

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**MEDIATECA CULTURAL, CON ÁREAS DE ESPARCIMIENTO
SOCIAL EN EL CORREGIMIENTO DE BELISARIO FRÍAS, SAN
MIGUELITO.**

NOMBRE:

NAIROBY I. MARTÍNEZ

CÉDULA:

8-916-1082

PROFESOR ASESOR:

JORGE CASTILLO

2024

JURADO EXAMINADOR

Prof. Arquitecto Jorge Castillo. (Asesor)

Prof. Arquitecta Miriam Sealy. (Jurado)

Prof. Arquitecto Francisco Valencia. (Jurado)

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi fortaleza y darme su sabiduría a lo largo de este viaje académico.

A mi hijo, mi inspiración diaria para alcanzar mis metas, por ser mi motivación y la razón para no rendirme.

A mi familia, por su amor incondicional, comprensión y apoyo constante en cada etapa de esta travesía.

A todos mis profesores, quienes, con sus enseñanzas, han contribuido a mi formación académica y personal, incluso aquellos cuyas lecciones resultaron ser desafiantes.

A mi profesor asesor, mi más profundo agradecimiento por su orientación, paciencia y dedicación durante este proceso fundamental para alcanzar este logro.

De igual forma, a mis compañeras más cercanas, ya que su amistad, apoyo y ánimo han sido un regalo invaluable durante este trayecto académico. Juntas hemos compartido risas, momentos de estudio intenso y hemos sido mutuo sostén en los momentos difíciles.

A todos los que de una u otra forma han dejado huellas imborrables para culminar esta etapa, les estoy eternamente agradecida.

ÍNDICE GENERAL

JURADO EXAMINADOR	2
AGRADECIMIENTO	3
INTRODUCCIÓN	10
JUSTIFICACIÓN	11
RESUMEN	12
OBJETIVOS	12
 FASE I: INVESTIGATIVA.....	 14
 CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES	 14
1.1 MARCO TEÓRICO.....	15
1.1.1 REFERENTES NACIONALES.....	16
BIBLIOTECA INTERAMERICANA SIMÓN BOLÍVAR.....	16
BIBLIOTECA NACIONAL DE PANAMÁ, ERNESTO J. CASTILLERO.	18
1.1.2 REFERENTES INTERNACIONALES	20
MEDIATECA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA, CIUDAD DE GUATEMALA.....	20
LA MEDIATECA DE SENDAI, MIYAGI, JAPÓN.....	22
1.2 MARCO HISTÓRICO.....	25
1.2.1 ASPECTOS GENERALES DE LA MEDIATECA	25
TIPOLOGÍA DE MEDIATECA.....	25
TIPOLOGÍA DE BIBLIOTECA	27
1.2.2 LAS BIBLIOTECAS EN PANAMÁ.....	30
BIBLIOTECA PÚBLICA OMAR TORRIJOS.....	31
1.2.3 LA EDUCACIÓN EN EL DISTRITO DE SAN MIGUELITO, PANAMÁ.	33
CONECTIVIDAD DE INTERNET	36

LA DESERCIÓN ESCOLAR.....	37
DESERCIÓN ESCOLAR, PRODUCTO DE LA BRECHA DIGITAL.....	37
ANALFABETISMO EN PANAMÁ.....	41
1.2.4 LA CULTURA.....	43
INSTITUCIONES CULTURALES EN EL PAÍS	44
ACCESIBILIDAD CULTURAL.....	45
 CAPÍTULO II: MARCO CONTEXTUAL.....	 46
2.1 ELECCIÓN DEL TERRENO.....	47
2.2 ANÁLISIS DEL SITIO.....	48
TOPOGRAFÍA.....	50
ZONIFICACIÓN.....	52
USO DE SUELO.....	53
CLIMA	54
VIENTOS.....	55
ASOLEAMIENTO.....	56
VEGETACIÓN.....	57
2.3 INFRAESTRUCTURA.....	58
SERVICIOS BÁSICOS.....	59
2.3.1 MOVILIDAD.....	60
SISTEMA DE TRANSPORTE.....	61
ANÁLISIS DEL FLUJO PEATONAL.....	63
ANÁLISIS DE USUARIOS	65
 FASE II: PROYECTIVA.....	 68

CAPÍTULO III: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	68
3.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.....	69
DIAGRAMA CONCEPTUAL DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS.	71
3.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	73
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS POR NIVEL.....	75
3.3 LOCALIZACIÓN GENERAL.....	80
3.4 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ESTACIONAMIENTOS.....	82
3.5 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	83
3.6 ELEVACIONES	96
3.7 SECCIONES.....	98
3.8 VISTAS 3D	99
3.8.1 VISTAS EXTERNAS.....	99
3.8.2 VISTAS INTERNAS	106
3.9 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	119
3.10 ACABADOS Y COLORES	121
3.11 VEGETACIÓN.....	122
CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.	125
4.1 PRESUPUESTO DEL PROYECTO	126
4.2 INGRESOS.....	134
CONCLUSIONES	135
RECOMENDACIONES	136
BIBLIOGRAFÍAS	137

LISTA DE IMÁGENES

IMAGEN_01. VISTA FRONTAL DE LA BIBLIOTECA SIMÓN BOLIVAR.....	16
IMAGEN_02. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS INTERNOS, DE LA BIBLIOTECA SIMÓN BOLIVAR.	17
IMAGEN_03. BIBLIOTECA NACIONAL DE PANAMÁ ERNESTO J. CASTILLERO.	18
IMAGEN_04. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS INTERNOS, DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE PANAMÁ ERNESTO J. CASTILLERO.....	19
IMAGEN_05. PERSPECTIVA FRONTAL DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA.	20
IMAGEN_06. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS INTERNOS, DE LA MEDIATECA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA.	21
IMAGEN_07. PERSPECTIVA DE LA FACHADA DE LA MEDIATECA DE SENDAI.	23
IMAGEN_08. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS INTERNOS, DE LA MEDIATECA DE SENDAI.	24
IMAGEN_09. BIBLITOTECA Y MEDIATECA DE MONTAUBAN.	25
IMAGEN_10. BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA – PARÍS.	28
IMAGEN_11. FACHADA DE LA BIBLIOTECA EUSEBIO A. MORALES.	30
IMAGEN_12. FACHADA DE LA BIBLIOTECA OMAR TORRIJOS HERRERA.....	31
IMAGEN_13. TEATRO NACIONAL, VISTA DESDE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO.FUENTE: CARLOS SIU.....	44
IMAGEN_14. GRUPO DE DANZA, SAN MIGUELITO MULTICULTURAL. FUENTE: PANAMÁ AMÉRICA.	45
IMAGEN_15. UBICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	47
IMAGEN_16. CORREGIMIENTO BELISARIO FRÍAS.	48

IMAGEN_17. POLÍGONO DE INTERVENCIÓN	49
IMAGEN_18. TOPOGRAFÍA DEL SITIO.....	50
IMAGEN_19. VISTA DE LA PROPUESTA DE TERRENO.	51
IMAGEN_20. VISTA DE TERRENO, PARADA DE BUS EXISTENTE.....	51
IMAGEN_21. USOS DE SUELOS.....	53
IMAGEN_22. CLIMA EN SAN MIGUELITO. FUENTE: WEATHERSPARK.....	54
IMAGEN_23. DIRECCIÓN DE VIENTOS EN EL SITIO.	55
IMAGEN_24. DIRECCIÓN DEL SOL EN EL SITIO.....	56
IMAGEN_25. VEGETACIÓN DEL SITIO.....	57
IMAGEN_26. ESTRUCTURA URBANA DE BELISARIO FRÍAS, TORRIJOS CARTER.	59
IMAGEN_27. CALLES DEL SITIO.....	60
IMAGEN_28. MAQUETA VOLUMÉTRICA.....	69
IMAGEN_29. REPRESENTACIÓN DE VOLÚMENES.....	69
IMAGEN_30. FRAGMENTACIÓN DE LA FORMA.	70
IMAGEN_31. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS.....	71
IMAGEN_32. PROPUESTA CONCEPTUAL.	72
IMAGEN_33. USO DE ÁREAS	74

LISTA DE TABLAS

TABLA_01. CUADRO COMPARATIVO ENTRE LOS CONCEPTOS, BIBLIOTECA Y MEDIATECA.	29
TABLA_02. CANTIDAD DE CENTROS EDUCATIVOS POR REGIÓN EDUCATIVA SEGÚN NIVEL PROGRAMA, EN EL DISTRITO DE SAN MIGUELITO.....	34
TABLA_03. CANTIDAD DE CENTROS EDUCATIVOS, SEGÚN NIVEL PROGRAMA, EN EL CORREGIMIENTO DE BELISARIO FRÍAS, SAN MIGUELITO.	34
TABLA_04. PORCENTAJE DE ALUMNOS CON ACCESO A COMPUTADORAS . .	36
TABLA_05. PORCENTAJE DE DESERCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	39
TABLA_06. PORCENTAJE DE DESERCIÓN EN EDUCACIÓN PREMEDIA.....	39
TABLA_07. PORCENTAJE DE DESERCIÓN EN EDUCACIÓN MEDIA.....	39
TABLA_08. DATOS DEMOGRÁFICOS DE BELISARIO FRÍAS.	48
TABLA_09. SIMBOLOGÍA DE USOS DE SUELO.....	53
TABLA_10. SIMBOLOGÍA DE MOVILIDAD DEL SITIO.....	60
TABLA_11. FLUJO VEHÍCULAR MATUTINO.	62
TABLA_12. FLUJO VEHÍCULAR VESPERTINO.....	62
TABLA_13. FLUJO VEHÍCULAR NOCTURNO.....	62
TABLA_14. FLUJO PEATONAL MATUTINO.....	63
TABLA_15. FLUJO PEATONAL VESPERTINO.	63
TABLA_16.FLUJO PEATONAL NOCTURNO.....	63

INTRODUCCIÓN

¿Qué impacto tendría una Mediateca moderna en el desarrollo intelectual y creativo de nuestra sociedad?

Una mediateca es un espacio arquitectónico versátil y dinámico que integra recursos de multimedia, tecnología y actividades culturales para facilitar el acceso, la exploración y la difusión del conocimiento. Se combinan los elementos de una biblioteca tradicional con recursos tecnológicos, creando así una experiencia más completa para sus usuarios.

Este proyecto consiste en el diseño de una Mediateca Cultural, concebida como un centro dinámico que sirve como puente entre la tradición y la innovación, fomentando el intercambio de conocimientos y experiencias dentro de la comunidad.

Muchas de las áreas del país no cuentan con estas instalaciones, por esto se busca ofrecer un buen equipamiento, ya que realmente es una necesidad para las escuelas, iglesias y familias que rodean este sitio.

Esta propuesta permitirá ofrecer espacios dinámicos de multiforme amoblamiento, donde se puedan brindar enseñanzas para el buen desarrollo de la población, y así niños, jóvenes y adultos no sean atraídos por las conductas negativas, y dar la solución correcta a la problemática social del área.

La importancia de este proyecto radica en poder mejorar la problemática de calidad de vida en los barrios urbanos, levantar la cultura a través de este centro, orientado a ser prototipo y ejemplo para otros corregimientos, donde se impartan talleres y se desarrollen distintas actividades benéficas a la comunidad estudiantil y a los que tengan aspiración de aprender nuevas artes.

Indagar sobre este tema nos permitirá alcanzar el incremento del nivel de calidad de vida y forjar un equilibrio en la prestación de estos servicios en la sociedad panameña, desde este punto del país.

JUSTIFICACIÓN

La búsqueda de nuevos recursos educativos ha realizado una alineación de conceptos entre arquitectura, intelecto y medio natural; que hoy en día, en muchos países, se hacen cada vez más visibles, ya que esta unión provoca o da como resultado un bien común.

Esta integración de palabras es un referente que busca responder a la necesidad de la sociedad estudiantil y las personas que se encuentran en constante aprendizaje, en la búsqueda de espacios confortables que impulsen el intelecto y la buena convivencia. Esto arroja una de las funciones de la sociología, que es la de descubrir los motivos de la vida social del ser humano, mediante los espacios verdes de entretenimiento y a la vez, esta arquitectura reduciría la falta de motivación hacia lo culto y la ética, en un espacio acogedor. Esta es la razón por la cual se busca llevar a cabo un diseño pertinente que sea de gran utilidad a la comunidad.

Otro de los factores de justificación son los altos índices de deserción escolar que expresa el Ministerio de Educación, donde aproximadamente 100,000 (cien mil) alumnos han desertado en los últimos tres años escolares en el territorio nacional. Este proyecto sería beneficioso, ya que, en el contexto urbano a intervenir, es uno de los sectores más poblados del distrito de San Miguelito, donde se encuentran ubicados colegios primarios y secundarios, como la Escuela Santa Marta y el Instituto Técnico y Profesional de San Miguelito.

La implementación de estos centros en las comunidades con economía baja puede llegar a tener un impacto positivo, lo que llevaría a la toma de conciencia y cuidado del entorno, al brindar mejoras de calidad visual al paisaje. Las instalaciones actuales (bibliotecas) están a largas distancias y han hecho que se convierta en un límite inalcanzable para una educación efectiva.

RESUMEN

Esta propuesta de diseño se desarrollará en el corregimiento Belisario Frías, Distrito de San Miguelito, nombrada MEDIATECA CULTURAL, CON ÁREAS DE ESPARCIMIENTO SOCIAL EN EL CORREGIMIENTO BELISARIO FRÍAS, SAN MIGUELITO.

El documento muestra todo el proceso, desde su justificación hasta la presentación del proyecto arquitectónico y se desarrollará a través de dos fases: la investigativa y la proyectiva.

Fase I – Investigativa

Contiene la sustentación teórica para la satisfacción de la necesidad del proyecto. La fase I consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I:

- Marco teórico.
- Marco histórico.

Capítulo II:

- Marco contextual.

Fase II – Proyectiva

Está basada en el diseño, donde se desarrollarán los planos arquitectónicos con su respectivo presupuesto. La fase II consta de los siguientes capítulos:

Capítulo III:

- Propuesta arquitectónica.

Capítulo IV:

- Aspectos administrativos.

El desarrollo del proyecto arquitectónico completo plantea una propuesta hipotética para satisfacer una necesidad de espacio para la comunidad de Torrijos Carter, Santa Marta.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una Mediateca Cultural en el corregimiento Belisario Frías, transformando la biblioteca tradicional en un espacio híbrido de aprendizaje y recreación que este situado más cerca de la comunidad.

Objetivos Específicos

- Acondicionar espacios destinados al desarrollo de diversas actividades educativas y culturales.
- Proporcionar una buena circulación espacial que facilite la integración y satisfacción de los usuarios.
- Implementar técnicas y materiales constructivos adecuados, creando un diseño contemporáneo que se integre con el entorno y aporte carácter e identidad al sitio.
- Generar áreas verdes exteriores que acojan al usuario.

FASE I: INVESTIGATIVA

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES

1.1 MARCO TEÓRICO.

Se proporcionará el contexto intelectual, describiendo el estado del arte del campo de estudio y cómo se relacionará con el proyecto realizado. El diseño arquitectónico de la Mediateca, con su adecuado equipamiento, busca, como propuesta de espacio público, la integración de la comunidad y ofrecer distintas expresiones educativas a través de herramientas pertinentes. Se desarrollará a partir de referentes arquitectónicos, estudiando sus conceptos, formas, estructuras, materiales y funciones innovadoras, con el fin de contar con datos de proyectos que justifiquen y sean de utilidad.

Estado del arte

Bonfil (1989), expresa que *“La cultura se ve reflejada a través de la educación, donde muchas veces es un acceso limitado, por lo cual la cultura se vuelve patrimonio de pocos”*.¹

Se analizarán proyectos arquitectónicos similares, tanto a nivel nacional como internacional, para proporcionar ideas prácticas sobre cómo se han abordado ciertos desafíos arquitectónicos.

El Centro Cultural ADUnB, por Nonato Veloso, en Brasil, expresa ser un proyecto paisajístico, que busca integrar y armonizar los espacios abiertos y las áreas adyacentes del sitio, siendo bastante extenso, ya que contó con múltiples etapas, como administración, cafeterías, auditorio y otras áreas, buscaba, más que nada, ser un sitio de importancia histórica.

Por otro lado, el Centro Niemeyer, ubicado en España, está orientado en dar a conocer, el teatro, exposiciones artísticas, conciertos, talleres, y el cine, que son algunas de las actividades que buscan rescatar las ciudades y barrios, para así darles a las comunidades otras perspectivas de estilo de vida sana y educativa.

¹Bonfil Batalla, G. (1987). México profundo: Una civilización negada. México: Ediciones ERA.

1.1.1 REFERENTES NACIONALES.

Biblioteca Interamericana Simón Bolívar.

Es la biblioteca universitaria más grande y antigua de Panamá; está administrada por el Instituto Nacional de Cultura y cuenta con una gran colección de revistas y recursos de información en diversos campos del conocimiento. Además de la colección de libros, la biblioteca también ofrece acceso a una base de datos en línea.

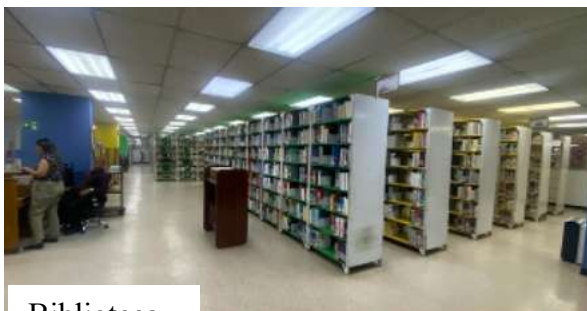
La Biblioteca Interamericana Simón Bolívar de la Universidad de Panamá destaca por su arquitectura funcional y moderna. La estructura de la biblioteca está diseñada para optimizar el uso del espacio, facilitando el acceso a los recursos y proporcionando áreas adecuadas para el estudio y la investigación, como zonas de lectura, salas de estudio y áreas específicas para el uso de computadoras.

La biblioteca no solo se enfoca en la funcionalidad, sino también en la estética y el entorno. Su estilo moderno se refleja en el uso de materiales como el vidrio y el concreto, que le dan un aspecto sólido y vanguardista. El diseño de la biblioteca incorpora amplias ventanas que permiten la entrada de luz natural, creando ambientes luminosos y agradables para los usuarios.

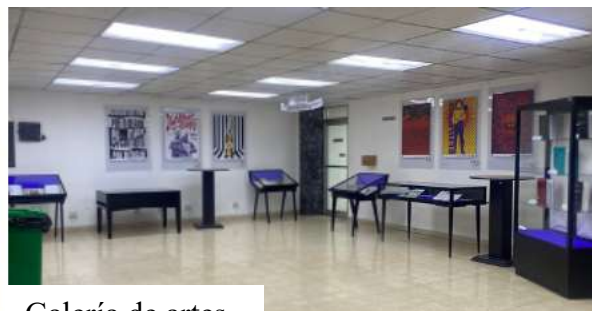


Imagen_01. Vista frontal de la Biblioteca Simón Bolívar.

Vistas internas de la Biblioteca Simón Bolívar.



Biblioteca.



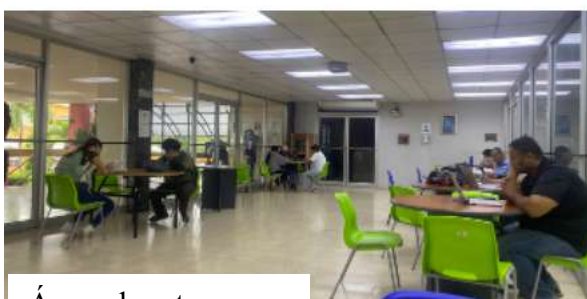
Galería de artes.



Taller de cómputo.



Sala de estudio.



Áreas de estar.



Vestíbulo.



Espacio multifuncional.



Circulación vertical.

Imagen_02. Distribución de espacios internos, de la Biblioteca Simón Bolívar.

Biblioteca Nacional de Panamá, Ernesto J. Castillero.

La Biblioteca Nacional de Panamá, mejor conocida como Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto J. Castillero, es una institución cultural ubicada en la Ciudad de Panamá, en el Parque Recreativo Omar Torrijos. Su objetivo principal es fomentar el acceso a la información, el conocimiento y la cultura a través de diversos recursos multimedia y digitales.

Aspectos arquitectónicos:

- **Diseño funcional:** El diseño arquitectónico responde a las necesidades funcionales de una biblioteca, con áreas para colecciones de libros, salas de lectura, espacios para medios digitales, salas de estudio y espacios para eventos culturales.
- **Espacio y distribución:** Cuenta con una distribución adecuada que facilita la circulación de los usuarios, con secciones organizadas de manera lógica y accesible.
- **Iluminación:** La iluminación natural está presente gracias a los amplios ventanales, que proporcionan un ambiente agradable y acogedor.
- **Estética y simbolismo:** La arquitectura de la Biblioteca Nacional de Panamá refleja la identidad cultural, siendo un lugar de gran importancia para la educación panameña.



Imagen_03. Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto J. Castillero.

Vistas internas de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero.



Biblioteca.



Vestíbulo.



Biblioteca infantil.



Biblioteca infantil.



Galería de Artes.



Sala de estudio.

Imagen_04. Distribución de espacios internos, de la Biblioteca Nacional de Panamá Ernesto J. Castillero.

1.1.2 REFERENTES INTERNACIONALES.

Mediateca del Centro Cultural de España en Guatemala, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Este proyecto arquitectónico es producto de la intervención en un edificio patrimonial, combinando el lenguaje **art déco** con un diseño contemporáneo. Este concepto permite la creación y organización de ambientes para nuevos espacios.

Brinda un espacio para todo tipo de eventos, con opciones abiertas y flexibles que se adaptan a las necesidades de la cultura actual: teatro, cine, exposiciones, biblioteca, biblioteca infantil, sala de lectura, educación, modernos estudios y servicio Wi-Fi.

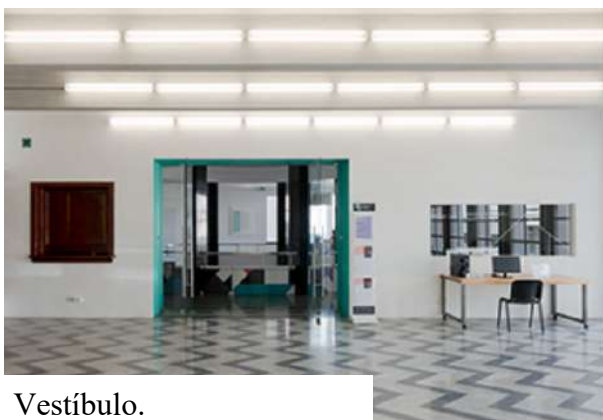
Los Centros Culturales de España son instituciones creadas por el gobierno español para promover la cultura, el arte, el idioma y el intercambio cultural con países extranjeros.

La intervención en este edificio mejoró el entorno urbano y creó un espacio público icónico, presentando ideas de intervención innovadoras con soluciones técnicas y estéticas, lo que atrae a visitantes locales y de todo el mundo.



Imagen_05. Perspectiva frontal del Centro Cultural de España en Guatemala.

Vistas internas del Centro Cultural de España en Guatemala.



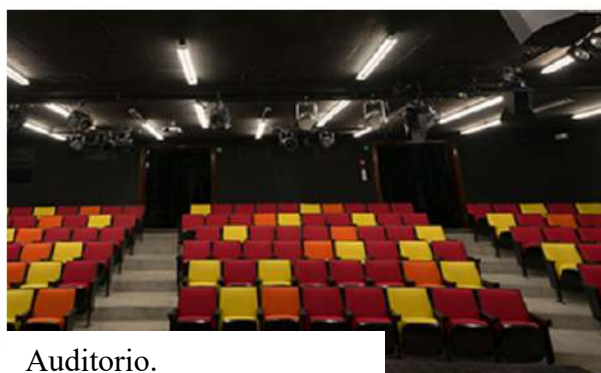
Vestíbulo.



Sala de estudio.



Biblioteca infantil.



Auditorio.



Galería de Artes.



Talleres.

Imagen_06. Distribución de espacios internos, de la Mediateca del Centro Cultural de España en Guatemala.

La Mediateca de Sendai, Miyagi, Japón.

La Mediateca de Sendai, diseñada por el arquitecto Toyo Ito, es conocida por su innovación estructural, su versatilidad funcional y su significado para los habitantes de Sendai. Este edificio expresa el mundo virtual informático que caracteriza nuestra época.

Es un edificio multifuncional, abierto y dinámico, con diferentes microambientes cuyas actividades se coordinan a través del mobiliario. El concepto general es la libre accesibilidad para el público en general. La estructura de vidrio, de 36 metros de altura, se encuentra en un terreno de 50 x 50 m cuenta con varios pisos y una serie de columnas que la atravesarán desde el primer piso hasta el último, combinando varias funciones: biblioteca, espacios de galería, cafetería, entre otros.

La Mediateca se ha convertido en un símbolo emblemático de la ciudad y un referente arquitectónico a nivel mundial por las siguientes características:

1. **Diseño innovador:** La biblioteca multimedia es reconocida por su diseño moderno e innovador. Toyo Ito ha creado un edificio que desafiaba las convenciones arquitectónicas tradicionales. En lugar de columnas y paredes estructurales, la biblioteca utiliza una serie de tubos de acero huecos entrelazados que sirven como soporte estructural y permiten una gran flexibilidad en el diseño del espacio.
2. **Interconexión del espacio:** El énfasis en la fluidez del espacio es una de las características destacadas de esta biblioteca multimedia. A través de escaleras y ascensores, los distintos niveles de construcción brindan a los usuarios una experiencia espacial continua y dinámica.
3. **Uso cultural y social:** Es un lugar creado con fines culturales y sociales, que fomenta el intercambio de conocimientos, la participación comunitaria y la interacción entre diversas expresiones artísticas y culturales.
4. **Tecnología:** Como sugiere el nombre, la biblioteca de medios está altamente equipada con tecnología avanzada. Los usuarios tienen acceso a una amplia gama de recursos digitales, que incluyen música, películas y libros electrónicos.

5. **Diseño sostenible:** A pesar de su apariencia vanguardista y cautivadora, la biblioteca multimedia se ha construido teniendo en cuenta la sostenibilidad. Toyo Ito utilizó estrategias de diseño ecológicos y materiales que ahorran recursos para reducir el uso de energía y el impacto ambiental del edificio.



Imagen_07. Perspectiva de la Fachada de la Mediateca de Sendai.

Vistas internas de la Mediateca de Sendai.



Áreas de estar.



Áreas de estar.



Biblioteca.



Sala de estudio.



Talleres.



Sala de estudio.

Imagen_08. Distribución de espacios internos, de la Mediateca de Sendai.

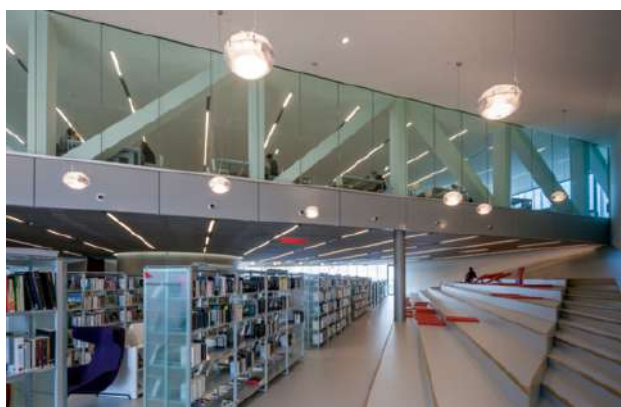
1.2 MARCO HISTÓRICO.

1.2.1 Aspectos generales de La Mediateca.

Tipología de Mediateca.

