



CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

LUIS F. LÓPEZ

Centro de Integración Cultural Comunitario en el Corregimiento José Domingo Espinar



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS DE GRADO:

**“CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL
CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR”**

ELABORADO POR:

LUIS FERNANDO LÓPEZ

8-967-416

PROFESOR ASESOR:

MGTR.MARCOS Y. PEÑARANDA

PANAMÁ, 2024

Tribunal Examinador

ASESOR

Profesor Marcos Y. Peñaranda _____

JURADO

Profesor César Cedeño _____

Profesora Maruquel Fonseca _____

Dedicatoria

Esta tesis se la dedico a Dios, Todopoderoso, porque sin él nada hubiese sido posible para poder lograr mis metas y objetivos.

A mi querida madre, por siempre brindarme su apoyo, comprensión desde que inicié mis estudios. De igual forma, a mi hermano y mi segunda madre, mi abuela.

Agradecimiento

A Dios, por guiarme en mi camino. De igual forma, a Haydeé López, mi madre, por siempre brindarme su apoyo, comprensión y por alentarme en que, si me lo creía, podría ser uno de los mejores arquitectos. Gracias a ella porque siempre estuvo presente y por hacer que yo creyera en mí.

A Leonardo López, mi hermano, por ser el soporte que siempre necesité en todo este camino y por ayudarme en los buenos y malos momentos.

A mi segunda madre, mi abuela, por creer en mí, brindándome ese afecto emocional que siempre necesitaba. A mi tío Avelino Espino, quien fue como mi segundo padre y me apoyó para que yo siguiera adelante con mi carrera.

A mi perrito Benjie, por acompañarme en las largas noches estudiando, y que inició conmigo esta carrera y la está terminando conmigo.

Gracias a mi familia, tíos, tías, primos, por brindarme su apoyo en todo momento.

Al profesor Marcos Peñaranda, mi asesor, por toda la ayuda que me brindó durante este camino para alcanzar mi meta. A mis grandes amigos, que tuve la dicha de conocer en esta linda etapa y que siempre me dieron su apoyo incondicional y que aprendí mucho de cada uno de ellos, más que amigos son familia.

A la Universidad de Panamá, la cual fue mi segundo hogar durante 5 años.

Finalmente, agradezco a todas esas personas que estuvieron en mi vida y que aportaron, de alguna manera, para que este sueño se hiciera realidad. ¡Muchas gracias a todos!

Índice

<i>Dedicatoria</i>	<i>I</i>
<i>Agradecimiento</i>	<i>II</i>
INTRODUCCIÓN	1
CONSIDERACIONES GENERALES DEL PROYECTO	3
Descripción del proyecto	4
Problemática	4
Descripción del Proyecto	4
Justificación	4
Alcances	5
Aportes	6
Objetivos del proyecto	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Importancia del proyecto	6
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES	8
1.1 Características generales de la provincia de Panamá (aspectos geográficos y ecológicos)	9
1.1.1 Localización de superficie	
1.1.2 Límites	9
1.1.3 Clima	9
1.1.4 Suelos y clasificación agrícola	9
1.1.5 Aspectos sociales y división política	11
1.2 Aspectos históricos y demográficos en el distrito de San Miguelito, corregimiento José Domingo Espinar	12
1.2.1 Antecedentes históricos	12
1.2.2 Población y densidad	12
1.2.3 Composición de la población	14
1.2.4 Cultura	15
1.2.5 Educación	16

CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIAS	18
2.1 Marco Teórico	19
2.1.1 Centro Cultural MÉCA	19
2.1.2 Centro Cultural “CREA Húscar”	20
2.1.3 Centro Cultural “Juan Estay en Puente Alto Chile”	21
2.1.4 Referencia Nacional – Ciudad de las Artes (Panamá)	22
2.2 Concepto y Definición de Centro Cultural Comunitario	23
2.3 Centro de Aprendizaje	24
2.3.1 Beneficios de un Centro de Aprendizaje	24
2.4 Historia de un centro cultural	24
2.5 Cualidades de un centro cultural	25
2.6 Clasificación y tipología de centros culturales	25
2.6.1 Centros de Patrimonio	25
2.6.2 Centros de Artes Escénicas. Audiovisuales y Plásticas	26
2.6.3 Centros de Desarrollo Comunitario	26
2.7 Arquitectura Social	27
2.8 Estructura Organizacional	27
CAPÍTULO III. ESCOGENCIA DEL SITIO PARA EMPLAZAMIENTO, ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO	29
3.1 Escogencia del Sitio	30
3.1.1 Sitio 1	30
3.1.2 Sitio 2	31
3.1.3 Sitio 3	32
3.2 Ponderación y escogencia del Sitio	33
3.3 Descripción de corregimiento José Domingo Espinar	34
3.4 Situación Actual-Infraestructuras Comunitarias en el Corregimiento de José Domingo Espinar	35
3.5 Centros Culturales existentes en el Corregimiento	39

3.6 Normativa de zonificación	41
3.7 Análisis de Sitio	42
3.7.1 Entorno urbano	44
3.7.2 Jerarquización vial y accesibilidad	45
3.7.3 Uso de suelo (zonificación)	46
3.7.4 Topografía	47
3.7.5 Vegetación e hidrografía	49
3.7.6 Vientos y dirección Solar	50
CAPÍTULO IV. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	50
4.1 Descripción del proyecto	51
4.2 Criterios del diseño	52
4.3 Concepto	54
4.4 Programa de la propuesta arquitectónica	56
4.5 Materialidad	107
4.6 Propuesta de vegetación	109
4.6.1 Tipología de gramas propuesta	111
4.6.2 Esquemas de vegetación	112
4.7 Propuesta de mobiliarios urbanos	113
4.8 Sistemas Constructivos	114
4.9 Sistemas especiales	115
CAPÍTULO V. COSTOS DEL PROYECTO	118
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	129
BIBLIOGRAFÍA	130

Índice de Figuras

Figura 01. Mapa de principales afluentes de Panamá.

Figura 02. Mapa Regional de la Provincia de Panamá.

Figura 03. Desfile del 10 de noviembre en el distrito de San Miguelito.

Figura 04. Centro Cultural "MECA/BIG".

Figura 05. Centro Cultural "CREA Huáscar".

Figura 06. “Centro Cultural “Juan Estay”.

Figura 07. “Ciudad de las Artes”.

Figura 08. Esquema de Estructura Organizacional del Complejo.

Figura 09. Sitio 1.

Figura 10. Sitio 2.

Figura 11 Sitio 3.

Figura 12 Esquema de Estructura Organizacional del Complejo.

Figura 13 Plaza Villa Lucre.

Figura 14 Plaza Galápagos.

Figura 15 Estación Metro Villa Lucre.

Figura 16 Cancha fútbol Villa Lucre.

Figura 17 Plaza Conquistador.

Figura 18 Colegio José Domingo Espinar.

Figura 19 Hospital Susana Jonhs.

Figura 20 Estadio Rommel Fernández Gutiérrez.

Figura 21 Colegio Pureza de María.

Figura 22 Centros Culturales Existentes.

Figura 23 Casa Cultural La 600.

Figura 24 INAC San Miguelito.

Figura 25 Criterios para elección de Sitio.

Figura 26 Entorno urbano.

Figura 27 Jerarquización vial y accesibilidad.

Figura 28 Uso de Suelo (zonificación).

Figura 29 Topografía.

Figura 30 Vegetación e hidrografía.

Figura 31 Vientos predominantes y dirección solar.

Figura 32 Actividades culturales.

Figura 33 Concepto principal.

Figura 34 - 40 Renders exteriores del proyecto.

Figura 41 – 59 Renders interiores del proyecto.

Figura 60 Esquema vegetación.

Figura 61 Sistema constructivo estructural.

Figura 62 Generador eléctrico.

Figura 63 Tanque de reserva de agua.

Figura 64 Sistema de A/A HVAC.

Figura 65 Paneles solares fotovoltaicos.

Figura 66 Sistemas contraincendios.

Índice de Gráficas

Gráfica 01. Población por género

Gráfica 02. Tasa Estudiantil en el corregimiento

Índice de Tablas

Tabla 01. Población de San Miguelito por distritos.

Tabla 02. Población, densidad y superficie del corregimiento.

Tabla 03. Población según edad.

Tabla 04. Ponderación de lotes.

Tabla 05. Especificaciones de la Norma de Zonificación.

Tabla 06. Regulaciones de la Norma de Zonificación.

Tabla 07. Materialidad.

Tabla 08. Propuesta de vegetación.

Tabla 09. Propuesta de gramas.

Tabla 10. Propuesta de mobiliarios urbanos.

Tabla 11. Costos del terreno.

Tabla 12. Costos preliminares.

Tabla 13. Costos de construcción, Escuela de bellas artes, Ala a, nivel 00.

Tabla 14. Costos de construcción, Escuela de bellas artes, Ala b, nivel 00.

Tabla 15. Costos de construcción, Escuela de bellas artes, nivel 00.

Tabla 16. Costos de construcción, Escuela de bellas artes, nivel 00.

Tabla 17. Costos de construcción, Escuela de bellas artes, nivel 01.

Tabla 18. Costos de construcción, Cafetería, nivel 00.

Tabla 19. Costos de construcción, Administración, Ala a, nivel 00.

Tabla 20. Costos de construcción, Administración, Ala a, nivel 01.

Tabla 21. Costos de construcción, Administración, Ala b, nivel 00.

Tabla 22. Costos de construcción, Biblioteca, nivel 00.

Tabla 23. Costos de construcción, Biblioteca, nivel 01.

Tabla 24. Costos de construcción, Auditorio, nivel 00.

Tabla 25. Costos de construcción, Auditorio, nivel 01.

Tabla 26. Costos áreas exteriores.

Tabla 27. Costos directos.

Tabla 28. Costos indirectos.

Tabla 29. Sistemas especiales.

Tabla 30. Resumen de costos.

Resumen

El Centro de Integración Cultural Comunitario es una propuesta arquitectónica innovadora para el corregimiento José Domingo Espinar, Ciudad de Panamá. El enfoque principal es consolidarse como un espacio de referencia que promueva actividades educativas, culturales y sociales, fomentando la cohesión comunitaria y el desarrollo personal.

El diseño incluye una variedad de espacios funcionales, como cafeterías, una escuela de artes, aulas para danza, talleres de escultura y pintura, una biblioteca y un auditorio multifuncional. Estos espacios están cuidadosamente integrados para respetar el entorno urbano y la naturaleza circundante, creando un ambiente armónico y atractivo.

El proyecto destaca por su enfoque sostenible, incorporando estrategias que reducen el impacto ambiental y optimizan recursos. Además, prioriza la accesibilidad universal, asegurando que personas con discapacidad puedan disfrutar de todas las instalaciones.

Este centro no solo busca transformar el paisaje urbano, sino también el tejido social, ofreciendo oportunidades de aprendizaje, recreación y expresión cultural para todas las edades. Es una invitación a imaginar un futuro más inclusivo, donde la arquitectura se convierte en un puente que conecta a las personas con sus sueños y con su comunidad. Es una obra pensada para inspirar y dejar un legado duradero en la Ciudad de Pana

Introducción

“La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir”

Milan Kundera

El presente trabajo establece como línea de investigación: diseño e interdisciplinariedad y como sublínea: diseño creativo. Este proyecto es el producto de un desarrollo de posibilidades que responden a las necesidades urbanas y sociales del corregimiento José Domingo Espinar, ubicado en el distrito de San Miguelito, Ciudad de Panamá.

El arte y la cultura son actividades humanas que como tal contribuyen a su evolución social y desarrollo.

Las Centros Culturales Comunitarios juegan un rol sumamente importante en la sociedad, ya que brindan servicios para que nosotros podamos fortalecernos como personas y como sociedad.

Siguiendo esa línea la propuesta consiste en el diseño de un Centro de Integración Cultural Comunitario en el corregimiento José Domingo Espinar.

El propósito es lograr un modelo de Centro de Integración Cultural Comunitario para el Área Este Urbana, que se consolide como un modelo de desarrollo viable y que contribuya a mejorar la calidad de vida de la población.

Con esta propuesta de diseño se busca cubrir el déficit de instalaciones recreacionales- educativas específicamente en el corregimiento José Domingo Espinar, en donde se pueda interactuar, y de tal manera, incentivar a las personas a no perder el hábito de realizar actividades culturales, presentando una alternativa de recreación saludable donde se realicen actividades compartidas, brindando un entorno más armónico para los habitantes y visitantes.

Este diseño se establecerá como un condensador importante social, cultural y urbano. De igual forma, buscará promover la cultura entre los habitantes de las comunidades aledañas y fomentar la creatividad, el aprendizaje y el sano esparcimiento. En el mismo, se podrá realizar actividades como cursos, danzas, pinturas, obras, entre otros.

Este diseño buscará facilitar la integración de personas en situación de exclusión social y recuperar el valor de la cultura como motor de la vida social, donde se logre jerarquizar el ejercicio de la participación ciudadana y el acceso a la cultura como derecho.

El proyecto, en su capítulo 1, tiene a fin mostrar los aspectos generales y sus alcances, su descripción, la problemática, los objetivos generales y específicos, su importancia y metodología de estudio.

En el siguiente capítulo, se hablará del concepto de Centros Culturales como tal y como ha trascendido el desarrollo cultural y comunitario durante los años, para que se tenga un mejor entendimiento, adaptándose a los nuevos tiempos.

El tercer capítulo se trata sobre el estudio del sitio y del entorno que rodea al proyecto, donde se presenta la ubicación regional del proyecto, las normativas que se rigen, su sistema vial y demás servicios públicos, estudio del terreno y de los recursos naturales.

El cuarto capítulo se encarga del proceso de diseño, una descripción del proyecto a desarrollar, el estudio del terreno y sus espacios. Además, de sus fases de construcción y todo lo referente a planos arquitectónicos de proyecto.

En el quinto capítulo, se mostrarán los costos del proyecto, desglosados en: costos del terreno, construcción, costos administrativos, entre otros costos, para llegar al costo final del proyecto.

Finalmente, se muestran las metas que se buscan alcanzar con este proyecto en las que podemos mencionar:

- Ser un Centro de Integración Cultural Comunitario insignia para el corregimiento como tal y ser de modelo para el país.
- Servir como ejemplo para la provincia de Panamá y el resto del país en el diseño y planificación de futuros Centros Culturales Comunitarios que se vayan a construir.
- Brindarles a las personas del corregimiento un espacio de desenvolvimiento donde puedan realizar actividades socio-culturales.



CONSIDERACIONES GENERALES DEL PROYECTO

Descripción del Proyecto

Problemática

En el corregimiento José Domingo Espinar, específicamente en el distrito de San Miguelito, actualmente hay un centro cultural (Casa cultural de la 600 – San Miguelito, Ciudad de Panamá) que no está equipado adecuadamente con respecto a la cantidad de habitantes que viven en el área y que en sí no abarca muchas actividades para que las personas puedan desenvolverse adecuadamente. Se puede decir que actualmente se evidencia la carencia de equipamiento de edificaciones públicas que estén dedicadas a la cultura. Es necesario tener espacios que estén equipados correctamente y sean funcionales para que las actividades a desarrollar se puedan dar de una manera satisfactoria.

Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en el diseño de un Centro de Integración Cultural Comunitario en el Área Este de la Ciudad de Panamá, específicamente en el corregimiento de José Domingo Espinar. Se concibe como un nuevo escenario activo de servicio cultural comunitario, en el cual la comunidad trascenderá en torno a la cultura. En consecuencia a las áreas propuestas, será clasificada en cuatro: Área Administrativa, Área de Desarrollo Cultural, Área de Desarrollo Social y Artístico, Área Recreativo y de Aprendizaje. Algunos de las actividades que se desarrollarán son las siguientes: danzas, pinturas, espacios de recreación, biblioteca, ludotecas, sonotecas, centros de información, museos, centros de exposiciones, hemeroteca, salas infantiles y de proyección, talleres de capacitación y fiestas culturales.

Justificación

Luego de un análisis a las diferentes acciones posibles a tomar en la problemática de la poca valorización de la cultura y arte en el corregimiento José Domingo Espinar, se llegó a la elección de la propuesta de diseño de un Centro de Integración Cultural Comunitario para la población.

Esta alternativa es la más completa y la que logra una mayor proyección hacia la población y la sociedad en general, sin favorecer notoriamente a grupos específicos.

En el corregimiento no existe ningún centro cultural, todas las facilidades están dispersas y no se encuentran en buenas condiciones espaciales de confort para los usuarios y además no están cumpliendo con la demanda actual de la población.

El centro cultural podrá atender además de la población en general, a grupos específicos como los niños y jóvenes con interés de aprender y desarrollarse en el campo de la música o la pintura o bien teatro o danza. También beneficiará a la población de artistas ya que, con nuevos espacios adecuados de galerías y salas de exposición, se fomentará en los habitantes acerca de su valor artístico.

La afluencia de visitantes se verá afectada de manera positiva al darse a conocer en el corregimiento como un centro de cultura y arte, un gran atractivo, tanto para visitantes nacionales como internacionales y sea de ejemplo para el país.

Alcances

Esta propuesta se desarrollará en el área de diseño, que busca servir como modelo para edificaciones que vayan a desarrollar actividades similares en sus proyectos, buscando ser un modelo vanguardista y moderno, para que pueda ser un espacio ameno para el trabajo y ocio y que se dé ese ambiente de intercambio cultural, educativo y social entre la población de la mejor manera y que pueda servir para que yo pueda aportar y obtener logros como residentes del distrito de San Miguelito, específicamente en el corregimiento José Domingo Espinar.

Este diseño tiene como primera instancia generar ambientes agradables para los jóvenes, estudiantes y adultos, con el propósito de que se puedan desarrollar diferentes tipos de actividades socio-culturales en un ambiente y entorno que ofrezca las mejores instalaciones que puedan suplir las necesidades de los estudiantes y de la población en general.

Para lograr su eficiencia, este proyecto contemplará los estudios de análisis de sitio, el entorno urbano de la zona, estudio de viabilidad, estudios de transporte, estudio demográfico, estudio de impacto ambiental, entre otros estudios que reforzaran el desarrollo con éxito de este diseño.

Aportes

- Poder solucionar por medio de este proyecto los problemas que tiene el distrito en relación a infraestructuras públicas.
- Brindarles a las personas del corregimiento un espacio de desenvolvimiento donde puedan realizar actividades socio-culturales.
- Implementar en el diseño una arquitectura sostenible y sustentable.

Objetivos del Proyecto

Objetivos generales

Elaborar una propuesta de diseño de un Centro de Integración Cultural Comunitario que considere el entorno urbano y albergue actividades educativas, culturales y sociales en el corregimiento José Domingo Espinar, consolidándose como ejemplo para otros sectores de la ciudad de Panamá.

Objetivos Específicos

- Generar espacios multifuncionales en el que se puedan realizar actividades socio-educativas culturales.
- Brindar una fachada y plástica que se adapte al aislamiento térmico.
- Proponer un centro con criterios sostenibles, aplicados en los materiales, para mejorar la calidad y eficacia del mismo.

Importancia del Proyecto

En el Sector Este se encuentra uno de los mayores crecimientos en los últimos años. Es por ello por lo que el distrito de San Miguelito tiene un gran trabajo que desarrollar para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Sabiendo esto tenemos que decir que también presenta sus dificultades administrativas, señalando como tema de interés el mantenimiento de edificaciones que están bajo su amparo, debido al bajo presupuesto que manejan para sus mantenimientos.

Debido a lo comentado anteriormente, este trabajo tiene una gran importancia porque busca lograr un proyecto vanguardista para brindar una solución a los problemas que se presenta en este corregimiento y poder con ello involucrar el enriquecimiento del conocimiento de los jóvenes estudiantes y población en general.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES



1.1. Características generales de la provincia de Panamá (aspectos geográficos y ecológicos)

1.1.1 Localización de superficie

El proyecto estará localizado en la provincia de Panamá, distrito de San Miguelito, corregimiento José Domingo Espinar, Avenida Domingo Díaz.

La provincia está ubicada a 9°00'00"N Latitud Norte y 79°10'00"O Longitud Oeste. Cuenta con una superficie aproximada de 9 mil 166 km².

1.1.2 Límites

Esta provincia limita de la siguiente manera:

- Norte: Provincia de Colón, Comarca Madungandí y Guna Yala.
- Este: Provincia de Darién y la Comarca de Wargandí.
- Oeste: provincias de Coclé y Provincia de Colón
- Sur: Océano Pacífico.

1.1.3 Clima

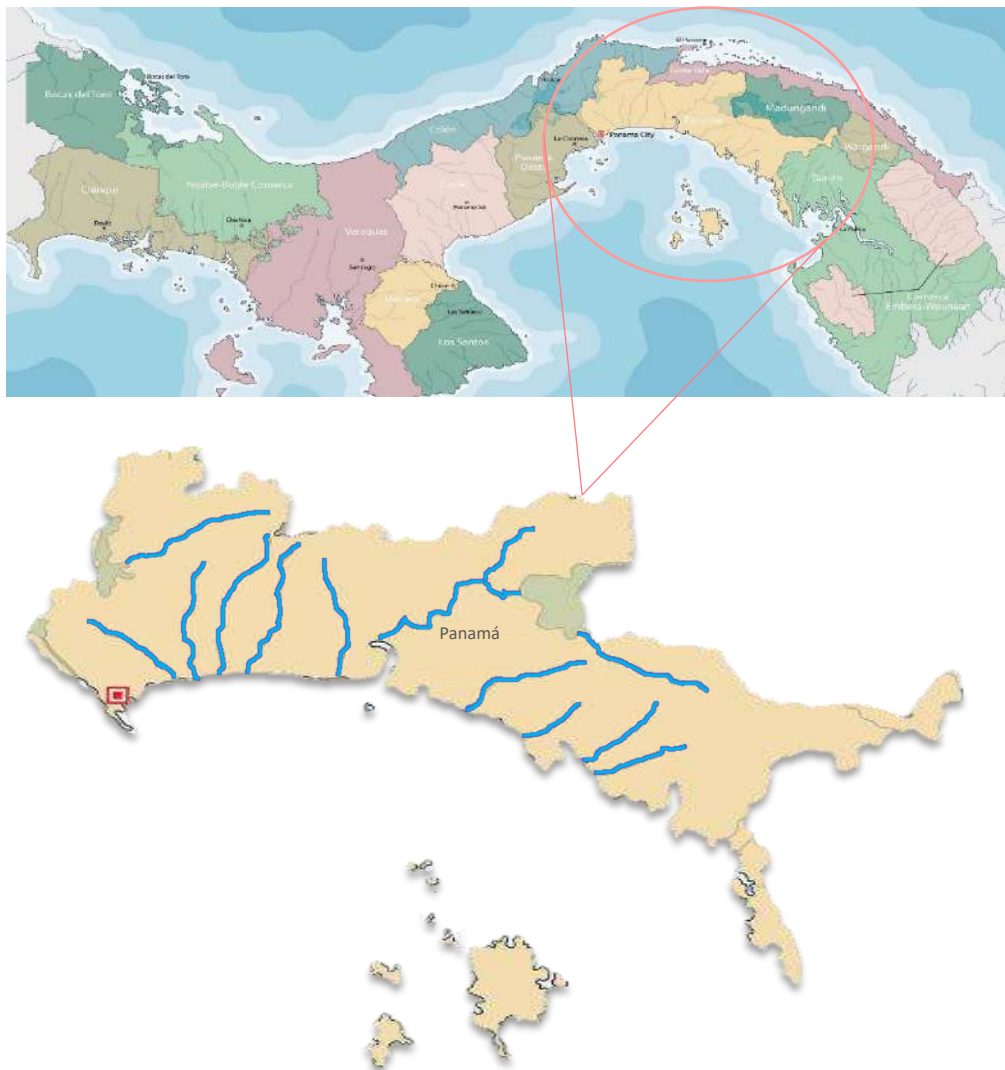
En Panamá sobresalen dos zonas climáticas, la cual la primera abarca los climas tropicales lluviosos, en donde las temperaturas oscilan y superan los 20°C y se presta para el desarrollo de plantas tropicales que necesitan de calor y humedad y, por otra parte, tenemos la zona que contempla climas templados lluviosos, donde la temperatura más cálida es mayor de 10°C.

1.1.4 Suelos y Clasificación Agrícola

Predominan los tipos de suelos de tipo latosoles (tendencia ácida y baja fertilidad), en menos proporción se encuentran los azonales que en sí son de alta fertilidad.

En cuanto a los ríos la provincia de Panamá, cuenta con varios afluentes importantes como lo son:

- Río Abajo
- Río Matasnillo
- Río Curundú
- Río Juan Díaz



[Figura 1. Mapa de Principales afluentes de Panamá. Fuente: Wikimedia Commons. (2009, 30 diciembre)]

1.1.5 Aspectos Sociales y División Política

La provincia de Panamá cuenta con una organización en relación al Estado Panameño, en el cual el Poder Público solo emana del pueblo, lo ejerce el Estado conforme la Constitución lo establece, por medio de los Órganos Judicial, Ejecutivo y Legislativo, los cuales actúan de manera limitada y separadamente, pero en armónica colaboración.

En cuanto a la División Política-Administrativa de la provincia de Panamá, la misma cuenta con 6 corregimientos y 56 distritos en total.

Distritos y corregimientos de Panamá		
Distritos ↕	Corregimientos	Cabecera de distrito ↕
Balboa	San Miguel, La Ensenada, La Esmeralda, La Guinea, Pedro González, Saboga	San Miguel
Chepo	Chepo, Cañita, Chepillo, El Llano, Las Margaritas, Santa Cruz de Chinina, Torti, Madugandí	Chepo
Chimán	Chimán, Brujas, Gonzalo Vásquez, Pásiga, Unión Santeña	Chimán
Panamá	24 de Diciembre, Alcalde Díaz, Ancón, Betania, Bella Vista, Calidonia, Calmitillo, Chilibre, Don Bosco, El Chorrillo, Curundú, Ernesto Córdoba Campos, Juan Díaz, Las Cumbres, Las Garzas, Las Mañanitas, Pacora, Parque Lefevre, Pedregal, Pueblo Nuevo, Río Abajo, San Felipe, San Francisco, San Martín, Santa Ana, Tocumen	Panamá
San Miguelito	Amelia Denis De Icaza, Belisario Porras, José Domingo Espinar, Mateo Iturralde, Victoriano Lorenzo, Amulfo Arias, Belisario Frías, Omar Torrijos, Rufina Alfaro	San Miguelito
Taboga	Taboga, Otoque Occidente, Otoque Oriente	Taboga



[Figura 2. Mapa Regional de la Provincia de Panamá. Fuente: Wikimedia Commons. (2015, 31 enero)]

1.2. Aspectos históricos y demográficos en el distrito de San Miguelito – corregimiento José Domingo Espinar

1.2.1 Antecedentes Históricos

La comunidad de San Miguelito, tiene sus orígenes casi al mismo tiempo que el nacimiento de la República en noviembre de 1903, porque según algunos estudiosos, luego del establecimiento de la nueva nación, y el inmediato compromiso de la construcción del Canal, muchos de los moradores de áreas en las riberas de la vía, las cuales se inundaron, fueron a parar a lugares de las afueras, entre ellos el sector hoy conocido como Cerro Viento.

En junio de 1960, se creó el corregimiento de San Miguelito. Su primer corregidor fue Camilo S. Sáenz. Con el establecimiento de grupos humanos surgieron las luchas por servicios requeridos, y también los movimientos para mejorar las condiciones de vida.

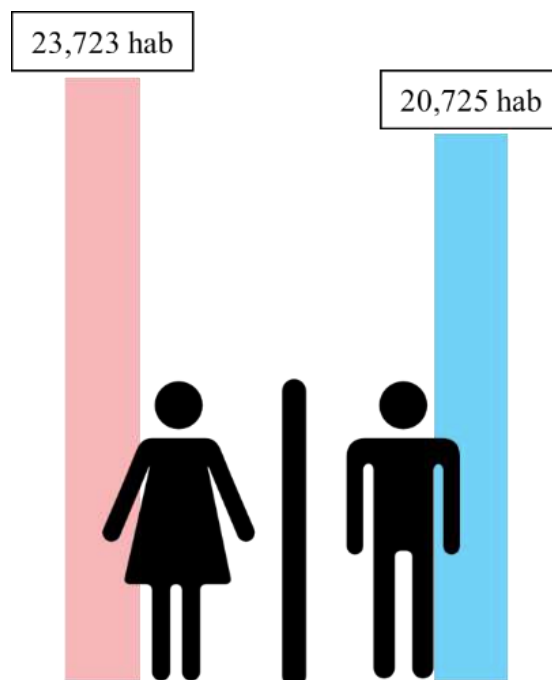
Después de creado el distrito, los cinco corregimientos originales nacieron como parte de una convocatoria a elecciones nacionales para reformar la constitución en 1972. En San Miguelito, el alcalde de entonces, José Generoso Arrocha (1971-1972) junto a otros dirigentes anunció un concurso para buscarle nombre a los cinco corregimientos y tras un trabajo realizado en las 15 áreas que hasta entonces formaban el distrito, la Asamblea de la Comunidad y las autoridades aprobaron los nombres Victoriano Lorenzo, Mateo Iturralde, José Domingo Espinar, Amelia Denis de Icaza y Belisario Porras. El funcionamiento de estos corregimientos inició el 6 de agosto de 1972. (Historia de San Miguelito, 2009)

1.2.2 Población y densidad

El distrito como tal de San miguelito cuenta con aproximadamente 280,777 habitantes, según censo realizado por la INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censo).

Corregimientos del Distrito de San Miguelito – Censo 2023				
	Corregimiento	Población	Densidad x km ²	Superficie (km ²)
	Omar Torrijos	32,403	2,949.1	11.0
	Amelia Denis de Icaza	29,208	7,718.6	3.8
	Victoriano Lorenzo	15,181	7,538.5	2.0
	Mateo Iturralde	9,638	9,738.4	1.0
	Belisario Porras	44,129	11,023.7	4.0
	Belisario Frías	33,072	6,968.8	4.3
	Arnulfo Arias	31,433	8,977.4	7.4
	Rufina Alfaro	41,265	3,239.3	9.5
	José Domingo Espinar	44,448	6,250.2	7.1

[Tabla 1. Población de San Miguelito por distritos. Fuente: Realizado por Autor]



[Grafica 1. Población por género.]

Hablando como tal del Corregimiento José Domingo Espinar, este según el censo realizado en 2023 cuenta con 44,448 habitantes y su densidad corresponde a 6,250.2 hab/km².

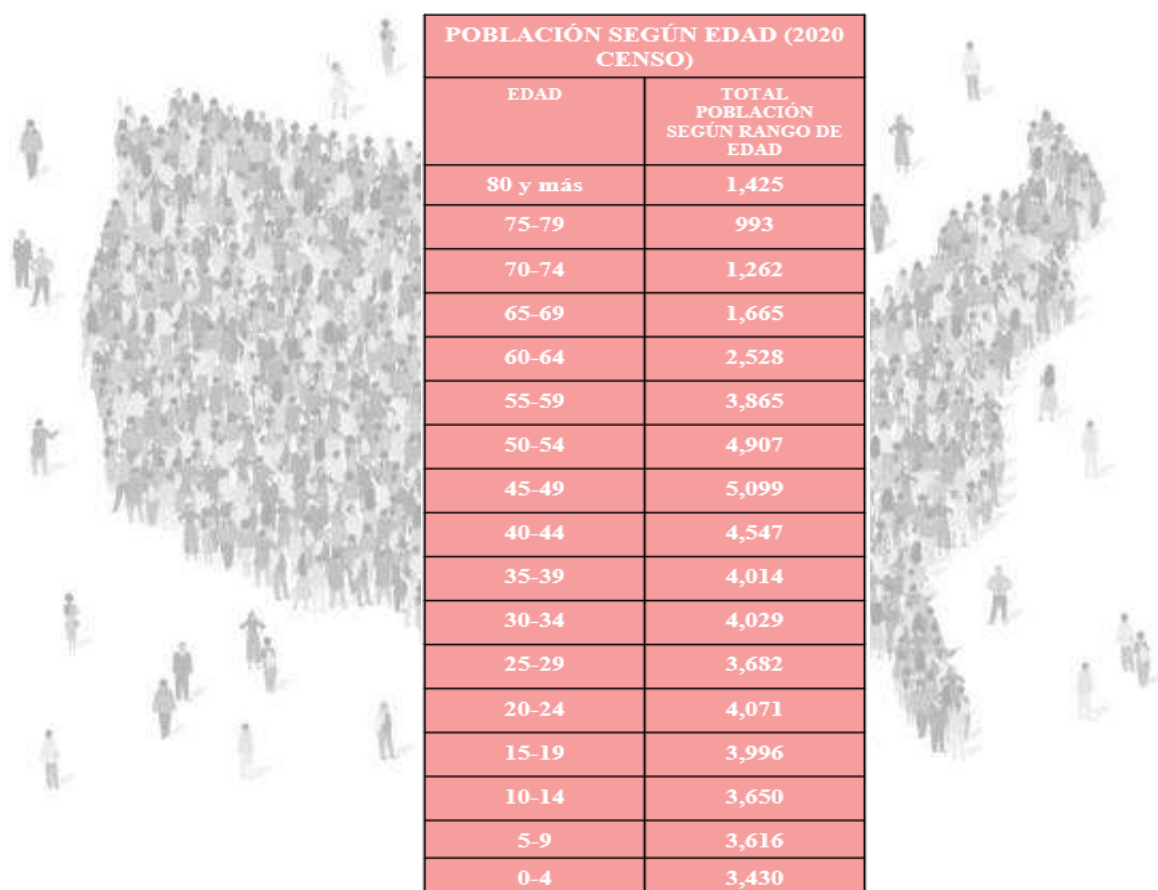


Población	Densidad x km ²	Superficie (km ²)
44,448	6.250.2	7.1

[Tabla 2. Población, densidad y superficie del corregimiento.]

