



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA NUEVA SEDE DEL CENTRO SUPERIOR
DE BELLAS ARTES Y FOLCLOR DE DAVID, CHIRIQUÍ**

DISEÑO E INTERDISCIPLINARIEDAD
DISEÑO CREATIVO

REALIZADO POR:

DAYARA C. CABALLERO 4-797-1875

ASESOR:

FEDERICO RODRÍGUEZ G.

AÑO LECTIVO
2024

TRIBUNAL EXAMINADOR

ASESOR

Profesor Federico Rodríguez

Profesora Nora Castillo

Profesor Carlos Quintero

DEDICATORIA

*En primer lugar, a Dios, quien brinda la guía, sabiduría
y resiliencia durante todo mi camino.*

*A mis amadas abuelas, Margarita y Julia que son el eje
de todo lo que soy como persona.*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, primero que nada, a Dios, quien me ha brindado la fortaleza y todas las herramientas necesarias para llegar hasta aquí.

A mi madre, por estar siempre a mi lado, dándome la oportunidad de superarme y crecer.

A mi profesor, cuya experiencia, orientación, compromiso y paciencia fueron esenciales para lograr este proyecto.

A mis amigas, que han estado incondicionalmente a lo largo de esta carrera para lograr una meta juntas, compartiendo un sin fin de sentimientos a lo largo del camino.

A María Isabel, quien me acompaña y fue una amiga incondicional en tiempos difíciles.

A Roberto Naranjo, que me impulsa a llegar a lo más alto de mis aspiraciones, apoyándome y confortándome en los momentos más difíciles, brindándome su apoyo incondicional para terminar mi carrera.

Contenido

1.	Introducción	14
2.	Justificación	15
3.	Objetivos.....	17
3.1	Objetivo General	17
3.2	Objetivos Específicos.....	17
4.	Metodología.....	18
5.	Capítulo I – Arte y sus inicios.....	20
5.1	Arte.....	20
5.3	Periodos del arte	22
5.5	Origen de los centros educativos de arte	28
5.5.1	Europa	29
5.5.2	Latinoamérica	30
5.5.3	Panamá	32
6.	Capítulo II - Educación artística y casos de estudio	35
6.1	Educación artística y cultura	35
6.1.1	Formas que pueden adoptar la cultura y la educación artística	36
6.1.2	Competencia laboral para el futuro	36
6.2	Instituciones reguladoras de la educación artística en Panamá.....	38
6.3	Centro de Estudios Superior de Bellas Artes y Folclor en Panamá.....	40
6.3.1	Índices de matrícula a nivel Nacional.....	43
6.4	Casos de estudio.....	44
6.4.1	Internacionales	44
6.4.2	Panamá	50
7.	Capítulo III – Análisis de Sitio	55
7.1	Contexto	55
7.1.1	Breve historia de David, Chiriquí.	55
7.2	Datos generales	57
7.2.1	Chiriquí	57
7.2.2	David	57
7.3	Educación de David.....	61
7.3.1	Índices de Matriculas CESBAF - David Chiriquí.	62
7.4	Opinión de los usuarios.....	66

7.4.1 Entrevista.....	69
7.5 Estado actual del CESBAF – Problemática.....	70
8. Capítulo IV - Análisis del contexto urbano y lote del proyecto	72
8.1 Ubicación del proyecto.....	73
8.2 Usos de suelo - Zonificación.....	74
8.3 Entorno urbano	78
8.4 Jerarquización vial y accesibilidad.....	80
8.4.1 Conectividad	81
8.5 Características del sitio.....	82
8.5.1 Suelo	82
8.5.2 Clima	86
8.5.3 Dimensiones del lote.....	87
8.5.4 Topografía	89
8.5.5 Vegetación.....	90
8.5.6 Asoleamiento	93
9. Capítulo V- Conceptualización.....	95
9.1 Conceptos.....	96
9.1.1 Estructura organizacional.....	96
9.1.2 Volumetría Conceptual.....	100
9.1.3 Distribución	101
9.1.4 Desglose de concepto volumétrico.....	102
10. Capítulo VI - Propuesta Arquitectónica.....	104
10.1 Propuesta arquitectónica.....	105
10.1.1 Descripción del proyecto	105
10.1.2 Criterios de diseño	105
10.1.3 Programa arquitectónico.....	108
10.1.4 Planta arquitectónica – Localización.....	111
10.1.5 Planta arquitectónica – Estructura	112
10.1.6 Planta arquitectónica – Estacionamientos soterrados (Nivel -100).....	113
10.1.7 Planta arquitectónica – Planta baja (Nivel 00).....	114
10.1.8 Planta arquitectónica – Primer alto (Nivel 100)	115
10.1.9 Planta arquitectónica – Segundo alto (Nivel 200).....	116
10.1.10 Elevaciones – Frontal y Lateral derecha.....	117
10.1.11 Elevaciones – Posterior y Lateral izquierda.....	118
10.1.12 Sección – Transversal A-A ¹	119

10.1.13 Sección – Longitudinal B-B¹	120
10.1.14 Renders	121
11. Capítulo VII – Estimación de costos.	157
11.1 Costos	158
11.2 Costos directos	158
11.1.1 Costos preliminares	158
11.1.2 Costos preliminares	158
11.1.3 Costos de demolición de instalaciones existentes	158
11.1.4 Costos de construcción	159
11.1.4 Costos de sistemas especiales	164
11.1.5 Costos de mobiliario.....	164
11.2 Costos indirectos	165
11.3 Costo Total	165
12. Financiamiento	165
13. Conclusiones	167
Recomendaciones	168
Referencias bibliográficas.....	169
Anexos	172

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Matriculados de primer semestre 2020, Provincial.....</i>	43
Tabla 2. <i>Índice de matrículas II SEMESTRE DE 2021.</i>	62
Tabla 3. <i>Índice de matrículas II SEMESTRE DE 2022</i>	63
Tabla 4. <i>Índice de matrículas II SEMESTRE DE 2023.</i>	63
Tabla 5. <i>Índice de matrículas I SEMESTRE DE 2024.....</i>	64
Tabla 6. <i>Evaluación del CESBAF. Leslie Samudio directora del CESBAF-David.</i>	69
Tabla 7. <i>Cuadro de código R2. Plan de Ordenamiento Territorial de David.....</i>	75
Tabla 8. <i>Normativa de zonificación IN-1C. Plan de Ordenamiento Territorial de David.</i>	77
Tabla 9. <i>Detalle de vegetación existente. Manual de Árboles y palmas de la ciudad de Panamá, Alcaldía de Panamá y la Universidad de Panamá. (2018). Google Search.....</i>	91
Tabla 10. <i>Costos de lote. Elaboración propia.....</i>	158
Tabla 11. <i>Costos preliminares. Elaboración propia.....</i>	158
Tabla 12. <i>Costos directos - Demolición de instalaciones existentes. Elaboración propia.....</i>	158
Tabla 13. <i>Costos directos - Estacionamiento soterrado. Elaboración propia.</i>	159
Tabla 14. <i>Costos directos - Planta baja. Elaboración propia.....</i>	160
Tabla 15. <i>Costos directos - Áreas abiertas. Elaboración propia.</i>	161
Tabla 16. <i>Costos directos - Primer alto. Elaboración propia.</i>	162
Tabla 17. <i>Costos directos - Segundo alto. Elaboración propia.....</i>	163
Tabla 18. <i>Costos directos- Escaleras. Elaboración propia.</i>	163
Tabla 19. <i>Costos directos - Costo total de construcción. Elaboración propia.</i>	163
Tabla 20. <i>Costos de Sistemas Especiales. Elaboración propia.....</i>	164
Tabla 21. <i>Costos de mobiliario. Elaboración propia.</i>	164
Tabla 22. <i>Total de costos directos. Elaboración propia.....</i>	164
Tabla 23. <i>Costos Indirectos. Elaboración propia.....</i>	165
Tabla 24. <i>Costos totales de proyecto. Elaboración propia.....</i>	165

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Crecimiento poblacional por tres décadas en el corregimiento de David. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) 2023.....	59
Gráfica 2. Comparación de matrículas periodo 2020 - 2023. Registros Administrativos CESBAF-DAVID. 64	
Gráfica 3. Porcentaje de encuestados. Dayara Caballero.....	66
Gráfica 4. Estadística de uso según el usuario. Dayara Caballero	66
Gráfica 5. Evaluación de CESBAF según usuarios. Dayara Caballero	67
Gráfica 6. Promedio de temperaturas por horas 2023. Weather Spark.....	86

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1. Diagrama conceptual de organización. Dayara Caballero, 2024.....	98
Diagrama 2. Diagrama de conectividad de espacios. Dayara Caballero, 2024.	99

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1. Huella de expansión de Ciudad de David. Metro mapa (2020) Carlos Gordón.	60
Mapa 2. Mapa de localización del proyecto. Dayara Caballero.	73
Mapa 3. Mapa de POT en alrededores del proyecto. Grupo COTRANS.	74
Mapa 4. Mapa estudio del entorno urbano. Dayara Caballero.....	78
Mapa 5. Mapa estudio de jerarquización vial. Google Maps. Dayara Caballero	80
Mapa 6. Mapa estudio del entorno. Google Maps. Dayara Caballero	81
Mapa 7. Mapa ubicación del lote de estudio. Google Maps. Dayara Caballero	82
Mapa 8. Dimensiones del lote según plano catastral. R. A. Gonzalez	88
Mapa 9. Terreno con cotas. Google Earth, GIS.	89
Mapa 10. Vegetación del terreno. Dayara Caballero.	90

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1. Collage / Representación de arte. UNAM.....	20
Imagen 2. Arte prehistórico - Pinturas rupestres. Genially Education.	22
Imagen 3. Arte Egipcio - representación pesada del corazón por parte de Anubis. Libro de los muertos. Imágenes Google.	23
Imagen 4. Arte medieval - Mosaico de Virgen Maria en Basílica de Santa Sofia, Estambul. Vadla photo Shutterstock.....	23
Imagen 5. La noche estrellada. Vincent Van Gogh. Imágenes Google.	24
Imagen 6. Collage / A. Pop Art, Marilyn - Andy Warhol / B. Cubismo, Les-femmes -Picasso C. Arte Conceptual, Una y tres sillas - Joseph Kosuth / D. Arte Minimalista, Curved plane – Robert Mangold. Imágenes Google.	25
Imagen 7. Representación iconográfica de las siete disciplinas de las Bellas Artes. Collage elaborado por la autora.	27
Imagen 8. Representación de un taller en el siglo. Gravure, Vol. 9, Pl. 1 de la Enciclopedia o Diccionario Razonado de Ciencias, Artes y Oficios.	28
Imagen 9. Accademia delle Arti del Disegno, Florencia. Anónimo.....	29
Imagen 10. La Academia de San Carlos, México. UNAM.....	30
Imagen 11. Aula de clases en La Academia de San Carlos, México. UNAM.	31
Imagen 12. Aula de ensayos de orquesta, Escuela Nacional de Música y Declamación. Web INAM.....	32
Imagen 13. Programa de mano de recital “Bazar de curiosidades.” Miró, R., 1950, Panama América dominical.....	33
Imagen 14. Representación de colaboración de Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura.	39
Imagen 15. CESBAF, A. David Chiriquí. Dayara Caballero B. Santiago Veraguas. Imágenes Google.	40
Imagen 16. Mapa de Panamá, localización provincial de los CESBAF. Dayara Caballero.	42
Imagen 17. Perspectiva de anteproyecto del Centro Felicidad Chapinero. Alejandro Rogelis.	44
Imagen 18. Elementos de Centro felicidad Chapinero. Alejandro Rogelis. Collage elaboración propia. ..	45
Imagen 19. Perspectiva exterior de la propuesta. SANAA	46
Imagen 20. Avance exterior de la Escuela. SANAA	47
Imagen 21. Terrazas con vistas a la ciudad. SANAA.....	47
Imagen 22. Vista exterior de la fachada y jardín central. Heliosacademicus.	48
Imagen 23. Terrazas exteriores. Heliosacademicus.....	49
Imagen 24. Circulación exterior y vegetación. México es cultura.....	50
Imagen 25. Fachada principal de CDLA. La Estrella Panamá.....	51
Imagen 26. Inauguración CDLA. Dayara Caballero.....	52
Imagen 27. Salones en edificio de música. Dayara Caballero.	53
Imagen 28. Salón de cerámica y salón de caracterización. Dayara Caballero.....	53
Imagen 29. Mapas de División Política. (INEC) 2023 Dayara Caballero	58

Imagen 30.	<i>Estado actual de aulas de música del CESBAF. Dayara Caballero, 2023.</i>	70
Imagen 31.	<i>Piso de madera en mal estado, aula de danza. Dayara Caballero, 2023.</i>	70
Imagen 32.	<i>Aula de cerámica del CESBAF. Dayara Caballero, 2023.</i>	71
Imagen 33.	<i>Aula de artes plásticas. Dayara Caballero, 2023.</i>	71
Imagen 34.	<i>Perfil litoestratigráfico del terreno. AIC, 2017</i>	83
Imagen 35.	<i>Tabla de niveles freáticos por sondeos. AIC, 2017.</i>	84
Imagen 36.	<i>Plano Catastral del Lote. (Registro Público) 2013.</i>	87
Imagen 37.	<i>Vista en perspectiva del lote intersección Ave. 6ta Oeste y Calle Pedro A. Ureta. (Google Street) 2023.</i>	92
Imagen 38.	<i>Vista en perspectiva del lote intersección Calle J Sur con Ave. 6ta Oeste. (Google Street) 2023.</i>	92
Imagen 39.	<i>Representación de recorrido solar anual. Dayara Caballero, 2024.</i>	93
Imagen 40.	<i>Representación volumétrica de salida del sol sobre el sitio. Dayara Caballero, 2024.</i>	94
Imagen 41.	<i>Representación volumétrica de puesta del sol sobre el sitio. Dayara Caballero, 2023.</i>	94
Imagen 42.	<i>Evolución volumétrica conceptual. Dayara Caballero, 2024.</i>	100
Imagen 43.	<i>Distribución de conceptual. Dayara Caballero, 2024.</i>	101
Imagen 44.	<i>Desglose y distribución de volúmenes. Dayara Caballero, 2024.</i>	102
Imagen 45.	<i>Volumetría de diseño proyectada para el CESBAF. Dayara Caballero, 2024.</i>	103
Imagen 46.	<i>Vista exterior – esquina izquierda. Dayara Caballero.</i>	121
Imagen 47.	<i>Vista exterior de plazoleta. Dayara Caballero.</i>	122
Imagen 48.	<i>Vista exterior – esquina derecha. Dayara Caballero.</i>	123
Imagen 49.	<i>Vista exterior frontal. Dayara Caballero</i>	124
Imagen 50.	<i>Vista exterior – zona exterior de cafetería. Dayara Caballero.</i>	125
Imagen 51.	<i>Vista exterior – zona de mesas en vereda. Dayara Caballero.</i>	126
Imagen 52.	<i>Vista exterior – Zona de servicios. Dayara Caballero</i>	127
Imagen 53.	<i>Vista exterior – Fachada lateral derecha posterior. Dayara Caballero</i>	128
Imagen 54.	<i>Vista exterior - Frontal aérea. Dayara Caballero.</i>	129
Imagen 55.	<i>Vista interior – Lobby. Dayara Caballero</i>	130
Imagen 56.	<i>Vista interior – Lobby 2. Dayara Caballero</i>	131
Imagen 57.	<i>Vista interior – Biblioteca. Dayara Caballero</i>	132
Imagen 58.	<i>Vista interior – Biblioteca 2. Dayara Caballero</i>	133
Imagen 59.	<i>Vista interior – Cafetería. Dayara Caballero.</i>	134
Imagen 60.	<i>Vista interior – Cafetería 2. Dayara Caballero</i>	135
Imagen 61.	<i>Vista interior – Auditorio. Dayara Caballero</i>	136
Imagen 62.	<i>Vista interior – Salón de exposiciones. Dayara Caballero</i>	137
Imagen 63.	<i>Vista interior – Salón de exposiciones 2. Dayara Caballero</i>	138

Imagen 64.	Vista interior – Salón de exposiciones 3. Dayara Caballero.....	139
Imagen 65.	Vista interior – Pasillos de primer alto. Dayara Caballero.....	140
Imagen 66.	Vista interior – Doble altura central. Dayara Caballero.....	141
Imagen 67.	Vista interior – Zona de espera en pasillos. Dayara Caballero	142
Imagen 68.	Vista interior – Sección 3D. Dayara Caballero	143
Imagen 69.	Vista interior – Tienda de arte. Dayara Caballero.....	144
Imagen 70.	Vista interior – Salón de confección de vestuarios. Dayara Caballero.....	145
Imagen 71.	Vista interior – Taller de artesanías folclóricas. Dayara Caballero.....	146
Imagen 72.	Vista interior – Salón de ensayos grupales de música. Dayara Caballero	147
Imagen 73.	Vista interior – Salón de piano. Dayara Caballero.....	148
Imagen 74.	Vista interior – Salón de cuerdas. Dayara Caballero	149
Imagen 75.	Vista interior – Salón de grabación. Dayara Caballero	150
Imagen 76.	Vista interior – Salón de danza 1. Dayara Caballero.....	151
Imagen 77.	Vista interior – Salón de danza 2. Dayara Caballero.....	152
Imagen 78.	Vista interior – Salón de preparación física. Dayara Caballero	153
Imagen 79.	Vista interior – Taller de pintura. Dayara Caballero.....	154
Imagen 80.	Vista interior – Salón de dibujo. Dayara Caballero	155
Imagen 81.	Vista interior – Salón de cerámica Dayara Caballero	156

Resumen

Este trabajo de tesis tiene como objetivo la creación de un diseño arquitectónico para nueva sede del Centro Superior de Bellas Artes y Folclor de David, Chiriquí. El proyecto busca desarrollar un espacio arquitectónico que no solo cumpla con los estándares funcionales requeridos, sino que también se establezca como un epicentro cultural y educativo de renombre en la región.

La investigación y propuesta se fundamenta en un estudio de la historia que analiza el impacto de las artes en la sociedad, desde sus orígenes hasta la actualidad, destacando la profunda influencia que estas disciplinas han tenido en la región.

La estructura de la tesis se organiza en siete capítulos:

- **Capítulo I: Arte y sus inicios** – Se presenta un recorrido histórico del arte, tanto a nivel nacional como internacional, estableciendo las bases de las actividades del Centro de Bellas Artes.
- **Capítulo II: Educación artística y casos de estudio** – Se realiza una investigación sobre la educación artística, incluyendo su marco legal, además se analizan proyectos relevantes que son referentes en el desarrollo de esta propuesta.
- **Capítulo III: Análisis de sitio** – Se examinan las características e historia de la región, para tener una idea del contexto regional y varios aspectos del mismo.
- **Capítulo IV: Análisis del contexto urbano y lote del proyecto** – Se evalúan las condiciones físicas, ambientales y climáticas del terreno seleccionado, además de su entorno y topografía, que son aspectos para tomar en consideración para el diseño.
- **Capítulo V: Conceptualización** – Se presentan los fundamentos conceptuales y las ideas principales del diseño arquitectónico, detallando su desarrollo progresivo.
- **Capítulo VI: Propuesta** – Se expone la solución arquitectónica final, complementada con planos, visualizaciones 3D, perspectivas e ilustraciones que facilitan la comprensión del proyecto.
- **Capítulo VII: Estimación de costos** – Se calcula el presupuesto del proyecto, incluyendo costos directos, indirectos y adicionales.

1. Introducción

Este trabajo tiene como objetivo presentar una innovadora propuesta arquitectónica para la sede actual del Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folclore de David, Chiriquí (CESBAF). Esta iniciativa busca mejorar las infraestructuras y los espacios destinados a los departamentos de enseñanza de este centro educativo, que desempeña un papel fundamental en la formación y difusión de las Bellas Artes, contribuyendo así al desarrollo educativo y cultural de la provincia de Chiriquí.

El nuevo diseño arquitectónico del Centro Superior de Bellas Artes y Folclore (CESBAF) está destinado a expandir sus instalaciones, lo que permitirá mejorar el rendimiento académico y cultural de los estudiantes, así como beneficiar a la comunidad en general.

La propuesta central en el nuevo diseño del Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folclore de David, Chiriquí (CESBAF) se enfoca en optimizar la estructura actual, que presenta espacios inadecuados y deteriorados. Actualmente, el lugar carece de las facilidades necesarias para que los estudiantes puedan desempeñarse de manera efectiva y desarrollar plenamente sus habilidades artísticas. Para implementar la propuesta de este trabajo, se llevarán a cabo entrevistas con expertos en artes y cultura, así como un análisis de estudios previos que abordan el impacto de la educación artística en el desarrollo humano. Además, se realizará un diagnóstico de la situación actual del CESBAF, lo que permitirá identificar los problemas principales que enfrenta este centro educativo.

A partir de la investigación y la recopilación de información previamente mencionadas, el proyecto se enfoca en el desarrollo del **diseño y la interdisciplinariedad**, que constituyen la línea de investigación y el eje central de las características de este proyecto.

Dentro de los fines a conseguir, este proyecto busca mejorar y optimizar el espacio físico para los estudiantes y profesores en su formación artística proporcionando un espacio adecuado para la enseñanza y práctica de las diversas disciplinas artísticas, fomentando así la creatividad, la innovación y la interacción de sus usuarios mediante una propuesta funcional y atractiva que refleje la identidad de la institución y la comunidad en la que se encuentra.

2. Justificación

En la provincia de Chiriquí, específicamente en David, la oferta de educación artística es limitada. Aunque existen escuelas privadas que se enfocan en disciplinas específicas, no hay instituciones que ofrezcan una formación integral en Bellas Artes. El Centro de Estudios de Bellas Artes y Folclore (CESBAF) se erige como la principal instalación que satisface las necesidades artísticas y culturales de la región, lo que subraya la importancia de reconocer su valor y atender sus requerimientos.

Desde su fundación hace 47 años, el CESBAF ha operado en el mismo sitio. Al acercarse a su quinta década, las instalaciones han permanecido, pero requieren numerosos arreglos y mantenimientos. A pesar de los esfuerzos realizados, hay áreas que no han sido adecuadamente atendidas, y la infraestructura del centro se ha vuelto insuficiente para satisfacer la creciente demanda de la comunidad.

Limitaciones de los espacios actuales

Actualmente, cada departamento artístico cuenta con aproximadamente uno o dos salones para impartir clases, lo que reduce significativamente la capacidad de estudiantes. Además, algunos de los salones destinados a artes plásticas, pintura, cerámica, música, folclor y danza requieren adecuaciones debido a los cambios en el tiempo y a las nuevas tendencias artísticas.

Deficiencias físico-espaciales del edificio

El edificio actual no presenta las condiciones adecuadas ni las características singulares que se requieren en los departamentos, limitando así la enseñanza. Algunas de las deficiencias más notables son:

Iluminación inadecuada

El edificio no cuenta con una iluminación enfocada para los espacios de artes visuales, plásticas y danza, lo que dificulta el desarrollo de estas actividades.

Condiciones acústicas deficientes

Las condiciones acústicas para los departamentos de música y danza son deficientes. Por ejemplo, si se imparten clases de música y danza simultáneamente en espacios cercanos, se

escuchan mutuamente en ambos salones, lo que representa una molestia para la enseñanza y el aprendizaje.

Falta de espacios complementarios

En el único salón existente de danza, se requieren espacios de vestidores y un diseño en materiales y espacialmente más adecuado, no solo por la calidad sino también por la necesidad de amortiguación en las prácticas de danza.

En el caso del salón de cerámica, se destaca la falta de áreas especiales para los hornos de secado, la casi inexistente división de espacios entre áreas de trabajo y almacenamiento, lo cual es necesario para un mejor desempeño de estas labores.

Es fundamental presentar una nueva propuesta arquitectónica que contemple instalaciones adecuadas para abordar las diversas problemáticas que enfrentan los distintos departamentos de este Centro. La necesidad de una infraestructura más amplia, cómoda y armoniosa es evidente, ya que esto podría ofrecer una solución viable a la creciente demanda actual.

En resumen, la implementación de este proyecto no solo busca mejorar el funcionamiento y la optimización del CESBAF, sino que también tiene el potencial de enriquecer la educación artística multidisciplinaria en la sociedad. Además, contribuirá a cerrar la brecha cultural en la experiencia educativa de varias generaciones. Dado que el CESBAF es uno de los pocos Centros Superiores de Educación de Bellas Artes en la región, es de suma importancia encontrar una solución que garantice un funcionamiento eficiente en todos sus aspectos, en beneficio de la comunidad.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

- Crear un espacio de formación mediante un nuevo modelo arquitectónico para el CESBAF de David Chiriquí, habiendo analizado la problemática actual de sus instalaciones, con el fin de enriquecer la calidad de la educación y fomentar actividades académicas y culturales que beneficien a toda la comunidad.

3.2 Objetivos Específicos

- Realizar un análisis exhaustivo de las necesidades específicas de cada una de las facultades de arte, como las aulas de música, danza, pintura, escultura y folclor, para determinar los requerimientos de espacio y equipamiento necesarios para un desarrollo adecuado de las actividades académicas y culturales.
- Diseñar espacios que promuevan la interacción y colaboración entre los distintos departamentos de arte, fomentando así la creación de proyectos multidisciplinarios y la integración de los estudiantes y profesores de diferentes disciplinas.
- Elaborar una propuesta arquitectónica de enfoque cultural que refleje la identidad y los valores de la institución dentro de la comunidad artística.
- Proporcionar un ambiente seguro y accesible para todos los usuarios del centro educativo, incluyendo estudiantes, profesores, personal de apoyo y visitantes, garantizando así el bienestar y la satisfacción de la comunidad educativa y cultural.

4. Metodología

En el desarrollo de esta investigación, se emplearon diversas fuentes de recopilación de información, incluyendo artículos digitales, libros y datos proporcionados por expertos en el campo. Este enfoque permitió construir una base sólida de información y evidencia que respalda todos los puntos presentados en este trabajo de tesis. Asimismo, se implementó una metodología progresiva que abarca etapas relevantes, contribuyendo así al logro de los objetivos establecidos en este proyecto.

El desarrollo de este proyecto de tesis se llevará a cabo mediante cuatro fases, que son las siguientes:

FASE 1 Recopilación de información

En la primera fase, se llevó a cabo una exhaustiva investigación utilizando diversos medios digitales, literatura especializada y visitas al sitio. Este proceso tuvo como objetivo recopilar información relevante que respalde y valide el desarrollo de este proyecto.

FASE 2 Análisis de sitio

Se estudiaron y analizaron varios aspectos en sitio de desarrollo como datos generales, población, estudio de zonificación y estudio climático con el objetivo de identificar y conocer componentes claves para realizar el diseño arquitectónico de manera eficiente.

FASE 3 Desarrollo de la propuesta

El objetivo principal fue desarrollar una propuesta que aborde de manera integral las necesidades del centro. Esto incluye la consideración de aspectos funcionales y espaciales, así como las demandas de los usuarios. Además, se identificaron oportunidades de mejora en la distribución, sostenibilidad y accesibilidad, con el fin de asegurar una solución óptima

FASE 4 Costos y revisiones finales

Consiste en estimar los gastos asociados al proyecto, considerando tanto los costos directos como los indirectos, para obtener un presupuesto aproximado. Además, se realiza una revisión exhaustiva del contenido, verificando la coherencia, la redacción, el cumplimiento de los objetivos planteados y la correcta presentación de los planos, gráficos y anexos, asegurando que el trabajo cumpla con los estándares académicos requeridos.



CAPITULO I

ARTE Y SUS INICIOS



5. Capítulo I – Arte y sus inicios

5.1 Arte

El término “arte” proviene del latín *ars*, *artis* y su definición es una obra o trabajo que expresa mucha creatividad, y también del griego τέχνη (*téchne*) que significa “técnica”. Twinkl, (s.f). Según la Real Academia Española (RAE) la definición de arte es “Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales”.

Desde una perspectiva general el arte tiene varias ramas y disciplinas artísticas. (Ver Imagen 1) En base al artículo de Mase - Arte sonoro, se desglosan como principales artes las siguientes:

- **Artes escénicas:** Son las obras de expresión corporal que están destinadas a representarse antes un público y sobre escenarios, siendo estas teatro y danza.
- **Artes visuales:** Se definen como expresiones artísticas que se pueden apreciar a través del sentido de la vista. Entre ellas se incluyen diversas disciplinas como el dibujo, la arquitectura, la fotografía, la escultura, la pintura, y la cinematografía.
- **Artes literarias:** Son manifestaciones que se expresan a través de la escritura y la oralidad, dentro de este ámbito de destacan dos géneros fundamentales: la poesía y el drama.
- **Artes musicales:** Se refieren a la organización coherente de una combinación de sonidos y silencios, creando una armonía entre ellos. Esta disciplina abarca tanto el canto como la música instrumental.



Imagen 1. Collage | Representación de arte. UNAM.

Al evaluar el término “arte” en diferentes textos, se considera que sus principales características son:

- Es universal por sus distintas formas de expresión e interpretación, que logran cruzar barreras lingüísticas e influencias atravesando fronteras temporales y culturales.
- Es un medio de expresión porque permite comunicar sentimientos, pensamientos y experiencias más allá de las palabras en diversas formas.
- Es contemplativo porque estimula varios sentidos, invitando a la reflexión y exploración profunda convirtiéndolo en una experiencia más allá de lo superficialmente visual.

A lo largo del tiempo, el ser humano ha desarrollado diferentes formas de adaptación según el entorno en el que se encuentre, esto lleva a una evolución en distintos ámbitos abriendo paso a la creación de varias formas de expresiones como lo son la oral, corporal, visual y escrita, que al paso del tiempo se convierten en expresiones artísticas, promoviendo a la vez, su exploración, manifestación e interpretación en cada periodo de la historia.

5.2 Historia y evolución del arte

Analizar las creaciones artísticas considerando el contexto histórico en el que surgieron es el enfoque de la historia del arte. Las obras a lo largo del tiempo suelen ser categorizadas en corrientes, estilos o movimientos que comparten características comunes, esto se realiza mediante el examen de similitudes en aspectos formales como elementos que componen una obra, sus temas e incluso dimensiones ideológicas.

Al analizar diversos artículos, es importante destacar que la periodización convencional del arte presenta un sesgo eurocéntrico, dado que su origen se encuentra en Europa. La tradición clásica ha sido utilizada como un referente para evaluar las creaciones artísticas en la cultura occidental europea. Sin embargo, otras culturas mantienen una relación diferente con las imágenes, lo que exige enfoques y criterios distintos para su clasificación y análisis.

Según lo investigado en el Blog Concepto (2020), las primeras manifestaciones artísticas se registran en la prehistoria, durante la Edad de Piedra y la Edad de los Metales, datando alrededor de 3000 a.C. Las pinturas rupestres, realizadas con pigmentos naturales como la arcilla, se plasmaron en las cuevas y se caracterizaban por su sentido figurativo y su carácter

espiritual o religioso. Posteriormente, se registra el arte antiguo, que, según análisis de textos, tenía una conexión directa con el poder político y religioso de la época, durando diez siglos. Durante este período, se desarrollaron diferentes estilos, como el bizantino, el paleocristiano y el germánico, entre otros.

Un artículo llamado Historia del Arte señala que, por mucho tiempo, se ha etiquetado a las obras que no se ajustan al modelo de referencia europeo como "exóticas", "pintorescas", "curiosas" o "primitivas". Como resultado, esto ha llevado a la exclusión de numerosas regiones del mundo de la periodización de la producción artística, incluyendo las culturas africanas, chinas, indochinas, japonesas, indias, así como las de los pueblos de Oceanía y las civilizaciones precolombinas en América, entre otras. (Paola Maurizio, 2022)

5.3 Periodos del arte

Para comprender el contexto histórico de la evolución y adaptación del arte, es importante mencionar el orden que se establece a través de la periodización. Según la autora Maurizio, se encuentran los siguientes períodos:

- **Arte prehistórico:** Según lo investigado, la prehistoria abarca el período en el que surgieron las primeras formas de arte, como pinturas de animales en las cuevas (ver Imagen 2) y pequeños objetos rituales. Las pinturas más antiguas, con unos 35.000 años de antigüedad, datan del periodo Paleolítico.



Imagen 2. Arte prehistórico - Pinturas rupestres. Genially Education.

- **Arte antiguo:** Se señala que el arte de la Antigüedad se refiere a las creaciones artísticas de las grandes civilizaciones de esa época, que han sobrevivido y han vinculadas al poder político o religioso. En este periodo de destacan el arte de distintas civilizaciones, como el antiguo Egipto, Babilónico, sumerio y el asirio. (Ver Imagen 3)



***Imagen 3.** Arte Egipcio - representación pesada del corazón por parte de Anubis. Libro de los muertos. Imágenes Google.*

- **Arte medieval:** El texto menciona que se enmarca en la Edad Media. Sus expresiones artísticas tenían un enfoque religioso fundamentado en una concepción teocéntrica del mundo. Durante este periodo, se desarrollaron los siguientes movimientos artísticos: El arte bizantino, arte paleocristiano, arte germánico, arte islámico, arte carolingio, arte románico y arte gótico. (Ver Imagen 4)



***Imagen 4.** Arte medieval - Mosaico de Virgen Maria en Basílica de Santa Sofia, Estambul. Vadla photo Shutterstock*

- **Arte moderno:** Señala que abarca desde la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea, marcando la transición de un enfoque teocéntrico a uno antropocéntrico en el arte, que dio lugar a una serie de estilos artísticos que exploraron lo concreto, lo abstracto y lo espiritual, como el Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. A partir de finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, se caracterizó libertad artística y rompiendo con las normas establecidas, lo que dio lugar al Impresionismo y al Post impresionismo (ver Imagen 5) como movimientos revolucionarios de esa época, entre otros.



Imagen 5. La noche estrellada. Vincent Van Gogh. Imágenes Google.

- **Arte contemporáneo:** Se da en la segunda mitad del siglo XX, tras la segunda guerra mundial en Europa y se trasladó a Estados Unidos. Este período se caracterizó por la globalización y la difusión de diversas corrientes artísticas, entre las que se encuentran los movimientos vanguardistas de la posguerra, como el Pop Art, el Minimalismo y el Arte Conceptual, entre otros como se aprecia en la Imagen 6. Con la entrada del siglo XXI, llegan las tendencias artísticas con característica de la libertad sin restricciones, con materiales efímeros y urbanos.

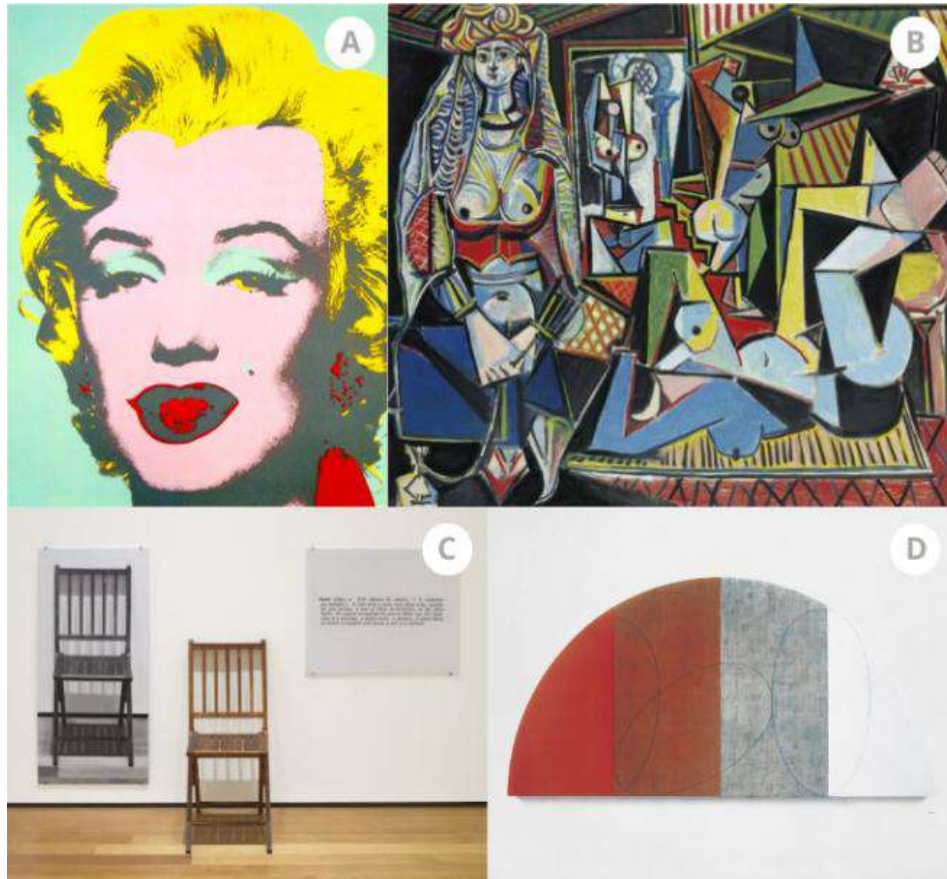


Imagen 6. Collage / A. Pop Art, Marilyn - Andy Warhol / B. Cubismo, Les-femmes -Picasso C. Arte Conceptual, Una y tres sillas - Joseph Kosuth / D. Arte Minimalista, Curved plane – Robert Mangold. Imágenes Google.

5.4 Bellas Artes

Las bellas artes son un conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y estética que están en constante búsqueda de realzar la expresión de la belleza en distintas disciplinas.

En la Antigua Grecia el término arte hacía referencia al conjunto de los oficios, desde el escultor hasta el talabartero, para diferenciarlas, distinguieron entre las artes que impresionaban a los sentidos más elevados (el oído y la vista), y las llamaron artes superiores. Aquellas que se dirigían a los sentidos menores (tacto, gusto u olfato), fueron llamadas artes menores, entre las cuales incluían la perfumería, la gastronomía, la carpintería, entre otras. (*Imaginario, A. Bellas artes. s.f. Significados*).

El concepto de bellas artes, como tal, data del siglo XVIII. El francés Charles Batteux fue uno de los primeros en clasificar las bellas artes en su trabajo titulado “*Las bellas artes reducidas a un mismo principio*”, publicado en 1746. En dicho texto Batteux plantea la unificación de las artes bajo el concepto de belleza y buen gusto. Hasta entonces, solo se concebían seis bellas artes, que son:

- **Pintura:** Se define como una forma de expresión artística de carácter visual, que se manifiesta sobre una superficie bidimensional. Su composición integra diversos elementos, tales como las formas, los colores, las texturas, la armonía y la perspectiva, entre otros. (*Pirela Sojo, Fanny, 2024. Pintura. Enciclopedia Concepto*)
- **Escultura:** Se concibe como el arte de crear formas en el espacio tridimensional. Estas formas pueden ser moldeadas, talladas, esculpidas o en relieve. Existen registros de actividad escultórica desde el período prehistórico. (*Pirela Sojo, Fanny, 2024. Escultura. Enciclopedia Concepto*)
- **Arquitectura:** Es el arte de idear, diseñar y construir edificios y estructuras donde se puedan desenvolver las actividades humanas, y que, a la vez, sean funcionales, perdurables y estéticamente valiosos. Cabe destacar que no toda la arquitectura califica como arte, sino aquella concebida como un espacio de significaciones colectivas, con una función simbólica y estética socialmente reconocible. (*Significados, Equipo. 06 de octubre 2023*).