El Diccionario enciclopédico de Ciencias de la Documentación, editado por José López Yepes, define Mediateca como: *“Biblioteca cuya colección está formada por documentos en todo tipo de soportes. Es decir, une los recursos tradicionales de información con las nuevas tecnologías. Su objetivo, como dicen algunos autores, es: “responder a las necesidades de información y conocimiento de los usuarios utilizando todos los soportes disponibles y todas las herramientas de búsqueda de información y conocimiento”*.²

La Mediateca es un centro de información multiplataforma donde se encuentran diferentes plataformas, tales como: CD, videos, revistas, diarios, libros, internet, documentos digitales, medios audiovisuales, entre otros; derivados de las palabras griegas medius (medio) y thekes (caja). Dado que la mediateca sirve como un centro para la información digital y la investigación de medios, debe estar lista para diseñar áreas donde el contenido físico y digital disponible pueda examinarse de la manera más práctica.



Imagen_09. Biblioteca y Mediateca de Montauban.

² López Yepes, J. (2004). Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación (2 vols.). Madrid.

Cuauhtémoc Robles (2007). *“El primer edificio construido bajo el nombre de Mediateca es el Carré d' Art en la ciudad de Nîmes Francia, erigido entre 1988 y 1993. Esta mediateca no se despojó en su totalidad de la biblioteca, ya que incorporó un acervo impreso, salas de lectura, y un museo de artes plásticas, convirtiéndose así en un edificio híbrido constituido por tres tipologías arquitectónicas.”*³

La mediateca es una evolución de la biblioteca, eliminando su opulencia y convirtiéndola en un lugar accesible a todas las áreas, y su propósito es dar una respuesta a varios cambios sociales y avances tecnológicos.

Además de asumir esta nueva definición, también conduce a un mundo de información similar a un laberinto donde el usuario debe participar en una experimentación libre.

Anteriormente, la mediateca era una sala de libros con ordenadores. A partir de la década de 1980, la información comenzó a aparecer en otras plataformas, tales como: CD, medios audiovisuales, documentos digitales, entre otros. Por otro lado, incluye nuevas funciones que son compatibles; como cafés, restaurantes, librerías y espacios culturales como galerías de arte, bibliotecas, auditorios, talleres de capacitación.

³ Cuauhtémoc Robles Cairo. (2007). La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo.

Tipología de Biblioteca.

Las primeras bibliotecas surgieron en las civilizaciones mesopotámicas (Sumeria y Asiria) alrededor del tercer milenio (a de C). Estas bibliotecas estaban asociadas con templos y albergaban tablillas de arcilla que contenían información sobre leyes, literatura, historia y ciencia.

Carrión M (1993) *"A pesar de la etimología de la palabra, una biblioteca no es un mueble o un edificio para guardar libros, sino una colección de libros debidamente organizada para su uso (...)." ⁴*

La antigua Grecia obtuvo un papel crucial en la evolución de las bibliotecas. La famosa Biblioteca de Alejandría, fundada en el siglo III aC en Egipto, fue una de las más grandes y prominentes de la antigüedad; convirtiéndose en un importante centro de aprendizaje, atrayendo a eruditos de todo el mundo conocido para estudiar y copiar textos.

Durante la Edad Media, las bibliotecas monásticas y las de las catedrales se centraron en la transcripción y preservación de manuscritos, lo que permitió que gran parte de la literatura clásica sobreviviera hasta nuestros días.

El Renacimiento en Europa marcó un resurgimiento del interés por el conocimiento clásico, impulsado por la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo XV. A lo largo de la historia, las bibliotecas han evolucionado desde pequeñas colecciones privadas hasta convertirse en instituciones públicas y universales en el siglo XXI, desempeñando un papel fundamental como centros de consulta de información digital y física, donde se exploran medios y se experimenta con nuevas formas y expresiones artísticas relacionadas con las tecnologías de la información.

⁴ Manuel Carrión. (1993) Manual de biblioteconomía. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Según la Unesco:

Las bibliotecas son instituciones fundamentales en la sociedad, ya que cumplen un papel decisivo en el fomento del conocimiento y la promoción de la cultura; estos espacios albergan colecciones organizadas de libros, revistas, periódicos, documentos y otros materiales impresos y digitales, que están disponibles para ser consultados o prestados a los usuarios.

La mediateca y la biblioteca comparten las siguientes funciones:

- **Educar:** Contribuir al aprendizaje de los ciudadanos a los que sirven.
- **Informar:** Actuar como un centro de información que proporciona a los usuarios datos y conocimientos de todo tipo.



Imagen_10. Biblioteca Nacional de Francia – París.

Una biblioteca y una mediateca son dos tipos de instituciones que comparten algunas similitudes, pero tienen diferencias significativas en cuanto a su enfoque y contenido.

Ambas son instituciones valiosas para la sociedad y promueven el acceso a la información, la cultura y al entretenimiento, en diferentes formatos.

A continuación, una comparación entre ambos conceptos:

	Biblioteca	Mediateca
Contenido	Una biblioteca se centra en proporcionar acceso a libros y otros materiales impresos como revistas, periódicos, tesis y documentos escritos.	Una mediateca es un centro de recursos multimedia que proporciona acceso a una amplia variedad de materiales, como películas, documentales, música, videojuegos, software, contenido digital y multimedia en general.
Medios	La mayoría de los recursos en una biblioteca son físicos, lo que significa que los usuarios deben acudir al lugar para acceder a los materiales.	A diferencia de las bibliotecas tradicionales, las mediatecas se basan en medios digitales y tecnologías para ofrecer su contenido. Los usuarios pueden acceder a través de computadoras o dispositivos electrónicos.
Colección	La colección de una biblioteca se organiza en estanterías y se puede navegar mediante sistemas de clasificación, como el sistema Dewey o la clasificación por materias.	La colección de una mediateca puede estar organizada digitalmente con sistemas de búsqueda y categorización más modernos.
Servicios	Además de la consulta de materiales, las bibliotecas ofrecen servicios como préstamo de libros, asesoramiento en investigación, actividades culturales y educativas.	Además del acceso al contenido multimedia, las mediatecas pueden ofrecer servicios relacionados con la tecnología, como asesoramiento en el uso de dispositivos electrónicos, talleres de producción multimedia y espacios de trabajo con equipamiento específico.
Enfoque	Las bibliotecas tienen una larga tradición y se han centrado históricamente en conservar y difundir la información escrita.	Las mediatecas son una respuesta a la creciente demanda de acceso a contenido digital y multimedia en la era moderna.

Tabla_01. Cuadro comparativo entre los conceptos, biblioteca y mediateca.

1.2.2 LAS BIBLIOTECAS EN PANAMÁ.

En la Ciudad de Panamá existen varias bibliotecas importantes que sirven a diferentes sectores, desde estudiantes y académicos hasta el público general. Estas son algunas de ellas:

Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero: ubicada en el Parque Omar, Ciudad de Panamá. Es la biblioteca principal del país, con una vasta colección de libros, manuscritos y documentos históricos.

Biblioteca Interamericana Simón Bolívar: ubicada en la Universidad de Panamá. Ofrece una amplia colección de recursos académicos y especializados.

Biblioteca Eusebio A. Morales: ubicada en Santa Ana, Panamá, en la calle 22B Este. Conocida por su enfoque en la historia y cultura panameña, con colecciones valiosas para los investigadores.

Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP): ubicada en el Campus principal de la UTP en Ciudad de Panamá. Proporciona recursos académicos para estudiantes e investigadores de áreas técnicas y científicas.

Bibliotecas Municipales de la Alcaldía de Panamá: actualmente existen 27 bibliotecas municipales en 23 distritos de la región de Panamá, según el Municipio de Panamá.

La Biblioteca Municipal de la Alcaldía de Panamá se caracteriza por ser un lugar de empoderamiento, al mismo tiempo que sirve plenamente a todos los residentes de su región.



Imagen_11. Fachada de la Biblioteca Eusebio A. Morales.

Biblioteca Pública Omar Torrijos.

Distrito de San Miguelito.

La Biblioteca Pública Omar Torrijos Herrera, es una dependencia del Ministerio de Educación y desde el año 1999 es administrada por La Fundación Biblioteca Nacional. Está ubicada en el distrito de San Miguelito, Provincia de Panamá, específicamente localizada en Villa Guadalupe, calle M, corregimiento José Domingo Espinar.

La biblioteca en ámbitos arquitectónicos puede ser descrita como un espacio ecléctico que refleja diversidad, ya que no fue construida bajo un estilo arquitectónico definido. Dada su construcción espontánea, existen áreas verdes y jardines improvisados en los alrededores de esta.

Esta biblioteca cuenta con una paleta de colores muy diversa, y en su fachada se han implementado revestimiento de ladrillos. A lo largo del tiempo, se han adaptado espacios para diversas funciones, entre las más sobresalientes están las salas de lectura, sala de informática, sala general y la sala infantil.

La Fundación a la cual pertenece la biblioteca, busca tener los mejores estándares educativos, culturales y recreativos a las comunidades a las que brinda el servicio, todo esto mediante los programas de rescate de las bibliotecas públicas. Este programa incluye la actualización de servicios y habilitación de las infraestructuras básicas y la actualización de los servicios bibliotecarios que se prestan.



Imagen_12. Fachada de la Biblioteca Omar Torrijos Herrera.

Sin quitar mérito al trabajo del municipio y de las bibliotecas existentes, es de suma importancia que el acceso a la información sea descentralizado y se implementen bibliotecas en los barrios, ya que son una gran herramienta para fomentar el acceso a la educación y la cultura en las comunidades locales, siendo el objetivo ofrecer a los residentes de la zona un espacio en el que puedan acceder a una amplia variedad de materiales de lectura, recursos educativos, actividades culturales, talleres y programas de alfabetización, entre otros. Estos servicios son de gran importancia para las personas que no tienen acceso a otros recursos educativos y culturales, como las personas mayores, los niños y las personas con discapacidades.

Además de ofrecer servicios de préstamo de libros y recursos educativos, las bibliotecas en los barrios también pueden ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas en los barrios y promover el desarrollo del país.

1.2.3 LA EDUCACIÓN EN EL DISTRITO DE SAN MIGUELITO, PANAMÁ.

La Ley 47 del 24 de septiembre de 1946, también conocida como "Ley Orgánica de Educación", regula y hace obligatoria y gratuita la educación en Panamá. Esta ley establece las bases y normas generales para la organización, administración y funcionamiento del sistema educativo de Panamá, desde la educación inicial hasta la educación superior.

El sistema educativo panameño está dividido en tres niveles: educación primaria, educación secundaria y educación superior.

San Miguelito es uno de los distritos de la provincia de Panamá, donde se encuentra ubicado el corregimiento Belisario Frías, el cual mantiene nuestro lugar de estudio.

En cuanto a educación, este distrito cuenta con una amplia oferta de centros educativos, tanto públicos como privados, que van desde la educación preescolar hasta la educación superior.

La educación básica y media en San Miguelito está conformada de varias escuelas públicas, entre las que destacan: el Instituto Rubiano, I.P.T.C Nicolás del Rosario, I.P.T de Torrijos Carter, CEBG Louis Martin, C.E.B.G. Jerónimo De La Ossa, Escuela León A. Soto, Centro Educativo Santa Librada. Además, existen también varias escuelas y colegios privados.

A continuación, se detalla la cantidad de planteles educativos en el distrito de San Miguelito por nivel educativo.

Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Planeamiento Educativo, Directorio de Centro Educativo, según Región Educativa, San Miguelito.⁵

Nivel Educativo / Programa, San Miguelito	Cantidad
Total	52
Preescolar Formal	1
Primaria	31
Primaria - Premedia	6
Premedia	2
Premedia - Media	5
Media	1
Nocturna	6

Tabla_02. Cantidad de centros educativos por región educativa según nivel programa, en el Distrito de San Miguelito.

Centros educativos / Belisario Frías	Nivel educativo
C.E.B.G. General José De San Martín	Primaria. Premedia
C.O.I.F. Katiuska	Preescolar formal.
El Mirador	Primaria
I. P. T. San Miguelito	Premedia. Media

Tabla_03. Cantidad de centros educativos, según nivel programa, en el Corregimiento de Belisario Frías, San Miguelito.

⁵Ministerio de Educación, República de Panamá, Dirección Nacional de Planeamiento Educativo. (2016). Directorio de colegios oficiales por región educativa, según nivel, modalidad (Documento en PDF). https://www.meduca.gob.pa/sites/default/files/editor/49/Directorio_Escuelas_2015%20ver1.pdf.

En cuanto a la calidad de la educación en San Miguelito, es importante destacar que, como en muchas partes del mundo, existen desafíos y oportunidades a mejorar.

Más del 80 % de las escuelas cuenta con acceso a agua potable, versus el 20% que no lo tienen. De igual forma, el 77% cuenta con suministro de energía y solo el 55% cuenta con acceso a internet.⁶

Algunos de los desafíos más apremiantes del sistema educativo, incluyen la falta de recursos y el bajo nivel socioeconómico de algunas zonas del distrito, lo que puede afectar la calidad de la educación. Sin embargo, también existen iniciativas y proyectos para mejorar la educación, como la capacitación de los docentes y la implementación de tecnologías en el aula.

Visualizar el acceso de los estudiantes a las computadoras, permite tener una referencia sobre la modernización y tecnologización del sistema educativo, donde 4 de cada 10 estudiantes en el distrito de San Miguelito, no cuentan con acceso a las nuevas tecnologías educativas.

⁶García Armuelles, L. (2023, 2 de marzo). Aumenta la deserción escolar en Panamá; preocupa el rezago. La Estrella de Panamá. <https://www.laestrella.com.pa/panama/nacional/aumenta-desercion-escolar-panama-preocupa-JFLE486942>. Recuperado el 4 de mayo de 2023.

Conectividad de internet.

Panamá cuenta, ahora con 1067 sitios de acceso gratuito a Internet, de los cuales 86 están ubicados en el distrito de San Miguelito: 14 en el corregimiento Amelia Denis de Icaza, 6 en Arnulfo Arias, 13 en Belisario Frías, 8 en Belisario Porras, 10 en José Domingo Espinar, 9 en Mateo Iturralde, 18 en Omar Torrijos, 5 en Rufina Alfaro y 3 en el corregimiento de Victoriano Lorenzo.

Por otro lado, la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SENACYT), busca disminuir la brecha digital, para así facilitar a la población el acceso gratuito a la tecnología, mediante la dirección de Info plazas Senacyt.

Se han creado 355 Info plazas en todo el país. Los servicios regulares son:

acceso a internet, impresión de documentos, levantamientos de texto, digitalización de documentos, cursos cortos de capacitación, enciclopedias digitales.

Alumnos con acceso a computadoras, enfocando el Distrito de San Miguelito.⁷

Acceso a computadoras.		
Distrito	Primaria	Premedia y Media.
San Miguelito	58.4	58.8
Colón	48.8	61.8
Panamá	60	47

Tabla_04. Porcentaje de alumnos con acceso a computadoras.

⁷Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. Diagnóstico del Municipio de San Miguelito. <https://es.scribd.com/document/495851823/Diagnostico-San-Miguelito-version-final-1>.

La deserción escolar.

La deserción escolar puede ocurrir en cualquier nivel de educación, desde la educación primaria hasta la educación superior, y puede ser causada por una variedad de factores, siendo algunas de estas causas, en la educación, problemas familiares o personales, dificultades académicas, falta de recursos económicos para continuar la educación, la necesidad de trabajar para contribuir a los ingresos familiares, la discriminación, el acoso escolar y el acceso limitado a servicios educativos de calidad.

Deserción escolar, producto de la brecha digital.

La brecha digital se produce debido a la falta de acceso y habilidades en el uso de tecnologías digitales, y ha sido un problema persistente en muchas partes del mundo, ya que existe la diferencia entre personas o grupos que tienen acceso a la tecnología digital y los que no la tienen o tienen un acceso limitado. Esto incluye el acceso a internet, dispositivos electrónicos como computadoras y teléfonos inteligentes, la habilidad para usar y comprender la tecnología.

Este hecho puede tener un impacto significativo en la vida de las personas, especialmente en la educación, el empleo y la participación en la sociedad, lo que hace que quienes no tienen acceso a la tecnología digital pueden tener dificultades para completar tareas escolares, encontrar trabajo y acceder a aquellos servicios y recursos en línea.

Además, también puede ocasionar la desigualdad y la exclusión social, para aquellos que no tienen acceso a la tecnología, lo que los pone desventaja, en términos de oportunidades económicas y de participación en la vida pública.

La falta de acceso a la tecnología puede tener consecuencias negativas para la educación de los jóvenes, especialmente en un contexto de enseñanza a distancia o híbrida.

Los estudiantes de bajos ingresos, de áreas rurales y de minorías étnicas pueden estar en desventaja debido a la falta de acceso a la tecnología, lo que afectará su capacidad para aprender en la escuela.

Para reducir esta brecha digital, es importante promover el acceso a la tecnología, educación cultural y mejorar la alfabetización digital. Esto puede incluir la provisión de dispositivos y conexión a internet en áreas desfavorecidas, la capacitación en tecnología para aquellos que no tienen experiencia, y la promoción de políticas y programas que respalden la inclusión digital, así como estrategias para involucrar a las comunidades y padres de familia, en la educación de los estudiantes. También es importante que los educadores se capaciten en el uso de herramientas tecnológicas y aprendan a adaptar su enseñanza a un entorno en línea.

Datos estadísticos de deserción escolar.⁸

Año	Porcentaje de deserción en educación primaria
2018	0.86%
2019	1.02%
2020	1.03%
2021	1.00%

Tabla_05. Porcentaje de deserción en educación primaria

Año	Porcentaje de deserción en educación Premedia
2018	3.40 %
2019	3.00 %
2020	2.10 %
2021	2.50 %

Tabla_06. Porcentaje de deserción en educación Premedia

Año	Porcentaje de deserción en educación media
2018	2.80 %
2019	2.40 %
2020	1.80 %
2021	3.50 %

Tabla_07. Porcentaje de deserción en educación media

⁸ Ávila Rivas, C. (2023, 29 de mayo). Más de 24 mil jóvenes abandonaron sus estudios en los últimos tres años. Mi Diario. Recuperado de <https://www.midiario.com/nacionales/mas-de-24-mil-jovenes-abandonaron-sus-estudios-en-los-ultimos-tres-anos/#>.

Según cifras oficiales del Ministerio de Educación (MEDUCA), durante los últimos años de Covid-19 (2020 y 2021), desertaron de las aulas unos doce mil setecientos ochenta y cinco (12 785) estudiantes.

Existe un 20% de ausentismo en el sistema educativo, mientras que el 1.9% corresponde a los estudiantes que abandonan las escuelas. Adicional, indicó que durante el 2019 la deserción fue de 1.7% de la población matriculada, entre el sector oficial y particular, en 2020 bajó, mientras que, en 2021, la deserción se incrementó en 1.9%.

Para el año 2022, 20 000 jóvenes se retiraron de las aulas escolares, según datos del MEDUCA, esto arrojó un resultado del 60%.

Según los datos del Ministerio de Educación (Meduca), en 2023, había 20 731 estudiantes que repitieron el año, 26 349 estudiantes que desaprobaron alguna materia y 36 714 estudiantes que participaron en el Programa de Recuperación Académica Estudiantil.⁹

La deserción escolar puede tener consecuencias significativas para los estudiantes, incluida la limitación de sus oportunidades de carrera y la reducción de su capacidad para alcanzar su máximo potencial.

El Ministerio de Seguridad Pública de Panamá, describe que el 75 % de las personas que están en las cárceles no han obtenido el certificado de pre-media (novenno grado).¹⁰

⁹ Prensa Latina. (2024, 3 de marzo). Revelan cifras de deserción escolar en Panamá. Recuperado de <https://www.prensa-latina.cu/2024/03/03/revelan-cifras-de-desercion-escolar-en-panama/>

¹⁰ Castillo Miranda, P. (2023, 20 de mayo). El 75% de los presos no han pasado el 3er año. El Siglo. <https://elsiglo.com.pa/panama/nacionales/75-presos-pasado-YJES24226612>.

Analfabetismo en Panamá.

El analfabetismo en Panamá ha disminuido en las últimas décadas, pero aún persiste el problema, ya que todavía existen grupos poblacionales en los que el analfabetismo es más prevalente, como en las zonas rurales, las poblaciones indígenas y las personas mayores.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), informó que la tasa de alfabetización de adultos en Panamá en 2019 fue del 95.3%, lo que indica una mejora significativa, en comparación con el 80.4% registrado en 1990, gracias a los esfuerzos del gobierno y de organizaciones educativas para mejorar el acceso a la educación.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) de 2018, la tasa de analfabetismo en Panamá era del 5.7%, lo que representa una disminución significativa, en comparación con el 14.2% registrado en el 2000.

La pandemia del COVID-19 afectó la educación en todo el país, lo que tuvo un impacto en la tasa de analfabetismo, por lo que se ha de trabajar para disminuir las cifras a largo plazo.

En el 2023, según muestran los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censo, la tasa de analfabetismo disminuyó en un 3.7%, dado que en 2010 había, ciento cuarenta y ocho mil setecientos cuarenta y siete (148 747) personas que no sabían leer ni escribir; ahora en el 2023 se contabilizan, ciento veintitrés mil seiscientos setenta y cuatro. (123, 674) personas, lo que marca una diferencia de, veinticinco mil setenta y tres. (25 073) personas. La tasa de analfabetismo reporta una disminución de 1990, que estaba en 10.7%, en el 2010 de 5.5% a 2023 con 3.7%. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) clasifica como territorio libre de analfabetismo a aquellos que reportan una tasa inferior al 5 %.

El analfabetismo es una problemática social importante en muchas partes del mundo, incluyendo el Distrito de San Miguelito en Panamá. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censo de la Contraloría General de la República de Panamá, en el 2010 la tasa de analfabetismo en el Distrito de San Miguelito era del 4,4 %.

Aunque esta cifra puede parecer baja en comparación con otros países de la región, es importante tener en cuenta que el analfabetismo afecta desproporcionadamente a ciertos grupos de la población, como las personas mayores, las mujeres y los habitantes de zonas rurales o marginales.

El gobierno panameño ha implementado diversas políticas y programas para combatir el analfabetismo en todo el país, incluyendo el programa nacional “Alfabetización para todos”, que tiene como objetivo brindar educación básica a los adultos mayores de 15 años que no han completado su educación primaria. Además, existen organizaciones no gubernamentales y otros grupos que también trabajan en la promoción de la educación y la alfabetización en la región de San Miguelito y en otras partes del país.

Ministerio de la Presidencia. (2023, 11 de julio). Censo revela que Panamá es un país libre de analfabetismo. <https://www.presidencia.gob.pa/Noticias/Censo-revela-que-Panama-es-un-pais-libre-de-analfabetismo>.

López, X. (2023, 4 de agosto). El censo revela que Panamá es un territorio libre de analfabetismo. La Prensa. <https://www.prensa.com/sociedad/el-censo-revela-que-panama-es-un-territorio-libre-de-analfabetismo/>.

1.2.4 LA CULTURA.

Panamá tiene muchos edificios culturales que reflejan la historia del país. Las instituciones culturales en Panamá van desde organizaciones, entidades y entes públicos hasta privados que tienen como objetivo promover, proteger y preservar la cultura del país. Estas instituciones desempeñan un papel vital en el fomento de la identidad cultural panameña, la promoción de las artes, el patrimonio histórico y la diversidad cultural de la nación.

Panamá es un país con una rica diversidad cultural, debido a su posición geográfica estratégica, que ha facilitado la mezcla de diferentes etnias y tradiciones. Las instituciones culturales trabajan para preservar y difundir esta riqueza cultural, promoviendo el respeto y la valoración de las diferentes manifestaciones culturales del país.

Hay que destacar que el país tiene una importante historia precolombina, colonial y moderna, donde las instituciones culturales se ocupan de la protección del patrimonio histórico y arqueológico. También juegan un papel fundamental en el desarrollo y promoción de las artes como la danza, teatro, literatura, artes visuales y otras expresiones artísticas; organizan eventos culturales y ofrecen espacios para la exhibición y difusión del talento artístico panameño.

Estas instituciones también trabajan en la promoción de la educación cultural, con programas educativos, talleres y actividades, las cuales buscan acercar a la población panameña a su propia cultura, así como a otras culturas del mundo, colaborando con organismos internacionales y otros países para promover el intercambio cultural, la cooperación artística y el enriquecimiento mutuo. Estas instituciones en Panamá desempeñan un papel fundamental en la difusión de la diversidad cultural y patrimonial del país, así como el desarrollo de las artes y la educación cultural para el enriquecimiento de la sociedad panameña y la proyección de su identidad cultural a nivel nacional e internacional.

Instituciones culturales en el país.

Algunos de los edificios culturales más reconocidos de Panamá:

Teatro Nacional: inaugurado en 1908, es un símbolo de la cultura y el arte panameño. El edificio tiene un diseño neoclásico y ha sido renovado varias veces para conservar su belleza y funciones.

Biomuseo: este museo de historia natural fue diseñado por el famoso arquitecto Frank Gehry, el edificio en sí es una obra de arte, con su fachada colorida y única, que refleja la biodiversidad de Panamá.

Museo del Canal de Panamá: ubicado en el Casco Antiguo, este museo muestra la historia del Canal de Panamá y su impacto en el país y el mundo. El edificio es una hermosa estructura de piedra con un diseño clásico que encaja perfectamente en la atmósfera histórica del Casco Antiguo.

Los edificios culturales de Panamá poseen en una variedad de estilos y diseños, desde la arquitectura colonial hasta la moderna y ofrecen a los visitantes una amplia gama de actividades culturales y educativas.



Imagen_13. Teatro Nacional, vista desde la Iglesia de San Francisco. Fuente: Carlos Siu

Accesibilidad cultural.

Describiendo algunas de las prestigiosas entidades culturales del país, Podemos señalar que las comunidades o barrios de zonas menos opulentas no cuentan con acceso inmediato a estas instituciones.

La cultura es esencial en la vida de cualquier comunidad, y los barrios no son una excepción. De hecho, la cultura puede ser de gran importancia en los barrios, ya que puede ayudar a fomentar un sentido de comunidad y pertenencia en una zona determinada.

En cualquier caso, la cultura puede ayudar a conectar a las personas que viven en un barrio y a crear un sentido de identidad compartida. La cultura puede fomentar la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico, habilidades importantes en cualquier comunidad, además, desempeña un papel importante en el desarrollo económico de los barrios. Por ejemplo, los barrios que tienen una rica oferta cultural pueden atraer a los turistas, lo que a su vez puede impulsar el comercio local y crear empleos, pues los eventos pueden generar ingresos para los residentes y los negocios locales.

Es importante que los residentes, los líderes comunitarios y las autoridades locales apoyen y fomenten la cultura en sus barrios para construir una comunidad fuerte y vibrante.



Imagen_14. Grupo de danza, San Miguelito multicultural. Fuente: Panamá América.