1.2.3 Composición de la Población

El corregimiento José Domingo Espinar es uno de los corregimientos más poblados del distrito de San Miguelito y corresponde a una cifra actual de total de mujeres:23,723, mientras que en población masculina corresponde a 20,725, según datos del censo 2023.



POBLACIÓN SEGÚN EDAD (2020 CENSO)	
EDAD	TOTAL POBLACIÓN SEGÚN RANGO DE EDAD
80 y más	1,425
75-79	993
70-74	1,262
65-69	1,665
60-64	2,528
55-59	3,865
50-54	4,907
45-49	5,099
40-44	4,547
35-39	4,014
30-34	4,029
25-29	3,682
20-24	4,071
15-19	3,996
10-14	3,650
5-9	3,616
0-4	3,430

[Tabla 3. Población según edad en el corregimiento.]

1.2.4 Cultura

La población que predomina en el corregimiento en general es mayoritariamente oriunda de la provincia de Los Santos, por ende, todos los 10 de noviembre se conmemora una tradición muy autóctona, en el cual se realizan uno de los desfiles más gustados por todos los interioranos y capitalinos, que salen a las calles con carretas para celebrar el Grito de Independencia de Rufina

Alfaro, el cual aconteció el 10 de noviembre de 1821, para que la población de La Villa de Los Santos se levantara contra el dominio español. Como muchos no pueden ir a su pueblo a participar de esta celebración, la han trasladado a los pueblos en donde radican para traer un poco de sus tradiciones.



[Figura 3. Desfile del 10 de noviembre en el distrito de San Miguelito. Fuente: Vega, J. M. (2018, 11 noviembre)]

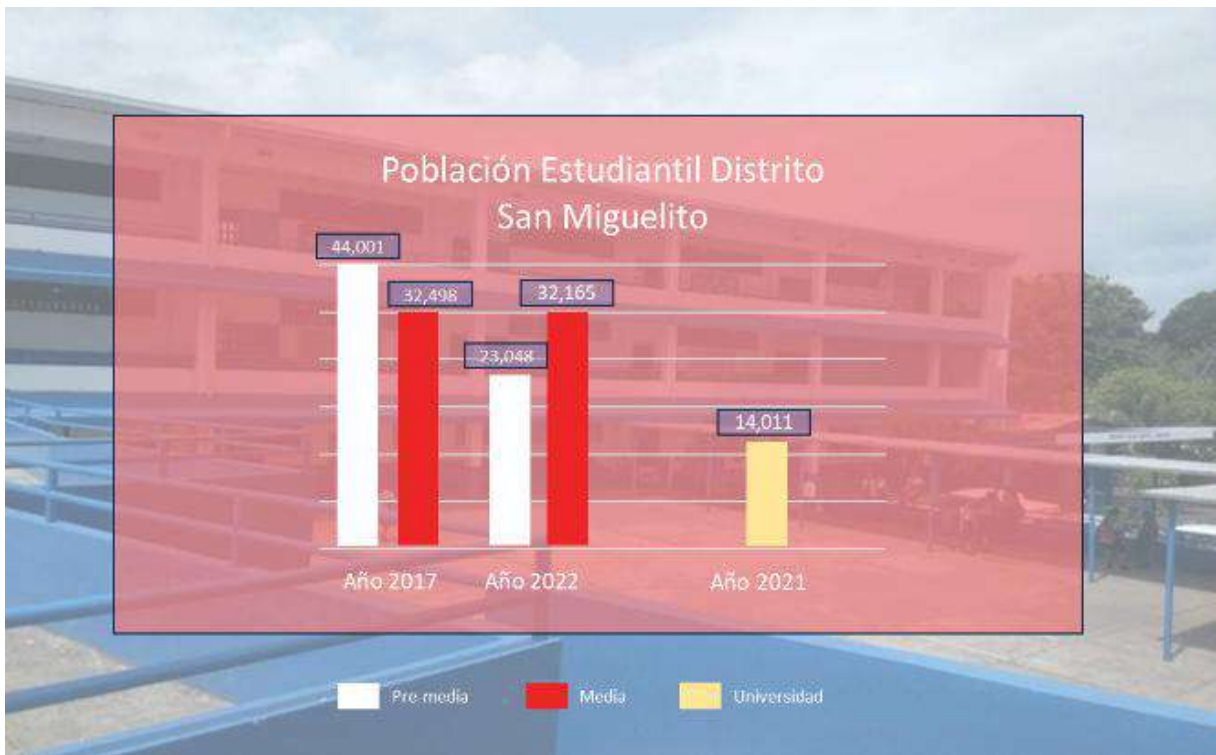
Al ritmo de instrumentos autóctonos e importantes como el acordeón, la caja y el tambor, en donde hombres y mujeres improvisan y entonan tamboritos, cantos, y bailes que son acompañados por la saloma. Pero, lo más vistoso en todo el desfile son los niños, jóvenes y adultos, que visten los mejores trajes montunos, lujosas polleras, tembleques, camisillas y sombreros que hacen resaltar el desfile.

Bajo el lema "Trabajo, Unión y Folklore", por tradición los santeños han sido unidos y donde quiera que emigren, fomentan su folklore y costumbres.

1.2.5 Educación

La educación en la provincia de Panamá específicamente en el distrito de San Miguelito ha tenido un crecimiento exponencial en los últimos años por la gran cantidad de personas que residen en esta zona, siendo este distrito uno de las que tiene mayor tasa de estudiantes en las escuelas oficiales y particulares.

La gran demanda estudiantil y universitarios que presenta el distrito aporta valor al proyecto, puesto que puede brindar el servicio a muchos jóvenes que lo necesitan.



[Grafica 2. Tasa estudiantil por año.]

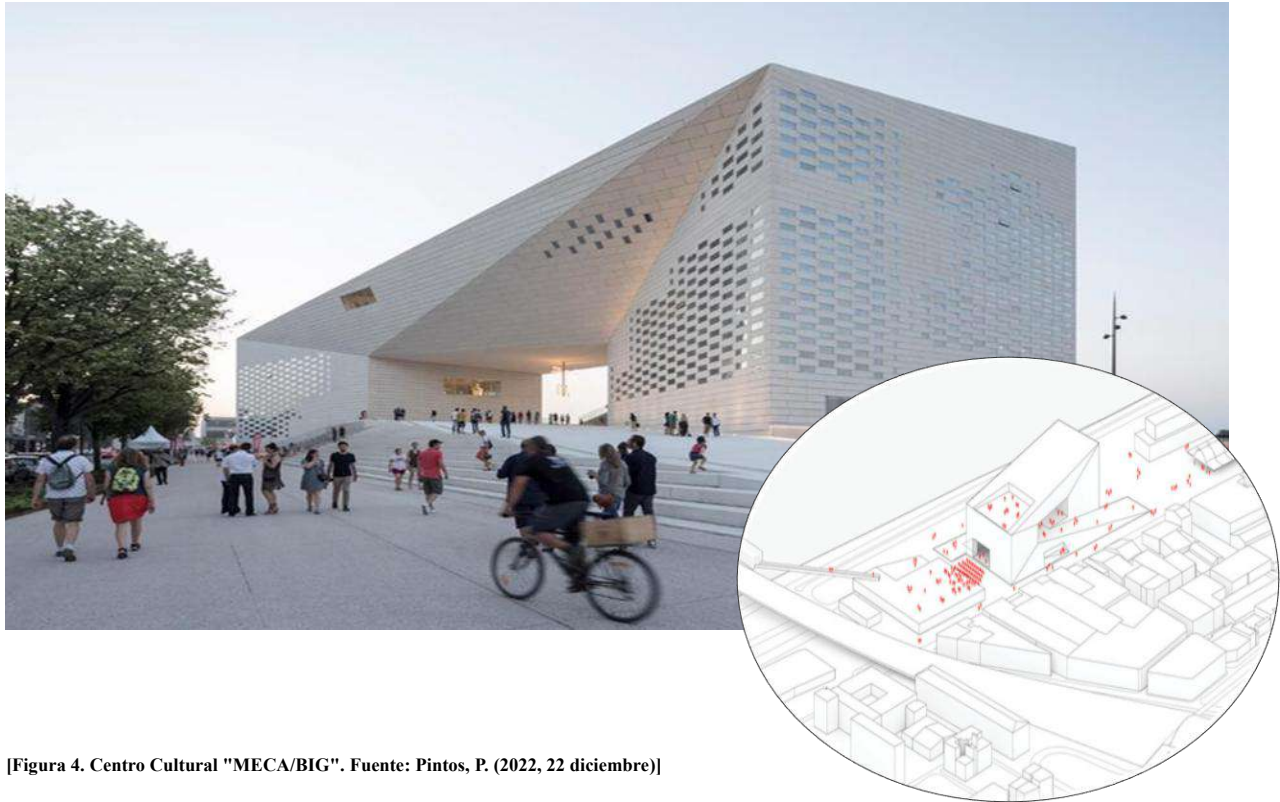


CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIAS

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Centro Cultural MÉCA



[Figura 4. Centro Cultural "MECA/BIG". Fuente: Pintos, P. (2022, 22 diciembre)]

Diseño: BIG | Bjarke Ingels Group

Ubicación: Burdeos, Francia

Este proyecto fue diseñado con un concepto muy moderno en el cual se pueden apreciar paneles de hormigón prefabricados intercalados con ventanas de varios tamaños para controlar la cantidad de luz que ingresa al interior y crear una sensación de transparencia.

Este proyecto arquitectónico crea un marco para la celebración del arte contemporáneo. El edificio se concibe como un solo circuito de instituciones culturales y espacio público. Se consolidará y será de gran atractivo como un proyecto a gran escala y se enfocará en que los jóvenes, adultos y niños se involucren con la cultura y no pierdan su identidad.

Hablando ya arquitectónicamente y estructuralmente, la fachada de MÉCA en sí está compuesta casi por 4.800 paneles de hormigón prefabricados intercalados con ventanas de varios tamaños para controlar la cantidad de luz que ingresa al interior y crear una sensación de transparencia. Las losas de hormigón, que pesan hasta 1,6 toneladas, se arenan para exponer sus cualidades en bruto y para texturizar la superficie con la arenisca local de Burdeos. Los gránulos amarillos para dar brillo y calor irradian el edificio al sol e integran MÉCA como una vista vernacular familiar pero nueva a la ciudad.

(Pintos, 2020)

2.1.2 Centro Cultural “CREA Huáscar”



[Figura 5. Centro Cultural "CREA Huáscar" Huáscar. Fuente: Dede, A. F. (s. f.)]

Diseño: Arq. Ronald Moreyra y Arq. Vanessa Torres

Ubicación: Lima, Perú

Este proyecto cuenta con grandes innovaciones arquitectónicamente hablando, ya que se implementan los conceptos de Azoteas Ajardinadas, en el cual este mecanismo se implementó, porque que se busca disminuir las superficies pavimentadas, a su vez trae como beneficio que produce oxígeno y absorben CO₂, filtran las partículas de polvo y suciedad del aire y absorben las

partículas nocivas y evitan el recalentamiento de los techos y también se aprovechan los jardines de cubierta para el desarrollo de otras actividades.

Este complejo se compone de una extensión de más de 500 metros, y ocupa una superficie de 100.000 m² aproximadamente y cuenta con un programa interior que abarca una amplia variedad de funciones que ayudan a los jóvenes a buscar entornos donde puedan desarrollarse de manera adecuada. Este proyecto en sí cuenta con unas soluciones divididas en dos edificios, uno a cada extremo, que están diseñados de tal manera que conformen azoteas ajardinadas escalonadas y brinden un aspecto único.

Este edificio como tal alberga varios espacios recreativos que se pueden utilizar de diversas maneras, en torno al aire libre, que tiene como funciones principales espacios dedicados a las artes, educación, oficinas, deporte, y ocio. Las azoteas ajardinadas de la cubierta se utilizan para el desarrollo de otras actividades.

2.1.3 Centro Cultural “Juan Estay en Puente Alto Chile”



[Figura 6. “Centro Cultural Juan Estay” Fuente: (Galería de Chile: En Octubre Se Inaugurará Centro Cultural Diseñado Por Cazú Zegers - 1, s. f.)]

Diseño: Arq. Cazú Zegers

Ubicación: Santiago, Chile

Este diseño arquitectónico abarca en su diseño diferentes tipos de sistemas constructivos y de nuevas innovaciones en relación a diseño.

Una de las implementaciones realizadas en este proyecto son los paneles de alerta, el cual son de polímero reforzado con fibra de vidrio. La fibra de vidrio el cual es un material que los hace muy resistentes al desgaste, tránsito pesado, a la compresión, flexión, tracción, son estables a los rayos UV, de uso interior y exterior.

El centro cultural en sí estará integrado y conformado por diferentes tipos de áreas que permitirán que abarque un aproximado de dos mil personas, para que puedan participar en diferentes actividades culturales al mismo tiempo.

Este proyecto arquitectónico cuenta con diferentes zonas que permitirán el desenvolvimiento de las personas, áreas como: un anfiteatro, una biblioteca, un teatro y salas especializadas que estarán compuestas por zonas como: audiovisual, otra para danza, una para ensayos de orquestas, entre otras. Este conjunto arquitectónico está diseñado y pensado como un parque ecológico, que a su vez pretende convertirse en un punto turístico y ecológico para la comunidad y que cuente con locales de artesanía, restaurantes, granjas educativas y una laguna navegable.

2.1.4 Referencia Nacional – Ciudad de las Artes, Centro Cultural



[Figura 7. “Ciudad de las Artes” Fuente: Crespo, S. (2024, 23 enero)]

Diseño: Mallol Arquitectos

Ubicación: Ciudad de Panamá, Panamá.

Este megaproyecto arquitectónico cuenta con siete edificios que la integran, en el cual encontraremos el hogar de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Ballet Nacional, también cuenta con escuelas de danza, teatro, artes plásticas y el Instituto Nacional de Música. Además, cuenta con una cafetería, salas de exhibiciones, biblioteca, y alberga la sede del círculo de escritores de Panamá, todas estas áreas hacen que este proyecto sea de gran importancia e incentive a jóvenes y niños a formar parte de él.

Arquitectónicamente hablando este conjunto de edificaciones culturales está conectado entre sí con un área común tipo plaza, que está inmersa en un paisaje natural. Estos espacios, dan paso al desarrollo de actividades formativas, educativas, expositivas y colectivas. (Ciudad de las Artes, s. f.)

2.2 Concepto y definición de centro cultural comunitario.

Un centro cultural comunitario es un ente funcional y colaborativo que en sí debe responder al interés cultural social y ser coherente con la representación de la cultura local a la que pertenece suelen asociarse con complejos deportivos, entidades de servicios, bibliotecas, grupos artísticos o con los propios museos.

Los centros comunitarios culturales no solo proporcionan beneficios funcionales al crear espacios útiles, sino que también sirven como escaparate de los valores de la comunidad, cuyo patrimonio cultural puede ser integrador, justificando así la nueva creación de uno de estos centros para la defensa y conocimiento.

Este tipo de centros puede ejercer un gran impacto positivo en la calidad de vida de su comunidad y ayudar tanto a jóvenes, adultos y niños a que puedan realizar actividades dentro de un entorno. (Eve museos, 2022b)

2.3 Centro de Aprendizaje

Los centros de aprendizaje son unos espacios que permiten a los jóvenes manipular, conocer y explorar diferentes materiales.

El trabajo en los centros de aprendizaje se basa en la atención a las diferencias individuales que conviven en el espacio y entorno. (¿Qué son los Centros de Aprendizaje, ¿cómo y cuándo se llevan a cabo?, s. f.)

2.3.1 Beneficios de un centro de aprendizaje

- Promueve y desarrolla el interés por aprender entre las personas.
- Cada espacio desarrollado tiene un propósito en especial, disponiendo de muchos recursos para impulsar el desarrollo de aprendizaje de los usuarios.
- Están capacitados para poder enseñar a todo tipo de personas, a poder realizar cualquier actividad, sin importar la edad o sexo o condición.
- Todos los espacios interiores y exteriores de la edificación aportan herramientas que impulsan en el aprendizaje e incentivan a los habitantes.

2.4 Historia de centro cultural

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000 – 9000 a.C.); están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa, surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. (Guest, s. f.)

2.5 Cualidades de un centro cultural

Los centros culturales deben contar con las siguientes cualidades:

- Singularidad: un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, interiores, detalles en relación a su programación y/o su modelo de gestión.
- Conectividad: en sí un centro debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.
- Sinergia: un centro cultural debe participar concertadamente y activamente con otros espacios, organismos y organizaciones culturales afines, en el cual se cree y genere un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.
- Adaptabilidad: un centro cultural como tal debe de adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión principal.

2.6 Clasificación y tipologías de centros culturales

2.6.1 Centros de patrimonio: Se entiende por patrimonio a el conjunto de bienes que son valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan en sí el espíritu de una época, de una comunidad, de un pueblo, de una nación, de una ciudad y de la propia humanidad. El patrimonio que se va generando de generación en generación conforma lo que es el sello distintivo de un pueblo. Por ello, el patrimonio es una manera de acercarse a lo que es el conocimiento de una identidad nacional o propia, tanto de las personas, como de un lugar.

Dentro de esta rama se pueden mencionar las siguientes clasificaciones:

- o Bibliotecas.
- o Archivos.
- o Museos
- o Centros de documentación e investigación.
- o Fundaciones culturales.

2.6.2 Centros De Artes Escénicas, Audiovisuales Y Plásticas

Se consideran recintos que forman artistas profesionales en el arte escénico especialmente en la danza, el teatro y cine, que en sí brindan la capacitación, investigación y promoción del teatro y la danza a niveles nacionales y con el fin de lograr mayor presencia en la escena nacional e internacional.

Dentro de esta rama se pueden mencionar las siguientes clasificaciones:

- o Cines y multicines.
- o Teatros.
- o Salas de usos múltiples.
- o Galerías de artes.
- o Salas de exposiciones.
- o Salones de Actos.

2.6.3 Centros de Desarrollo Comunitario

Son lugares que están mayormente orientados a mejorar el desarrollo y calidad de la zona, implementando mayormente actividades que puedan desarrollar jóvenes, niños, adultos y que estas actividades ayudan a fomentar esa iniciativa de que la comunidad sea partícipe mediante bailes, teatro, escultura, dibujo, arte u otras actividades, que también sirven para ayudar a resaltar los patrimonios que tiene la comunidad.

Dentro de esta rama se pueden mencionar las siguientes clasificaciones:

- Casas de la cultura.
- Centros cívicos.

2.7 Arquitectura Social

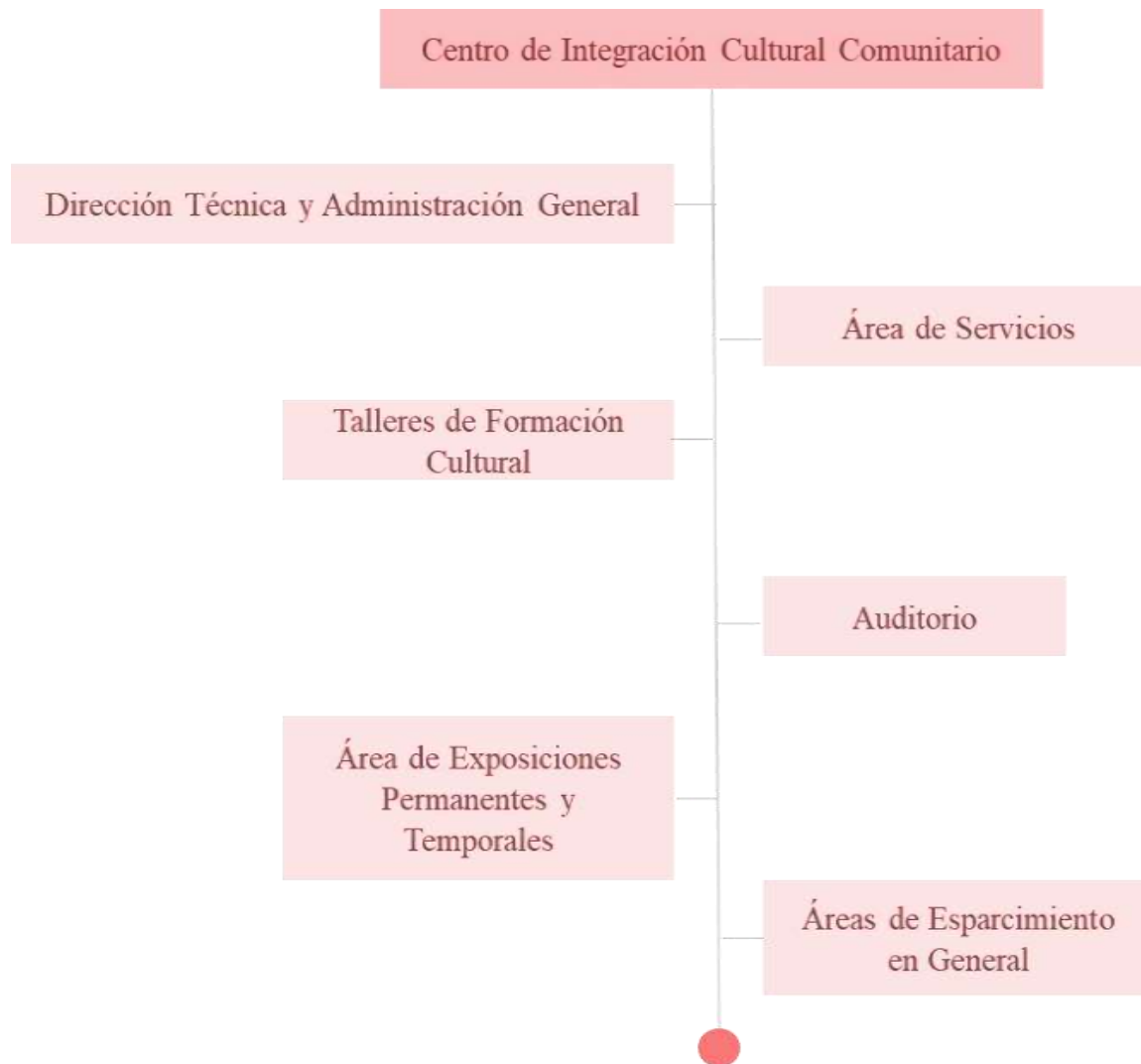
El término “arquitectura social” combina las ciencias sociales, ciencias políticas y la arquitectura. Es una rama de la arquitectura que en sí permite ofrecer soluciones a ciertos problemas o necesidades que afectan a diario a una comunidad por medio de proyectos que den como resultado la mejora de calidad de vida y servicios. La arquitectura social trata de diseñar espacios con el fin de hacer posibles diferentes formas de convivencia urbana. En concreto, desempeña estos tres objetivos:

1. Planificar el urbanismo sobre una base política que contribuyen a impedir el desplazamiento social y la marginación, pensando en el bien común.
2. Apropiación: significa empezar una planificación desde los deseos y necesidades de los usuarios implicada al lugar. Organizando espacios para la interacción y la comunicación.

Determinando la arquitectura como un proceso social donde se empieza desde el diagnóstico del lugar hasta la utilización y mantenimiento de lo construido bajo los principios de “lo que hay”.

2.8 Estructura Organizacional

Tener una estructura organizacional para cualquier entidad es de suma importancia, ya que es primordial y que desde ese punto se segrega lo que ocurra en a la edificación. El tener una organización administrativa funcional, será en sí la base del manejo y la funcionalidad de la entidad.



[Figura 8. Esquema de estructura organizacional del complejo. Fuente: Realizado por Autor]



CAPÍTULO III

ESCOGENCIA DEL SITIO PARA
EMPLAZAMIENTO, ANÁLISIS DEL
ÁREA DE ESTUDIO



3.1 Escogencia del Sitio

3.1.1 Sitio 1 – Corregimiento José Domingo Espinar, Villa Lucre.

El lote está ubicado en el área Este de la ciudad, específicamente en el corregimiento de José Domingo Espinar (Villa Lucre). El lote cuenta con dos vías de acceso, una por la vía principal José Domingo Díaz y la secundaria por la calle Ricardo A. Wilson.

- **Tamaño del Lote: 3,3 Ha.**
- **Norma de Zonificación: CU**
- **Limites:**

Norte: Residencias

Oeste: Plaza Villa Lucre – Cochez Villa Lucre

Este: Comercios.

Sur: Av. José Domingo Díaz



[Figura 9. Sitio 1. Fuente: Mapa obtenido de Google Earth-Editado por Autor.]

3.1.2 Sitio 2 – Corregimiento de la 24 de Diciembre

El lote está ubicado en el área Este de la Ciudad, específicamente en el corregimiento de la 24 de Diciembre.

El lote cuenta Con una vía de acceso por la Carretera Interamericana.

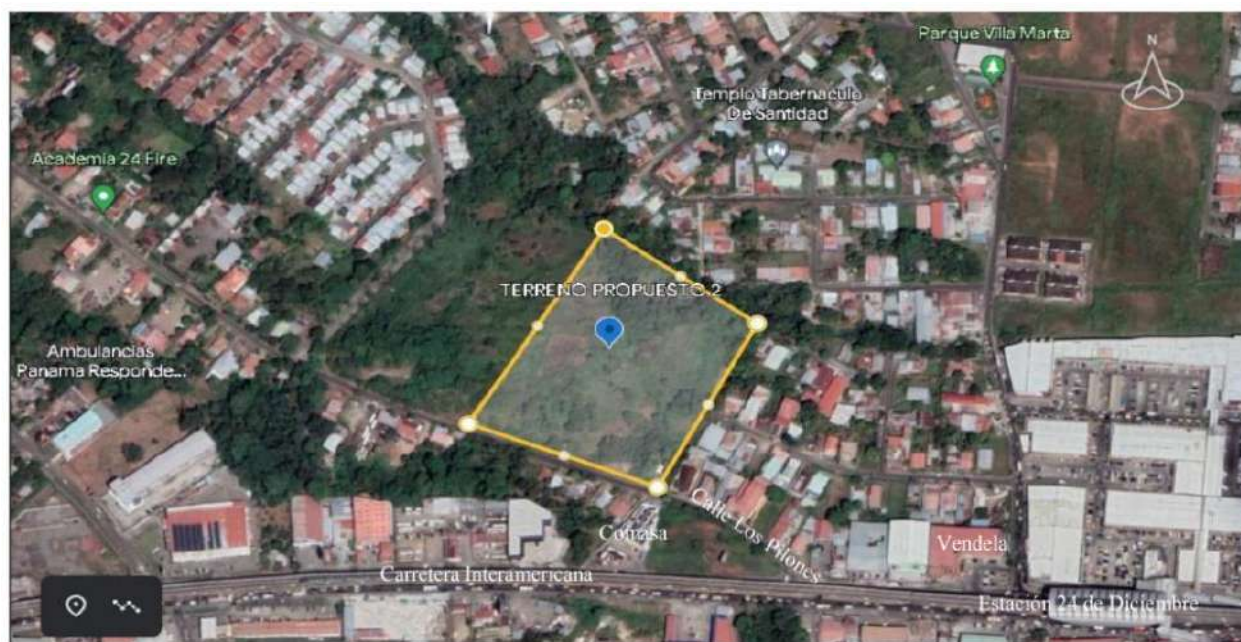
- **Tamaño del Lote: 3,5 Ha.**
- **Norma de Zonificación: C2**
- **Límites:**

Norte: Residencias

Oeste: Residencias

Este: Residencias

Sur: Calle Los Pílores



[Figura 10. Sitio 2 Fuente: Mapa obtenido de Google Earth-Editado por Autor.]

3.1.3 Sitio 3 – Corregimiento de las Mañanitas

El lote está ubicado en el área Este de la Ciudad, específicamente en el corregimiento de las Mañanitas. El lote cuenta con una vía de acceso por la Carretera Interamericana.

- **Tamaño del Lote: 3,4 Ha.**
- **Norma de Zonificación: C2**
- **Límites:**

Norte: Lote Baldío

Oeste: Corredor Norte

Este: Club Shalom Deportivo

Sur: Carretera Interamericana



[Figura 11. Sitio 3 Fuente: Mapa obtenido de Google Earth-Editado por Autor.]

3.2 Ponderación y escogencia del sitio

Cuadro de análisis de las tres opciones del terreno propuestas para el desarrollo del proyecto: Centro de Integración Cultural Comunitario.

PONDERACIÓN DE TERRENOS			
Criterios de Evaluación	Opciones de Terreno		
	Terreno #1	Terreno #2	Terreno #3
Aspectos Generales			
Accesibilidad	5	4	5
Disponibilidad	5	4	5
Conectividad	5	5	5
Normativa	5	4	4
Aspectos Físicos			
Topografía	4	4	4
Metraje	5	5	5
Forma	5	5	5
Infraestructuras de Servicios Públicos	5	5	5
TOTAL	39	36	38

Valores: 5 (Excelente), 4 (Bueno), 3 (Regular), 2 (Deficiente), 1 (Malo)

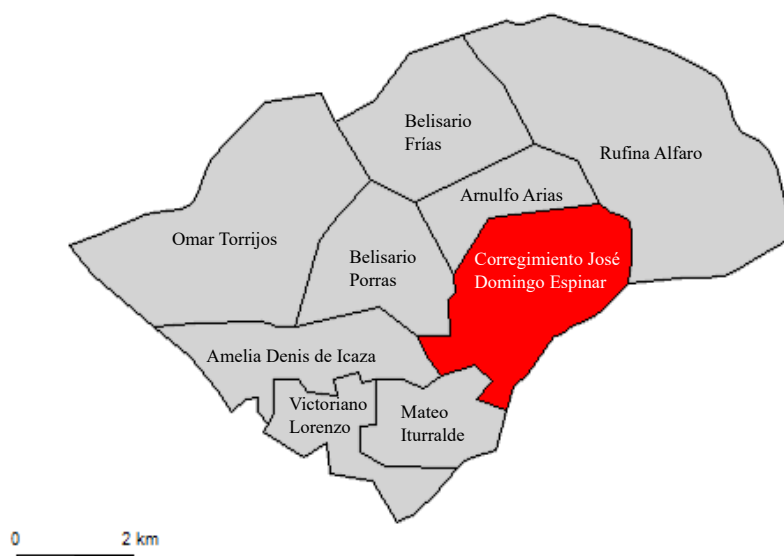
[Tabla 4. Ponderación de Lotes. Fuente: Realizado por Autor]

De las opciones de terreno propuestas la opción 1 fue la considerada para la realización del proyecto Centro de Integración Cultural Comunitario en el corregimiento de José Domingo Espinar se tomó en consideración aspectos importantes, generales y físicos los cuales ayudaron en la selección de estas, fue la propuesta.

- Accesibilidad: se encuentra frente a la Av. José Domingo Díaz, y cuenta con dos accesos al lote.
- Disponibilidad: el lote seleccionado actualmente no cuenta con ninguna edificación.
- Conectividad: se encuentra en una ubicación que es céntrica para el sector y también está aledaño a varios sectores del corregimiento.
- Topografía: cuenta con una topografía casi plana.
- Normativa: este lote cuenta con una norma de zonificación C2.
- Forma: el lote presenta una forma irregular, pero a su vez es un lote en el cual se puede realizar una buena propuesta arquitectónica.
- Metraje: la superficie total del terreno es de 3.3 Ha.

3.3 Descripción de corregimiento José Domingo Espinar

El proyecto se concentra en el distrito de San Miguelito específicamente en el corregimiento de José Domingo Espinar, en la provincia de Panamá, República de Panamá. Su cabecera es Villa Lucre.



[Figura 12. Esquema de Estructura Organizacional del Complejo. Fuente: Realizado por Autor]

Limita:

Norte: Corregimiento Arnulfo Arias

Oeste: Corregimiento Rufina Alfaro

Este: Corregimiento Belisario Porras y Corregimiento Amelia Denis de Icaza

Sur: Corregimiento Juan Díaz

3.4 Situación actual infraestructuras comunitarias en el corregimiento de José Domingo Espinar

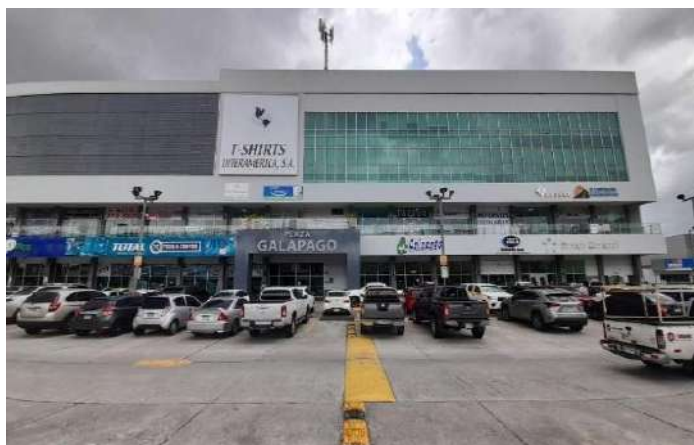
3.4.1 Plaza Villa Lucre



[Figura 13. Plaza Villa Lucre. 2024]

Es un proyecto comercial que abarca 2.36 ha aproximadamente y es un centro potencial para residentes aledaños.