- **Música:** Se percibe como el arte de combinar los sonidos aplicando principios de melodía, ritmo y armonía, ya sea a través de la voz humana o de los instrumentos musicales. (Etecé, 2021)
- **Danza:** Se establece que es un arte de naturaleza expresiva corporal, constituida por movimientos rítmicos del cuerpo que pueden estar (o no) acompañados por música. Actualmente, es considerada una de las artes escénicas. (Etecé, 2021)
- **Literatura:** es una manifestación artística en la que se emplea el uso de la palabra y el lenguaje en toda su amplitud. Puede presentarse de forma escrita como oral. Es un arte que entretiene, instruye y divierte, convirtiendo ideas, historias o ideas en una manera bella de comunicar. (Blasco, R. 29 de marzo de 2022)

En el siglo XX, específicamente en 1911, el poeta y escritor Ricciotto Canudo publicó un texto titulado “*El manifiesto de las siete artes*”, en el cual se añadió el séptimo arte que comenzaba a desarrollarse plenamente por aquellos años. Siendo este último arte:

- **Cine:** es el arte que sintetiza, de algún modo, las otras artes y añade sus propios elementos a través de sus recursos técnicos y formas de composición del discurso de forma visual y auditiva en conjunto.

El blog Corte Ingles menciona que las bellas artes se agrupan en siete categorías, como se representa en la Imagen 7, señalan que estas se aplican solo a disciplinas destinadas a la contemplación, excluyendo las artes aplicadas y la artesanía. El término se utiliza tanto a nivel profesional como coloquial para referirse a estas siete manifestaciones artísticas, que buscan la belleza y el arte mediante diferentes técnicas, procesos y materiales.



Imagen 7. Representación iconográfica de las siete diciplinas de las Bellas Artes. Collage elaborado por la autora.

En base al análisis de las definiciones anteriores se considera que las características principales de las bellas artes son:

- Se aprecian solamente por medio de sentido visual y auditivo.

- Se enfocan en valores estéticos porque su objetivo es explorar y manifestar belleza.
- Son universales porque crea un lenguaje común mediante la expresión e interpretación que une a personas de distintas partes del mundo.

5.5 Origen de los centros educativos de arte

Los términos relacionados con *instrucción artística*, *pedagogía artística* y *formación en las artes* se utilizan para describir enfoques de enseñanza y aprendizaje artístico, así como las instituciones vinculadas a este ámbito.

La educación artística se refiere a la formación formal destinada a quienes desean seguir carreras profesionales en el ámbito del arte. Según el portal de educación artística de Wikimedia, sus comienzos se desarrollaron en talleres gremiales, evolucionando posteriormente hacia academias especializadas. Esta transición se ilustra en la referencia de la Imagen 8.



Imagen 8. Representación de un taller en el siglo. Gravure, Vol. 9, Pl. 1 de la *Enciclopedia o Diccionario Razonado de Ciencias, Artes y Oficios*.

Se considera importante destacar la relevancia del alcance en diversos ámbitos educativos y artísticos, en los cuales se puede mencionar la esfera de la educación escolar destinada a niños y jóvenes, abarcando tanto las asignaturas curriculares como las actividades extracurriculares. Además, se extiende hacia la formación no formal y la animación sociocultural orientada a adultos interesados en estas temáticas.

Adicionalmente, mediante un enfoque integral, también se pueden mencionar programas educativos en espacios diversos como museos, centros culturales, universidades, prisiones, servicios sociales y el ámbito del arte callejero. En conjunto, se resalta la amplitud y la diversidad de contextos en los cuales se lleva a cabo la labor educativa, evidenciando la importancia de abordar la enseñanza de manera inclusiva y adaptada a las distintas necesidades y preferencias de los participantes.

Las primeras instituciones educativas dedicadas al arte se remontan aproximadamente al año 400 a. C., como mencionó Platón en sus escritos. En la historia europea, la enseñanza artística solía llevarse a cabo en talleres, donde los artistas consagrados tomaban aprendices para transmitir sus conocimientos y habilidades.

Es importante destacar que el énfasis en la formación estaba más centrado en el diseño que en las bellas artes. Además, en muchos casos, las instituciones de educación superior ya utilizaban el término "Bellas Artes" para referirse a disciplinas relacionadas con las artes visuales y plásticas, mientras que las escuelas de música se identificaban como "Conservatorios". (Wikimedia, 22 de abril de 2010, Educación artística)

5.5.1 Europa

Según el portal *ABC Blogs*, la primera academia de arte del mundo fue fundada en 1339 por Giorgio Vasari en Florencia, llamada "La Accademia delle Arti del Disegno". (Ver Imagen 9). Su propósito principal era abordar los ámbitos artísticos y espirituales, donde Vasari tuvo la idea de crear una academia independiente del enfoque artesanal, más centrada en valores intelectuales del arte. (Delgado, P., 24 de marzo de 2021).

En la página oficial de la academia mencionan que, en la actualidad, la institución alberga destacadas obras de arte, entre las cuales sobresale la escultura "El Río" de Miguel Ángel, donada por Bartolomeo Ammannati y encomendada al Museo de Casa Buonarroti en Florencia.



Imagen 9. Accademia delle Arti del Disegno, Florencia. Anónimo.

5.5.2 Latinoamérica

El *Contenedor de Arte*, afirma que la Academia de San Carlos se erigió como la primera institución destacada de enseñanza artística y museo de bellas artes en el continente americano. A lo largo de los siglos XVIII y XIX, esta academia se consolidó como el epicentro crucial para la creación artística en América, emergiendo como la cuna de destacados talentos en el ámbito artístico. (Ver Imagen 10).



Imagen 10. La Academia de San Carlos, México. UNAM.

El blog indica que la Academia de San Carlos fue fundada en 1781 en la Ciudad de México en honor al rey Carlos III. Tuvo sus primeras instalaciones en la antigua Casa de La Moneda y luego se trasladó al antiguo Hospital del Amor de Dios, donde sigue ubicada actualmente. Inicialmente la institución impartía enseñanzas de arquitectura, pintura, escultura y se entiende que más adelante se fue expandiendo su oferta de disciplinas.

Según lo investigado, el edificio está protegido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y mantiene su autenticidad, lo cual se considera bastante importante, porque edificios como este son elementos que ayudan a la construcción de la identidad de un lugar y mantienen un legado más allá de dejar plasmada una historia.

La preservación de estos edificios juega un papel clave, ya que mantiene vivos espacios arquitectónicos que ayudan a apreciar la esencia de la época mediante la arquitectura, como se muestra en la imagen 11.



Imagen 11. Aula de clases en La Academia de San Carlos, México. UNAM.

En 1784, la Real Academia de San Carlos fue establecida mediante una Cédula Real en el cual su objetivo principal era la educación de los indígenas, atrayendo a destacados artistas españoles como Manuel Tolsá para enseñar, y adoptando influencias de modelos francés, inglés y español. En 1929, con la autonomía universitaria, según lo entendido se dividió en dos partes: la Escuela Nacional de Arquitectura, y la Escuela Central de Artes Plásticas, renombrada posteriormente como Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). (Anónimo.17 de agosto de 2016, Contenedor de Arte.)

En el presente, en las instalaciones de la Academia de San Carlos están ubicados la División de Posgrado en Artes Visuales y Diseño Gráfico, la Dirección de Educación Continua, la Coordinación de Promoción Cultural, diversos espacios de trabajo, exposiciones, una biblioteca y su Colección Histórica. Esto denota que, al preservar se da la oportunidad a un desarrollo cultural a futuro, evidenciando un claro crecimiento y diversidad de disciplinas que puede ofrecer el arte en todo su ámbito educativo.

5.5.3 Panamá

En 1904, la primera Convención Nacional Constituyente estableció la Escuela Nacional de Música y Declamación mediante el Decreto N° 23 del 13 de mayo, tal como se muestra en la Imagen 12. Además, se contempló la creación inmediata de una Escuela de Artes Plásticas que impulsó notablemente la pintura panameña. Ambas instituciones se fusionaron para formar el Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1913, bajo la administración del Dr. Guillermo Andreve, la institución fue oficialmente renombrada como Escuela de Dibujo y Pintura, teniendo como sede inicial el Instituto Nacional.



Imagen 12. *Aula de ensayos de orquesta, Escuela Nacional de Música y Declamación. Web INAM.*

La Escuela Nacional de Artes Plásticas surgió gracias al empeño del maestro Roberto Lewis, destacado pintor y figura fundamental en el ámbito de las artes plásticas panameñas, quien asumió el cargo de su primer director. Desde su establecimiento, la Escuela ha tenido varias sedes provisionales. En 1965, se trasladó al Taller de Pintura del Maestro Lewis, conocido también como La Casa del Arte, ubicado en la Avenida B. Posteriormente, se ubicó en los Correos Nacionales (hoy Museo del Canal), situados en Catedral. En 2012, se estableció en el Antiguo Museo del Hombre Panameño, en Plaza 5 de mayo, y en la actualidad se encuentra en la calle 62 de San Francisco. (Anónimo. INAC Panamá. (s/f). Fototeca de Panama.)

El desarrollo de la danza en Panamá siguió un trayecto distinto al de la música y las artes plásticas. En 1935, la bailarina de ballet Gladys Heurtematte llegó al istmo con el objetivo de establecer una Escuela de Danzas, lo que representó un hito en la danza centroamericana. Al año siguiente, en 1936, se unió a Llona Sears, también bailarina y fundadora de la

Academia de Baile de Panamá. La academia comenzó en la casa de Sears y posteriormente se trasladó al antiguo Club Miramar, donde ambas impartieron clases. Este esfuerzo conjunto sentó las bases para la formación de bailarines en el país y contribuyó significativamente al desarrollo cultural de la región.

El esfuerzo por promover la danza en Panamá dio frutos en 1937, cuando se realizaron las primeras presentaciones en el Teatro Nacional con un recital de 17 números de baile. Este evento no solo fue bien recibido por el público, sino que también sirvió como plataforma para descubrir nuevos talentos. Impulsada por el éxito, la Sra. Heurtematte decidió abrir un estudio en la Zona del Canal, y para 1939 se llevó a cabo otro recital (Ver Imagen 13), esta vez en colaboración directa con la Unión Musical de Panamá dirigida por Herbert Castro, obteniendo un éxito rotundo, según relata el texto. (Miró, R. (1950). BREVE HISTORIA DE UN GRAN ESFUERZO - Gladys Heurtematte y el ballet en Panamá).



Imagen 13. Programa de mano de recital "Bazar de curiosidades." Miró, R., 1950, Panama América dominical.

Posteriormente en 1948, la primera dama de la República de ese entonces, Cecilia Pinel de Remón, tuvo la visión de establecer la Escuela Nacional de Danzas. Esta idea se convirtió en realidad cuando se aprobó por Decreto Ley N.º 39 el 8 de septiembre de 1953 durante la sesión de la Asamblea Nacional. Este decreto formalizó la educación artística, situando la escuela bajo la dirección de Cultura del Ministerio de Educación. (Eduardo Martinez (s.f), Ministerio de Cultura.)



CAPITULO II

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CASOS DE ESTUDIO



6. Capítulo II - Educación artística y casos de estudio

6.1 Educación artística y cultura

La educación artística se presenta como un enfoque pedagógico integral que tiene como objetivo fundamental desarrollar las habilidades creativas, críticas y técnicas de los estudiantes. A través de diversas formas de expresión artística, esta disciplina abarca campos como la música, el teatro, la danza, las artes visuales y la literatura. No solo se enfoca en la creación y apreciación del arte, sino que también promueve una comprensión profunda de su impacto cultural e histórico.

Según el análisis de múltiples estudios, la educación artística desempeña un papel crucial en el fomento de la imaginación, la innovación y el pensamiento crítico. Además, contribuye significativamente al desarrollo emocional y social de los individuos, brindándoles la oportunidad de explorar y expresar sus ideas y emociones de manera constructiva y significativa.

De acuerdo con un artículo de la UNESCO, la participación en diversas expresiones artísticas, como la música, la danza y las artes visuales, genera un impacto positivo en múltiples dimensiones del desarrollo académico y personal. Este tipo de educación no solo mejora el rendimiento académico, sino que también potencia la capacidad de lectura, el pensamiento crítico, la agilidad mental y las habilidades de colaboración. Además, se ha demostrado que la implicación en actividades artísticas está asociada con una mayor asistencia a clase, una disminución del estrés, así como una mayor resiliencia, perseverancia y comportamientos positivos en el entorno escolar. (Unesco, 21 de febrero de 2024).

La educación cultural y artística enriquece el proceso de aprendizaje al hacerlo más atractivo y diverso, trascendiendo las aulas y los métodos educativos convencionales. Desde el aprendizaje continuo hasta la educación y formación técnica y profesional (EFTP), las artes y la cultura desempeñan un papel fundamental. Las metodologías de enseñanza pueden adoptar diversas formas; por ejemplo, el teatro puede transformarse en un espacio educativo, el arte NFT puede representar una carrera emergente y los conocimientos y modos de vida autóctonos tienen un lugar esencial en los planes de estudio.

Este enfoque educativo establece un vínculo entre los entornos rurales y urbanos, así como entre lo local y lo global. Juega un papel fundamental en la valorización y conservación de la cultura, el patrimonio y las tradiciones autóctonas. Esto se logra a través de una reflexión profunda sobre estos elementos en el contexto del mundo contemporáneo y la era digital, permitiendo así comprender la singularidad y la contribución de cada uno.

6.1.1 Formas que pueden adoptar la cultura y la educación artística

La educación cultural y artística implica el aprendizaje a través de diversas culturas y expresiones artísticas en múltiples formas y contextos. Este enfoque educativo puede integrarse en todas las asignaturas y niveles de enseñanza, y puede desarrollarse en una amplia variedad de entornos. Por ejemplo, museos, galerías de arte, bibliotecas y sitios de patrimonio cultural son considerados espacios valiosos para el aprendizaje. Además, artistas, profesionales de la cultura y personal especializado juegan un papel fundamental en la transmisión de conocimientos y experiencias enriquecedoras.

La educación artística conecta a los estudiantes con el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. Esto incluye el patrimonio construido, el patrimonio natural, las expresiones culturales vivas y las industrias culturales y creativas. Este enfoque promueve el diálogo intercultural y la diversidad lingüística, tanto en entornos digitales como presenciales. Al incorporar las prácticas y conocimientos autóctonos, la educación artística valida y celebra diversas perspectivas culturales, enriqueciendo la experiencia educativa y fomentando una comprensión más profunda de la diversidad cultural. (Unesco, 21 de febrero de 2024.)

6.1.2 Competencia laboral para el futuro

De acuerdo con un artículo de Word Bank Blogs, la educación en el ámbito cultural y artístico abre un abanico de nuevas oportunidades laborales. Las industrias culturales y creativas son responsables de la generación de 50 millones de empleos a nivel global. Este sector se ha convertido en la principal fuente de empleo para los jóvenes, superando a cualquier otra actividad económica, ya sea de forma presencial o remota.

La educación cultural y artística no solo proporciona oportunidades laborales, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades fundamentales. Entre ellas se destacan la

capacidad de observación, la colaboración y la reflexión. Estas competencias son cruciales para cultivar la creatividad y la adaptabilidad, cualidades que son cada vez más valoradas en el competitivo mercado laboral actual.

Además, las industrias creativas y culturales han demostrado una notable resiliencia frente a las crisis económicas. Por ejemplo, tras la crisis financiera de 2008, este sector continuó su crecimiento a pesar de que el comercio mundial se contrajo en un 12 por ciento. De manera similar, durante la pandemia de COVID-19, las exportaciones de servicios creativos solo experimentaron una disminución del 1.8 por ciento, en contraste con la caída del 20 por ciento en las exportaciones de todos los servicios. (dattamónica, melchor y jemi laclé, 05 de octubre de 2023)

Esto permite concluir que, a través de este proyecto, la creación de espacios de educación artística de alta calidad contribuye significativamente a la formación de jóvenes y adultos. De esta manera, se fomentan buenas prácticas y se generan oportunidades para el futuro de los usuarios de los CESBAF.

6.2 Instituciones reguladoras de la educación artística en Panamá

El desarrollo de las artes en Panamá ha estado influenciado por la evolución de instituciones clave a lo largo de los años. A continuación, se presenta una cronología del marco legal que ha regulado la educación artística en el país desde la década de 1950.

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) fue fundado mediante el Decreto Ley N°39 el 8 de septiembre de 1953, integrando las Escuelas de Danzas, Artes Plásticas y Arte Dramático. Su principal objetivo era promover, cultivar y desarrollar las bellas artes en beneficio del pueblo panameño.

En 1970, se creó el Instituto de Cultura y Deportes (INCUDE), que agrupó la Escuela de Bellas Artes y la administración de deportes. Este instituto continuó sus actividades en su sede de la avenida "B", junto con sus respectivas escuelas. (María A. Carrasquilla R., 2023).

Posteriormente, en 1974, de acuerdo con la "*Reseña Histórica*" de la página oficial de Pandeportes, se llevó a cabo la separación entre el deporte y la cultura, lo que propició la creación de entidades independientes. Así surgió el Instituto Nacional de Cultura (INAC).

El Instituto Nacional de Cultura (INAC) fue creado por el artículo 3 de la Ley 63 del 6 de junio de 1974. Su principal función es supervisar la gestión de los centros culturales, definir las responsabilidades de cada unidad administrativa y asignar tareas a las diversas direcciones, departamentos y secciones de los centros, escuelas e institutos bajo su jurisdicción.

El 15 de agosto de 2019, el gobierno panameño estableció el Ministerio de Cultura mediante la Ley 90, asumiendo las funciones administrativas del INAC. Esto resultó en la integración de todos los centros educativos artísticos al nuevo ministerio.

Posteriormente, la Ley 175 del 3 de noviembre de 2020, conocida como Ley General de Cultura, fue promulgada con el objetivo de establecer principios, regulaciones y compromisos del Estado para crear e implementar una política pública inclusiva y participativa. Su artículo 235 determina que, a partir de su entrada en vigor, los centros

educativos e institutos técnicos superiores adscritos al Ministerio de Cultura pasarán a formar parte del Ministerio de Educación, con su respectivo presupuesto.

Hoy en día, el Ministerio de Educación supervisa los CESBAF a nivel nacional en colaboración con el Ministerio de Cultura, promoviendo que las iniciativas culturales y artísticas se alineen con un plan de estudios formal que conduzca a una certificación oficial. La cooperación entre ambos ministerios es fundamental para el desarrollo del ámbito educativo artístico, lo que permitirá una mejora continua en la calidad educativa en Panamá. (Ver imagen 14).

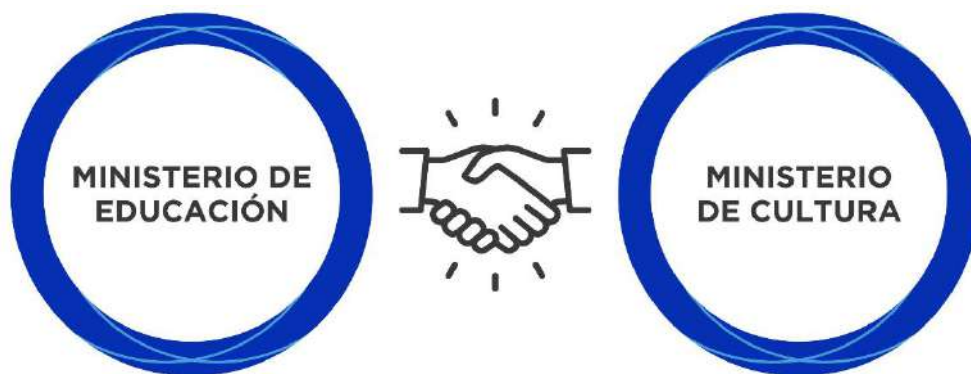


Imagen 14. Representación de colaboración de Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura.

6.3 Centro de Estudios Superior de Bellas Artes y Folclor en Panamá

Los Centros Superiores de Bellas Artes y Folclor (CESBAF) en Panamá son instituciones comprometidas con la enseñanza y promoción de las artes en el país. Ofrecen una variada gama de programas de formación profesional en diversas disciplinas artísticas, incluyendo música, danza, artes visuales y teatro, entre otros.

Estas iniciativas buscan no solo desarrollar habilidades artísticas, sino también fomentar la apreciación cultural y el talento local, contribuyendo al enriquecimiento del panorama artístico panameño. (ver Imagen 15)



Imagen 15. CESBAF, A. David Chiriquí. Dayara Caballero B. Santiago Veraguas. Imágenes Google.

De acuerdo con varias resoluciones publicadas en la Gaceta Oficial de Panamá, los Centros de Estudio Superior de Bellas Artes y Folclor son clasificados como educación de tercer nivel. Esta modalidad educativa está destinada a jóvenes que han culminado su educación secundaria, constituyendo así el tercer nivel de instrucción dentro del sistema educativo nacional.

La formación que se ofrece en este contexto se centra en la capacitación profesional especializada, abarcando tanto la educación postsecundaria como la formación no universitaria y universitaria.

La oferta de educación superior se encuentra disponible en universidades e instituciones de enseñanza superior, brindando diversas oportunidades para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes.

Aparte de los CESBAF, existen otras instituciones en el ámbito artístico que son consideradas dentro de la educación superior, entre ellos se encuentran los siguientes:

- **Conservatorio Nacional de Música:** Es un centro de excelencia en la enseñanza de la música, ofreciendo programas en instrumentos, canto, teoría musical, composición, y más.
- **Escuela Nacional de Danzas:** Esta institución ofrece formación en danza clásica, danza contemporánea, danzas folclóricas, y otros estilos.
- **Escuela Nacional de Artes Plásticas:** Enfocada en las artes visuales, esta escuela brinda formación en pintura, escultura, grabado, dibujo, diseño gráfico, y otras disciplinas.

Estos centros son esenciales para el desarrollo de artistas y profesionales del arte en Panamá, proporcionando una sólida formación académica y técnica para aquellos que buscan dedicarse a las artes como carrera profesional. Además, contribuyen significativamente a la promoción y preservación de la cultura y el arte en el país.

A nivel nacional según investigación e información encontrada en los registros online de estadísticas del Ministerio de Cultura, existen diez CESBAF divididos de la siguiente manera:

- Bocas del Toro – Changuinola
- Chiriquí (2) – David y Puerto Armuelles
- Herrera – Chitré
- Los Santos
- Veraguas – Santiago
- Coclé (2)- Penonomé y Aguadulce
- Panamá Oeste – Chorrera
- Colón – Colón centro

Mediante la Imagen 16, se presenta la localización de los distintos CESBAF encontrados a lo largo del país.



Imagen 16. Mapa de Panamá, localización provincial de los CESBAF. Dayara Caballero.

6.3.1 Índices de matrícula a nivel Nacional

El portal del Ministerio de Cultura de Panamá ofrece una estadística detallada sobre las matrículas en los centros educativos que están bajo la dirección nacional de educación artística. Esta información está organizada por rangos de edad y programas especializados, que abarcan una variedad de opciones. Entre los programas disponibles se incluyen cursos especializados, bachillerato, instrucción musical, así como niveles elementales y superiores de danza, además de estudios generales en esta disciplina.

La Tabla 1 revela que entre las provincias con mayor porcentaje de matrícula se encuentra en primer lugar Colón, con un destacado 27.7%, seguido por David en Chiriquí, con un 18.5%. En contraste, entre las provincias con menores porcentajes se encuentran Puerto Armuelles en Chiriquí, con un 2.6% del total, y Las Tablas, con un 3.5%.

MATRICULADOS - I SEMESTRE 2020						
PROVINCIA - CENTRO	RANGO DE EDAD	RANGO DE EDAD	RANGO DE EDAD	RANGO DE EDAD	TOTAL	%
	3 a 17	15 a 30	17 a 25	23 a 59		
Bocas del Toro	96	51	15	9	171	14.2%
Coclé	42	20	5	3	70	5.8%
Colón	154	144	32	5	335	27.7%
David - Chiriquí	135	57	16	15	223	18.5%
Puerto Armuelles Chiriquí	16	11	4	0	31	2.6%
Chitre - Herrera	42	30	8	7	87	7.2%
Los Santos	0	22	40	0	62	5.1%
Las Tablas - Los Santos	15	27	0	0	42	3.5%
Santiago - Veraguas	34	44	0	0	78	6.5%
La Chorrera - Pma. Oeste	49	45	8	7	109	9.0%
TOTAL NACIONAL					1208	100%

Tabla 1. Matriculados de primer semestre 2020, Provincial.

Elaboración propia. **Fuente:** Registros online de Ministerio de Cultura.

Estos datos ofrecen una perspectiva completa sobre la demanda y el desarrollo de la educación artística y folclórica. Esta información permite a las autoridades académicas y gubernamentales tomar decisiones fundamentadas que contribuyan a elevar la calidad de la enseñanza en estas áreas. Asimismo, resulta crucial para identificar tendencias emergentes, optimizar la asignación de recursos y fomentar el talento tanto a nivel nacional como internacional.

6.4 Casos de estudio

6.4.1 Internacionales

- **Centro Felicidad Chapinero en Bogotá, Colombia. (En construcción)**
Arquitecto: Alejandro Rogelis

El Centro Felicidad Chapinero se erige como un modelo conceptual para el desarrollo de proyectos comunitarios, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y ampliar las oportunidades educativas y culturales para los habitantes de una zona determinada.

Este centro proporciona una amplia gama de servicios y actividades que abordan aspectos esenciales del bienestar físico, mental y social. (Baraya, S. 12 de julio de 2019).

Es fundamental integrar programas educativos, actividades culturales y otras iniciativas que fortalezcan el tejido social de la comunidad en su conjunto. Este enfoque integral se convierte en un recurso valioso para fomentar el desarrollo comunitario y el bienestar general de sus miembros.

Según el autor Santiago Barayana, se puede apreciar en la Imagen 15 la propuesta de un edificio que aglomera espacios culturales, deportivos y de esparcimiento distribuidas en los distintos niveles y conectadas por una envolvente de circulación que permite la experiencia de paseo que se abre públicamente a través de una gran plaza multiusos en uno de los sectores más concurridos de la capital colombiana. Esta zona carece de espacios deportivos y culturales, por lo que este proyecto le dará un gran mejoramiento a la calidad de vida, potenciando así aún más el sector.



Imagen 17. Perspectiva de anteproyecto del Centro Felicidad Chapinero. Alejandro Rogelis.

El eje de actividad urbana de la calle 82 se extiende formando una alameda vertical que se conecta con cada programa, integrando el interior con el exterior y creando espacios de vida pública que parecen flotar en lo alto de la ciudad. (Baraya, S. 12 de julio de 2019).

Es fundamental destacar los elementos relevantes en este caso de estudio relacionados con el desarrollo del proyecto. Estos elementos se pueden observar en la Imagen 18 y se enumeran a continuación:

- **Terraza Galería:** Se busca un espacio al aire libre que albergue una galería diseñada para eventos sociales, exposiciones al aire libre o actividades culturales, integrando vegetación para crear espacios distintivos.
- **Terraza Recreativa:** Se considera un espacio al aire libre diseñado para proporcionar entretenimiento y recreación, con el objetivo de ofrecer un área para múltiples actividades interdisciplinarias del Centro.
- **Aulas temáticas:** Son espacios educativos diseñados para proporcionar un entorno de aprendizaje centrado en un tema específico, abarcando distintas disciplinas. Estas aulas están concebidas para sumergir a los estudiantes en un contexto educativo que trasciende las enseñanzas tradicionales.
- **Plaza Cultural:** Según un resumen de varias fuentes, es un espacio público destinado a promover y celebrar expresiones artísticas, culturales y sociales. Esta plaza brinda la oportunidad de ser un punto de encuentro para la comunidad, donde se llevan a cabo diversas actividades abiertas a todo el público, no solo a los usuarios del edificio.
- **Espacio Polivalente:** Se define como un espacio multiuso con múltiples propósitos y funciones, como un anfiteatro o auditorio, donde el usuario puede adaptarlo según la necesidad de la disciplina.

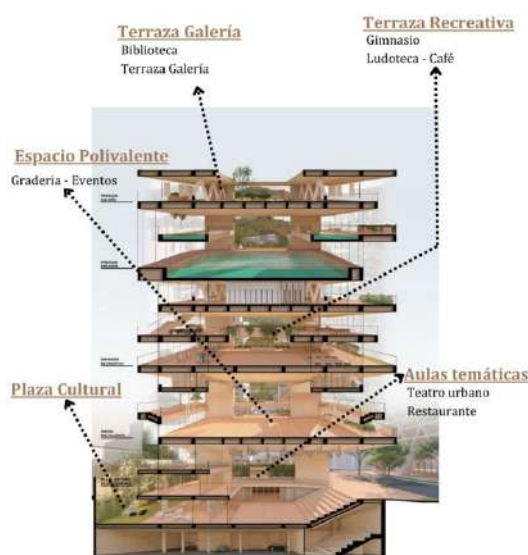


Imagen 18. Elementos de Centro felicidad Chapinero.
Alejandro Rogelis. Collage elaboración propia.

- **Escuela de Bellas Artes de Bezalel en Jerusalén, Israel.**

Arquitecto: Toyo Ito, SANAA

Se toma como referencia la propuesta de la Escuela de Bellas Artes de Bezalel en Jerusalén, debido a sus características que se alinean con los objetivos de este proyecto de tesis. Es fundamental desarrollar una propuesta arquitectónica que no solo ofrezca espacios educativos privados, sino que también incorpore áreas culturales, recreativas y artísticas. De este modo, se genera un entorno que invita a la comunidad a participar y a enriquecer el ámbito cultural.

La propuesta presentada en la imagen 19 corresponde a la nueva sede de la Escuela de Bellas Artes de Bezalel, ubicada en el histórico Complejo Ruso en el centro de Jerusalén. Este campus estará compuesto por nueve departamentos que incluirán estudios, talleres, aulas, oficinas administrativas y espacios públicos. Su localización se sitúa en la intersección entre el este y el oeste de Jerusalén, donde conviven residentes laicos, religiosos, ortodoxos y musulmanes. Esta ubicación representa una oportunidad para fomentar la interacción entre diversas comunidades a través del arte, que es un lenguaje universal. (Arquitectura Viva,. 29 de noviembre de 2022)



Imagen 19. Perspectiva exterior de la propuesta. SANAA

Según el blog de Arquitectura viva, el campus buscará fomentar la colaboración entre los nueve departamentos de la Academia, promoviendo una participación social y cultural activa en la vida de la ciudad, además de sus actividades regulares de enseñanza artística. Este aspecto es fundamental y lo convierte en un caso de estudio de gran relevancia.

La geometría escalonada del edificio, como se ilustra en la Imagen 20, facilita una integración armoniosa con el entorno. Además, las losas apiladas están interconectadas mediante rampas y escaleras, lo que promueve la interacción y la comunicación entre los departamentos y los estudiantes.



Imagen 20. Avance exterior de la Escuela. SANAA

Las terrazas al aire libre ofrecen vistas panorámicas de la ciudad (ver Imagen 21), mientras que los grandes vacíos entre las losas permiten la entrada de luz natural y funcionan como vitrinas de las actividades de la escuela. (Viva, A. 29 de noviembre de 2022)



Imagen 21. Terrazas con vistas a la ciudad. SANAA

- **Centro de Artes Vivas en Coyoacán, México.**
Arquitecto: Víctor Márquez

Es crucial resaltar que los centros de arte y cultura son pilares fundamentales en el desarrollo de la sociedad. Estos espacios no solo preservan y difunden la riqueza cultural, sino que también estimulan la creatividad y la expresión artística. Además, ofrecen educación y sensibilización, contribuyendo al turismo cultural, generando empleo y dinamizando la economía local.

Se considera que estos centros promueven el diálogo intercultural, fortaleciendo la cohesión social y facilitando el entendimiento mutuo. Su impacto se extiende a la promoción del bienestar emocional y mental, brindando a las personas oportunidades para la reflexión, la inspiración y la participación en experiencias culturales enriquecedoras. (Ver Imagen 22)

Ubicado al sur de la Ciudad de México, el Centro de Artes Vivas, según el medio digital *La Tempestad*, se presenta como un innovador enclave cultural. Este espacio ha sido concebido para fomentar una conexión generosa y participativa entre los aficionados a las expresiones culturales y educativas. El complejo ofrece una amplia variedad de actividades distribuidas en diversos entornos. Su infraestructura incluye una biblioteca, una sala de conciertos, un restaurante, un jardín central, así como diversas aulas y extensiones destinadas a facilitar talleres, exposiciones, coloquios y laboratorios, además de propuestas diseñadas especialmente para el público infantil. (Anónimo, 6 de junio de 2018, *La Tempestad*).



Imagen 22. Vista exterior de la fachada y jardín central. Heliosacademicus.

Se considera importante mencionar tres ejes fundamentales empleados en este centro, los cuales son: cultura, educación y medio ambiente, estos son elementos de interés a van a ser pilares principales en el desarrollo de este proyecto de tesis, como una forma que puede llegar a unir armoniosamente estos factores para crear espacios aptos y funcionales que exponencialmente aporten a la educación artística en este David, Chiriquí.

Resulta interesante los espacios de este proyecto ya que integra aspectos exteriores como se muestra en la Imagen 23, desarrollando en ellos espacios funcionales como terrazas para uso de exposiciones, galerías de arte e incluso talleres. Otro elemento que sirve de inspiración en este proyecto es que resalta el uso de la volumetría generando una fachada con un aspecto neutral en el sentido que el edificio se puede adaptar a distintos entornos, lo cual es un factor para tomar en cuenta en el desarrollo del diseño de este proyecto del CESBAF.

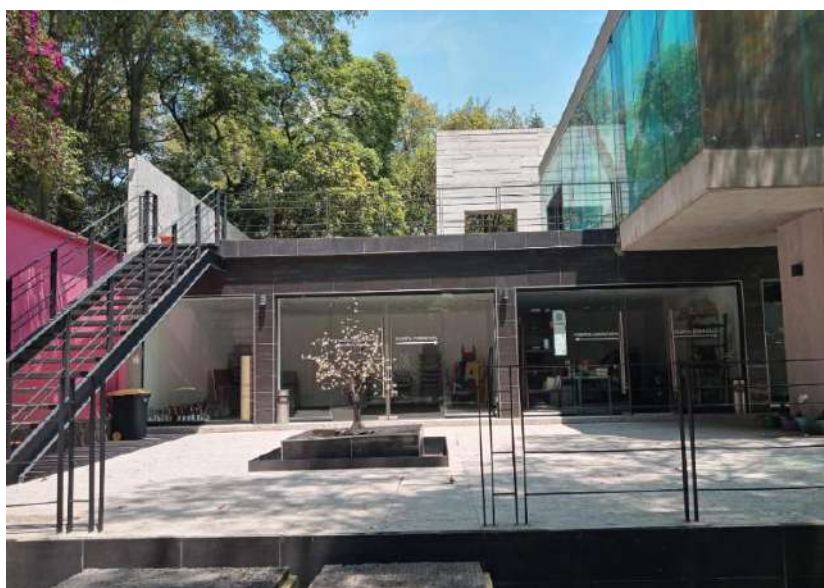


Imagen 23. Terrazas exteriores. Heliosacademicus.

En la Imagen 24 se observan espacios destinados a la circulación y recreación, los cuales se encuentran integrados con vegetación entre los diferentes módulos. Al igual que los elementos mencionados anteriormente, estos espacios verdes se consideran referencias relevantes dentro del diseño.



Imagen 24. Circulación exterior y vegetación. México es cultura.

6.4.2 Panamá

- **Ciudad de las Artes de Ciudad de Panamá, Panamá.**
Arquitecto: Mallol Arquitectos

Es fundamental incluir este proyecto en los casos de estudio de referencia, ya que representa la primera propuesta de construcción de gran envergadura en el ámbito cultural en Panamá. El impacto positivo que puede alcanzar en términos educativos, artísticos y culturales es significativo. Este proyecto no solo contribuirá a la revitalización de áreas urbanas, sino que también se convertirá en un punto de referencia y atractivo turístico. Lo más relevante es que promueve el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural panameña.

La Ciudad de las Artes (CDLA), como se muestra en la Imagen 25, es un ambicioso proyecto que se desarrolla en un terreno de 30,000 metros cuadrados en la Ciudad de Panamá, cuya construcción comenzó en 2013. Según un artículo de *La Estrella de Panamá*, esta instalación cuenta con un área construida de 22,000 metros cuadrados destinados a espacios cerrados y 8,000 metros cuadrados de áreas al aire libre.

Desde su inicio, la misión de la CDLA ha sido clara: fomentar y potenciar el talento panameño mediante una educación y formación excepcionales en diversas disciplinas artísticas. Para lograr este objetivo, se han diseñado programas de actividades que requieren coordinación y esfuerzo por parte de los interesados, especialmente en las escuelas de teatro, música, danza y artes plásticas, cada una con sus propios procesos de inscripción.



Imagen 25. Fachada principal de CDLA. *La Estrella Panamá*

La Ciudad de las Artes (CDLA) va más allá de ofrecer formación artística, ya que la accesibilidad es un principio esencial en su diseño y funcionamiento. Este compromiso se manifiesta en diversos aspectos, desde el acceso al transporte público hasta las instalaciones de estacionamiento. Además, se han implementado rampas y elevadores, entre otras medidas, que aseguran que la CDLA sea un espacio de inclusión universal. De este modo, todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad, pueden disfrutar y participar plenamente en las actividades culturales y artísticas que se ofrecen. (Waked, D. 30 de julio de 2023).

El 23 de enero de 2024, se llevó a cabo la inauguración de este proyecto (Ver Imagen 26), donde se presenció la magnitud de esta edificación de nivel cultural que aporta un espacio diseñado especialmente para la educación artística de los panameños.



Imagen 26. Inauguración CDLA. Dayara Caballero

Dentro del recorrido realizado por las instalaciones se logró identificar similitudes con este proyecto de tesis y los espacios arquitectónicos que se buscan proponer, uno de los elementos a resaltar es que cada disciplina cuenta con su propio edificio y espacio que este caso nombraron cada edificio en homenaje artistas representativos de Panamá, Artes Plásticas - Alfredo Sinclair, Teatro - José “Pepe” Sarsanedas, Música - Jaime Ingram, Danza - Margot Fonteyn, Teatro Multifuncional - Aurea “Baby” Torrijos.

Además, cuenta con una biblioteca, cafetería, zonas de exposiciones, 350 estacionamientos, 3 auditorios, plaza para actividades al aire libre entre otras amenidades que se complementa con sus funciones que al mismo tiempo será sede del Ballet Nacional de Panamá, Red Nacional de Orquestas, Coros Infantiles y Juveniles de Panamá, Orquesta Sinfónica Nacional, Instituto Nacional de Música (Conservatorio), Galería de Artes, Escuela Nacional de Teatro, Escuela Nacional de Danzas, Escuela Juvenil de Música y Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Durante la visita al sitio, se pudo observar que cada disciplina cuenta con espacios específicamente diseñados para las distintas materias que se imparten en esas áreas. Se realizó una recopilación de imágenes que servirán como referencia para el desarrollo y

diseño de este proyecto de tesis. Como se ilustra en la Imagen 27, algunos de los espacios destinados a la música incluyen salones para ensayos grupales y salones para ensayos individuales, equipados con los instrumentos y tecnología adecuados.



Imagen 27. Salones en edificio de música. Dayara Caballero.

Por otro lado, se muestra que cada asignatura tiene su espacio con los requerimientos propios. Por ejemplo, en el edificio de artes plásticas cuentan con salones especiales para cerámica, y en el edificio de teatro cuentan con salones prácticos de caracterización o maquillaje, con áreas e iluminación dirigida a las actividades que se llevan a cabo. (Ver Imagen 28).



Imagen 28. Salón de cerámica y salón de caracterización. Dayara Caballero.

En conclusión, la CDLA se establece como un referente fundamental en el desarrollo de la propuesta arquitectónica para el CESBAF de David, proporcionando un espacio específicamente diseñado y orientado hacia la educación artística.



CAPITULO III

ANALISIS DEL SITIO

DAVID



Fotógrafa: Bicky Fernández
Photo

7. Capítulo III – Análisis de Sitio

7.1 Contexto

7.1.1 Breve historia de David, Chiriquí.

Según varios textos investigados, antes de la llegada de los colonizadores españoles, Chiriquí estaba habitada por indígenas pertenecientes a la cultura Guaimí, que también se extendían hacia los territorios de Bocas del Toro y parte de Veraguas. Según cronistas españoles, los aborígenes de la región llamaban a esta tierra que habitaban "Chiriquí" o "Cherique", que significa "Valle de la Luna" en su vocablo.