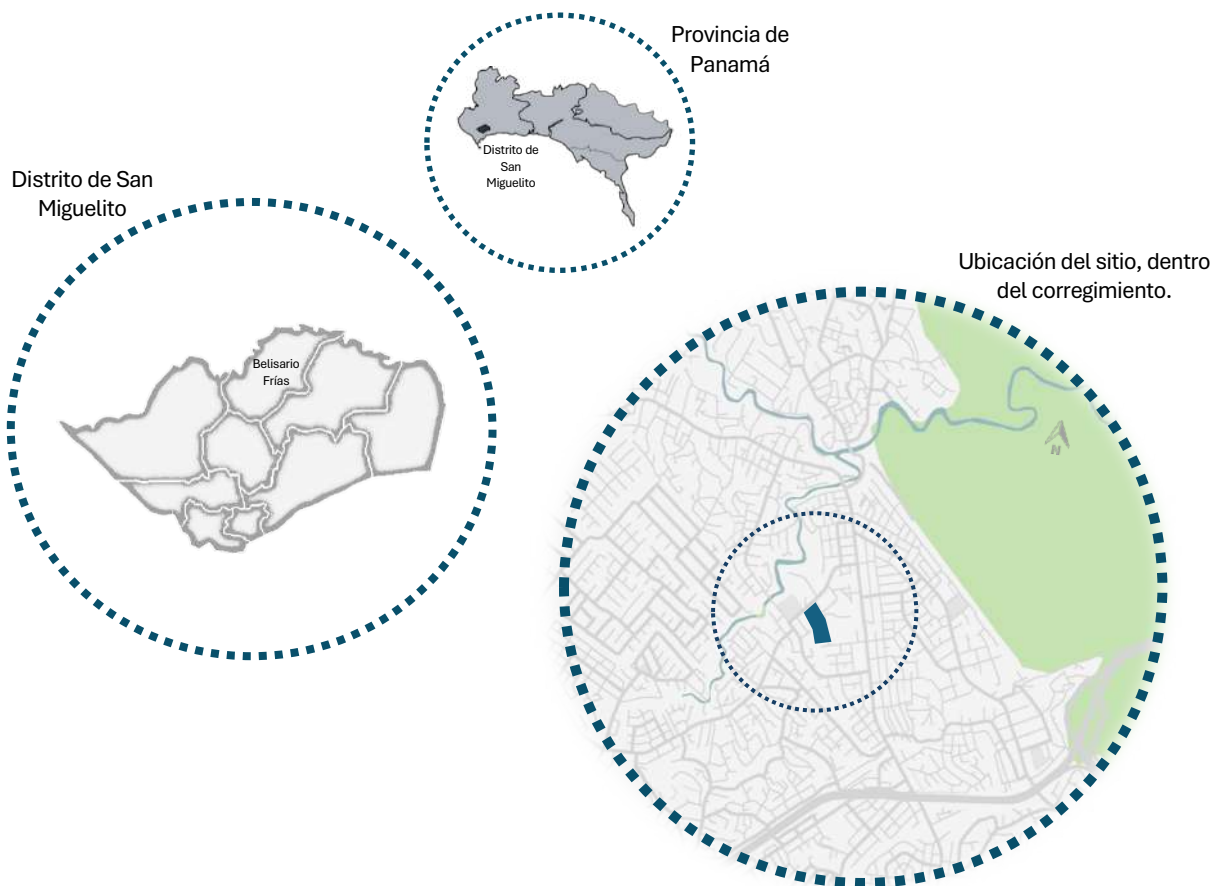
CAPÍTULO II: MARCO CONTEXTUAL

2.1 ELECCIÓN DEL TERRENO.

San Miguelito, Belisario Frías.

El terreno se ubica en el corregimiento Belisario Frías, distrito de San Miguelito, con un entorno activo a sus alrededores; cuenta con el Complejo deportivo Torrijos Carter, la escuela primaria Santa Marta, la estación de policía Santa Marta y el Instituto Profesional y Técnico de San Miguelito.

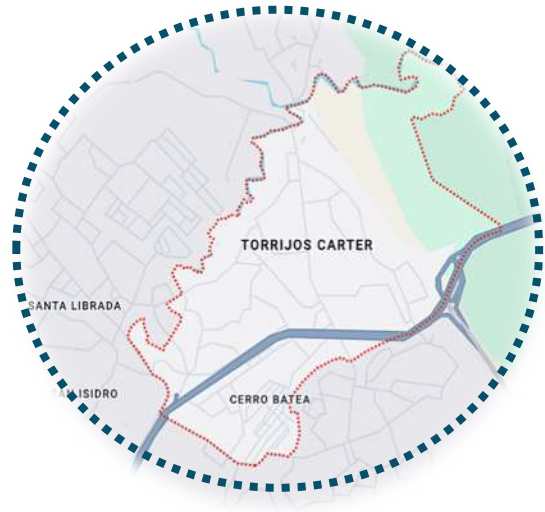
El contexto carece de un lugar donde los estudiantes y los lugareños puedan tener acceso completo a la información, así como espacios culturales, artísticos y comunitarios que ofrezcan los recursos digitales necesarios para un aprendizaje efectivo.



Imagen_15. Ubicación de la propuesta.

2.2 ANÁLISIS DEL SITIO.

El corregimiento Belisario Frías es una zona urbana densamente poblada, que cuenta con una variedad de comunidades; es uno de los nueve corregimientos que conforman el distrito de San Miguelito, limita al norte con el corregimiento Ernesto Córdoba Campos, al oeste con el corregimiento Omar Torrijos, al este con el corregimiento Arnulfo Arias y al sur con el corregimiento Belisario Porras.



Imagen_16. Corregimiento Belisario Frías.

El Corregimiento Belisario Frías tiene como cabecera a Torrijos-Carter, pero nuestro sitio de estudio está ubicado en el sector de Santa Marta.

Santa Marta es una de las comunidades más influyentes del Corregimiento debido a que se encuentra rodeado de una gran cantidad de instituciones educativas, especialmente primarias y secundarias, dándole al proyecto una ubicación importante.

Datos demográficos del corregimiento Belisario Frías, según el Censo 2010.

Cabecera	Torrijos Carter
Superficie	4.3 Km ²
Población	44,571
Hombres	21,923
Mujeres	22,648
Viviendas	11,338

Tabla_08. Datos demográficos del corregimiento de Belisario Frías.

Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). Superficie, población y densidad de población en la República según provincia, comarca, distrito y corregimiento. Censos de 1990 a 2010.

Polígono de intervención.

El polígono de intervención delimita el área donde se llevará a cabo el proyecto. El terreno se encuentra en la calle B, frente al complejo deportivo Torrijos Carter. Una de las características predominantes, con gran ventaja del terreno, es su ubicación, ya que cuenta con dos accesos peatonales y vehiculares. El terreno cuenta con 18,145 m² aproximadamente.

Son alrededor de 52 colegios en el distrito de San Miguelito, de los cuales cuatro le corresponden al corregimiento Belisario Frías; sin embargo, no hay ninguna biblioteca pública o centro de ayuda a los jóvenes y niños del sector.

Según el análisis, el radio de influencia geográfica abarca un área de aproximadamente dos kilómetros, desde su ubicación central.

El radio de influencia de la mediateca en la que se da un impacto significativo, en términos de acceso, sirve a las poblaciones de los alrededores como: Torrijos-Carter, El Mirador, Barriada 2000, Rogelio Sinan y Nueva Libia, entre otros.

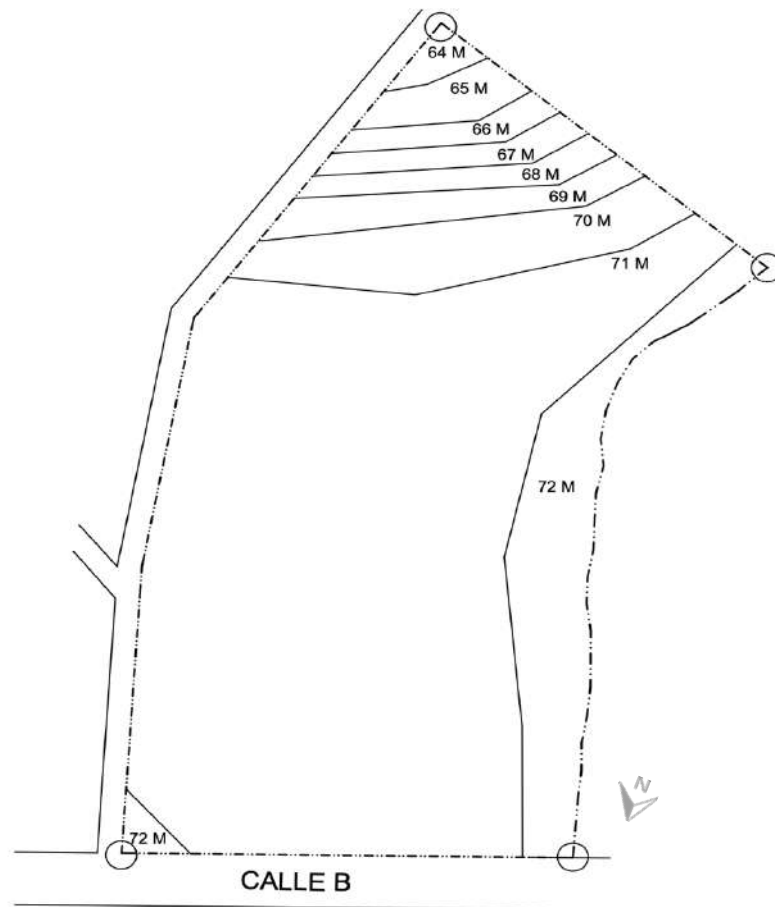


Imagen_17. Polígono de intervención.
Fuente: realizado por el autor, Nairobi Martínez.
Datos obtenidos de Google Maps.

Topografía.

La topografía del terreno cuenta con una pendiente del 5.26% de inclinación y un área de 18,145 metros cuadrados, que se caracterizaría como un terreno con una suave pendiente.

La inclinación del terreno indica, una pendiente relativamente suave. Esto significa que el terreno se eleva o desciende gradualmente a medida que las personas se desplazan por él, lo que facilita la construcción y el acceso, por lo que no existen obstáculos significativos para entrar o salir de él. Esto es beneficioso para la movilidad general en el terreno.



Imagen_18. Topografía del sitio.

Fuente: realizado por el autor, Nairobi Martínez.

Datos obtenidos de Google Earth y Global Mapper Pro.



Imagen_19. Vista de la propuesta de terreno.
Fuente: el autor, Nairobi Martínez.



Imagen_20. Vista de terreno, parada de bus existente.
Fuente: el autor, Nairobi Martínez.

Zonificación.

El corregimiento Belisario Frías cuenta mayormente con una ordenanza de RE (Residencial Especial), esta zonificación permite una altura máxima de cuatro pisos.

Según el cuadro de normas de desarrollo urbano y mapa de zonificación de Panamá y San Miguelito, la tipología para el terreno ubicado en el corregimiento Belisario Frías, corresponde a Residencial Especial (R-E), donde los usos permitidos principales son:

- Vivienda unifamiliar, vivienda en hileras.
- Bifamiliar (una sobre otra), bifamiliar. (adosada)
- Apartamentos.
- Oficina de profesionales.
- Religiosos, culturales y filantrópicos.
- Asistenciales y docentes.

La edificación de los alrededores cuenta con una zonificación residencial de densidad baja, donde en su mayoría son viviendas.

Esto quiere decir que el lote brinda la oportunidad de realizar este tipo de proyecto benéfico dentro de esta área, correspondiendo a la categoría cultural y edificio de docencia, con una altura máxima de tres pisos y su respectiva planta baja.

Uso de suelo.

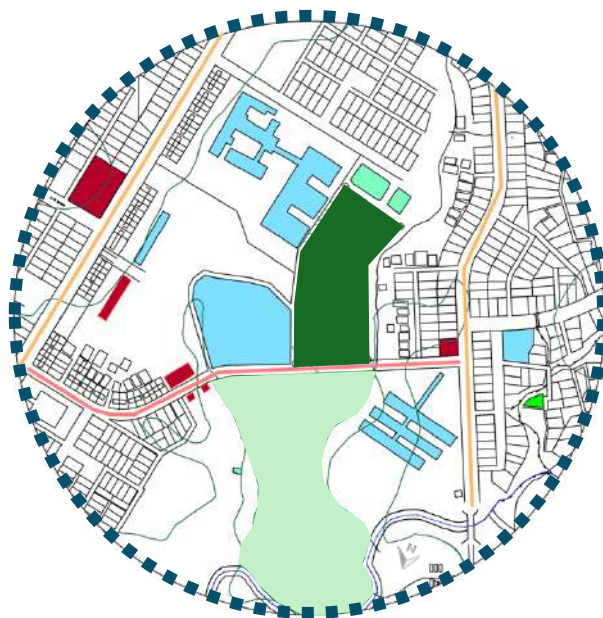
En el entorno se visualizan edificaciones de 2, 3 hasta 4 pisos, con distintos usos de suelos, desde instituciones educativas, comercios y viviendas. Algunas de las áreas más cerca de las avenidas principales son:

Áreas verdes y recreativas: aunque San Miguelito es principalmente urbano, también cuenta con parques y espacios verdes donde los residentes pueden disfrutar de actividades recreativas al aire libre.

Educación: el sitio alberga numerosas escuelas, desde preescolar hasta secundaria. La educación es un componente importante de la estructura urbana para satisfacer las necesidades de la población joven.

Comercios: en los barrios de San Miguelito, es común encontrar pequeñas tiendas de conveniencia, mercados locales y una variedad de pequeños restaurantes, puestos de comida callejera y fondas.

Servicios de salud: San Miguelito cuenta con centros de atención médica y clínicas que brindan servicios de salud a los residentes.



SIMBOLOGÍA

	ÁREA DEL PROYECTO
	ÁREA VERDE
	ÁREA INSTITUCIONAL
	ÁREA COMERCIAL
	ÁREA RESIDENCIAL
	CALLE PRINCIPAL DEL PROYECTO
	CALLE SECUNDARIA
	QUEBRADAS
	CURVAS DE NIVEL

Tabla_09. Simbología de usos de suelo.

Imagen_21. Usos de suelos.

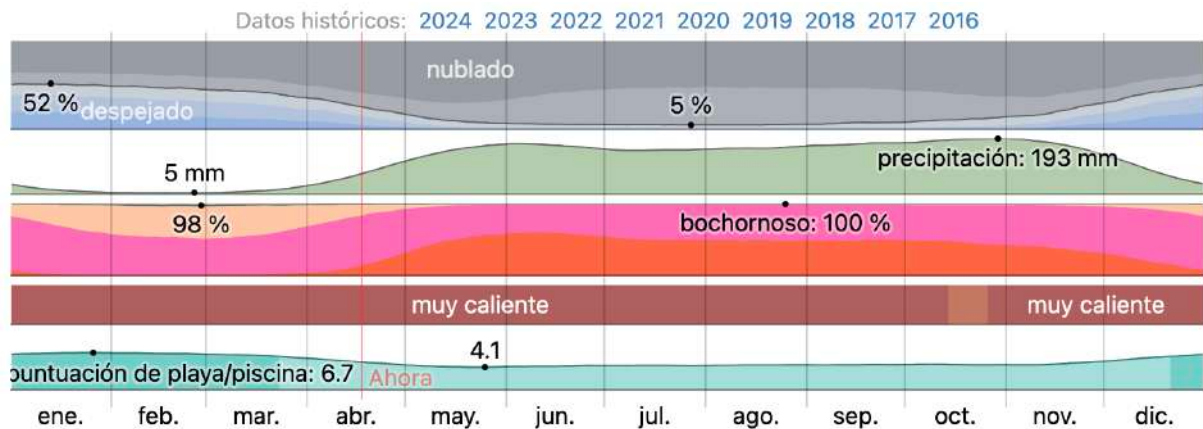
Fuente: realizado por el autor, Nairoby Martínez.

Datos obtenidos de Google Maps.

Clima.

Según datos de Weather Spark, la temperatura generalmente oscila entre 23 y 32 °C durante todo el año y rara vez disminuye a menos de 22 °C o aumenta a más de 34 °C.

La temporada de lluvia en San Miguelito es nublada, mientras que la temporada seca es ventosa y parcialmente nublada y el clima es extremadamente caliente y opresivo durante todo el año.



Imagen_22. Clima en San Miguelito. Fuente: WeatherSpark.

WeatherSpark. Clima promedio en San Miguelito, Panamá durante todo el año. Recuperado el 2 de diciembre de 2023, de <https://es.weatherspark.com/y/19418/Clima-promedio-en-San-Miguelito-Panam%C3%A1-durante-todo-el-a%C3%B1o#:~:text=En%20San%20Miguelito%2C%20la%20temporada,m%C3%A1s%20de%2034%20%C2%B0C>.

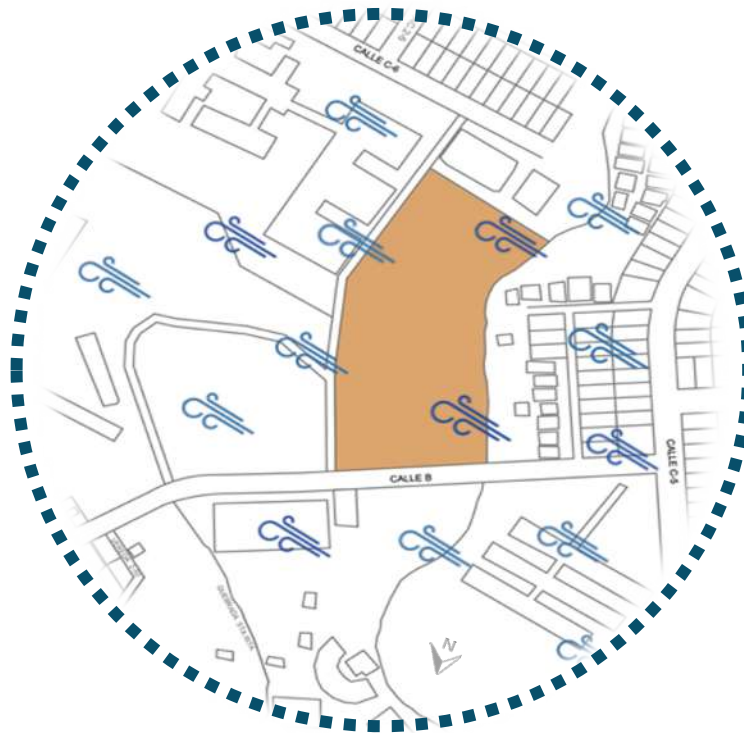
Vientos.

Los vientos en este terreno transitan de Oeste a Este, lo que significa que los vientos predominantes soplan desde la dirección Oeste, hacia la dirección este a través del terreno.

La orientación de los vientos es un factor que debe considerarse al planificar la ubicación de estructuras y actividades en el terreno, ya que ayudaría en la ventilación natural.

Se tomó en cuenta la dirección de los vientos predominantes, para ubicar ventanas y entradas de manera estratégica, para poder así aprovechar la brisa fresca o protegerse de vientos fuertes en tiempo de lluvias.

Según datos de Weather Spark, el período más ventoso del año ocurre durante 4.7 meses, del 9 de diciembre al 1 de mayo, y se caracteriza por vientos con velocidades promedio de más de 17.2 km/h. Febrero es el mes más ventoso del año en San Miguelito, con vientos promedio de 24.2 km/h. El período más tranquilo del año dura 7.3 meses, desde el 1 de mayo hasta el 9 de diciembre. Septiembre es el mes más tranquilo del año en San Miguelito, con vientos promedio de 10 km/h.



Imagen_23. Dirección de vientos en el sitio.

Fuente: realizado por el autor, Nairobi Martínez.

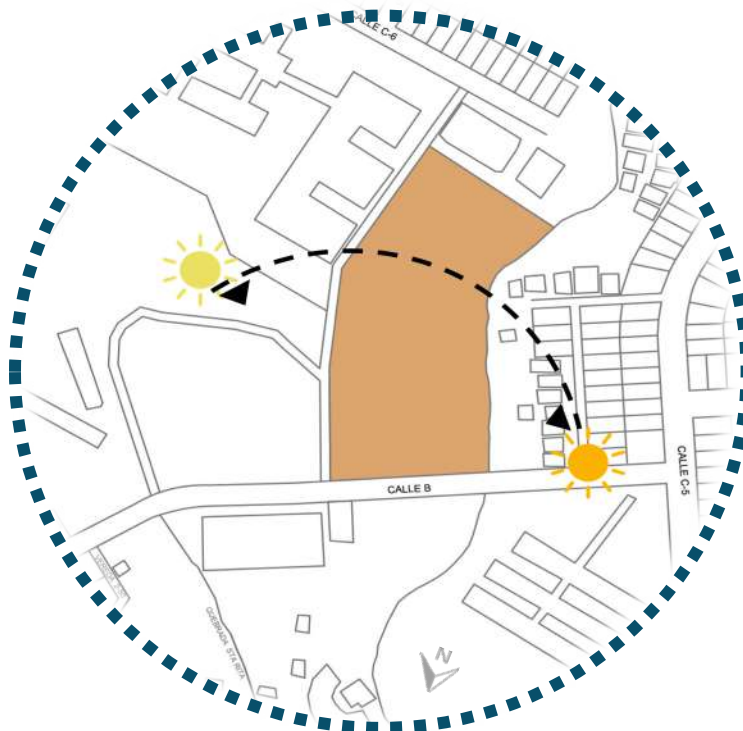
Datos obtenidos de Google Maps y WeatherSpark.

Asoleamiento.

La orientación solar predominante se desarrolla de la siguiente manera: el sol sale en el Este y se pone en el Oeste. Esto significa que, durante la mañana, el sol aparecerá en el horizonte, desde la dirección Este y durante la tarde, se ocultará en el horizonte en la dirección Oeste.

La orientación del sol es un factor crítico que debe considerarse al planificar la ubicación del diseño en el terreno. La manera en que el sol se desplaza a lo largo del día es importante en la exposición a la luz solar, la sombra y la temperatura en diferentes momentos.

Para aprovechar la luz natural se diseñan los edificios, de manera que las áreas principales, como las salas de estar, estén orientadas hacia el Este y Sur, para recibir la luz de la mañana durante el día. En los espacios al aire libre, como las terrazas, la orientación del sol influye en la disposición de este espacio, para tener estas áreas con sombra en las tardes.



Imagen_24. Dirección del sol en el sitio.
Fuente: realizado por el autor, Nairobi Martínez.
Datos obtenidos de Google Maps y WeatherSpark.

Vegetación.

El terreno por intervenir mantiene una escasa vegetación, ya que es un terreno baldío, donde una pequeña parte de él es utilizada como estacionamientos y la otra gran parte está lleno de maleza. De igual forma, es importante tener presente este punto para una comprensión más completa y poder así considerar el potencial de regeneración natural en el área a intervenir.

La composición de la vegetación que está presente en los alrededores del sitio está constituida por plantas nativas como árboles frutales (mango), arbustos florales, cedros y guayacanes. Teniendo en cuenta esto, el objetivo es el de incentivar la búsqueda de estrategias para aumentar la cobertura vegetal autóctona en el sitio, mediante la plantación de especies nativas y la eliminación de especies invasoras.



Imagen_25. Vegetación del sitio.
Fuente: realizado por el autor, Nairoby Martínez.
Datos obtenidos de Google Maps.

2.3 INFRAESTRUCTURA.

El mayor porcentaje de viviendas del distrito corresponde a asentamientos informales.

El crecimiento desordenado por falta de estudios del suelo da como resultado la ocupación de áreas en mal estado, mala planificación, el desarrollo urbano sin control y la falta de conciencia de los ciudadanos.

El distrito ha sufrido muchos deslizamientos de tierras e inundaciones por cuerpos de agua, los cuales salen de su cauce natural.

Se puede observar que muchas de las obras en construcción no cumplen con las normativas, además que no existe una inspección por parte de las autoridades, lo que hace que estas obras se convierten en un nuevo riesgo para la comunidad.

La necesidad habitacional de las personas las lleva a improvisar viviendas, mal construidas y en peligro de colapsar, muchas de éstas con un segundo piso, que no cumple con las normativas requeridas.

Algunas de estas áreas no están bien desarrolladas y planificadas, en lo que se refiere a conexiones a servicios básicos y accesos de movilidad, ya que surgieron de forma espontánea y desordenada; por lo cual no se ha logrado realizar un ordenamiento correcto de las calles, aceras, veredas, viviendas, conexiones de servicios y la infraestructura comunitaria en general.

Estas viviendas al encontrarse en un terreno en pendiente se pueden notar las diferentes alturas. La volumetría de los alrededores del terreno resulta muy parecida, en cuanto a altura y presentan entre 1 y 4 pisos máximo.

Servicios Básicos.

Energía.

El suministro eléctrico en el Distrito de San Miguelito proviene mayormente de compañías distribuidoras, según el censo de población de 2010. Sin embargo, algunas viviendas en los corregimientos de Arnulfo Arias, Belisario Porras y Belisario Frías obtienen electricidad del sistema comunitario, representando una minoría en comparación.

Gestión de residuos sólidos.

El Distrito cuenta con una mala disposición de la basura, los ciudadanos no depositan la basura en su lugar y cuenta con una alta tasa de morosidad en el pago de la tasa de aseo.

La mala gestión de la basura ocasiona en el corregimiento; inundaciones, enfermedades y contaminación al medio ambiente.

Los camiones de recolección no acceden a las comunidades improvisadas y de difícil acceso.

Muchas de las casas y negocios no cuentan con recipientes correctos para la disposición de la basura.

Agua potable.

Las viviendas no cuentan con agua potable de manera continua, debido a daños en las tuberías del IDAAN, y la irresponsabilidad de las mismas comunidades creadas de manera informal.



Imagen_26. Estructura urbana de Belisario Frías, Torrijos Carter.

2.3.1 MOVILIDAD.

El sistema no ha logrado gestionar con éxito el flujo de tráfico diario. Las carreteras no han sido construidas con altos estándares y señales de tráfico; en su mayoría, no se mantiene la fluidez del tráfico.

El corregimiento Belisario Frías está conectado con el resto del Distrito de San Miguelito y la ciudad de Panamá mediante las siguientes vías: Calle Juan Meloni, Calle Quinta, Calle B.

Se puede acceder vía peatonal y vehicular mediante la calle B. Las líneas de autobuses públicos que pasan frente al proyecto son:

- K100. Transístmica-Santa Librada.
- M100. Tumba Muerto-Santa Librada.
- N105. Metro Los Andes-Santa Librada (Directo)
- N106. Metro San Isidro-Santa Librada.
- T100. Corredor Norte-Santa Librada.



Imagen_27. Calles del Sitio.

Fuente: realizado por el autor, Nairoby Martínez.
Datos obtenidos de Google Maps.

SIMBOLOGÍA	
	ÁREA DEL PROYECTO
	ÁREA RESIDENCIAL
	CALLE PRINCIPAL DEL PROYECTO – CALLE B
	CALLE SECUNDARIA
	QUEBRADAS
	CURVAS DE NIVEL

Tabla_10. Simbología de la movilidad del sitio.

Sistema de transporte.

Debido a la falta de ordenamiento territorial, la red vial del corregimiento Belisario Frías en su totalidad, resultan muy angosta. La servidumbre pública ha sido invadida y apropiada por vendedores ambulantes, carros y todo tipo de pequeños negocios, convirtiéndose en un obstáculo para la libre movilidad.

El peatón no tiene la prioridad en la jerarquía de acceso público, el ciclista es básicamente nulo, ya que tampoco hay espacios para ellos en las vías. El uso del espacio público vial pertenece, casi en su totalidad a los vehículos.

Existen oficialmente dos sistemas de transporte:

- El Transporte Público, conocido como el sistema de metro buses.
- El Transporte Selectivo, conformado por los taxis.

Además, circulan en el distrito, buses piratas y las nuevas plataformas de transporte, conocida como el Uber.

El corregimiento Belisario Frías cuenta con una piquera de buses, la zona paga de Metro Buses de Torrijos Carter y cuatro rutas internas con varias piqueras de taxi.

Las paradas no cuentan con las estructuras adecuadas, lo que conduce al usuario a sufrir las inclemencias del tiempo y muchas veces estar expuestos en la orilla de la calle. Una de las principales preocupaciones es la falta de inversión en mantenimiento y actualización de infraestructuras existentes. Muchas carreteras muestran signos de desgaste y falta de reparaciones, lo que puede llevar a retrasos y condiciones de conducción incómodas.

La implementación de tecnologías avanzadas, como sistemas de gestión de tráfico inteligente y la integración de aplicaciones móviles para facilitar la planificación de rutas, podría optimizar la experiencia del usuario y reducir la congestión del tráfico en las carreteras.