3.4.2 Centro Comercial Plaza Galápagos



[Figura 14. Plaza Galápagos. 2024]

Es una plaza que cuenta con diferentes tipos de locales comerciales y está frente a la plaza villa lucre.

3.4.3 Estación Villa Lucre



[Figura 15. Estación Metro Villa Lucre.2024]

Punto estratégico y aledaño a diferentes tipos de plazas, restaurantes y comercios.

3.4.4 Total Fut Villa Lucre



[Figura 16. Cancha Futt Villa Lucre. 2024]

Esta cancha de fútbol está ubicada aledaña a la Plaza Villa lucre y es muy utilizado por los residentes aledaños al área. Su ubicación es accesible ya que está ubicada en la calle principal.

3.4.5 Plaza Conquistador



[Figura 17. Plaza Conquistador. 2024]

Esta plaza cuenta con diferentes tipos de locales y cuenta con aproximadamente 4.7 ha.

3.4.6 Colegio José Domingo Espinar



[Figura 18. Colegio José Domingo Espinar. 2024]

Se encuentra ubicada cercana a residencias y comercios, alledaño a la plaza Villa Lucre.

3.4.7 Hospital Susana Jons Cano



[Figura 19. Hospital Susana Jons. 2024]

Es el hospital más importante del área y alberga diferentes especialidades y está ubicado en toda la avenida principal.

3.4.8 Estadio Rommel Fernández Gutiérrez



[Figura 20. Estadio Rommel Fernández. 2024]

Es un gran complejo deportivo que cuenta con 37,000 m2 de área y en alberga diferentes tipos de actividades deportivas, y es uno de los centros deportivos más importantes del país.

3.4.9 Colegio Pureza de María

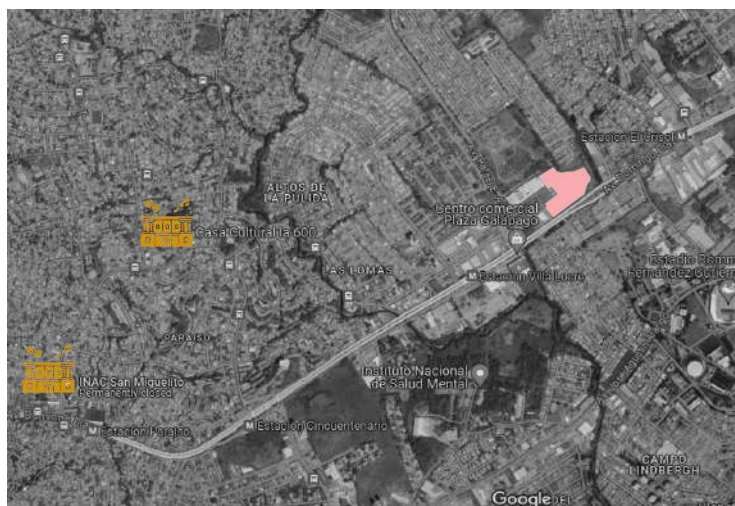


[Figura 21. Colegio Pureza de María. 2024]

Es uno de los colegios más importantes del área que alberga gran cantidad de estudiantes que son residentes del área.

3.5 Centros culturales existentes en el Distrito

Actualmente aledaño al corregimiento y sitio elegido, se encuentran dos edificaciones existentes, pero las mismas no cuentan con muchas áreas de esparcimiento, y no cuentan con equiparamientos adecuados.



[Figura 22. Centros Culturales Existentes. Fuente: Google Maps – Editado por autor]

- Casa Cultural la 600



[Figura 23. Se realizó un evento en la Casa Cultural de las 600 con la finalidad. . (s. f.). 2024]

Este edificio, en su primera fase, permitirá el desarrollo de diferentes actividades culturales. El mismo cuenta con dos plantas con amplios salones para reuniones, baños y área administrativa.

También este edificio posee una piscina al aire libre, áreas verdes con juegos de entretenimiento para niños, entre otras facilidades para el esparcimiento de los visitantes y residentes aledaños.

- INAC San Miguelito

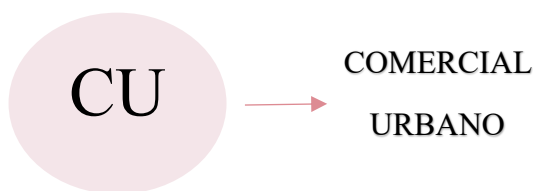


[Figura 24. X.com. (s. f.) INAC San Miguelito]

Este centro se encarga de desarrollar acciones dirigidas a la promoción, desarrollo, ejecución e implementación de proyectos y actividades de índole artístico, cultural, educativo, histórico, artesanal y turístico, que intervengan en el devenir cultural de la comunidad de San Miguelito.

3.6 Normativa de Zonificación

El lote elegido se encuentra en una zona con uso de suelo de normativa de zonificación CU (Comercial Urbano), esto presentado en los planos administrados por el MIVIOT



TIPO	CLASIFICACIÓN	CÓDIGO DE ZONA	PLAN LOCAL, DISTRITAL	
SUELO URBANO 1	COMERCIAL URBANO	CU	N/A	N/A
USOS PERMITIDOS				
COMERCIAL	Comercio urbano, servicios especializados, centro comercial, supermercados, central de abastos y bodega de acopio (mayoristas)			
TERCIARIO O SERVICIOS	Oficinas y entidades bancarias, restaurantes, bares y cafeterías, hoteles y alojamientos, espectáculo y ocio (cines, discotecas) comercios nocturnos, centros de convenciones y servicios al turismo			
LOGÍSTICA E INDUSTRIAL	Industria de bajo impacto, almacenamiento y embalaje de productos no contaminantes, almacenamiento y venta de sustancias tóxicas y peligrosas y talleres de servicio, reparación y mantenimiento			
INSTITUCIONAL	Oficinas de administración local, estaciones de policía, bomberos, y otras dotaciones, centros penitenciarios y otras dotaciones de gran impacto			
EDUCATIVO	Guardería y educación primaria, educación media y superior			
ASISTENCIAL	Hospitales, centros y unidad de salud, asistencia social (asilos, orfanatos, etc.)			
CULTURAL	Bibliotecas, centros comunitarios, centros cívicos, museos e instituciones religiosas			
DEPORTIVO	Grandes centros deportivos especializados, canchas, polideportivos, estadios y piscinas			
INFRAESTRUCTURA TRANSPORTE	Embarcaderos e instalaciones complementarias, gasolineras e instalaciones complementarias, terminal de transporte terrestre e instalaciones complementarias y estacionamiento de vehículos pesados, buses o vehículos de carga			
USOS PERMITIDOS				
RESIDENCIAL	N/A			
COMERCIAL	Pequeños talleres y almacenes de venta			
LOGÍSTICA E INDUSTRIAL	Logística y servicios			
INSTITUCIONAL	Oficinas de Gobierno/Académica			
INFRAESTRUCTURA TRANSPORTE	Aeródromos e instalaciones complementarias			

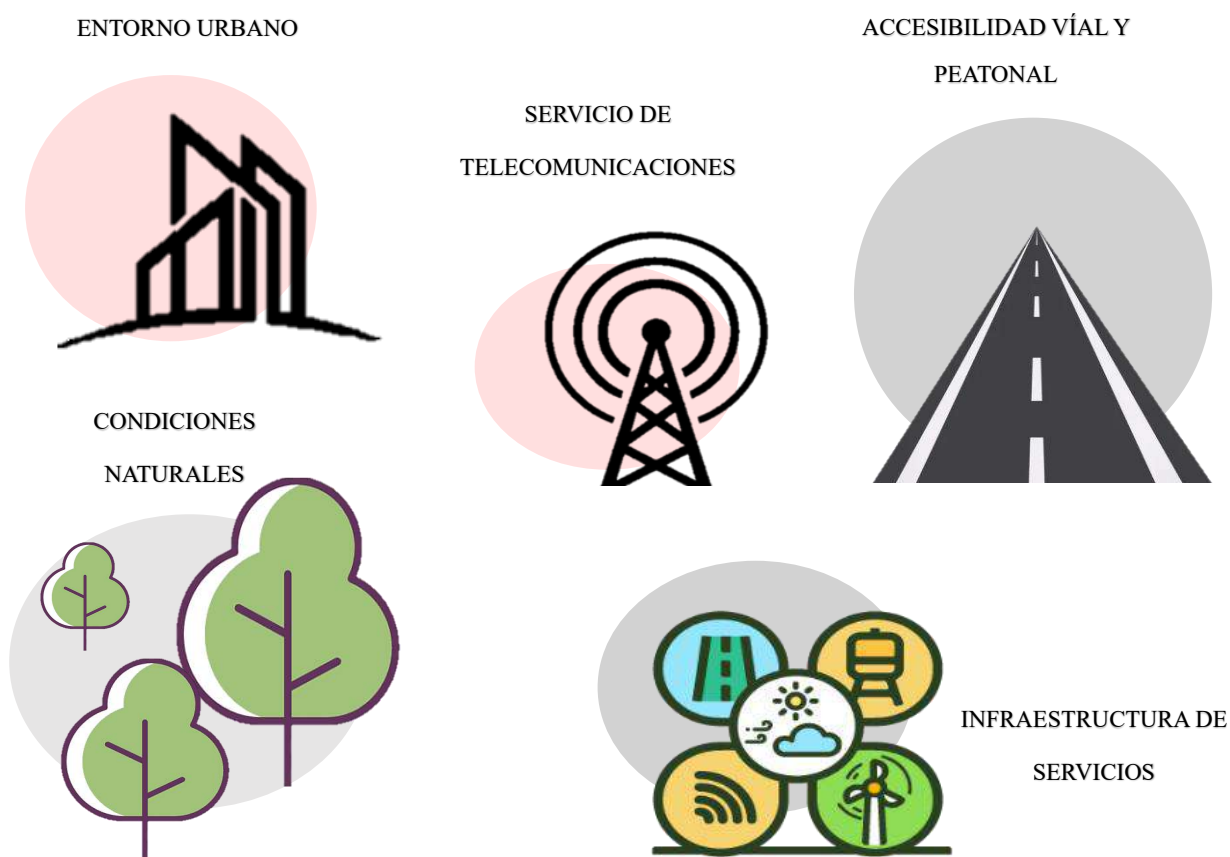
[Tabla 5. Especificaciones de la Norma de Zonificación CU: Obtenido de Plan Distrital de Panamá]

REGULACIÓN PREDIAL	
LOTE DE TERRENO	
Área Mínima	1,000 m ²
Frente Mínimo	20 m
Fondo Mínimo	Libre
Ocupación Máxima	60%
RETIROS MÍNIMOS	
Frontal	▪ Lo establecido o 5.00 m
Lateral	▪ PB+2: muro ciego si se adosa a la LP ó 2.50m para muros con aberturas
Posterior	▪ PB+2: muro ciego si se adosa a la LP ó 2.50m para muros con aberturas
ALTURA MÁXIMA (H)	PB + 2 pisos
MÍNIMO DE ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO	
1 por cada 60 m ² de comercio y servicio	
ACERA MÍNIMA	Según categorización vial vigente

[Tabla 6. Regulaciones de la Norma de Zonificación CU: Obtenido de Plan Distrital de Panamá]

3.7 Análisis de sitio del terreno seleccionado

Para la elección adecuada en relación a la ubicación del proyecto, es necesario y primordial considerar varios criterios y factores fundamentales que afectarán su funcionamiento.



[Figura 25. Criterios para elección del Sitio. Fuente: Elaboración Propia]

1. Entorno urbano: para un mayor alcance en relación al diseño se tomará en cuenta que la ubicación se encuentre en un punto céntrico y que presente un gran flujo de personas.

2. Accesibilidad vial y peatonal: es fundamental y necesario que nuestro proyecto sea de fácil acceso, tanto por transporte privado como público.

3. Condiciones naturales: es de preferencia el seleccionar un terreno que no afecte las condiciones naturales y entorno en la que se encuentra, evitar atacar zonas protegidas, vegetaciones, hidrografías, entre otros. También es necesario considerar que la topografía sea favorable, para evitar algún tipo de inundaciones o deslizamiento de tierras.

4. Infraestructura de servicios: es recomendable y de importancia que el terreno esté conectado a las redes de servicios básicos, como acueducto, alcantarillado y electricidad. En caso de que la misma no cuente con dichas infraestructuras se tomará en cuenta, la más cercanas al acceso de los distintos servicios.

5. Infraestructura de telecomunicaciones: por las necesidades que exige el proyecto como tal, el terreno debe contar con acceso a redes de internet y telefonía.

El corregimiento José Domingo Espinar ofrece varias ventajas que lo convierten en una zona atractiva para nuestro proyecto. Este corregimiento es uno de los más concurridos del país y goza de una excelente accesibilidad, tanto para medios de transporte públicos como privados.

Además, gran cantidad de los comercios, instituciones y empresas se encuentran dentro de ese entorno. También cabe destacar que las universidades y centros educativos están ubicados en proximidad y cercanía unos de otros, lo que sería beneficioso, ya que concentraría las entidades educativas en un solo lugar. Por último, la ubicación estratégica del proyecto en la zona de mayor densidad del centro de San Miguelito, en este caso el corregimiento como tal atraería a un gran número de personas, desde niños hasta adultos.

3.7.1 Entorno urbano

Estación Metro Villa Lucre



Plaza Conquistador



Hospital Susana Jones



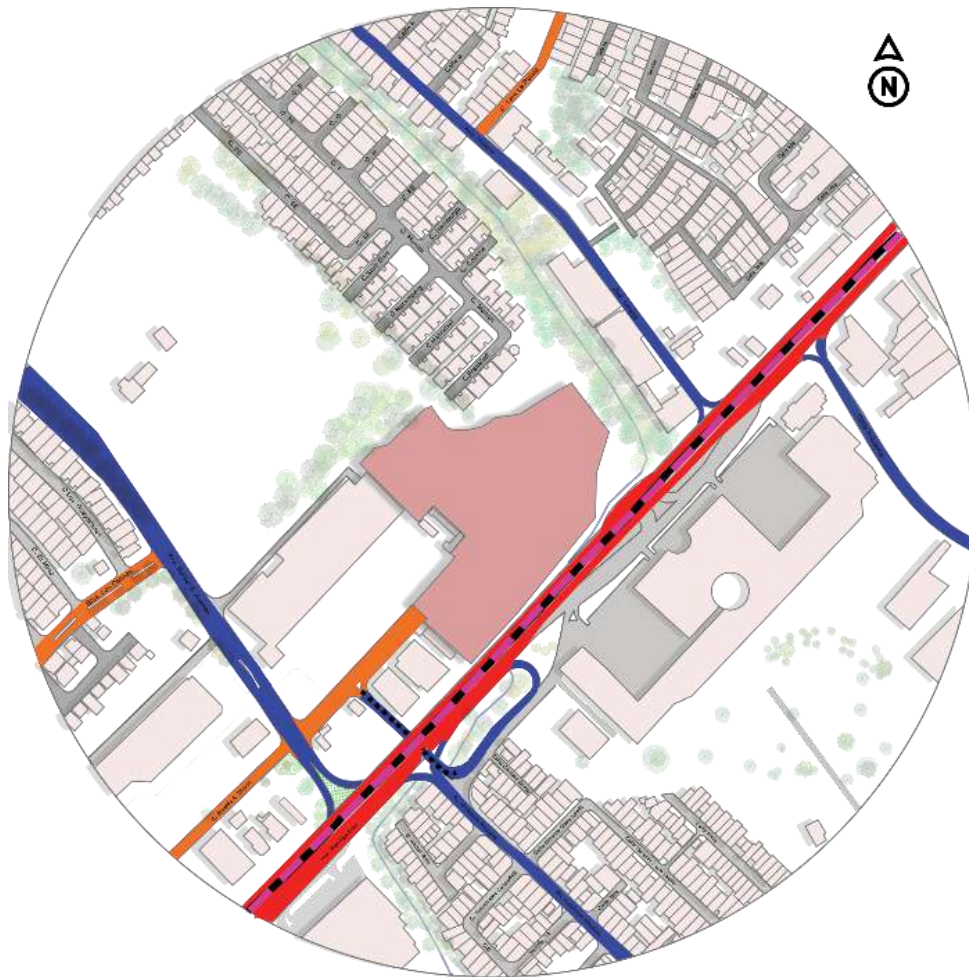
Plaza Villa Lucre



Estadio Rommel Fernández

[Figura 26. Entorno Urbano. Fuente: Elaboración Propia]

3.7.2 Jerarquización vial y accesibilidad

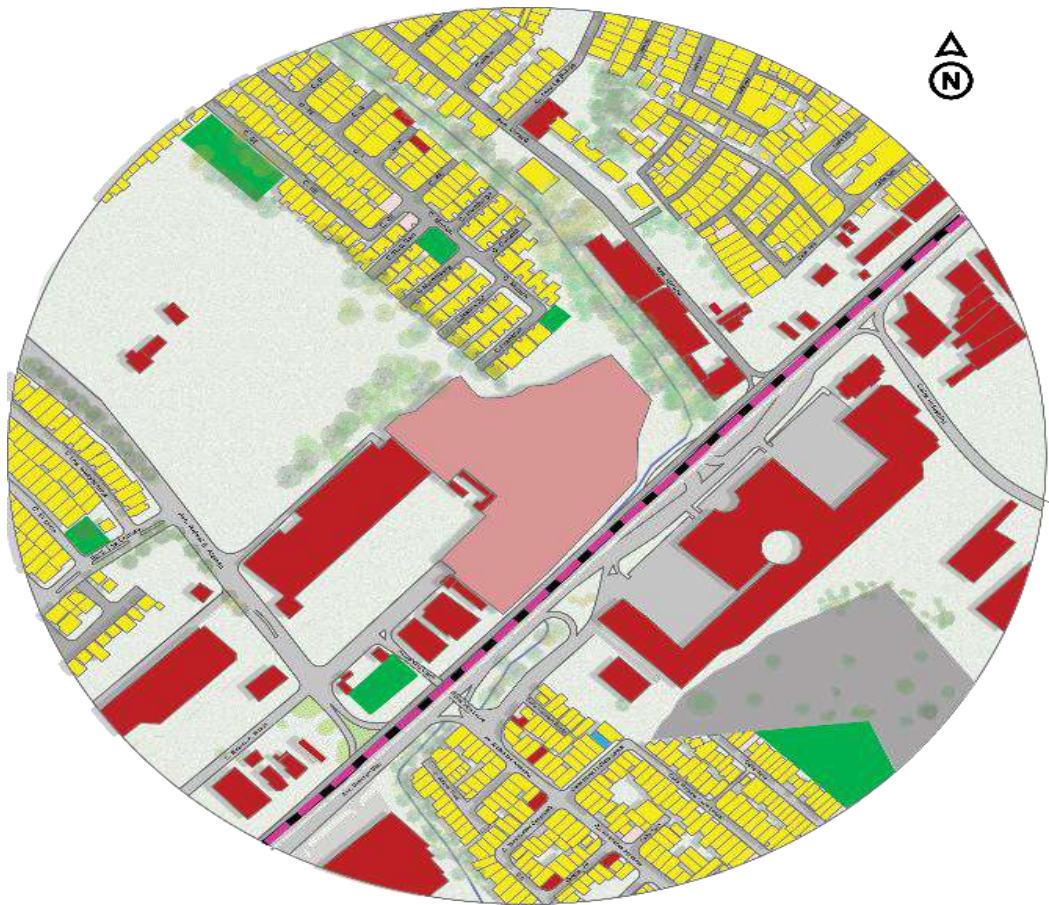


[Figura 27. Jerarquización vial y accesibilidad. Fuente: Elaboración Propia]

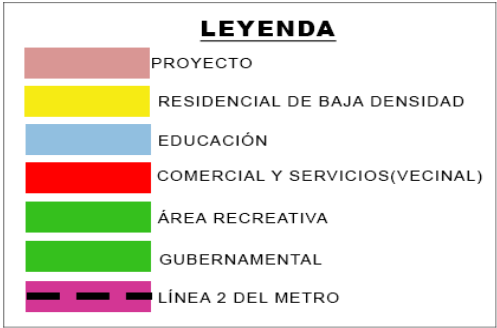
LEYENDA	
	PROYECTO
	VÍA PRINCIPAL
	VÍA SECUNDARIA
	VÍA ARTERIAL INTERMEDIA
	VÍA COLECTORA
	LÍNEA 2 DEL METRO

Es de suma importancia conocer la estructura vial actual en la que está conformado el entorno del terreno seleccionado, de esa manera se pueden reconocer las distintas vías de acceso que pueden tener y en algunos casos llegar a proponer. La distribución interna como tal del distrito está compuesta de vías principales, secundarias, colectoras y locales. En este caso, el proyecto está conectado mediante una vía principal (Avenida José Domingo Díaz), para las personas que se desplazan mediante el transporte público, aledaño al terreno se encuentra la línea 2 del metro de Panamá.

3.7.3 Uso de suelo (Zonificación)

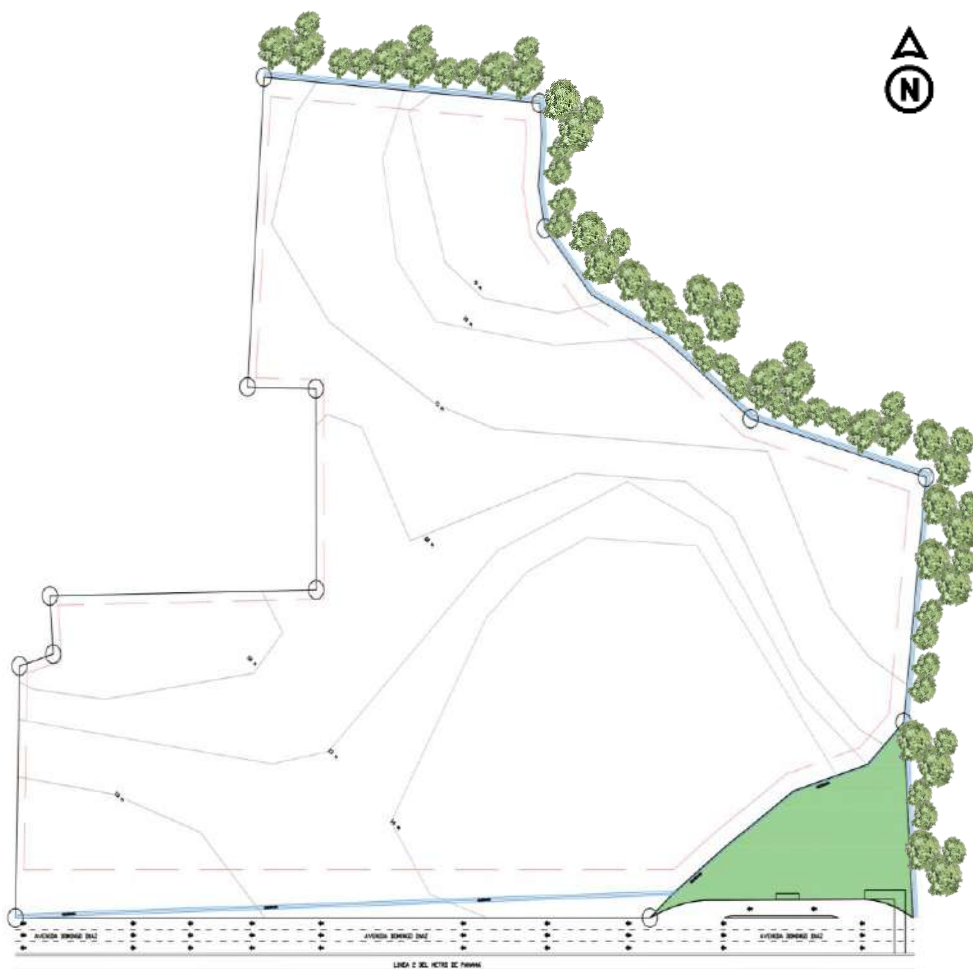


[Figura 28. Uso de Suelo. Fuente: Elaboración Propia]



La norma de zonificación del terreno planteada es la CU, y esta como tal, cumple con los requisitos que exige el proyecto.

3.7.4 Topografía



[Figura 29. Topografía. Fuente: Elaboración Propia]

El terreno cuenta con ciertos desniveles a lo largo del polígono. Dentro del lote escogido, existe una diferencia de 6 metros, donde el punto más bajo se ubica a 9 metros sobre el nivel del mar y el punto más alto a 14 metros sobre el nivel del mar (ver Figura 24). La topografía no es tan accidentada y la pendiente del terreno será aprovechada en el diseño del proyecto.

3.7.5 Vegetación e hidrografía

El terreno como tal presenta escasez de arborización producto de la deforestación y, a su vez, se mantiene un tanto descuidado con matorrales (ver figura 29).

Sin embargo, alrededor del terreno se presentan más espacios verdes con árboles y matorrales.

Parte de la propuesta como tal incluirá la continuidad de esta vegetación que rodeará el terreno, brindando a las personas una experiencia diferente en espacios abiertos para su confort.

El cuerpo de agua más cercano al lote es una quebrada ya existente, aun así, sus afluentes no atraviesan dentro del terreno, lo que garantiza que no afectará su curso.



[Figura 30. Vegetación e Hidrografía. Fuente: Elaboración Propia]

3.7.6 Vientos predominantes y dirección solar



[Figura 31. Vientos Predominantes y Dirección Solar. Fuente: Elaboración Propia]

Los vientos predominantes varían según el periodo del año, la mayoría de las veces provienen del Noroeste, lo que significa que gran parte del terreno se verá beneficiado, especialmente el frente de calle correspondiente a la avenida José Domingo Díaz.

En cuanto a la orientación solar, su posicionamiento es diagonal, siguiendo la disposición del terreno, esto implica que, durante la mañana, el noreste del terreno se beneficiará con la luz solar, mientras que, durante la tarde, será el noroeste del terreno el que reciba este beneficio, los vientos predominantes varían según el periodo del año, la mayoría de las veces provienen del Noroeste, lo que significa que gran parte del terreno se verá beneficiado, especialmente el frente de calle correspondiente a la Avenida José Domingo Díaz.



CAPÍTULO IV

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Centro de Integración Cultural Comunitario en el Corregimiento José Domingo Espinar

4.1 Descripción del proyecto

Este proyecto propone la creación de un Centro de Integración Cultural Comunitario, el cual tiene como visión cambiar el concepto que se tiene normalmente como centros culturales comunitarios y buscar bajo nuevos criterios de diseño actuales beneficiar a toda la población del Distrito de San Miguelito, específicamente al corregimiento José Domingo Espinar.

El propósito fundamental de esta iniciativa es proporcionar oportunidades educativas y profesionales más amplias a los jóvenes y adultos del corregimiento y distrito como tal.

Este proyecto propone una plaza pública que en si funcionará como punto de conexión de las diferentes redes de movilidad y como un espacio de integración urbana para eventos de índole cultural y social.

- Los espacios desarrollados en esta propuesta no solo buscan tener una infraestructura donde se pueda ir, sino que también involucra actividades y principios que colaboren con el desarrollo personal y sirva de ejemplo para el resto de país, teniendo funciones más allá de lo convencional: Interacción entre las personas, ya sea para estudiar, realizar reuniones o solo para conversas con amistades.
- Contar con espacios con accesibilidad e inclusión.
- Tener grandes espacios abiertos para que las personas puedan interactuar.
- Proveer con las más actuales tecnologías destinadas para las diferentes áreas del proyecto.

En sí sus espacios contemplarán diferentes espacios como: área de danzas, estudios de música, teatro, pinturas y exhibiciones, espacios de recreación, biblioteca, ludotecas, anfiteatros, centros de información, museos, centros de exposiciones, hemeroteca, salas infantiles, cafeterías, talleres de capacitación y fiestas culturales.

El proyecto en sí es un paisaje que le dará continuidad a la geografía urbana a través de senderos, plazas inclinadas, formando una red espacial para establecer conexiones y lugares para el encuentro y donde los jóvenes o niños puedan relajarse y aprender a la vez.



[Figura 32. Actividades Culturales. Fuente: Elaboración Propia]

4.2 Criterios del diseño

Es de suma importancia para el diseño de este proyecto tomar en cuenta la normativa realizada por el Viceministerio de Infraestructura Educativa y la Dirección Nacional de Ingeniería y Arquitectura. Llamada **“NORMAS DE DISEÑO, CONSTRUCCIÓN E INSPECCIÓN PARA EDIFICACIONES EDUCATIVAS PARTICULARES, NO GUBERNAMENTALES, COMUNITARIAS Y CONGREGACIONES RELIGIOSAS”**. Ciertas normas se deben de seguir en base al tipo de proyecto que se desarrollara, al ser un Centro de Integración Cultural Comunitario y un edificio nuevo, se tomarán en cuenta los requerimientos para **EDIFICACIONES, INSTITUTOS TÉCNICOS SUPERIORES (ET) y EDIFICACIONES NUEVAS (EN)**.

- **Altura:** se permiten edificaciones en sí de más de dos pisos. La altura mínima para edificios permanentes es de 3.00 metros.
- **Mobiliario:** todos los mobiliarios deberán estar acorde a las actividades realizadas en el espacio donde se encuentran, basados en la oferta educativa.

- Pasillos y aceras: el ancho como mínimo de los pasillos en el interior de la edificación debe ser de 1.80 metros para un tránsito de 110 personas. En caso de que el tránsito sea de 140 personas, se debe agregar 0.60 metros adicionales. En cuanto a las aceras, deben estar techadas y pavimentadas, y tener un ancho mínimo de 1.20 metros.

- Salidas: en el caso de salidas hacia el exterior, se permite una salida para grupos de menos de 100 personas, y en el caso de 500 personas o más, debe haber dos salidas. Estas salidas hacia el exterior deben tener un ancho mínimo de 2.00 metros. Si se trata de salidas en áreas cerradas con más de 80 m² de área útil, el ancho mínimo sería de 1.80 metros. Para áreas que alberguen menos de 35 personas, el ancho mínimo es de 0.90 metros.

- Materiales: considerar y tomar en cuenta los materiales para las características climáticas de la zona del país para lo cual se proyecte el establecimiento educacional.

- Colores: los espacios educativos se proyectarán en colores claros.

- Seguridad: en cuanto a la seguridad de las instalaciones, se deben cumplir todas las normas establecidas por el Benemérito Cuerpo de Bomberos de la República de Panamá.

- Aprendizaje: se debe tomar en cuenta los espacios para la enseñanza. Desde aulas teóricas, aulas prácticas y de uso múltiple.