El historiador Alberto Osorio señala que David se fundó en el año 1602 y relata que Juan López Sequeira estableció lo que se conoce ahora como Barrio Bolívar, marcando el inicio de la localidad. Sin embargo, no fue hasta 1736 que David adquirió estatus de pueblo y adoptó el nombre de La Ermita San José de David. En esa época, la región era atravesada por una ruta vital que conectaba la Ciudad de Panamá con Centroamérica, conocida como El Camino Real o Camino de La Saca.

El Camino Real o Camino de La Saca era una ruta comercial y de transporte vital que conectaba la Ciudad de Panamá con Centroamérica durante el siglo XVIII y principios del XIX. Su importancia estratégica para la región es evidente.

Desde un punto de vista político, en 1822, Panamá estaba inmerso en un proceso de incorporación al gobierno colombiano, siendo designado como el "Departamento del Istmo". Luego, en 1824, este departamento se dividió en dos provincias: Panamá y Veraguas, esta última incluyendo lo que hoy conocemos como Bocas del Toro y Chiriquí. A pesar de formar parte de Veraguas, a principios del siglo XIX, esta región funcionaba como una única identidad política y administrativa.

Esta situación llevó al político José De Obaldía a proponer ante el Congreso Colombiano la separación de estas tierras para alcanzar una autonomía provincial. Finalmente, el 26 de mayo de 1849, se oficializó esta división y David obtuvo su título de Ciudad en 1860. (Scribd, Anónimo (2023), Extracción de varios textos.)

Es fascinante observar la evolución de la historia de la provincia a lo largo del tiempo y cómo se narra desde diversas perspectivas, tanto urbanas como políticas. Existen múltiples relatos sobre su origen, creación y establecimiento. Sin embargo, todos ellos comparten un denominador común: desde sus inicios, este territorio ha sido un referente como centro urbano, cultural y comercial, con un enfoque en el desarrollo y la expansión a lo largo de los años.

7.2 Datos generales

7.2.1 Chiriquí

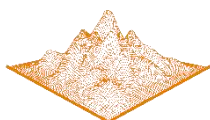
El proyecto se desarrolla en la provincia de Chiriquí, específicamente en la ciudad de David, que es la capital de esta provincia. Chiriquí, una de las diez provincias de Panamá, se localiza en la región occidental del país. Su posición estratégica, cercana a la frontera con Costa Rica y con acceso a importantes vías de transporte como la carretera Interamericana, la convierte en un punto clave para el comercio y la actividad económica de la región. Además, Chiriquí es conocida por su diversidad y riqueza en recursos naturales, presentando una variedad de paisajes que van desde montañas hasta playas. Esta provincia no solo desempeña un papel fundamental en la economía panameña, sino que también es un centro cultural significativo, contribuyendo a la identidad y desarrollo del país.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos Chiriquí cuenta con una superficie de 6,584.0 Km², una población de 471,071 habitantes y una densidad de 71.5 Hab/ Km². Según análisis se determina que sus límites son: al norte con la provincia de Bocas del Toro, Al sur con Costa Rica, al este con la comarca Ngäbe-Buglé y al oeste Océano Pacífico.

7.2.2 David

David es la capital de la provincia y representa un 33.22% de la población de Chiriquí, se encuentra a una altitud de aproximadamente 8 metros sobre el nivel del mar y es conocida por ser un importante centro económico y comercial, es donde se encuentran las principales instituciones públicas. Dentro de la investigación se encontró lo siguiente:

Demografía



Superficie:

892.40 Km²



Población:

156,498 Hab



Densidad:

175.4 hab/km²

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) 2023.

Límites

Norte: Corregimiento de Los Algarrobos en el Distrito de Dolega.

Sur: Corregimientos de David Sur y David Este

Este: Corregimiento de Las Lomas y David Este.

Oeste: Corregimiento de San Carlos y San Pablo Viejo.

7.2.3 División Política de David

Este distrito se divide políticamente en 12 corregimientos (ver Imagen 29). Anteriormente contaba con 10 corregimientos, pero mediante la Ley 9 del 2018 se establece la creación de los 2 nuevos corregimientos siendo estos David Este y David Sur. Se presentan varios mapas que detallan la siguiente división

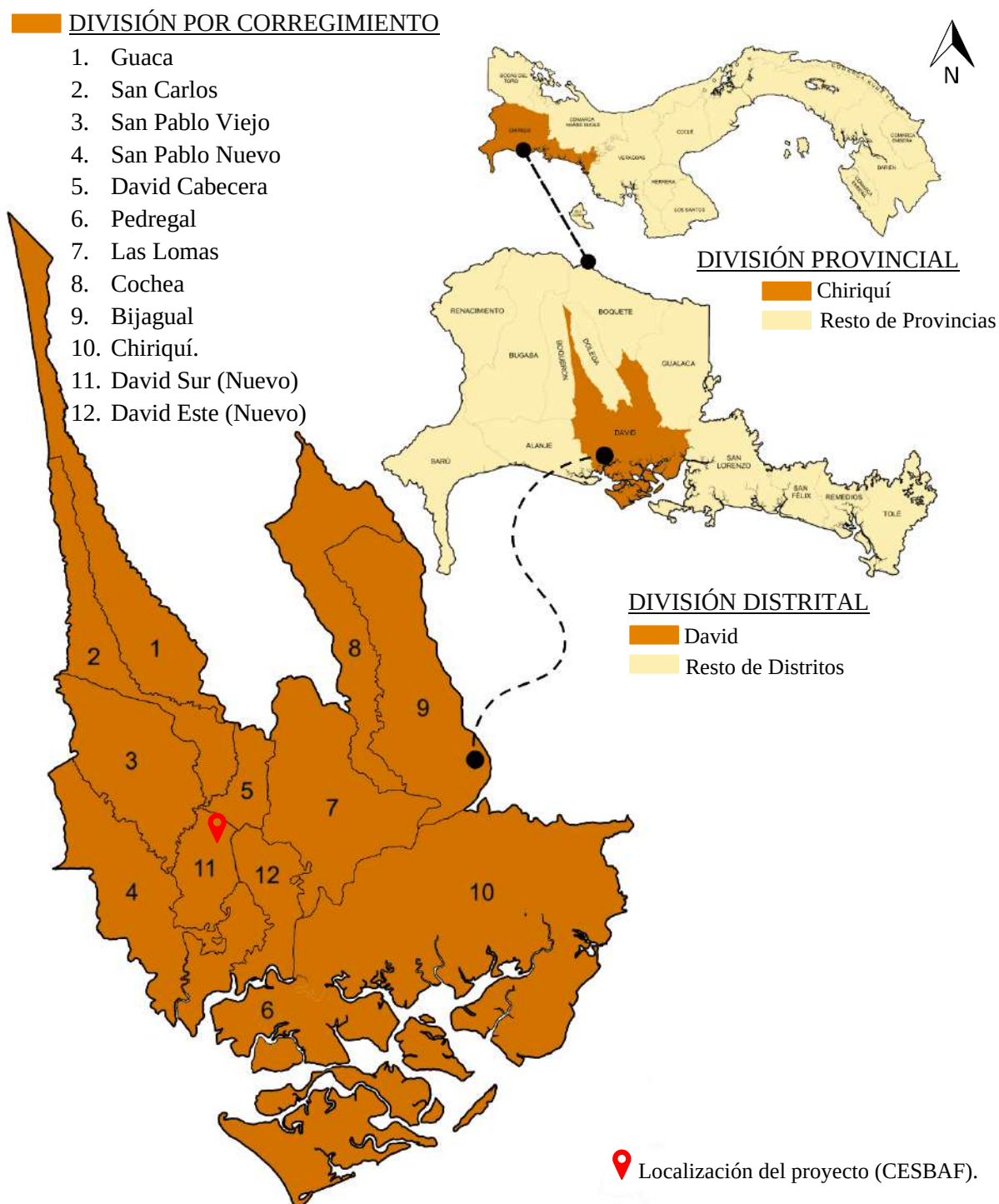
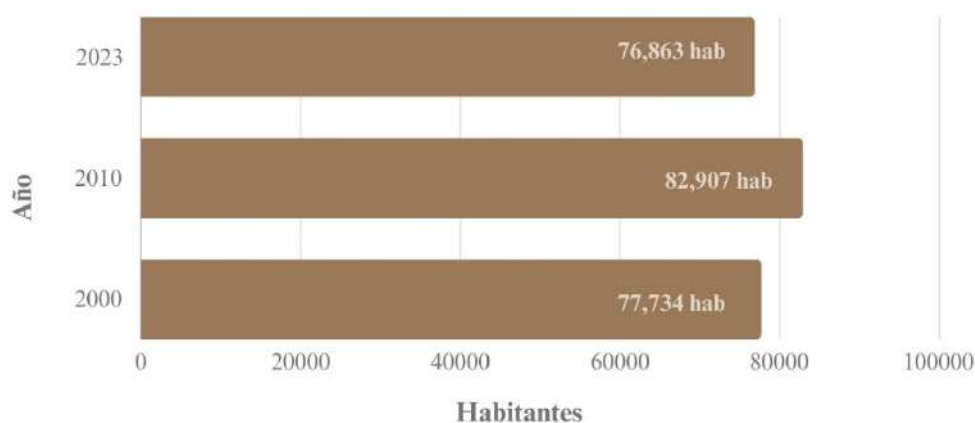


Imagen 29. Mapas de División Política. (INEC) 2023 Dayara Caballero

7.2.4 Crecimiento de población del Corregimiento de David

La información obtenida de los censos de las últimas tres décadas muestra cambios significativos en la población de David. Según datos del INEC, en el año 2000, el corregimiento tenía 77,734 habitantes. Esta cifra creció un 6.65% para el 2010, alcanzando los 82,907 habitantes. Sin embargo, en 2023 se observó una disminución del 7.29% en comparación con el censo anterior, con una población de 76,863 habitantes (ver Gráfica 1).

Es relevante mencionar que, para el censo de 2023, David se dividió en dos nuevos corregimientos, David Sur y David Este, por lo que se sumaron las poblaciones de los tres corregimientos para calcular el total.



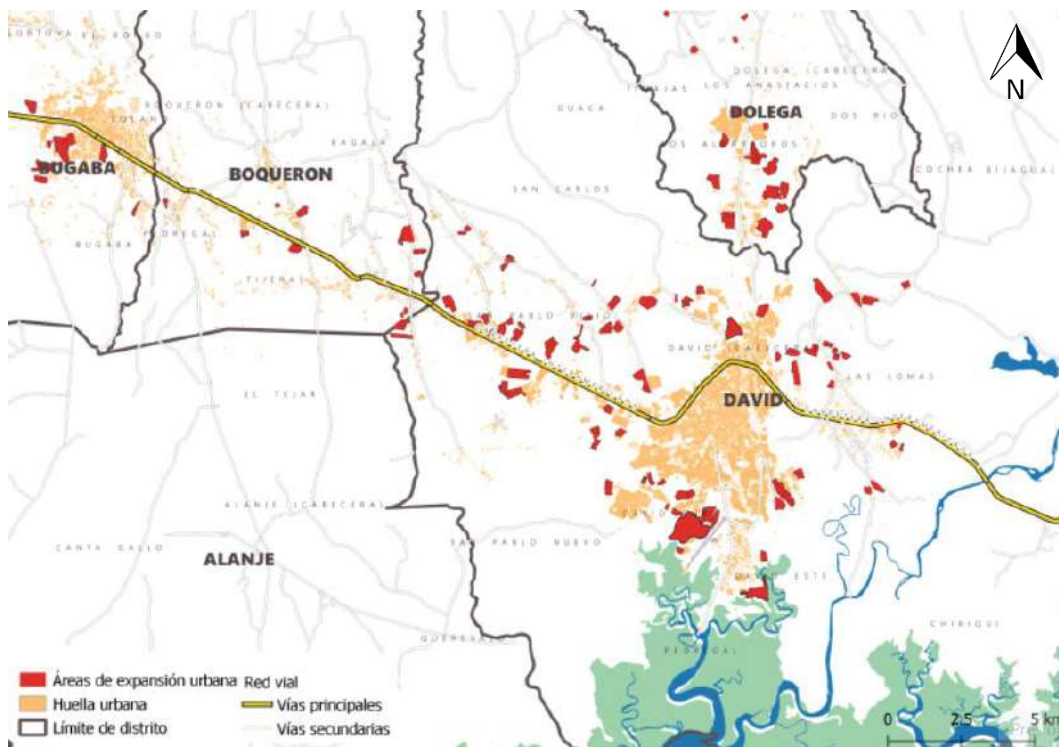
Gráfica 1. Crecimiento poblacional por tres décadas en el corregimiento de David. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) 2023.

En el interior del país, los centros urbanos enfrentan problemas similares a los de la ciudad de Panamá, tales como la expansión desregulada, la dispersión, el caos en la movilidad y el tráfico entre áreas urbanas antiguas y nuevas urbanizaciones.

La congestión en estos centros es un factor determinante en estos fenómenos, como se observa en David, donde actualmente se experimenta una saturación del tránsito debido a la concentración comercial e institucional en el centro de la ciudad.

Según un artículo de La Estrella de Panamá, el geógrafo Carlos Gordón destaca la notable expansión de David entre 2011 y 2019, impulsada por la construcción de nuevas urbanizaciones en diversas direcciones. Durante este período, la huella urbana de la ciudad aumentó en 967 hectáreas, lo que equivale a tres veces el tamaño de su centro histórico. Esta expansión fue especialmente evidente en los corregimientos de San Pablo Viejo, Las Lomas en el distrito de David y Concepción en el distrito de Bugaba, lo que refleja un cambio

significativo en la geografía urbana de David, con un considerable incremento en su extensión. (Ver Mapa 1)



Mapa 1. Huella de expansión de Ciudad de David. Metro mapa (2020) Carlos Gordón.

El artículo también señala que la expansión de la ciudad ha provocado una segregación espacial basada en niveles socioeconómicos. Sin embargo, según los datos del censo de 2010, David ya presentaba una segregación social y económica notable. Se observa que el área al norte de la carretera Interamericana se caracteriza por tener los ingresos más altos, al igual que la zona de San Pablo Viejo. En contraste, el centro urbano y los corregimientos de David Sur (donde se localiza el proyecto), David Este y Pedregal son sectores con niveles de ingresos más bajos.

En conclusión, la disminución de la población en la última década puede atribuirse al fenómeno de desplazamiento hacia los corregimientos de San Pablo Viejo y Las Lomas, donde han surgido nuevos proyectos de urbanización. Este movimiento, junto con el envejecimiento de la población que reside en el centro urbano, podría ser una de las principales causas de este cambio demográfico.

7.3 Educación de David

La educación es un pilar fundamental para el progreso de cualquier sociedad. En el contexto de este proyecto, el análisis de datos educativos puede ser clave para determinar el impacto potencial de la propuesta que se presenta.

En la ciudad de David, la mayoría de las opciones de educación superior en diversas disciplinas son de carácter privado, lo que restringe el acceso a muchas personas debido a limitaciones económicas. En el ámbito de la educación artística y cultural, existe un proyecto público denominado.

"Escuela Municipal de Bellas Artes", impulsado por la Alcaldía de David. Este proyecto se centra en fomentar las artes entre niños, niñas y adolescentes en situaciones de riesgo social. A diferencia del CESBAF, este programa se desarrolla a través de talleres y no cuenta con la certificación del Ministerio de Educación, lo que puede afectar su alcance y reconocimiento.

Además, se encuentra la Universidad del Arte Ganexa, que ofrece educación artística superior en diversas disciplinas. Aunque cumple una función similar al CESBAF, esta institución es de carácter privado. Fuera de estas opciones, las demás ofertas académicas relacionadas con las Bellas Artes son academias privadas que se especializan en disciplinas específicas, como ballet, música o pintura, y que operan en múltiples niveles.

La educación artística en Chiriquí, al igual que en otras regiones de Panamá, es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, enfrenta desafíos significativos, como la necesidad de una mayor inversión en recursos, formación docente, infraestructura y reconocimiento. También es crucial implementar políticas públicas que respalden y fortalezcan este ámbito educativo.

En conclusión, la oferta de educación artística a nivel superior en David es limitada y carece de apoyo adecuado. En numerosas ocasiones, los estudiantes han expresado públicamente su percepción de desinterés por parte de las autoridades hacia el arte y la cultura. Este dato es relevante, ya que se presenta como una oportunidad para potenciar el desarrollo artístico y cognitivo, así como para impulsar un movimiento cultural mediante la participación social a través de esta propuesta y el posible impacto que pueda generar.

7.3.1 Índices de Matriculas CESBAF - David Chiriquí.

La gestión y el análisis de las tasas de matrícula en instituciones de educación superior son cruciales para la planificación y la accesibilidad a la educación. En este sentido, se presenta un microanálisis de las tablas de índices de matrícula del Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folclor, abarcando el período de 2021 a 2023. Este estudio no solo ofrece una perspectiva crítica sobre la evolución de las instituciones en el ámbito de las bellas artes, sino que también revela las tendencias educativas que impactan las decisiones de los estudiantes que buscan una formación artística de calidad. Además, se examina qué ofertas deben proporcionar los centros para satisfacer estas necesidades y aspiraciones.

Para el 2020, según la Tabla N°2 de índices de matrícula nacional presentada en el Capítulo I, el total de matriculados era de 223 estudiantes. Posteriormente, en el 2021, que fue un año pospandémico en el que todo el orden en el ámbito educativo y laboral estaba tratando de restablecerse, se refleja en la Tabla 2 una baja en las matrículas en comparación con el año 2020, en el cual la mayoría de los centros se adaptó impartiendo sus clases de forma virtual. Esto, según una entrevista realizada a la profesora Adria Candanedo, quien es profesora de Danza y Folclor en el CESBAF Colón.

MATRICULADOS - II SEMESTRE 2021				
CESBAF - DAVID	Hombres	Mujeres	TOTAL	TOTAL
Folklore			18	10.78%
Téc. Superior Folklore	4	10	14	
Cursos varios	0	4	4	
Danza	0	0	0	0.00%
Artes Plásticas			106	63.47%
Téc. Superior Artes Plásticas	10	6	16	
Fotografía	4	4	8	
Grafica Infantil	11	10	21	
Dibujo y Pintura	20	28	48	
Cerámica	7	6	13	
Musica			43	26%
Guitarra	6	7	13	
Piano	10	20	30	
TOTAL			167	100%

Tabla 2. Índice de matrículas II SEMESTRE DE 2021.

Fuente: Registros Administrativos CESBAF-DAVID.

 Totales

Luego de esto, en el Tabla 3 correspondiente al 2022 se refleja un aumento de estudiantes en relación con años anteriores, denotando un interés por las actividades educativas artísticas.

MATRICULADOS - II SEMESTRE 2022				
CESBAF - DAVID	Hombres	Mujeres	TOTAL	TOTAL
Folklore			42	16.47%
Téc. Superior Folklore	7	9	16	
Cursos varios	10	16	26	
Danza	0	0	0	0.00%
Artes Plásticas			139	54.51%
Téc. Superior Artes Plásticas	10	8	18	
Fotografía	2	2	4	
Grafica Infantil	8	16	24	
Dibujo y Pintura	17	24	41	
Cerámica	20	32	52	
Musica			74	29%
Guitarra	18	20	38	
Piano	17	19	36	
TOTAL			255	100%

Tabla 3. Índice de matrículas II SEMESTRE DE 2022

Fuente: Registros Administrativos CESBAF-DAVID.

 Totales

Sin embargo, para el año 2023, los datos recopilados en la Tabla 4 no muestran un aumento significativo. Es fundamental destacar que, aunque el plan de estudios del CESBAF en David, Chiriquí, incluye danza, ya sea ballet o danzas folclóricas, no se registran estudiantes en las matrículas. Esto se debe a que las aulas destinadas a la enseñanza de danza se encuentran en condiciones inadecuadas y no son aptas para impartir la materia.

MATRICULADOS - II SEMESTRE 2023				
CESBAF - DAVID	Hombres	Mujeres	TOTAL	TOTAL
Folklore			28	13.59%
Téc. Superior Folklore	4	5	9	
Cursos varios	4	15	19	
Danza	0	0	0	0.00%
Artes Plásticas			128	62.14%
Téc. Superior Artes Plásticas	6	7	13	
Fotografía	2	1	3	
Grafica Infantil	5	9	14	
Dibujo y Pintura	11	16	27	
Cerámica	19	52	71	
Musica			50	24%
Guitarra	10	25	35	
Piano	8	7	15	
TOTAL			206	100%

Tabla 4. Índice de matrículas II SEMESTRE DE 2023.

Fuente: Registros Administrativos CESBAF-DAVID.

 Totales

Finalmente, la Tabla 5 presenta la información actualizada correspondiente al primer semestre de 2024. En estas estadísticas se refleja que las matrículas han mantenido un número constante de usuarios, con una pequeña variación de 6 estudiantes más en comparación con el año anterior.

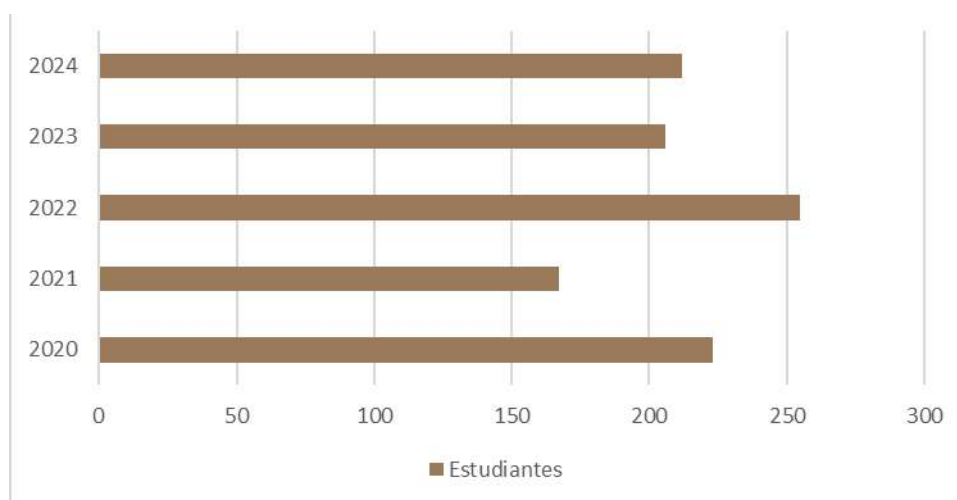
MATRICULADOS - I SEMESTRE 2024				
CESBAF - DAVID	Hombres	Mujeres	TOTAL	TOTAL
Folklore			25	11.79%
Téc. Superior Folklore	1	0	1	
Artesanías Folkloricas	1	9	10	
Tembleques	0	6	6	
Confeccion de Pollera	0	1	1	
Confeccion de Bisuteria	1	5	6	
Confeccion de Puntada Folklorica	0	1	1	
Danza	0	0	0	0.00%
Artes Plásticas			122	57.55%
Téc. Superior Artes Plasticas	3	11	14	
Fotografia	1	4	5	
Grafica Infantil	11	19	30	
Dibujo y Pintura	19	17	36	
Cerámica	15	22	37	
Musica			65	31%
Guitarra	12	11	23	
Piano	21	21	42	
TOTAL			212	100%

Tabla 5. Índice de matrículas I SEMESTRE DE 2024.

Fuente: Registros Administrativos CESBAF-DAVID.

7.3.1.1 Comparación de índices de matrícula CESBAF - David Chiriquí.

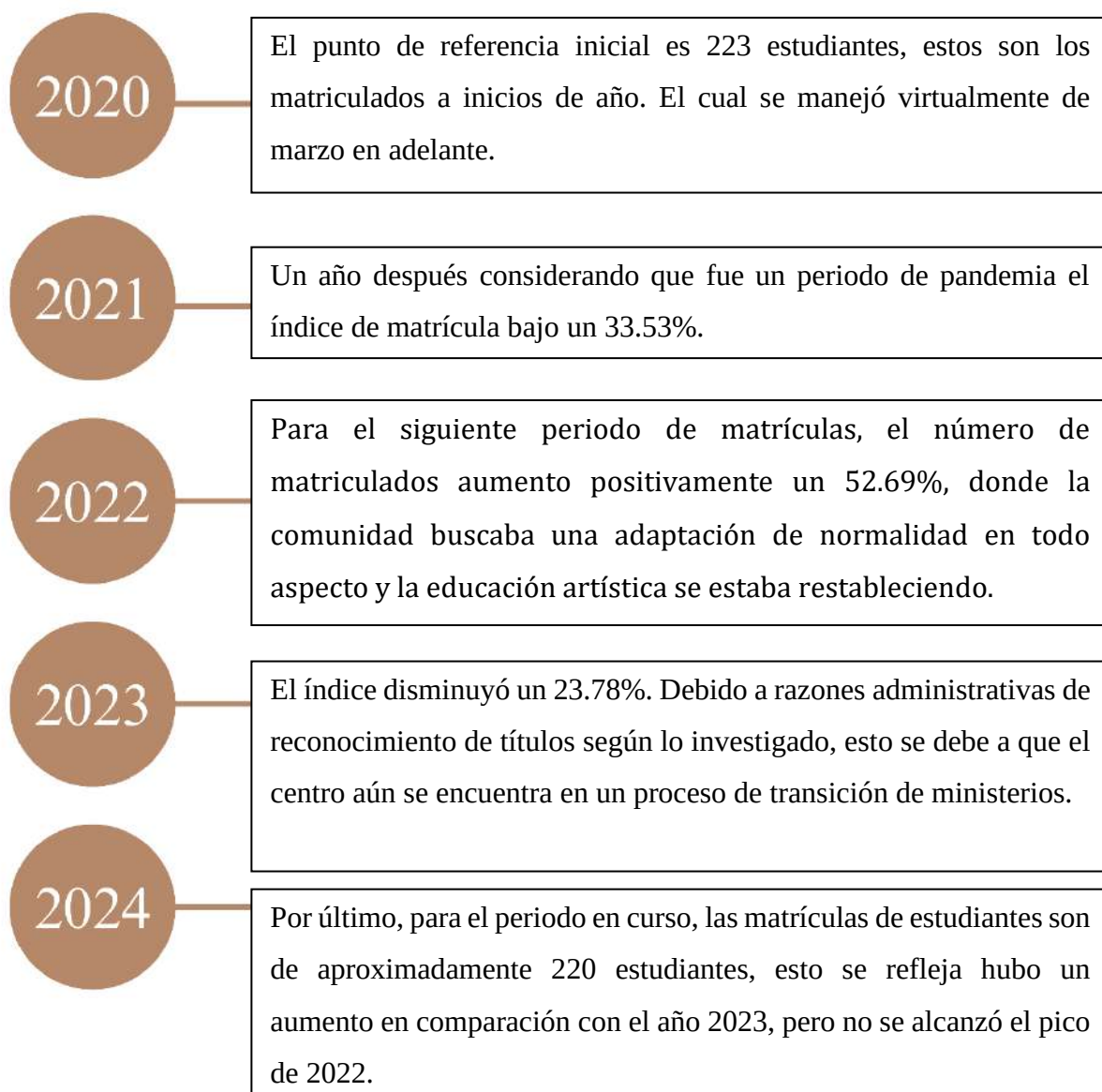
Mediante la gráfica 2, se muestra la variación en el índice de matrículas desde el año 2020 hasta el año 2024.



Gráfica 2. Comparación de matrículas periodo 2020 - 2023. Registros Administrativos CESBAF-DAVID.

7.3.1.2 Análisis

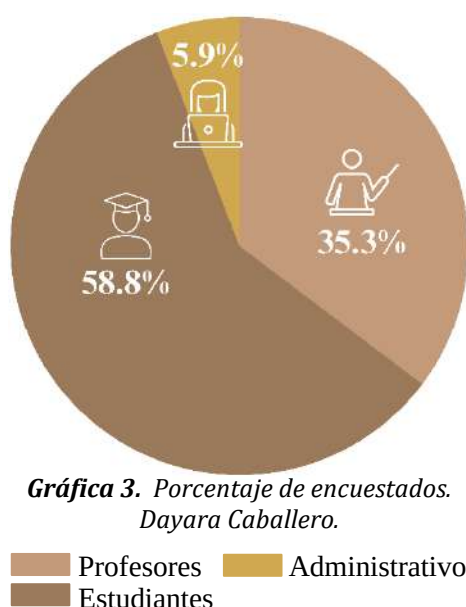
A continuación, se presenta un análisis resumido de las tablas de índices de matrícula del Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folclor, correspondientes a los años 2020 a 2024. Este análisis permite observar las variaciones en el número de estudiantes matriculados a lo largo de este período, destacando las tendencias y los cambios significativos en la matrícula anual.



Se concluye que la variabilidad en los índices de matrícula puede atribuirse a múltiples factores. Entre ellos, se destacan la pandemia mundial, los daños físicos en las aulas y las deficiencias administrativas. Estos elementos pueden obstaculizar el objetivo primordial de los estudiantes al asistir al centro: adquirir conocimientos que les permitan obtener un título técnico.

7.4 Opinión de los usuarios

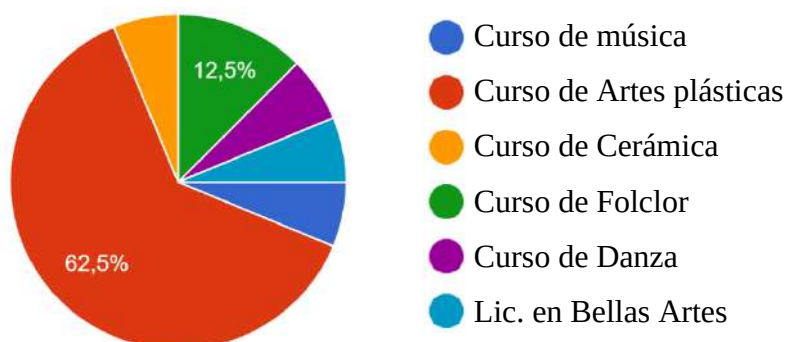
La encuesta realizada a los usuarios del CESBAF en David, Chiriquí, tuvo como objetivo comprender de manera directa las necesidades y opiniones de quienes utilizan este centro de estudios. A través de esta herramienta, se recopila información valiosa sobre la satisfacción de los usuarios, sus preocupaciones y sugerencias para mejorar las instalaciones y servicios ofrecidos. Esta retroalimentación es esencial para guiar las propuestas del diseño arquitectónico que se desarrollará en esta tesis.



Gráfica 3. Porcentaje de encuestados.
Dayara Caballero.

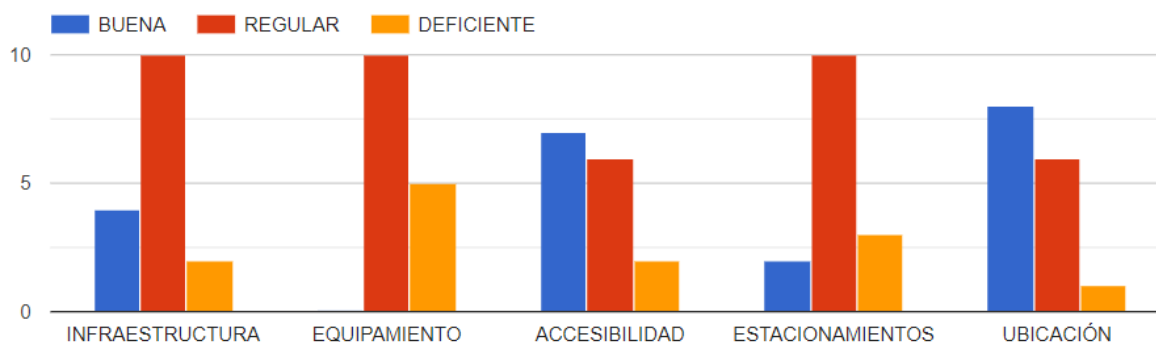
La Gráfica 3 presenta el porcentaje total de encuestados en la investigación de campo. Se realizó una visita al sitio donde se mantuvo una conversación con la directora del CESBAF y varios de sus profesores, quienes brindaron una valiosa colaboración a la investigación. La administración del centro facilitó la colocación del enlace a la encuesta en diferentes áreas, utilizando la plataforma de Google Forms, lo que permitió obtener las opiniones de los estudiantes que asistían a clases en días variados.

La encuesta revela que actualmente el 62.5% de los usuarios pertenecen al área de Artes Plásticas (pintura, dibujo), mientras que el 37.5% restante se distribuye en varias disciplinas como música, folclore y cursos libres, entre otros. (ver Gráfica 4). Esto indica cuáles son las áreas más fuertes actualmente en el CESBAF y qué es lo que más atrae a la comunidad. Sin embargo, es importante tener en cuenta que existen factores deficientes que podrían influir en esta estadística aproximada, y a través de una propuesta basada en las necesidades, esta situación podría cambiar.



Gráfica 4. Estadística de uso según el usuario.
Dayara Caballero

Se solicitó a los usuarios del CESBAF que según su experiencia calificara cinco aspectos principales que son esenciales a la hora de desarrollar una propuesta, estos son infraestructura, equipamiento, accesibilidad, estacionamientos y ubicación (ver Gráfica 5) la respuesta fue la siguiente:



Gráfica 5. Evaluación de CESBAF según usuarios. Dayara Caballero

En términos generales, este análisis indica que existen áreas específicas dentro del CESBAF que requieren atención y mejoras. Se considera que abordar los aspectos señalados puede contribuir significativamente a elevar la calidad de la experiencia educativa, así como a aumentar la satisfacción general de estudiantes y personal.

La gráfica anterior muestra una variabilidad significativa en diferentes áreas. Por ejemplo, la infraestructura y el equipamiento reflejan una clara necesidad de atención. La disponibilidad de estacionamientos presenta resultados mixtos, sugiriendo una satisfacción regular hasta la realización de esta encuesta. Por otro lado, la ubicación y la accesibilidad muestran una aceptación positiva por parte de los usuarios.

Los estudiantes y profesores del centro opinan que, aunque las áreas verdes son funcionales y agradables, hay margen para mejorar. Además, sugieren que se amplíe la oferta académica con nuevas disciplinas. A pesar de esto, destacan positivamente al CESBAF como un centro de educación artística.

En la encuesta, se solicitó a los participantes que propusieran mejoras arquitectónicas para el CESBAF en términos de espacios, distribución y fachadas. Las sugerencias se enfocan en ampliar y optimizar los espacios, asegurando una distribución adecuada para cada disciplina. También se recomienda mejorar la infraestructura y el equipamiento, así como adaptar la fachada para que refleje mejor la misión del centro. En cuanto a los estacionamientos, se sugiere una mejor distribución, dado que actualmente ocupan áreas verdes. Estas

recomendaciones buscan alinear el desarrollo de la propuesta con las necesidades del Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folclor.

Sugerencias:

- **Mejora de Infraestructura y Equipamiento:** Priorizar la renovación y actualización de las instalaciones para asegurar un entorno educativo adecuado.
- **Ampliación de Oferta Académica:** Introducir nuevas disciplinas para diversificar y enriquecer el currículo académico.
- **Optimización de Espacios y Distribución:** Rediseñar y ampliar los espacios para asegurar que cada área cumpla adecuadamente con su función específica.
- **Modernización de la Fachada:** Actualizar la fachada del centro para que sea representativa de su propósito y atractiva para los usuarios.
- **Reubicación de Estacionamientos:** Mejorar y redistribuir los estacionamientos fuera de las áreas verdes para optimizar el uso del espacio.

Estas sugerencias se alinearán el desarrollo la propuesta del CESBAF, para cumplir con las necesidades y expectativas de su comunidad educativa, mejorando así su calidad y atractivo.

7.4.1 Entrevista

Leslie Samudio – directora del CESBAF, David.

La Ingeniera Agrónoma y Licenciada en Folclor comenzó su trayectoria en el Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folclor en 1997. Sin embargo, fue en 2005 cuando asumió el cargo de directora, posición que ha ocupado desde entonces. A lo largo de estos años, ha notado que, aunque el centro ha recibido mantenimiento periódico en áreas como la pintura y algunos retoques, la infraestructura actual no es adecuada para llevar a cabo las diversas actividades que se requieren en la actualidad.

En la Tabla 6 se solicitaron las evaluaciones de la directora sobre varios aspectos del CESBAF, basadas en su experiencia y opinión. Estos son los resultados:

Descripción	Deficiente	Regular	Excelente
¿Como se encuentra la infraestructura del edificio de CESBAF?	✓		
¿Cómo considera usted el equipamiento de CESBAF de acuerdo con la especialidad de imparte?	✓		
¿Considera usted que cuenta con una accesibilidad adecuada para personas con discapacidad?	✓		
¿El centro cuenta con suficientes estacionamientos?	✓		
¿Cuenta con ares verdes y de recreación adecuadas?		✓	
¿Considera que el CESBAF reúne los requisitos arquitectónicos para su funcionamiento?	✓		
¿Considera usted que la ubicación del CESBAF es favorable?			✓

Tabla 6. Evaluación del CESBAF. Leslie Samudio directora del CESBAF-David.

Durante la entrevista, la directora Leslie afirmó que el CESBAF no ofrece actualmente un espacio y equipamiento adecuados. Mencionó que, durante el último mantenimiento, la empresa encargada deterioró gran parte del mobiliario existente.

Cuando se le solicitó que ofreciera sugerencias arquitectónicas para mejorar el CESBAF, Leslie respondió textualmente: "Se debe derribar este edificio y construir uno nuevo con especificaciones adaptadas a cada disciplina de las bellas artes y el folclor". También sugirió ampliar la oferta y los espacios para disciplinas como teatro, artesanías y danzas, esta última inhabilitada debido al mal estado del espacio disponible.

7.5 Estado actual del CESBAF – Problemática

Es fundamental evidenciar y respaldar las razones que sustentan el desarrollo de esta propuesta, ya que no solo justifica su existencia, sino que también contribuye a identificar soluciones y a reconocer las fortalezas y debilidades que pueden surgir en el proceso. A partir de un estudio realizado en el sitio y entrevistas con los usuarios, se confirma la necesidad de intervenir en el CESBAF de David, donde se presentan diversas problemáticas y se analiza su estado actual:

- Falta de espacios adecuados para impartir clases de arte de cada disciplina en específico, actualmente, cada profesor imparte sus materias en espacios de infraestructura existente, que no son precisamente los ideales. Se detallan los siguiente:
 - Aulas de música en espacios adaptados a lo existente, sin la acústica necesaria para esta materia. (ver Imagen 30)



Imagen 30. Estado actual de aulas de música del CESBAF. Dayara Caballero, 2023.

- Danza solo cuenta con un aula y se encuentra inhabilitada por el mal estado del piso, la madera está en un estado que se hunde en algunas partes y huecos existentes en la misma. (ver Imagen 31)



Imagen 31. Piso de madera en mal estado, aula de danza. Dayara Caballero, 2023.

- Aula de cerámica, no cuenta con espacio suficiente, aparte de ser la única en el centro debe compartir su espacio de clases para almacenaje de insumos y proyectos que se realizan en el mismo. (ver Imagen 32)



Imagen 32. Aula de cerámica del CESBAF. Dayara Caballero, 2023.