Análisis del flujo vehicular.

Es de suma importancia conocer el movimiento de vehículos del sitio, ya que esto nos revela varios aspectos relacionados con el impacto en la movilidad y como garantizar una movilidad efectiva, permitiendo a las personas llegar a sus destinos.

Flujo vehicular matutino del sitio: horario 6:00 a.m. - 8:30 a.m.

Calle	Flujo vehicular
Calle B	Alto
Calle Juan Meloni	Alto
Calle Quinta	Medio

Tabla_11. Flujo vehicular matutino.

Flujo vehicular al medio día del sitio: horario 11:30 pm - 2:00 p.m.

Calle	Flujo vehicular
Calle B	Alto
Calle Juan Meloni	Alto
Calle Quinta	Medio

Tabla_12. Flujo vehicular vespertino.

Flujo vehicular nocturno del sitio: horario 6:30 p.m. - 9:00 p.m.

Calle	Flujo vehicular
Calle B	Alto
Calle Juan Meloni	Alto
Calle Quinta	Medio

Tabla_13. Flujo vehicular nocturno.

Fuente: el auto, Nairobi Martínez.

Análisis del flujo peatonal.

Los datos sobre el flujo peatonal permiten obtener mejores planificaciones urbanas y tomar decisiones sobre la ubicación del proyecto con relación a infraestructuras, como son: estaciones de transporte público, cruces peatonales, puentes elevados, entre otros factores.

Flujo peatonal matutino del sitio: horario 6:00 a.m. - 8:30 a.m.

Calle	Flujo peatonal
Calle B	Alto
Calle Juan Meloni	Alto
Calle Quinta	Medio

Tabla_14. Flujo peatonal matutino.

Flujo peatonal vespertino del sitio: horario 11:30 p.m. - 2:00 p.m.

Calle	Flujo peatonal
Calle B	Alto
Calle Juan Meloni	Alto
Calle Quinta	Medio

Tabla_15. Flujo peatonal vespertino.

Flujo peatonal nocturno del sitio: horario 6:30 p.m. - 9:00 p.m.

Calle	Flujo peatonal
Calle B	Alto
Calle Juan Meloni	Alto
Calle Quinta	Medio

Tabla_16. Flujo peatonal nocturno.

Fuente: el autor, Nairoby Martínez.

La circulación del sitio se enfoca solo a los vehículos, es visible la falta de consideración hacia los peatones y éstos son usuarios vulnerables de las vías, debido a la falta de aceras en el lugar.

Este análisis es importante para determinar la viabilidad de la cantidad de personas que pueden visitar el proyecto en diferentes momentos del día, según la afluencia los visitantes.

Se han identificado dos horarios de mayor afluencia:

- Mañana: de 8:00 a.m. a 11:00 a.m.
- Tarde: de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

La mayor cantidad de personas circulan por la calle B; en horario matutino y vespertino.

Esta es la vía principal de acceso al proyecto, siendo una zona recorrida por una cantidad elevada de estudiantes, debido a las instituciones educativas que se encuentran en el lugar.

El objetivo del análisis es asegurar que la mediateca pueda atender de manera efectiva y que el sitio del proyecto logre tener una alta demanda de usuarios.

Análisis de usuarios.

La Mediateca, ubicada en Santa Marta, Belisario Frías, está dirigida a la población del corregimiento y a las urbanizaciones aledañas, como Torrijos-Carter, El Esfuerzo, El Mirador, Barriada 2000, Rogelio Sinán, Cerro Batea y Nueva Libia, entre otros.

Los usuarios de la Mediateca Cultural que utilizarán los servicios y recursos estarán divididos en la siguiente forma: personal usuario, personal administrativo, personal de mantenimiento y limpieza. Desde estudiantes y académicos, hasta entusiastas de la lectura y miembros de la comunidad en general.

Personal Usuario.

- **Niños:** se ofrecerán programas y actividades para niños de 6 a 11 años, que estarán acompañados de sus familiares, como cuentacuentos, clubes de lectura infantil y actividades educativas.
- **Estudiantes:** tanto del nivel primario y secundario como del universitario utilizan las mediatecas para acceder a libros de texto, materiales de investigación y recursos de aprendizaje.
- **Académicos e investigadores:** profesores, investigadores y académicos visitan la mediateca, para acceder a revistas académicas, publicaciones especializadas y recursos de investigación para apoyar sus estudios y trabajos.
- **Profesionales:** los profesionales de diversas áreas pueden recurrir a la mediateca para acceder a libros y recursos relacionados con su campo de trabajo.
- **Personas mayores:** las personas mayores también pueden aprovechar los recursos de la mediateca para acceder a materiales de entretenimiento, aprendizaje y lectura.
- **Miembros de la comunidad:** la mediateca, son centros comunitarios que ofrecen espacios para reuniones, eventos culturales y actividades sociales. Personas que disfrutan de la lectura por placer, también son usuarios habituales de las mediatecas.

Personal administrativo.

- **Director o jefe de Biblioteca:** responsable de la gestión general, toma decisiones estratégicas, coordina actividades y supervisa a todo el personal.
- **Coordinador de Servicios al Usuario:** supervisa los servicios directos al usuario, como préstamo de materiales, referencia y orientación a los usuarios.
- **Coordinador de Adquisiciones y Colecciones:** encargado de la selección, adquisición y gestión de los materiales de la colección de la biblioteca, asegurando que haya una variedad adecuada de recursos para los usuarios.
- **Bibliotecario de Referencia:** proporciona asistencia y orientación a los usuarios en la búsqueda de información, tanto en persona como en línea y colabora con las necesidades de investigación.
- **Bibliotecario Técnico:** encargado de catalogar y clasificar los materiales de la biblioteca, asegurando que estén organizados y sean fácilmente accesibles para los usuarios.
- **Bibliotecario de Tecnología de la Información:** maneja los aspectos tecnológicos de la biblioteca, como sistemas de gestión de bibliotecas, bases de datos en línea, y proporciona apoyo técnico a los usuarios.
- **Especialista en Conservación y Preservación:** trabaja para mantener y conservar los materiales de la colección, asegurando su integridad a lo largo del tiempo.
- **Responsable de Eventos y Programas:** Organiza y coordina eventos, charlas, talleres y programas educativos para la comunidad, y fomenta la participación y el compromiso.

Personal de mantenimiento y limpieza.

- **Supervisor de Mantenimiento y Limpieza:** encargado de supervisar y coordinar las actividades del personal de mantenimiento y limpieza. Se asegura de que todas las tareas se realicen de manera efectiva y en horarios apropiados.
- **Personal de Limpieza:** realiza tareas de limpieza diarias y periódicas en toda la mediateca, incluyendo la limpieza de áreas comunes, salas de lectura, pasillos, baños y zonas de trabajo.
- **Personal de Mantenimiento General:** se encarga de las reparaciones menores, el mantenimiento de equipos y la solución de problemas relacionados con la infraestructura física de la mediateca, como luces, enchufes, mobiliario, etc.
- **Personal de Jardinería y Paisajista:** se encarga de las áreas exteriores, encargado del mantenimiento de jardines, paisajismo y áreas verdes.
- **Personal de Seguridad:** aunque no se clasifica directamente como personal de mantenimiento y limpieza, el personal de seguridad también es crucial para la protección de los sus usuarios y del edificio.
- **Coordinador de Mantenimiento Preventivo:** planifica y coordina actividades de mantenimiento preventivo, como inspecciones regulares, para garantizar el buen funcionamiento.

FASE II: PROYECTIVA

CAPÍTULO III: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

3.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.



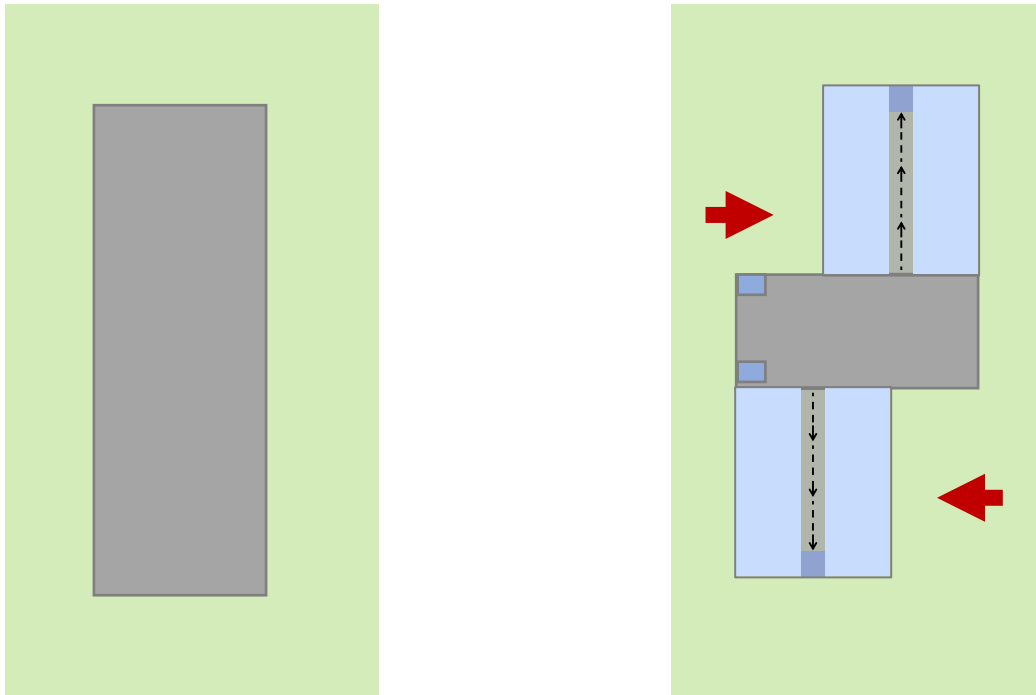
Imagen 28. Maqueta volumétrica.
Fuente: el autor, Nairobi Martínez.

Se preparó una maqueta para dar inicio al proceso de diseño. Esta es una práctica que aporta numerosos beneficios, pues da lugar a una mejor comprensión de las ideas de diseño, la exploración de opciones, la identificación temprana de problemas y la validación de espacios. Esta técnica ayuda a garantizar que los diseños sean efectivos, funcionales y satisfagan las necesidades de los usuarios.

Mediante la creación y desarrollo de esta maqueta de apoyo, se manipularon los materiales, lo que generó ideas de organización de los volúmenes y aportó a la documentación el proceso de origen de diseño.



Imagen 29. Representación de volúmenes
Fuente: el autor, Nairobi Martínez.

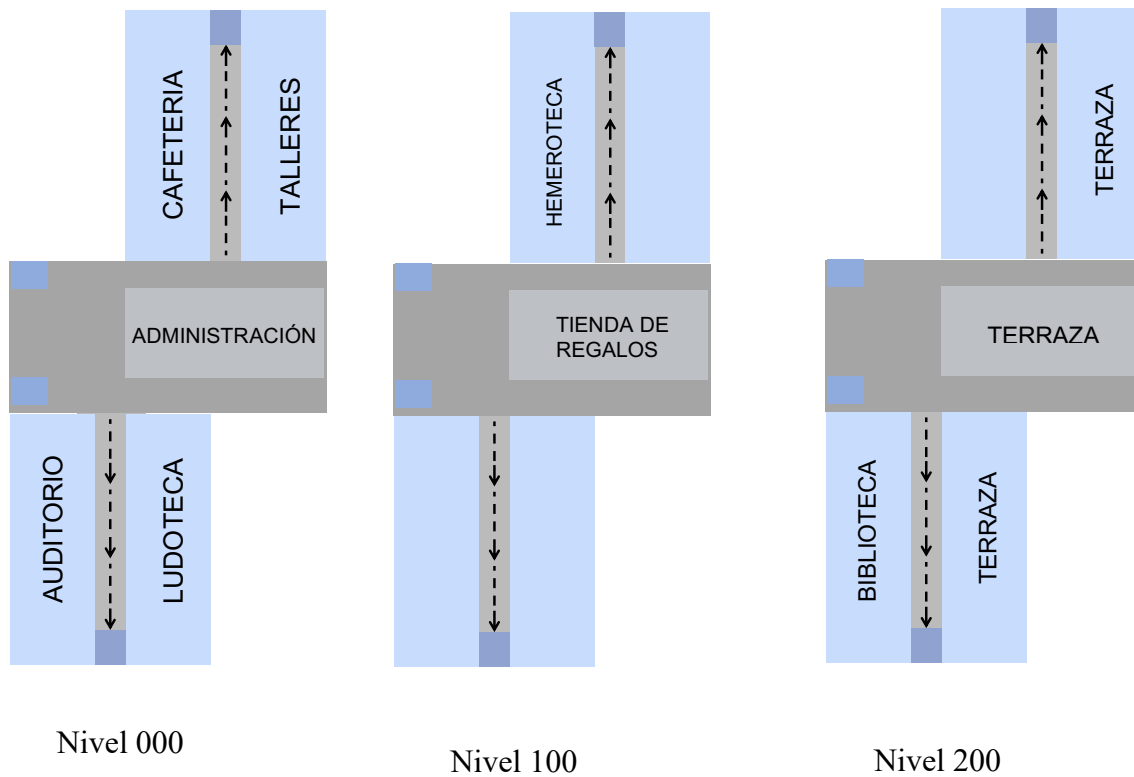


Imagen_30. Fragmentación de la forma.
Fuente: el autor, Nairobi Martínez.

Posterior a un análisis previo del terreno y su entorno, el proyecto constará de tres volúmenes, con alturas adecuadas al sitio, según la normativa de zonificación.

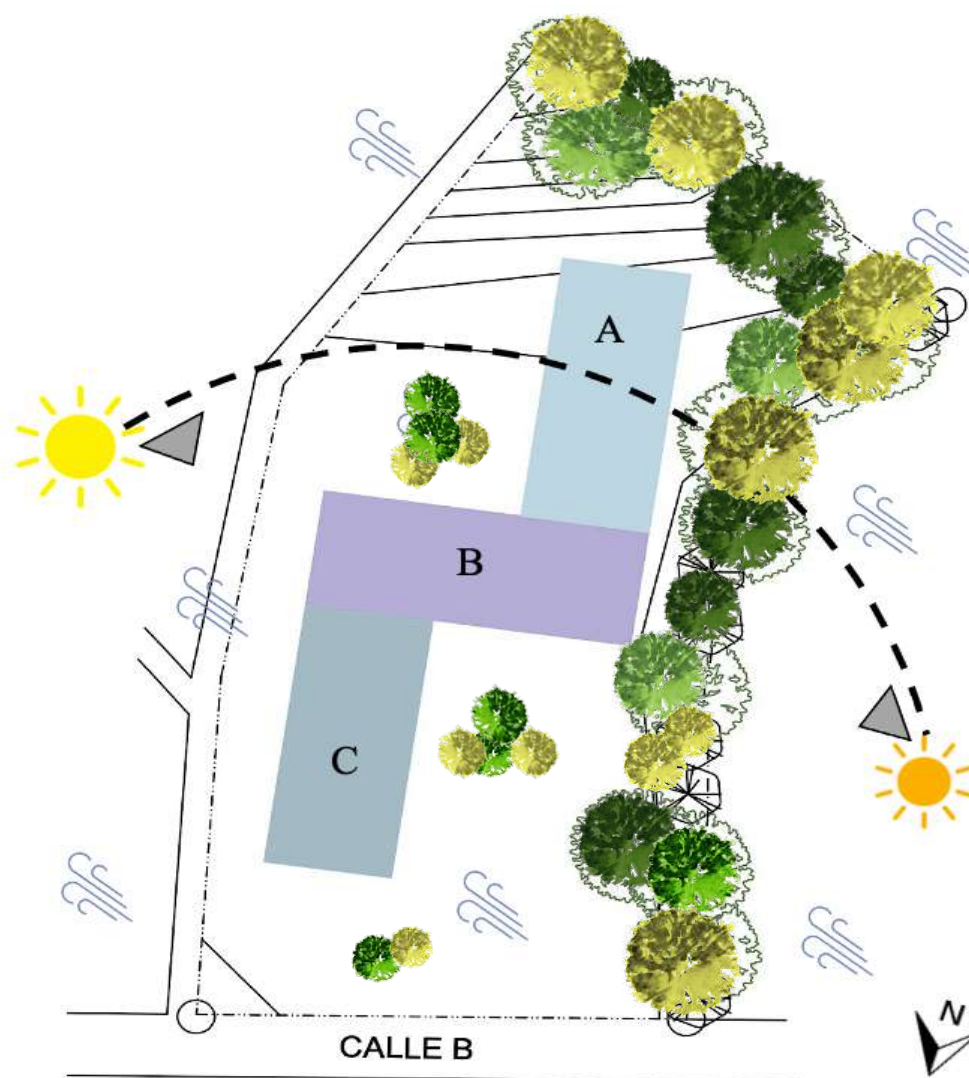
La propuesta de diseño busca en todo momento guardar la autenticidad del sitio, siendo este un edificio institucional que se alza en medio del vibrante Distrito de San Miguelito, buscando ser un testimonio de diseño vanguardista con compromiso a la identidad cultural y comunitaria.

Diagrama conceptual de distribución de espacios.



Imagen_31. Distribución de espacios.
Fuente: el autor, Nairobi Martínez.

Los volúmenes buscan implantar una arquitectura moderna, con materiales como el vidrio y el hormigón, donde estos representen un faro de innovación y sea un medio para el cambio y el progreso del sitio.



Imagen_32. Propuesta conceptual.
Fuente: El autor, Nairobi Martínez.

El planteamiento del diseño arquitectónico busca integrar los volúmenes con la vegetación, para así mejorar el entorno visual y estético y crear espacios más agradables y atractivos, garantizando una intervención respetuosa con el medio ambiente que promueva la conservación y restauración de la vegetación autóctona.

Se busca asegurar que los espacios verdes sean utilizables por parte de los usuarios, incorporando senderos y áreas de descanso entre la vegetación. También se busca contribuir a mejorar la calidad del aire, al filtrar contaminantes y producir oxígeno, lo que permite regular la temperatura y a reducir el efecto de isla de calor.

3.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.

Este programa detalla las áreas de cada una de las plantas arquitectónicas, teniendo presente la visión global del proyecto. Este proceso creativo tiene como principal objetivo mantener e integrar la forma y función de manera armoniosa.

Se busca desarrollar un edificio que trascienda las expectativas y se convierta en un testimonio de la excelencia arquitectónica, en el corazón de la comunidad.

Cada espacio busca garantizar que el edificio, no solo cumpla con los estándares funcionales y regulatorios, sino que también se convierta en un entorno que enriquezca la vida de sus usuarios mediante las siguientes áreas:

Área exterior

- Zona de estar
- Estacionamientos
- Garita

Área administrativa

- Oficinas centrales
- Sala de reuniones
- Sala de reuniones
- Recepción
- Tallares de reparación
- Zona de catalogación y reparación de libros
- Oficinas para personal bibliotecario

Área de servicio

- Utilería y fotocopiado
- Depósitos generales
- Servicios sanitarios
- Servicios sanitarios de colaboradores
- Cuarto de máquinas
- Zona de carga y descarga

Área didáctica

- Biblioteca
- Ludoteca
- Hemeroteca
- Biblioteca de auto préstamo
- Cafetería
- Tienda de artículos
- Zonas Estudio
- Aulas Multimedia
- Terrazas
- Talleres de Cómputo



Imagen_33. Uso de áreas
Fuente: el autor, Nairoby Martínez.

DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS POR NIVEL.

Estacionamientos

Nivel -100		
Espacios	Superficie	Uso
Estacionamientos	5,236 m ²	Público
Depósitos	250 m ²	Privado

Módulo A

Nivel 000		
Espacios	Superficie	Uso
Cafetería	670 m ²	Público
Control de carga y descarga de cafetería	27 m ²	Privado
Control de carga y descarga general	27 m ²	Privado
Catalogación	115 m ²	Privado
Almacén didáctico.	87 m ²	Privado
Almacén de mobiliario.	170 m ²	Privado
Taller de cómputo.	477 m ²	Público.
Cuarto de datos	19 m ²	Privado
Cuarto de aire acondicionado	29 m ²	Privado
Cuarto eléctrico	30 m ²	Privado
Depósito de aseo	17 m ²	Privado
Baños generales	79 m ²	Público
Depósito	23 m ²	Privado
Circulación vertical	54 m ²	Público
Circulación horizontal	176 m ²	Público

Nivel 100		
Hemeroteca	588 m ²	Público.
Biblioteca de auto préstamo.	300 m ²	Público.
Oficina de personal bibliotecario.	22 m ²	Privado.
Fotocopiado	60 m ²	Público.
Área de estar	280 m ²	Público.
Galería de arte	262 m ²	Público.
Baños generales	77 m ²	Público
Cuarto de datos	26 m ²	Privado
Cuarto de aire acondicionado	30 m ²	Privado
Cuarto eléctrico	17 m ²	Privado
Cuarto de aseo	16 m ²	Privado
Depósito	55 m ²	Privado
Catalogación	96 m ²	Privado
Circulación vertical	63 m ²	Público
Circulación horizontal	335 m ²	Público

Nivel 200		
Hemeroteca	347 m ²	Público
Área de estar	466 m ²	Público
Salón de yoga y danza.	265 m ²	Privado
Terraza	400 m ²	Público
Baños generales	77 m ²	Público
Cuarto de datos	26 m ²	Privado
Cuarto de aire acondicionado	30 m ²	Privado
Cuarto eléctrico	17 m ²	Privado
Circulación vertical	63 m ²	Público
Circulación horizontal	355 m ²	Público
Depósito	55 m ²	Privado

Módulo B

Nivel 000		
Espacios	Superficie	Uso
Vestíbulo	324 m ²	Público
Cobro y facturación	18.50 m ²	Privado
Compra y contabilidad	25 m ²	Privado
Coordinación de servicios	17 m ²	Privado
Oficina principal	20 m ²	Privado
Psicología	20 m ²	Privado
Comedor del personal	88 m ²	Privado
Secretaría	10 m ²	Privado
Recursos humanos	16 m ²	Privado
Papelería	20 m ²	Privado
Personal IT	14 m ²	Privado
Sala de reuniones	28 m ²	Privado
Baños generales	47 m ²	Público
Baños de colaboradores	44 m ²	Privado
Circulación vertical	178 m ²	Público
Circulación horizontal	78 m ²	Público
Cuarto de aire acondicionado	25 m ²	Privado
Cuarto de datos	16 m ²	Privado
Cuarto eléctrico	17 m ²	Privado

Nivel 100		
Vestíbulo	222 m ²	Público
Tienda de regalos	327 m ²	Público
Baños generales	80 m ²	Público
Baños colaboradores	75 m ²	Privado
Circulación vertical	78 m ²	Público
Circulación horizontal	265 m ²	Público

Nivel 200		
Vestíbulo	357 m ²	Público
Terraza	427 m ²	Público

Módulo C

Nivel 000		
Espacios	Superficie	Uso
Vestíbulo de auditorio	300 m ²	Público
Auditorio	790 m ²	Público
Ludoteca	502 m ²	Público
Aula multifuncional 1	100 m ²	Público
Aula multifuncional 2	115 m ²	Público
Aula multifuncional 3	159 m ²	Público
Baños generales	71 m ²	Público
Cuarto de aire acondicionado	42 m ²	Privado
Cuarto de datos	25 m ²	Privado
Cuarto eléctrico	24 m ²	Privado
Cuarto de aseo	14 m ²	Privado
Circulación vertical	64 m ²	Público
Circulación horizontal	416 m ²	Público

Nivel 100		
Biblioteca	769 m ²	Público
Oficina de personal bibliotecario.	28 m ²	Privado
Aula multifuncional 1	100 m ²	Público
Aula multifuncional 2	115 m ²	Público
Aula multifuncional 3	159 m ²	Público
Área de estar	180 m ²	Público
Ludoteca	352 m ²	Público
Baños generales	71 m ²	Público
Cuarto de datos	25 m ²	Privado
Cuarto de aire acondicionado	42 m ²	Privado
Cuarto eléctrico	24 m ²	Privado
Cuarto de aseo	14 m ²	Privado
Circulación vertical	30 m ²	Público
Circulación horizontal	445 m ²	Público

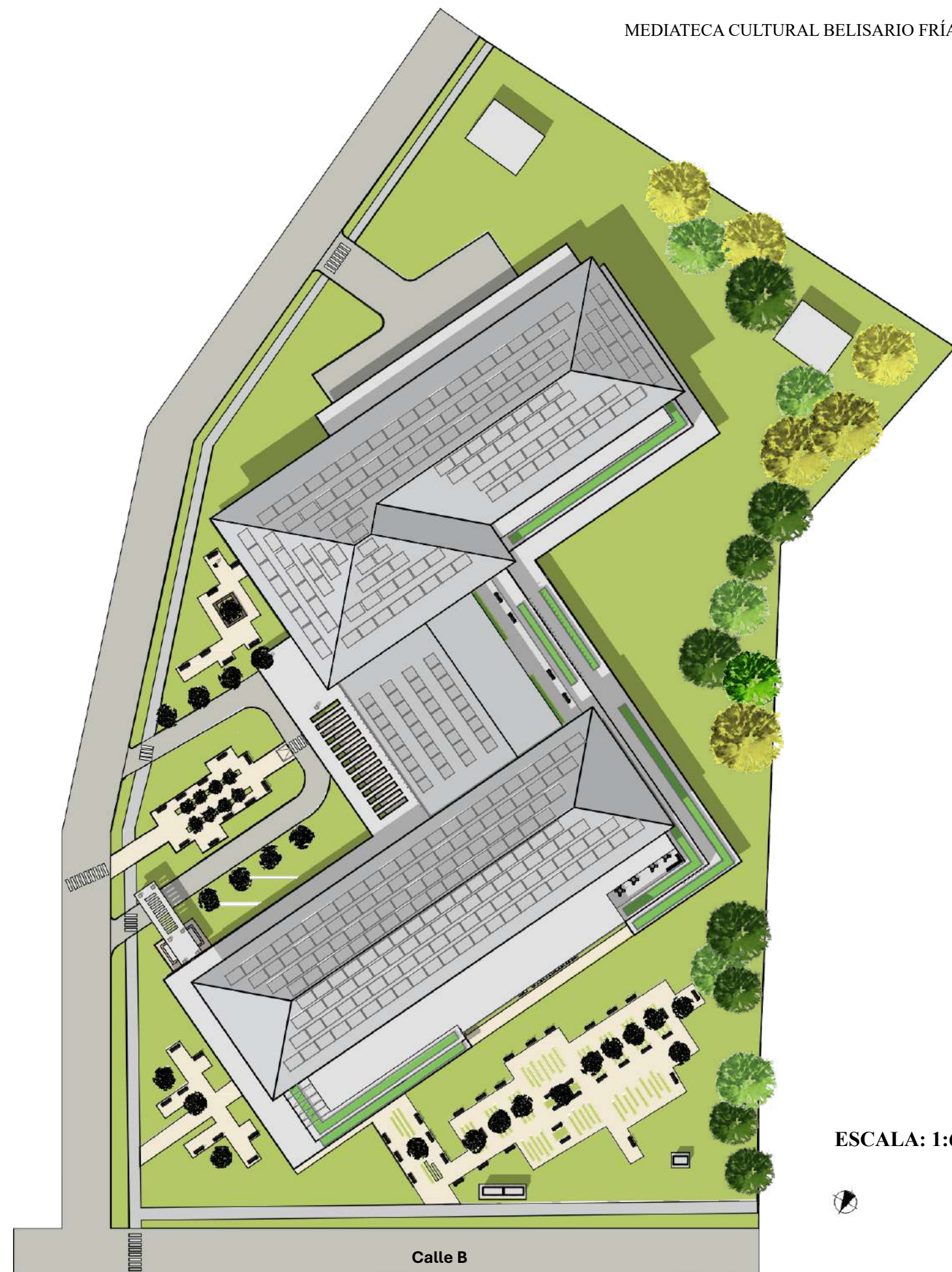
Nivel 200		
Biblioteca	538 m ²	Público
Salón de arte	260 m ²	Público
Terraza	309 m ²	Público
Baños generales	71 m ²	Público
Cuarto de datos	25 m ²	Privado
Cuarto de aire acondicionado	42 m ²	Privado
Cuarto eléctrico	24 m ²	Privado
Cuarto de aseo	14 m ²	Privado
Taller de reparación de material didáctico	62 m ²	Privado
Circulación vertical	30 m ²	Público
Circulación horizontal	445 m ²	Público

3.3 LOCALIZACIÓN GENERAL

El proyecto arquitectónico está situado en el distrito de San Miguelito, corregimiento Belisario Frías.