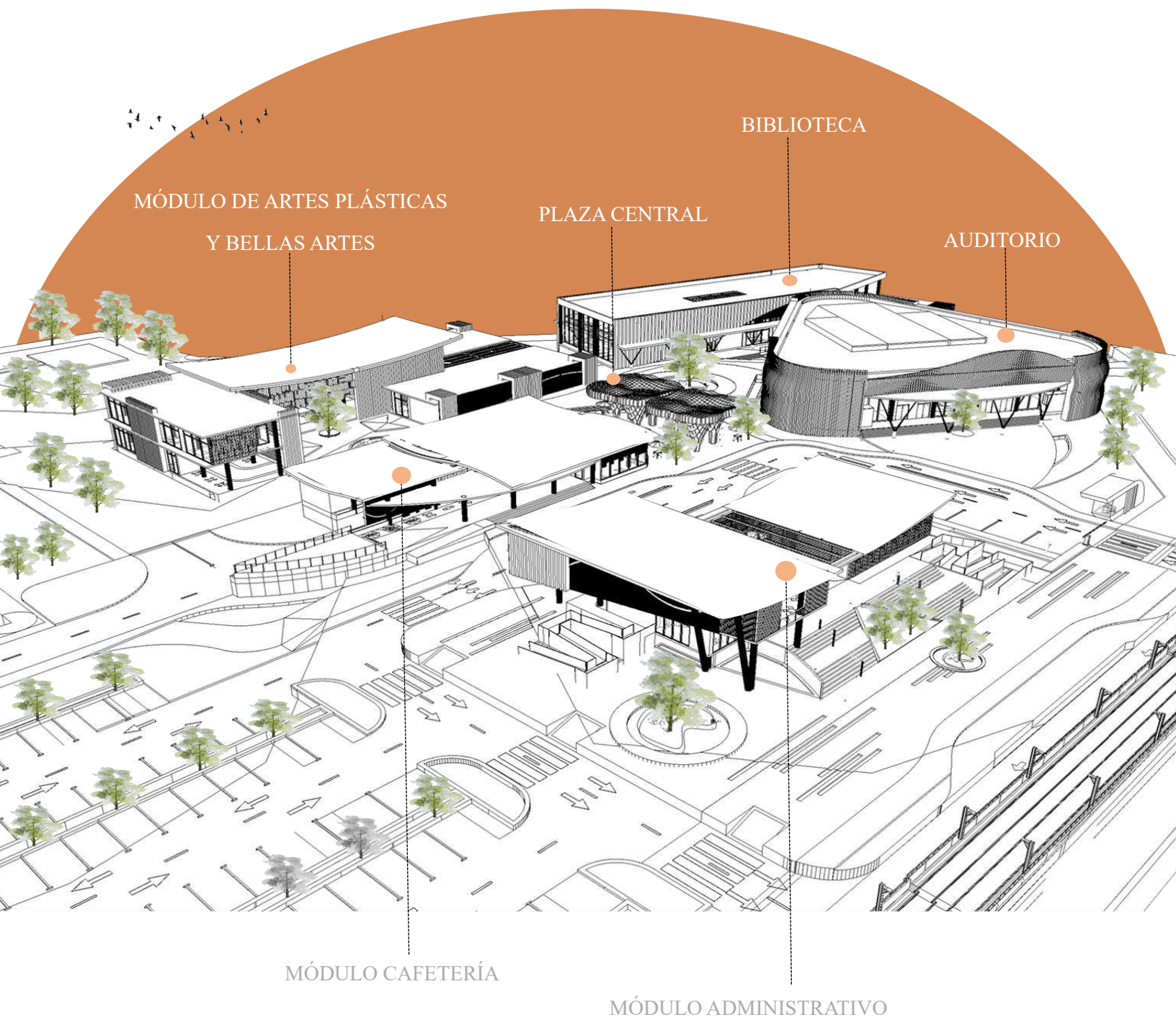
4.3 Concepto

El concepto inicial de este proyecto se basa en la Flexibilidad y la conexión. Este proyecto se creó con la idea principal en donde los espacios exteriores, como jardines y patios, se integren con el recorrido interior de los módulos del proyecto y permitan una conexión visual y sensorial con la naturaleza. Esto es especialmente útil para áreas de descanso entre diferentes espacios del centro, aplicando también un poco lo que es el tema sostenible.

El concepto de este proyecto inicia, con la idea de construir cinco módulos de edificios, donde cada módulo está dedicado a un área distinta. El primer edificio es el de instalaciones administrativas, el segundo módulo que es la cafetería, el tercer edificio o módulo que está especializado para albergar las actividades de música, danza, pintura y escultura, el cuarto albergará una biblioteca completa y para niños integrada y el último módulo un auditorio.

En cuanto a la conexión entre los edificios, se han utilizado cuatro elementos distintivos para lograr una mayor armonía en el proyecto:

1. Color blanco: este color aporta un mayor sentido de seriedad a los edificios, además, es un color que transmite tranquilidad y es ideal para contrarrestar la exposición al sol, proporcionando un mayor confort térmico, refleja la radiación solar y reduce la temperatura interior y contribuye con una mejor eficiencia energética.
2. Elementos verticales unificadores: los "quiebra soles" o parasoles, se han resaltado principalmente en todos los módulos de los edificios, creando una sensación de continuidad entre ellos y, a su vez, resalta la estética del complejo.
3. Celosías: estos elementos se han colocado de manera orgánica con la intención de controlar la entrada de luz natural.
4. Losas curvas: estas losas se han diseñado de forma curva para crear una sensación de fluidez entre cada módulo y que hubiera armonía en los mismos, ya que buscamos resaltar unos de nuestros conceptos principales.



[Figura 33. Concepto Principal. Fuente: Elaboración Propia]

4.4 Programa de la propuesta arquitectónica

Las áreas presentadas fueron establecidas tomando en cuenta los requerimientos necesarios para cada actividad que se fuese a desarrollar desglosadas en la descripción de la actividad y el metraje de cada una aplicada en el diseño.

4.4.1 Zona Exterior

- Plazas
- Auditorio
- Estacionamientos públicos y privados
- Garitas de Seguridad

4.4.2 Edificio Administrativo

- Sala de Espera
- Oficina del director
- Subdirector
- Secretaría administrativa
- Salón de juntas
- Enfermería
- Áreas de esparcimiento
- Caja
- Contabilidad
- Archivos
- Cocineta
- Tesorería
- Depósitos
- Baños
- Recursos Humanos
- Oficina de seguridad
- Cuarto de equipos eléctricos
- Cuarto A/A
- Cuarto de Aseo

4.4.3 Edificio de Bellas Artes

- Administración
- Lobby/Recepción
- Sala de espera
- Terrazas
- Espacios abierto Expo
- Jardines Internos
- Baños
- Vestidores
- Depósitos
- Cuarto A/A
- Cuartos de equipos eléctricos
- Cuarto de Aseo

4.4.3.1 Escuela de Danzas

- Salones Teóricos
- Salones de Prácticas
- Salón de Uso Múltiple

4.4.3.2 Escuela de Música

- Salones de práctica
- Salón de uso múltiple
- Salones teóricos
- Salones de ensayo individual (piano, canto, y variados)
- Salón de grabación

4.4.3.3 Escuela de Teatro

- Salones de práctica
- Salones teóricos
- Sala de expresión corporal

4.4.4 Edificio de Biblioteca

- Administración
- Lobby/Recepción
- Sala de espera
- Terrazas
- Áreas de esparcimiento
- Jardines internos
- Baños
- Depósitos
- Cuartos de equipos eléctricos
- Cuarto de aseo
- Cuarto A/A
- Salón de conferencias
- Salón de estudio grupal y de lectura
- Salón de Estudio Individual y Lectura
- Estantería de libros
- Audio y video
- Biblioteca digital
- Hemeroteca
- Recepción de libros
- Área de biblioteca de niños y área de cuentos

4.4.5 Edificio de Artes Plásticas

- Administración
- Lobby/Recepción

- Sala de espera
- Terrazas
- Áreas de esparcimiento
- Jardines internos
- Baños
- Depósitos
- Cuartos de equipos eléctricos
- Cuarto de aseo
- Cuarto A/A
- Talleres de pintura
- Talleres de escultura
- Salón de exposiciones
- Espacio de exposiciones y escultura.

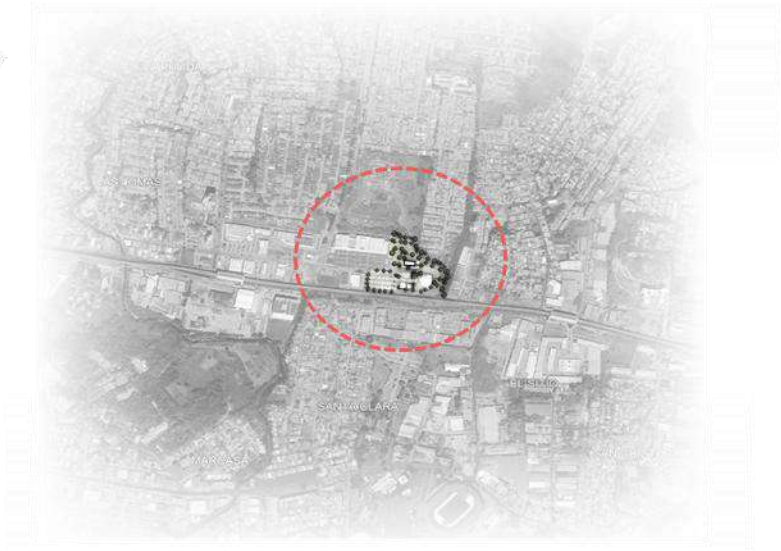
4.4.5 Edificio de Auditorio

- Foyer o Hall
- Boletería
- Confitería
- Control de sonido y proyección
- Baños
- Cuarto de personal de Aseo
- Cuarto de máquinas
- Depósito General
- C/E
- Auditorio
- Fosa para orquesta sinfónica
- Escenario
- Vestuarios
- Camerinos
- Oficina administrativa
- Depósito de utilería



LOCALIZACIÓN GENERAL

ESC: 1 / 2 4 0 0



LOCALIZACIÓN REGIONAL

ESC: 1 / 7 0 0 0

INFORMACIÓN DEL TERRENO

ÁREA DEL TERRENO	33,000m2
ACCESIBILIDAD	Av. Domingo Díaz Av. Rafael Alemán
ENTORNO URBANO	Plazas Comerciales Residenciales
SERVICIOS BÁSICOS	Agua Potable Luz Red de Aguas Residuales Telefonía e Internet

1. GARITA DE SEGURIDAD

2. RESERVA DE AGUA

3. MÓDULO ADMINISTRACIÓN

4. ESTACIONAMIENTOS DISCAPACITADOS

5. ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS

6. MÓDULO CAFETERÍA

7. MÓDULO BELLAS ARTES

8. MÓDULO BIBLIOTECA
9. MÓDULO AUDITORIO

10. RECOLECCIÓN DE DESECHOS

11. PLANTA TRATAMIENTO - PTAR

12. GAS

13. PARADA DE BUS

14. TRANSFORMAR ELÉCTRICO

15. GENERADOR ELÉCTRICO

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

LOCALIZACIÓN GENERAL

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

58



DATOS DE DISEÑO			
ESPACIOS	PB	PA	TOTAL
MÓDULO ADMINISTRATIVO	426.43 m ²	282.42 m ²	708.85 m ²
MÓDULO CAFETERÍA	811.60 m ²	-	811.60 m ²
MÓDULO BELLAS ARTES	2,087.79 m ²	687.07 m ²	2,774.86 m ²
MÓDULO BIBLIOTECA	1,499.23 m ²	495.27 m ²	1,994.50 m ²
MÓDULO AUDITORIO	1,640.22 m ²	415.92 m ²	2,056.14 m ²
TOTAL			8,345.95 m ²

ESTACIONAMIENTOS GENERAL	111
ESTACIONAMIENTOS MOVILIDAD REDUCIDA	8
ESTACIONAMIENTOS ADMINISTRATIVOS	35
ESTACIONAMIENTOS EMBARAZADAS	8
ESTACIONAMIENTOS ELÉCTRICOS	3
TOTAL	165

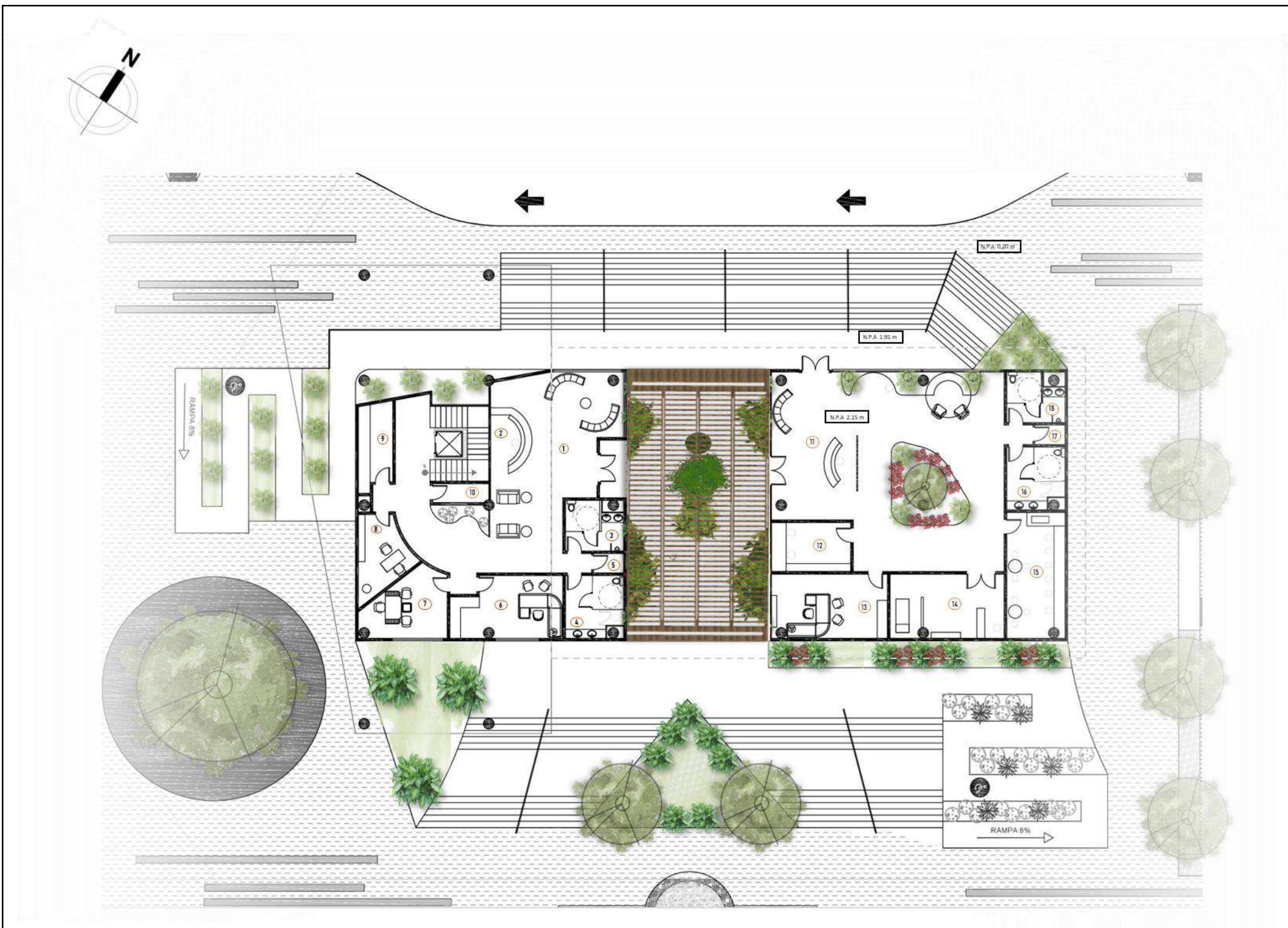
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

PLANTA CONJUNTO – NV00

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

59



LEYENDA

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. LOBBY ALA A | 11. LOBBY / RECEPCIÓN ALA B |
| 2. RECEPCIÓN ALA A | 12. OFICINA DE SEGURIDAD |
| 3. BAÑO/ MUJERES | 13. OFICINA R/H |
| 4. BAÑO/ HOMBRES | 14. ENFERMERÍA |
| 5. DEPÓSITO LIMPIEZA | 15. COCINETA |
| 6. OFICINA PRINCIPAL DIRECTOR | 16. BAÑO/ MUJERES |
| 7. OFICINA SECRETARÍA | 17. DEPÓSITO LIMPIEZA |
| 8. OFICINA SUB-DIRECTOR | 18. BAÑO/ HOMBRES |
| 9. ARCHIVOS | |
| 10. DEPÓSITO GENERAL | |

MÓDULO ADMINISTRACIÓN | NIVEL -00

ESC: 1/150

ESCALA GRÁFICA:
1/150
0 2 4 6 8 (m.)

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

PLANTA ARQ.
ADMINISTRACIÓN - NV 00

LUS F. LÓPEZ 8-967-416

60



ESCALA GRAFICA :
1/200 0 2 4 6 8 10 (m.)



ESCALA GRAFICA :
1/200 0 2 4 6 8 10 (m.)

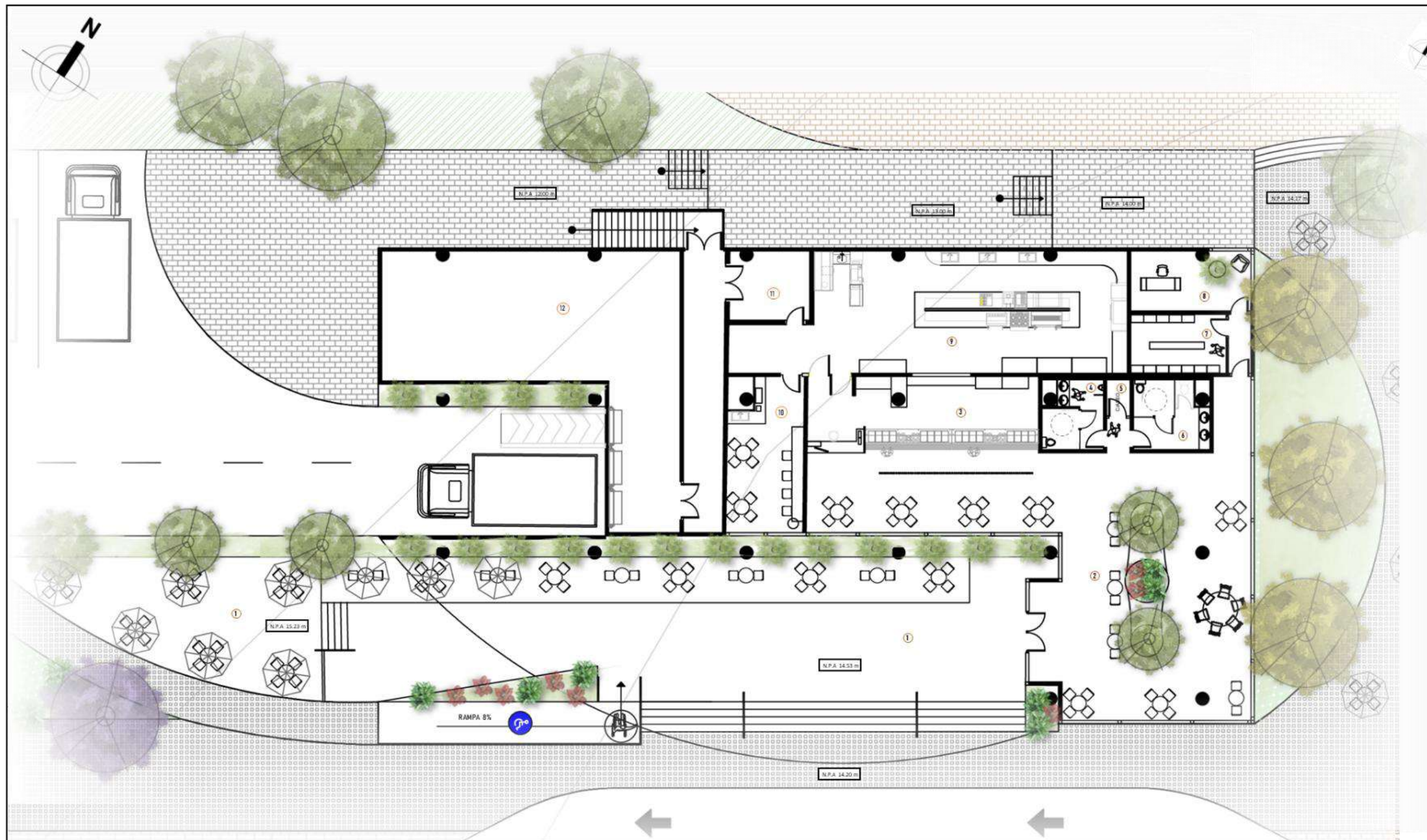
MÓDULO ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

ELEVACIONES

LUSF. LÓPEZ 8-967-416

62



LEYENDA

- 1. TERRAZA EXTERIOR
- 2. CAFETERÍA - COMEDOR
- 3. MOSTRADOR DE COMIDA - CAJA
- 4. BAÑOS / HOMBRES
- 5. DEPÓSITO LIMPIEZA
- 6. BAÑOS/ MUJERES
- 7. VESTIDORES
- 8. ADMINISTRACIÓN
- 9. COCINA
- 10. COCINETA
- 11. CUARTO FRÍO
- 12. DEPÓSITO ALIMENTOS / DEPÓSITO GENERAL

MÓDULO CAFETERÍA NIVEL-00

ESC: 1/200

ESCALA GRAFICA:



CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

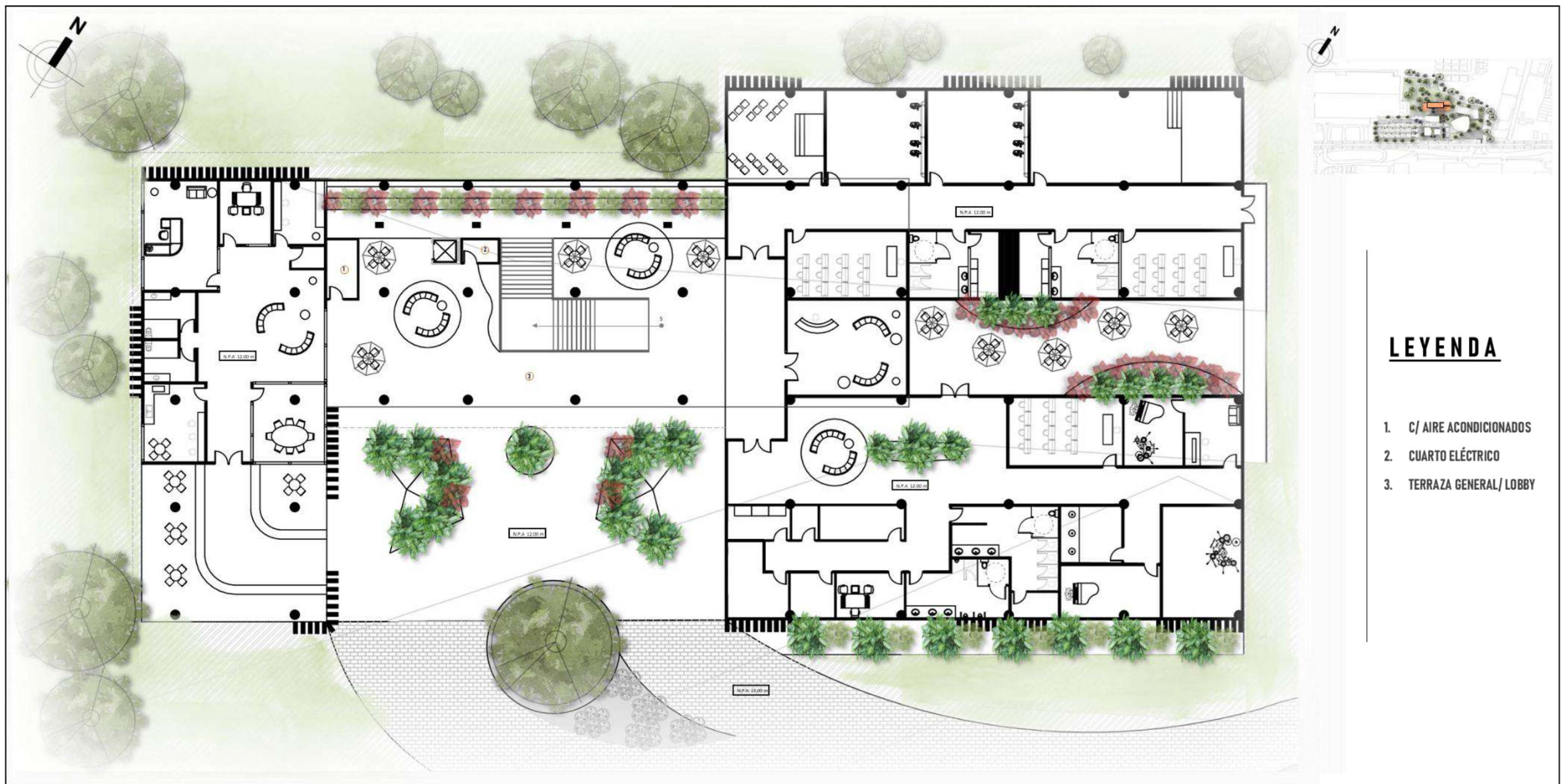
MÓDULO CAFETERÍA - NV 00

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

63



MÓDULO CAFETERÍA	UBICACIÓN: CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ	ELEVACIONES	LUIS F. LÓPEZ 8-967-416	64
------------------	--	-------------	-------------------------	----



MÓDULO BELLAS ARTES | NIVEL-00

ESC: 1/250

ESCALA GRÁFICA:
1/250
0 2 4 6 8 10[m.]

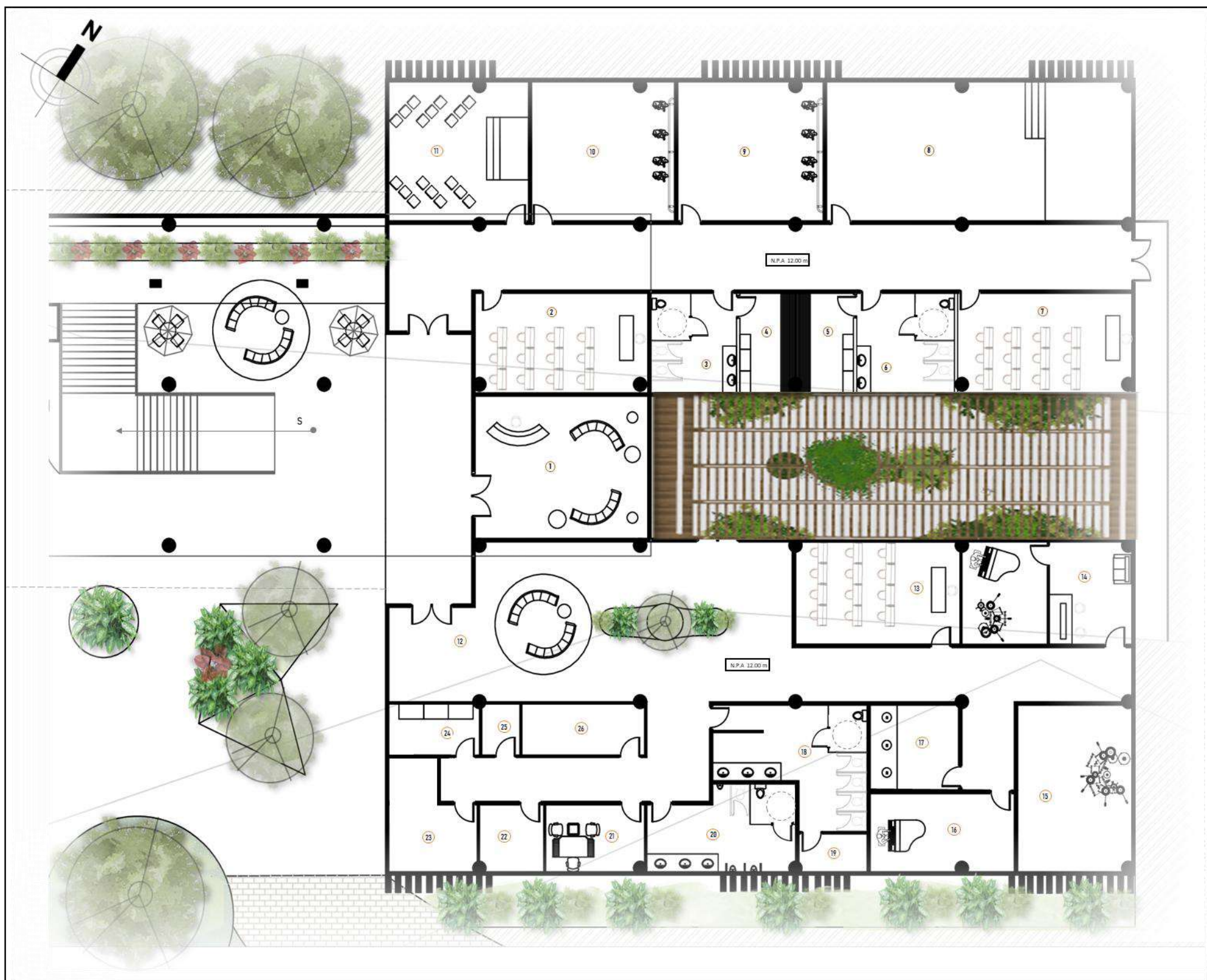
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

MÓDULO DE BELLAS ARTES -
NV 00

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

65



MÓDULO BELLAS ARTES | ALA A-B | NIVEL-00

ESC: 1/200

ESCALA GRAFICA:

1/200



LEYENDA

ALA A - ESCUELA DE DANZAS

1. LOBBY / RECEPCIÓN
2. SALÓN TEÓRICO I
3. BAÑO/ HOMBRES
4. VESTIDOR HOMBRES
5. VESTIDOR MUJERES
6. BAÑO/ MUJERES
7. SALÓN TEÓRICO II
8. SALÓN PRÁCTICO TEATRO
9. SALÓN DE DANZA I
10. SALÓN DE DANZA II
11. SALÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

ALA AB - ESCUELA DE MÚSICA

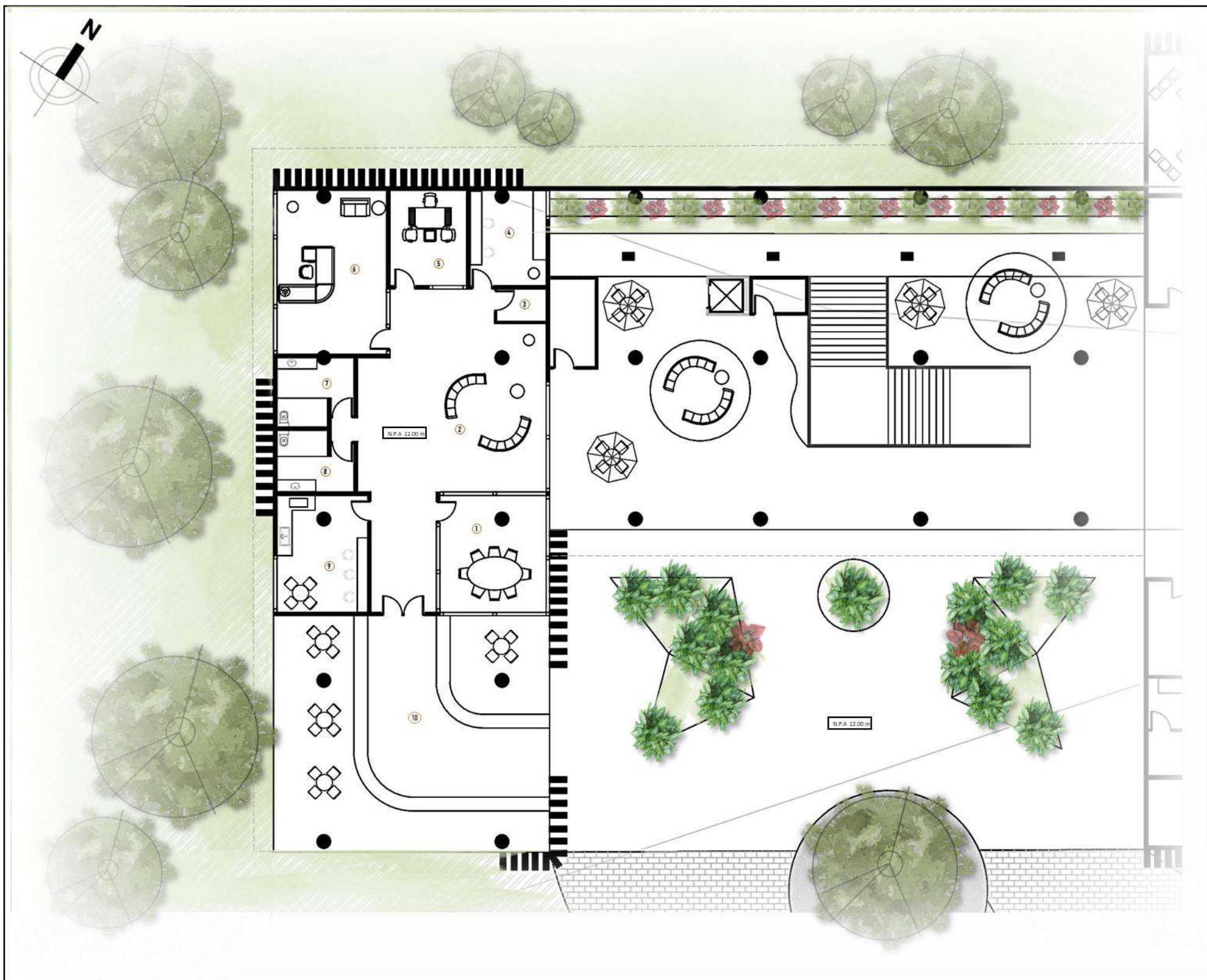
12. LOBBY
13. SALÓN TEÓRICO I
14. SALÓN DE GRABACIÓN / CABINA
15. SALÓN PRÁCTICO MÚSICA I
16. SALÓN PRÁCTICO MÚSICA II
17. SALÓN DE CANTO
18. BAÑO/ MUJERES
19. DEPÓSITO LIMPIEZA
20. BAÑO/ HOMBRES
21. OFICINA ADMINISTRACIÓN
22. DEPÓSITO GENERAL
23. DEPÓSITO INSTRUMENTOS
24. C / AIRE ACONDICIONADO
25. CUARTO ELÉCTRICO
26. DEPÓSITO INSTRUMENTOS II

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

MÓDULO BELLAS ARTES | ALA
A-B | NV 00

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416



MÓDULO BELLAS ARTES | NIVEL-00

ESC: 1/200

ESCALA GRÁFICA:
1/200 0 2 4 6 8 10 (m.)