- Aula de artes plásticas, son dos actualmente y existe deficiencia de mobiliario para la ejecución, en ambas se brindan clases teóricas y prácticas y avances se brindan clases en un depósito adaptado con mesas y sillas ya que no hay aulas suficientes. (ver Imagen 33)

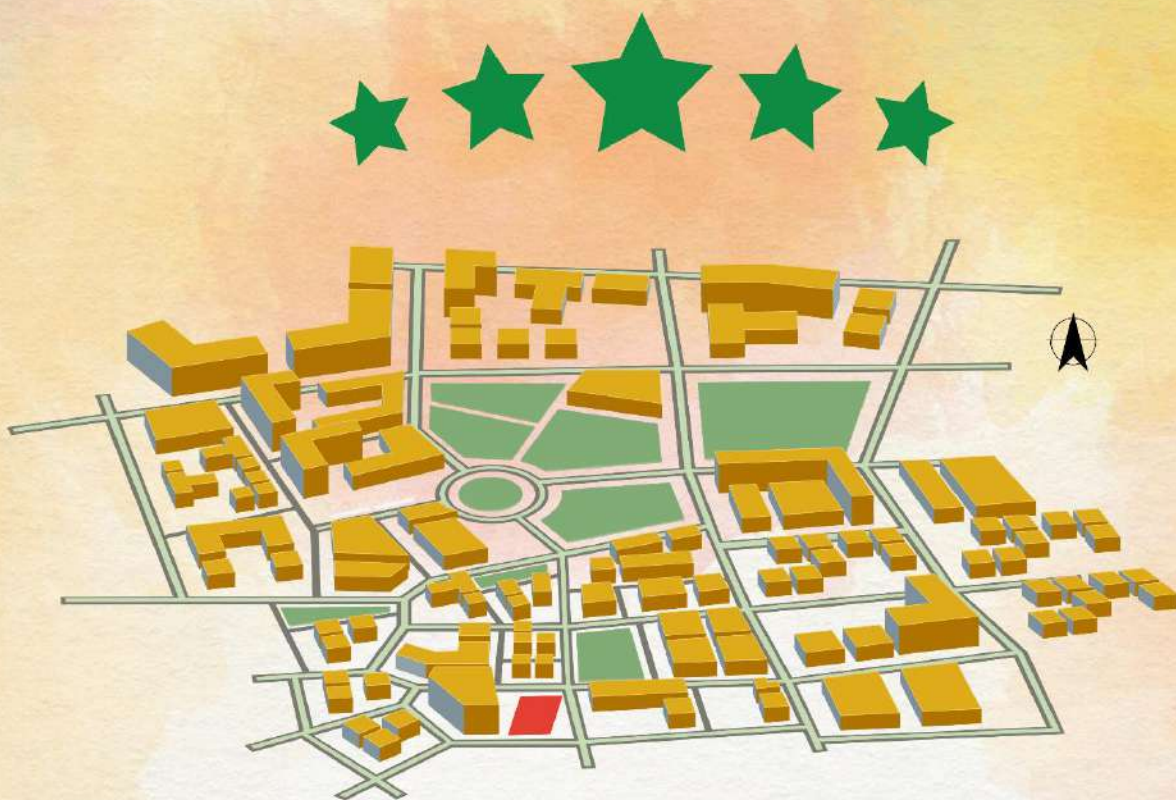


Imagen 33. Aula de artes plásticas. Dayara Caballero, 2023.

- Falta de estacionamientos, actualmente se utilizan los espacios verdes como zona de para dejar los vehículos. (ver Imagen 32)



Imagen 32. Estacionamientos exteriores, mal uso de las áreas verdes. Dayara Caballero, 2023.



CAPITULO IV

ANÁLISIS DEL CONTEXTO
URBANO Y LOTE DEL PROYECTO



8.1 Ubicación del proyecto

El terreno seleccionado para llevar a cabo este proyecto se ubica en la provincia de Chiriquí, específicamente en el distrito de David, en el corregimiento de David Sur, en el barrio Lassonde. Cabe resaltar que en este mismo lote se encuentran las instalaciones actuales del CESBAF.

La decisión de continuar el desarrollo del proyecto en esta ubicación se basa en varios factores favorables. En primer lugar, su posición central dentro del área facilita el acceso para los participantes en las actividades del centro. Además, la familiaridad con el entorno y la comunidad existente favorecen la conexión necesaria para alcanzar las metas y objetivos del proyecto.

Sus coordenadas son 8.426100, -82.441319 y está delimitado por los barrios El Cabrero y San Mateo al norte, Altos de San Cristóbal al sur, Barrio el Carmen al este y Urb. Los Ángeles al oeste. (ver Mapa 2)



Mapa 2. Mapa de localización del proyecto. Dayara Caballero.

En conclusión, la ubicación favorable y céntrica del terreno en el barrio Lassonde, ofrece una base sólida y eficiente para la continuidad y el éxito del proyecto.

8.2 Usos de suelo - Zonificación

Mediante la Resolución N° 79-2016 del 29 de febrero de 2016, se establece plan de ordenamiento territorial (POT), para el distrito de David, ubicado en la provincia de Chiriquí. Según el orden planteado, el lote del proyecto se encuentre en una zona de Residencial de mediana densidad (R2). (Ver Mapa 3).



Mapa 3. Mapa de POT en alrededores del proyecto. Grupo COTRANS.

Dado que el lote del proyecto se encuentra dentro de una zona clasificada bajo el código R2 según el POT de David, se busca asignar un código de zonificación que permita el desarrollo de actividades complementarias.

En la Tabla 7 se presenta las regulaciones que establece la normativa de Residencial de mediana densidad (R2). Se observa que dentro de sus actividades está el uso complementario “Institucional (In-1)”.

Categoría		Código	
RESIDENCIAL DE MEDIANA DENSIDAD		R2	
DENSIDAD NETA HASTA	400 Hab/ha		
ÁREA MINIMA DE LOTE	Vu 450m2 -Vpv 800m2 -Va 225m2 c/u -Vh 200m2 c/u		
FRENTE MINIMO DE LOTE	Vu 15m – Vpv 20m – Va 7.5m c/u – Vh 6.5 c/u		
RETIRO MÍNIMO	Línea de construcción	Lateral	Posterior
	La establecida o 2.50 min a partir de la línea de propiedad.	Adosada a línea de propiedad con pared ciega en planta baja. 1.5m en áreas de servicio. – 2.5m en áreas habitadas.	5m
ÁREA DE OCUPACIÓN MAXIMA	50 %		
ÁREA LIBRE MÍNIMA	50 %		
ÁREA VERDE MÍNIMA	40 % de área libre		
ALTURA MÁXIMA	PB+3 altos		
ESTACIONAMIENTO MÍNIMO	Cantidad de estacionamientos: 1 espacio por cada unidad residencial		
USOS PERMITIDOS	Actividades primarias: - Viviendas Unifamiliares (Vu) - Vivienda adosada en 2 unidades o más. - Vivienda plurifamiliar - Vivienda en hilera - Pi, Pv, Prv, Pnd, con sus restricciones Actividades complementarias: - Estructuras recreativas dentro del polígono, sin fines de lucro - C1 y C2 con sus restricciones In-1 con sus restricciones - Los usos complementarios en Vpv serán en PB.		

Tabla 7. Cuadro de código R2. Plan de Ordenamiento Territorial de David.

Mediante un análisis del documento de ordenamiento territorial de David, se determina que existen varios códigos para el uso institucional, esto son:

- **Institucional (IN-1A)** el cual permite centros de salud, consultorios médicos, clínica dental, maternal, parvulario, centros comunitarios o capillas.
- **Institucional (IN-1B)** que permite centros de salud, consultorios médicos, clínica dental, óptica, veterinaria, parvulario, centros orientación infantil, colegio primario, jardín de infancia, oficinas de cobro, correos, centro comunitario e iglesias.
- **Institucional (IN-1C)** en el que permite policlínica, clínica dental, ópticas, clínica general, servicios de radiología y laboratorio, centro de orientación infantil, colegio primario, biblioteca escolar, **centro educativo** (computación, música, danza, artes plásticas, **bellas artes** y afines), oficinas de servicio público, correos, subestación de policía, centro comunitario, junta comunal, auditorium, iglesias y salón de congregaciones.

Según lo explicado anteriormente, se llega a la conclusión que el código a proponer en el lote donde se desarrolla este proyecto es el “Institucional IN-1C”, ya que dentro de sus usos permitidos se encuentran específicamente las actividades que emplea el Centro Estudio Superior de Bellas Artes y Folclor.

Esta asignación es fundamental para asegurar que el proyecto no solo se adhiera a las normativas urbanísticas actuales, sino que también potencie el desarrollo funcional de la zona. La incorporación de estas actividades complementarias tiene como objetivo promover un uso mixto del suelo, lo que enriquecerá la dinámica urbana y elevará la calidad de vida de los residentes y usuarios del CESBAF.

En la Tabla 8 se presenta las regulaciones de la norma IN-1C, esta brinda un marco adecuado para el desarrollo de las instalaciones y sus distintas actividades, este especifica lo siguiente:

Categoría		Código	
INSTITUCIONAL		In-1C	
ÁREA MINIMA DE LOTE	1,500m ²		
FRENTE MINIMO DE LOTE	25m		
RETIRO MÍNIMO	Línea de construcción	Lateral	Posterior
	Según vía	3m	3m
ÁREA DE OCUPACIÓN MAXIMA	100% restando retiros		
ÁREA VERDE MÍNIMA	10%		
ALTURA MÁXIMA	PB+2 altos		
ESTACIONAMIENTO MÍNIMO	Cantidad de estacionamientos: 1 espacio por cada 40m² área construida. 1 espacio de lote de carga y descarga de camiones - En servicios educativos un espacio cada 90m² de área construida (autobuses).		
USOS PERMITIDOS	Actividades primarias: - Policlínica, clínica dental, ópticas, clínica general, servicios de radiología y laboratorio, centro de orientación infantil, colegio primario, biblioteca escolar, centro educativo (computación, música, danza, artes plásticas, bellas artes y afines), oficinas de servicio público, correos, subestación de policía, centro comunitario, junta comunal, auditorium, iglesias y salón de congregaciones. Actividades complementarias: - Prv y Pi		

Tabla 8. Normativa de zonificación IN-1C. Plan de Ordenamiento Territorial de David.

8.3 Entorno urbano

Se llevó a cabo un estudio en un radio de aproximadamente 680 metros alrededor del lote donde se desarrollará el proyecto. Este análisis permitió identificar las características actuales del entorno, incluyendo los diferentes tipos de uso del suelo. En la zona se encontraron diversas instalaciones educativas de distintas categorías, una variedad de comercios, centros deportivos, viviendas, entre otros. (ver Mapa 4)



Mapa 4. Mapa estudio del entorno urbano. Dayara Caballero

En la zona del proyecto, se extiende una amplia franja comercial a lo largo de las vías principales y secundarias. Aquí, se encuentran establecidos comercios de mediana y gran escala, como gasolineras, concesionarias de automóviles, servicios industriales y supermercados. En contraste, en las calles terciarias y en los alrededores del lote, se pueden observar pequeños comercios y negocios vecinales, como abarroterías, imprentas, salones de belleza, pequeñas funerarias y tiendas de electrónica.

Por otra parte, cerca del proyecto, se localizan las instalaciones de la Feria Internacional de David, un evento que se celebra anualmente en marzo. Esta feria tiene un enfoque diverso, ofreciendo una amplia gama de actividades. Su principal objetivo es servir como plataforma

para exposiciones comerciales y culturales, abarcando áreas como la agroindustria, la artesanía, la educación y la tecnología.

Dentro del radio de estudio es notable la escasez de parques recreativos, parques vecinales o plazas urbanas que brinden a la comunidad un espacio de interacción y espacios de diversas actividades para el provecho de los habitantes del lugar, resulta llamativo tomando en cuenta que en su mayoría la zona es un área residencial desde sus inicios.

Se considera que las áreas recreativas desempeñan un papel vital en la mejora de la calidad de vida, la salud y el sentido de comunidad en las zonas residenciales, convirtiéndolos en elementos esenciales para el desarrollo sostenible y equilibrado de los lugares porque no solo contribuyen al bienestar social al fomentar la interacción y la cohesión comunitaria, sino que también tienen múltiples beneficios para los residentes.

Tras analizar los aspectos anteriores, se llega a la conclusión de que se requiere un enfoque integral para el desarrollo de la propuesta del CESBAF. Esta estrategia debe responder a las necesidades de la comunidad, ofreciendo no solo un espacio educativo enriquecedor en artes y cultura, sino también diseñando un área pública de recreación para el disfrute y beneficio de los usuarios y residentes de la zona.

Situado en una parte céntrica de la ciudad de David, con acceso cercano a varias vías principales, este proyecto se considera beneficioso no solo para los habitantes del corregimiento de David Sur, sino también para aquellos de otros corregimientos que puedan acceder fácilmente a él. La visión es que el CESBAF no solo sea un centro educativo, sino también un punto de encuentro vibrante que contribuya al desarrollo cultural y social de toda la región.

8.4 Jerarquización vial y accesibilidad

Es fundamental entender la estructura vial actual que rodea el proyecto, ya que este elemento influye directamente en su accesibilidad y conectividad. Identificar las rutas principales y secundarias de acceso es esencial para garantizar que el proyecto sea fácilmente accesible tanto para los residentes como para los usuarios. Una conectividad adecuada no solo optimiza la eficiencia logística, sino que también favorece el flujo de personas.

Para este fin, se ha llevado a cabo la distribución y jerarquización de las vías principales, secundarias y locales. Además, se ha realizado un estudio detallado sobre la ubicación de las paradas de autobuses y piqueras de taxi. A través de la visita al sitio, se ha determinado que una pequeña parte de los usuarios se desplaza en automóvil, mientras que el resto suele llegar en autobús o taxis.

La parada de autobús más cercana al centro y conectada a una vía secundaria se encuentra aproximadamente a 250 metros, lo que representa unos 5 minutos a caminando. Asimismo, los usuarios suelen solicitar taxis de las piqueras, siendo la más cercana encontrada a unos 400 metros de distancia. (Consultar Mapa 5).



Mapa 5. Mapa estudio de jerarquización vial. Google Maps. Dayara Caballero

8.4.1 Conectividad

La conectividad y movilidad urbana son elementos fundamentales en la planificación y desarrollo de cualquier proyecto arquitectónico, especialmente en el contexto urbano. Para el barrio Lassonde en David, Chiriquí, estas consideraciones son cruciales para entender el entorno y analizar las dinámicas de movilidad para los usuarios en sus alrededores. Todo esto permite una buena planificación en estos aspectos para que contribuyan a la integración del nuevo diseño con el entorno existente, facilitando la interacción social y acceso al CESBAF.

En el libro "Ciudades para la gente", Jan Gehl señala que la velocidad promedio de los peatones es de 14,2 minutos por kilómetro, equivalente a 4,2 km por hora. Gehl también menciona que una caminata de 450 metros toma aproximadamente 5 minutos, mientras que recorrer 900 metros demora alrededor de 10 minutos, a una velocidad de 5,4 km por hora. Estas estimaciones asumen que el área de caminata está despejada y libre de obstáculos (Gehl, 2014).

Es fundamental analizar la relación entre conectividad y caminabilidad en el barrio Lassonde, ya que no todos los residentes o visitantes utilizan vehículos privados; muchos dependen del transporte público o se desplazan a pie. Un estudio exhaustivo sobre conectividad permite comprender mejor los factores que influyen en la movilidad de la comunidad. (Ver Mapa 6)



Mapa 6. Mapa estudio del entorno. Google Maps. Dayara Caballero

8.5 Características del sitio

A través del análisis del sitio, se puede lograr una comprensión profunda del entorno que rodea el área de desarrollo. Esto permite obtener datos característicos que faciliten la elaboración de una propuesta que se ajuste a las condiciones y necesidades actuales del lugar, maximizando así su potencial.

8.5.1 Suelo

A continuación, se presentan las características y los estudios de suelo cercanos al proyecto. Este análisis se fundamenta en el "Estudio Geotécnico para un Hotel en Calle Miguel Ángel Brenes en David, Chiriquí de la empresa AIC". El lugar de estudio se encuentra a tan solo 600 metros del terreno del CESBAF (Ver Mapa 7). Dado su proximidad, los datos y conclusiones extraídos de este estudio resultan altamente relevantes y aplicables para comprender mejor las condiciones geotécnicas del terreno destinado al nuevo diseño del Centro de Bellas Artes.



Mapa 7. Mapa ubicación del lote de estudio. Google Maps. Dayara Caballero

8.5.1.1 Características

De acuerdo con el estudio, los materiales superficiales hallados en la perforación de la parcela corresponden a depósitos sedimentarios cuaternarios, los cuales están compuestos por arenas, limos y gravas. (Ver imagen 34) Estos materiales se caracterizan de la siguiente manera:

- **Rellenos (N-1):** los depósitos más recientes en la zona de estudio son de origen antrópico y se componen de varios niveles de rellenos diferenciados. Estos rellenos, incluyen un primer nivel de asfalto.
- **Limo arcilloso (N-2):** Estos niveles limo-arcillosos de color ocre con pasadas de niveles arcillosos de tonalidad anaranjada, constituyen los sedimentos naturales más actuales de la zona de estudio. Sus tonalidades son ocre a anaranjadas, presentando una humedad media y plasticidad variable, y una muy baja-baja compacidad.
- **Arena limosa (N-3):** Estos niveles arenosos y limosos, de color marrón a marrón-grisáceo, son el segundo material detectado en los sondeos de terreno natural, apareciendo estratigráficamente por debajo del nivel anterior (N-2). Sus tonalidades varían de marrón a grisáceo, presentando una humedad media, baja o nula plasticidad y una compacidad de baja a media.
- **Gravas arenosas (N-4):** Por debajo del nivel de arenas limosas (N-3) y marcando el final de las perforaciones, aparece el nivel N-4 constituido por gravas arenosas. Está compuesto por gravas sub-redondeadas y polimícticas, con cantos de hasta 15 cm y una matriz arenosa de grano medio a grueso, presentando baja o nula plasticidad y compacidad media a alta.

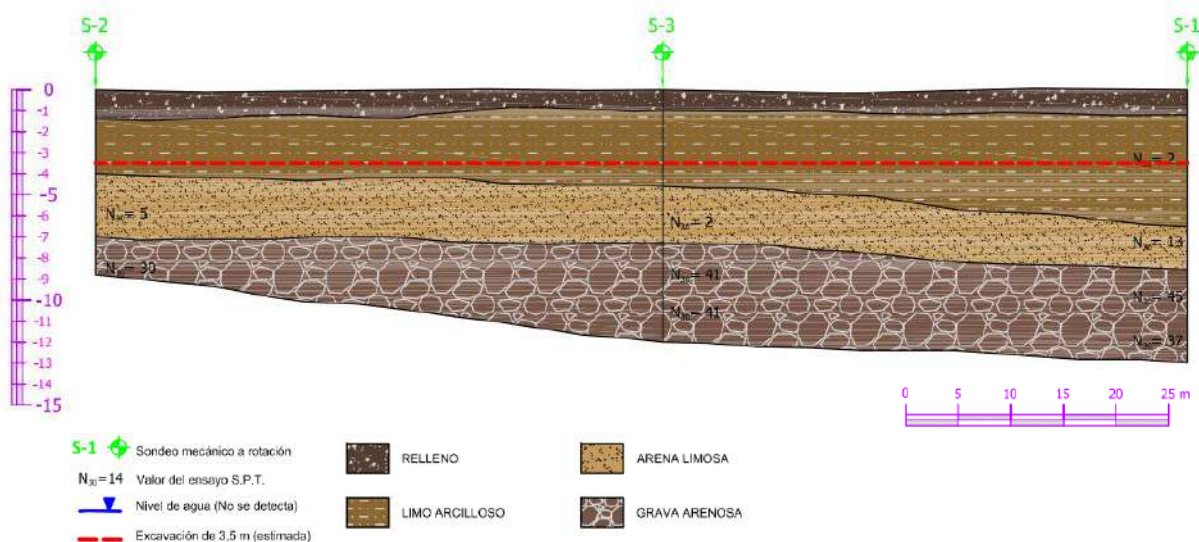


Imagen 34. Perfil litoestratigráfico del terreno. AIC, 2017

8.5.1.2 Riesgos Geológicos

El informe facilitado por el Ingeniero Amir Atencio de la Universidad Tecnológica de Chiriquí, detalla los siguientes riesgos geológicos a tomar en consideración:

- **Riesgo de hundimiento:** El riesgo se considera significativo en la zona de estudio cuando se identifican niveles superficiales con baja a muy baja compacidad. Estos niveles suelen estar vinculados a asentamientos considerables debido a su escasa consolidación. En particular, el relleno heterogéneo (Nivel N-1) y el nivel de limos arcillosos (Nivel N-2) son susceptibles a riesgos de hundimiento.
Para mitigar este riesgo, se recomienda que, después de la excavación del sótano planificado, la cimentación se apoye sobre materiales de compacidad media-alta, específicamente en el nivel N-4 de gravas arenosas. Es importante tener en cuenta que los niveles superficiales pueden verse afectados por variaciones meteorológicas y estacionales, lo que puede provocar cambios en sus condiciones naturales y, además, generar asentamientos significativos bajo cargas adicionales.
- **Riesgo de expansividad:** se presenta exclusivamente en suelos cohesivos de naturaleza arcillosa, especialmente cuando su textura se altera debido a variaciones en la concentración de humedad. En este contexto, no se prevé ni se recomienda la utilización de cimentación en suelos de naturaleza arcillosa para cualquier edificación proyectada, eliminando así el riesgo de expansividad.
- **Nivel Freático:** En la zona de estudio, se ha identificado la presencia de agua durante los sondeos realizados. Según lo proporcionado en el estudio por técnicos de AIC, detalla el seguimiento de los niveles freáticos encontrados, especificando las profundidades a las que se localizó el agua. (Ver imagen 35)

S-1	S-2	S-3
2,00 m.	2,20 m.	2,10 m.

Imagen 35. Tabla de niveles freáticos por sondeos. AIC, 2017.

8.5.1.2 Recomendaciones para la cimentación

En primer lugar, los niveles N-1, N-2 y N-3 quedan descartados como niveles de apoyo para cualquier tipo de cimentación, ya que ninguno presenta propiedades adecuadas para soportarla o serán retirados durante las tareas de excavación. Para el presente proyecto, la cimentación debe empotrarse en el nivel N-4, utilizando cimentación superficial mediante pozo-zapatas o cimentación profunda de pilotes.

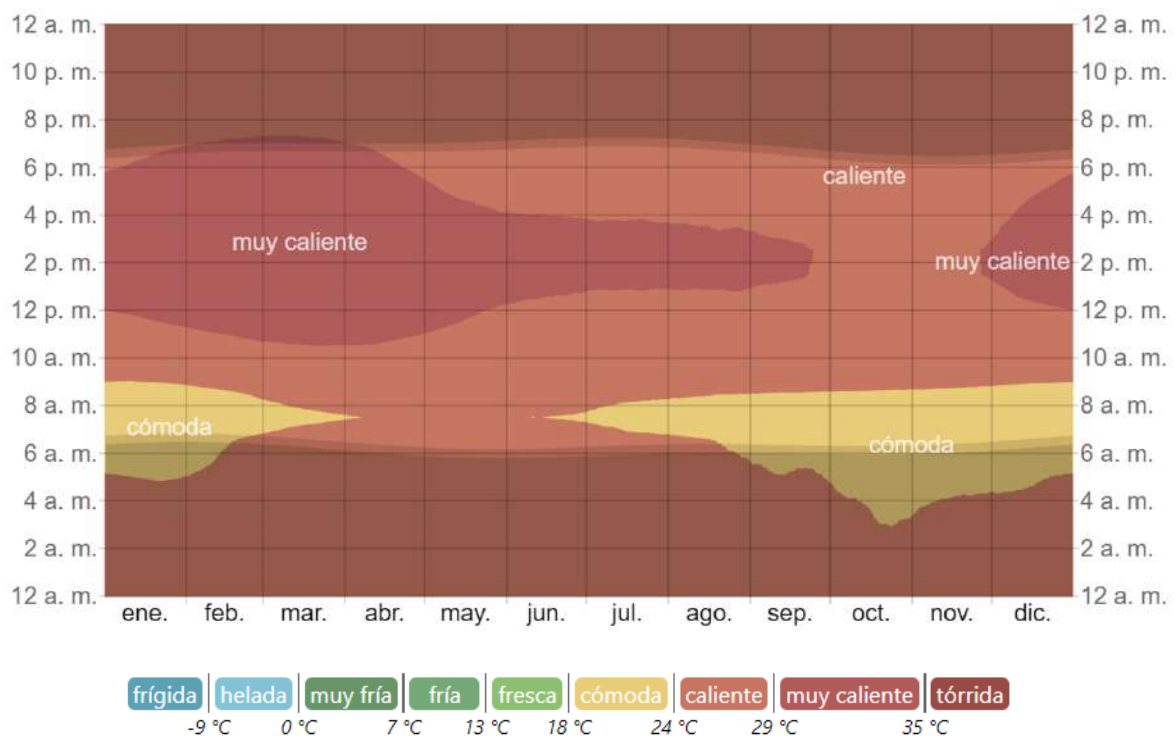
- **Cimentación superficial mediante pozo-zapatas:** Si la cimentación de pozo-zapatas se apoya en el nivel N-4 de gravas arenosas, se obtendría una carga admisible del terreno de $2,54 \text{ kg/cm}^2$, considerando un factor de seguridad (F_s) de 2.5.
- **Cimentación profunda mediante pilotes:** Si la cimentación profunda se empotra en el nivel N-4 de gravas arenosas, se alcanzaría una resistencia por punta de 2,2 MPa, tomando un factor de seguridad (F_s) de 3.

Es importante señalar que el proyecto mencionado en este estudio abarca la construcción de estacionamientos subterráneos, al igual que lo previsto en esta tesis. Debido a esta coincidencia, se han considerado las recomendaciones del proyecto de referencia en relación con el tipo de cimentación más adecuado. Dichas recomendaciones son fundamentales para garantizar la estabilidad y la seguridad estructural del diseño propuesto.

8.5.2 Clima

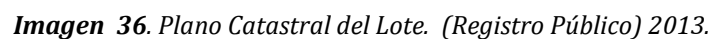
El clima de David se distingue por ser tropical, presentando notables variaciones entre las estaciones húmeda y seca. Según diversas fuentes consultadas, la estación húmeda, que se extiende generalmente de mayo a noviembre, se caracteriza por intensas lluvias y temperaturas cálidas. Por otro lado, la temporada seca, que va de diciembre a abril, ofrece condiciones más secas y días soleados. A lo largo del año 2023, las temperaturas oscilaron entre los 26 °C y 35°C (Blog Weather Spark, 2024).

Mediante la Grafica 6, se representa temperatura promedio por hora, codificada por colores en bandas. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil.



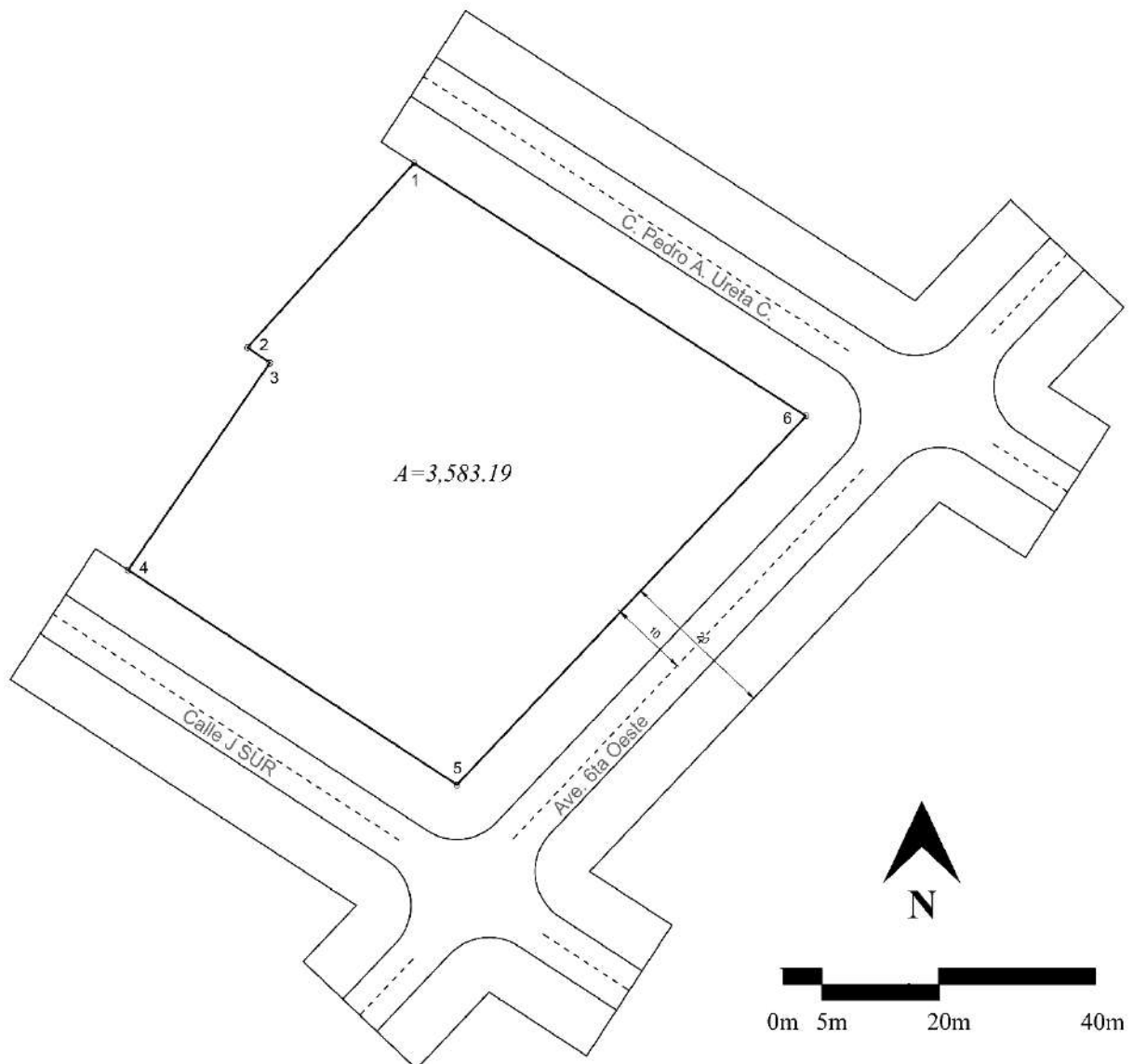
Gráfica 6. Promedio de temperaturas por horas 2023. Weather Spark

Los datos con relación a las dimensiones del terreno fueron obtenidos a través del plano catastral mediante la página del Registro Público de Panamá. Gracias a esta información se obtiene una base sólida para transcribir los datos precisos del terreno y lograr un desarrollo y planificación con mayor exactitud con respecto a la distribución espacial aprovechando su potencial. (Ver Imagen 36).



Mediante la información del plano catastral se pudo pasar en limpio el cuadro de datos para dibujar el lote con sus respectivas dimensiones y rumbos. (ver Mapa 8). Dentro de este se representa la línea de propiedad en puntos y tamaños de servidumbre que en este caso es de 20 metros.

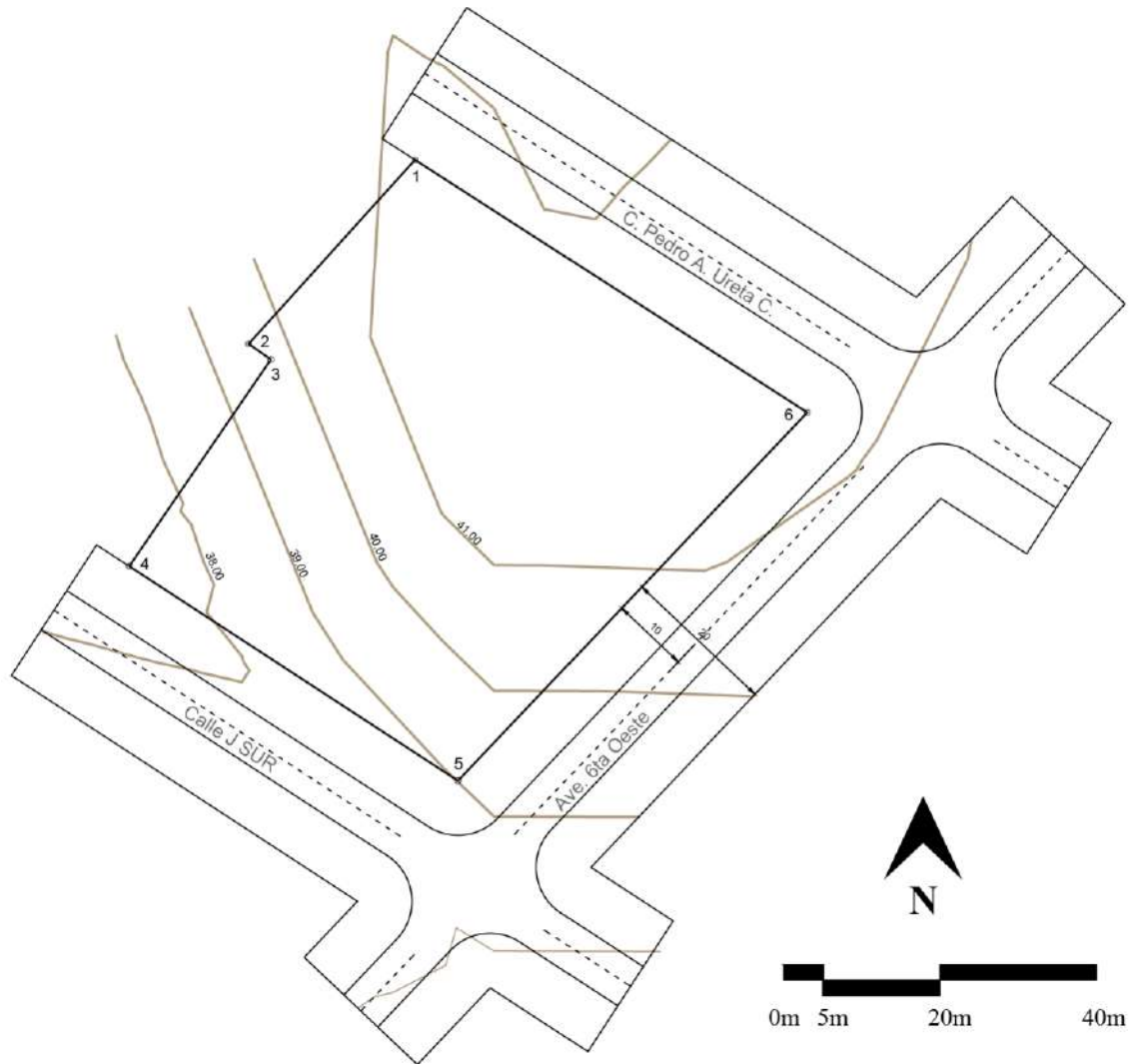
CUADRO DE DATOS		
ESTACIÓN	DISTANCIA	RUMBO
1-2	31.82	S42° 07' 00"W
2-3	3.48	S55° 04' 00"E
3-4	32.15	S34° 23' 50"W
4-5	50.34	S56° 52' 40"E
5-6	65.08	N43° 27' 50"E
6-1	59.81	N57° 12' 10"W



Mapa 8. Dimensiones del lote según plano catastral. R. A. Gonzalez.

8.5.4 Topografía

El terreno se sitúa a una altitud de 41 metros sobre el nivel del mar y presenta características altamente favorables en términos de accesibilidad, ya que cuenta con tres opciones de acceso a través de diferentes calles. En cuanto a su topografía, las pendientes son suaves y descienden gradualmente desde la calle Pedro A. Ureta hacia la Calle J Sur, con una diferencia de un metro entre cada nivel. (Ver Mapa 9)

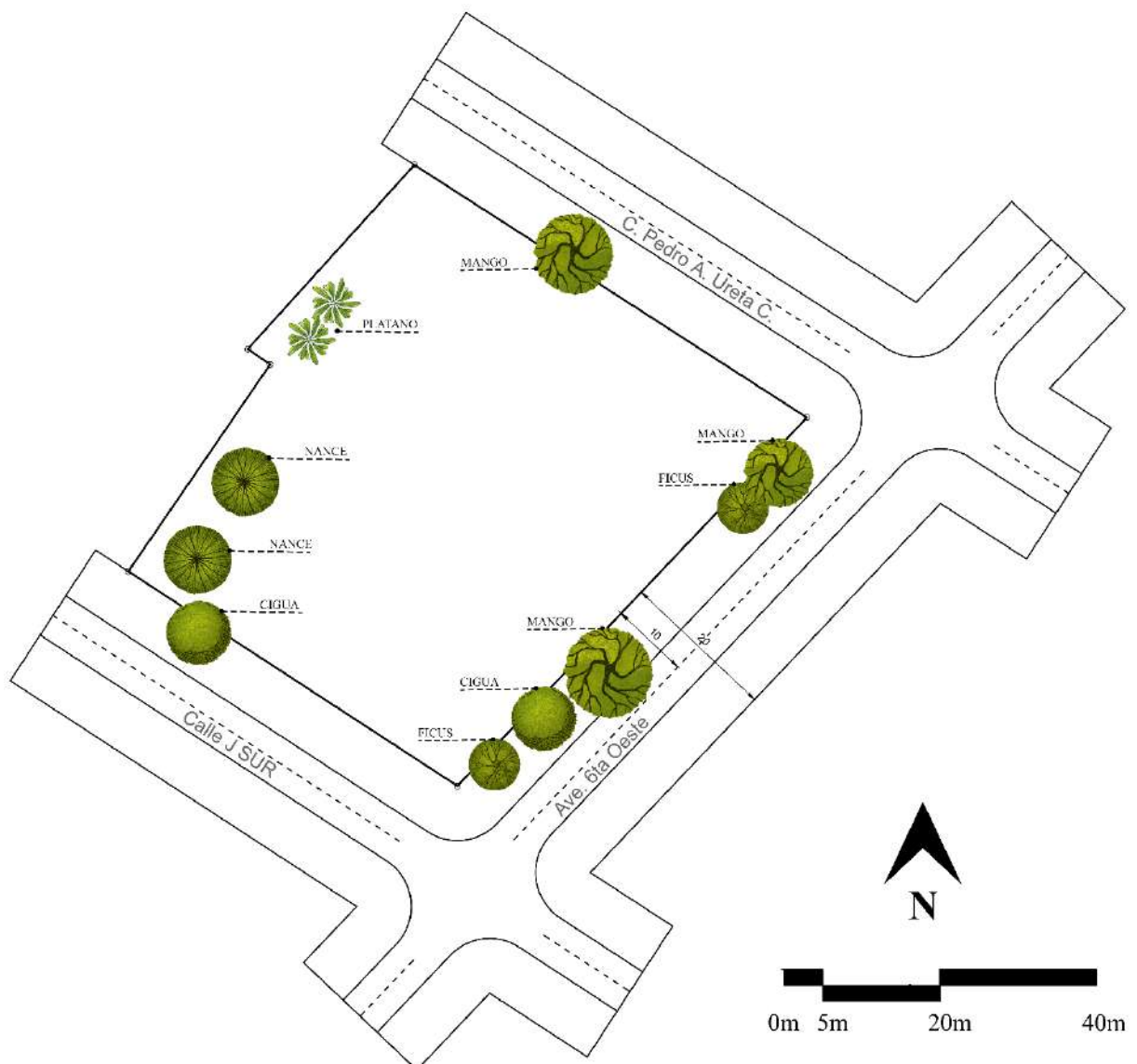


Mapa 9. Terreno con cotas. Google Earth, GIS.

Poseer un terreno con topografía suave es beneficioso porque facilita el proceso de diseño y construcción, reduciendo los costos asociados con la preparación del terreno y permitiendo una planificación más sencilla de la infraestructura. La presencia de accesos desde varias calles no solo mejora la conectividad y la movilidad, sino que también incrementa el potencial al facilitar la visibilidad y el acceso a diferentes áreas del terreno.