Se encuentra frente a una calle, conocida localmente como Calle B. Esta calle es una arteria vital en la zona, conectando diferentes sectores y facilitando el acceso desde y hacia el proyecto.

La ubicación en esta calle principal brinda visibilidad y accesibilidad óptima, para el proyecto arquitectónico.



ESCALA: 1:600





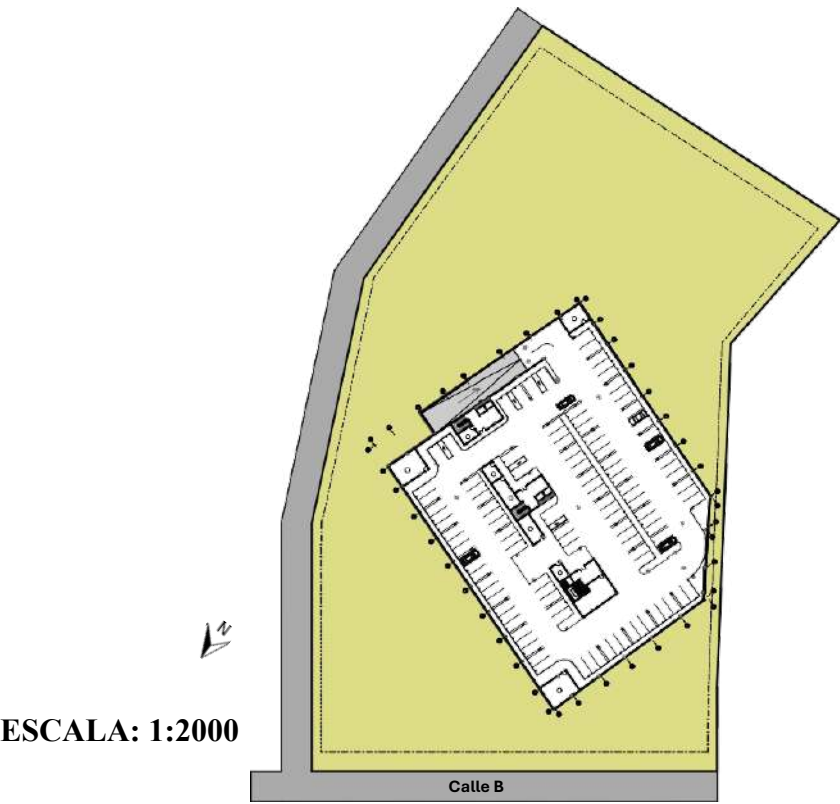
Vista frontal del emplazamiento.

3.4 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ESTACIONAMIENTOS

El acceso a la planta soterrado se realiza a través de una rampa con inclinación del 10%, ya que en el nivel 000 el espacio se aprovecha para crear áreas peatonales y plazas públicas, contribuyendo así a la mejora del paisaje y fomentando la interacción social entre los residentes y visitantes del proyecto, priorizando la calidad del espacio público y la estética del diseño, para crear un ambiente atractivo y funcional.

Nivel -100

- 1. Estacionamientos.
- 2. Cuarto de aseo.
- 3. Cuarto de depósito.



3.5 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Nivel 000
Escala: 1:800

El edificio de la Mediateca está formado por 3 módulos, donde el nivel 000 comprende los espacios de administración, cafetería, almacén, auditorio, ludoteca entre otros espacios multifuncionales.

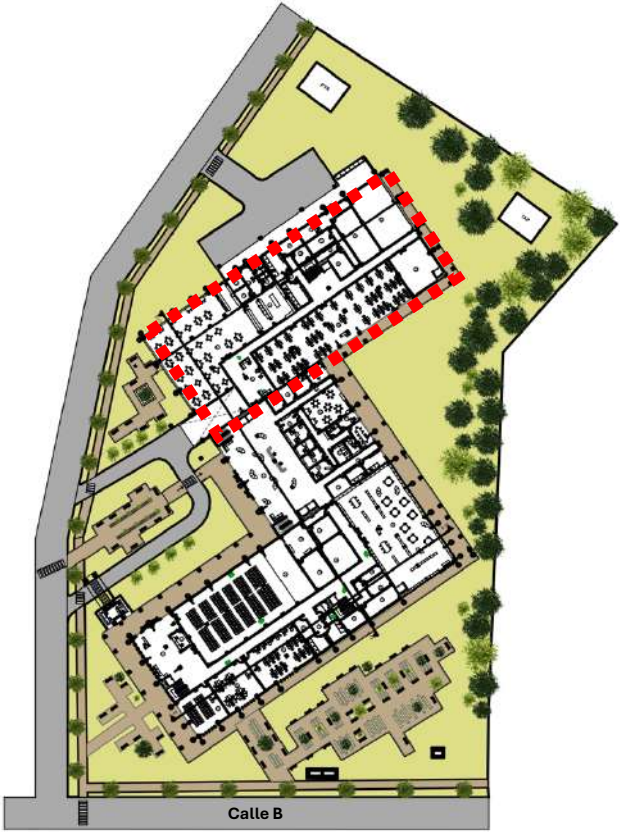
El diseño exterior del edificio incluye vegetación nativa y mobiliario urbano que enriquecen la experiencia del espacio público, como también una garita de control de acceso, tanque de agua de reserva y planta de tratamiento de aguas servidas.

Módulo A	Módulo B	Módulo C
1. Garita de control. 2. Áreas verdes. 3. Cafetería. 4. Cocina. 5. Área de control de carga y descarga de cafetería. 5.1 Cuarto frío 5.2 Cuarto seco. 6. Área de personal de cafetería femenino. 7. Área de personal de cafetería masculino. 8. Baños. 9. Depósito. 10. Cuarto de aseo. 11. Control de carga y descarga del almacén. 12. Cuarto de datos. 13. Cuarto eléctrico. 14. Cuarto de A/A. 15. Almacén de material didáctico. 16. Almacén de mobiliario. 17. Catalogación. 18. Taller de cómputo. 19. Área de estar.	1. Vestíbulo. 2. Cuarto de datos. 3. Cuarto Eléctrico. 4. Baños. 5. Cobro y facturación. 6. Contabilidad y compras. 7. Coordinador de servicios. 8. Oficina principal (director). 9. Psicología. 10. Comedor del personal administrativo. 11. Secretaria administrativa. 12. Recursos humanos. 13. Impresión, y papelería. 14. Personal IT. 15. Salón de reuniones. 16. Baños. 17. Cuarto de aire acondicionado.	1. Vestíbulo. 2. Sala de tiquetes. 3. Foro. 4. Sala de camerino. 5. Camerino 1. 6. Camerino 2. 7. Control de sonido y luces. 8. Ludoteca. 9. Cuarto de Datos. 10. Cuarto Eléctrico. 11. Cuarto de aire Acondicionado. 12. Depósito. 13. Baños. 14. Cuarto de aseo. 15. Aula multifuncional 1. 16. Aula multifuncional 2. 17. Aula multifuncional 3. 18. Aula multifuncional 4.

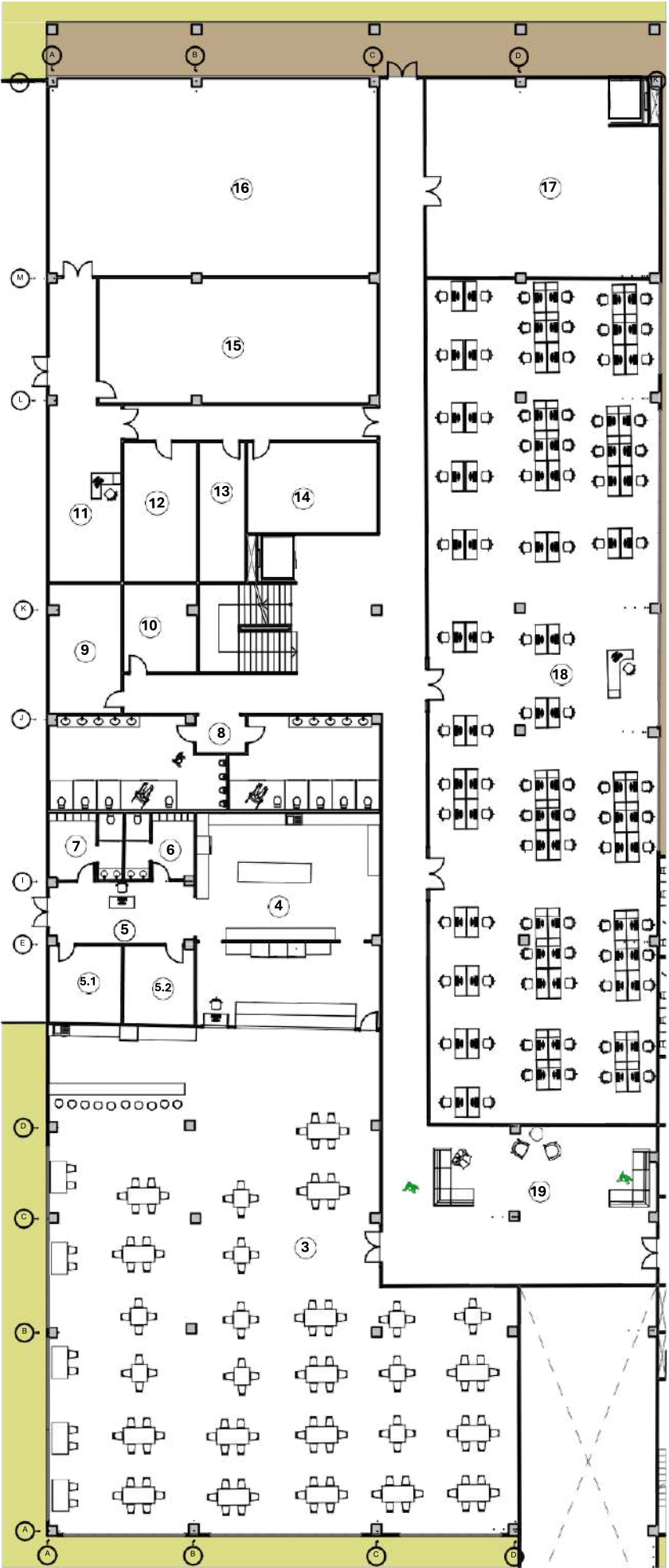


PLANTA ARQUITECTÓNICA

Nivel 000



Escala: 1:2000



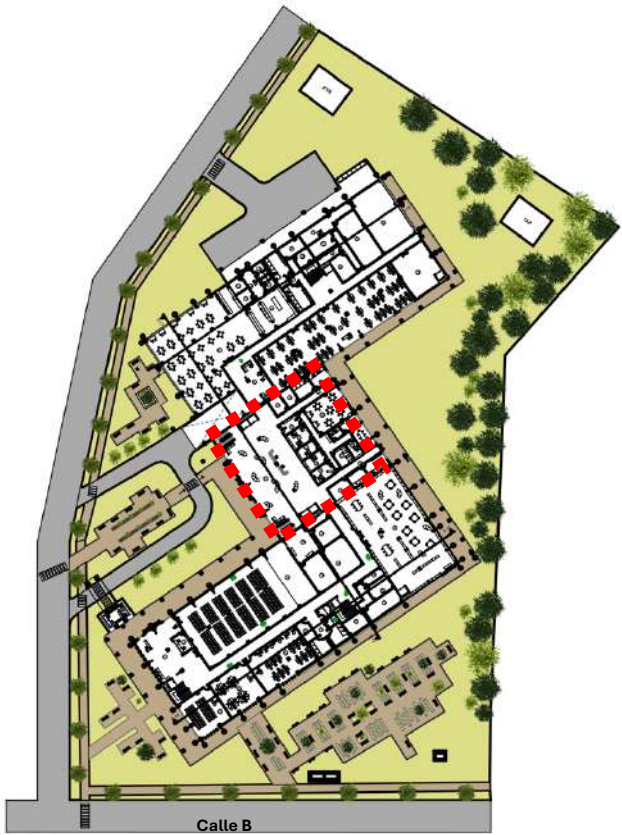
Ampliación – Módulo A
Escala: 1:300

Módulo A

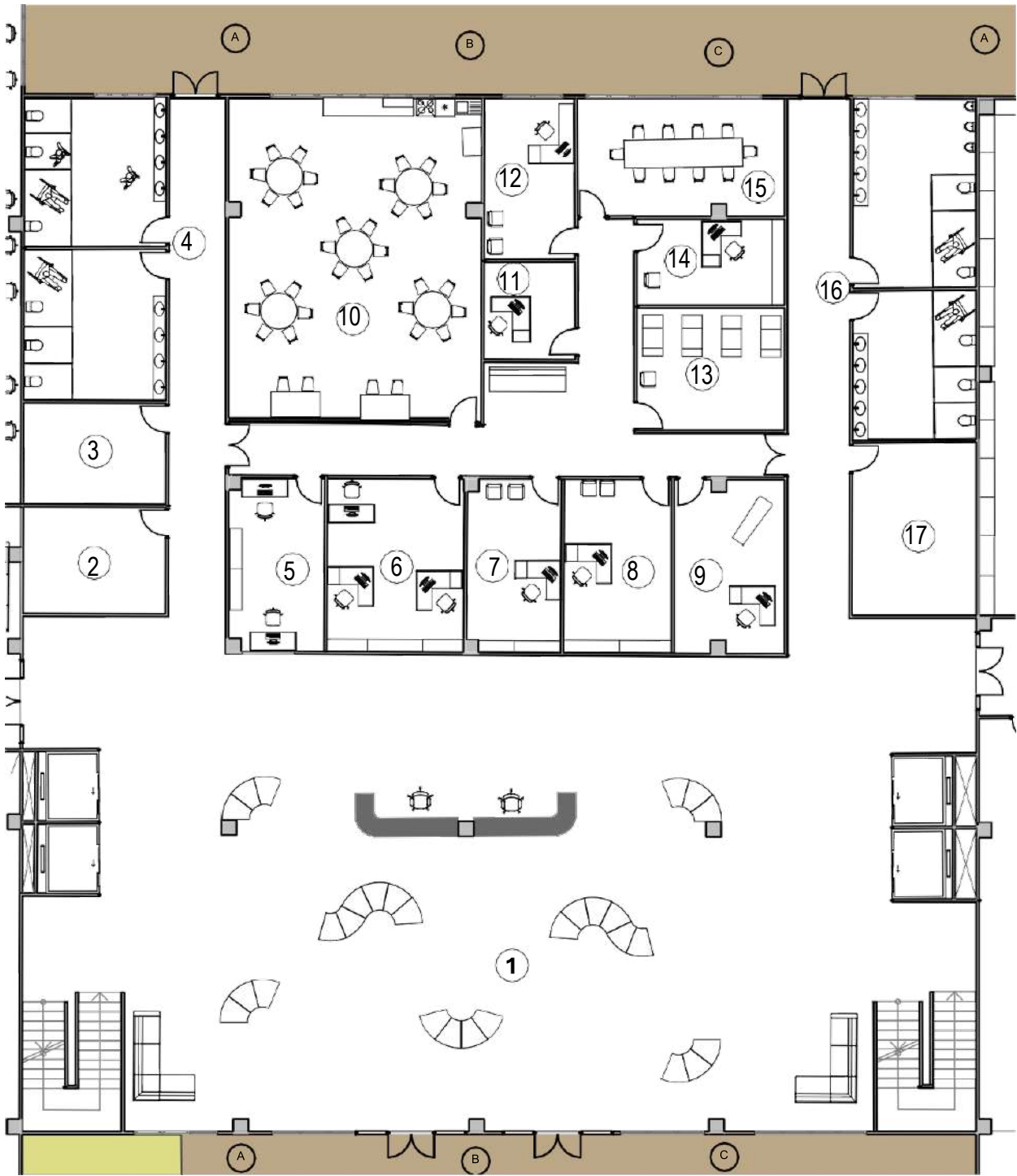
1. Garita de control.
2. Áreas verdes.
3. Cafetería.
4. Cocina.
5. Área de control de carga y descarga de cafetería.
 - 5.1 Cuarto frío
 - 5.2 Cuarto seco.
6. Área de personal de cafetería femenino.
7. Área de personal de cafetería masculino.
8. Baños.
9. Depósito.
10. Cuarto de aseo.
11. Control de carga y descarga del almacén.
12. Cuarto de datos.
13. Cuarto eléctrico.
14. Cuarto de A/A.
15. Almacén de material didáctico.
16. Almacén de mobiliario.
17. Catalogación.
18. Taller de cómputo.
19. Área de estar.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Nivel 000



Escala: 1:2000



Ampliación – Módulo B
Escala: 1:300

Módulo B

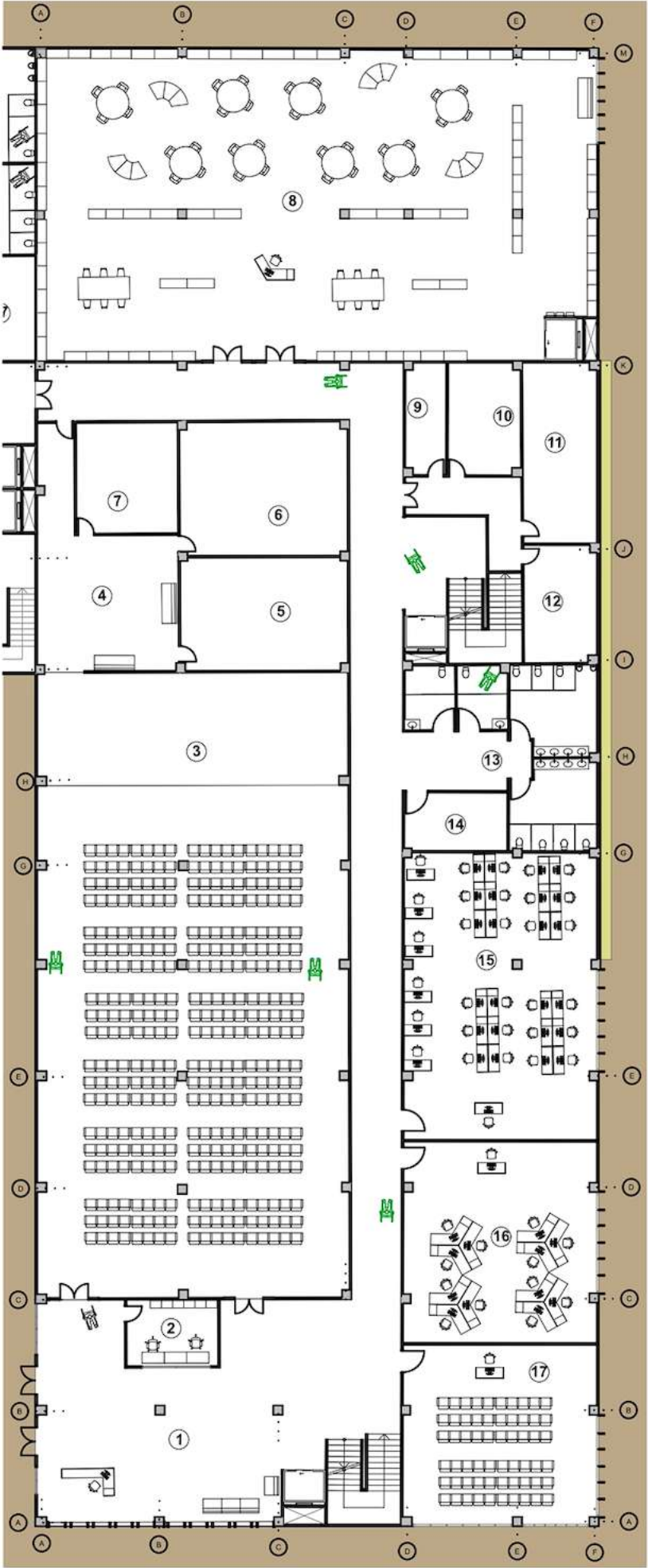
- 1. Vestíbulo.
- 2. Cuarto de datos.
- 3. Cuarto Eléctrico.
- 4. Baños.
- 5. Cobro y facturación.
- 6. Contabilidad y compras.
- 7. Coordinador de servicios.
- 8. Oficina principal (director).
- 9. Psicología.
- 10. Comedor del personal administrativo.
- 11. Secretaria administrativa.
- 12. Recursos humanos.
- 13. Impresión, y papelería.
- 14. Personal IT.
- 15. Salón de reuniones.
- 16. Baños.
- 17. Cuarto de aire acondicionado.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Nivel 000



Escala: 1:2000



MEDIATECA CULTURAL BELISARIO FRÍAS, SAN MIGUELITO.

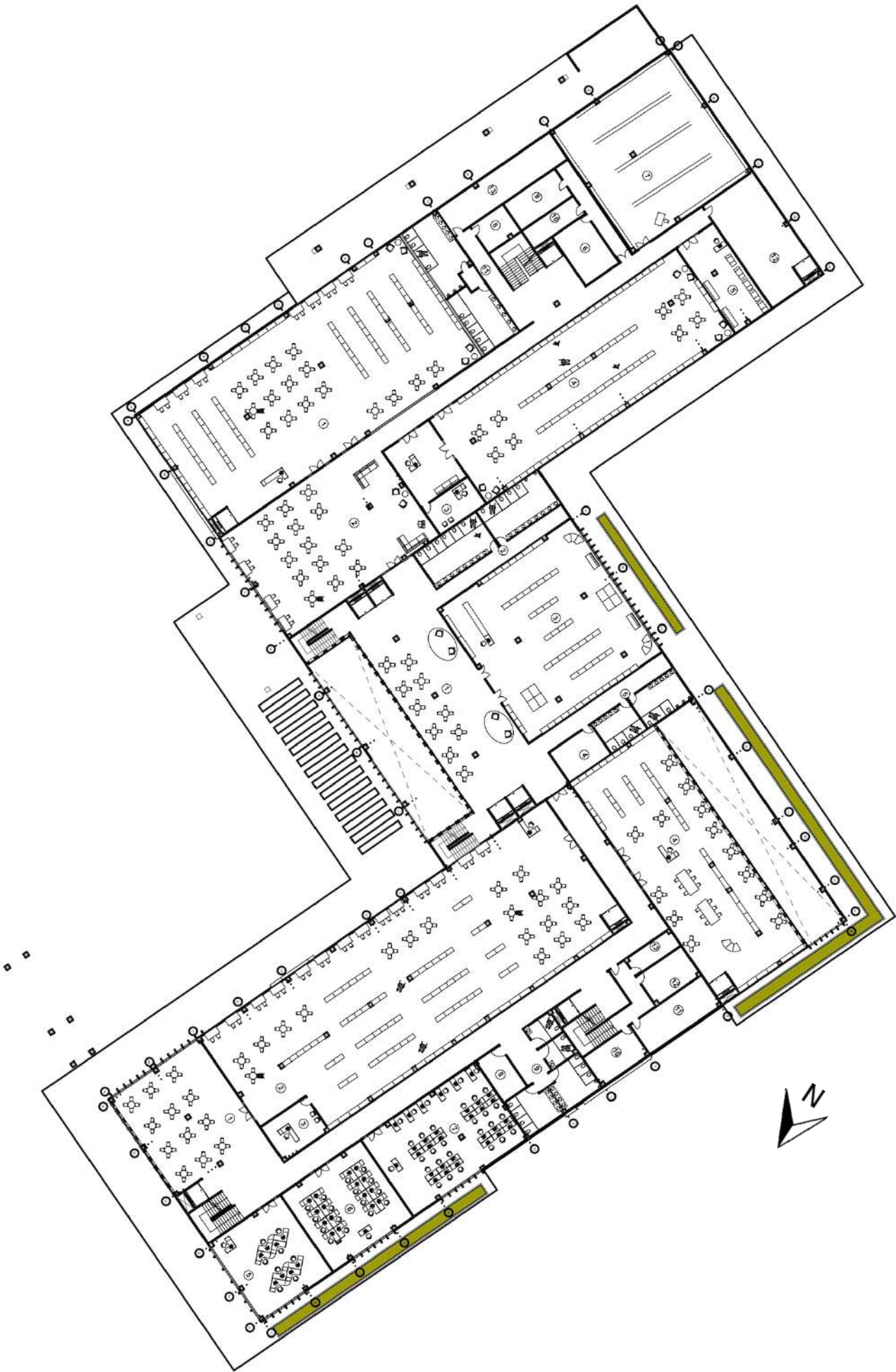
Ampliación – Módulo C
Escala: 1:300

- Módulo C**
1. Vestíbulo.
 2. Sala de tiquetes.
 3. Foro.
 4. Sala de camerino.
 5. Camerino 1.
 6. Camerino 2.
 7. Control de sonido y luces.
 8. Ludoteca.
 9. Cuarto de Datos.
 10. Cuarto Eléctrico.
 11. Cuarto de Aire Acondicionado.
 12. Depósito.
 13. Baños.
 14. Cuarto de aseo.
 15. Aula multifuncional 1.
 16. Aula multifuncional 2.
 17. Aula multifuncional 3.
 18. Aula multifuncional 4.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

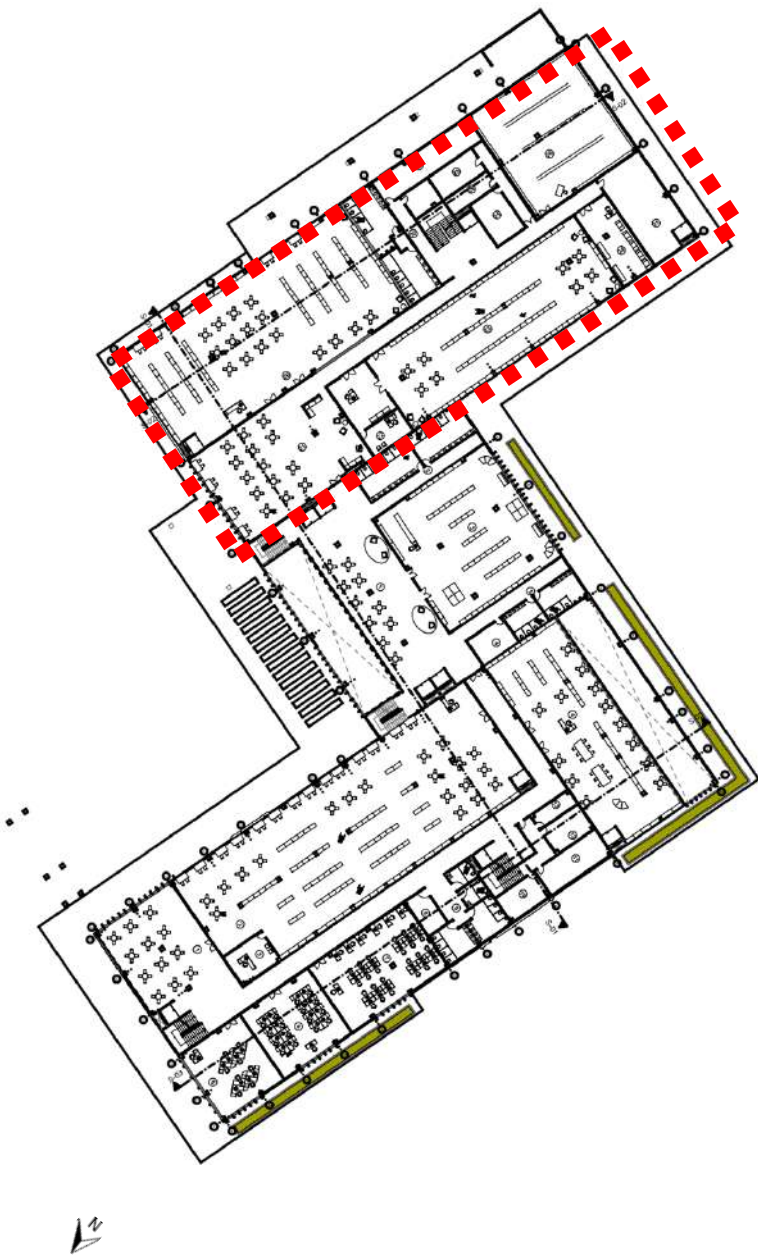
Nivel 100
Escala: 1:600

Módulo A	Módulo B	Módulo C
1. Hemeroteca. 2. Vestíbulo. 3. Oficina bibliotecaria. 4. Autopréstamo de libros. 5. Fotocopiado. 6. Cuarto de Aire Acondicionado. 7. Galería de artes. 8. Cuarto de aseo. 9. Cuarto eléctrico. 10. Cuarto de datos. 11. Baños. 12. Catalogación. 13. Depósito.	1. Área de estar 2. Baños generales. 3. Tienda de regalos. 4. Cuarto de aseo. 5. Baño de colaboradores.	1. Área de estar 2. Biblioteca 3. Oficina personal bibliotecario 4. Ludoteca 5. Aula multifuncional 1 6. Aula multifuncional 2 7. Aula multifuncional 3 8. Cuarto de aseo 9. Baños. 10. Depósito. 11. Cuarto de aire acondicionado. 12. Cuarto eléctrico. 13. Cuarto Datos.