LEYENDA

ADMINISTRACIÓN - BELLAS ARTES

1. SALÓN DE REUNIONES
2. LOBBY
3. DEPÓSITO
4. TESORERÍA
5. CONTABILIDAD
6. OFICINA DIRECTOR
7. BAÑO/HOMBRES
8. BAÑO/MUJERES
9. COCINETA
10. TERRAZA EXTERIOR

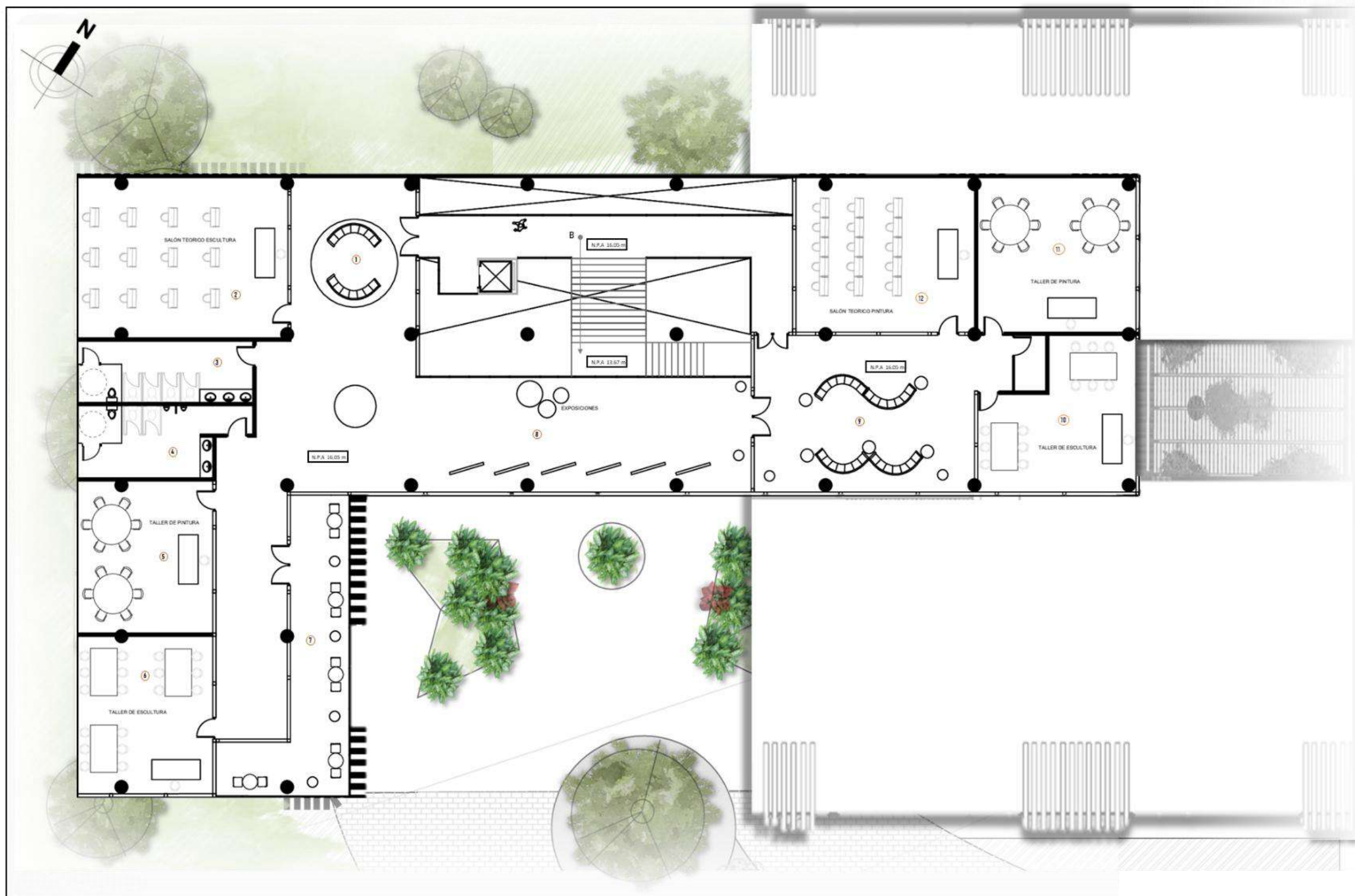
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

MÓDULO DE BELLAS ARTES -
NV 00

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

67



LEYENDA

1. ÁREA DE ESTAR
2. SALÓN TEÓRICO ESCULTURA
3. BAÑO/ MUJERES
4. BAÑO/ HOMBRES
5. TALLER DE PINTURA I
6. TALLER DE ESCULTURA I
7. TERRAZA EXTERIOR
8. ÁREA DE EXPOSICIONES
9. ÁREA DE ESTAR
10. TALLER DE ESCULTURA II
11. TALLER DE PINTURA II
12. SALÓN TEÓRICO DE PINTURA

MÓDULO BELLAS ARTES | NIVEL - 01

ESC: 1/200

ESCALA GRÁFICA:

1/200 0 2 4 6 8 10 (m.)

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

MÓDULO DE BELLAS ARTES -
NV 01

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

68



ELEVACIÓN FRONTAL

ESC: 1/200



ELEVACIÓN POSTERIOR

ESC: 1/200



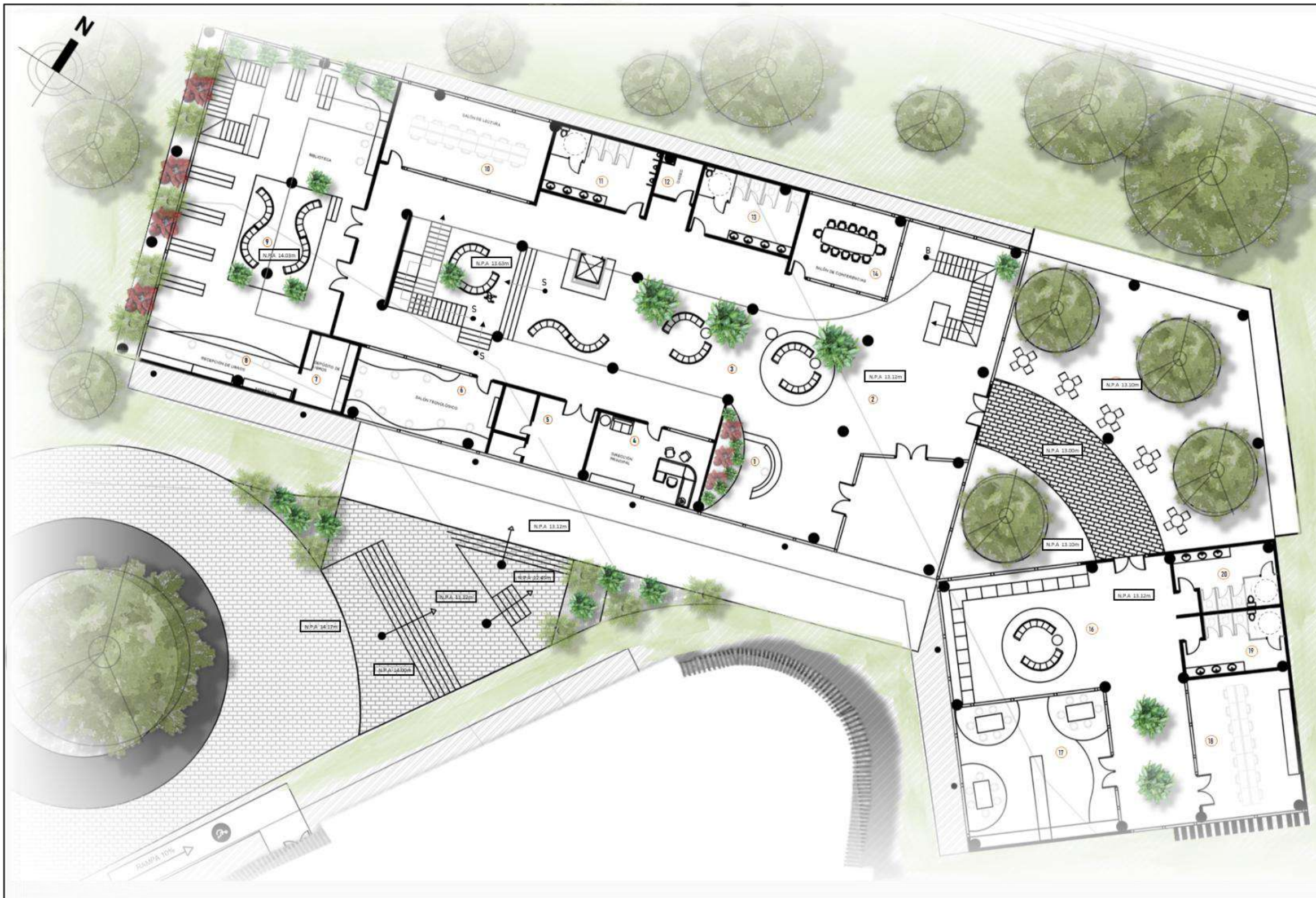
MÓDULO BELLAS ARTES

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

ELEVACIONES

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

69



LEYENDA

1. RECEPCIÓN
2. LOBBY
3. ÁREA DE ESTAR
4. OFICINA DIRECTOR
5. DEPÓSITO - C/ELÉCTRICO- C /AIRE ACONDICIONADO
6. SALÓN TECNOLÓGICO
7. DEPÓSITO DE LIBROS
8. RECEPCIÓN DE LIBROS
9. BIBLIOTECA
10. SALÓN DE LECTURA
11. BAÑO/ HOMBRES
12. DEPÓSITO ASEO
13. BAÑO/ MUJERES
14. SALÓN DE CONFERENCIAS
15. TERRAZA EXTERIOR
16. ÁREA DE ESTAR / CUENTOS NIÑOS
17. BIBLIOTECA NIÑOS
18. SALÓN DE LECTURA NIÑOS
19. BAÑO NIÑOS
20. BAÑO NIÑAS

MÓDULO BIBLIOTECA | NIVEL -00

ESC: 1 / 250

ESCALA GRÁFICA:

1/250 0 2 4 6 8 10(m.)

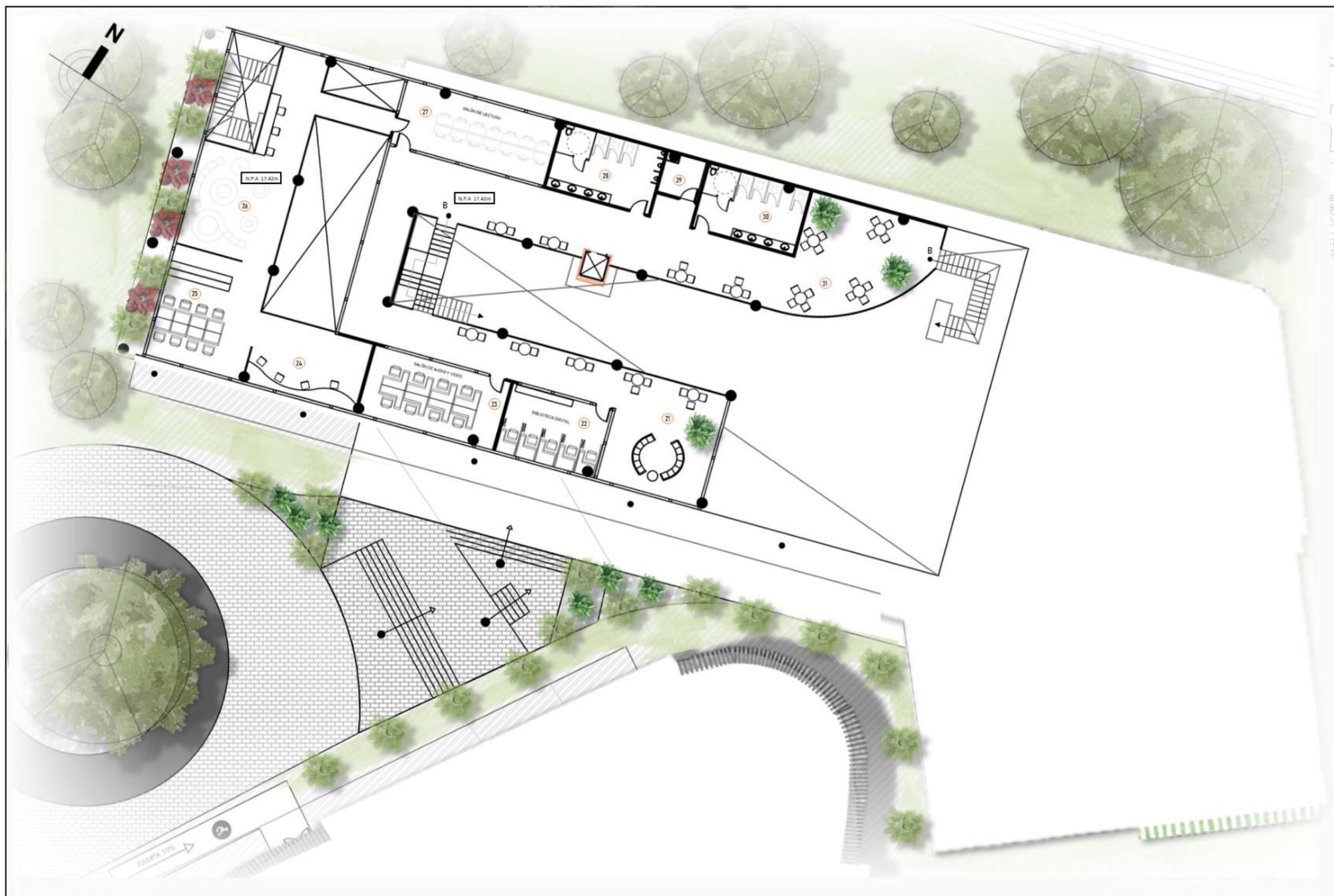
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

MÓDULO BIBLIOTECA- NV 00

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

70



LEYENDA

- 21. ÁREA DE ESTAR TERRAZA
- 22. BIBLIOTECA DIGITAL
- 23. SALÓN DE AUDIO Y VIDEO
- 24. TRABAJO INDIVIDUAL
- 25. HEMEROTECA
- 26. ÁREA DE ESTAR / BIBLIOTECA
- 27. SALÓN DE LECTURA
- 28. BAÑO/ HOMBRES
- 29. DEPÓSITO ASEO
- 30. BAÑO/ MUJERES
- 31. TERRAZA

MÓDULO BIBLIOTECA | NIVEL -01

ESC: 1/250

ESCALA GRAFICA:

1/250 0 2 4 6 8 10(m.)

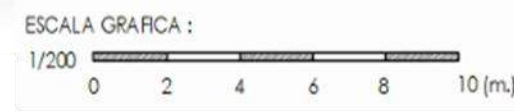
CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

MÓDULO BIBLIOTECA- NV 01

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

71



MOÓDULO BIBLIOTECA

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

ELEVACIONES

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

72



MÓDULO AUDITORIO | NIVEL - 00

ESC: 1/250

ESCALA GRÁFICA:



MÓDULO AUDITORIO | NIVEL - 01

LEYENDA

ESCALA GRÁFICA:



- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. BOLETERÍA / TAQUILLA | 14. FOSA |
| 2. FOYER | 15. TARIMA |
| 3. CONFITERÍA | 16. CAMERINO I |
| 4. DEPÓSITO CONFITERÍA | 17. CAMERINO II |
| 5. ALMACENAJE | 18. ÁREA DE ESTAR |
| 6. CUARTO ASEO | 19. CUARTO AA |
| 7. CONTROL DE SONIDO Y PROYECCIÓN | 20. B/M CAMERINO |
| 8. DESECHOS | 21. DEPOSITO ÁSEO |
| 9. CUARTO AIRE ACONDICIONADO | 22. B/H CAMERINO |
| 10. CUARTO ELÉCTRICO | 23. CUARTO ELÉCTRICO |
| 11. BAÑO/ HOMBRES | 24. MEZANINE RECIBIDOR |
| 12. BAÑO/ MUJERES | 25. AUDITORIO MEZANINE |
| 13. AUDITORIO | |

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL COMUNITARIO EN EL CORREGIMIENTO JOSÉ DOMINGO ESPINAR

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

MÓDULO AUDITORIO- NV 00 Y
NV MENZZANINE

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

73



ELEVACIÓN FRONTAL

ESC: 1/200

ESCALA GRAFICA :

1/200 0 2 4 6 8 10 (m.)



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

ESC: 1/200

ESCALA GRAFICA :

1/200 0 2 4 6 8 10 (m.)

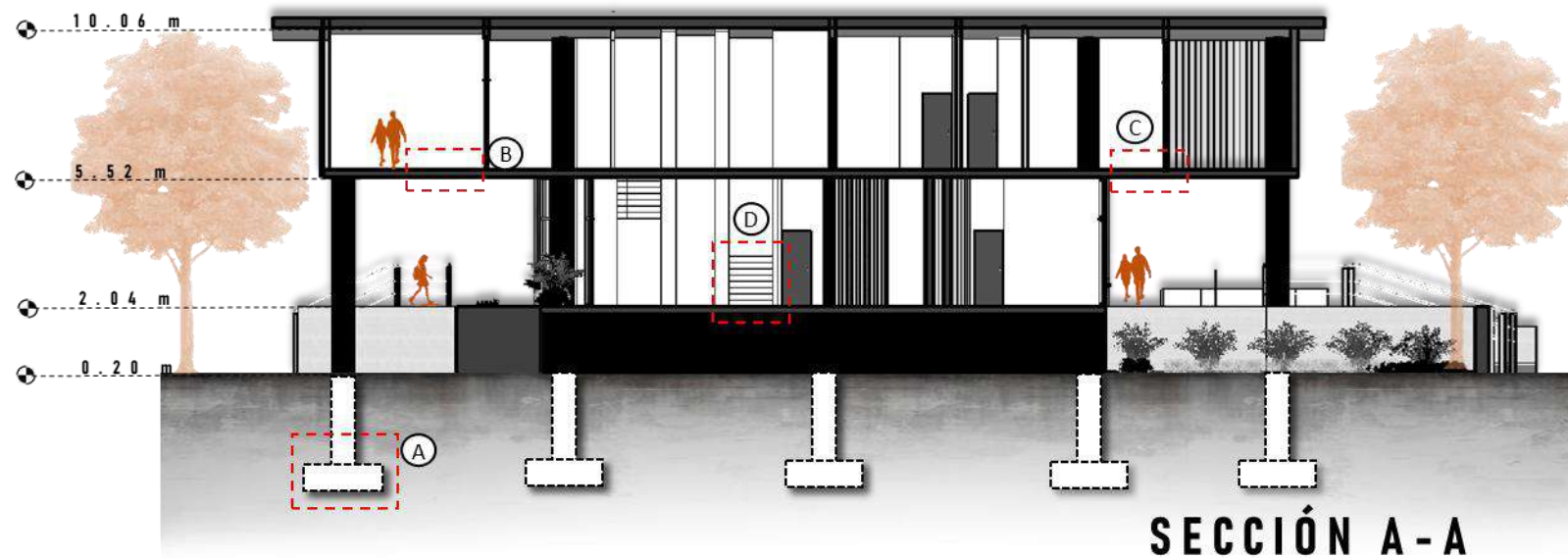
MÓDULO AUDITORIO

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

ELEVACIONES

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

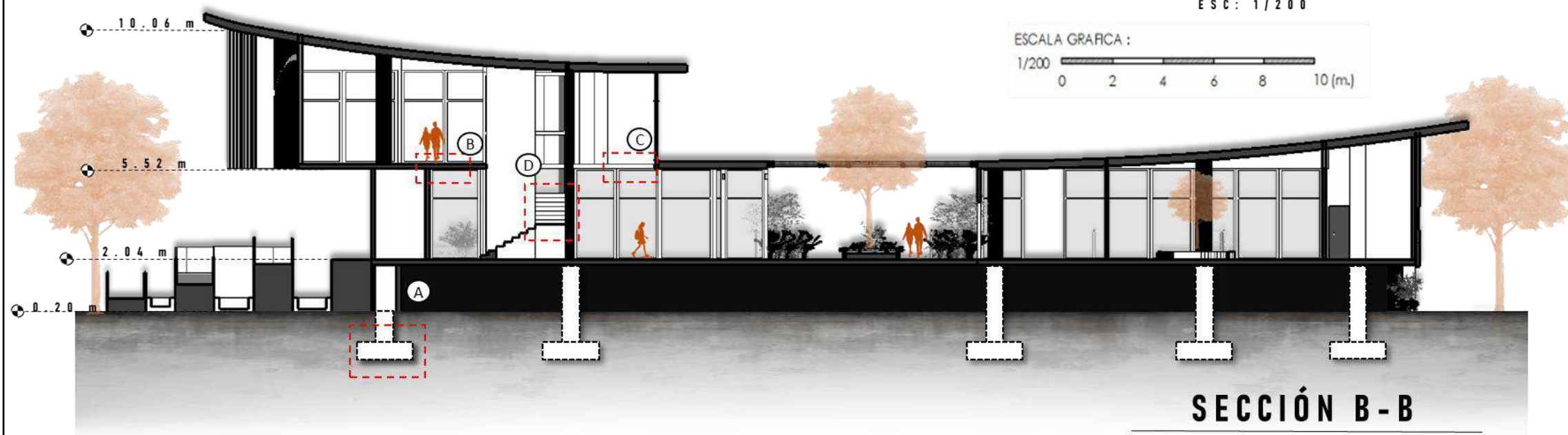
74



SECCIÓN A-A

ESC: 1/200

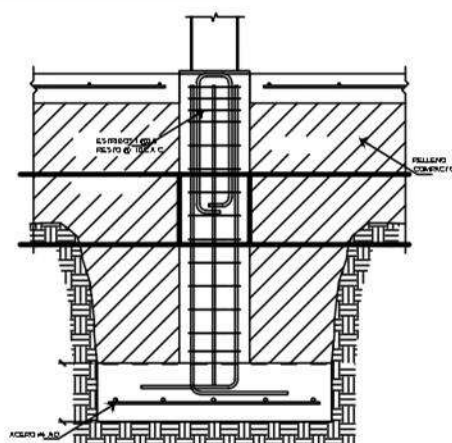
ESCALA GRAFICA:



SECCIÓN B-B

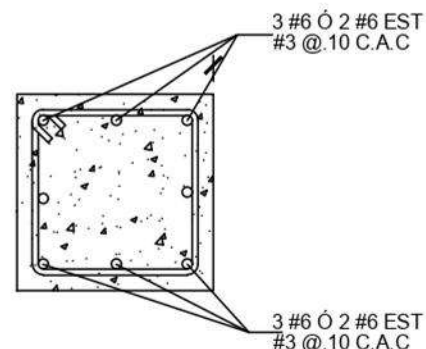
ESC: 1/200

ESCALA GRAFICA:



A DETALLES DE CIMIENTOS

ESC: 1/33



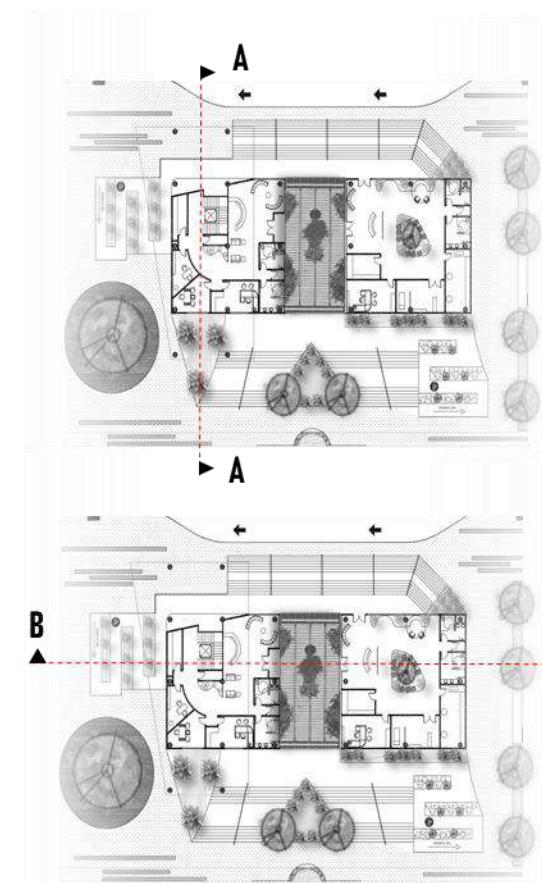
B DETALLES DE VIGA

ESC: 1/33



C DETALLES DE LOSAS

ESC: 1/33



DALA DE DESPLANTE
6#No.5+E#No.3@15cm

DOBLE PARRILLA
#No.3@15

ACABADO DE PISO

FIRME DE CONCRETO
e=10cm

PLANTILLA e=5cm
F'c=100Kg/cm2

MANA ELECTROSOLDADA
6X6-10/10

D DETALLES DE ESCALERAS

ESC: 1/33

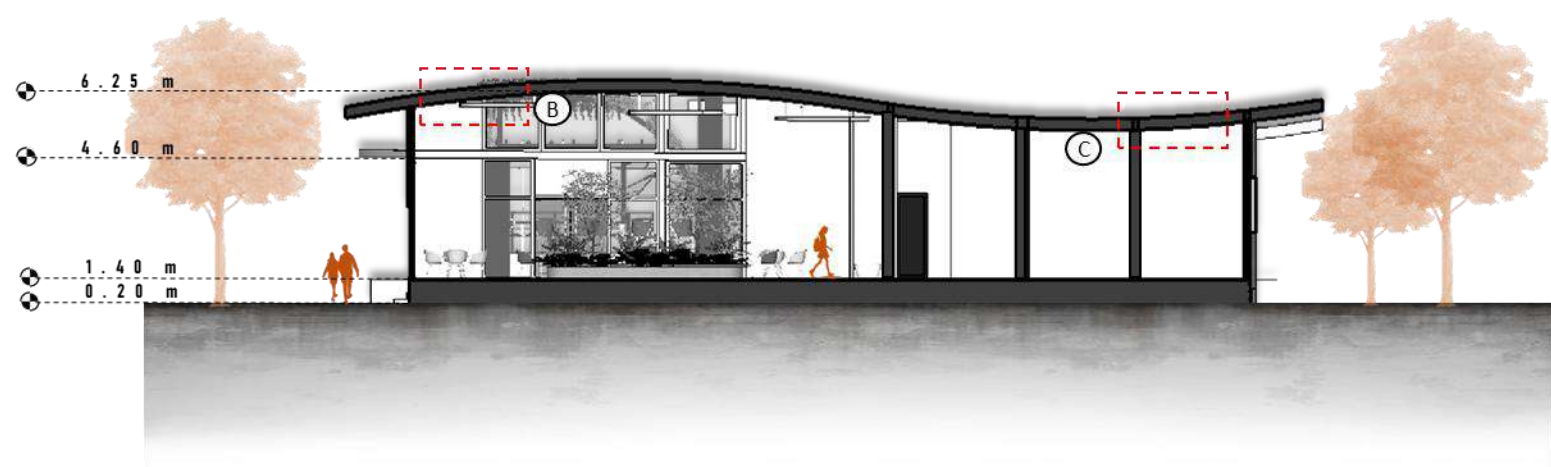
MÓDULO ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

SECCIONES A-A | B-B

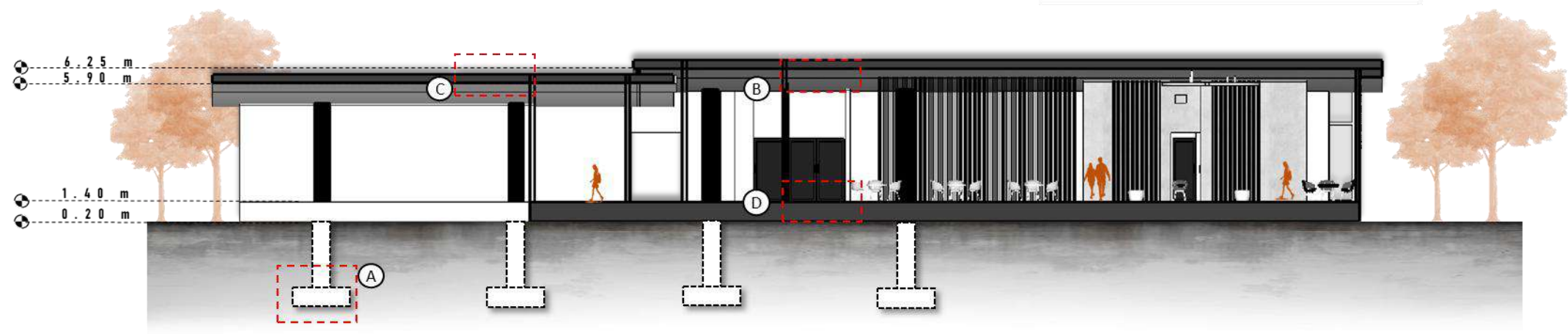
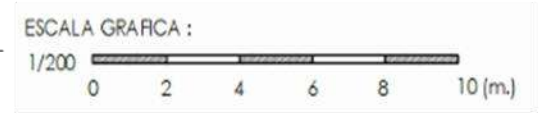
LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

75



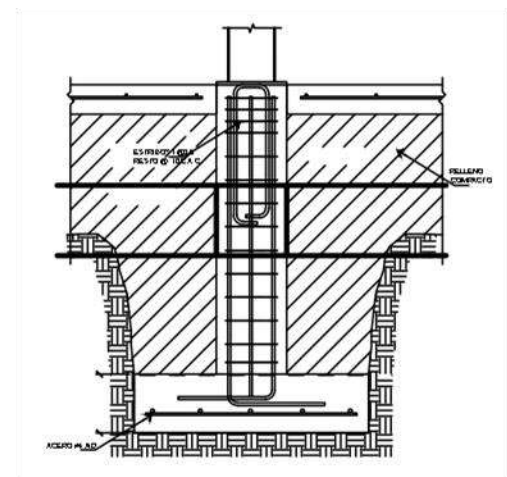
SECCIÓN C-C

ESC: 1/200



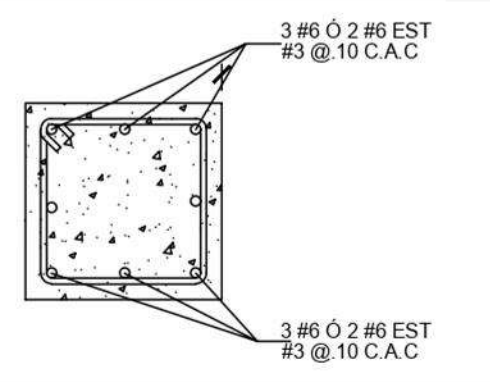
SECCIÓN D-D

ESC: 1/200



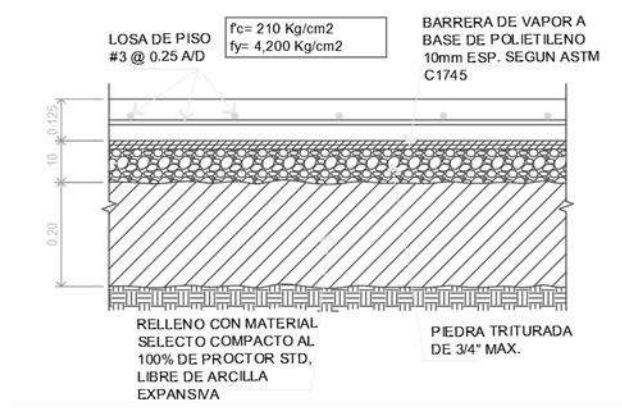
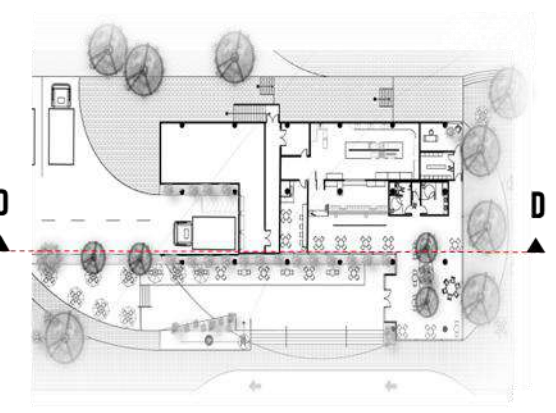
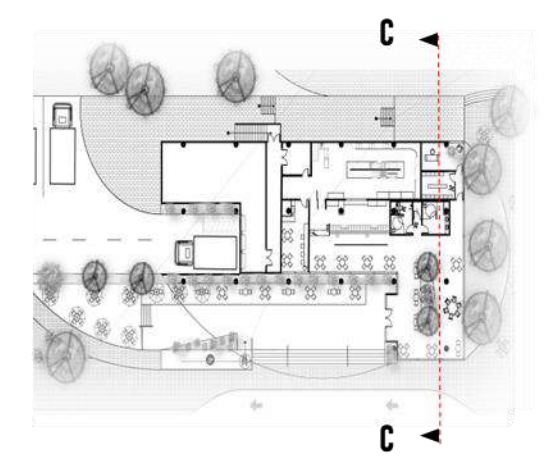
A DETALLES DE CIMIENTOS