8.5.5 Vegetación

La flora de David se distingue por su notable diversidad, reflejando la riqueza biológica de la región. Esta zona es hogar de una amplia variedad de especies vegetales, que van desde exóticas orquídeas hasta majestuosos árboles tropicales. Los parques y áreas verdes de la ciudad proporcionan un hábitat ideal para numerosas plantas, lo que enriquece la biodiversidad local. Aunque las palmas, bambúes y helechos son comunes, en la ubicación de este proyecto se pueden encontrar arboles tropicales como el mango, la cigua y el nance, entre otros que se detallarán más adelante. El Mapa 10 ilustra la vegetación existente en el lote:



Mapa 10. Vegetación del terreno. Dayara Caballero.

Mediante la Tabla 9 se presenta un desglose de la vegetación encontrada en el sitio, según investigación realizada, adicional con la ayuda de los profesores del CESBAF, se identificaron los siguientes:

Núm.	Nombre común/ Nombre científico	Descripción
1	Mango / <i>Mangifera indica</i> L.	Árbol de gran tamaño que puede alcanzar una altura de hasta 40 metros. El tronco presenta una corteza fisurada de tonalidad grisácea a café negruzca, los frutos son de forma globosa y pueden presentar colores como verde, amarillo, anaranjado o rojo, y tienen una consistencia carnosa con una semilla comprimida.
2	Nance / <i>Byrsonima crassifolia</i> (L) Kunth	Árbol de 15 metros de altura, caracterizado por una copa extendida. Su tronco es recto y cuenta con una corteza oscura, las hojas simples, exhiben un haz de color verde y un envés de tonalidad chocolate, con presencia de estípulas. Los frutos son drupas esféricas que adquieren un tono amarillo al madurar, y contienen una semilla en su interior.
3	Cigua / <i>Phoebe-cinnamomifolia</i> Laurácea	Árbol de 18 metros y un diámetro de tronco de hasta 40 centímetros. Su copa tiene una forma globosa, con un follaje de color verde oscuro y brillante. Se ramifica de manera abundante y sus frutos son consumidos por diversas aves pertenecientes a la avifauna.
4	Ficus Benjamina / <i>Ficus benjamina</i> L.	Árbol que caracteriza por tener una altura de hasta 20 metros, posee raíces aéreas bien desarrolladas. Su tronco exhibe una corteza lisa de tono gris blanquecino. Las hojas son simples y tanto las flores como los frutos se encuentran contenidos en una estructura globosa conocida como sicono; al madurar, los siconos adquieren un tono rojizo.
5	Plátano / <i>Musa</i>	Es una planta perenne de considerable tamaño, comúnmente la se asocia con un árbol. Carece de un tronco y en su lugar presenta vainas que se originan desde la raíz, alcanza hasta siete metros y se caracteriza por tener hojas excepcionalmente largas, que pueden extenderse hasta los tres metros. En cuanto a su fruto, este puede presentar tonalidades que van desde el verde hasta el amarillo o el rojo.

Tabla 9. Detalle de vegetación existente. *Manual de Árboles y palmas de la ciudad de Panamá, Alcaldía de Panamá y la Universidad de Panamá. (2018). Google Search.*

Para entender un poco más la dimensión espacial de la vegetación existente, se presentan imágenes desde distintos puntos, comenzando por una vista en perspectiva desde la intersección de la Ave. 6ta Oeste y la Calle Pedro A. Ureta. (Ver Imagen 37)



Imagen 37. Vista en perspectiva del lote intersección Ave. 6ta Oeste y Calle Pedro A. Ureta. (Google Street) 2023.

Por otro lado, desde la intersección de la Calle J Sur con Ave. 6ta Oeste se aprecian otros arboles con considerable altura y copa extensa. (ver Imagen 38)



Imagen 38. Vista en perspectiva del lote intersección Calle J Sur con Ave. 6ta Oeste. (Google Street) 2023.

En el proceso de elaboración de la propuesta de diseño arquitectónico del CESBAF, se pretende conservar y aprovechar de manera eficiente los elementos de vegetación, asegurando que cumplan con su función estética y funcional dentro del complejo.

8.5.6 Asoleamiento

La integración del estudio solar en un proyecto arquitectónico proporciona beneficios significativos en términos de eficiencia, sostenibilidad y calidad de experiencia. Al comprender la trayectoria del sol a lo largo del día y del año, los arquitectos pueden diseñar edificios que aprovechen al máximo la iluminación natural, reduciendo así la dependencia de la iluminación artificial y mejorando la eficiencia energética.

Este estudio solar brinda apoyo a la hora de crear espacios interiores o exteriores tomando en cuenta la iluminación, en el caso del CESBAF es de gran importancia que al momento diseñar aulas o talleres de arte, se tome en cuenta la iluminación natural dependiendo de la disciplina para desarrollar el espacio adecuado. Por otro lado, desde una perspectiva estética, el juego de luces y sombras contribuye a la apariencia visual del edificio, por lo que se presenta un pequeño estudio del recorrido del sol con volumen actual en el sitio.

Mediante la herramienta SunEarth Tools, se realizó un estudio de comportamiento del sol en el terreno, según su localización arrojó una gráfica que ayuda a entender su recorrido a lo largo del año, mediante una banda solar donde se proyecta la posición del sol por mes. (ver Imagen 39).

Se afirma que el sol nace por el este y se oculta por el oeste, pero a lo largo de los 12 meses del año, la inclinación axial de la Tierra varía, lo que provoca cambios estacionales y alteraciones en el recorrido aparente del sol. Este fenómeno es fundamental para comprender por qué experimentamos distintos patrones de luz solar y condiciones climáticas en diferentes épocas del año.

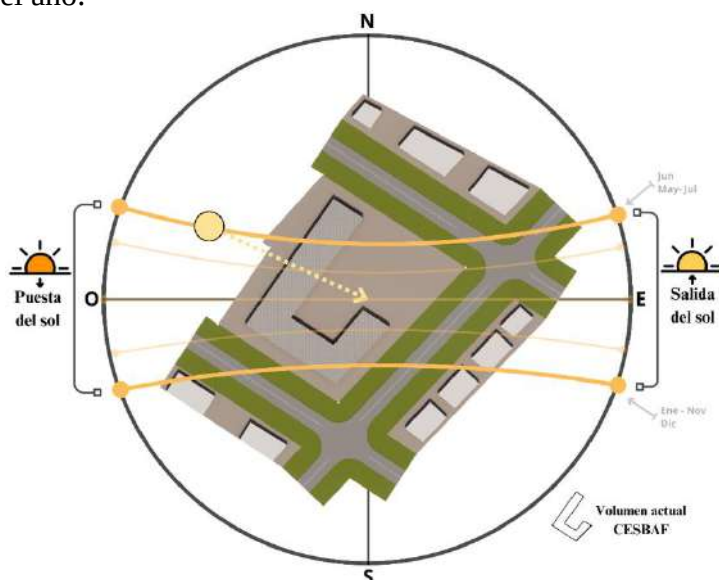


Imagen 39. Representación de recorrido solar anual. Dayara Caballero, 2024

En base a un estudio mediante Sun Earth Tool, el sol sale entre las 6:30 am y 7:00 am por el este y la mayor incidencia del sol se da hasta las 11:30 am, por la fachada que da hacia la Ave. 6ª Oeste. (ver Imagen 40)



Imagen 40. Representación volumétrica de salida del sol sobre el sitio. Dayara Caballero, 2024.

Durante la tarde, específicamente entre el mediodía y aproximadamente las 6:00 o 6:30 p.m., se registra la mayor incidencia de luz solar en la fachada que da hacia la Calle J Sur. En esta área, se puede observar que la sombra se proyecta hacia el centro del CESBAF. (ver Imagen 41)

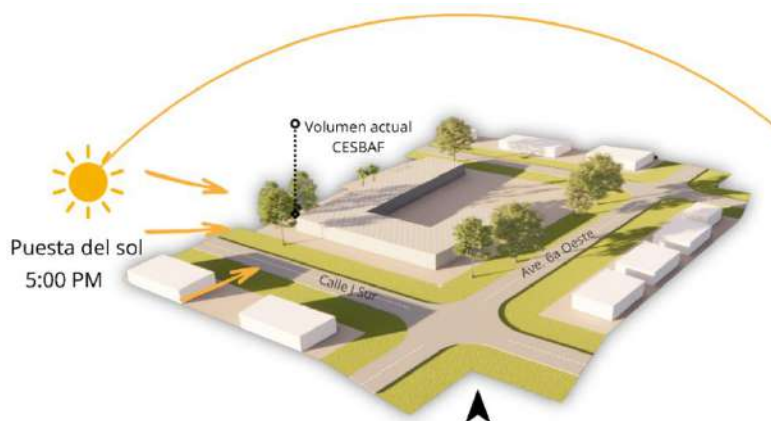


Imagen 41. Representación volumétrica de puesta del sol sobre el sitio. Dayara Caballero, 2023.

En conclusión, el uso consciente del estudio solar no solo contribuye a la protección del medio ambiente al disminuir el consumo energético, sino que también enriquece la experiencia y el bienestar de los ocupantes del CESBAF. Esto se logra al crear espacios más saludables y agradables, especialmente considerando que David es una de las regiones con mayor sensación térmica debido a la temperatura solar en el país.



CAPITULO V

CONCEPTUALIZACIÓN



9.1 Conceptos

9.1.1 Estructura organizacional

La organización conceptual en proyectos arquitectónicos es importante para garantizar un diseño coherente y eficiente. Este enfoque permite estructurar y priorizar las ideas de manera lógica, facilitando la toma de decisiones informadas a lo largo del desarrollo del proyecto.

Al establecer una base conceptual sólida, se garantiza que todos los elementos del diseño estén en consonancia con los objetivos y necesidades del centro, así como de los usuarios finales. Asimismo, una organización conceptual bien estructurada facilita la identificación y resolución de posibles problemas desde las etapas iniciales del proyecto, lo que permite optimizar tanto los recursos como el tiempo.

Se propone realizar la distribución a partir de 5 puntos base:

- **Eje central:** En términos de un proyecto de arquitectura es el concepto principal que guía y articula todo el diseño, asegurando que cada elemento del proyecto esté alineado con una visión lógica y unificada. Dentro del diseño del CESBAF, este eje central se enfoca en generar espacios que beneficien tanto a la comunidad como a los usuarios del centro.

Se busca crear un entorno que no solo sea funcional y accesible, sino que también promueva la interacción social y el disfrute cultural. De este modo, se propone un espacio cultural de recreación que enriquezca la vida comunitaria y ofrezca oportunidades de ocio y aprendizaje para todos.

- **Zona educativa:** Se define como el área destinada a la enseñanza y el aprendizaje, equipada con instalaciones y recursos adecuados para cumplir con los objetivos educativos. En el diseño del CESBAF, esta zona educativa se proyecta para albergar las distintas escuelas de arte que ofrecen clases dentro del programa educativo del centro.

Este espacio está separado con el fin de delimitar el uso público del uso privado, pero con conexión entre sí, garantizando que las actividades educativas se realicen en un

entorno tranquilo y seguro, mientras que las áreas públicas siguen siendo accesibles para la comunidad y otros usuarios del centro.

- **Zona administrativa:** Es el área dirigida a la gestión y operación del centro, donde se realizan las actividades organizativas y administrativas esenciales. En el diseño del CESBAF, esta zona administrativa se proyecta para incluir las oficinas directivas, una sala de reuniones y oficinas de atención a los usuarios.
Estas áreas están diseñadas para facilitar la administración eficiente del centro, proporcionando un espacio adecuado para la toma de decisiones, la coordinación de actividades y la interacción con los usuarios.
- **Zona de exposiciones:** Es un espacio diseñado para presentar al público diversas actividades artísticas y culturales, como recitales en el auditorio y exposiciones de arte, tanto de estudiantes del centro educativo como de artistas externos. Este entorno está destinado a ser un punto de encuentro donde se promueve la apreciación del arte y el talento, proporcionando una plataforma para la interacción entre los creadores y los espectadores.
- **Zona de servicios:** Área destinada a garantizar el funcionamiento eficiente y seguro de las operaciones técnicas y logísticas de las instalaciones. Este espacio está diseñado para permitir la carga y descarga de distintos materiales, gestionar el despacho de desechos, suministrar gas a la cafetería, y albergar la planta eléctrica. Además, incluye áreas específicas para el mantenimiento general, así como cuartos destinados a los equipos A/A y otros sistemas esenciales.

Mediante el diagrama 1 se refleja la base de organización con la que se inicia la lluvia de ideas en relación con los espacios a diseñar para la propuesta del CESBAF. Este diagrama proporciona una estructura clara, sencilla y sistemática, facilitando la identificación de zonas, reflejando las necesidades y prioridades en el diseño de los distintos espacios. Así, se garantiza que todas las ideas se aborden de manera coherente y alineada con los objetivos del proyecto.

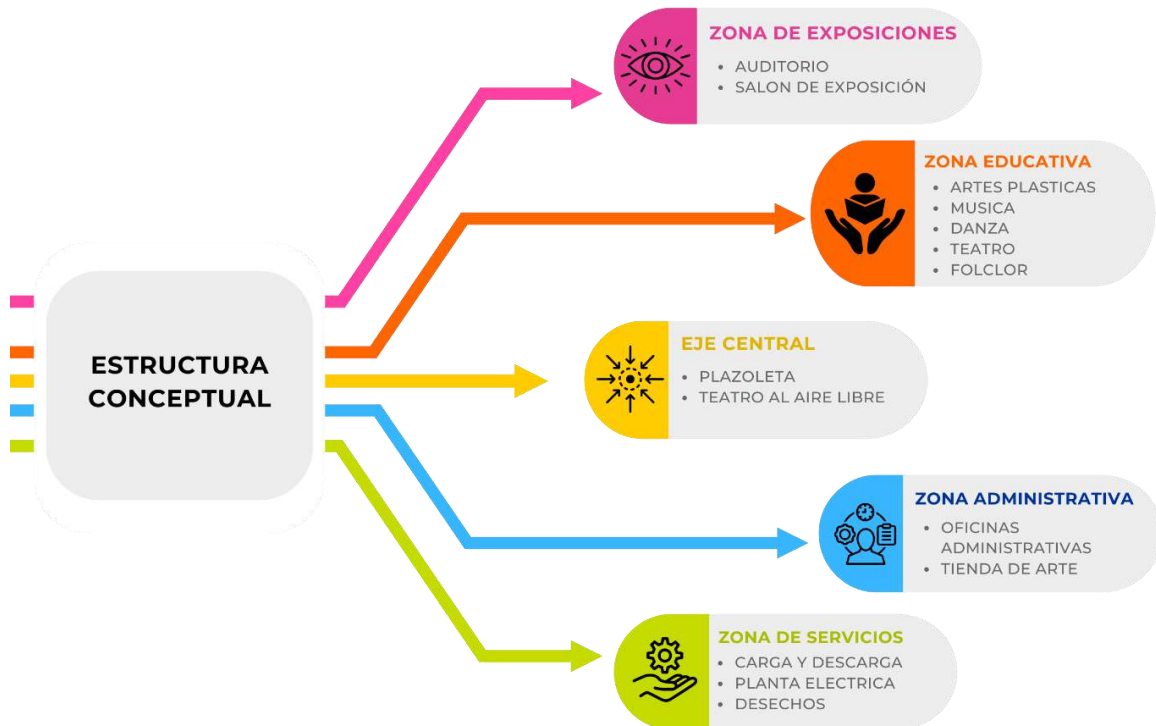


Diagrama 1. Diagrama conceptual de organización. Dayara Caballero, 2024.

El diagrama de Venn presentado ilustra de manera clara la interrelación y conectividad entre tres tipos de espacios: privado, semiprivado y público. En él, se integran las tres áreas funcionales fundamentales: la zona educativa, la zona administrativa y el eje central. Esta relación espacial central se manifiesta como una conexión dinámica y continua entre las distintas áreas, lo cual es esencial para el funcionamiento cohesivo de los espacios. El diseño destaca la importancia de la flexibilidad y la accesibilidad en la organización del entorno, facilitando un flujo eficiente de actividades y personas entre las diversas funciones que se desarrollan en el CESBAF. (ver Diagrama N°2)

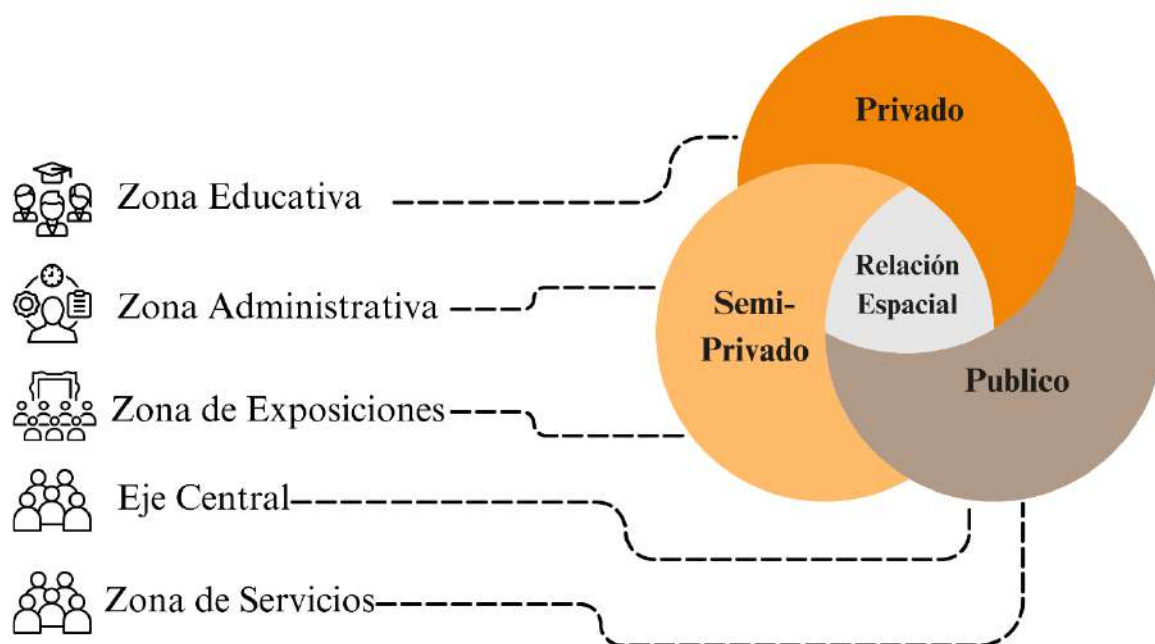
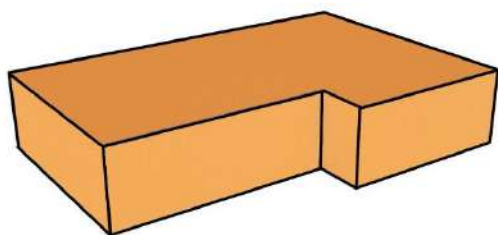


Diagrama 2. Diagrama de conectividad de espacios. Dayara Caballero, 2024.

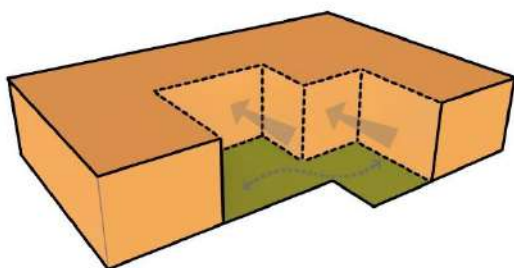
9.1.2 Volumetría Conceptual

El proceso de conceptualización de volúmenes es fundamental para el diseño y la planificación de espacios funcionales. Mediante este proceso se da la creación de formas y estructuras tridimensionales que ayudan a visualizar y satisfacer los requerimientos presentados, al igual que responder a las necesidades específicas planteadas del entorno y los usuarios. Al conceptualizar volúmenes, se pueden explorar diferentes formas y tamaños, viendo la interacción entre sí con el espacio circundante. Esto ayuda a prever y solucionar posibles problemas de espacio, iluminación, ventilación y flujo de movimiento entre otros. Mediante la Imagen 41, se presenta el proceso de evolución volumétrica que se propone seguir para el desarrollo de diseño arquitectónico del CESBAF.



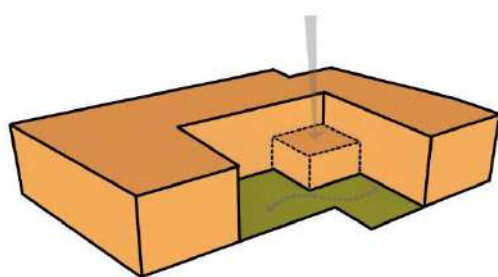
----- Volumen base

Se opta por una geometría base rectangular, con el objetivo de maximizar el aprovechamiento del espacio útil dentro de los retiros, teniendo en cuenta la forma del lote.



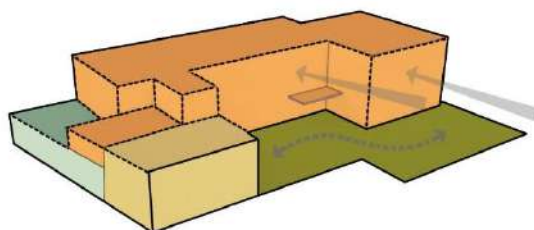
----- Eje Central

Se genera un espacio en el medio del volumen base, con el fin de crear el eje central, donde se proyecta diseñar una plazoleta cultural y teatro al aire libre.



----- División de espacios

Al dividir el volumen, se crea una separación que brinda la oportunidad de establecer una diferencia entre zonas públicas, semi privadas y privadas. En este caso delimitando eje central, zona administrativa y zona educativa.



----- Generación de volumen

Como último de los procesos se generan volúmenes estratégicamente, que puedan complementar las fachadas brindando distintos ambientes funcionales y vistosidad a el diseño del centro.

Imagen 42. Evolución volumétrica conceptual.
Dayara Caballero, 2024.

9.1.3 Distribución

La distribución conceptual, basada en los lineamientos organizativos previamente establecidos, que incluyen el eje central, la zona educativa y la zona administrativa, proporciona una base sólida para el diseño del CESBAF.

Definir estos componentes clave desde las etapas iniciales del proceso de diseño permite una planificación coherente, eficiente y fluida, garantizando que cada espacio cumpla con su propósito específico.

El eje central orienta y articula el proyecto, asegurando una visión unificada. Por su parte, la zona educativa ofrece un entorno amplio y adecuado para el desarrollo de los espacios de aprendizaje. La zona administrativa, ubicada en el acceso principal, facilita la gestión y el funcionamiento del centro, evitando la mezcla entre las áreas públicas y privadas. (Ver Imagen 42)



Imagen 43. Distribución de conceptual. Dayara Caballero, 2024.

Este ejercicio de distribución temprana no solo optimiza el proceso de diseño, sino que también enriquece las ideas en términos de funcionalidad y calidad de los espacios, lo que potencia significativamente la propuesta de diseño.

9.1.4 Desglose de concepto volumétrico

La Imagen 43 presenta un desglose detallado de la propuesta volumétrica previamente expuesta, mostrando la distribución proyectada con el objetivo de ilustrar claramente cada una de las posiciones asignadas.

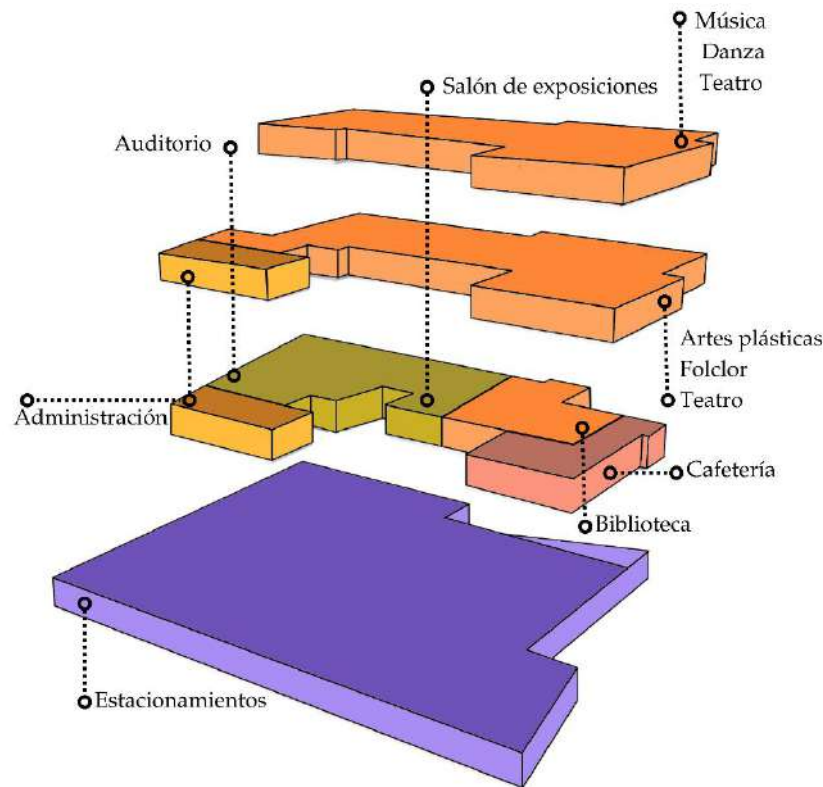


Imagen 44. Desglose y distribución de volúmenes. Dayara Caballero, 2024.

A través de un exhaustivo análisis de las necesidades del CESBAF y tras realizar múltiples ejercicios espaciales basados en el metraje proyectado, se concluyó que lo más adecuado es un diseño que maximice el uso del espacio disponible. Para lograr este objetivo, se optó por soterrar los estacionamientos, lo que permite liberar superficie útil para los usuarios.

Esta estrategia no solo libera espacio para la creación de zonas públicas, como el eje central concebido en la fase de conceptualización, sino que también proporciona mayor comodidad a los usuarios.

Al situar los estacionamientos en un nivel subterráneo, se optimiza el terreno en superficie, facilitando áreas más amplias y accesibles para el tránsito y disfrute de las personas. Esto mejora significativamente tanto la funcionalidad como la calidad del entorno construido.

Se ha proyectado que en la planta baja se ubiquen la zona administrativa y el auditorio, ya que son espacios de uso semi privado y de alta frecuencia, no solo para los usuarios exclusivos del centro, sino también para invitados que buscan información o asisten a eventos. Esta disposición facilita el diseño de accesos directos sin interrumpir las áreas educativas privadas.

El resto de la distribución de espacios comprende la zona educativa, que se organiza en tres niveles distintos, garantizando así una flexibilidad de diseño que permite a cada escuela adaptar la distribución según sus necesidades específicas.

A continuación, se presenta de manera concisa la volumetría proyectada, conforme a lo expuesto anteriormente. Esta disposición de los espacios permite llevar a cabo el proceso de diseño arquitectónico con una dirección más clara y fluida. Se busca proponer un diseño atractivo, que al mismo tiempo sea funcional y accesible, donde los espacios inviten a la comunidad y a los usuarios a participar en un entorno cultural, educativo y enriquecedor. (Ver Imagen 44)



Imagen 45. Volumetría de diseño proyectada para el CESBAF. Dayara Caballero, 2024.



CAPITULO VI

PROPUESTA



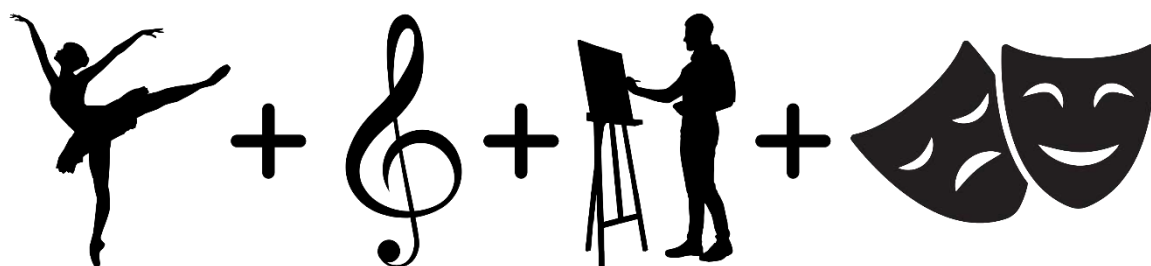
10.1 Propuesta arquitectónica

10.1.1 Descripción del proyecto

Este proyecto presenta un innovador diseño arquitectónico para el Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folclor en David. Su objetivo es impulsar el desarrollo cultural y educativo de la comunidad a través de la promoción de diversas disciplinas artísticas, incluyendo música, danza, artes plásticas, folclor y teatro. La iniciativa pretende crear un espacio integral que facilite el aprendizaje, la práctica y la expresión artística, ofreciendo oportunidades tanto a jóvenes como a adultos que deseen explorar y profesionalizarse en estas áreas.

El diseño incluye aulas especializadas, talleres y estudios adaptados a las necesidades de cada disciplina, además de auditorios con condiciones acústicas y visuales óptimas. Estos espacios están diseñados para garantizar tanto la funcionalidad técnica como el confort del público y los artistas. Asimismo, el proyecto contempla áreas como cafetería, biblioteca, oficinas administrativas y zonas al aire libre para el esparcimiento y la interacción social.

La propuesta incluye una zona de servicios diseñada estratégicamente para optimizar las operaciones del centro. Esta área facilitará la carga y descarga de materiales, el manejo de desechos, el suministro de insumos y el soporte técnico. Con este enfoque, se busca consolidar al Centro de Bellas Artes como un referente cultural y educativo en la región, promoviendo el acceso al arte y fortaleciendo la identidad cultural local.



10.1.2 Criterios de diseño

En el diseño de este proyecto se han considerado las disposiciones establecidas por el Viceministerio de Infraestructura Educativa y la Dirección Nacional de Ingeniería y Arquitectura en 2018, conforme a la normativa titulada “**Normas de Diseño, Construcción e Inspección para Edificaciones Educativas Particulares, No Gubernamentales, Comunitarias y Congregaciones Religiosas**”.

Estas normativas han sido adaptadas según la naturaleza del proyecto, al tratarse de un Instituto de Enseñanza Artística Superior y un edificio de nueva construcción. En este sentido, se han tomado en cuenta los requisitos aplicables para **Edificaciones Nuevas (EN) y Edificios de Institutos Técnicos Superiores (ET)**.

Estos lineamientos abordan los aspectos esenciales que deben considerarse para garantizar condiciones constructivas adecuadas, así como la seguridad y el confort en cada uno de los espacios pedagógicos y otras estructuras, en función de sus necesidades específicas.

(Meduca. (2018). Normas de Diseño, Construcción e Inspección para Edificaciones Educativas Particulares, no gubernamentales, comunitarias y congregaciones religiosas. versión 01.)

Se detallan algunas de los parámetros:

- **Pasillos y aceras:**
 - Los pasillos interiores deben tener un ancho mínimo de 1.80 metros para un tránsito de hasta 110 personas. Si el tránsito es de 140 personas, se deben agregar 0.60 metros adicionales.
 - Las aceras deben ser techadas, pavimentadas y contar con un ancho mínimo de 1.20 metros.
- **Escaleras:**
 - No se permite diseñar escaleras con ángulos reducidos, lo mismo que escaleras de caracol.
- **Salidas:**
 - Para grupos de menos de 100 personas, se permite una salida hacia el exterior. Si el grupo supera las 500 personas, se requieren al menos dos salidas.

- Las salidas hacia el exterior deben tener un ancho mínimo de 2.00 metros.
- En áreas cerradas con más de 80 m² de área útil, el ancho mínimo de las salidas es de 1.80 metros.
- Para áreas destinadas a menos de 35 personas, el ancho mínimo es de 0.90 metros.
- **Altura:**
 - Se permite la construcción de edificios con más de dos niveles.
 - La altura mínima para edificaciones permanentes debe ser de 3.00 metros.
- **Seguridad:**
 - Las instalaciones deben cumplir con todas las normativas establecidas por el Benemérito Cuerpo de Bomberos de la República de Panamá.
- **Materiales:**

Se debe utilizar materiales apropiados para las condiciones climáticas de la región donde se ubicará el establecimiento.
- **Mobiliario:**

El mobiliario debe estar diseñado en función de las actividades a realizarse en cada espacio, considerando las necesidades específicas de la oferta educativa.
- **Colores:**

Los espacios educativos deben emplear colores claros, evitando contrastes fuertes, con el objetivo de promover tranquilidad y favorecer la concentración.
- **Espacios de aprendizaje:**

Es esencial contar con áreas adecuadas para la enseñanza, incluyendo aulas teóricas, aulas prácticas y espacios de uso múltiple.

(Meduca. (2018). Normas de Diseño, Construcción e Inspección para Edificaciones Educativas Particulares, no gubernamentales, comunitarias y congregaciones religiosas. versión 01.)

10.1.3 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico del Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes se plantea como una propuesta integral a las necesidades académicas, artísticas y funcionales de la institución. El diseño está orientado a fomentar la creatividad y el aprendizaje, integrando espacios que favorecen la interacción, la experimentación y el desarrollo educativo tanto de estudiantes como de docentes. Este enfoque se materializa a través de aulas especializadas, talleres, áreas de exposición, zonas de servicio, así como espacios recreativos y culturales. A continuación, se detallan los espacios propuestos:

- **Zona Administrativa**

- Recepción
- Baños
- Oficina de admisión
- Oficina de contabilidad
- Oficina de secretaria administrativa
- Oficina de dirección
- Sala de reuniones

- **Zona Educativa**

- **Artes Plásticas**

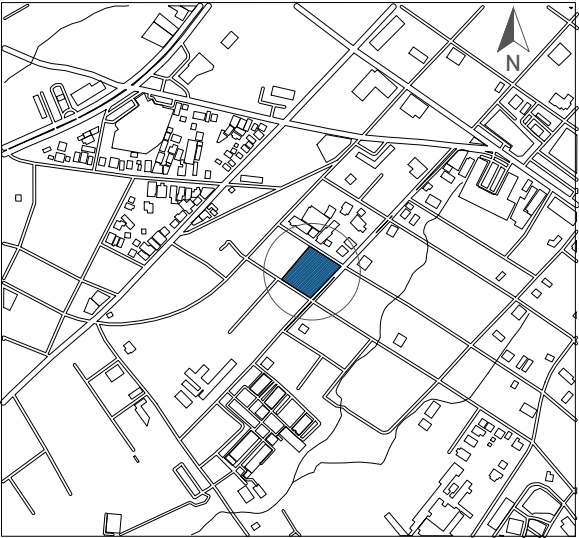
- 2 salones prácticos (dibujo-pintura)
- 2 salones teóricos
- 1 salón de cerámica
- 1 depósito de cerámicas
- 1 salón de preparación con hornos
- 1 salón de escultura
- 1 depósito de almacenaje de obras

- **Danza**

- 2 salones prácticos
- 2 vestidores con baños (damas y varones)
- 1 salón teórico

- **Música**
 - 1 salón de percusión
 - 1 salón de cuerdas
 - 1 salón de piano
 - 1 salón de canto
 - 1 salón de ensayos grupales
 - 1 salón teórico
 - 6 cubículos de ensayo individual
 - 1 estudio de grabaciones
- **Folclor**
 - 1 salón teórico
 - 1 taller de artesanías folclóricas
 - 1 taller de confección folclórica (vestuario)
- **Teatro**
 - 2 salones de teatro práctico
 - 1 salón teórico
- **Biblioteca**
 - Zona de librereros
 - Zonas de estudio
 - Zona de cómputo
 - Zona de lectura
 - Baño
- **Salón de profesores**
- **Área de lockers**
- **Zonas de Servicio**
 - Depósitos de limpieza (por piso)
 - Cuarto de A/C
 - Cuarto de mantenimientos
 - Cuartos de electricidad (por piso)
 - Baños (damas y varones por piso)
 - Planta eléctrica
 - Tinaquera

- Tanque de gas
- **Zonas de Exposición**
- **Auditorio (200 personas)**
 - 2 camerinos (damas y varones)
 - Baños
 - Cuarto de controles (iluminación - sonido)
 - Taquillera
- **Salón de exposiciones**
- **Local comercial (tienda de arte)**
- **Cafetería**
- **Plazoleta**



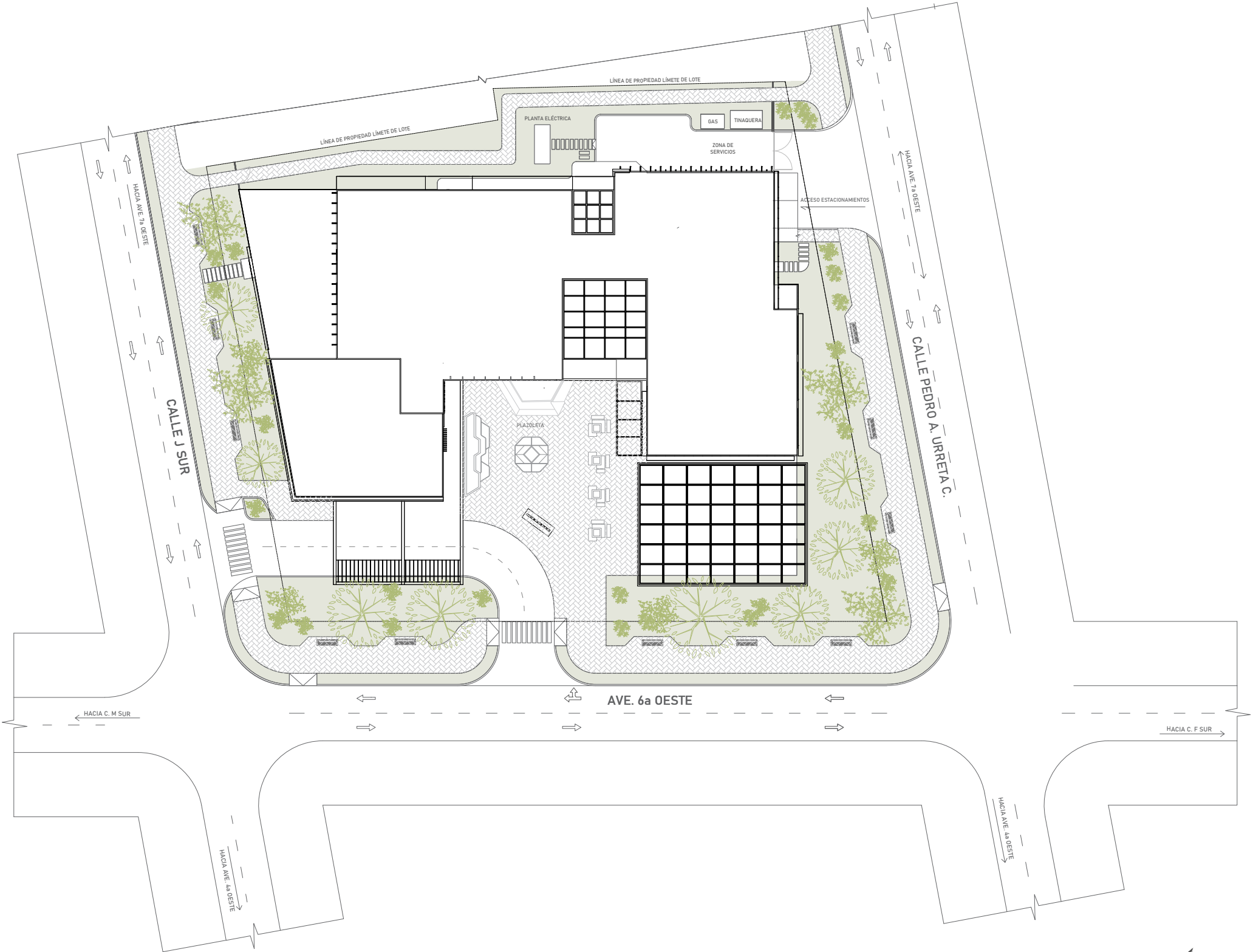
LOCALIZACIÓN REGIONAL

ESC. N/A

DATOS DE TERRENO		
AREA	3,583.19 m2	
ESTACIÓN	DISTANCIA	RUMBO
1-2	31.82	S42° 07' 00"W
2-3	3.48	S55° 04' 00"E
3-4	32.15	S34° 23' 50"W
4-5	50.34	S56° 52' 40"E
5-6	65.08	N43° 27' 50"E
6-1	59.81	N57° 12' 10"W