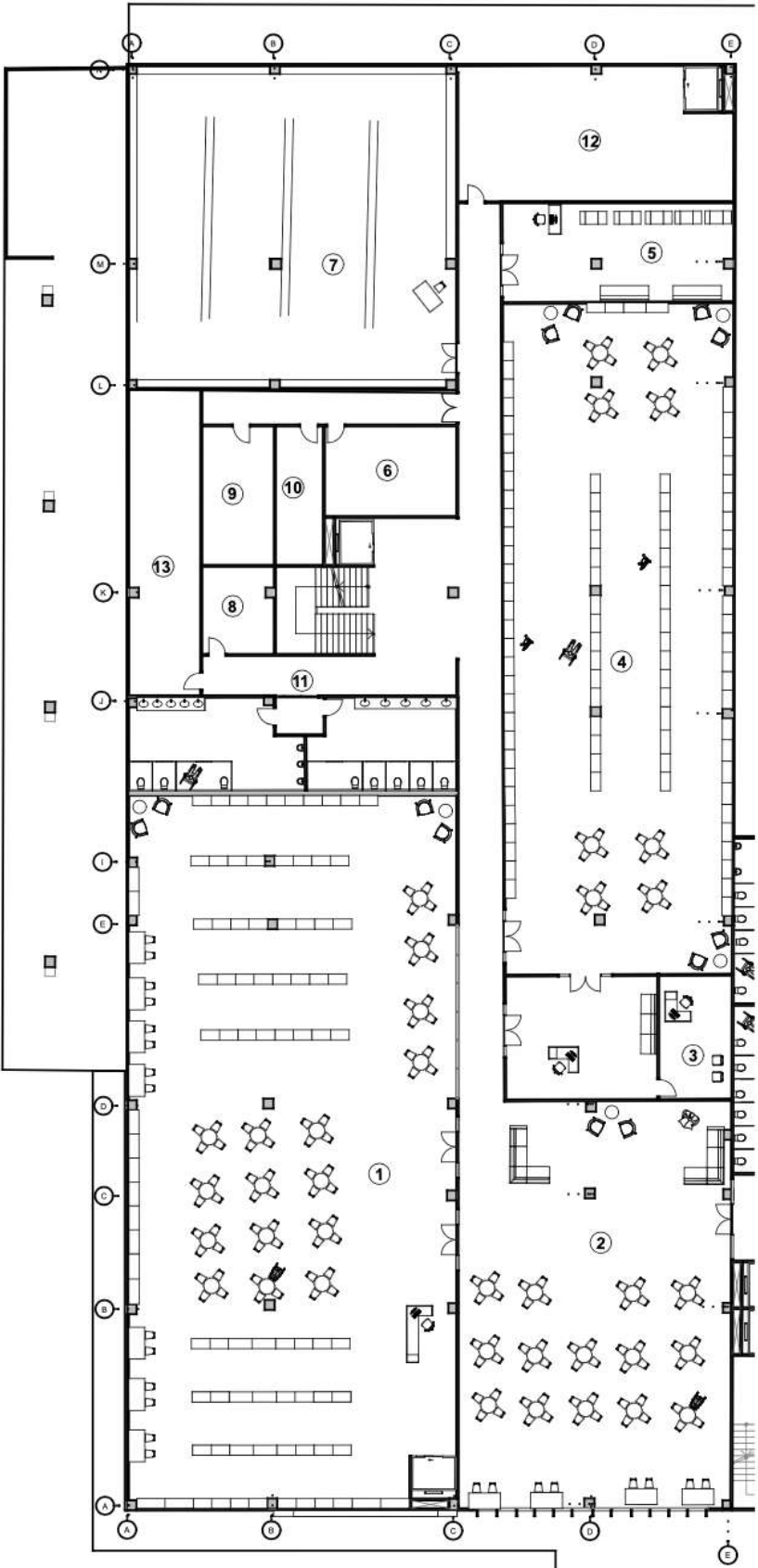


PLANTA ARQUITECTÓNICA

Nivel 100



Escala: 1:2000



Ampliación – Módulo A
Escala: 1:300

Módulo A

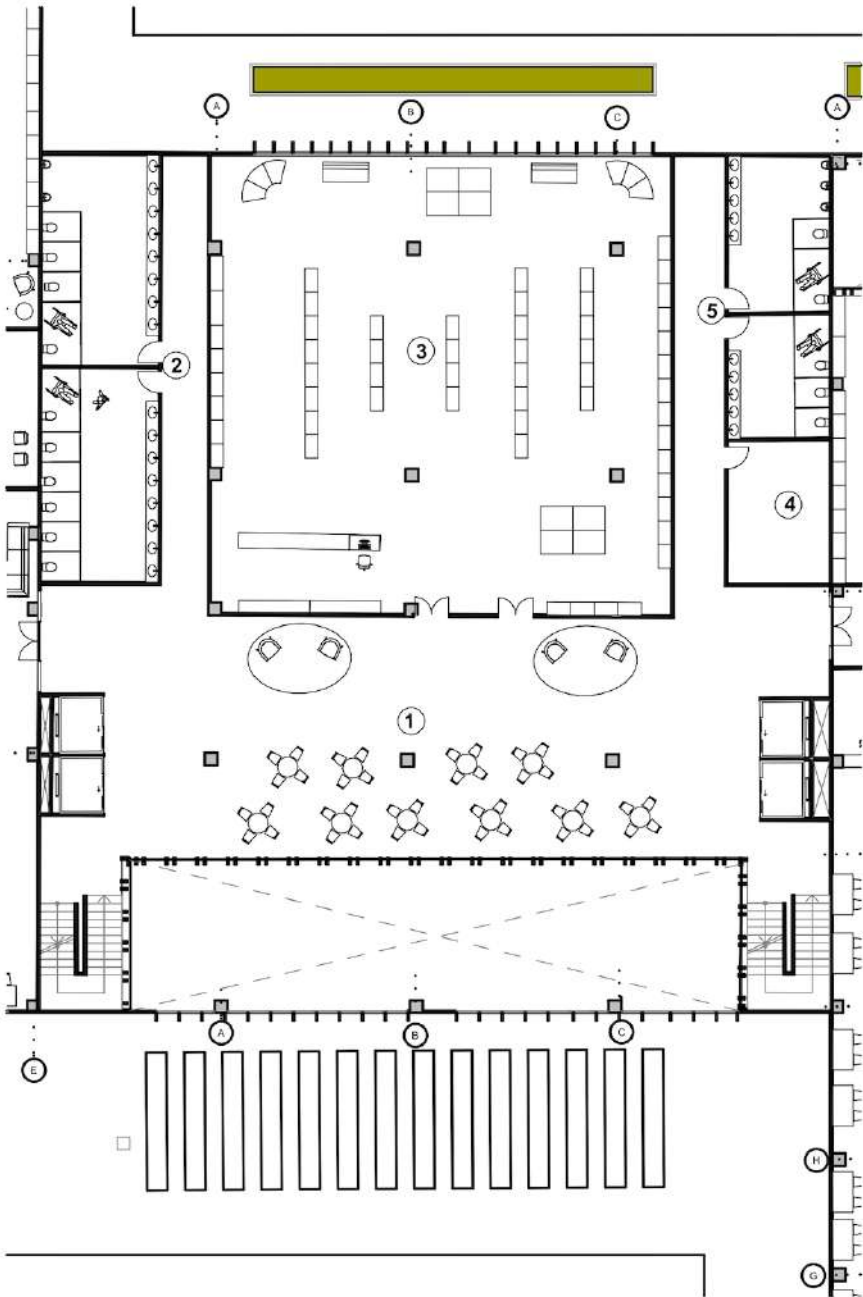
- 1. Hemeroteca.
- 2. Área de estar
- 3. Oficina bibliotecaria.
- 4. Autopréstamo de libros.
- 5. Fotocopiado.
- 6. Cuarto de Aire Acondicionado.
- 7. Galería de artes.
- 8. Cuarto de aseo.
- 9. Cuarto eléctrico.
- 10. Cuarto de datos.
- 11. Baños.
- 12. Catalogación.
- 13. Depósito.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Nivel 100



Escala: 1:2000



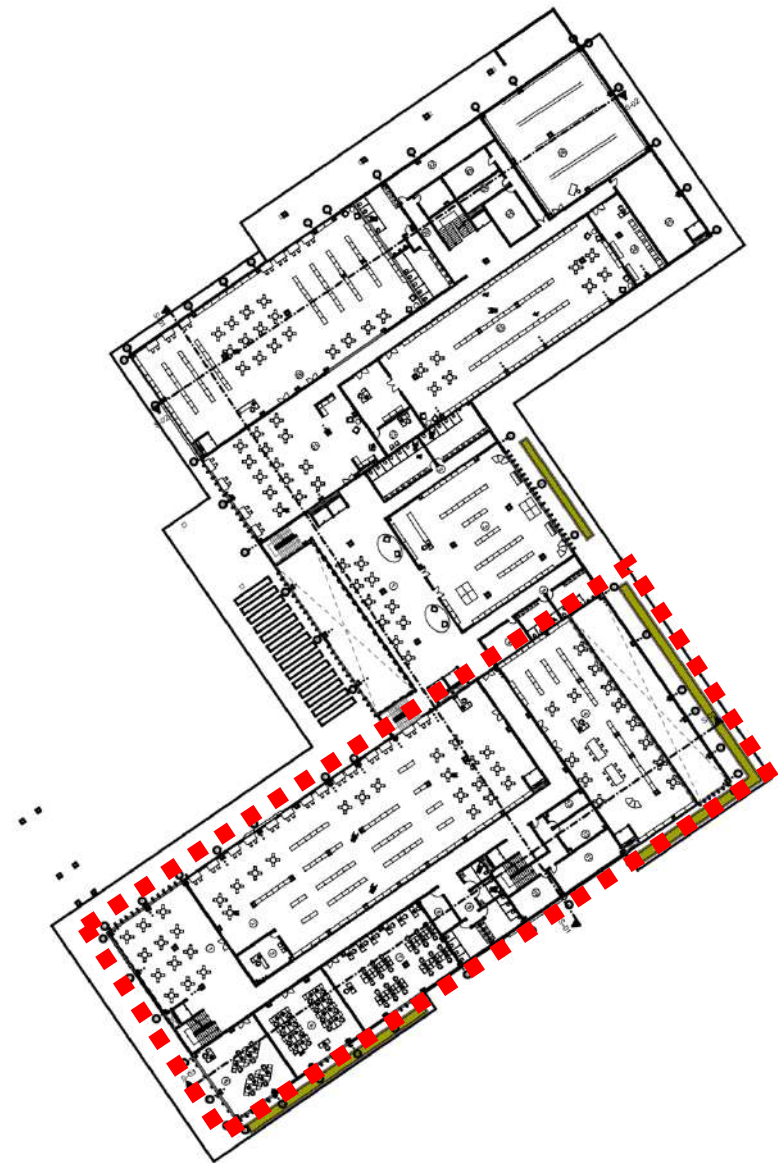
Ampliación – Módulo B
Escala: 1:300

Módulo B

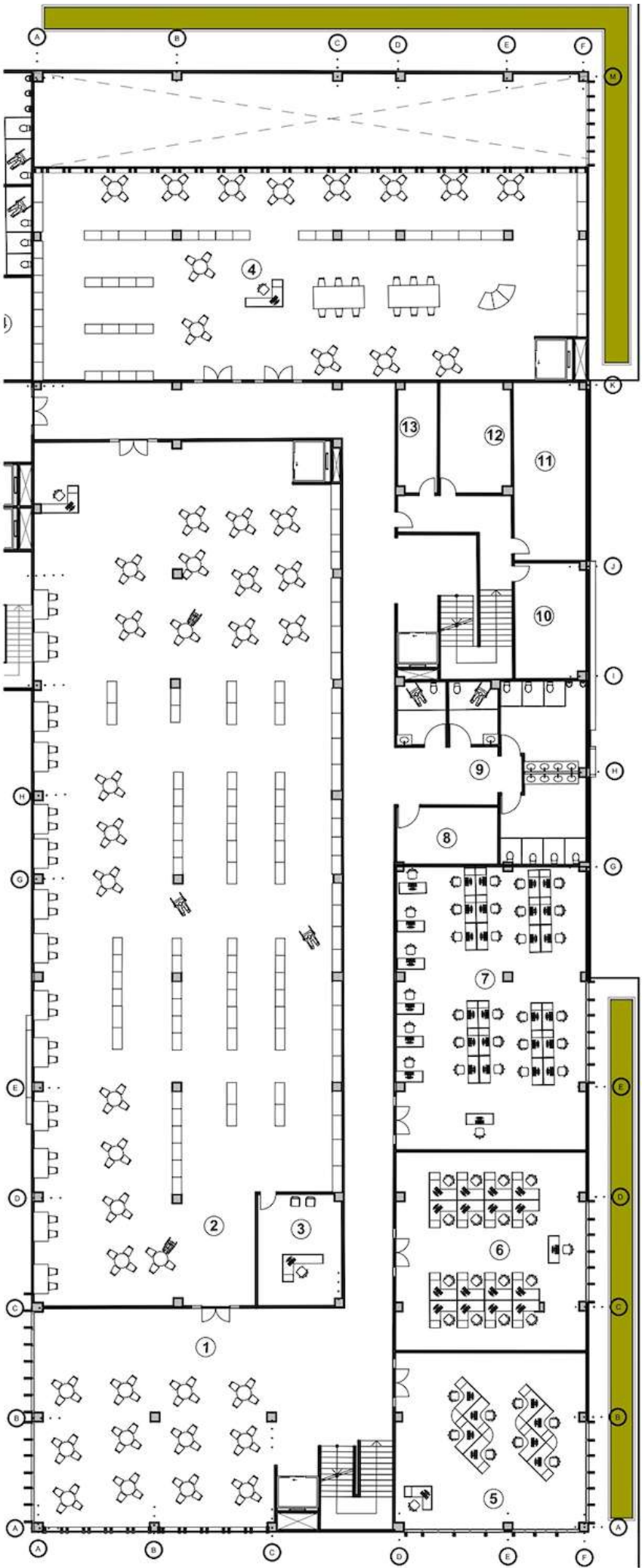
- 1. Área de estar
- 2. Baños generales.
- 3. Tienda de regalos.
- 4. Cuarto de aseo.
- 5. Baño de colaboradores.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Nivel 100



Escala: 1:2000



MEDIATECA CULTURAL BELISARIO FRÍAS, SAN MIGUELITO.

Ampliación – Módulo C
Escala: 1:300

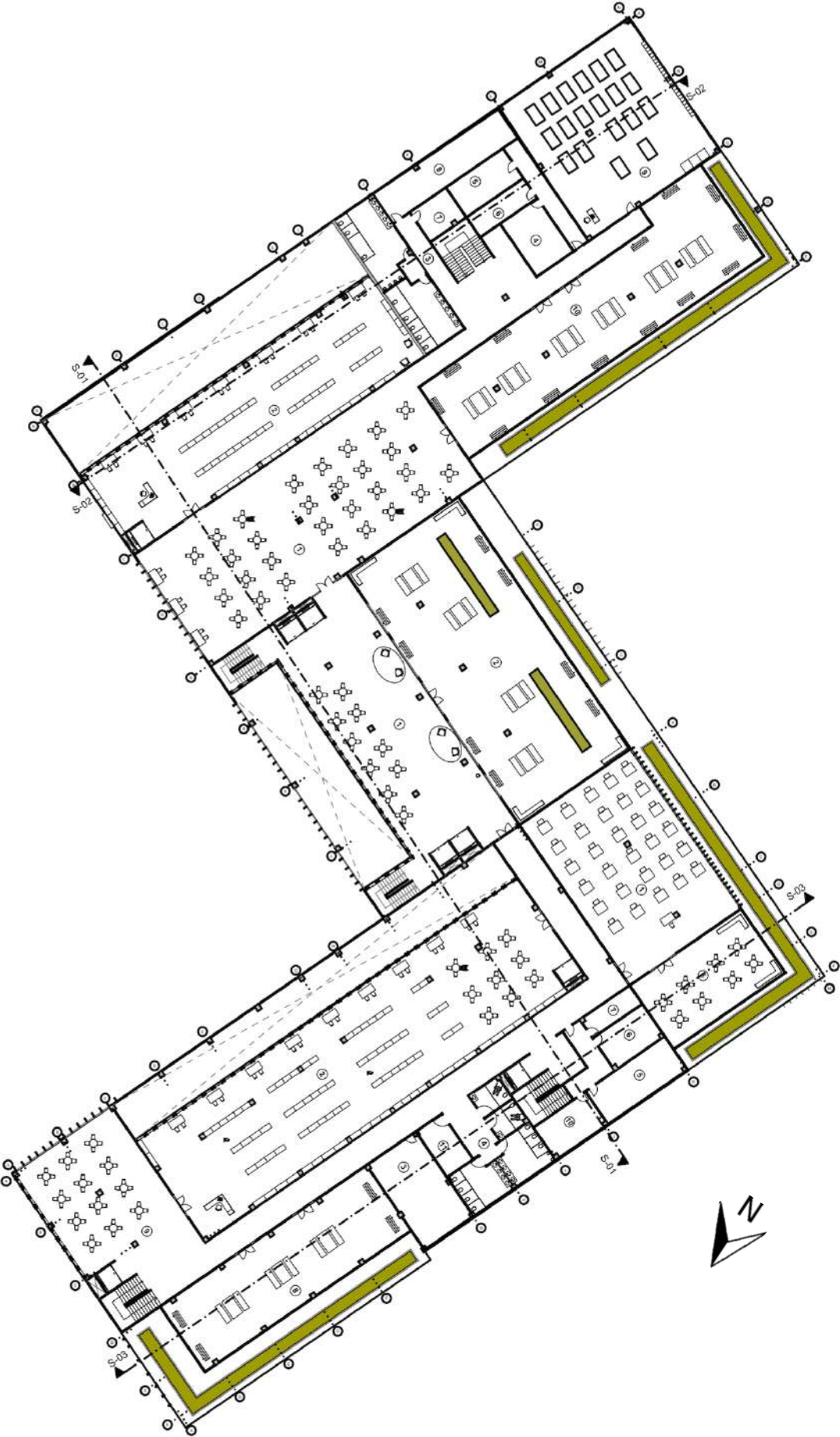
Módulo C

- 1. Área de estar
- 2. Biblioteca
- 3. Oficina del personal bibliotecario
- 4. Ludoteca
- 5. Aula multifuncional 1
- 6. Aula multifuncional 2
- 7. Aula multifuncional 3
- 8. Cuarto de aseo
- 9. Baños.
- 10. Depósito.
- 11. Cuarto de aire acondicionado.
- 12. Cuarto eléctrico.
- 13. Cuarto Datos.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

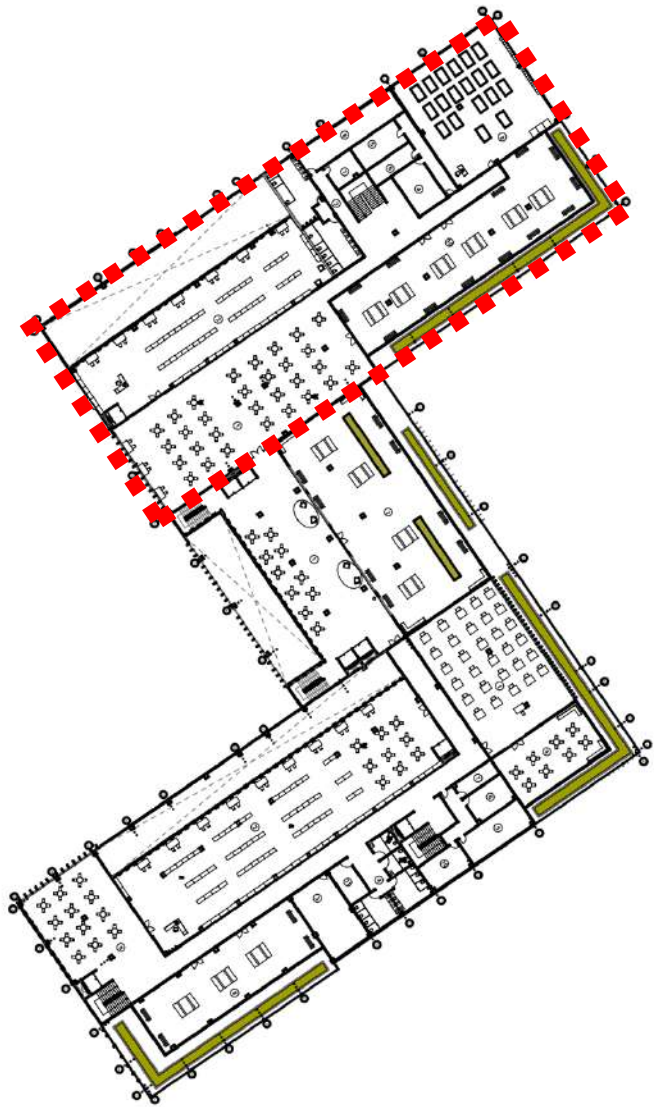
Nivel 200
Escala: 1:600

Módulo A	Módulo B	Módulo C
1. Vestíbulo. 2. Hemeroteca. 3. Baños. 4. Cuarto de aire acondicionado. 5. Cuarto eléctrico. 6. Cuarto de datos. 7. Cuarto de aseo. 8. Depósito 9. Salón de Yoga, Danza. 10. Terraza	1. Vestíbulo. 2. Terraza.	1. Salón de arte 2. Biblioteca 3. Taller de reparación de material didáctico 4. Baños 5. Cuarto de aire acondicionado 6. Cuarto eléctrico 7. Cuarto de datos 8. Terraza 9. Área de estar 10. Depósito. 11. Cuarto de aseo.