ESC: 1/33



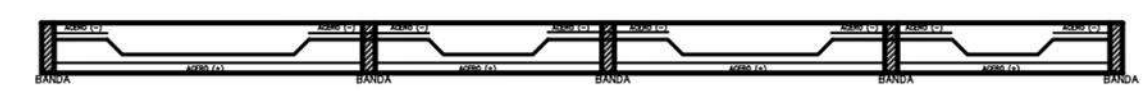
B DETALLES DE VIGA

ESC: 1/33



D DETALLES DE PISO

ESC: 1/33



C DETALLES DE LOSAS

ESC: 1/33

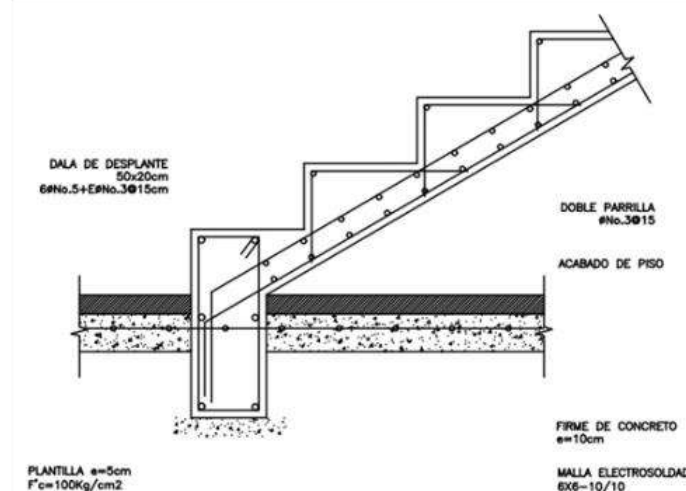
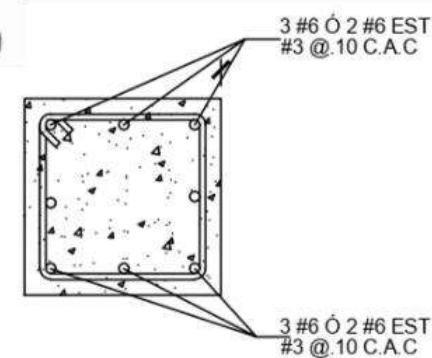
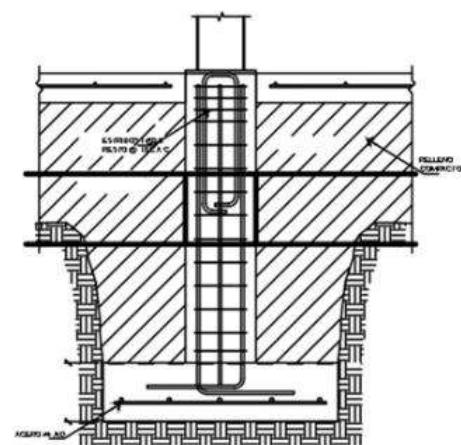
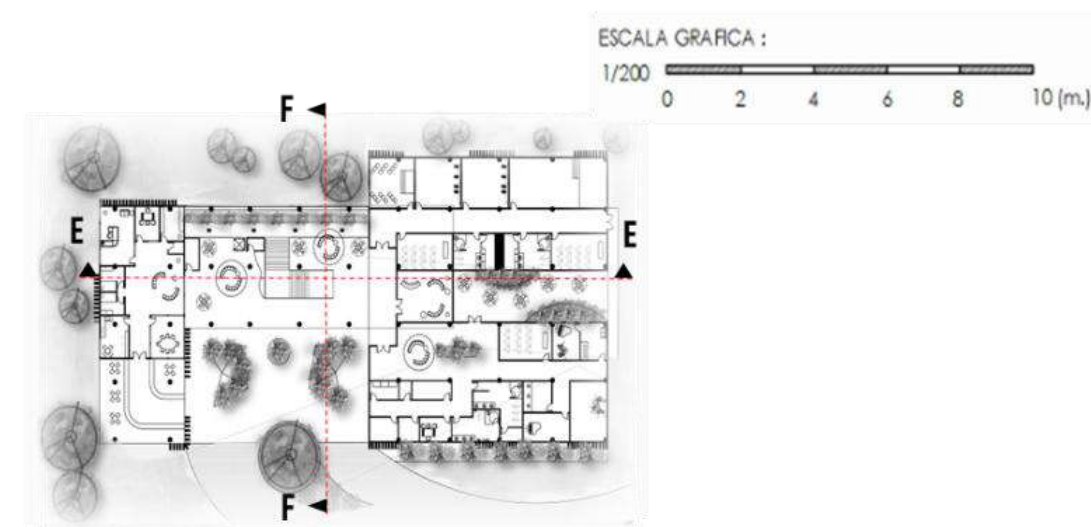
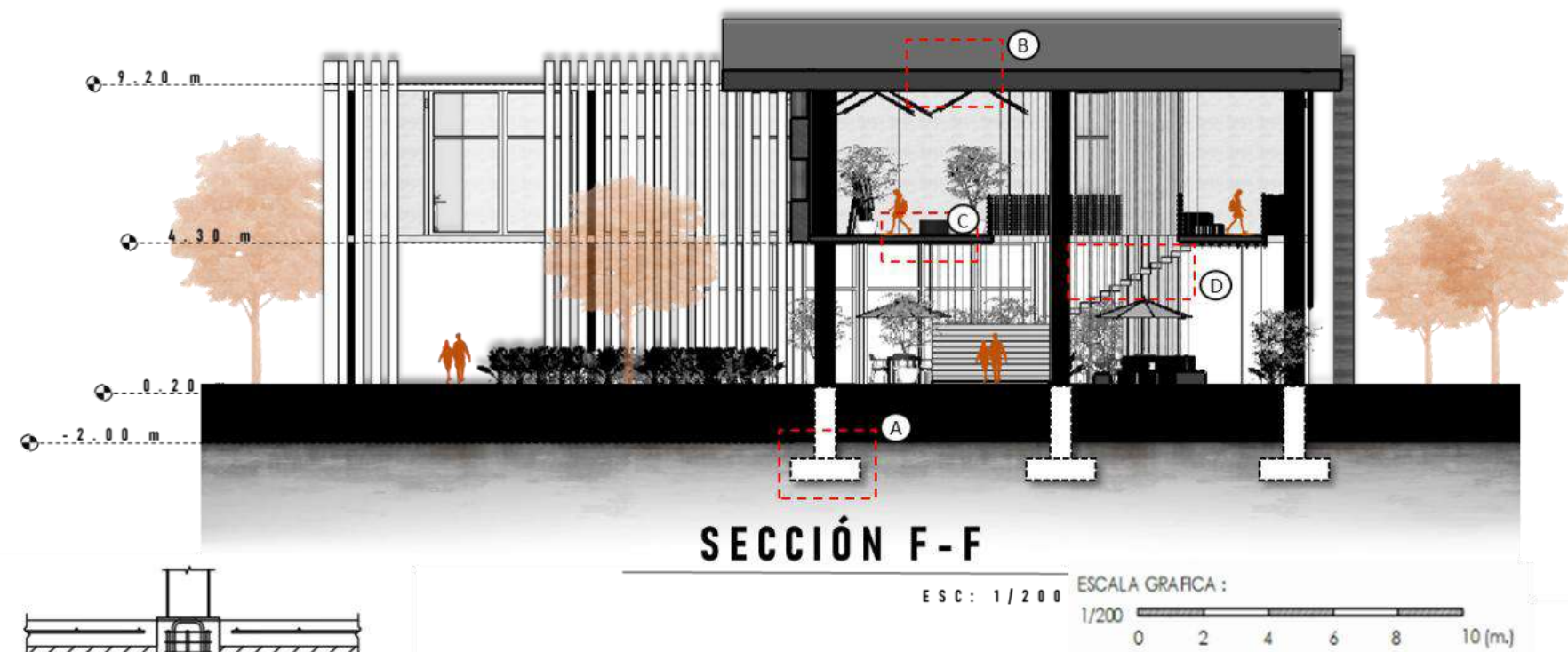
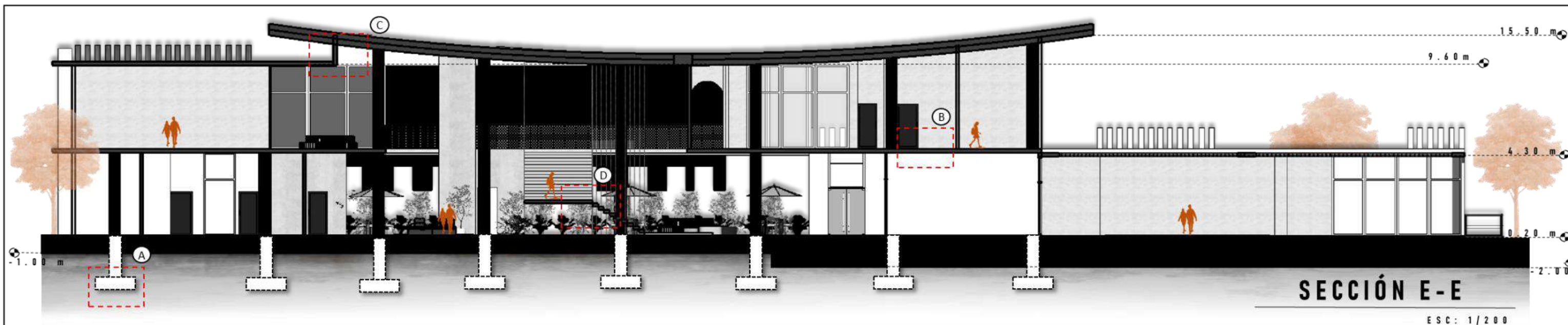
MÓDULO CAFETERÍA

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

SECCIONES C-C | D-D

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

76



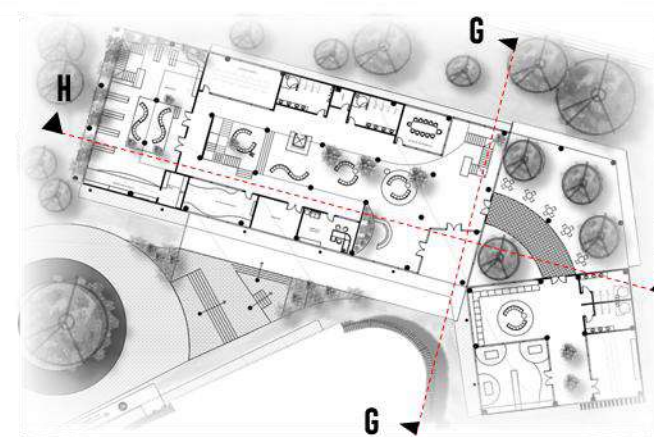
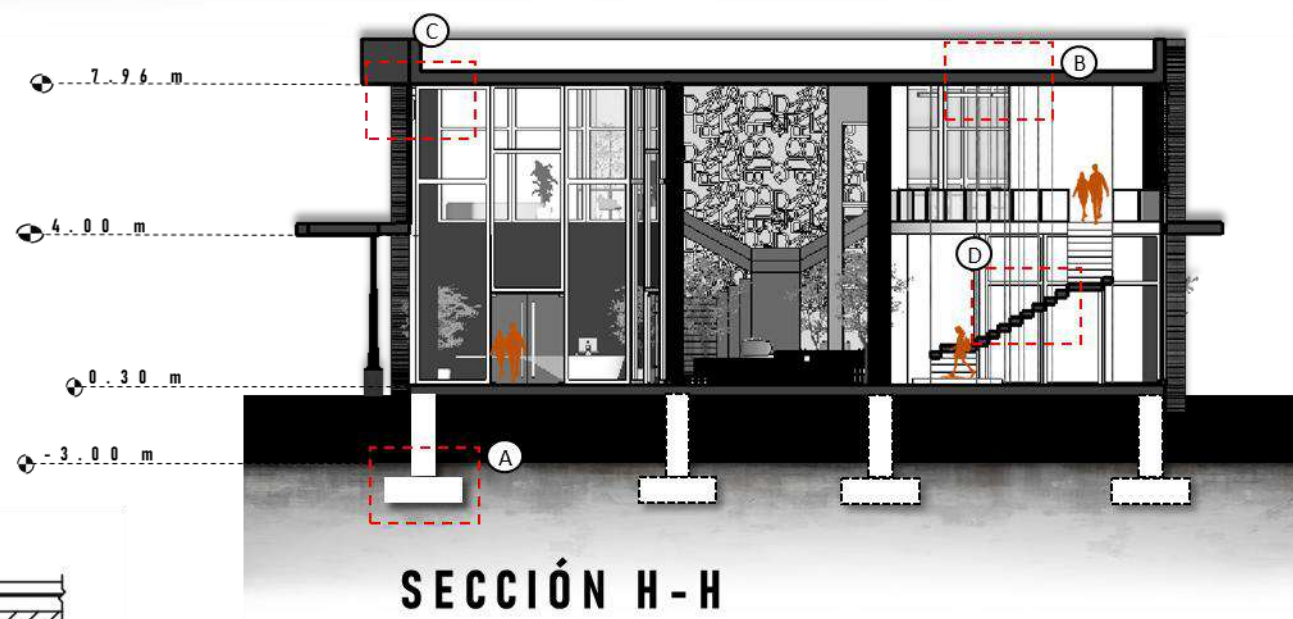
MÓDULO BELLAS ARTES

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

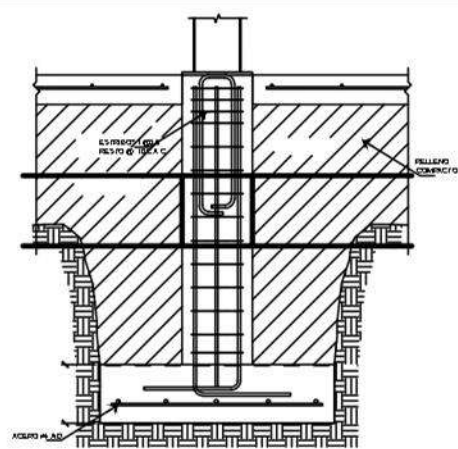
SECCIONES E-E | F-F

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

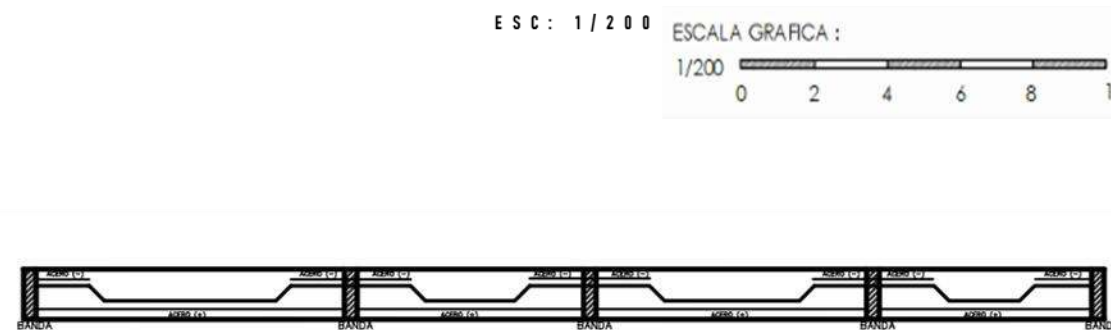
77



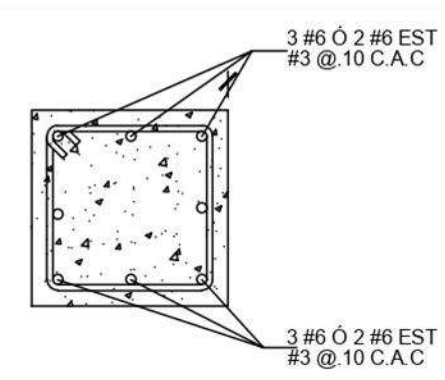
ESC: 1/200
ESCALA GRAFICA:
1/200 0 2 4 6 8 10 (m.)



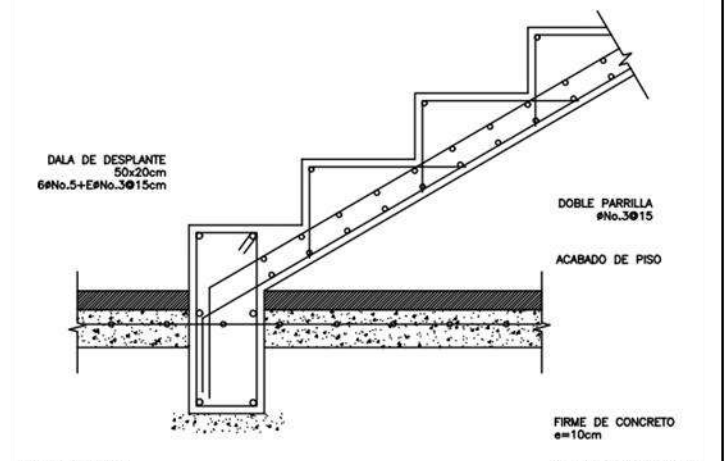
A **DETALLES DE CIMIENTOS**
ESC: 1/33



B **DETALLES DE LOSA**
ESC: 1/33



C **DETALLES DE VIGA**
ESC: 1/33



D **DETALLES DE ESCALERA**
ESC: 1/33

MÓDULO BIBLIOTECA

UBICACIÓN:
CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ

SECCIONES G-G | H-H

LUIS F. LÓPEZ 8-967-416

78

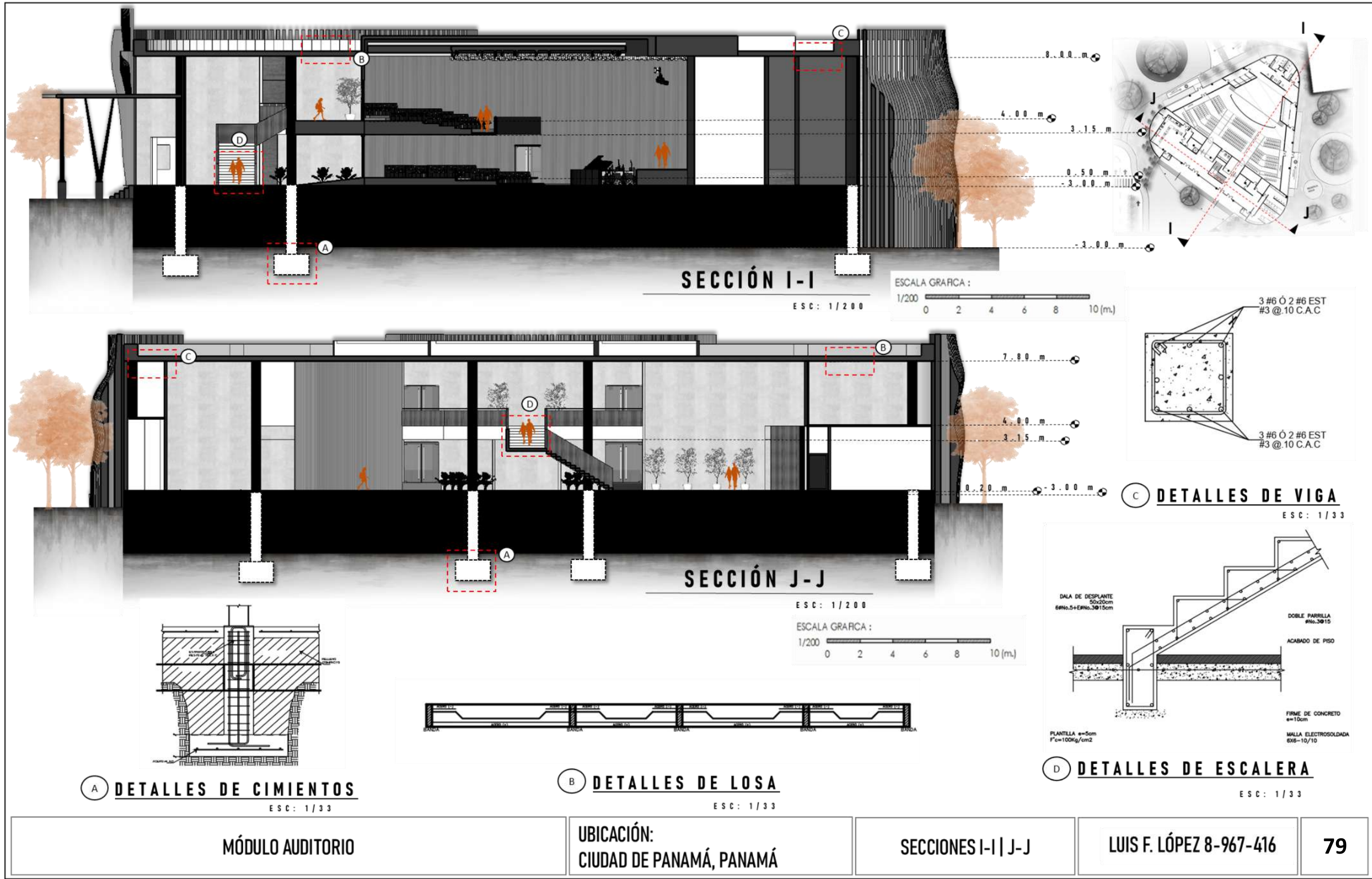




Figura 34
Vista del conjunto del Centro Cultural Comunitario.



Figura 35
Vista exterior (Módulo administrativo).



Figura 36
Vista exterior (Plaza de la cultura).



Figura 37
Vista exterior Centro cultural.



Figura 38
Vista exterior Plaza de la cultura.



Figura 39
Vista exterior (Auditorio).



Figura 40
Vista exterior Plaza.



Figura 41
Vista exterior (Biblioteca).



Figura 42
Vista interior (Módulo Administrativo).



Figura 43
Vista interior Auditorio.



Figura 44
Vista interior (Cafetería).

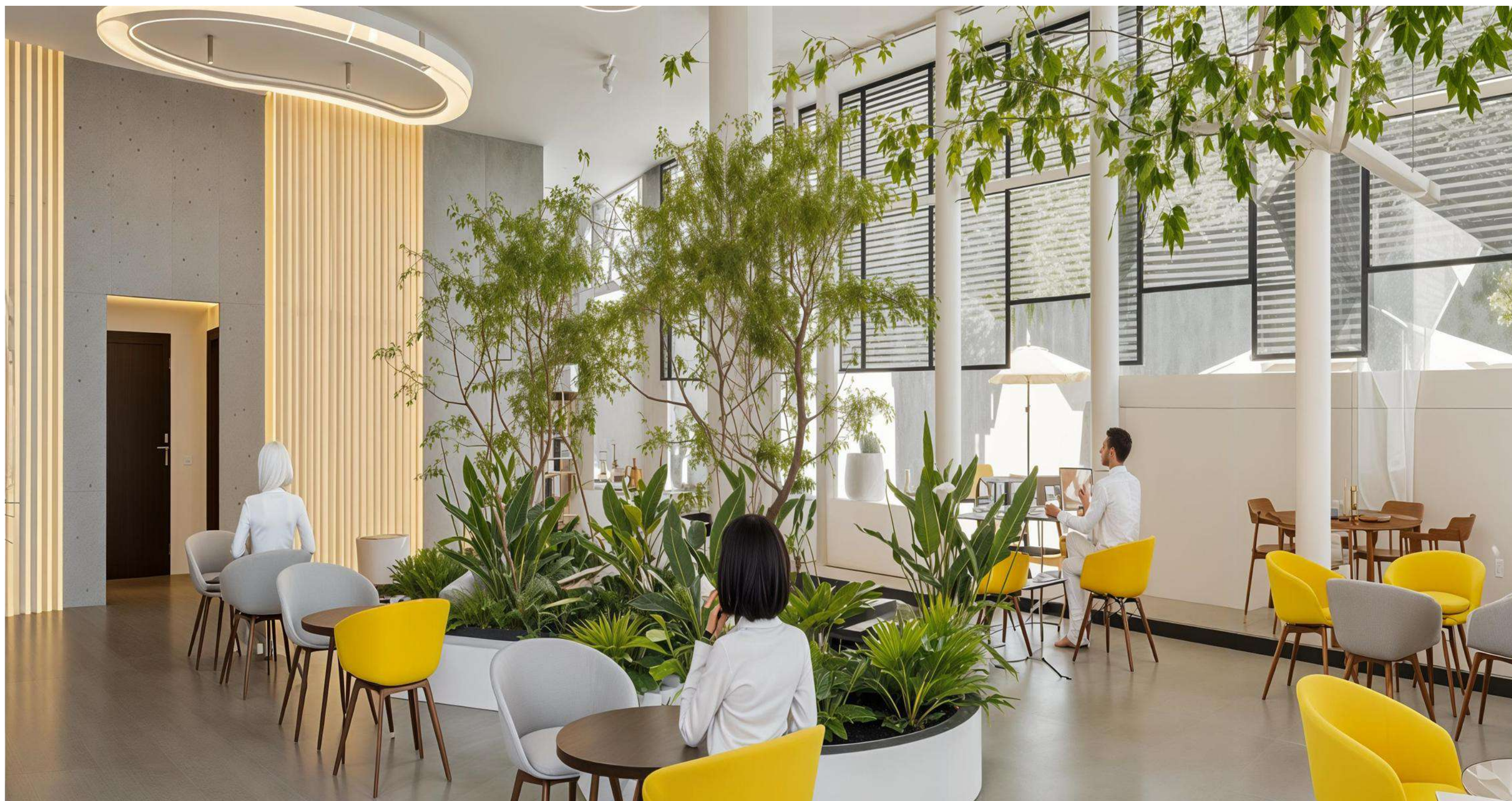


Figura 45
Vista interior (Cafetería).

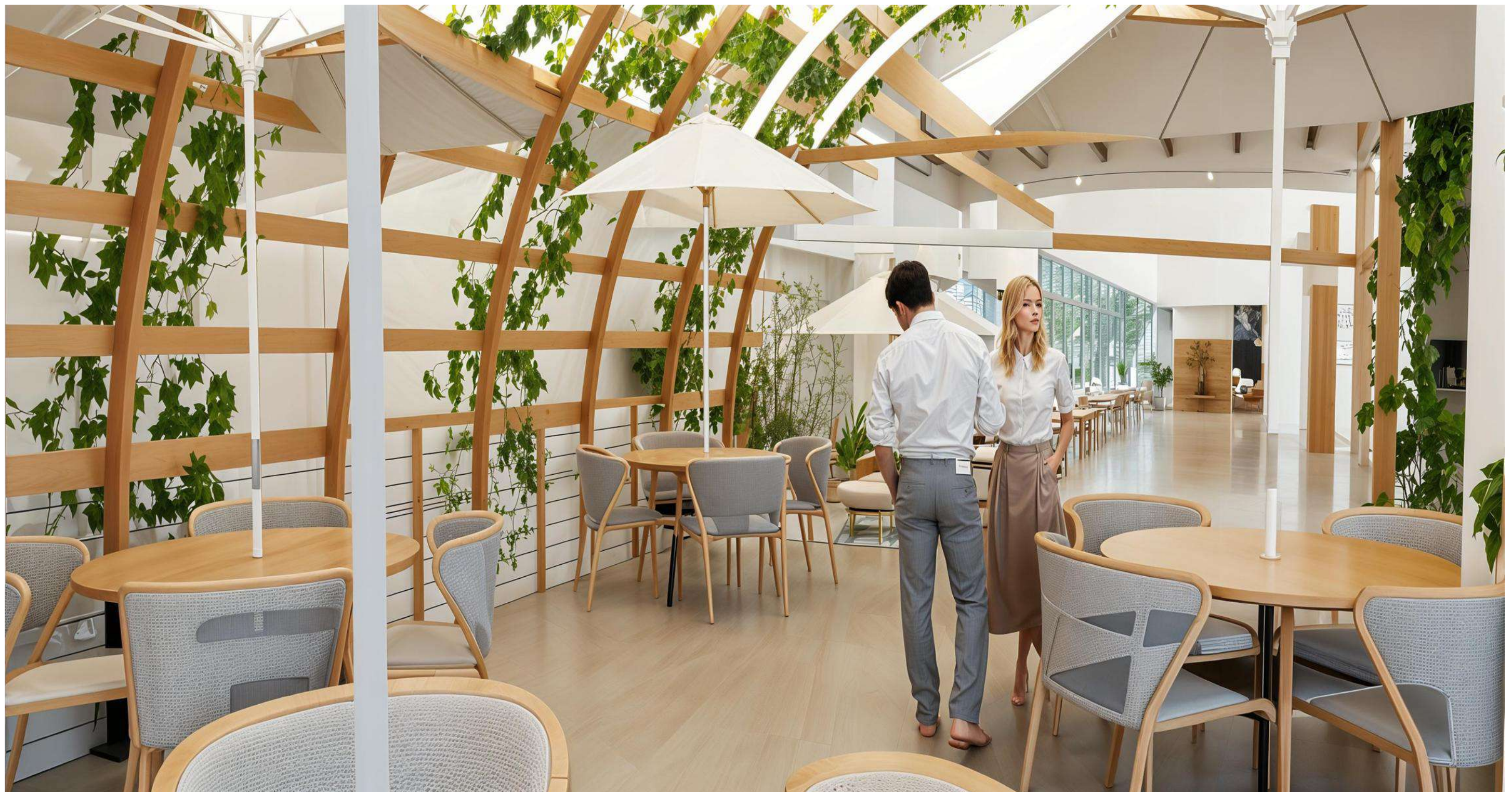


Figura 46
Vista exterior terraza (Cafetería).

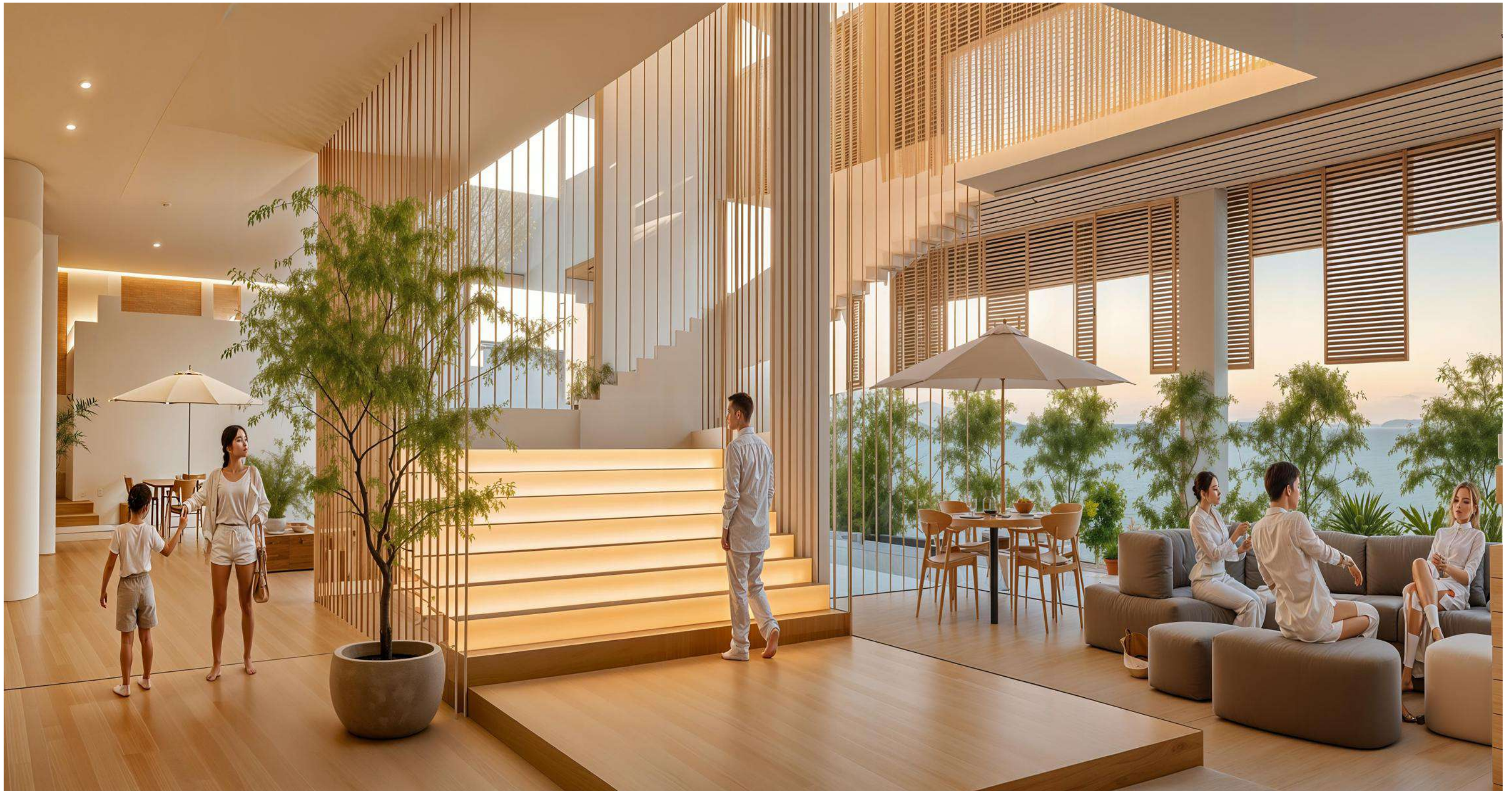


Figura 47
Vista interior (Módulo de Bellas Artes).