NORMA DE ZONIFICACIÓN	INSTITUCIONAL	IN-1C
- ALTURA MAXIMA = PLANTA BAJA + 2 ALTOS - ESTACIONAMIENTOS = 1 X CADA 40 m2 3,841.00 m2 / 40 = 96 ESTACIONAMIENTOS - AREA VERDE MINIMA = 10% = 358.38 m2		

CUADRO DE AREAS	
ESPACIOS CERRADOS	TOTAL
1. PLANTA BAJA	1,287.14 m2
2. PRIMER ALTO	1,394.78 m2
3. SEGUNDO ALTO	1,160.10 m2
TOTAL EC=	3841.99 m2
ESPACIOS ABIERTOS	TOTAL
1. PLAZOLETA	714.07 m2
2. ZONA DE SERVICIOS	88.47 m2
3. AREA VERDE (dentro de lote)	760.46 m2
TOTAL DE EA=	1,610.00 m2

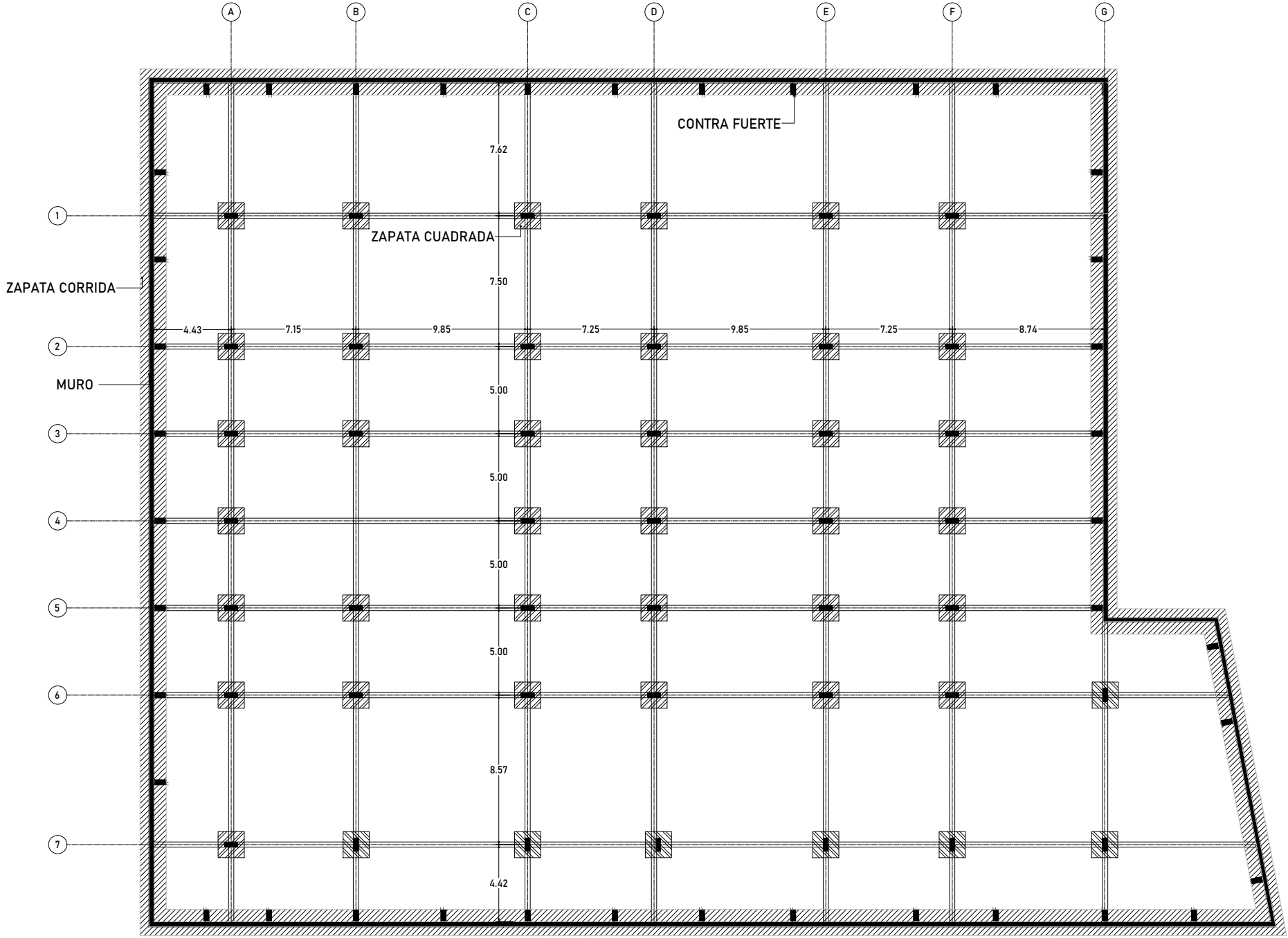


PLANTA ARQUITECTÓNICA -PLANTA DE LOCALIZACIÓN

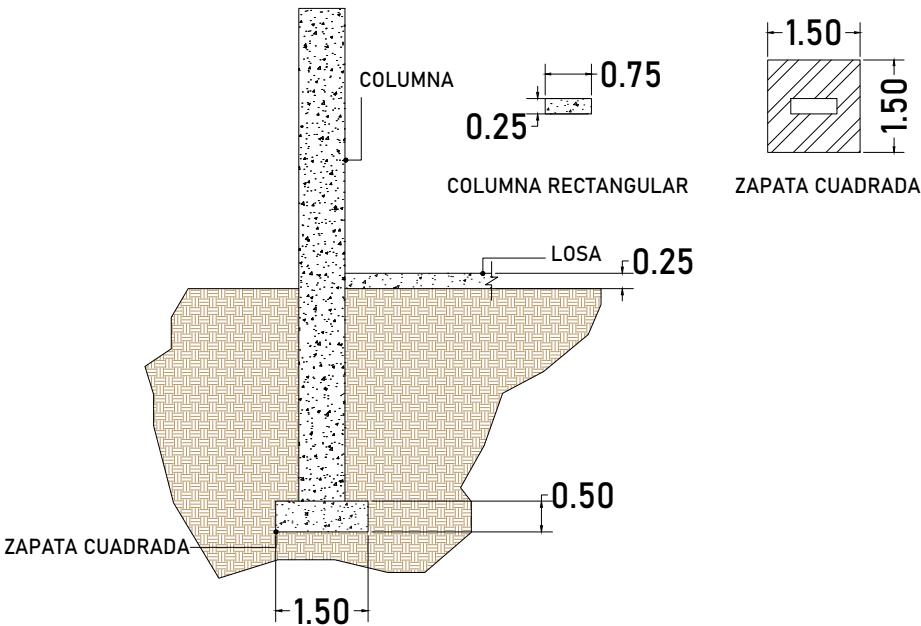
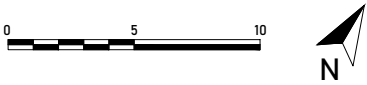
NIVEL 00

ESC. 1:500

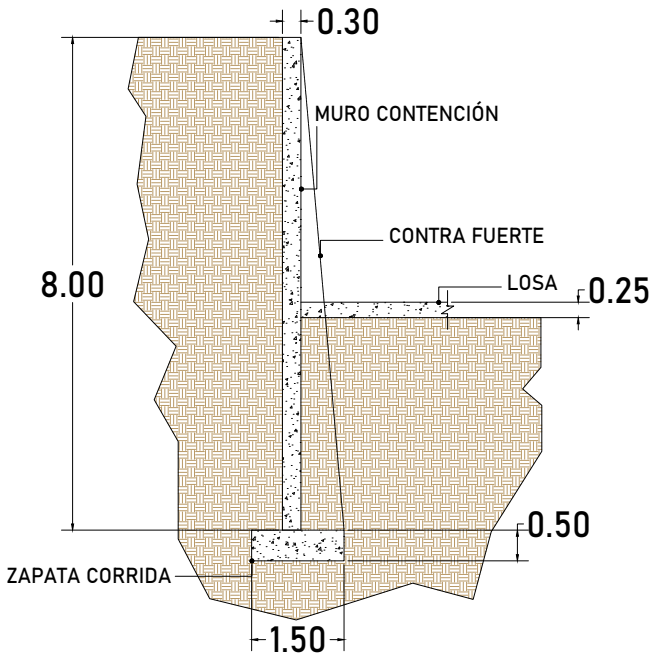




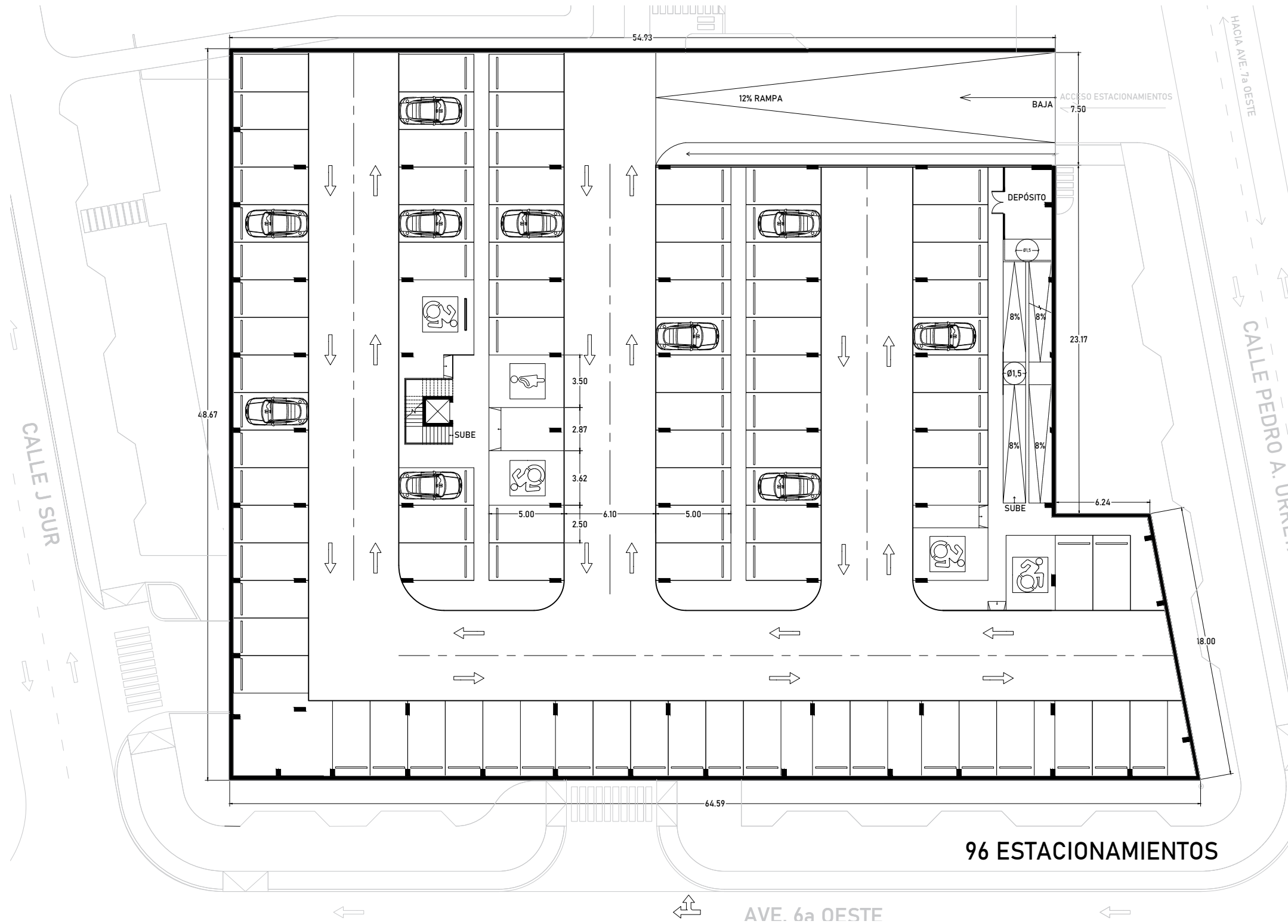
PLANTA DE ESTRUCTURA
ESC. 1:300



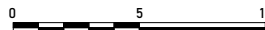
DETALLE DE CIMENTACIÓN DE COLUMNA
ESC. N/A

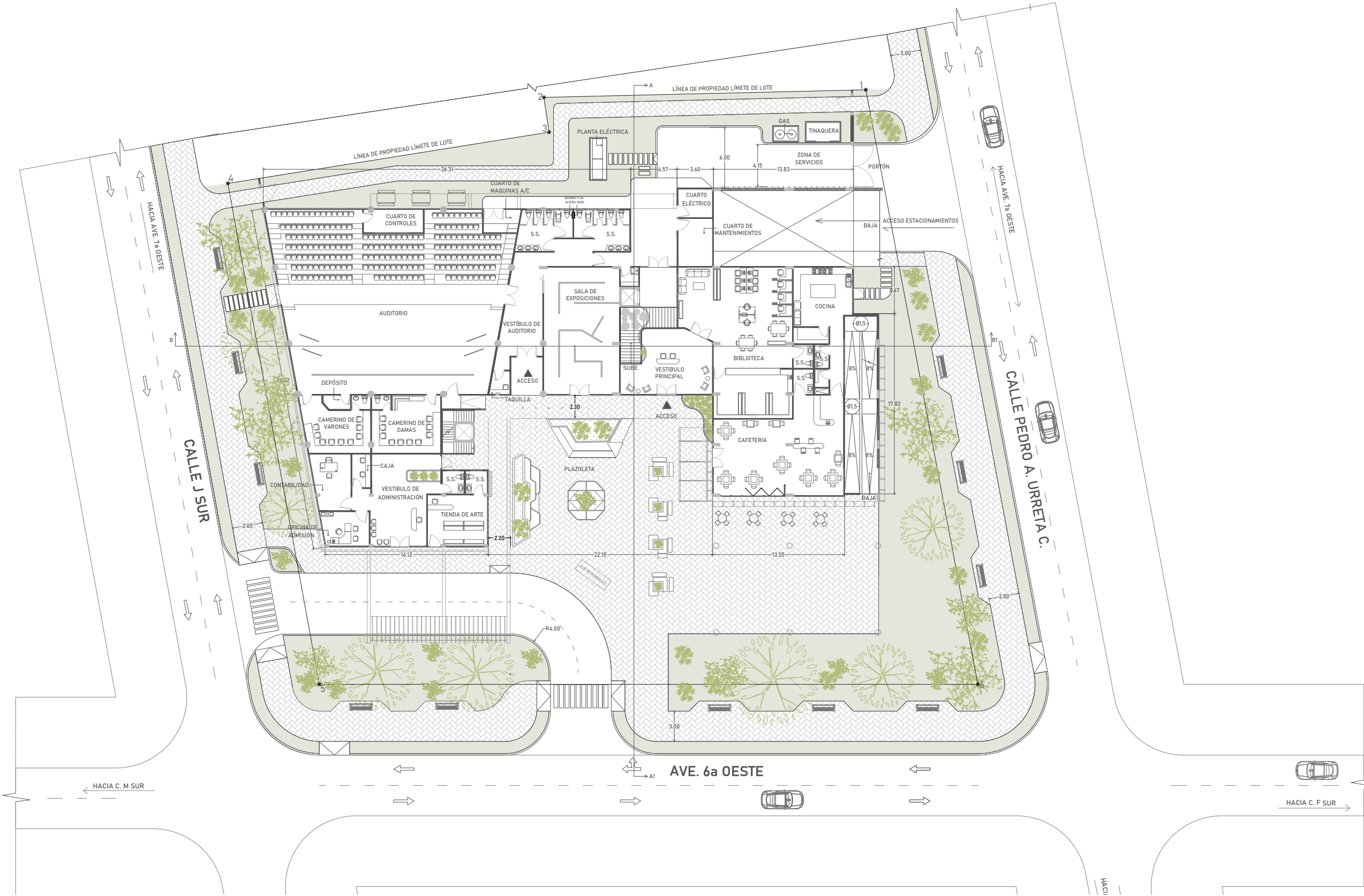


DETALLE DE CIMENTACIÓN DE MURO
ESC. N/A



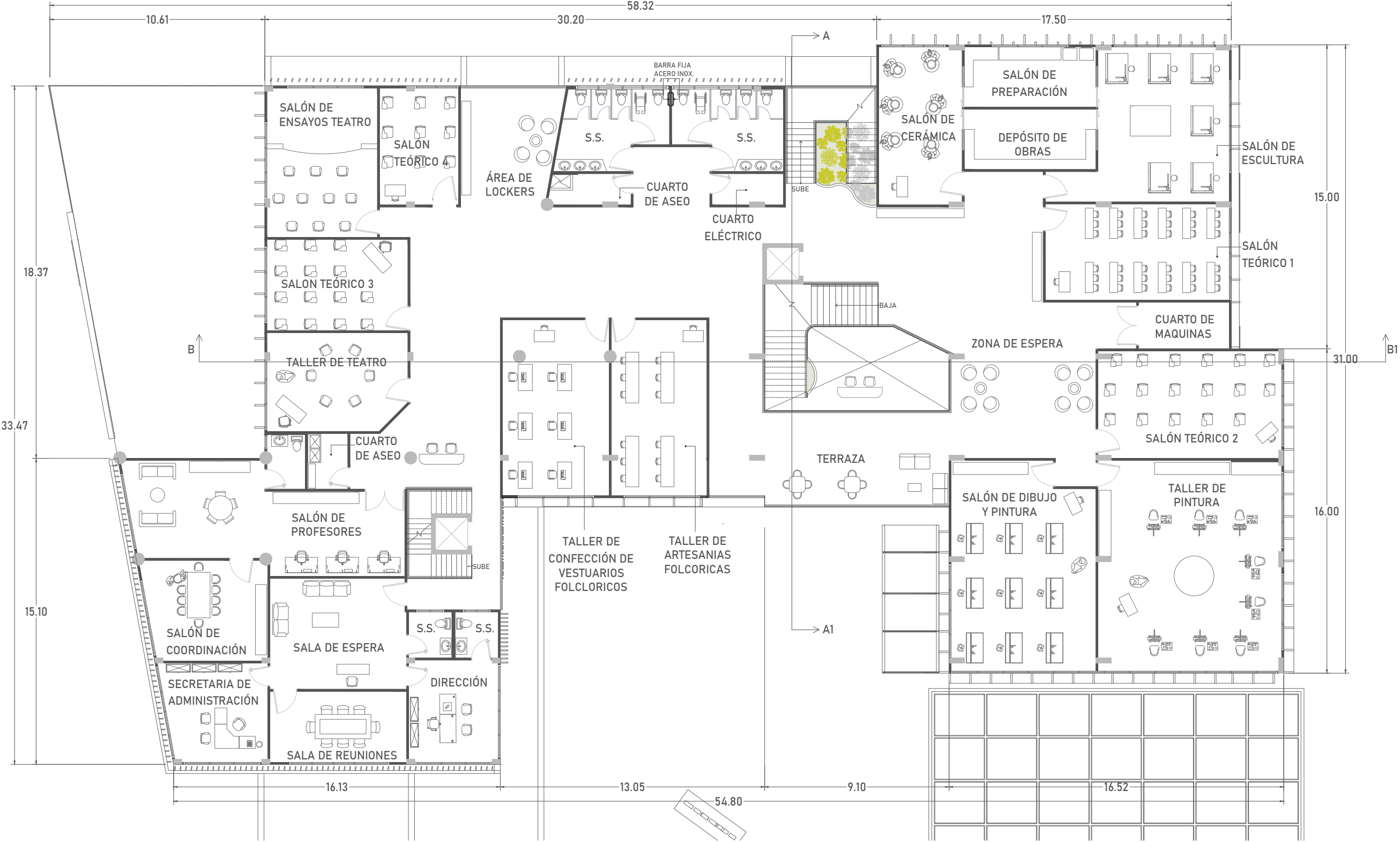
PLANTA ARQUITECTÓNICA - ESTACIONAMIENTOS



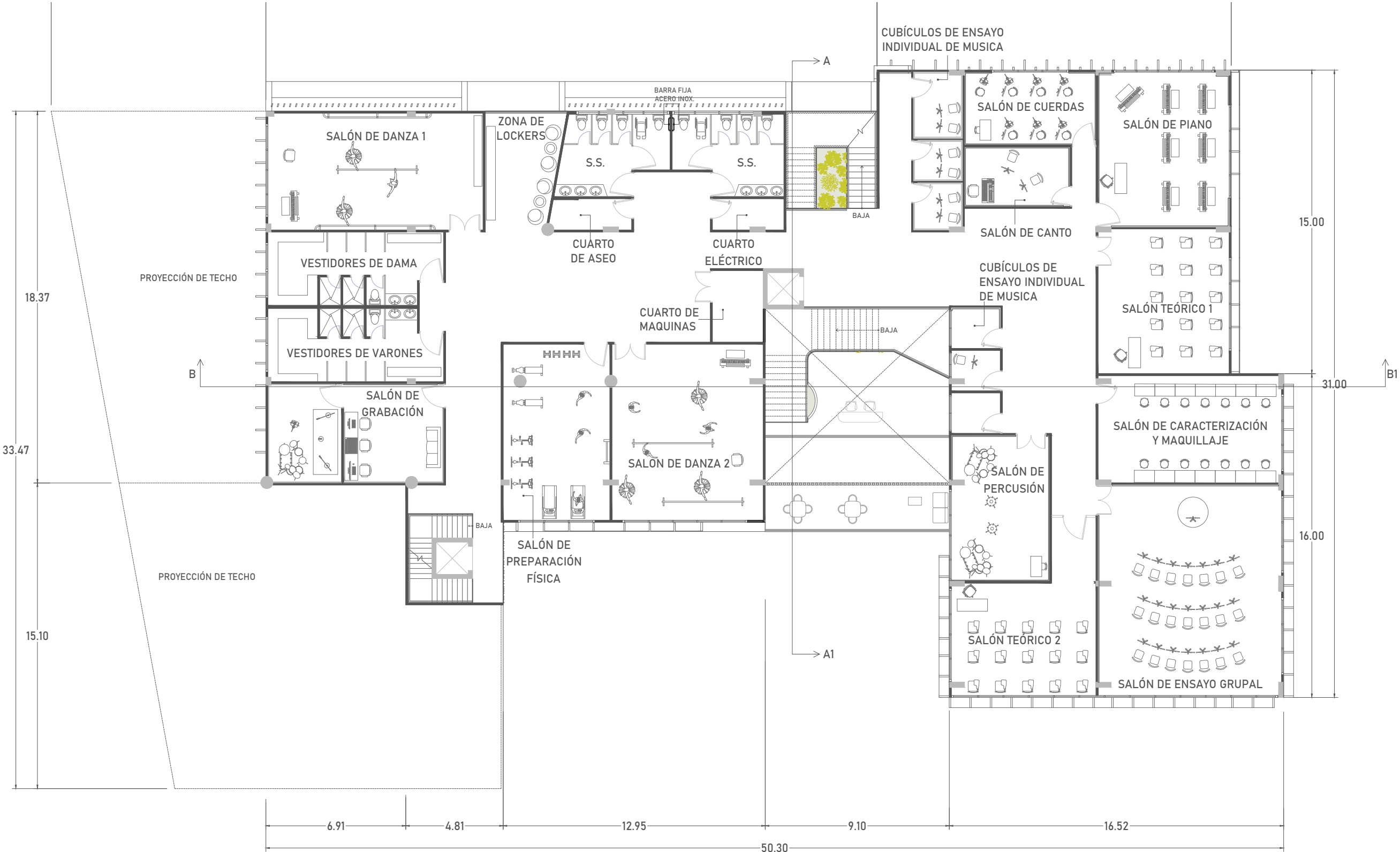


PLANTA ARQUITECTÓNICA - PLANTA BAJA
NIVEL 00 ESC. 1:400





PLANTA ARQUITECTÓNICA - PRIMER ALTO
NIVEL 100
ESC. 1:200



PLANTA ARQUITECTÓNICA - SEGUNDO ALTO
NIVEL 200 ESC. 1:200

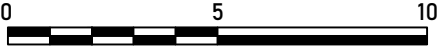




ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1:200

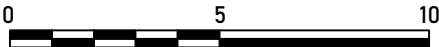


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1:200

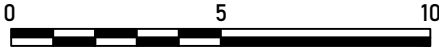


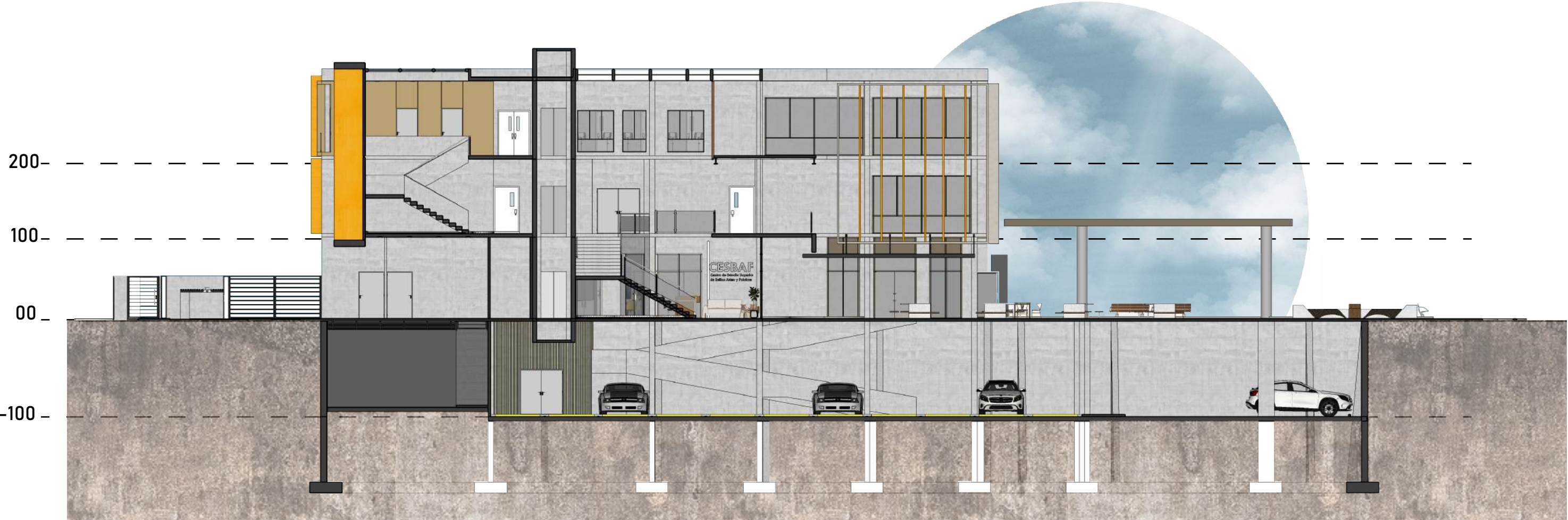


ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC. 1:200

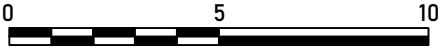


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1:200



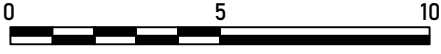


SECCIÓN A-A
ESC. 1:200





SECCIÓN B-B
ESC. 1:200



10.1.14 Renders



Imagen 46. Vista exterior – esquina izquierda. Dayara Caballero



Imagen 1. Vista exterior de plazoleta. Dayara Caballero



Imagen 2. Vista exterior – esquina derecha. Dayara Caballero



Imagen 49. Vista exterior frontal. Dayara Caballero



Imagen 50. Vista exterior – zona exterior de cafetería. Dayara Caballero



Imagen 51. Vista exterior – zona de mesas en vereda. Dayara Caballero



Imagen 3. Vista exterior – Zona de servicios. Dayara Caballero



Imagen 4. Vista exterior – Fachada lateral derecha posterior. Dayara Caballero



Imagen 5. Vista exterior - Frontal aérea. Dayara Caballero



Imagen 6. Vista interior – Lobby. Dayara Caballero



Imagen 7. Vista interior – Lobby 2. Dayara Caballero



Imagen 8. Vista interior – Biblioteca. Dayara Caballero

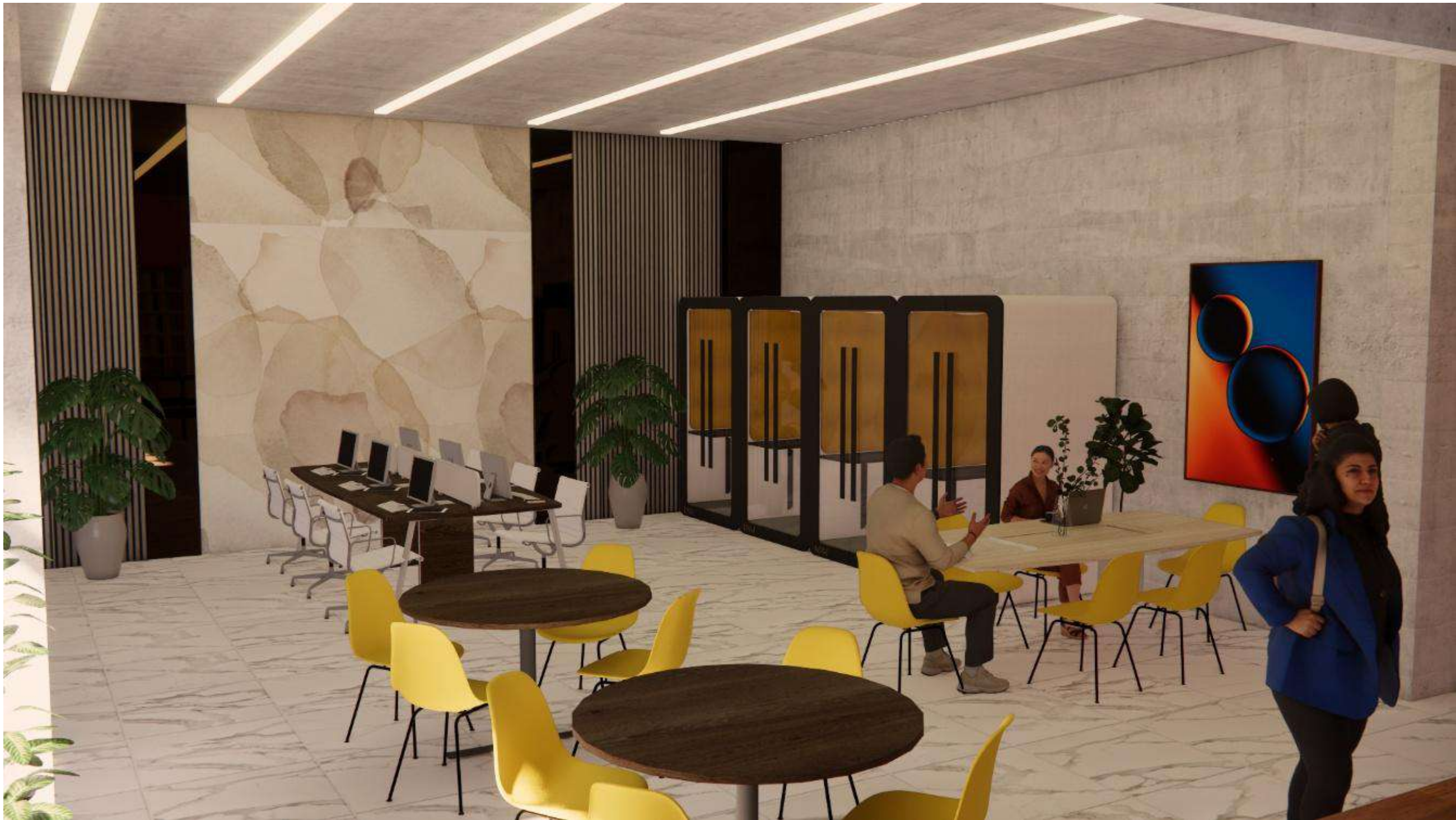


Imagen 9. Vista interior – Biblioteca 2. Dayara Caballero



Imagen 10. Vista interior – Cafetería. Dayara Caballero



Imagen 11. Vista interior – Cafetería 2. Dayara Caballero



Imagen 12. Vista interior – Auditorio. Dayara Caballero



Imagen 13. Vista interior – Salón de exposiciones. Dayara Caballero.



Imagen 14. Vista interior – Salón de exposiciones 2. Dayara Caballero

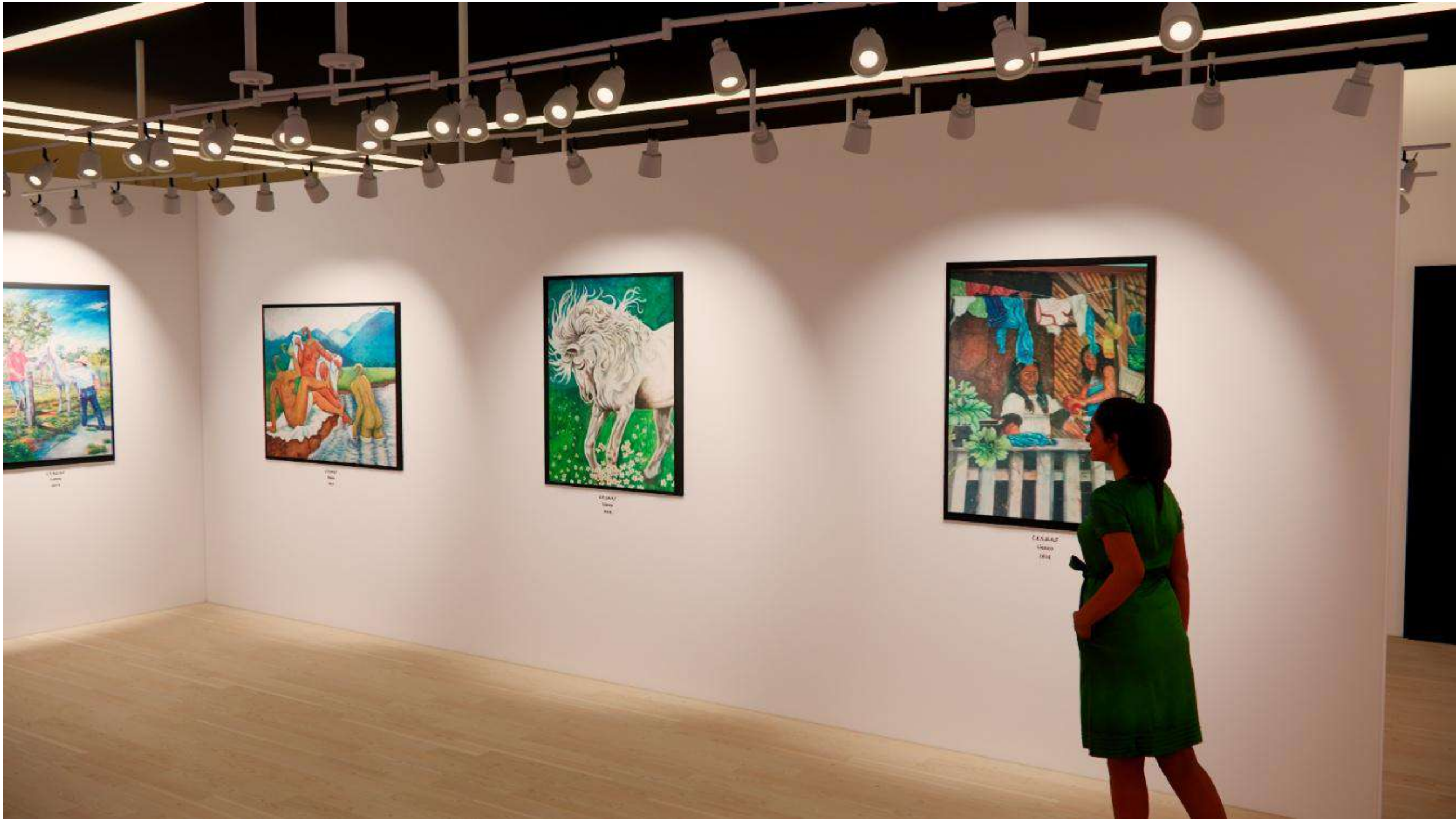


Imagen 15. Vista interior – Salón de exposiciones 3. Dayara Caballero



Imagen 16. Vista interior – Pasillos de primer alto. Dayara Caballero

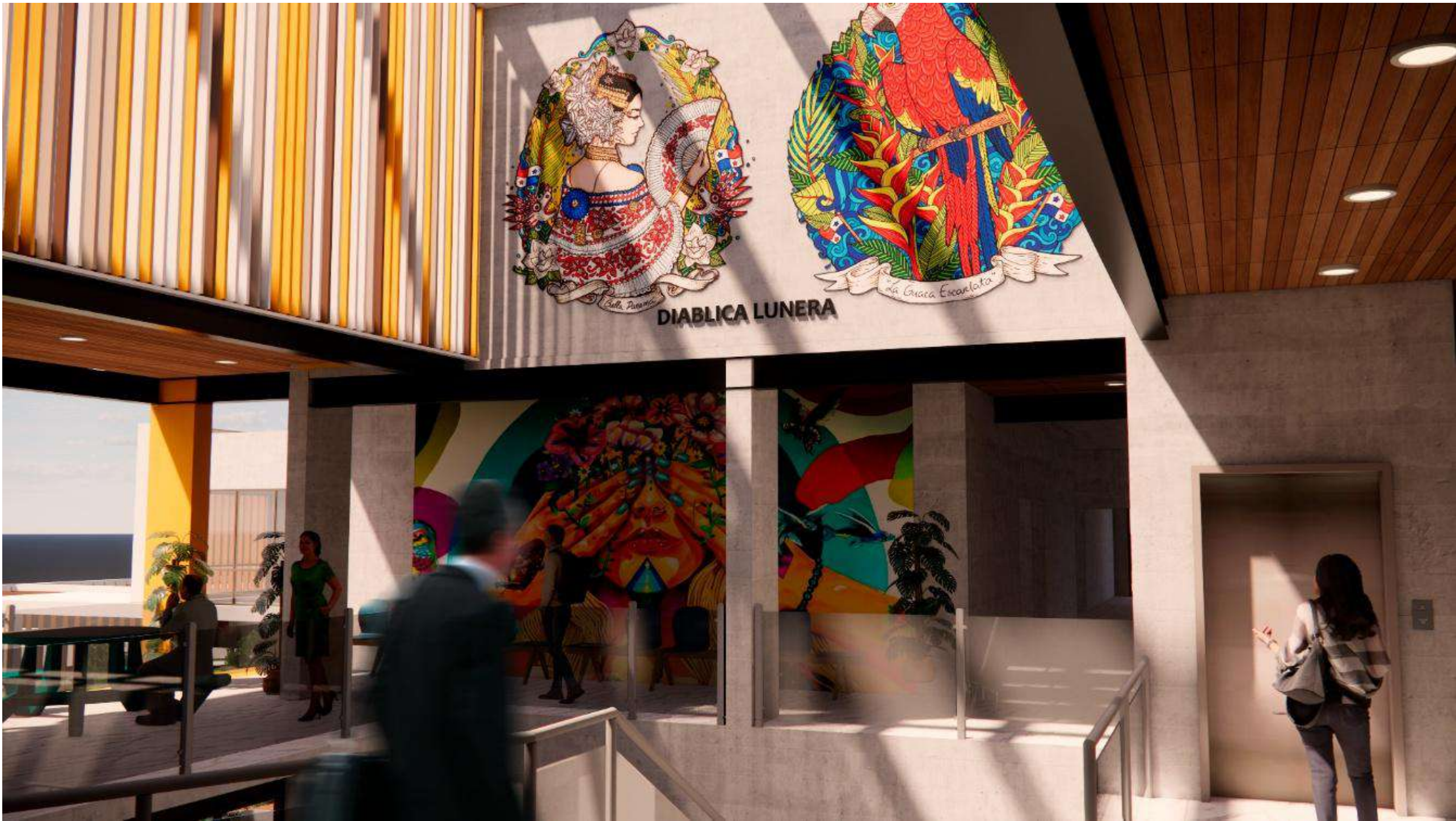


Imagen 17. Vista interior – Doble altura central. Dayara Caballero



Imagen 18. Vista interior – Zona de espera en pasillos. Dayara Caballero



Imagen 19. Vista interior – Sección 3D. Dayara Caballero



Imagen 20. Vista interior – Tienda de arte. Dayara Caballero



Imagen 21. Vista interior – Salón de confección de vestuarios. Dayara Caballero



Imagen 22. Vista interior – Taller de artesanías folclóricas. Dayara Caballero



Imagen 23. Vista interior – Salón de ensayos grupales de música. Dayara Caballero



