación?</b>	Nada	1
	Poco	2
	Algo	3
	Muy	4
	Mucho	5
<b>7. ¿Qué considera determinante para elegir tesis de grado como primera opción?</b>	Económica	1
	Metodológica	2
	Tiempo	3
	Interés	4
	Otras	5
<b>8. ¿Cuál fue su primera opción como trabajo de grado?</b>	Tesis de Grado	1
	Examen de Grado	2
	Práctica Profesional	3
	Dos (2) seminarios	4
	Mínimo de seis (6) créditos de especialización o Maestría.	5
	Otras que recomiende el Consejo Académico al Consejo General Universitario para su aprobación.	6
<b>9. ¿Cuánto tiempo dedicó a su trabajo de investigación?</b>	Poco	1
	Medio	2
	Mucho	3
<b>10. En el desarrollo de su tesis de grado, ¿qué punto alcanzó?</b>	Solicitud de esta opción	1
	Intentó comenzar sin frutos	2
	Desarrolló parte del trabajo, pero desistió en el camino	3
	Culminó su objetivo	4
<b>11. ¿Qué considera sea la causa de renuncia al inicio del proyecto?</b>	Selección del tema	1
	Poca información acerca del tema seleccionado	2
	Disponibilidad de profesor asesor	3

	Deficiencia en la preparación propia	4
	Recursos económicos	5
<b>12. En el transcurso de la elaboración de la tesis, ¿qué considera haya sido la causa?</b>	Dispersión	1
	Exceso de tareas a realizar	2
	Excesiva presión	3
	Falta de tiempo	4
	Falta de formación	5
	Falta de estructuras de apoyo	6
<b>13. De haber culminado la elaboración del trabajo de grado (tesis), ¿qué considera haya sido la mayor dificultad en el proceso? (puede elegir más de una)</b>	Redacción y formulación del problema científico	1
	Redacción de los objetivos	2
	Formulación de la hipótesis	3
	Elaboración del diseño metodológico	4
	Presupuesto	5
	Poco dominio de las referencias bibliográficas	6
<b>14. ¿Qué tan fácil fue obtener los recursos bibliográficos?</b>	Nada	1
	Poco	2
	Algo	3
	Muy	4
	Extremadamente	5
<b>15. ¿Cómo calificarías los siguientes factores acerca del profesor asesor: contribuciones, interés en el progreso, motivación, accesibilidad?</b>	Baja	1
	Medio	2
	Alto	3
	Excepcional	4
<b>16. ¿Cuál es la probabilidad de recomendar su profesor asesor?</b>	Nada	1
	Poco	2
	Algo	3

	Muy	4
	Extremadamente	5
<b>17. ¿Qué tan probable recomendará la tesis de grado como primera opción?</b>	Nada	1
	Poco	2
	Algo	3
	Muy	4
	Extremadamente	5
<b>18. ¿Considera importante un programa de Capacitación que permita la formación, preparación y seguimiento en la elaboración de este tipo de documento?</b>	Sí	1
	No	2
<b>19. ¿Conoces las Nuevas Tecnologías de la Investigación Científica (NTIC)?</b>	Sí	1
	No	2
<b>20. ¿Utilizó algunas de las siguientes herramientas en el desarrollo de su tesis?</b>	Plataformas (Google Classroom, Teams de Microsoft, Blackboard, Canvas)	1
	Videoconferencias (Zoom, Google Meet, Google Hangouts, Videollamada de Whatsapp, Microsoft Teams, Skype)	2
	Nube (Dropbox, Google Drive, Icloud, Pocket, Google Sites)	3
	Medio de comunicación (Correo electrónico, Facebook, Whatsapp, Teléfono)	4
	Sistemas de información (Repositorios digitales, bibliotecas virtuales)	5

Para mayor información sobre la investigación o resultados, puede contactar al investigador escribiendo a: [mcontreras1086@gmail.com](mailto:mcontreras1086@gmail.com)

Panamá, 12 de julio de 2023


Doctora  
**Judith Aguila**  
Directora de Investigación y Postgrado.  
Facultad de Ciencias de Educación  
E. S. D.

Dra. Águila,

Es sumamente grato dirigirme a usted con la finalidad de hacerle llegar el saludo cordial; al mismo tiempo comunicarle que, cumpliendo con las normas, ha sido revisado, validado y aprobado el cuestionario como instrumento para la investigación sobre *La Metodología de la Investigación, una herramienta para mejorar las competencias investigadoras en los estudiantes de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá*, que realiza el estudiante de Maestría en Docencia Superior **Maxwell A. Contreras E.**, c.i.p. **9-724-841**.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para expresarle las consideraciones más distinguidas. Agradeciéndole,

Atentamente,



Doctor José A. Del Cid Felipe  
Código docente: D-887

**Adjunto:** instrumento de recolección de datos (encuesta) aprobada.

Panamá, 12 de julio de 2023

Doctora  
**Judith Águila**  
Directora de Investigación y Postgrado.  
Facultad de Ciencias de Educación  
E. S. D.

Estimada Doctora Águila:

Quien le escribe, **Maxwell A. Contreras E.** con cédula **9-724-841**, estudiante de Maestría en Docencia Superior, ante usted respetuosamente me presento con la finalidad de solicitar una carta a la Coordinación de Postgrado dirigida al Decano de la Facultad de Bellas Artes, Campus Harmodio Arias Madrid, Universidad de Panamá, con la finalidad que sea otorgado el permiso para realizar encuestas entre los estudiantes que cursan el último semestre del programa de Licenciatura en Música, y aquellos matriculados en la opción de trabajo de grado (tesis), en el Campus Harmodio Arias Madrid, Universidad de Panamá.

En el desarrollo de un estudio con problemática universitaria a saber, *La Metodología de la Investigación, una herramienta para mejorar las competencias investigadoras en los estudiantes de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá*, cuya asesoría principal es del Doctor José Alberto Del Cid Felipe. El objetivo de esta petición es recolectar información que nos sirva de referencia para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, y que a la vez se conviertan en herramientas de consulta para futuras investigaciones.

Con saludos cordiales y a tiempo de agradecerle su atención a esta solicitud, aprovechamos la oportunidad para reiterarle nuestra más alta consideración, quedamos a la espera de su consentimiento.

Agradeciéndole,

*Maxwell A. Contreras E.*

**Maxwell A. Contreras E.**  
Céd. 9-724-841  
Tel. 6664-4504  
Correo: mcontreras1086@gmail.com



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
Facultad de Ciencias de la  
Educación  
Dirección de Investigación  
y Postgrado

**Recibido**

Firma:

Fecha:

*[Handwritten Signature]*  
Hora: *8:08 Gm*

**Adjunto:** Nota de aprobación de instrumento de recolección de datos por el profesor asesor de tesis.  
Modelo de encuesta.



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Coordinación de Doctorado en Educación



Panamá, 14 de julio de 2023.  
FCE-DIP- 1827-2023.

Magister  
Jorge Fermín Jovane  
Director  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad de Panamá  
E. S. D.

Respetado Mgter. Jovane:

A nombre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, le solicitamos que le permita a el licenciado **Maxwell Contreras**, aplicar una encuesta a los estudiantes que cursan el último semestre del programa de **Licenciatura en Música**, y aquellos matriculados en la opción de trabajo de grado (tesis), en el **Campus Harmodio Arias Madrid, Universidad de Panamá**. Dicha encuesta tiene como exigencia final que pueda culminar con su tesis de la Maestría en Docencia Superior.

Agradezco la Atención que le preste a la misma,

Atentamente,

  
Dra. Judith Águila

Directora de Investigación y Postgrado



/D. Chávez