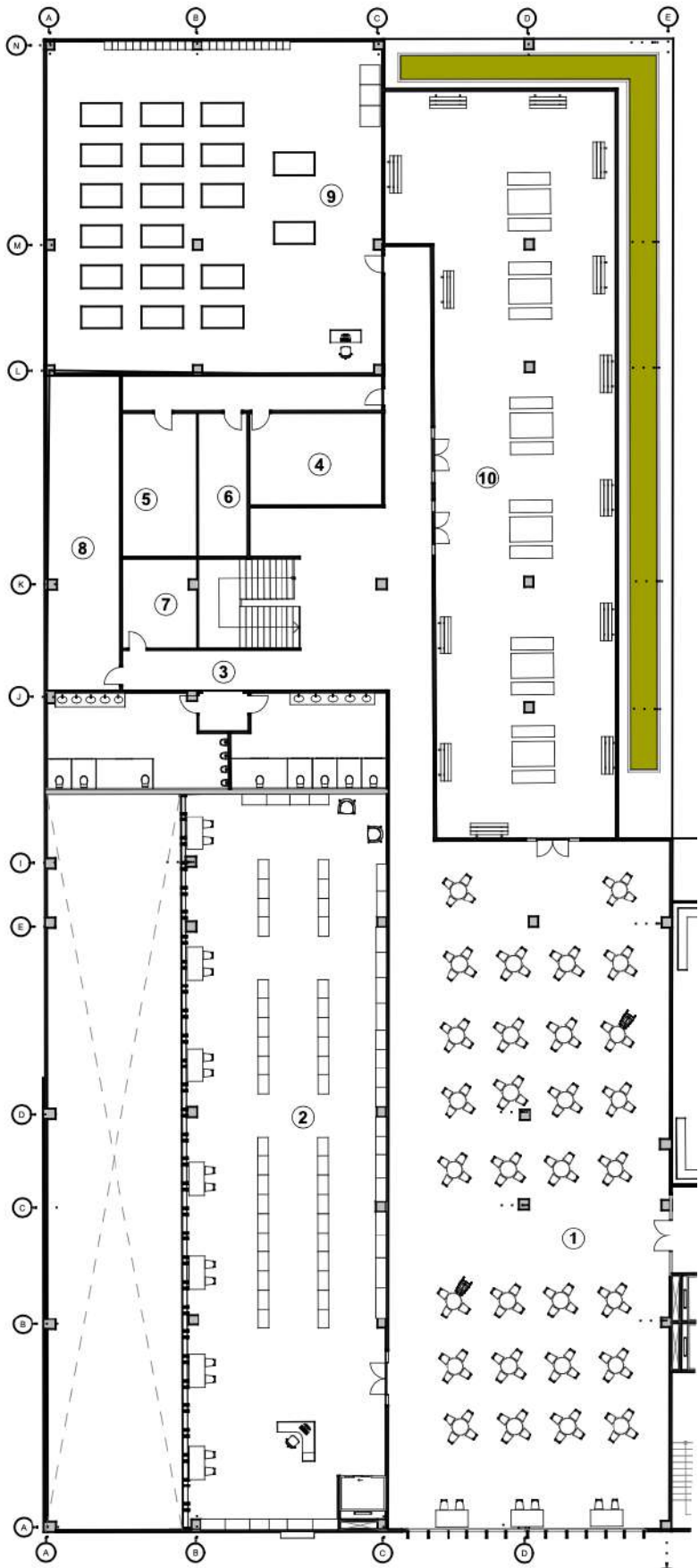


PLANTA ARQUITECTÓNICA

Nivel 200



Escala: 1:2000



Ampliación – Módulo A
Escala: 1:300

Módulo A

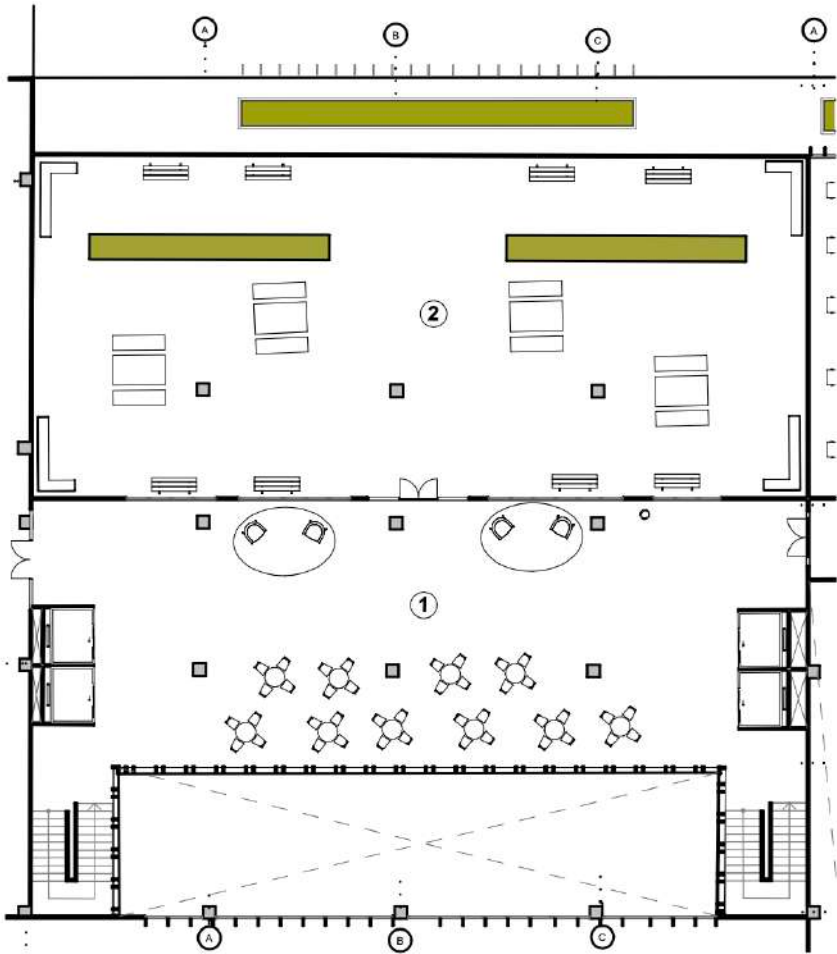
- 1. Área de estar.
- 2. Hemeroteca.
- 3. Baños.
- 4. Cuarto de aire acondicionado.
- 5. Cuarto eléctrico.
- 6. Cuarto de datos.
- 7. Cuarto de aseo.
- 8. Depósito
- 9. Salón de Yoga, Danza.
- 10. Terraza

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Nivel 200



Escala: 1:2000



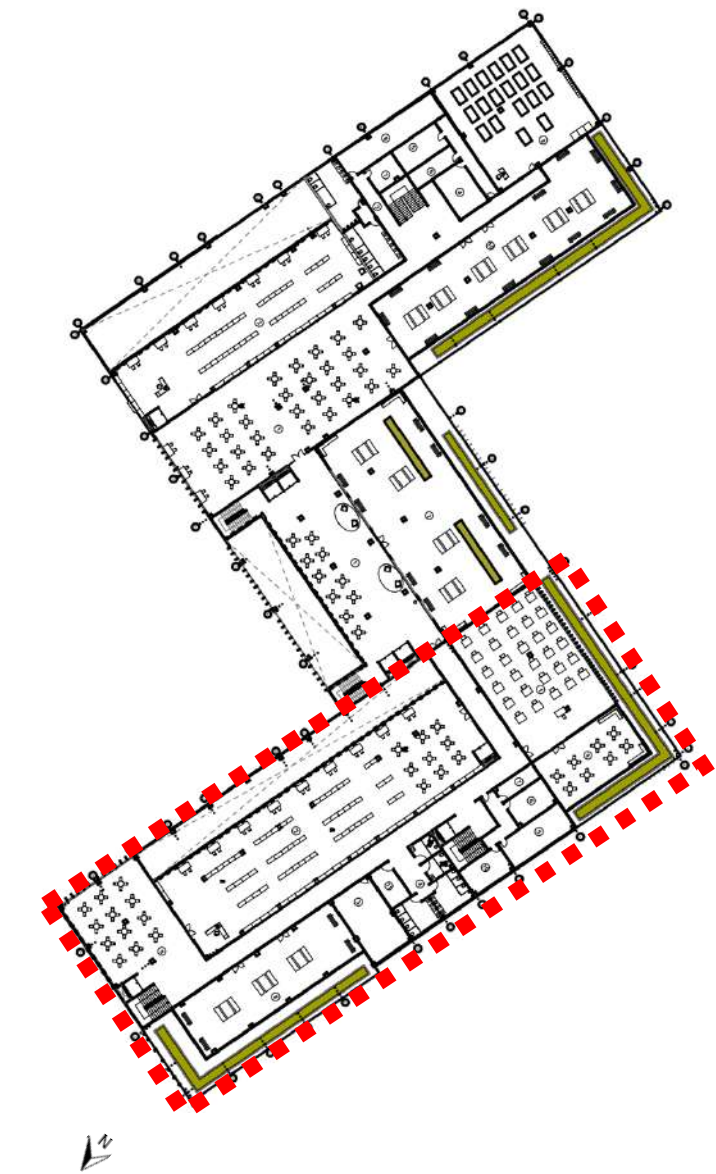
Ampliación – Módulo B
Escala: 1:300

Módulo B

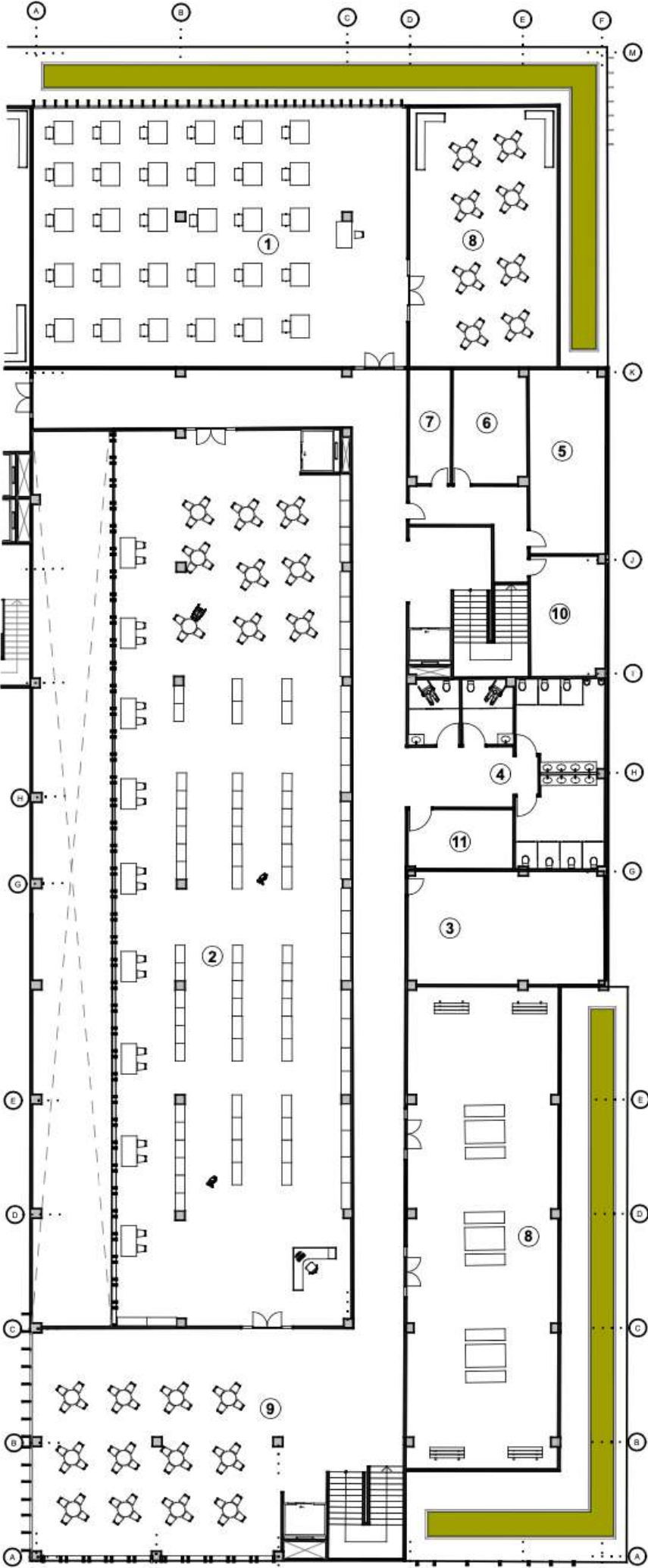
- 1. Área de estar.
- 2. Terraza.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

Nivel 200



Escala: 1:2000



MEDIATECA CULTURAL BELISARIO FRÍAS, SAN MIGUELITO.

Ampliación – Módulo C
Escala: 1:300

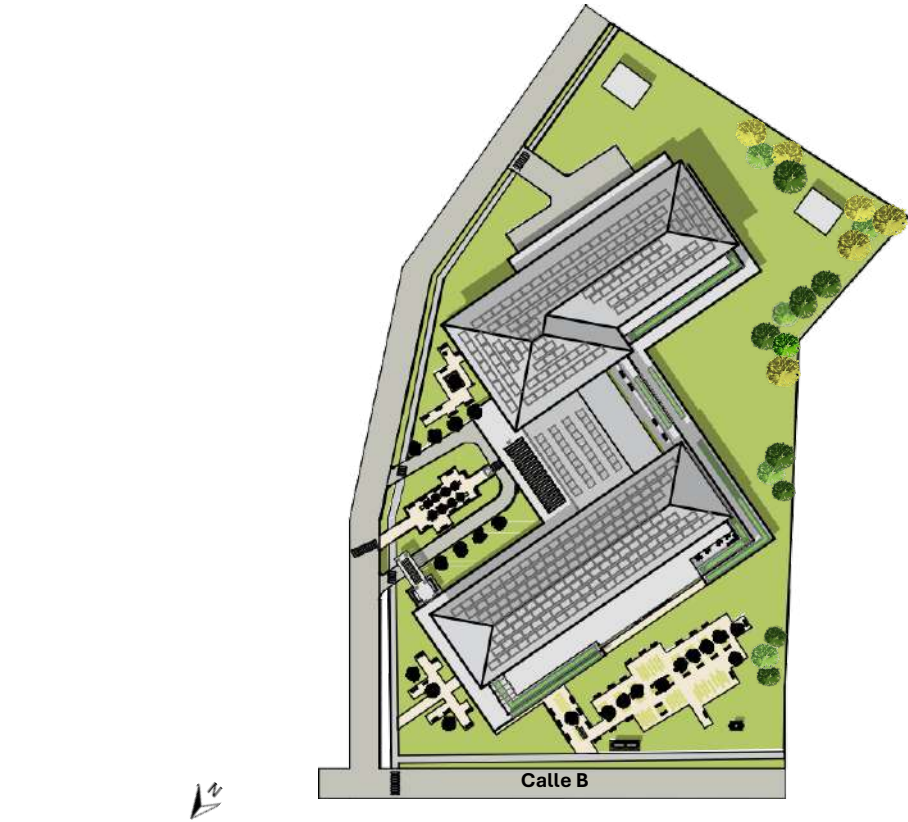
Módulo C	
1.	Salón de arte
2.	Biblioteca
3.	Taller de reparación de material didáctico
4.	Baños
5.	Cuarto de aire acondicionado
6.	Cuarto eléctrico
7.	Cuarto de datos
8.	Terraza
9.	Área de estar
10.	Depósito.
11.	Cuarto de aseo.

3.5 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CUBIERTA

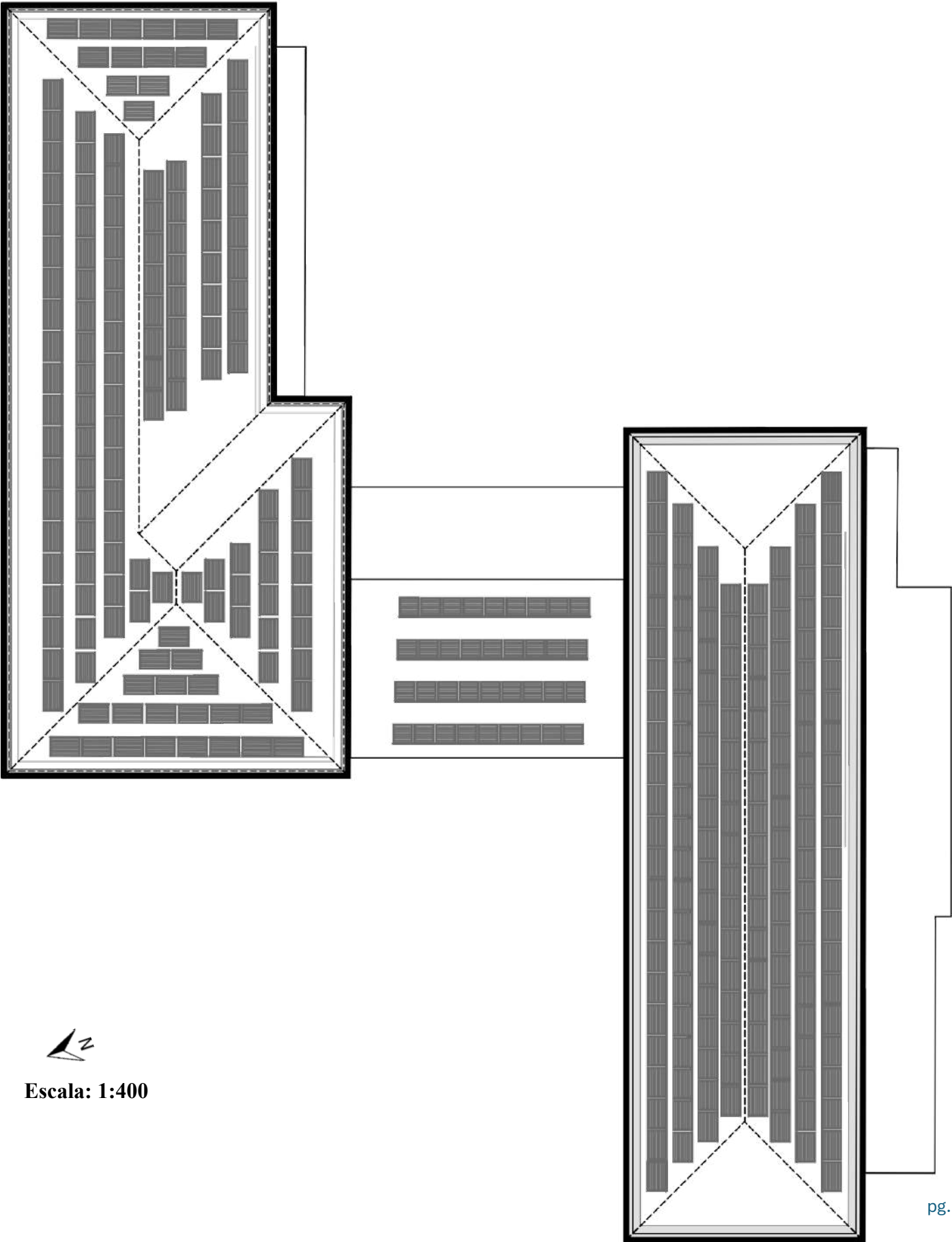
Cubierta tradicional con paneles solares

La planta arquitectónica de cubierta presenta un diseño clásico, caracterizada por techos de varias aguas con pendientes de 15%, típicas de la arquitectura tradicional. Los techos están contruidos con paneles de zinc, un material duradero y garantiza la protección adecuada contra los elementos climáticos.

La inclusión de paneles solares en la cubierta añade un elemento moderno y sostenible a la estructura. Estos paneles están estratégicamente colocados en áreas expuestas al sol para maximizar la captación de energía solar. Los paneles solares no solo contribuyen a la reducción de la huella ambiental del edificio, sino que también ofrecen beneficios económicos a largo plazo al proporcionar energía renovable para las necesidades del edificio.

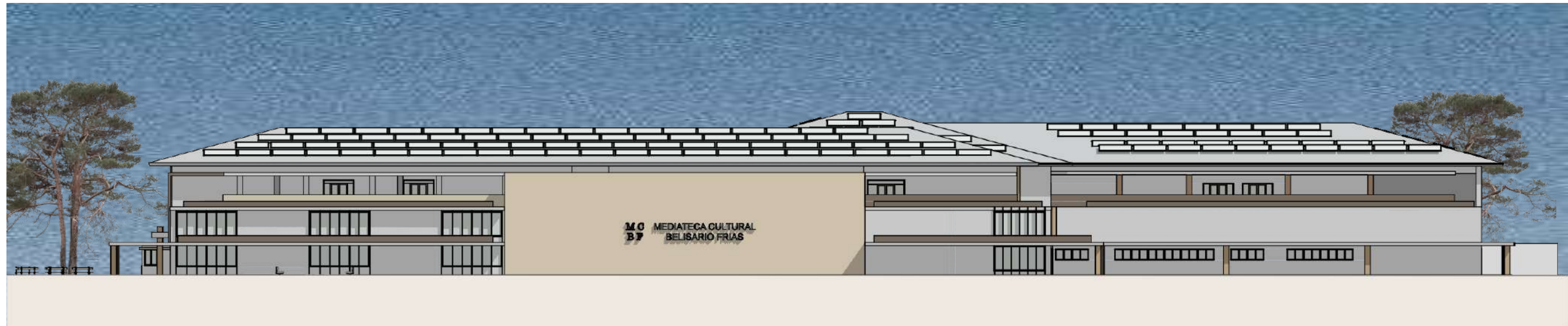


Escala: 1:2000



Escala: 1:400

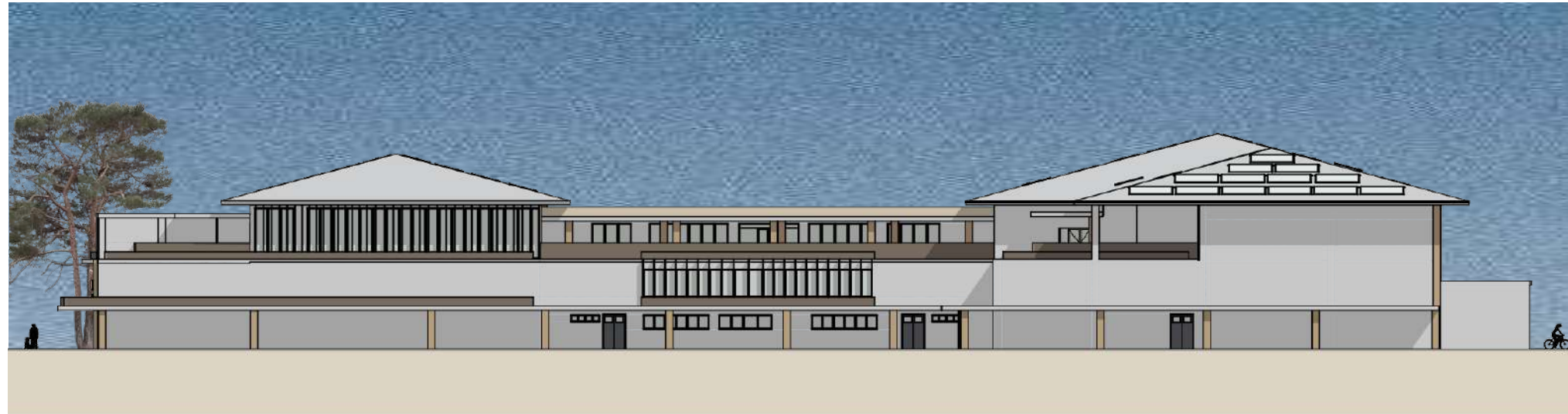
3.6 ELEVACIONES



Elevación Frontal.
Escala: 1:400



Elevación Posterior.
Escala: 1:400

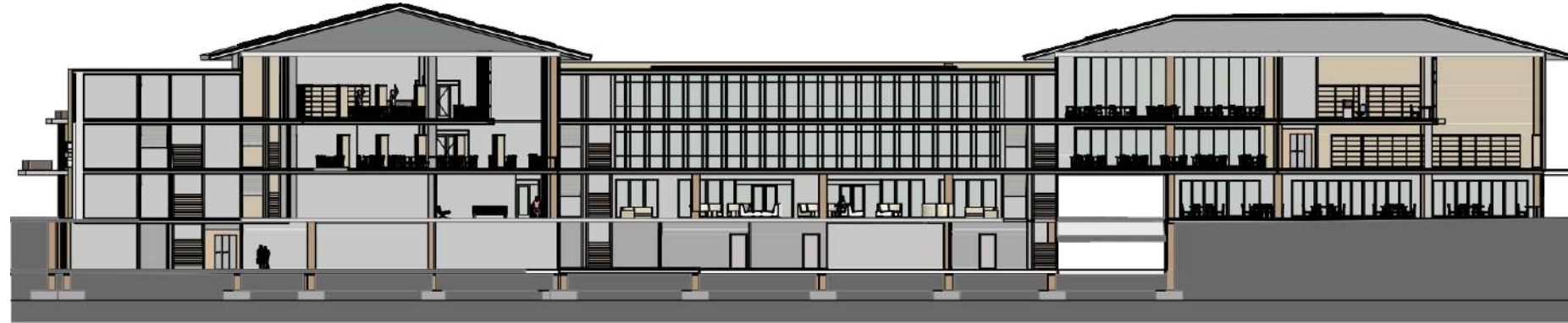


Elevación Lateral Izquierda.
Escala: 1:400



Elevación Lateral Derecha.
Escala: 1:400

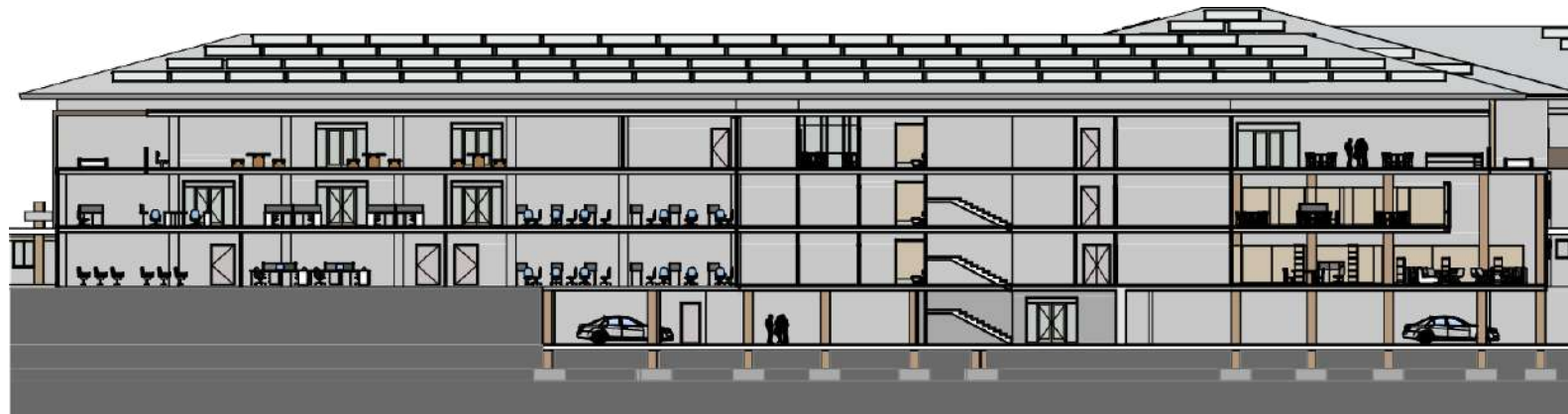
3.7 SECCIONES



Sección Longitudinal.
Escala: 1:400



Sección Transversal - Módulo A.
Escala: 1:400



Sección Transversal - Módulo C.
Escala: 1:400

3.8 VISTAS 3D

3.8.1 VISTAS EXTERNAS



Vista frontal del proyecto.



Vista de acceso al proyecto.



Áreas de esparcimiento social.



Terrazas.



Terrazas.



Vista frontal.
Acceso de transporte colectivo y peatonal.



Vista lateral izquierda.
Acceso vehicular y peatonal.

3.8.2 VISTAS INTERNAS



Vestíbulo principal. Módulo B. Nivel 000.



**Recepción y caja del vestíbulo principal. Módulo B.
Nivel 000.**



Secretaria administrativa. Módulo B. Nivel 000.



Salón de reuniones. Módulo B. Nivel 000.



Área de estar. Módulo A. Nivel 000.



Cafetería. Módulo A. Nivel 000.



Taller de cómputo. Módulo A. Nivel 000.



Ludoteca. Módulo C. Nivel 000.



Ludoteca. Módulo C. Nivel 000.



Área de Estar. Módulo B. Nivel 100.



Áreas de estar. Módulo A. Nivel 200.



Salón de artes. Módulo C. Nivel 200.



Biblioteca. Módulo C. Nivel 200.



Biblioteca. Módulo C. Nivel 200.

3.9 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

Planta modulada con columnas y vigas, con cerramientos de hormigón y cristal, buscando controlar el ingreso de la luz natural, hacia los espacios, buscando combinar la estética con la funcionalidad.

Cerramientos de hormigón: los cerramientos de hormigón, material robusto y versátil, utilizado para crear muros y paredes, en el diseño arquitectónico.

Cerramientos de cristal: se implementó el uso de cristal para cerramientos, como ventanas y fachadas de vidrio, agregándole transparencia y luminosidad al edificio. Esto aumenta la entrada de luz natural, mejora las vistas y proporciona un aspecto moderno y elegante.

La elección de materiales y el diseño juegan un papel crucial en la apariencia y la sostenibilidad del edificio diseñado con este sistema.

Materiales

Para el diseño de la mediateca los materiales a usar fueron:

Hormigón (Concreto): el hormigón es utilizado como material de construcción principal para cimientos, columnas, vigas y losas, proporcionando resistencia estructural al edificio.

Bloques de concreto: los bloques de concreto se emplearon en la construcción de paredes. Son una alternativa a la albañilería tradicional y ofrecen un buen aislamiento térmico.

Láminas metálicas para techos: este material se utiliza para la cubierta del techo. Las láminas metálicas son duraderas y resistentes a la intemperie.

Vidrio: el vidrio se ha utilizado en ventanas y puertas para permitir la entrada de luz natural.

Aislantes térmicos y acústicos: estos materiales se utilizaron para mejorar la eficiencia energética del edificio y reducir la transmisión de sonido. Incluyen paneles de poliestireno expandido.

Pinturas y revestimientos: las pinturas se aplicaron en paredes interiores y exteriores para proteger y decorar. Los revestimientos, como el estuco, también se usan para mejorar la apariencia de la estructura.

Cerámica y azulejos: la cerámica y los azulejos se usan para revestir pisos y paredes. Son resistentes al agua y fáciles de limpiar.

Impermeabilizantes y selladores: estos productos se utilizan para proteger contra la humedad y prevenir filtraciones de agua en techos, paredes y cimientos.

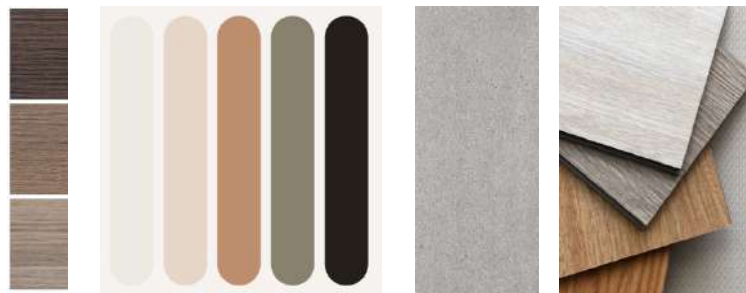


Imágenes de referencia, de los sistemas y materiales del proyecto.