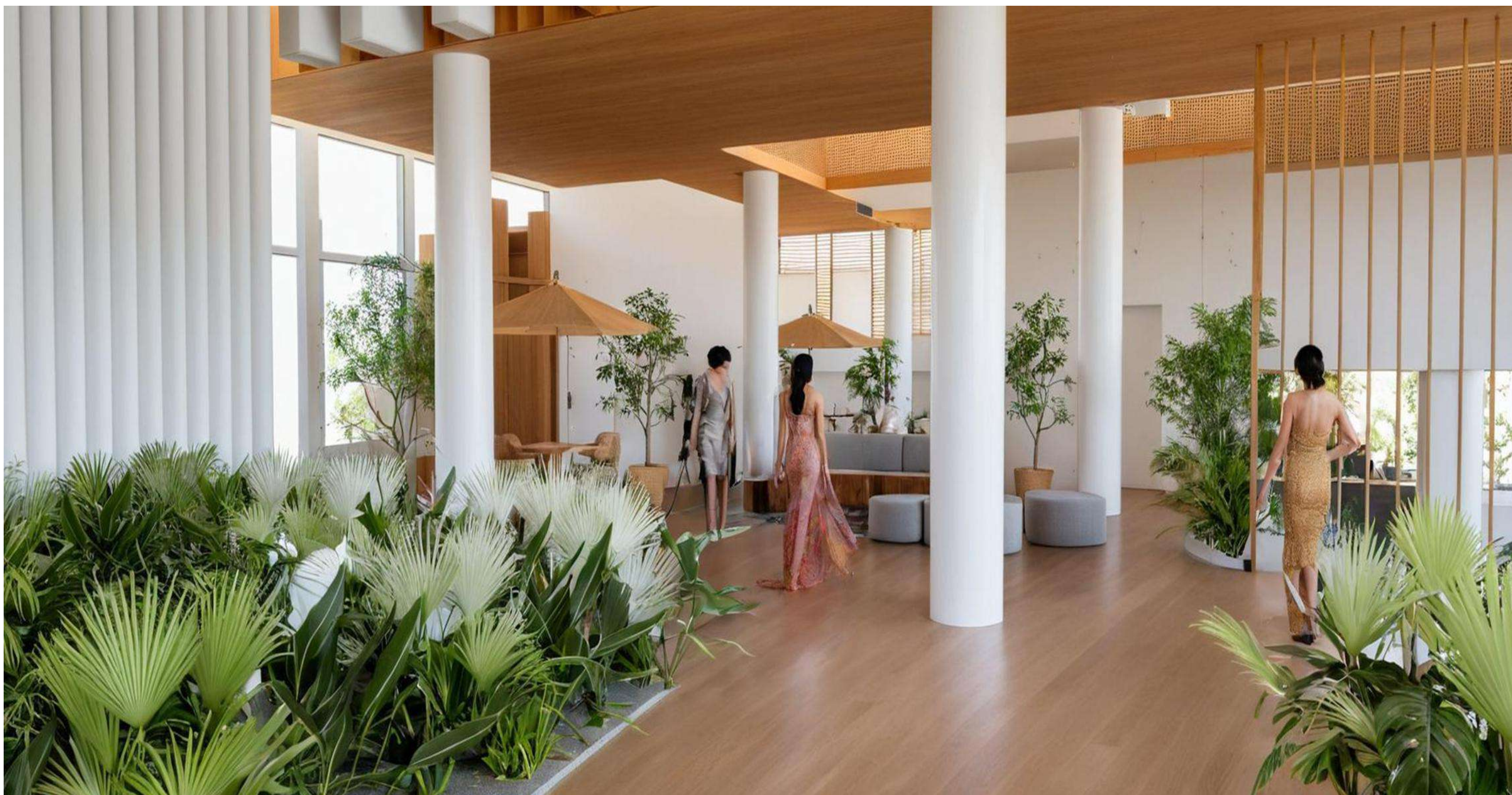


Figura 48
Vista interior (Módulo de Bellas Artes).

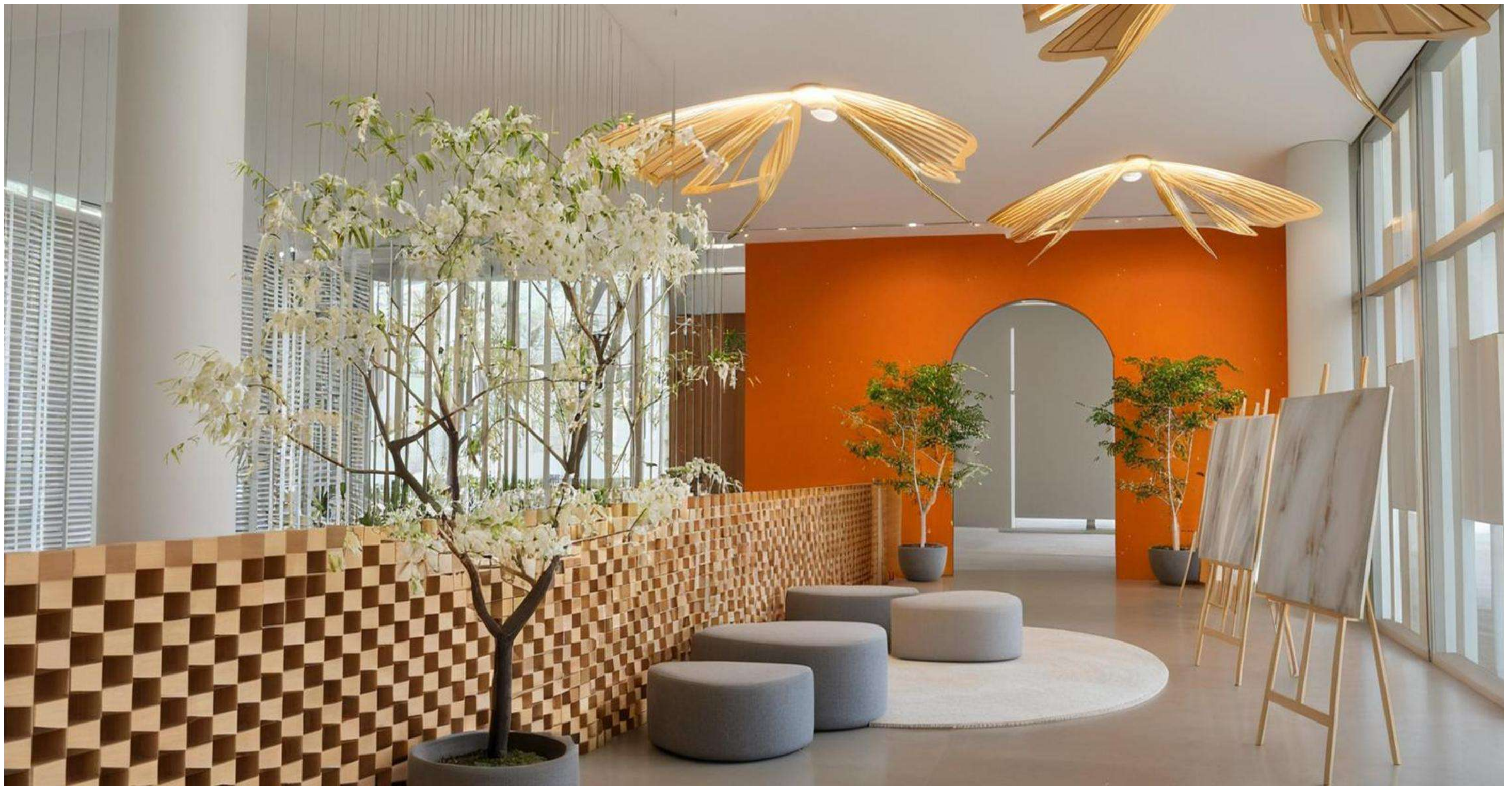


Figura 49
Vista interior área de exposiciones (Módulo de Bellas Artes).



Figura 50
Vista interior salón de danza (Módulo de Bellas Artes).



Figura 51
Vista interior salón de música (Módulo de Bellas Artes).

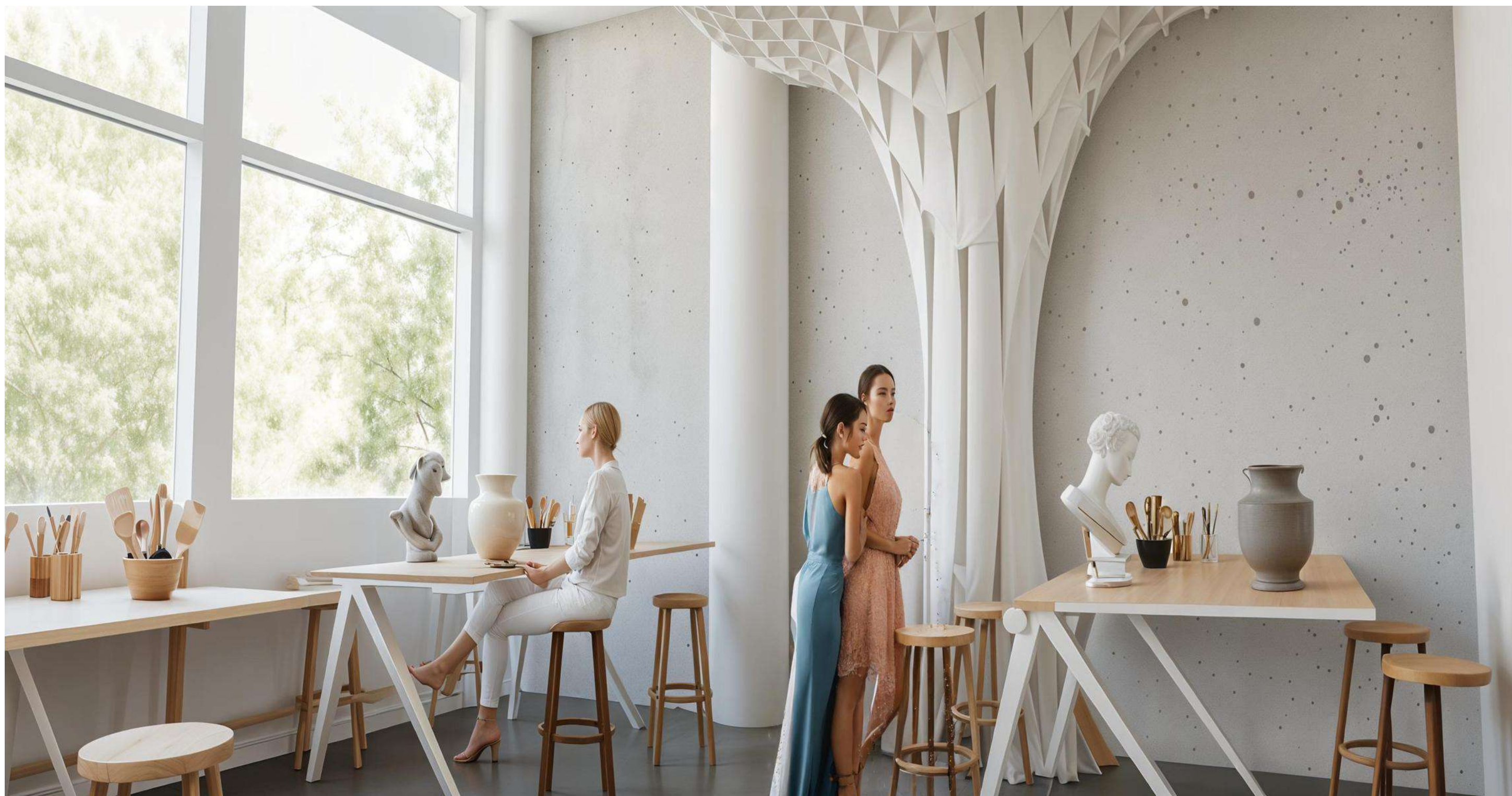


Figura 52
Vista interior taller de escultura (Módulo de Bellas Artes).

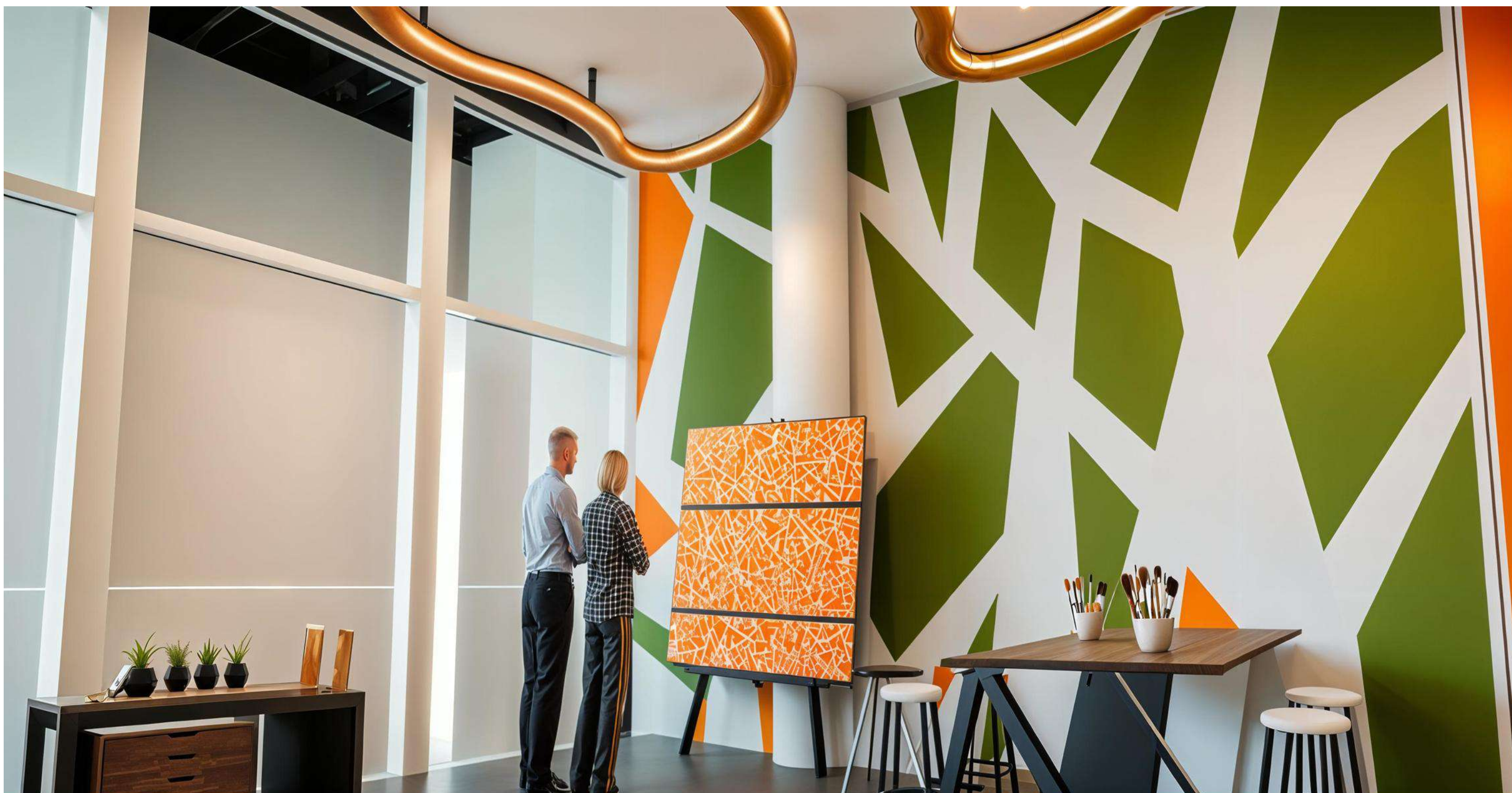


Figura 53
Vista interior taller de pintura (Módulo de Bellas Artes).



Figura 54
Vista interior salón de expresión corporal (Módulo de Bellas Artes).

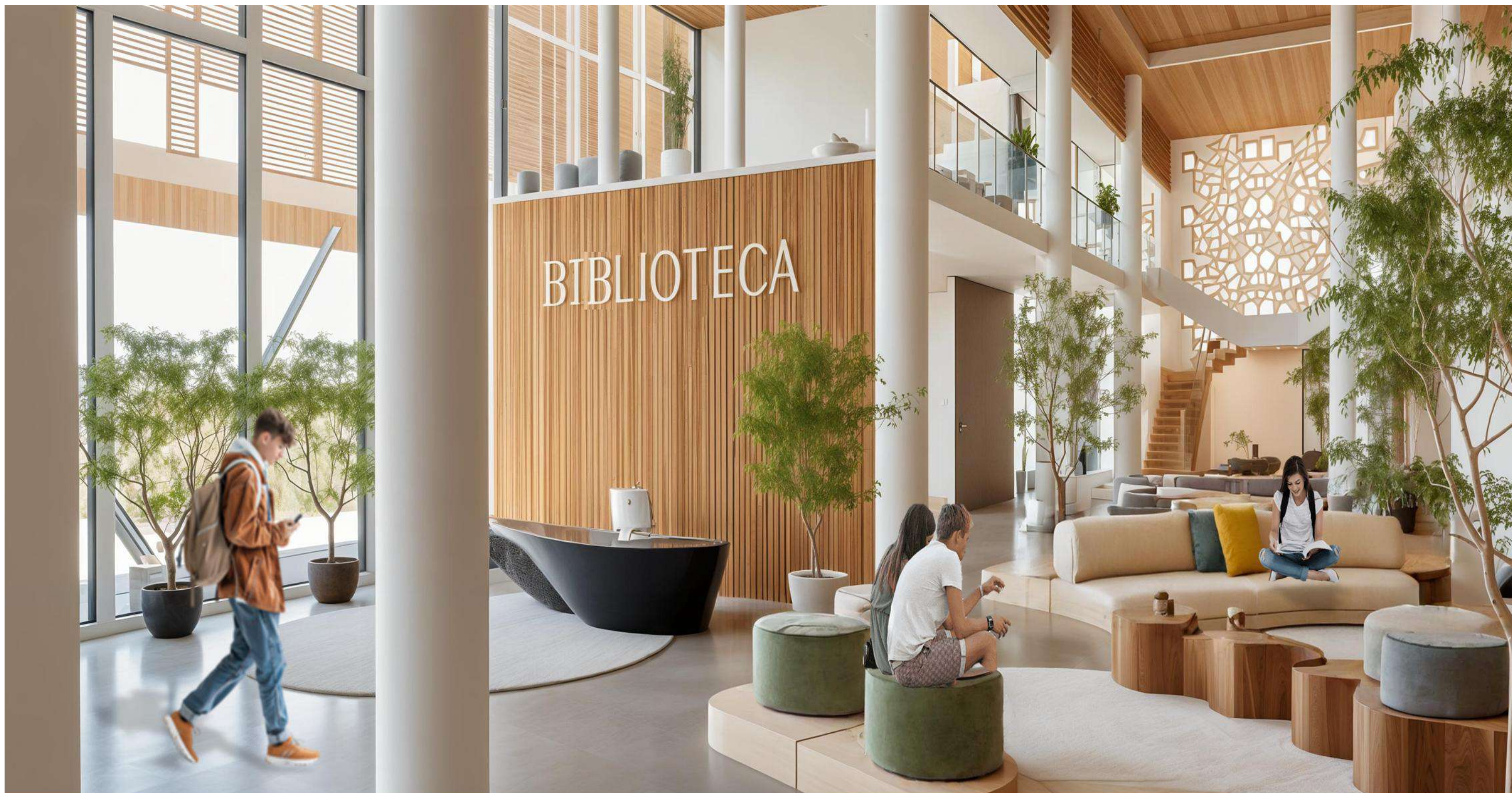


Figura 55
Vista interior Lobby (Biblioteca).



Figura 56
Vista interior terraza (Biblioteca).



Figura 57
Vista interior Biblioteca de niños.



Figura 58
Vista interior Biblioteca de niños.

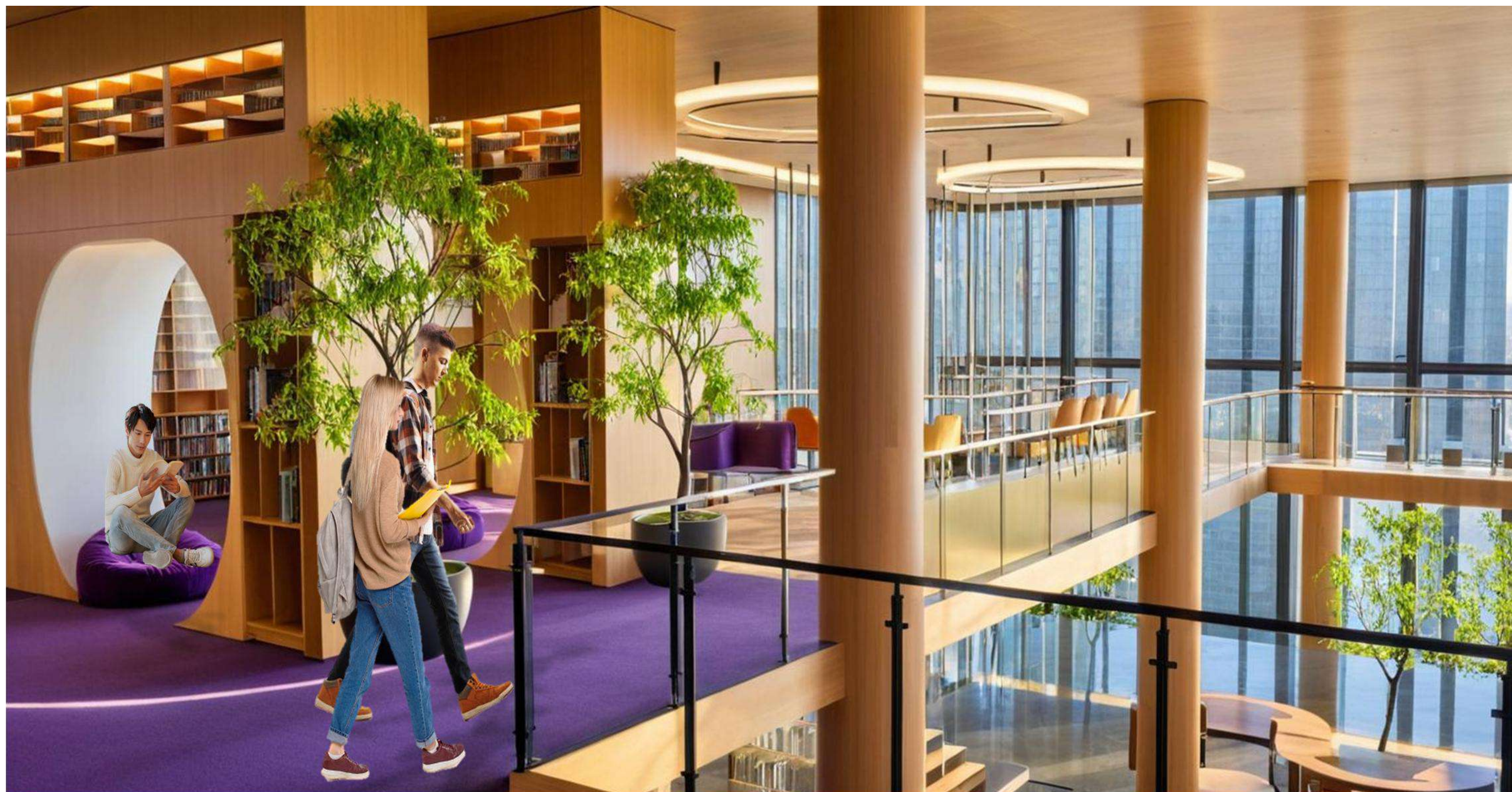


Figura 59
Vista interior Biblioteca.

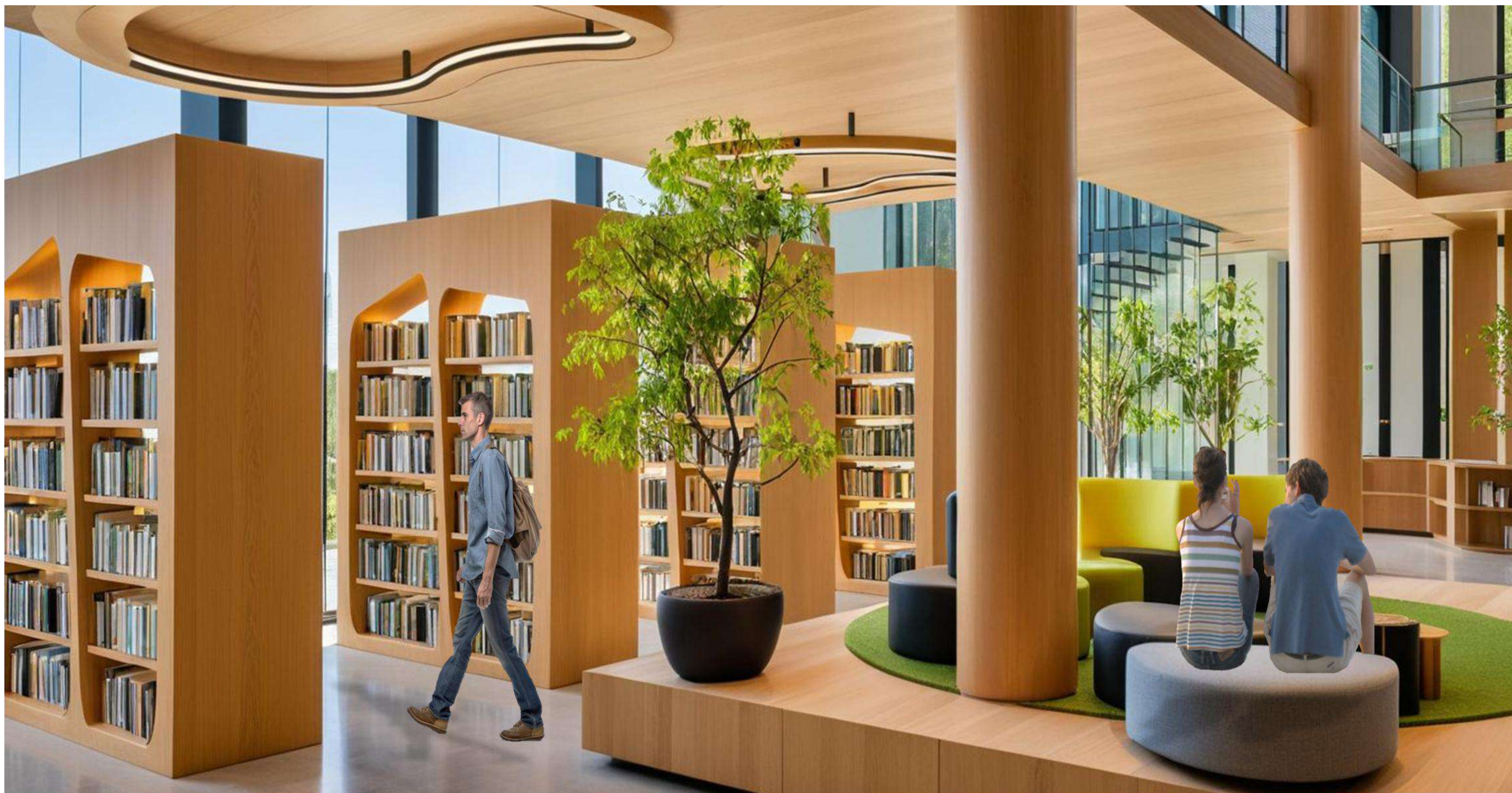
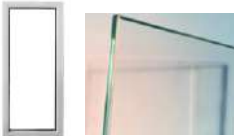


Figura 60
Vista interior Biblioteca.

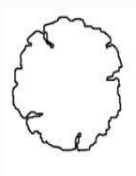
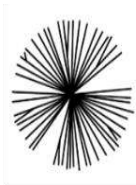
4.5 Materialidad

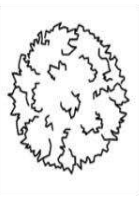
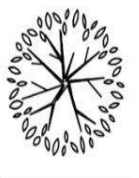
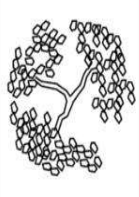
Descripción	Imagen
Pintura general de acabado blanco	
Pintura interior	
Columnas revestidas madera	
Columna Acabado	
Concreto pulido para exterior e interior	
Piso interior madera	
Fachada madera	

Descripción	Imagen
Piso interior baldosa blancas	
Láminas para ventanas 3mm	
Piso interior alfombra	
Poliuretano panel acústico	
Revestimiento pared interior madera	
Paneles madera	
Microquarzo para interiores y aceras	

[Tabla 7. Materialidad.]

4.6 Propuesta de vegetación

Nombre Común	Nombre Científico	Simbología Utilizada	Imagen
Papo	Hibiscus rosa-sinensis		
Lengua de Suegra	Dracaena trifasciata		
Helecho de Espada	Nephorolepis Exaltata		
Palma Abanico Chino	Livistona chinensis		
Palma Abanico – Palmera Fiji	Pritchardia pacífica		

Nombre Común	Nombre Científico	Simbología Utilizada	Imagen
Veraneras	Bougainvillea		
Flamboyán	Delonix Regia		
Guayacán	Handroanthus guayacan		
Roble Rosado	Tabebuia rosea		
Nazareno, Jacaranda	Jacaranda caucana		

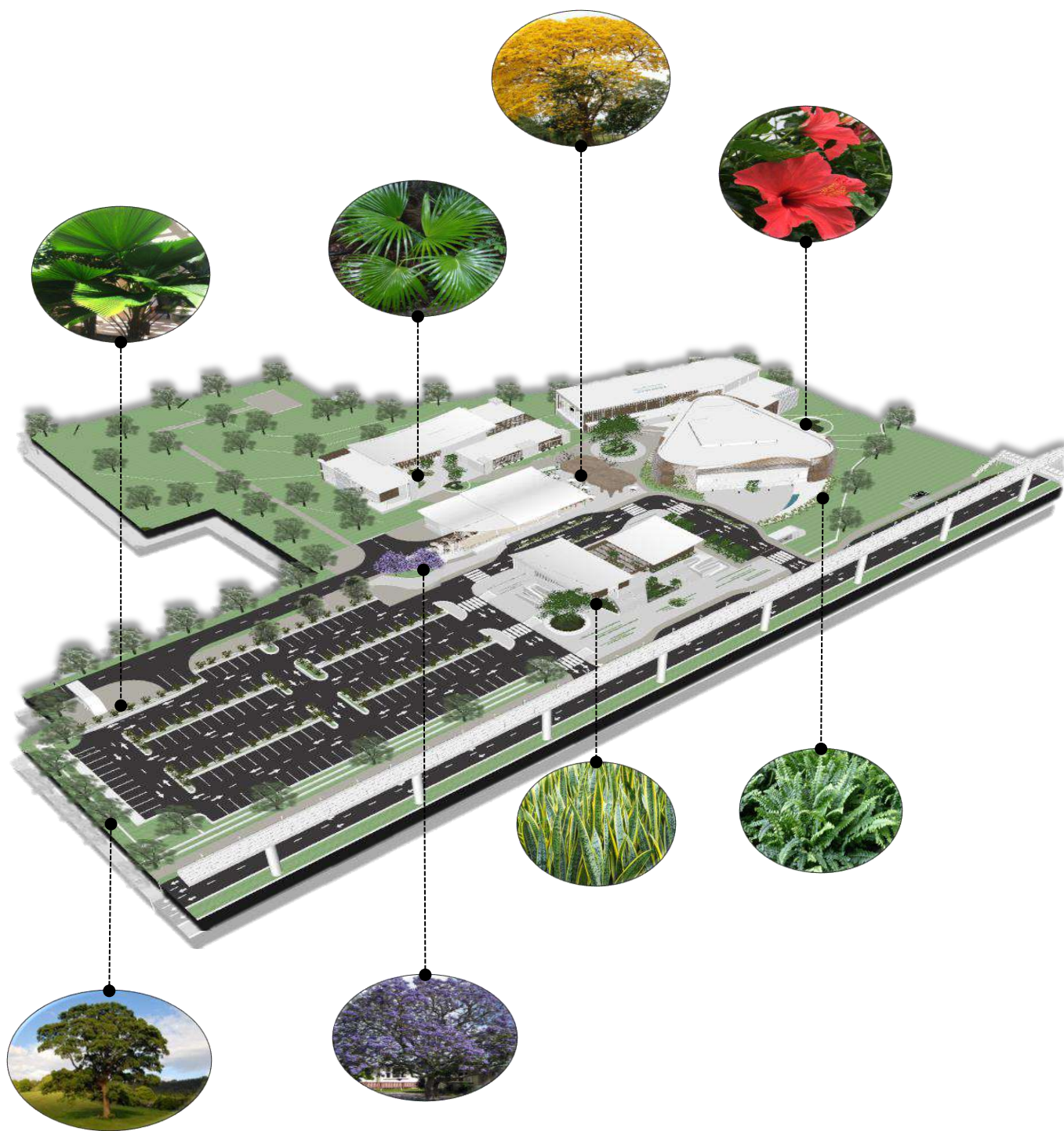
[Tabla 8. Propuesta de Vegetación.]