Imagen 24. Vista interior – Salón de piano. Dayara Caballero



Imagen 25. Vista interior – Salón de cuerdas. Dayara Caballero

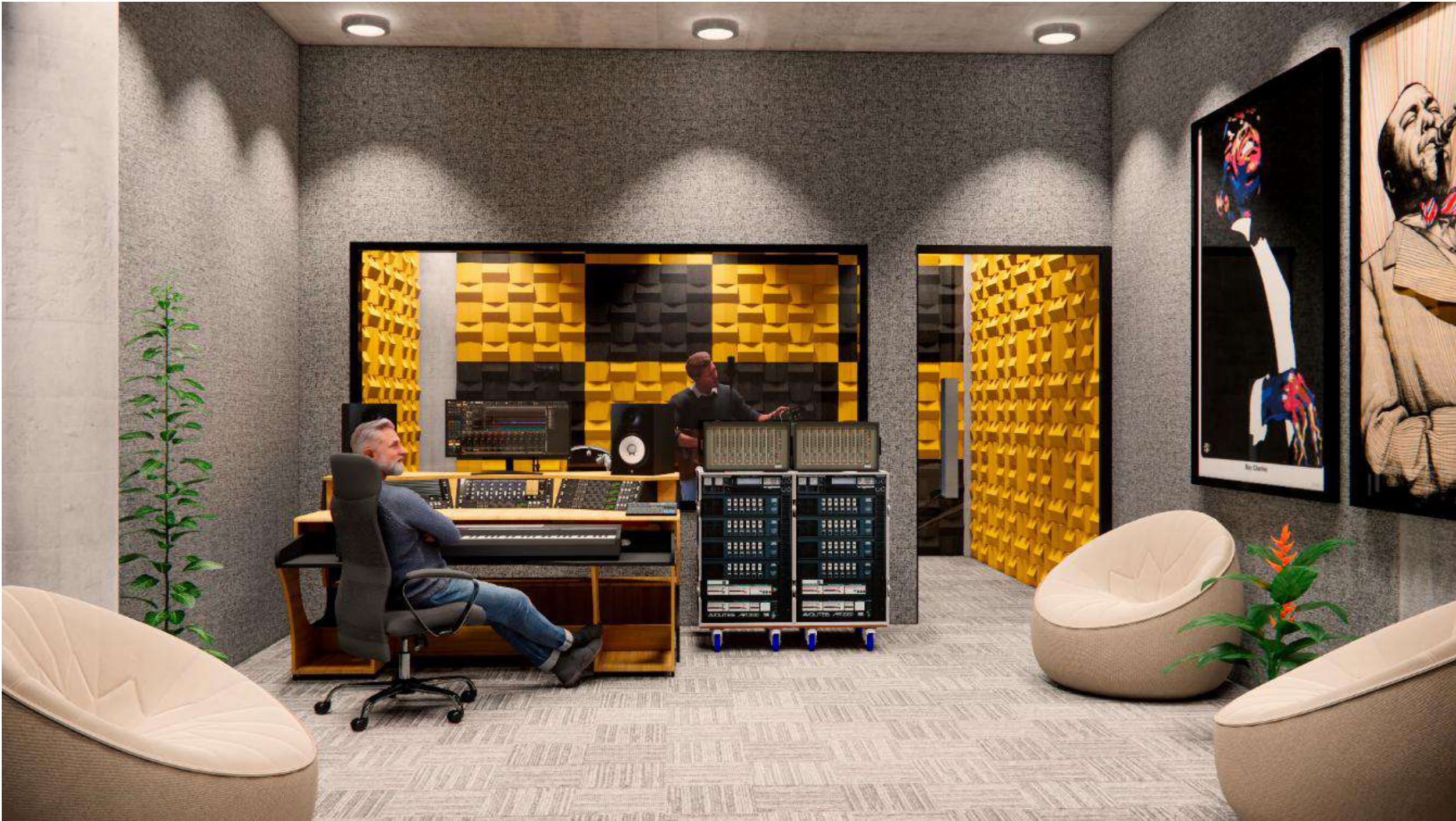


Imagen 26. Vista interior – Salón de grabación. Dayara Caballero



Imagen 27. Vista interior – Salón de danza 1. Dayara Caballero

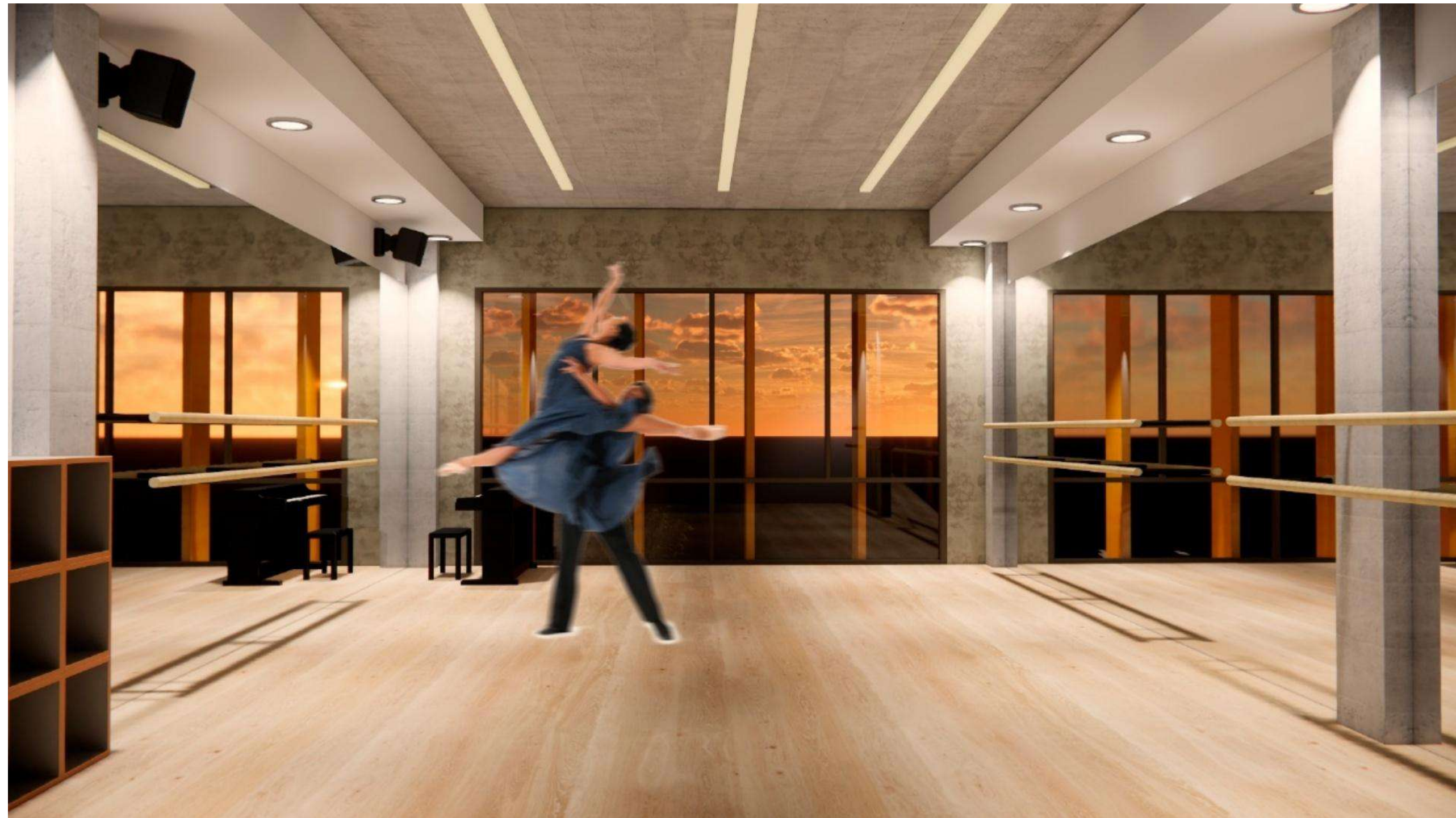


Imagen 28. Vista interior – Salón de danza 2. Dayara Caballero

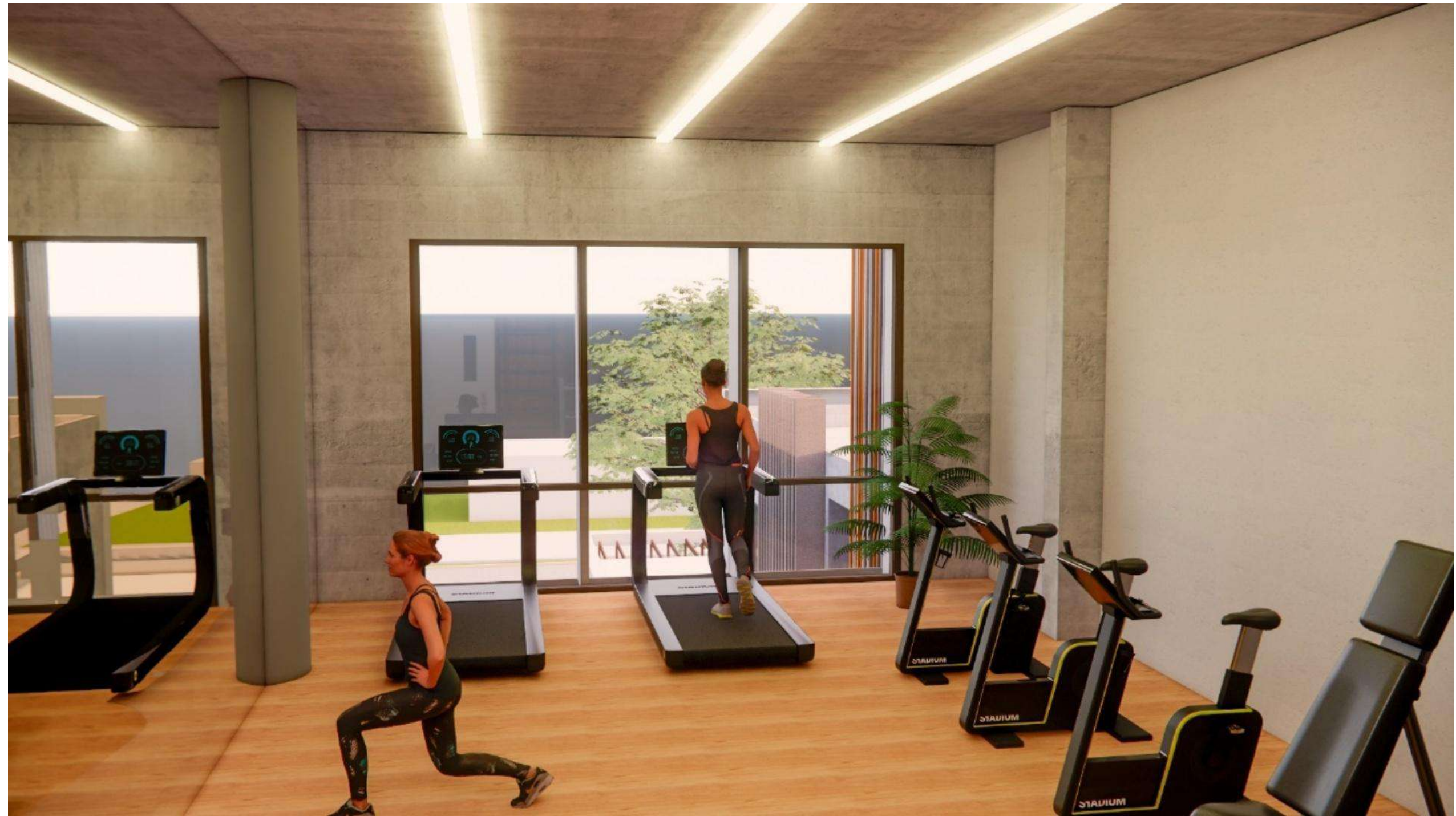


Imagen 29. Vista interior – Salón de preparación física. Dayara Caballero



Imagen 30. Vista interior – Taller de pintura. Dayara Caballero

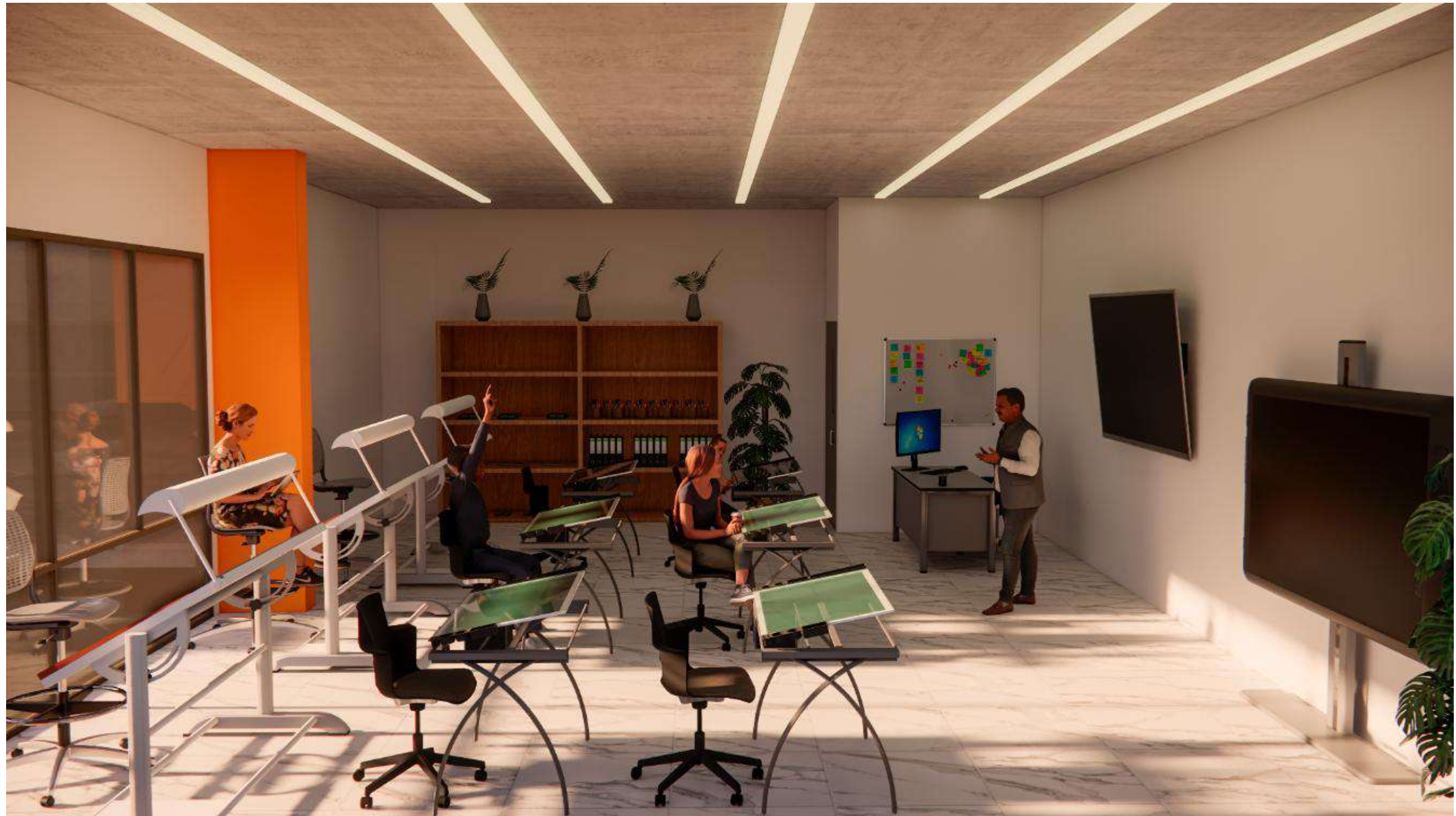


Imagen 31. Vista interior – Salón de dibujo. Dayara Caballero

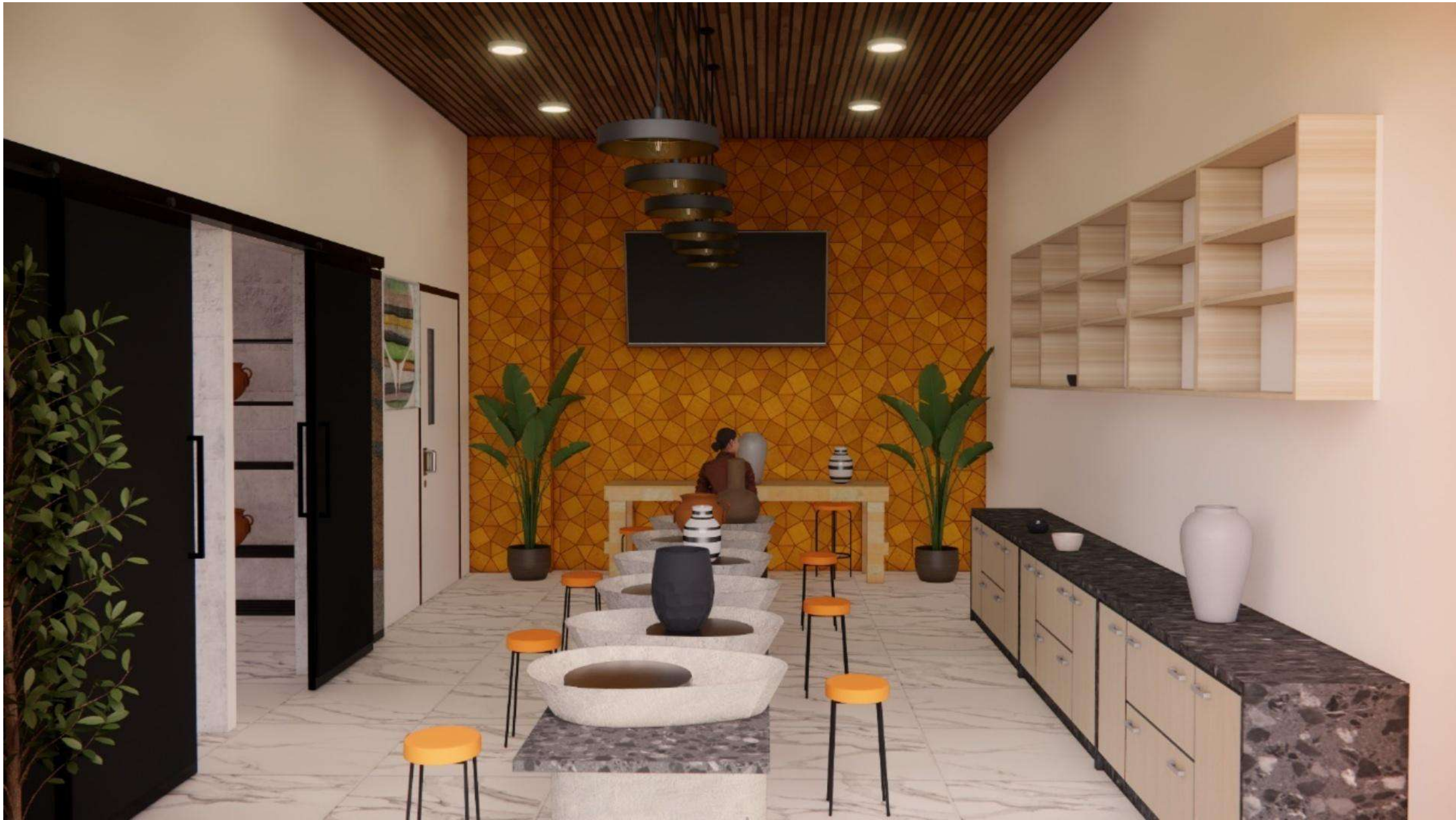


Imagen 32. Vista interior – Salón de cerámica Dayara Caballero



CAPITULO VII

ESTIMACIÓN DE COSTOS



11.1 Costos

En este capítulo, se aborda el cálculo aproximado de los costos totales del proyecto. Este análisis se realiza utilizando los metros cuadrados como referencia. A partir de esta información, se podrán identificar tanto los costos directos como los indirectos, lo que facilitará una estimación aproximada del costo total del proyecto.

11.2 Costos directos

11.1.1 Costos preliminares

TERRENO				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Subtotal
Lote actual	m2	3583.19	B/. 600.00	B/. 2,149,914.00
Total				B/. 2,149,914.00

Tabla 10. Costos de lote. Elaboración propia.

Nota: Se ha incluido el costo del terreno en el presupuesto del proyecto. No obstante, es importante resaltar que el lote ya pertenece al Ministerio de Cultura.

11.1.2 Costos preliminares

COSTOS PRELIMINARES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Subtotal
Estudio de suelo	Sondeo	1	B/. 2,000.00	B/. 2,000.00
Estudio de impacto ambiental	Global	1	B/. 7,000.00	B/. 7,000.00
Letreos e instalaciones provisionales	Global	1	B/. 10,000.00	B/. 10,000.00
Total				B/. 19,000.00

Tabla 11. Costos preliminares. Elaboración propia.

11.1.3 Costos de demolición de instalaciones existentes

DEMOLICIÓN DE INSTALACIONES EXISTENTES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Subtotal
Permisos y tramites de demolición	Global	1	B/. 1,000.00	B/. 1,000.00
Estudios de seguridad previos	Global	1	B/. 2,000.00	B/. 2,000.00
Demolición	m2	1514.77	B/. 29.00	B/. 43,928.33
Total				B/. 46,928.33

Tabla 12. Costos directos - Demolición de instalaciones existentes. Elaboración propia.

11.1.4 Costos de construcción

ESTACIONAMIENTO SOTERRADO				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Subtotal
Movimiento de tierra y compactación	m3	22570.48	B/. 34.00	B/. 767,396.32
Estructura (zapatas muros y columnas)	m3	605.24	B/. 700.00	B/. 423,668.00
Losa	m2	2507.53	B/. 150.00	B/. 376,129.50
Rampas	m2	244.56	B/. 700.00	B/. 171,192.00
Señalizaciones	Global	1	B/. 2,000.00	B/. 2,000.00
Total				B/. 1,740,385.82

***Tabla 13.** Costos directos - Estacionamiento soterrado. Elaboración propia.*

PLANTA BAJA					
Nivel	Tipo	Descripción	Area (m2)	Valor unitario	Subtotal
PLANTA BAJA	AREA CERRADA	Administración			
		Vestibulo de administración	21.95	B/. 800.00	B/. 17,560.00
		Oficina de admision	17.21	B/. 1,000.00	B/. 17,210.00
		Oficina de contabilidad	22.05	B/. 1,000.00	B/. 22,050.00
		Caja	7.18	B/. 1,000.00	B/. 7,180.00
		Servicios sanitarios de admin.	6.11	B/. 1,200.00	B/. 7,332.00
		Pasillos de circulación	26.81	B/. 500.00	B/. 13,405.00
		Area verde interior	3.96	B/. 300.00	B/. 1,188.00
		Tienda de arte (T.A)	32.02	B/. 1,000.00	B/. 32,020.00
		Servicios sanitario de T.A	5.91	B/. 1,200.00	B/. 7,092.00
		Zona de exposiciones			
		Taquilla	5.27	B/. 700.00	B/. 3,689.00
		Vestibulo de auditorio	36.46	B/. 1,000.00	B/. 36,460.00
		Servicios Sanitarios	43.38	B/. 1,200.00	B/. 52,056.00
		Auditorio	395.98	B/. 1,600.00	B/. 633,568.00
		Cuarto de controles	15.21	B/. 1,400.00	B/. 21,294.00
		Camerino damas	41.56	B/. 1,200.00	B/. 49,872.00
		Camerino varones	40.40	B/. 1,200.00	B/. 48,480.00
		Deposito	4.40	B/. 700.00	B/. 3,080.00
		Pasillos de circulación	27.77	B/. 600.00	B/. 16,662.00
		Cuarto de maquinas de A/A	9.3	B/. 1,200.00	B/. 11,160.00
		Sala de exposiciones	97.85	B/. 1,300.00	B/. 127,205.00
		Zona educativa			
		Vestibulo principal	49.42	B/. 1,000.00	B/. 49,420.00
		Pasillos de circulación	20.77	B/. 600.00	B/. 12,462.00
		Vegetación interna	13.1	B/. 300.00	B/. 3,930.00
		Biblioteca	144.38	B/. 1,200.00	B/. 173,256.00
		Servicio sanitario de biblioteca	5.56	B/. 1,200.00	B/. 6,672.00
		Cafeteria			
		Comedor	113.09	B/. 1,000.00	B/. 113,090.00
		Servicio sanitario de cafeteria	5.89	B/. 1,200.00	B/. 7,068.00
		Cuarto de aseo	4.42	B/. 700.00	B/. 3,094.00
		Servicio sanitario de cocina	4.18	B/. 1,200.00	B/. 5,016.00
		Pasillos de circulación	9.85	B/. 700.00	B/. 6,895.00
		Cocina	35.45	B/. 1,400.00	B/. 49,630.00
		Deposito de despensa	11	B/. 700.00	B/. 7,700.00
		Zona de servicios			
		Cuarto de aseo	4.11	B/. 700.00	B/. 2,877.00
		Cuarto de mantenimientos	17.72	B/. 1,000.00	B/. 17,720.00
		Cuarto eléctrico	10.7	B/. 1,200.00	B/. 12,840.00
		Pasillos de circulación	65.64	B/. 600.00	B/. 39,384.00
Total					B/. 1,639,617.00

Tabla 14. Costos directos - Planta baja. Elaboración propia.

AREAS ABIERTAS					
Nivel	Tipo	Descripción	Area (m2)	Valor unitario	Subtotal
PLANTA BAJA	AREA ABIERTA	Plazoleta			
		Pavimentación de adoquines	714.07	B/. 600.00	B/. 428,442.00
		Vegetacion exterior	26.55	B/. 300.00	B/. 7,965.00
		Zona de servicios			
		Pavimento vehicular	196.33	B/. 700.00	B/. 137,431.00
		Tinaquera	7	B/. 200.00	B/. 1,400.00
		Nicho de gas	4.09	B/. 200.00	B/. 818.00
		Porton de seguridad	1	B/. 500.00	B/. 500.00
		Cerca	67.37	B/. 20.00	B/. 1,347.40
		Pasos de salida de emergencia de auditorio	7.91	B/. 50.00	B/. 395.50
		Circulación exterior			
		Pavimento vehicular	298.77	B/. 700.00	B/. 209,139.00
		Señalizaciones	1	B/. 4,000.00	B/. 4,000.00
		Aceras	485.28	B/. 400.00	B/. 194,112.00
		Vereda	116.25	B/. 400.00	B/. 46,500.00
		Paisajismo nuevo	1260.51	B/. 70.00	B/. 88,235.70
Total					B/. 1,120,285.60

Tabla 15. Costos directos - Áreas abiertas. Elaboración propia.

PRIMER ALTO					
Nivel	Tipo	Descripción	Area (m2)	Valor unitario	Subtotal
PRIMER ALTO	AREA CERRADA	Zona administrativa			
		Sala de espera	39.27	B/. 800.00	B/. 31,416.00
		Servicios sanitarios (S.S)	5.95	B/. 1,200.00	B/. 7,140.00
		Oficina de secretaria administración	26.59	B/. 900.00	B/. 23,931.00
		Sala de reuniones	25.75	B/. 900.00	B/. 23,175.00
		Oficina de dirección	24.28	B/. 1,000.00	B/. 24,280.00
		Servicio sanitario de oficina de director	5.91	B/. 1,200.00	B/. 7,092.00
		Zona educativa			
		Salón de dibujo	74.21	B/. 1,000.00	B/. 74,210.00
		Salón de pintura	98.29	B/. 1,000.00	B/. 98,290.00
		Salón teórico 1	51.33	B/. 900.00	B/. 46,197.00
		Salón teórico 2	49.11	B/. 900.00	B/. 44,199.00
		Salón de cerámica	34.56	B/. 1,000.00	B/. 34,560.00
		Salón de escultura	52.43	B/. 1,000.00	B/. 52,430.00
		Salón de preparación	21.27	B/. 1,200.00	B/. 25,524.00
		Deposito de obras	21.26	B/. 800.00	B/. 17,008.00
		Terraza	28.96	B/. 700.00	B/. 20,272.00
		Servicios sanitarios (S.S)	43.75	B/. 1,200.00	B/. 52,500.00
		Cuarto eléctrico	6.53	B/. 1,200.00	B/. 7,836.00
		Cuarto de aseo	7.36	B/. 700.00	B/. 5,152.00
		Area de lockers	28.01	B/. 600.00	B/. 16,806.00
		Taller de artesanías folclóricas	43.82	B/. 1,000.00	B/. 43,820.00
		Taller de confección de vestuarios	48.6	B/. 1,000.00	B/. 48,600.00
		Salón de teatro 1	42.84	B/. 1,300.00	B/. 55,692.00
		Salón de teatro 2	35.4	B/. 1,300.00	B/. 46,020.00
		Salón teórico 3	33.68	B/. 900.00	B/. 30,312.00
		Salón teórico 4	24.47	B/. 900.00	B/. 22,023.00
		Salón de profesores	95.91	B/. 1,000.00	B/. 95,910.00
		S.S baño de profesores	6.2	B/. 1,200.00	B/. 7,440.00
		Cuarto de maquinas	13.81	B/. 1,200.00	B/. 16,572.00
		Cuarto de aseo	6.49	B/. 700.00	B/. 4,543.00
		Pasillos de circulación	342.52	B/. 600.00	B/. 205,512.00
Total					B/.1,188,462.00

Tabla 16. Costos directos - Primer alto. Elaboración propia.

SEGUNDO ALTO					
Nivel	Tipo	Descripción	Area (m2)	Valor unitario	Subtotal
SEGUNDO ALTO	AREA CERRADA	Zona educativa			
		Salón practico de danza 1	64.65	B/. 1,400.00	B/. 90,510.00
		Salón practico de danza 2	68.26	B/. 1,400.00	B/. 95,564.00
		Salón de preparación física	48.72	B/. 1,100.00	B/. 53,592.00
		Vestidores	64.41	B/. 1,200.00	B/. 77,292.00
		Salón de grabación	45.32	B/. 1,400.00	B/. 63,448.00
		Salón teórico 1	49.1	B/. 900.00	B/. 44,190.00
		Salón teórico 2	32.7	B/. 900.00	B/. 29,430.00
		Salón de percusión	37.43	B/. 1,100.00	B/. 41,173.00
		Salón de cuerdas	25.45	B/. 1,100.00	B/. 27,995.00
		Salón de piano	52.43	B/. 1,100.00	B/. 57,673.00
		Salón de canto	16.92	B/. 1,000.00	B/. 16,920.00
		Salón de ensayos grupales	98.3	B/. 1,000.00	B/. 98,300.00
		Cubiculos de ensayo individuales	37.73	B/. 700.00	B/. 26,411.00
		Salón de maquillaje y caracterizacion	49.12	B/. 900.00	B/. 44,208.00
		Servicios sanitarios	43.75	B/. 1,200.00	B/. 52,500.00
		Cuarto de aseo	7.36	B/. 700.00	B/. 5,152.00
		Cuarto eléctrico	6.53	B/. 1,200.00	B/. 7,836.00
		Pasillos de circulación	247.58	B/. 600.00	B/. 148,548.00
		Zona de Lockers	21.02	B/. 500.00	B/. 10,510.00
		Cuarto de maquinas	10.13	B/. 1,200.00	B/. 12,156.00
Total					B/. 1,003,408.00

Tabla 17. Costos directos - Segundo alto. Elaboración propia.

ESCALERAS				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Subtotal
Escalera A (soterrado a 2do alto)	m3	5.55	B/. 800.00	B/. 4,440.00
Escalera B (Pb a 1er alto)	m3	3.6	B/. 800.00	B/. 2,880.00
Escalera C (1er alto a 2do alto)	m3	2.26	B/. 800.00	B/. 1,808.00
Total				B/. 9,128.00

Tabla 18. Costos directos- Escaleras. Elaboración propia.

COSTOS DE CONSTRUCCIÓN	
Descripción	Subtotal
Estacionamiento soterrado	B/. 1,740,385.82
Areas abiertas	B/. 1,120,285.60
Planta baja	B/. 1,639,617.00
Primer alto	B/. 1,188,462.00
Segundo alto	B/. 1,003,408.00
Escaleras	B/. 9,128.00
Total	B/. 6,701,286.42

Tabla 19. Costos directos - Costo total de construcción. Elaboración propia.

11.1.4 Costos de sistemas especiales

SISTEMAS ESPECIALES	
Descripción	% del costo de construccion
Planta Electrica	30%
Asesores	
Sistema Eléctrico	
Sistemas de aire acondicionado	
Sistema de rociadores para vegetación	
Sistema contra incendios	
Sistema de telecominucación y data	
Sistema de seguridad	
Total	B/. 1,986,751.03

Tabla 20. Costos de Sistemas Especiales. Elaboración propia.

11.1.5 Costos de mobiliario

Costos de mobiliario		
Descripción	% del costo de construccion	Subtotal
Mobiliario	20%	B/. 1,324,500.68
Total		B/. 1,324,500.68

Tabla 21. Costos de mobiliario. Elaboración propia.

TOTAL DE COSTOS DIRECTOS	
Descripción	Subtotal
Costo del terreno	B/. 2,149,914.00
Costos preliminares	B/. 19,000.00
Costos de demolición	B/. 46,928.33
Costos de construcción	B/. 6,622,503.42
Costos de sistemas especiales	B/. 1,719,788.43
Costos de mobiliario	B/. 1,324,500.68
Total	B/. 11,882,634.86

Tabla 22. Total de costos directos. Elaboración propia.

11.2 Costos indirectos

Costos indirectos		
Descripción	% del costo de construccion	Subtotal
Diseño y anteproyecto	10%	B/. 662,250.34
Permisos	1.50%	B/. 99,337.55
Inspeccion de obra	3%	B/. 198,675.10
Gatos financieros	10%	B/. 662,250.34
Gestion de proyecto	0.50%	B/. 33,112.52
Plan de seguro contra riesgos	3%	B/. 198,675.10
Bonos de cumplimiento	6%	B/. 397,350.21
Total		B/. 2,251,651.16

Tabla 23. Costos Indirectos. Elaboración propia.

11.3 Costo Total

COSTOS TOTALES	
Descripción	Subtotal
Costos directos	B/. 11,882,634.90
Costos de indirectos	B/. 2,251,651.16
Impuestos	B/. 838,906.04
Total	B/. 14,973,192.10

Tabla 24. Costos totales de proyecto. Elaboración propia.

12. Financiamiento

El proyecto puede ser financiado a través de diversas fuentes mediante un plan que integre fuentes públicas, privadas. Este enfoque buscaría garantizar la sostenibilidad económica del proyecto, así como su aceptación y arraigo en la comunidad. A continuación, se detallan las posibles fuentes de financiamiento:

- **Fondos gubernamentales:**

- a. **Ministerio de Cultura:** Como el proyecto está enfocado en promover y fortalecer las artes y la cultura, se puede solicitar financiamiento directo o subvenciones específicas.

- b. **Municipalidad de David:** La alcaldía puede contribuir al proyecto a través de su presupuesto de desarrollo urbano y cultural, ya que el Centro beneficiará directamente a la comunidad local.

- c. **Programas nacionales de infraestructura:** Aprovechar iniciativas estatales que promuevan la inversión en infraestructura pública con impacto social y cultural.

- **Alianzas público-privadas (APP):**

- Involucrar a empresas privadas interesadas en el desarrollo cultural, turístico o urbano del área. Podrían contribuir con financiamiento, materiales o servicios a cambio de reconocimiento público o beneficios fiscales.

- **Cooperación internacional:**

- Presentar el proyecto a entidades internacionales que financien el desarrollo cultural, como UNESCO, ONU-Hábitat o embajadas con programas de apoyo cultural. Estas organizaciones suelen disponer de fondos para proyectos que fomenten la educación y las artes en países en desarrollo.

Con esta estrategia diversificada, el financiamiento del Centro de Bellas Artes puede asegurar no solo la viabilidad del proyecto, sino también su impacto positivo en la comunidad de David y la región circundante. Además, al involucrar a múltiples actores en el proceso, se fomenta un sentido de pertenencia y apoyo colectivo hacia este importante espacio cultural.

13. Conclusiones

El diseño propuesto para el nuevo Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y Folclor en el barrio Lassonde, David, tiene como objetivo satisfacer las necesidades culturales y funcionales de la comunidad. Con un enfoque integral, se ha priorizado la creación de espacios versátiles que promuevan la enseñanza, la práctica y la difusión de diversas expresiones artísticas.

La incorporación de áreas especializadas para cada actividad asegura la operatividad del edificio y su capacidad para albergar eventos con altos estándares de funcionalidad. Este enfoque de diseño no solo fomenta el desarrollo cultural, sino que también favorece la regeneración del entorno urbano circundante.

Promover el arte y la cultura en David, Chiriquí, es esencial para el desarrollo integral de la comunidad y el fortalecimiento de su identidad regional. Estas iniciativas no solo estimulan la creatividad y el talento local, sino que también crean espacios de encuentro y cohesión social, fundamentales para el bienestar colectivo. Al fomentar la participación cultural, se contribuye a una comunidad más unida y resiliente, capaz de enfrentar desafíos y celebrar su diversidad.

Al posicionar a David como un referente cultural en la provincia, se estimula tanto el turismo como la economía local, resaltando el potencial de la región como un núcleo artístico en constante crecimiento. Esta propuesta tiene como finalidad ser un catalizador para transformaciones positivas, fomentando el desarrollo sostenible y la valorización de la rica herencia cultural de David.

En conclusión, al fortalecer la identidad cultural de David y promover su riqueza artística, no solo se impulsa el bienestar económico de la comunidad, sino que también se crea un ambiente propicio para el crecimiento cultural y social.

Recomendaciones

- **Impulsar la participación comunitaria:** Incorporar la opinión y necesidades de la comunidad local en cada etapa del proyecto, desde su diseño hasta su funcionamiento. Esto no solo fortalecerá el sentido de pertenencia, sino que también asegurará que el espacio responda a las dinámicas culturales y sociales de David, Chiriquí.
- **Diseñar espacios para la interacción social y artística:** Desde una perspectiva arquitectónica, se recomienda priorizar áreas que permitan el encuentro y la interacción, como plazas abiertas, zonas de exhibición accesibles y salones multifuncionales, fomentando el intercambio cultural entre artistas y el público.
- **Establecer alianzas estratégicas:** Crear vínculos con instituciones educativas, organizaciones culturales y patrocinadores privados que puedan aportar recursos, conocimientos y difusión al proyecto, fortaleciendo su viabilidad a largo plazo.
- **Resaltar el valor cultural en la región:** El Centro debe actuar como un punto de referencia para preservar y promover las expresiones culturales locales. Se recomienda que el proyecto destaque elementos de la identidad chiricana en su diseño y programación, posicionándolo como un emblema cultural regional.
- **Opinión de los usuarios:** Se debe considerar las opiniones y experiencias de los propios artistas, quienes, gracias a su práctica y trayectoria, comprenden las necesidades específicas de los espacios destinados a las interpretaciones artísticas en diversas instalaciones.