3.10 ACABADOS Y COLORES.

El diseño y la paleta de colores buscan crear un ambiente que invite a la lectura, el estudio y la exploración del conocimiento. Para esto se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

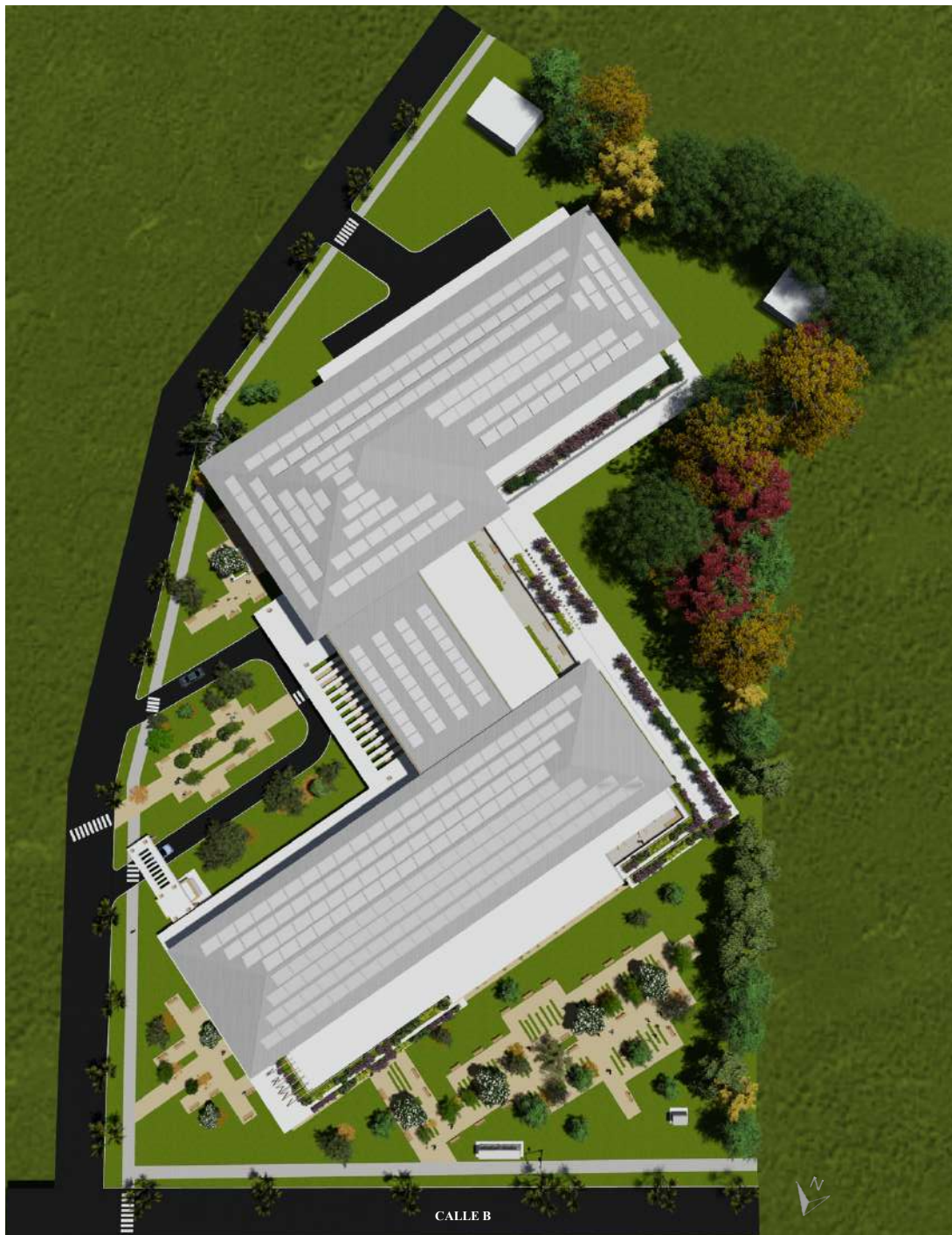
- Tonos Blancos y neutros: El color blanco refleja la luz y serenidad. Esto es lo que se busca crear especialmente en el área de biblioteca, hemeroteca y zonas de lectura, donde la buena iluminación es esencial para el estudio.
- Minimalismo: El uso de colores neutros como blanco y negro ayudan a generar un diseño minimalista; lo que puede ayudar a reducir distracciones visuales y crear un ambiente tranquilo y enfocado.
- Acabados en negro: Dan como resultado sensación de seriedad y formalidad, ya que el blanco y el negro son colores asociados con la elegancia; lo que puede ser apropiado para un entorno académico.
- Versatilidad: Los colores neutros son versátiles y combinan bien con otros colores. Esto le permite al diseño incorporar acentos de color a través de muebles, y elementos decorativos, lo que puede agregar interés visual y personalidad al espacio.



Imágenes de referencia, de los acabados del proyecto.

3.11 VEGETACIÓN.

Las especies vegetales pueden desempeñar un papel fundamental en diversos aspectos y uno de estos es contribuir a mitigar el cambio climático.



Composición de la vegetación del proyecto.

La incorporación de especies vegetales nativas en los proyectos puede ayudar a la conservación de la biodiversidad local, mejorando la calidad del suelo.

Las especies vegetales incorporadas en el proyecto son:

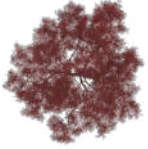
	Buganvilla Esta planta ornamental es conocida por ser vistosa, de colores brillantes, que pueden utilizarse para cubrir pérgolas o dar color a jardines.
	Adelfa amarilla, Azucena, Tevetia Estos arbustos producen flores coloridas. Se utilizan en jardines y parques para añadir belleza.
	Orquídeas Las orquídeas son símbolos de belleza y elegancia en Panamá. Se pueden cultivar en macetas o jardines creando ambientes atractivos.
	Heliconia Estas plantas tropicales producen flores llamativas y son ideales para agregar un toque exótico a espacios al aire libre.
	Caladium Esta planta ornamental es conocida por sus hojas vistosas de diversos colores

	Roble Los robles son árboles majestuosos con hojas características, que cambian de color durante las estaciones.
---	--

	Caoba Los árboles de caoba pueden tener hojas de color verde oscuro y proporcionar una sombra agradable. Pueden ser usados en paisajismo para proporcionar sombra.
---	--

	Guayacán Los guayacanes tienen un follaje denso que proporciona sombra, y es famoso por sus flores llamativas, que pueden ser de colores que van desde amarillo, el azul al violeta y el blanco.
--	--

	Palma Real Sus altos troncos y hojas en forma de abanico añaden un toque tropical a los espacios verdes.
---	--

	Framboyán, conocido como 'acacia roja' Son árboles característicos por sus flores rojas que brindan esplendor al entorno.
---	---

Entre otras.

CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.

4.1 PRESUPUESTO DEL PROYECTO.

En esta sección, se presentará el presupuesto estimado necesario para llevar a cabo este proyecto, donde reflejará los costos asociados con la planificación, diseño, construcción y equipamiento de la Mediateca.

Cada partida presupuestaria se detallará cuidadosamente en los siguientes puntos:

- Valor de terreno
- Costos preliminares
- Costos directos
- Costos indirectos

Terreno

Valor del terreno			
Área	Superficie (m2)	Precio por unidad	Total
Lote	18,145 m ²	Bl/. 800.00	Bl./ 14,516,000.00
Costo Total			Bl./ 14,516,000.00

Considerando que es un terreno ubicado en el Sector de Santa Marta, Belisario Frías con una extensión de 18,145 m² donde el costo por metro cuadrado es de Bl/. 800.00 por metro cuadrado.

Costos Preliminares

Costos Preliminares			
Descripción	Unidad	Precio por unidad	Total
Estudio de impacto ambiental	Global	Bl./4,000.00	Bl./4,000.00
Estudio de suelo	U.	Bl./3,000.00	Bl./3,000.00
Agrimensura	Hectáreas	Bl./2,500.00	Bl./2,500.00
Movimiento de tierra	Unidad	Bl./3,000.00	Bl./3,000.00
Instalaciones provisionales	M ³	Bl./27,500.00	Bl./27,500.00
Costo Total			Bl./ 40,000.00

Costos Directos detallado por áreas.

Áreas abiertas			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Área verde	15,800 m ²	Bl./80.00	Bl./1,264,000.00
Garita	42 m ²	Bl./600.00	Bl./25,200.00
Estacionamientos	950 m ²	Bl./900.00	Bl./855,000.00
Área de estar	1,125 m ²	Bl./800.00	Bl./900,000.00
Costo Total			Bl./3,044,200.00

Soterrado

Nivel -100 (Soterrado)			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Estacionamientos	5,236 m ²	900.00	Bl./4,712,400.00
Depósito	250 m ²	600.00	Bl./150,000.00
Costo Total.			Bl./4,862,400.00

Módulo A

Nivel 000			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Cafetería	670 m ²	Bl./1,400.00	Bl./938,000.00
Control de carga y descarga de cafetería	27 m ²	Bl./800.00	Bl./21,000.00
Control de carga y descarga general	27 m ²	Bl./800.00	Bl./21,600.00
Catalogación	115 m ²	Bl./900.00	Bl./103,500.00
Almacén didáctico	87 m ²	Bl./1,000.00	Bl./87,000.00
Almacén de mobiliario	170 m ²	Bl./1,000.00	Bl./170,000.00
Taller de computo	477 m ²	Bl./1,600.00	Bl./763,200.00
Cuarto de Datos	19 m ²	Bl./900.00	Bl./17,100.00
Cuarto de aire acondicionado	29 m ²	Bl./1,100.00	Bl./31,900.00
Cuarto eléctrico	30 m ²	Bl./900.00	Bl./27,000.00
Depósito de aseo	17 m ²	Bl./600.00	Bl./10,200.00
Baños generales	79 m ²	Bl./1,000.00	Bl./79,000.00
Depósito	23 m ²	Bl./600.00	Bl./13,800.00
Circulación vertical	54 m ²	Bl./1,800.00	Bl./97,200.00
Circulación horizontal	176 m ²	Bl./1,000.00	Bl./176,000.00
Costo Total			Bl./2,524,300.00

Nivel 100			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Hemeroteca	588 m ²	Bl./1,600.00	Bl./940,800.00
Biblioteca de auto préstamo	300 m ²	Bl./1,200.00	Bl./360,000.00
Oficina de personal bibliotecario.	22 m ²	Bl./1,000.00	Bl./22,000.00
Fotocopiado	60 m ²	Bl./900.00	Bl./54,000.00
Área de estar	280 m ²	Bl./1,000.00	Bl./280,000.00
Galería de arte	262 m ²	Bl./1,000.00	Bl./262,000.00
Baños generales	77 m ²	Bl./100.00	Bl./7,700.00
Cuarto de datos	26 m ²	Bl./900.00	Bl./23,400.00
Cuarto de aire acondicionado	30 m ²	Bl./1,000.00	Bl./30,000.00
Cuarto eléctrico	17 m ²	Bl./900.00	Bl./15,300.00
Cuarto de aseo	16 m ²	Bl./900.00	Bl./14,400.00
Depósito	55 m ²	Bl./900.00	Bl./49,500.00
Catalogación	96 m ²	Bl./900.00	Bl./86,400.00
Circulación vertical	63 m ²	Bl./1,800.00	Bl./113,400.00
Circulación horizontal	335 m ²	Bl./1,000.00	Bl./335,000.00
Costo Total			Bl./2,604,500.00

Nivel 200			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Hemeroteca	347 m ²	Bl./1,600.00	Bl./555,200.00
Área de estar	466 m ²	Bl./1,000.00	Bl./466,000.00
Salón de danza y yoga	265 m ²	Bl./1,100.00	Bl./291,500.00
Terraza	400 m ²	Bl./1,100.00	Bl./440,000.00
Baños generales	77 m ²	Bl./1,000.00	Bl./77,000.00
Cuarto de datos	26 m ²	Bl./900.00	Bl./23,000.00
Cuarto de aire acondicionado	30 m ²	Bl./1,000.00	Bl./30,000.00
Cuarto eléctrico	17 m ²	Bl./900.00	Bl./15,300.00
Circulación vertical	63 m ²	Bl./1,800.00	Bl./113,400.00
Circulación horizontal	355 m ²	Bl./1,000.00	Bl./355,000.00
Depósito	55 m ²	Bl./900.00	Bl./49,500.00
Costo Total			Bl./2,415,400.00

Costo total de construcción del Módulo A: Bl./7,544,200.00

Módulo B

Nivel 000			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Área de estar	324 m ²	Bl./1,000.00	Bl./324,000.00
Cobro y facturación	18.50 m ²	Bl./900.00	Bl./16,650.00
Compra y Contabilidad	25 m ²	Bl./900.00	Bl./22,500.00
Coordinación de servicios	17 m ²	Bl./900.00	Bl./15,300.00
Oficina principal	20 m ²	Bl./1,000.00	Bl./20,000.00
Psicología	20 m ²	Bl./900.00	Bl./18,000.00
Comedor del personal	88 m ²	Bl./1,100.00	Bl./96,800.00
Secretaría	10 m ²	Bl./1,000.00	Bl./10,000.00
Recursos humanos	16 m ²	Bl./900.00	Bl./14,400.00
Papelería	20 m ²	Bl./900.00	Bl./18,000.00
Personal IT	14 m ²	Bl./900.00	Bl./12,600.00
Sala de reuniones	28 m ²	Bl./900.00	Bl./25,200.00
Baños generales	47 m ²	Bl./1,000.00	Bl./47,000.00
Baños de colaboradores	44 m ²	Bl./1,000.00	Bl./44,000.00
Circulación vertical	178 m ²	Bl./1,800.00	Bl./320,400.00
Circulación horizontal	78 m ²	Bl./1,000.00	Bl./78,000.00
Cuarto de aire acondicionado	25 m ²	Bl./1,000.00	Bl./25,000.00
Cuarto de datos	16 m ²	Bl./900.00	Bl./14,400.00
Cuarto eléctrico	17 m ²	Bl./900.00	Bl./15,300.00
Costo Total			Bl./1,159,750.00

Nivel 100			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Área de estar	222 m ²	Bl./1,000.00	Bl./222,000.00
Tienda de regalos	327 m ²	Bl./1,200.00	Bl./392,400.00
Baños generales	80 m ²	Bl./1,000.00	Bl./80,000.00
Baños colaboradores	75 m ²	Bl./1,000.00	Bl./75,000.00
Circulación Vertical	78 m ²	Bl./1,800.00	Bl./140,400.00
Circulación Horizontal	265 m ²	Bl./1,000.00	Bl./265,000.00
Costo Total			Bl./1,174,800.00

Nivel 200			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Área de estar	357 m ²	Bl./1,000.00	Bl./357,000.00
Terraza	427 m ²	Bl./1,200.00	Bl./512,400.00
Costo Total			Bl./869,400.00

Costo total de construcción del Módulo B: Bl./3,204,950.00

Módulo C

Nivel 000			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Vestíbulo de auditorio	300 m ²	B1./1,000.00	B1./300,000.00
Auditorio	790 m ²	B1./900.00	B1./711,000.00
Ludoteca	502 m ²	B1./1,000.00	B1./502,000.00
Aula multifuncional 1	100 m ²	B1./1,000.00	B1./100,000.00
Aula multifuncional 2	115 m ²	B1./1,000.00	B1./115,000.00
Aula multifuncional 3	159 m ²	B1./1,100.00	B1./198,000.00
Baños generales	71 m ²	B1./1,500.00	B1./106,500.00
Cuarto de aire acondicionado.	42 m ²	B1./1,000.00	B1./42,000.00
Cuarto de datos	25 m ²	B1./900.00	B1./22,500.00
Cuarto eléctrico	24 m ²	B1./1,000.00	B1./24,000.00
Cuarto de aseo	14 m ²	B1./900.00	B1./12,600.00
Circulación vertical	64 m ²	B1./1,800.00	B1./115,200.00
Circulación horizontal	416 m ²	B1./1,000.00	B1./416,000.00
Costo Total			B1./2,760,800.00

Nivel 100			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Biblioteca	769 m ²	B1./1,600.00	B1./1,230,400.00
Oficina de personal bibliotecario.	28 m ²	B1./900.00	B1./25,200.00
Aula multifuncional 1	100 m ²	B1./1,000.00	B1./100,000.00
Aula multifuncional 2	115 m ²	B1./1,000.00	B1./115,000.00
Aula multifuncional 3	159 m ²	B1./1,000.00	B1./159,000.00
Área de estar	180 m ²	B1./1,100.00	B1./198,000.00
Ludoteca	352 m ²	B1./1,500.00	B1./528,000.00
Baños generales	71 m ²	B1./1,000.00	B1./71,000.00
Cuarto de datos	25 m ²	B1./900.00	B1./22,500.00
Cuarto de aire acondicionado	42 m ²	B1./1,000.00	B1./42,000.00
Cuarto eléctrico	24 m ²	B1./900.00	B1./21,600.00
Cuarto de aseo	14 m ²	B1./600.00	B1./8,400.00
Circulación vertical	30 m ²	B1./1,800.00	B1./54,000.00
Circulación horizontal	445 m ²	B1./1,000.00	B1./445,000.00
Costo Total			B1./2,920,100.00

Nivel 200			
Área	Superficie	Precio por unidad	Total
Biblioteca	538 m ²	B1./1,600.00	B1./860,000.00
Salón de arte	260 m ²	B1./1,100.00	B1./286,000.00
Terraza	309 m ²	B1./1,200.00	B1./370,800.00
Baños generales	71 m ²	B1./1,000.00	B1./71,000.00
Cuarto de datos	25 m ²	B1./900.00	B1./22,500.00
Cuarto de aire acondicionado	42 m ²	B1./1,000.00	B1./42,000.00
Cuarto eléctrico	24 m ²	B1./900.00	B1./21,600.00
Cuarto de aseo	14 m ²	B1./800.00	B1./11,200.00
Taller de reparación de material didáctico	62 m ²	B1./1,000.00	B1./62,000.00
Circulación vertical	30 m ²	B1./1,800.00	B1./54,000.00
Circulación horizontal	445 m ²	B1./1,000.00	B1./445,000.00
Costo Total			B1./2,346,100.00

Costo total de construcción del Módulo C: B1./8,026,000.00

Total, de Costos Directos

Descripción	Total
Terreno	Bl./14,516,000.00
Preliminares	Bl./ 40,000.00
Áreas abiertas	Bl./3,044,200.00
Soterrado	Bl./4,862,400.00
Módulo A	Bl./7,544,200.00
Módulo B	Bl./3,204,950.00
Módulo C	Bl./8,026,000.00
Total	Bl./41,237,750.00

Costos Indirectos

Costo de construcción: Bl./41,237,750.00

Costos indirectos		
Ítems		Total
Diseño de planos	4%	Bl./1,649,510.00.
Inspección de obra	3%	Bl./1,237,132.50.
Permisos	1%	Bl./412,377.50.
Imprevistos	7%	Bl./2,886,642.50.
Mobiliario	20%	Bl./8,247,550.00.
Sistemas especiales	15%	Bl./6,185,662.50
Administrativos	10%	Bl./4,123,775.00.
Costo Total		BL./24,742,650.50

Costo total del proyecto

Costos directos	Bl./41,237,750.00
Costos indirectos	BL./24,742,650.50
Costo total	Bl./65,980,400.50

4.2 INGRESOS.

La autogestión de ingresos es una estrategia importante para que este proyecto pueda mantener y mejorar sus servicios, sin depender únicamente de financiamientos públicos o donaciones. Se podrían considerar las siguientes opciones para generar ingresos a largo plazo de manera ética y sostenible para mantener la confianza de la comunidad y garantizar la accesibilidad a los servicios.

- Tienda de regalos: este espacio destinado a la venta de libros nuevos y usados es una fuente de ingresos constante.
- Venta de productos promocionales: la venta de productos promocionales del proyecto, como; camisetas, tazas, bolsas reutilizables pueden aportar a la autogestión.
- Cafetería: este espacio disponible considera la posibilidad de alquilar para atraer a más visitantes y generar ingresos adicionales.
- Alquiler de salas: las salas de reuniones o espacios para eventos pueden ser alquilados para conferencias, talleres, reuniones de grupos locales o eventos privados.
- Talleres y cursos: se puede cobrar una tarifa por la participación, en estos programas. Impartir talleres, cursos y seminarios sobre una variedad de temas, desde habilidades informáticas hasta escritura creativa.
- Eventos culturales: organizar eventos culturales, como charlas, recitales, proyecciones de películas, donde se cobre una entrada o cuota de participación.
- Servicios de fotocopias e impresiones: ofrecer servicios de fotocopiado e impresión a la comunidad a un costo razonable y servicios de digitalización.
- Alquiler de equipos: equipos como proyectores, pantallas o computadoras portátiles, pueden ser alquilados a personas o grupos que los necesiten, a un precio módico.
- Programas de recaudación de fondos: Organizar eventos de recaudación de fondos, como subastas silenciosas, ventas de libros usados, maratones de lectura, entre otros.

CONCLUSIONES

La creación de una Mediateca Cultural en el corregimiento Belisario Frías, San Miguelito, representa una valiosa inversión en la educación, la cultura y el bienestar de la comunidad. Este proyecto no solo enriquecería la vida de los residentes locales, sino que también contribuiría al desarrollo social y económico del Distrito de San Miguelito y, por ende, de nuestro del país.

Con la disponibilidad de tecnología y acceso a internet en la Mediateca, se promovería la alfabetización digital, elemento esencial en la sociedad moderna para acceder a oportunidades educativas y laborales.

La Mediateca brindaría a los residentes del corregimiento Belisario Frías y áreas adyacentes un acceso mejorado a recursos educativos y culturales, lo que permitiría a las personas aprender, explorar nuevas ideas y enriquecer sus vidas de manera significativa. El ambiente es propicio para el aprendizaje y resultaría muy valioso para los estudiantes y amantes de la lectura.

Este espacio de encuentro podría estimular el desarrollo económico local, al atraer visitantes y generaría empleos en la comunidad; mediante exposiciones de arte, representaciones teatrales, conciertos, talleres y más, donde se destacaría la rica historia y cultura del corregimiento Belisario Frías y del país, lo que contribuiría a preservar y promover la identidad local.

RECOMENDACIONES

Algunas recomendaciones generales, para futuros proyectos de esta categoría en otros corregimientos del país serían:

- Antes de comenzar este tipo de proyecto, es esencial realizar un estudio de viabilidad, esto implica investigar la demanda local de una mediateca y evaluar la disponibilidad de recursos.
- Se debe asegurar que la mediateca sea accesible para personas con todo tipo de condición y es importante tener presente las rampas, ascensores y servicios adaptados.
- Es importante obtener el apoyo y la participación de la comunidad local en el diseño y desarrollo del proyecto.
- Diseñar un espacio que sea funcional y acogedor. Es importante considerar áreas para la biblioteca, salas de lectura, salas de conferencias, áreas de exposición, espacios para actividades culturales y una zona de acceso a Internet.
- Diseñar áreas que puedan adaptarse a diferentes usos, como salas de lectura silenciosa, espacios de colaboración y salas de conferencias.
- Proporcionar una iluminación adecuada y un sistema de ventilación eficiente para crear un ambiente confortable y agradable para los usuarios.

BIBLIOGRAFÍAS

Libros

- Roger, R., Gumuchdjian P. (1997). Ciudades para un pequeño planeta. Editorial: Gustavo Gili.
- Piano, Renzo. (2016). Renzo Piano. New York: Taschen.
- Hume, G. (2002). Twoyo Ito: Sendai Mediateque, Tokyo, Japón. Barcelona: Actar.
- Neufert, E. (1997). El arte de proyectar en Arquitectura. (16ª ed.). Alemania: Editorial Gustavo Gili.
- Koolhaas, R. (2006). La ciudad genérica. Editorial BVN MI: Gustavo Gili.
- Koolhaas, R. (2007) El Espacio basura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Bonfil Batalla, G. (1987). México profundo: Una civilización negada. México: Ediciones ERA.
- Cuauhtémoc Robles Cairo. (2007). La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo.
- New Century Computational Works México, Electa, Universidad Autónoma de Baja California.
- Manuel Carrión. (1993) Manual de biblioteconomía. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Sitios en línea

- Robles Cairo, C. *La mediática, una obra de la información del nuevo siglo*. www.sociedadelainformacion.com. Recuperado el 14 de enero del 2020.
- Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso. (2018, 22 de octubre). *ArchDaily Perú*. <https://www.archdaily.pe/pe/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso>. Recuperado el 20 de marzo del 2020.
- Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzalez Moix. (2017, 13 de agosto). *ArchDaily Perú*. <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>. Recuperado el 20 de marzo del 2020.

- Weatherspark. Clima promedio en San Miguelito, Panamá durante todo el año. <https://es.weatherspark.com/y/19418/Clima-promedio-en-San-Miguelito-Panam%C3%A1-durante-todo-el-a%C3%B1o#:~:text=En%20San%20Miguelito%2C%20la%20temporada,m%C3%A1s%20de%2034%20%C2%B0C>. Recuperado el 2 de diciembre de 2023.
- Ministerio de Educación de Panamá. Estadísticas. Recuperado el 24 de abril de 2023, de <https://www.meduca.gob.pa/direccion-plane/estadisticas>
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de Argentina. *Las Mediáticas, un modelo de descentralización cultural*. <https://efran.cancilleria.gob.ar/es/content/lasmediatecas-un-modelo-de-descentralizaci%C3%B3n-cultural>. Recuperado el 20 de marzo del 2020.
- Castillo Miranda, P. (2023, 20 de mayo). El 75% de los presos no han pasado el 3er año. El Siglo. <https://elsiglo.com.pa/panama/nacionales/75-presos-pasado-YJES24226612>. Recuperado el 3 de mayo de 2023.
- Ministerio de Educación, República de Panamá, Dirección Nacional de Planeamiento Educativo. (2016). Directorio de colegios oficiales por región educativa, según nivel, modalidad (Documento en PDF). https://www.meduca.gob.pa/sites/default/files/editor/49/Directorio_Escuelas_2015%20ver1.pdf. Recuperado el 3 de mayo de 2023.
- García Armuelles, L. (2023, 2 de marzo). Aumenta la deserción escolar en Panamá; preocupa el rezago. La Estrella de Panamá. <https://www.laestrella.com.pa/panama/nacional/aumenta-desercion-escolar-panama-preocupa-JFLE486942>. Recuperado el 4 de mayo de 2023.
- Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. Diagnóstico del Municipio de San Miguelito. <https://es.scribd.com/document/495851823/Diagnostico-San-Miguelito-version-final-1>. Recuperado el 4 de mayo de 2023.
- Ávila Rivas, C. (2023, 29 de mayo). Más de 24 mil jóvenes abandonaron sus estudios en los últimos tres años. Mi Diario. <https://www.midiario.com/nacionales/mas-de-24-mil-jovenes-abandonaron-sus-estudios-en-los-ultimos-tres-anos/#>. Recuperado el 4 de mayo de 2023.

- Ministerio de la Presidencia. (2023, 11 de julio). Censo revela que Panamá es un país libre de analfabetismo. <https://www.presidencia.gob.pa/Noticias/Censo-revela-que-Panama-es-un-pais-libre-de-analfabetismo>. Recuperado el 3 de marzo de 2023.
- López, X. (2023, 4 de agosto). El censo revela que Panamá es un territorio libre de analfabetismo. La Prensa. <https://www.prensa.com/sociedad/el-censo-revela-que-panama-es-un-territorio-libre-de-analfabetismo/>. Recuperado el 4 de mayo de 2024.
- Prensa Latina. (2024, 3 de marzo). Revelan cifras de deserción escolar en Panamá. Recuperado de <https://www.prensa-latina.cu/2024/03/03/revelan-cifras-de-desercion-escolar-en-panama/>. Recuperado el 4 de mayo de 2024.