Referencias bibliográficas

Sitios Web

- Anónimo (2023). Extracción de varios textos de historia de Chiriquí, Scribd.
<https://es.scribd.com/document/382438984/Historia-de-Chiriqui>
- Arquitectura Viva, (29 de noviembre de 2022). Escuela de Bellas Artes de Bezalel en Jerusalén.
<https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-de-bellas-artes-de-bezalel-en-construccion>
- Autor desconocido. (17 de agosto de 2016) Contenedor de Arte.
<https://contenedordearte.org/blog/la-academia-de-san-carlos-la-primera-escuela-de-arte-del-continente-americano/>
- Blacos Ruth, (29 de marzo de 2024). Qué es la literatura: tipos y características. Un profesor.
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-la-literatura-tipos-y-caracteristicas-5310.html>
- Delgado, Pablo. (24 de marzo de 2021). ABC BLOG.
<https://abcblogs.abc.es/fahrenheit-451/arte/la-primera-academia-del-mundo-fue-de-diseno.html?ref=https%3A%2F%2Fabcblogs.abc.es%2Ffahrenheit-451%2Farte%2Fla-primera-academia-del-mundo-fue-de-diseno.html>
- Fototeca de Panamá (s/f). INAC Panamá.
https://www.facebook.com/fototecadepanama/photos/a.261815471100681/292108724738022/?type=3&locale=es_LA
- Gordón, Carlos (8 de agosto de 2020). Huella de expansión de Ciudad de David. La estrella Panamá.
<https://www.laestrella.com.pa/panama/nacional/david-necesidad-transformacion-urbana-BOLE431077#:~:text=David%20se%20ha%20expandido%20con,a%206%2C874%20hect%C3%A1reas%20en%202019.>
- Imaginario Andrea. (16 de noviembre de 2023). Bellas Artes. Enciclopedia de Significados.
<https://www.significados.com/bellas-artes/>

- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2023). Censo poblacional 2023.
<https://www.inec.gob.pa/panbin/RpWebEngine.exe/Portal?BASE=LP2023>
- Instituto Panameño de Deportes, (s.f). Reseña histórica.
<https://pandeportes.gob.pa/institucion/>
- La Tempestad, (6 de junio de 2018). Se inaugura el Centro de Artes Vivas en Coyoacán.
<https://www.latempestad.mx/centro-artes-vivas/>
- Martínez Eduardo, (s.f). Ministerio de Cultura.
<https://micultura.gob.pa/micultura-celebrara-74-aniversario-de-la-escuela-nacional-de-danzas/>
- Mase Arte Sonoro. (s.f). Conoce las diferentes disciplinas artísticas que existen
<https://mase.es/conoce-las-diferentes-disciplinas-artisticas-que-existen/>
- Ministerio de Cultura, (2020). Índice de matrículas.
<https://micultura.gob.pa/wp-content/uploads/2020/08/10.3-Estad%C3%ADsticas-Educaci%C3%B3n-Art%C3%ADstica.pdf>
- Namita Datta, Monica Melchor, Jemi Laclé. 05 de octubre de 2023. World Bank Blogs.
<https://blogs.worldbank.org/en/jobs/five-ways-creative-and-cultural-industries-respond-youth-job-challenges>
- Paola Maurizio. (2022). Historia del arte. Enciclopedia Iberoamericana.
<https://enciclopediaiberoamericana.com/historia-del-arte/>
- Pirela Sojo, Fanny (2020). Arte. Enciclopedia Concepto.
<https://concepto.de/arte/>
- Pirela Sojo, Fanny (24 de octubre de 2024). Escultura. Enciclopedia Concepto.
<https://concepto.de/escultura/>
- Pirela Sojo, Fanny (24 de octubre de 2024). Música. Enciclopedia Concepto.
<https://concepto.de/musica/#ixzz8rrpWrn1q>
- Pirela Sojo, Fanny (24 de octubre de 2024). Pintura. Enciclopedia Concepto.
<https://concepto.de/pintura/>
- Pirela Sojo, Fanny (6 de noviembre de 2024). Danza. Enciclopedia Concepto.
<https://concepto.de/danza/#ixzz8rrqAUyRy>
- Santiago Baraya. (12 de julio de 2019). "Alejandro Rogelis Arquitectura diseñarán el Centro Felicidad Chapinero en Bogotá". ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/919573/alejandro-rogelis-arquitectura-disenaran-el-centro-felicidad-chapinero-en-bogota>

- Significados, Equipo (06 de octubre 2023). "Arquitectura". Enciclopedia de Significados.

<https://www.significados.com/arquitectura/>

- Twinkl. (s.f). ¿Qué es el arte?

<https://www.twinkl.com.pa/teaching-wiki/arte#:~:text=La%20palabra%20arte%20proviene%20del,las%20disciplinas%20del%20saber%20hacer>

- Unesco, (21 de febrero de 2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística

<https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica#:~:text=La%20participaci%C3%B3n%20en%20las%20diversas,y%20la%20capacidad%20de%20colaboraci%C3%B3n>

- Waked Darine, (30 de julio de 2023). La Ciudad de Las Artes, un proyecto de más de una década.

<https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/cultura/ciudad-artes-proyecto-decada-GELE495636>

- Weather Sparks (2024). Información climatológica de David Chiriquí.

<https://weatherspark.com/y/16718/Average-Weather-in-David-Panama-Year-Round>

- Wikimedia. (22 de abril de 2010) Educación artística

https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica

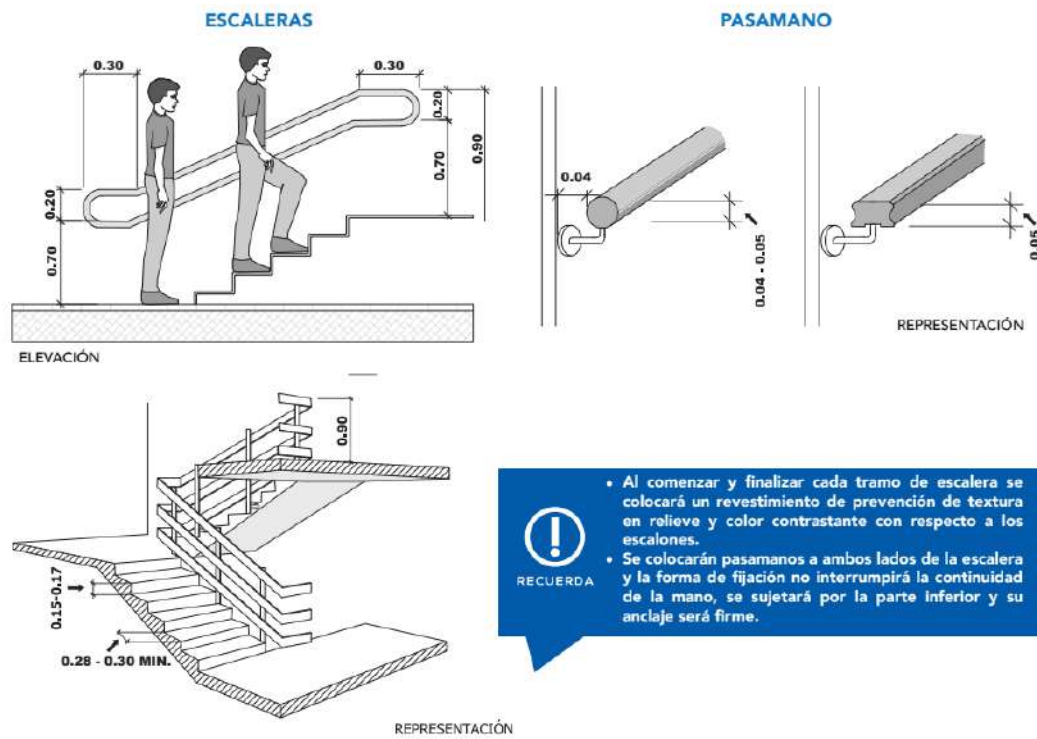
Libros

- Empresa AIC (s.f). Estudio Geotécnico para un Hotel en Calle Miguel Ángel Brenes en David, Chiriquí.
- Ricciotto Canudo, (1991). Manifiesto de las siete artes.
- Rodrigo Miró, (1950). Breve historia de un gran esfuerzo - Gladys Heurtematte y el ballet en Panamá.

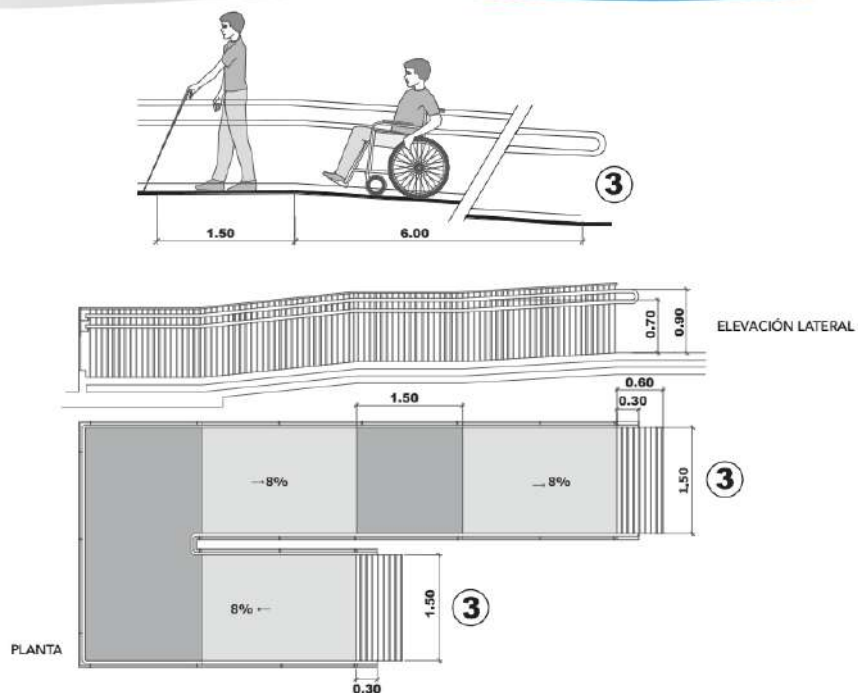
Anexos

Normas de Senadis

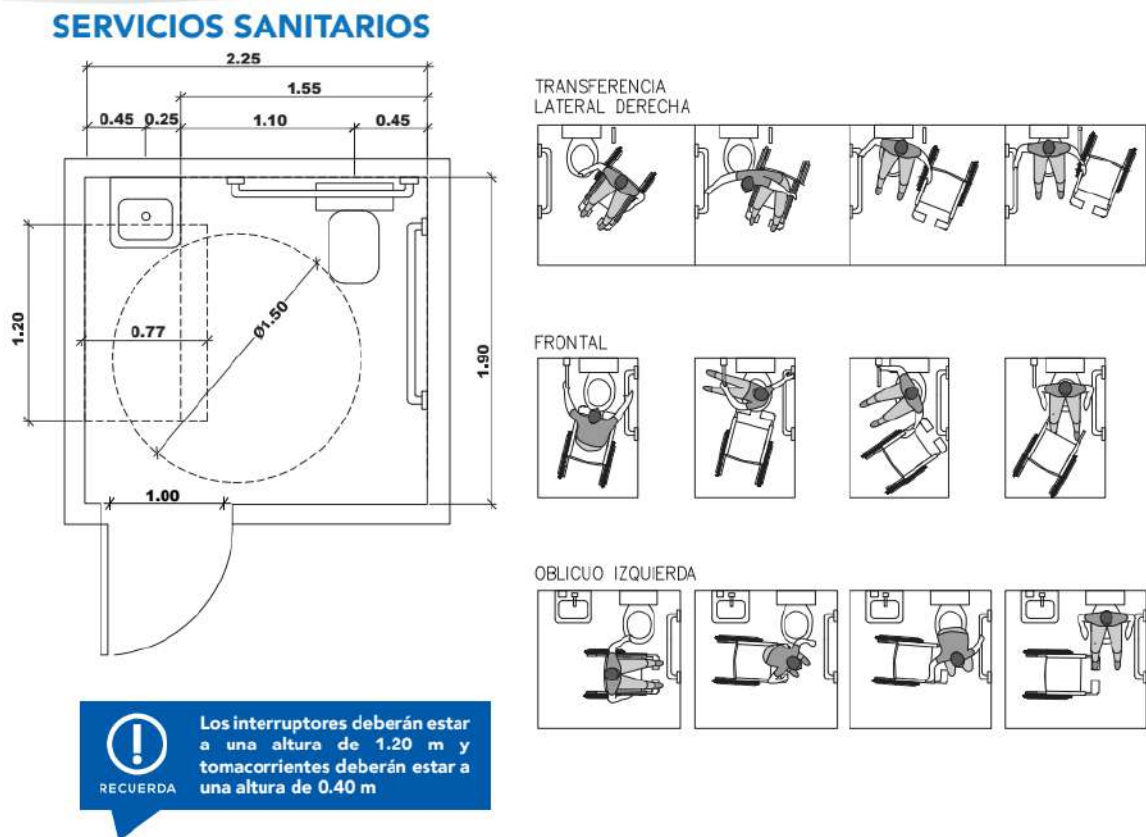
- Escaleras



- Rampa



- Servicios Sanitarios



Materiales

Ventanas y puertas con vidrio (Termo acústicas)



Elegans 60

Características Técnicas

Profundidad Perfil de Marco	60 mm
Altura Perfil de Marco- Interior	45 mm
Altura Perfil de Marco - Exterior	65 mm
Altura Perfil de Parteluz - Interior	45 mm
Altura Perfil de Parteluz - Exterior	85 mm
Profundidad Perfil de Hoja de Ventana	60 mm
Profundidad Perfil de Hoja de Puerta	60 mm
Espesor de Vidrio Mínimo	4 mm
Espesor de Vidrio Máximo	30-31 mm

Opciones de Aplicaciones

	Ventana	Puerta
Batiente al Interior	✓	✓
Batiente al Exterior	✓	✓
Vasistas	✓	
Oscilobatiente	✓	✓
Corredizo	✓	✓



ESPECIFICACIONES PVC

- 4 cámaras internas de aislación.
- Bajo coeficiente de transmisión térmica $U_w = 1,46 \text{ W / m}^2\text{K}$. $U_f = 1,63 \text{ W / m}^2\text{K}$.
- Opciones de espesor de vidrio de 4mm a 30-31mm en cristal monolítico DVH incluso TVH.
- Alta hermeticidad gracias a burletes soldables TPE
- Conformidad de los perfiles de PVC según EN 12608.
- Resistencia efectiva hasta 2000 pascal presión de aire
- Alta nivel de impermeabilización (Testeado bajo 1650 pascal presión de agua)

ESPECIFICACIONES CRISTAL

- Doble acristalamiento DVH con vidrios de 6mm cada uno
- Composición 4mm+16mm+4mm, (6+12+6),(6+12+4) (vidrio insulado)
- Cámara aislante de aire deshidratado con separador de 12mm Valor-U (Día) 2.24 $\text{W/m}^2\text{.}^\circ\text{C}$
- Coeficiente de Sombra 0.21
- Efectividad Acústica Alta. Reducción de 35 a 40 Db

- **Paneles acústicos**

Los paneles acústicos hexagonales hacen posible plasmar tu imaginación y tus deseos usando múltiples variedades en el interiorismo de los espacios.

Además, te hacen sentir muy cómodo dado a la delineación espacial en el ámbito de tu casa utilizando las formas hexagonales.

También es importante añadir un detalle que te aporta una sensación de organización y orden debido a su estructura de panal de abeja.

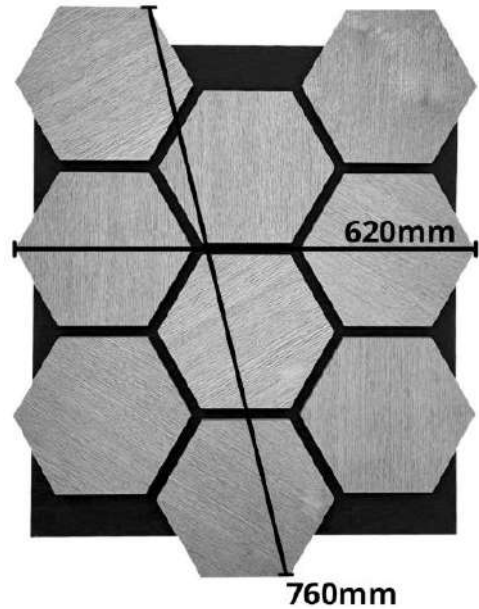
Visualmente el hexágono rellena las paredes con luz, aire y aporta más volumen.

Dimensiones: Altura desde el punto más bajo hasta el punto más arriba - 760 mm.

Anchura - 620 mm.

Grosor - 22 mm.

Juntas - 15 mm.



Mobiliario y Equipamiento

PLANTA BAJA – NIVEL 00

VESTÍBULO PRINCIPAL



Recepción

Un espacio de bienvenida elegante y funcional, diseñado para causar una excelente primera impresión, con un mobiliario que combina confort y sofisticación.



Sofá

De diseño contemporáneo y estructura minimalista, este sofá ofrece comodidad y estilo, ideal para espacios modernos y de alto nivel.



Sillas individuales

Accesorio versátil que añade un toque de color y elegancia, brindando tanto funcionalidad como estilo en cualquier espacio.

BIBLIOTECA



Zona de lectura

Un espacio cómodo y acogedor, diseñado para ofrecer una espera y lectura agradable, con mobiliario que prioriza el confort y la funcionalidad.



Cubículo estudio individual

Áreas diseñadas para el estudio individual, con mobiliario ergonómico y funcional, que promueven la concentración y productividad.



Mesas de estudio compartida e individual

Mesas versátiles, ideales para estudio compartido o individual, que facilitan la organización y el trabajo colaborativo en un entorno ordenado.



Mesas compartidas de cómputo

Mesas modernas y funcionales, perfectas para el trabajo en equipo y el uso de tecnología, ofreciendo comodidad y eficiencia.



Libreros

Prácticos y elegantes, los libreros están diseñados para ofrecer un almacenamiento organizado, maximizando el espacio mientras se mantiene un diseño limpio y accesible.

CAFETERÍA



Mesa de cafetería

Diseño moderno y funcional, ideal para crear un ambiente cómodo y práctico, que fomente tanto el trabajo como la interacción social en el espacio de cafetería.



Caja

Con un diseño compacto y eficiente, la caja ofrece una solución práctica para la gestión de pagos y atención al cliente, integrándose perfectamente en el entorno de la cafetería.



Cocina industrial

Equipamiento de alta capacidad y resistencia, diseñado para optimizar la preparación de alimentos en entornos de alto rendimiento, asegurando eficiencia y durabilidad.

SALA DE EXPOSICIONES



Cuadros nacionales de Panamá

Piezas artísticas que capturan la esencia cultural y natural de Panamá, mostrando sus paisajes y tradiciones de manera vibrante. Una representación visual única del país que conecta al espectador con su patrimonio.



Paredes decorativas / exposiciones creativas

Sistema modular flexible que permite reconfigurar el espacio expositivo con facilidad, adaptándose a cada evento. Con un diseño moderno y funcional, estas paredes ofrecen una experiencia visual dinámica.

AUDITORIO



Butacas plegables

Sillas ergonómicas y modernas diseñadas para brindar confort y elegancia en espacios de alto tránsito. Su estructura optimiza el espacio y proporciona una experiencia de visualización perfecta, garantizando comodidad durante largas exposiciones o eventos.



Camerinos – dama y caballeros

Camerinos equipados con todo lo necesario para el cambio y la preparación de los artistas. Diseñados con privacidad, funcionalidad y estilo, cuentan con amplios espejos, iluminación adecuada y almacenamiento organizado para una experiencia cómoda y eficiente.

VESTIBULO DE ADMINISTRACIÓN



Recepción

Un espacio de bienvenida elegante y funcional, diseñado para causar una excelente primera impresión, con un mobiliario que combina confort y sofisticación.



Sala de espera

Espacio acogedor y funcional, con muebles diseñados para ofrecer confort mientras se espera. Su diseño moderno y elegante crea un ambiente relajante, ideal para recibir a visitantes o clientes.



Oficina de contabilidad

Oficina organizada y eficiente, equipada con mobiliario que optimiza el flujo de trabajo. Con un diseño que favorece la concentración y el orden, es el espacio perfecto para realizar tareas administrativas con comodidad.



Oficina de admisión

Espacio profesional y accesible, diseñado para una atención al cliente fluida y eficiente. Con mobiliario moderno y funcional, ofrece un entorno acogedor para la recepción y gestión de visitantes o trámites administrativos.

TIENDA DE ARTE



Recepción

Un espacio de bienvenida elegante y funcional, diseñado para causar una excelente primera impresión, con un mobiliario que combina confort y sofisticación.



Mostradores de productos

Diseño elegante y funcional que optimiza el espacio de exhibición en la tienda de arte. Con una estructura versátil y minimalista, las estanterías permiten una presentación ordenada y destacada de las obras, realzando la experiencia visual del cliente.

PRIMER ALTO – NIVEL 100

SALÓN DE DIBUJO Y PINTURA



Mesa de dibujo

Mesa ergonómica y ajustable, diseñada para brindar comodidad y precisión en el trabajo artístico. Su superficie amplia y resistente facilita la creación de proyectos de pintura y dibujo, ofreciendo un soporte ideal para la creatividad.



Estantería de materiales

Estantería funcional y de fácil acceso, perfecta para organizar y almacenar materiales de arte. Con un diseño modular y adaptable, mantiene el espacio ordenado y optimiza el flujo de trabajo en el salón creativo.



Escritorio

Escritorio profesional con un diseño limpio y ordenado, ideal para tareas administrativas o planificación de proyectos artísticos. Su estructura práctica y moderna ofrece el equilibrio perfecto entre estilo y funcionalidad.

TALLER DE PINTURA



Trípode para lienzo

Trípode robusto y ajustable, diseñado para sostener lienzos con estabilidad. Su estructura flexible permite ajustar la altura y el ángulo, brindando al artista la libertad de trabajar en diversas posiciones.



Estanterías de materiales

Estanterías resistentes y bien organizadas, perfectas para almacenar pinceles, tubos de pintura y otros materiales. Su diseño práctico y accesible mantiene el taller ordenado y permite un fácil acceso a los suministros.

SALÓN TEÓRICO 1, 2, 3 Y 4



Sillas estudiantiles

Sillas cómodas y funcionales, diseñadas para brindar soporte durante largas sesiones de estudio o clases teóricas. Con un diseño ergonómico, ofrecen comodidad y facilidad de movimiento, favoreciendo un ambiente de aprendizaje eficiente.

Escritorio



Escritorio profesional con un diseño limpio y ordenado, ideal para tareas administrativas o planificación de proyectos artísticos. Su estructura práctica y moderna ofrece el equilibrio perfecto entre estilo y funcionalidad.

ZONA DE ESPERA

Pouf de sala de espera



Asiento cómodo y versátil, ideal para crear un ambiente relajado en la zona de espera. Su diseño moderno y acolchado proporciona confort, mientras que su estructura ligera permite reubicarlo fácilmente según las necesidades del espacio.

SALÓN DE CERÁMICA

Mesa de cerámica



Mesa resistente y funcional, especialmente diseñada para el trabajo cerámico. Con una superficie amplia y estable, ofrece el espacio ideal para modelar y trabajar con arcilla, facilitando la creatividad del artista.

Taburete pequeño



Taburete compacto y cómodo, perfecto para trabajar en el taller de cerámica. Su diseño ligero y práctico permite moverse con facilidad.

Escritorio



Escritorio profesional con un diseño limpio y ordenado, ideal para tareas administrativas o planificación de proyectos artísticos. Su estructura práctica y moderna ofrece el equilibrio perfecto entre estilo y funcionalidad.

ÁREA DE LOCKERS

Lockers



Lockers de diseño funcional y seguro, ideal para el almacenamiento personal en espacios comunes. Con una estructura resistente y cerradura confiable, proporciona un lugar privado y ordenado para guardar pertenencias de forma segura.

SALÓN DE ENSAYOS TEATRO

Sillas



Sillas cómodas y apilables, diseñadas para brindar confort durante los ensayos teatrales. Su estructura ligera permite un fácil manejo y almacenamiento, mientras que su diseño ergonómico asegura largas horas de práctica sin incomodidad.

Escritorio



Escritorio profesional con un diseño limpio y ordenado, ideal para tareas administrativas o planificación de proyectos artísticos. Su estructura práctica y moderna ofrece el equilibrio perfecto entre estilo y funcionalidad.

TALLER DE CONFECCIÓN DE VESTUARIOS FOLCLORICOS



Mesas

Mesas amplias y resistentes, ideales para el trabajo de confección de vestuarios folclóricos. Su superficie espaciosa facilita el corte y ensamblaje de telas, ofreciendo estabilidad y comodidad durante todo el proceso creativo.



Máquina de coser

Máquinas de coser de alta precisión, diseñadas para la creación de vestuarios folclóricos. Su potente rendimiento permite realizar costuras detalladas y resistentes, adaptándose a las exigencias del trabajo artesanal.

TALLER DE ARTESANIAS FOLCLORICAS



Mesas largas

Mesas de trabajo amplias y robustas, perfectas para la creación de artesanías folclóricas. Su diseño extenso proporciona suficiente espacio para múltiples tareas, como el tallado, tejido o ensamblaje, facilitando la colaboración y el proceso artesanal.



Escritorio

Escritorio profesional con un diseño limpio y ordenado, ideal para tareas administrativas o planificación de proyectos artísticos. Su estructura práctica y moderna ofrece el equilibrio perfecto entre estilo y funcionalidad.

ADMINISTRATIVO



Recepción

Un espacio de bienvenida elegante y funcional, diseñado para causar una excelente primera impresión, con un mobiliario que combina confort y sofisticación.



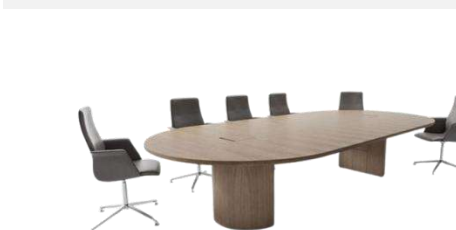
Sala de espera

Espacio acogedor y funcional, con muebles diseñados para ofrecer confort mientras se espera. Su diseño moderno y elegante crea un ambiente relajante, ideal para recibir a visitantes o clientes.



Oficina de dirección

Oficina organizada y eficiente, equipada con mobiliario que optimiza el flujo de trabajo. Con un diseño que favorece la concentración y el orden, es el espacio perfecto para realizar tareas administrativas con comodidad.



Sala de reuniones

Espacio funcional y elegante, diseñado para facilitar la colaboración y la toma de decisiones. Con mesas y sillas cómodas, ofrece un ambiente profesional y bien iluminado para reuniones eficientes y productivas.



Secretaría de administración

Espacio profesional y accesible, diseñado para una atención al cliente fluida y eficiente. Con mobiliario moderno y funcional, ofrece un entorno acogedor para la recepción y gestión de visitantes o trámites administrativos.



Salón de profesores

Un espacio acogedor y bien equipado, ideal para el descanso y la planificación de los profesores. Con muebles cómodos y funcionales, proporciona un ambiente cómodo y organizado para fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.

SEGUNDO ALTO – NIVEL 200

SALÓN DE GRABACIÓN



Sofá de espera

Sofá cómodo y moderno, diseñado para crear un ambiente relajado en la sala de grabación. Su diseño elegante y acolchado ofrece confort mientras se espera, complementando la atmósfera profesional del espacio.



Equipo de sonido

Sistema de sonido de alta calidad, esencial para garantizar una grabación clara y precisa. Equipado con tecnología de punta, optimiza la calidad acústica, proporcionando una experiencia de grabación profesional.



Instrumentos de sonido

Instrumentos cuidadosamente seleccionados para la grabación, que ofrecen una gama rica de tonalidades y texturas. Perfectos para complementar cualquier producción musical o proyecto de grabación, brindando versatilidad y calidad sonora.

SALÓN DE DANZA 1 Y 2



Barras

Barras de danza ajustables y resistentes, diseñadas para proporcionar estabilidad y soporte durante las prácticas. Su estructura segura permite a los bailarines realizar ejercicios de manera cómoda y segura, optimizando el entrenamiento.



Sillas

Sillas ligeras y cómodas, perfectas para descansos entre ensayos. Su diseño ergonómico favorece la comodidad y la facilidad de movimiento, adaptándose a las necesidades del espacio.



Piano

Piano compacto de alta calidad, ideal para acompañar las clases de danza. Su sonido nítido y su tamaño práctico permiten integrarlo fácilmente en el espacio, ofreciendo una herramienta musical perfecta para ensayos y composiciones.

SALÓN DE PREPARACIÓN FÍSICA



El salón de preparación física está equipado con una caminadora de alto rendimiento, una bicicleta estática ergonómica, barras de pesas versátiles y pesas de calidad profesional, ofreciendo un entorno completo para entrenamientos cardiovasculares y de fuerza. Cada equipo está diseñado para garantizar comodidad, estabilidad y eficacia, adaptándose a diversas rutinas y niveles de habilidad.



CUBÍCULOS INDIVIDUAL DE MÚSICA

Sillas



Silla de diseño compacto y funcional, ideal para los cubículos individuales de música. Su estructura ligera y robusta permite una fácil movilidad y proporciona un asiento cómodo y práctico, permitiendo a los músicos moverse libremente mientras mantienen una postura adecuada durante sus ensayos o prácticas.



Trípode ajustable

Accesorio indispensable que combina diseño minimalista y practicidad. Su estabilidad y versatilidad permiten ajustar fácilmente la altura y el ángulo, ofreciendo al músico una visualización cómoda de la letra mientras mantiene el enfoque en su interpretación.

SALÓN DE CUARDAS



Guitarras

Guitarras de alta calidad, diseñadas para ofrecer un sonido claro y resonante. Con una construcción precisa y materiales seleccionados, cada guitarra proporciona una experiencia sonora excepcional, ideal para la práctica y enseñanza en el salón de cuerdas.



Sillas

Silla de diseño compacto y funcional, ideal para los cubículos individuales de música. Su estructura ligera y robusta permite una fácil movilidad y proporciona un asiento cómodo y práctico, permitiendo a los músicos moverse libremente mientras mantienen una postura adecuada durante sus ensayos o prácticas.



Trípode ajustable

Accesorio indispensable que combina diseño minimalista y practicidad. Su estabilidad y versatilidad permiten ajustar fácilmente la altura y el ángulo, ofreciendo al músico una visualización cómoda de la letra mientras mantiene el enfoque en su interpretación.

SALÓN DE CANTO



Piano

Piano compacto de alta calidad, ideal para acompañar las clases de danza. Su sonido nítido y su tamaño práctico permiten integrarlo fácilmente en el espacio, ofreciendo una herramienta musical perfecta para ensayos y composiciones.



Sillas

Silla de diseño compacto y funcional, ideal para los cubículos individuales de música. Su estructura ligera y robusta permite una fácil movilidad y proporciona un asiento cómodo y práctico, permitiendo a los músicos moverse

libremente mientras mantienen una postura adecuada durante sus ensayos o prácticas.



Trípode ajustable

Accesorio indispensable que combina diseño minimalista y practicidad. Su estabilidad y versatilidad permiten ajustar fácilmente la altura y el ángulo, ofreciendo al músico una visualización cómoda de la letra mientras mantiene el enfoque en su interpretación.

SALÓN DE PIANO



Piano

Piano compacto de alta calidad, ideal para acompañar las clases de danza. Su sonido nítido y su tamaño práctico permiten integrarlo fácilmente en el espacio, ofreciendo una herramienta musical perfecta para ensayos y composiciones.



Escritorio

Escritorio profesional con un diseño limpio y ordenado, ideal para tareas administrativas o planificación de proyectos artísticos. Su estructura práctica y moderna ofrece el equilibrio perfecto entre estilo y funcionalidad.

SALÓN DE CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE



Espejo

Espejo de gran tamaño y luces LED, diseñado para proporcionar una visión clara y precisa durante el proceso de caracterización y

maquillaje. Su estructura moderna y funcional permite un reflejo detallado.



Sillas de maquillaje

Sillas ergonómicas y ajustables, diseñadas para proporcionar comodidad y estabilidad durante las largas sesiones de maquillaje. Con un diseño profesional, permiten un acceso fácil al rostro y ofrecen soporte adecuado para el artista y el cliente.

SALÓN DE ENSAYO GRUPAL

Sillas



Silla de diseño compacto y funcional, ideal para los cubículos individuales de música. Su estructura ligera y robusta permite una fácil movilidad y proporciona un asiento cómodo y práctico, permitiendo a los músicos moverse libremente mientras mantienen una postura adecuada durante sus ensayos o prácticas.



Trípode ajustable

Accesorio indispensable que combina diseño minimalista y practicidad. Su estabilidad y versatilidad permiten ajustar fácilmente la altura y el ángulo, ofreciendo al músico una visualización cómoda de la letra mientras mantiene el enfoque en su interpretación.

SALÓN DE PERCUSIÓN



Escritorio multifuncional con mesa integrada y equipo de sonido profesional, diseñado para la organización y gestión de ensayos. Su diseño moderno y práctico permite conectar y controlar dispositivos de audio, ofreciendo un espacio ideal para la preparación y coordinación de la música.



Instrumentos de percusión de alta calidad, seleccionados para ofrecer un sonido potente y claro. Desde tambores hasta otros instrumentos de viento y metal, están diseñados para complementar perfectamente las bandas y proporcionar una experiencia musical dinámica en el salón de percusión.

- Planta eléctrica

Cat® DE220 GC

Grupos Electrogeneros Diesel



En espera: 50 Hz

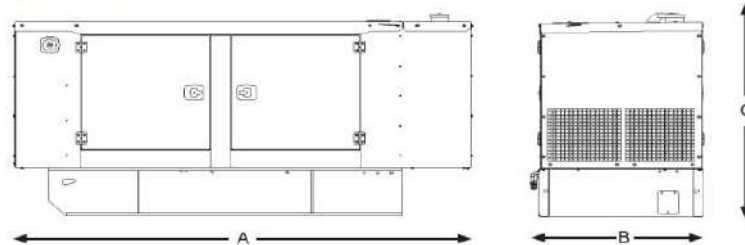


La imagen mostrada podría no reflejar la configuración real

Modelo del motor	Cat® C7.1 en línea de 4 ciclos, diésel
Calibre x carrera	105,0 mm x 135,0 mm (4,1 in x 5,3 in)
Desplazamiento	7,0 L (427,8 in³)
Relación de compresión	16,0:1
Aspiración	Carga de aire a aire enfriado de turbocompresor
Sistema de inyección de combustible	En línea
Regulador	Mecánico

Modelo	Emergencia	Tipo de Emisiones
	50 Hz kVA (kW)	
DE220 GC	217,0 (174,2)	Bajo BSFC

PESOS Y DIMENSIONES



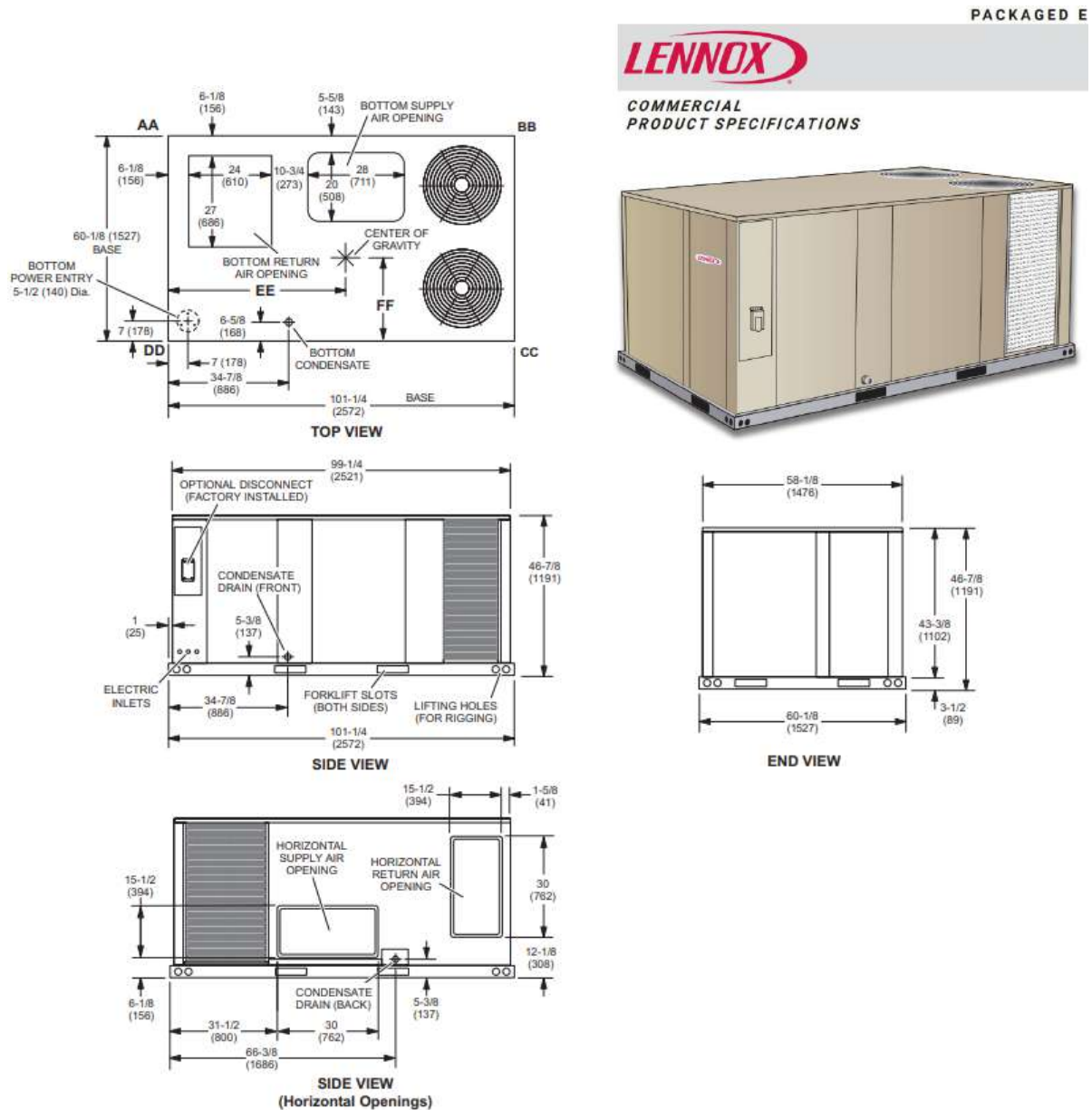
Nota: La configuración general no debe utilizarse para la instalación. Para obtener más información, Consulte los Dibujos de la Unidad con Medidas Generales.

Dim. "A" mm (in)	Dim. "B" mm (in)	Dim. "C" mm (in)	Peso seco* kg (lb)
3325 (130,9)	1134 (44,6)	1666 (65,6)	1933 (4261,5)

*El peso incluye el generador estándar, la carcasa y la base del depósito integral

Nota: El modelo y capacidades dependerá de las necesidades a cubrir y será determinado por el Ingeniero electromecánico.

- Máquina de aire acondicionado



Nota: El modelo y capacidades dependerá de las necesidades a cubrir y será determinado por el Ingeniero electromecánico.

- **Tanque de gas**

Tanque a granel vertical

Información Técnica

Recipiente a presión, hermético, construido, probado bajo estrictas normas de seguridad (DOT), de acero, con capacidad de 120 galones de capacidad de agua, dotado de una multiválvulas (llenado – servicio), válvula de alivio, medidor de nivel del gas y medidor de check-lok.