4.6.1 Tipología de gramas propuestas

Nombre Común	Nombre Científico	Imagen
Grama San Agustín	Stenotaphrum secundatum	
Maní forrajero	Arachis pintoi	
Grama Zeon Zoysia	Zoysia matrella	
Grama Sao Carlos	Axonopus compressus	

[Tabla 9. Propuesta de Gramas.]

4.6.2 Esquemas de vegetación



[Figura 34. Esquema Vegetación.]

4.7 Propuesta de mobiliarios urbanos

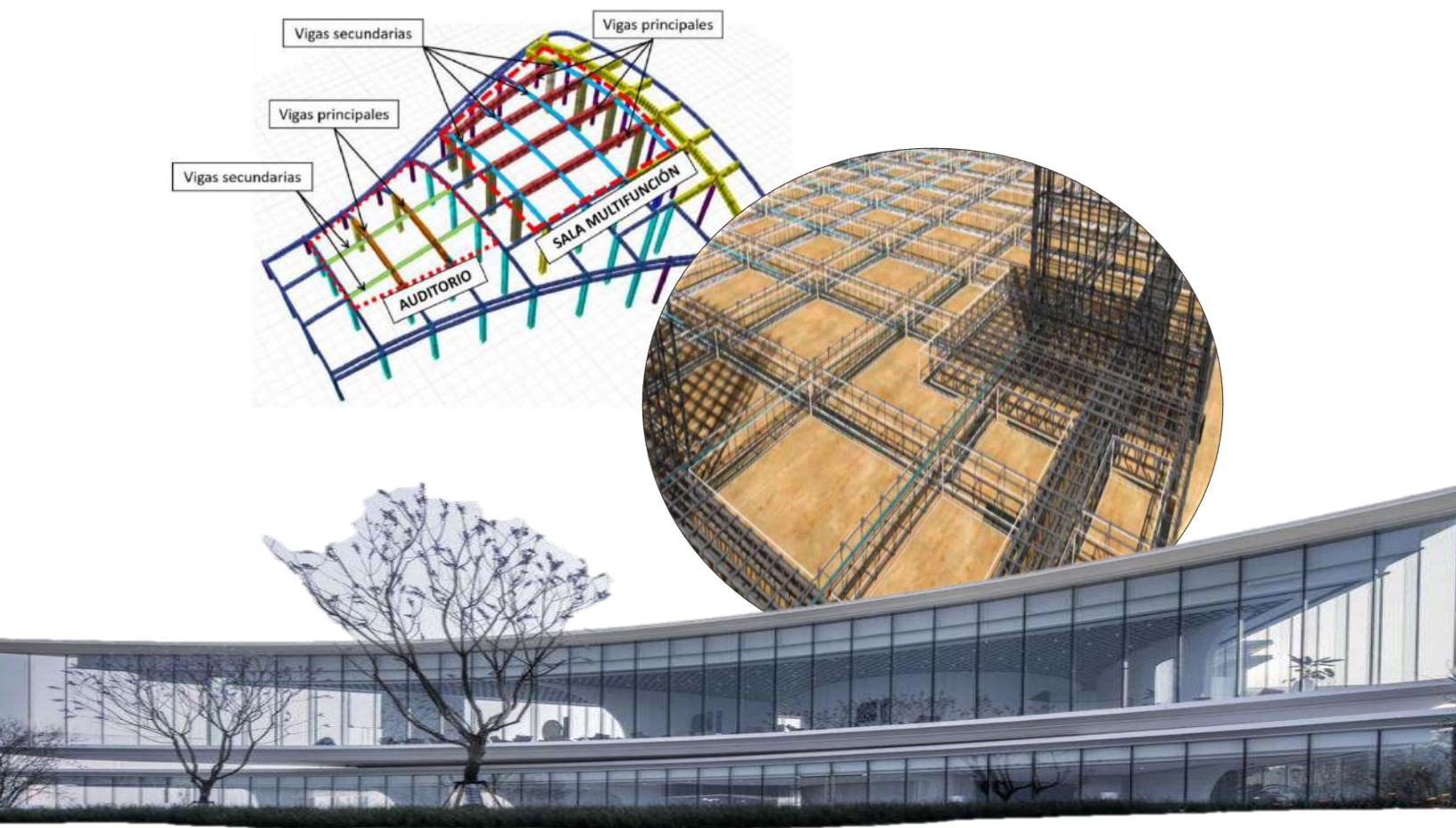
Mobiliario Urbano	Material	Imagen
Bote de basura	Aluminio	
Centro de reciclaje	Plástico	
Luminaria fotovoltaica solar	Aluminio	
Terraza Exterior	Aluminio / Vidrio	

[Tabla 10. Propuesta de mobiliarios urbanos.]

4.8 Sistemas constructivos

En este proyecto se utilizó un sistema estructural de losa postensada en estructuras curvas porque en sí responde tanto a consideraciones estéticas como a exigencias estructurales debidas.

Se decidió utilizar losas postensadas en las losas curvas del proyecto centro cultural porque mantiene una técnica que permite alcanzar una estructura mucho más liviana y, al mismo tiempo, resistente. Esto es importante para que los espacios se sientan abiertos y libres, sin columnas interrumpiendo la vista. Además, las losas postensadas permiten crear esas formas curvas y fluidas que se han ideado para el edificio, lo cual le da un carácter único y contemporáneo.



[Figura 35. Sistema Estructural. Elaboración de Autor]

4.8 Sistemas especiales

4.8.1 Generador eléctrico

Es muy importante que todo el conjunto de edificios que contempla el proyecto mantenga un suministro continuo de energía para el funcionamiento y uso de todos los sistemas especiales con que cuentan los diferentes edificios del complejo. En caso de cortes de la energía eléctrica, un generador asegura lo que es el funcionamiento continuo de los sistemas esenciales como iluminación, seguridad, ascensores, sistemas de climatización, y equipos audiovisuales.



[Figura 36. Generador eléctrico. Fuente: Ricardo Diesel Generator Provider company- Lightbreeze Technology. (s. f.)]

4.8.2 Tanque de reserva de agua

El suministro de agua potable hacia los módulos de edificios, se obtendrá del sistema principal desde la calle y luego pasará los tanques de almacenamiento para ser suministrado así a los diferentes edificios. También asegura la operatividad de baños, cocinas, sistemas de riego y limpieza, incluso durante cortes de agua en lugar.

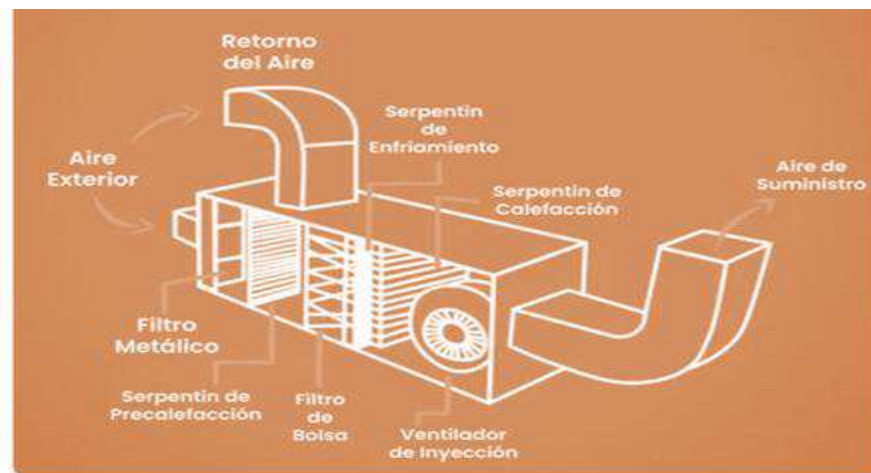


[Figura 37. Tanque de Reserva de Agua. Fuente: Limpieza de Tanques de Agua en Panamá. (s. f.)]

4.8.3 Sistema de aires acondicionados

En el proyecto se utilizará un sistema HVAC, este tipo de sistemas de aire acondicionado son muy efectivos para zonas amplias. Es muy importante tener en cuenta la climatización de las zonas dentro de cada módulo y demás espacios que lo requieran para que la estadía dentro de estos espacios sea lo más agradable posible.

En cuanto a la sostenibilidad utiliza tecnologías como bombas de calor geotérmicas o paneles solares para alimentar el HVAC.



[Figura 37. Sistema HVAC. Fuente: Climaideal. (2023, 25 abril)]

4.8.4 Sistema de paneles solares fotovoltaicos

En sí son una solución sustentable que ofrece diferentes tipos de beneficios relacionados con la generación de energía limpia y la reducción de costos operativos y proporciona una fuente de energía gratuita, renovable y sostenible, reduciendo la dependencia de la red eléctrica convencional.



[Figura 39. Paneles solares fotovoltaicos. Fuente: Solar Power System Supply and Accessories – Eneyserv Ltd. (s. f.)]

4.8.5 Sistema contra incendios

Debido a que este proyecto contempla varios edificios que albergan gran cantidad de personas es muy importante implementar los sistemas contra incendios más adecuados para las diferentes áreas que contenga cada edificio con el objetivo de salvaguardar la seguridad de sus usuarios en caso de un accidente, principalmente los incendios.

Sabiendo la importancia de contar con estas medidas de seguridad hay diferentes tipos de sistemas contra incendio que son los más utilizados entre los que podemos mencionar:

- Ventilación con aire hipóxico o inerte
- Rociadores
- Sistemas de extinción de incendios con agua pulverizada
- Sistemas hidratantes • Sistemas de extinción de incendios con agua
- Sistemas de detección de calor • Sistemas de detección de humos



[Figura 40. Sistema de rociadores. Fuente: Automatic Sprinklers - Alliance Specialized systems. (2024, 27 abril)]



CAPÍTULO V

COSTOS DEL PROYECTO

5.1 Costos

En este capítulo, se realiza el cálculo aproximado de los costos para el proyecto completo. Este cálculo se basa en los metros cuadrados. A partir de esta información, será posible determinar los costos directos e indirectos, y finalmente, llegar al costo total aproximado.

5.2 Costos directos

5.2.1 Costos del terreno

COSTOS DEL TERRENO			
Descripción	Área m ²	Costo por m ²	Costo Total
Lote seleccionado	33,000.00	B/.250.00	B/.8,250,000.00

[Tabla 11. Costos del Terreno]

5.2.2 Costos preliminares

COSTOS PRELIMINARES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Limpieza	-	33,000.00	B/.2.00	B/.66,000.00
Impacto ambiental	-	1	B/.15,000.00	B/.15,000.00
Agrimensura	Ha	3.3	B/.1,500.00	B/.4,950.00
Letrero e instalaciones provisionales		1	B/.2,500.00	B/.2,500.00
Total				B/.88,450.00

[Tabla 12. Costos Preliminares]

5.2.3 Costos de construcción

ESCUELA DE BELLAS ARTES - ALA A				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 00	Salón de práctica danza I	39.63	B/.500.00	B/.19,815.00
	Salón de práctica danza II	39.63	B/.500.00	B/.19,815.00
	Salón teórico I	33.52	B/.450.00	B/.15,084.00
	Salón teórico II	33.90	B/.450.00	B/.15,255.00
	Salón práctico teatro	83.20	B/.450.00	B/.37,440.00
	Salón de expresión corporal	38.04	B/.500.00	B/.19,020.00
	B/H	19.01	B/.400.00	B/.7,604.00
	V/H	10.8	B/.350.00	B/.3,780.00
	B/M	16.98	B/.400.00	B/.6,792.00
	V/M	10.38	B/.350.00	B/.3,633.00
	Pasillos	102.87	B/.240.00	B/.24,688.80
	Sala de espera / lobby	48.1	B/.425.00	B/.20,442.50
	Terraza externa	161.32	B/.425.00	B/.68,561.00
Total				B/.261,930.30

[Tabla 13. Costos de construcción, Escuela de bellas artes, Ala a, nivel 00]

ESCUELA DE BELLAS ARTES - ALA B				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 00	Pasillos y lobby	194.75	B/.240.00	B/.46,740.00
	Salón de practica I	37.22	B/.450.00	B/.16,749.00
	Salón de práctica II	22.04	B/.450.00	B/.9,918.00
	Salón teórico I	33.04	B/.450.00	B/.14,868.00
	Salón de canto	14.63	B/.350.00	B/.5,120.50
	Salón de grabación	34.07	B/.500.00	B/.17,035.00
	B/H	29.45	B/.400.00	B/.11,780.00
	B/M	23.02	B/.400.00	B/.9,208.00
	Depósito general	23.83	B/.240.00	B/.5,719.20
	Depósito baño	5.05	B/.240.00	B/.1,212.00
	C/E	3.8	B/.240.00	B/.912.00
	C/AA	8.96	B/.240.00	B/.2,150.40
	Oficina administrador	12.92	B/.350.00	B/.4,522.00
Total				B/.145,934.10

[Tabla 14. Costos de construcción, Escuela de bellas artes, Ala b, nivel 00]

ESCUELA DE BELLAS ARTES - ALA A				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 00	Área exterior	742.78	B/.450.00	B/.334,251.00
	C/E	3.42	B/.240.00	B/.820.80
	C/A	7.62	B/.240.00	B/.1,828.80
	Escalera	46.00	B/.300.00	B/.13,800.00
Total				B/.348,051.00

[Tabla 15. Costos de construcción, Escuela de bellas artes, nivel 00]

ESCUELA DE BELLAS ARTES - ADMINISTRACIÓN				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 00	Oficina administración	35.10	B/.350.00	B/.12,285.00
	Sala de reuniones	23.55	B/.350.00	B/.8,242.50
	Tesorería	13.63	B/.350.00	B/.4,770.50
	Oficina contabilidad	13.70	B/.350.00	B/.4,795.00
	Depósito	3.05	B/.240.00	B/.732.00
	B/H	9.90	B/.260.00	B/.2,574.00
	B/M	9.90	B/.260.00	B/.2,574.00
	Cocineta	20.10	B/.350.00	B/.7,035.00
	Lobby y Pasillos	78.88	B/.240.00	B/.18,931.20
Total				B/.61,939.20

[Tabla 16. Costos de construcción, Escuela de bellas artes, nivel 00]

ESCUELA DE BELLAS ARTES				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 01	Salón teórico escultura	73.29	B/.350.00	B/.25,651.50
	Taller de escultura I	46.25	B/.350.00	B/.16,187.50
	Taller de pintura I	44.63	B/.350.00	B/.15,620.50
	Salón teórico pintura	60.12	B/.350.00	B/.21,042.00
	Taller de pintura II	52.92	B/.350.00	B/.18,522.00
	Taller de escultura II	44.84	B/.350.00	B/.15,694.00
	C/Aseo	3.8	B/.240.00	B/.912.00
	Terraza	47.06	B/.425.00	B/.20,000.50
	Pasillos	223.79	B/.240.00	B/.53,709.60
	B/H	23.36	B/.400.00	B/.9,344.00
	B/M	23.32	B/.400.00	B/.9,328.00
	Puente pasarela	43.64	B/.240.00	B/.10,473.60
Total				B/.216,485.20

[Tabla 17. Costos de construcción, Escuela de bellas artes, nivel 01]

CAFETERÍA				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 00	Cocina	81.46	B/.650.00	B/.52,949.00
	Oficina principal	15.18	B/.350.00	B/.5,313.00
	Vestidores	11.97	B/.300.00	B/.3,591.00
	B/H	9.26	B/.260.00	B/.2,407.60
	B/M	11.50	B/.260.00	B/.2,990.00
	Cuarto aseo	2.05	B/.240.00	B/.492.00
	Cuarto frío	11.87	B/.375.00	B/.4,451.25
	Cocineta	25.17	B/.350.00	B/.8,809.50
	Área despacho de comida	37.68	B/.250.00	B/.9,420.00
	Pasillo de servicio	24.26	B/.240.00	B/.5,822.40
	Depósito y almacenamiento	108.87	B/.375.00	B/.40,826.25
	Área exterior terraza	319.41	B/.300.00	B/.95,823.00
	Área interna cafetería	152.92	B/.500.00	B/.76,460.00
Total				B/.309,355.00

[Tabla 18. Costos de construcción, Cafetería, nivel 00]

ADMINISTRACIÓN - ALA A				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 00	Oficina administrador	23.32	B/.350.00	B/.8,162.00
	Oficina sub-administrador	15.73	B/.350.00	B/.5,505.50
	Secretaría administrativa	11.39	B/.350.00	B/.3,986.50
	Archivos	8.94	B/.240.00	B/.2,145.60
	B/H	9.26	B/.260.00	B/.2,407.60
	B/M	11.5	B/.260.00	B/.2,990.00
	C/Aseo	2.05	B/.240.00	B/.492.00
	Depósito	3.29	B/.240.00	B/.789.60
	Lobby y pasillos	94	B/.240.00	B/.22,560.00
	Escalera	10.08	B/.300.00	B/.3,024.00
Total				B/.52,062.80

[Tabla 19. Costos de construcción, Administración, Ala a, nivel 00]

ADMINISTRACIÓN - ALA A (SEGUNDO NIVEL)				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 01	Tesorería	16.22	B/.350.00	B/.5,677.00
	Salón de reuniones	16.85	B/.350.00	B/.5,897.50
	Salón de conferencias	29.72	B/.550.00	B/.16,346.00
	C/E	8.91	B/.240.00	B/.2,138.40
	C/A	11.98	B/.240.00	B/.2,875.20
	Archivos	18.19	B/.300.00	B/.5,457.00
	Terraza	36.91	B/.300.00	B/.11,073.00
	B/H	9.26	B/.260.00	B/.2,407.60
	B/M	11.5	B/.260.00	B/.2,990.00
	C/Aseo	2.05	B/.240.00	B/.492.00
	Pasillos	120.83	B/.240.00	B/.28,999.20
Total				B/.84,352.90

[Tabla 20. Costos de construcción, Administración, Ala a, nivel 01]

ADMINISTRACIÓN - ALA B				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 00	Oficina R/H	23.46	B/.350.00	B/.8,211.00
	Enfermería	23.06	B/.375.00	B/.8,647.50
	Oficina de seguridad	12.21	B/.350.00	B/.4,273.50
	Cocineta	23.07	B/.350.00	B/.8,074.50
	B/H	9.26	B/.260.00	B/.2,407.60
	B/M	11.5	B/.260.00	B/.2,990.00
	C/Aseo	2.05	B/.240.00	B/.492.00
	Lobby y pasillos	132.26	B/.240.00	B/.31,742.40
Total				B/.66,838.50

[Tabla 21. Costos de construcción, Administración, Ala b, nivel 00]

BIBLIOTECA				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 00	Dirección principal	29.19	B/.350.00	B/.10,216.50
	Depósito	23.08	B/.240.00	B/.5,539.20
	Salón de conferencias	28.11	B/.550.00	B/.15,460.50
	Salón de Lectura	45.31	B/.400.00	B/.18,124.00
	B/H	24.22	B/.260.00	B/.6,297.20
	B/M	23.56	B/.260.00	B/.6,125.60
	C/Aseo	5.77	B/.240.00	B/.1,384.80
	Salón tecnológico	35.57	B/.400.00	B/.14,228.00
	Biblioteca	181.48	B/.550.00	B/.99,814.00
	Recepción de libros	18.08	B/.300.00	B/.5,424.00
	Depósito de libros	11.52	B/.240.00	B/.2,764.80
	Lobby y pasillos	468.2	B/.425.00	B/.198,985.00
	Escalera	41.8	B/.300.00	B/.12,540.00
	Salón de Lectura o cuentos niños	49.53	B/.400.00	B/.19,812.00
	Biblioteca de niños	72.85	B/.550.00	B/.40,067.50
	Área de estar	64.3	B/.425.00	B/.27,327.50
	Pasillos	69.81	B/.240.00	B/.16,754.40
	B/Niños	23.01	B/.400.00	B/.9,204.00
	B/Niñas	22.06	B/.400.00	B/.8,824.00
	Área exterior - terraza	261.78	B/.300.00	B/.78,534.00
Total				B/.597,427.00

[Tabla 22. Costos de construcción, Biblioteca, nivel 00]

BIBLIOTECA				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 01	Biblioteca digital	24.64	B/.550.00	B/.13,552.00
	Salón de audio y video	34.14	B/.425.00	B/.14,509.50
	Salón de lectura	36.26	B/.425.00	B/.15,410.50
	B/H	24.22	B/.400.00	B/.9,688.00
	B/M	23.56	B/.400.00	B/.9,424.00
	C/Aseo	5.77	B/.240.00	B/.1,384.80
	Hemeroteca	38.14	B/.425.00	B/.16,209.50
	Área de estar	82.08	B/.400.00	B/.32,832.00
	Pasillos y terraza	226.46	B/.300.00	B/.67,938.00
Total				B/.180,948.30

[Tabla 23. Costos de construcción, Biblioteca, nivel 01]

AUDITORIO				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 00	Foyer	303.73	B/.500.00	B/.151,865.00
	Escalera	20.50	B/.300.00	B/.6,150.00
	Taquilla	11.36	B/.240.00	B/.2,726.40
	Confitería	44.72	B/.240.00	B/.10,732.80
	Auditorio	712.41	B/.1,200.00	B/.854,892.00
	Camerinos	70.80	B/.500.00	B/.35,400.00
	Depósito	10.36	B/.240.00	B/.2,486.40
	C/aseo camerino	2.32	B/.240.00	B/.556.80
	C/E I	10.36	B/.240.00	B/.2,486.40
	Área de estar	93.44	B/.425.00	B/.39,712.00
	B/ H - camerino	17.10	B/.300.00	B/.5,130.00
	B/ M -camerino	17.10	B/.300.00	B/.5,130.00
	Depósito I	22.03	B/.240.00	B/.5,287.20
	Depósito alimentos	15.01	B/.240.00	B/.3,602.40
	C/E II	7.33	B/.240.00	B/.1,759.20
	Control y sonido	11.41	B/.240.00	B/.2,738.40
	Depósito II	18.98	B/.240.00	B/.4,555.20
	Pasillos	139.1	B/.240.00	B/.33,384.00
	C/Aseo	14.05	B/.240.00	B/.3,372.00
	B/H	46.39	B/.400.00	B/.18,556.00
	B/M	40.76	B/.400.00	B/.16,304.00
	C/AA	11.66	B/.240.00	B/.2,798.40
Total				B/.1,209,624.60

[Tabla 24. Costos de construcción, Auditorio, nivel 00]

AUDITORIO				
Nivel	Descripción	Área m ²	Costo/m ²	Subtotal
Nivel 01	Asientos mezanine	347.72	B/.700.00	B/.243,404.00
	Recibidor / Hall	68.20	B/.425.00	B/.28,985.00
Total				B/.272,389.00

[Tabla 25. Costos de construcción, Auditorio, nivel 01]

5.3 Costos áreas exteriores

Áreas exteriores			
Descripción	m ²	Costo/ m ²	Sub-Total
Paisajismo	5602.85	B/. 15.00	B/. 84,042.75
Estacionamiento	7500.25	B/. 25.00	B/. 187,506.25
Plazas y aceras	7347.71	B/. 40.00	B/. 293,908.40
Total			B/. 565,457.40

[Tabla 26. Costos áreas exteriores]

5.4 Costos directos

Costos directos	
Descripción	Sub-Total
Escuela de Bellas Artes	B/. 1,034,339.80
Cafetería	B/. 309,355.00
Administración	B/. 203,254.20
Biblioteca	B/. 778,375.30
Auditorio	B/. 1,482,013.60
Áreas Exteriores	B/. 565,457.40
Total	B/. 4,372,795.30

[Tabla 27. Costos directos]

5.5 Costos indirectos

Costos Indirectos		
Descripción	% de construcción	Sub-Total
Anteproyecto y diseño	25%	B/. 3,315,003.40
Permisos municipales	2%	B/. 269,203.19
Costos administrativos	10%	B/. 1,346,015.95
Inspección de obras	2%	B/. 269,203.19
Gestión de proyectos	4%	B/. 538,406.38
Contingencias	5%	B/. 673,007.97
Mobiliario y equipos	3%	B/. 403,804.78
Total		B/. 6,814,644.86

[Tabla 28. Costos indirectos]

5.6 Sistemas especiales

Sistemas Especiales				
Descripción	Unidad	Cant.	Costo unitario	Sub-Total
Sistema HVAC	Un	5	B/. 20,000.00	B/. 100,000.00
Recolección de agua de lluvia	Un	1	B/. 7,600.00	B/. 7,600.00
Paneles fotovoltaicos	Un	500	B/. 500.00	B/. 250,000.00
Elevadores	Un	3	B/. 20,000.00	B/. 60,000.00
Planta eléctrica	Un	1	B/. 8,900.00	B/. 8,900.00
Sistema de reserva de agua	Un	1	B/. 4,700.00	B/. 4,700.00
Otros sistemas	Un		B/. 317,714.15	B/. 317,714.15
Total				B/. 748,914.15

[Tabla 29. Sistemas especiales]

5.7 Resumen de costos

Resumen de Costos		
Descripción	% del Proyecto	Sub-Total
Costo del Terreno	44%	B/.8,250,000.00
Costos Preliminares	0%	B/.88,450.00
Costos Directos	23%	B/.4,372,795.30
Costos Indirectos	22%	B/. 6,814,644.86
Sistemas Especiales	4%	B/. 748,914.15
Sub-Total		B/.20,274,804.31
ITBMS		B/. 1,419,236.30
Total		B/.21,694,040.61

[Tabla 30. Resumen de costos]

CONCLUSIONES

Una vez terminado el desarrollo completo del proyecto, se pueden concluir los puntos establecidos al inicio:

- La culminación del diseño arquitectónico del Centro de Integración Cultural Comunitario en el corregimiento José Domingo Espinar.
- Realizando las investigaciones pertinentes, se diseñaron espacios que sean funcionales para el aprendizaje y desarrollo de estudiantes y jóvenes teniendo en cuenta la cantidad de espacio requerido y la distribución de los muebles dentro del espacio desarrollado.
- La adecuación acústica fue un factor importante y fundamental para el desarrollo del proyecto. Se buscó la forma de aislar las áreas de mayor sonido y se implementaron materiales que mantuvieran una mejor acústica. En cuanto al confort visual, se diseñó con base en la isóptica vertical, utilizando la distancia adecuada y la isóptica horizontal, asientos en escala alternada. Todo esto cumpliendo con las normas del Senadis en cuanto a las rampas.
- El complejo en su totalidad fue diseñado pensando en espacios abiertos libres, ubicando diferentes tipos de conexión, en cual hay una plaza central céntrica, entre los edificios para que funcione como una conexión puntual.
- Teniendo en cuenta nuestro clima en Panamá, se diseñaron edificios de color blanco principalmente para mitigar el sol y se incorporaron "quebra soles" y celosías para la protección de las ventanas.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar las nuevas reglamentaciones y normas constructivas que estén actualizadas, ya que están en constante cambio a lo largo de los años.
- Dado que es un complejo que conlleva una gran cantidad de estructuras en sí, se recomienda elaborar el proyecto por fases, de acuerdo con la necesidad más actual y para mantener un mejor orden económico y temporal.
- Para un mejor funcionamiento de los complejos, se recomienda respetar todas las normas que rigen las dimensiones, distribución de espacios y materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- *Historia de San Miguelito*. (2009, 13 julio). ** PANA LETRAS ** La opinión de cientos de autores panameños sobre temas de interés en Panamá.
<https://panaletras.wordpress.com/2009/07/13/historia-de-san-miguelito/>
- Eve museos. (2022, 9 marzo). *Modelos de centro cultural comunitario*. EVE Museos + Innovación. <https://evemuseografia.com/2022/03/09/modelos-de-centro-cultural-comunitario/#:~:text=Un%20Centro%20Cultural%20Comunitario%20es,de%20vida%20de%20su%20comunidad.>
- Bernuy, F. R. (2023, 10 marzo). *Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima*. ArchDaily En Español.
<https://www.archdaily.cl/cl/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>
- Ciudad de las Artes. (s. f.-b). Sicultura. <https://sicultura.gob.pa/espacios-culturales/espacios-educacion-cultural/ciudad-de-las-artes>
- *¿Qué son los centros de aprendizaje, cómo y cuándo se llevan a cabo?* (s. f.). <https://help.tekmaneducation.com/es/home/qu%C3%A9-son-els-centres-daprenentatge-com-i-quan-es-porten-a-terme>
- Pintos, P. (2020, 1 octubre). *Centro cultural MÉCA / BIG*. ArchDaily En Español.
<https://www.archdaily.cl/cl/930737/centro-cultural-meca-big>

- *Ciudad de las Artes*. (s. f.). Sicultura. <https://sicultura.gob.pa/espacios-culturales/espacios-educacion-cultural/ciudad-de-las-artes>
- Guest. (s. f.). Historia Centro Cultural - PDFCOFFEE.COM. [pdfcoffee.com,https://pdfcoffee.com/historia-centro-cultural-4-pdf-free.html](https://pdfcoffee.com/historia-centro-cultural-4-pdf-free.html)
- (S/f). Edu.pa. Recuperado el 24 de octubre de 2024, de <https://www.educapanama.edu.pa/sites/default/files/normas-paraedificaciones-educativas-particulares.pdf>
- (S/f-d). Mapamundi.online. Recuperado el 4 de noviembre de 2024, de <https://mapamundi.online/wp-content/uploads/2019/02/mapa-politico-panama.jpg>
- Documento gráfico de Zonificación Distrital – Dirección Planificación Urbana. (s. f.). <https://dpu.mupa.gob.pa/documento-grafico-zonificacion-distrital-2/>
- (S/f-b). Gob.pa. Recuperado el 4 de noviembre de 2024, de <https://www.senadis.gob.pa/documentos/recientes/manual-de-acceso.pdf>
- ArcGIS Web Application. (s/f). Gob.pa. Recuperado el 4 de noviembre de 2024, de <https://sigigntg.anati.gob.pa/portal/apps/webappviewer/index.html?id=96c46429e3c349b9b4a987096e1e1a5c>
- PedroHerrera. (2024, 24 julio). Manual y normas de Acceso Senadis Panama [Diapositivas]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/slideshow/manual-y-normas-de-acceso-senadis-panama/270474844>

- Culturales, N. (2022, 19 agosto). ¿A qué llamamos espacios culturales? Nodos Culturales Perú. <https://nodosculturalesperu.com/a-que-llamamos-espacios-culturales/>
- Milla, K. C. (s. f.). Tipos de equipamientos culturales. Scribd. <https://es.scribd.com/document/359033796/Tipos-de-Equipamientos-Culturales>
- (S/f-e). Gob.pa. Recuperado el 21 de noviembre de 2024, de https://plandistrital2.mupa.gob.pa/wp-content/uploads/2021/04/ANEXOS_4_Fichas_Normativas_SueloUrbano.pdf
- Universal, A. (s/f). Plan Nacional de. Gob.pa. Recuperado el 25 de noviembre de 2024, de https://www.senadis.gob.pa/documentos/DOCS-2023/08-PNAUP_DIGITAL_accesible.pdf
- File:Provincia de Panamá 2014.svg - Wikimedia Commons. (2015, 31 enero). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Provincia_de_Panam%C3%A1_2014.svg
- File:Mapa de Panamá.svg - Wikimedia Commons. (2009, 30 diciembre). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_de_Panam%C3%A1.svg
- Vega, J. M. (2018, 11 noviembre). Panameños celebraron el grito de independencia. [elsiglo.com.pa. https://elsiglo.com.pa/panama/nacionales/panamenos-celebraron-grito-independencia-JHES24092022](https://elsiglo.com.pa/panama/nacionales/panamenos-celebraron-grito-independencia-JHES24092022)
- Pintos, P. (2022, 22 diciembre). MÉCA Cultural Center / BIG. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/920341/meca-cultural-center-big>
- Dede, A. F. (s. f.). EL ROL DE LOS PARQUES ZONALES EN EL DESARROLLO DE NUESTRA SOCIEDAD. <https://habitar-arq.blogspot.com/2015/01/los-parques-zonales-y-su-rol-en-el.html>
- Galería de Chile: en octubre se inaugurará centro cultural diseñado por Cazú Zegers - 1. (s. f.). ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/772617/60-percent-de-avance-presenta-construccion-de-centro-cultural-disenado-por-cazu-zegers-en-chile/55e0cedce58ece0313000015-60-percent-de-avance-presenta-construccion-de-centro-cultural-disenado-por-cazu-zegers-en-chile-foto>
- Crespo, S. (2024, 23 enero). Finalmente, la Ciudad de las Artes abre sus puertas. [www.laestrella.com.pa. https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/finalmente-la-ciudad-de-las-artes-abre-sus-puertas-EH5933402](https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/finalmente-la-ciudad-de-las-artes-abre-sus-puertas-EH5933402)

- X.com. (s. f.). X (Formerly Twitter).
<https://x.com/MiCulturaPma/status/604745497035685889>
- Se realizó un evento en la Casa Cultural de las 600 con la finalidad. . . (s. f.).
<https://www.facebook.com/musamicontigo/videos/se-realiz%C3%B3-un-evento-en-la-casa-cultural-de-las-600-con-la-finalidad-de-incentiv/251561750193708/>
- Ricardo Diesel Generator Provider company- Lightbreeze Technology. (s. f.).
<http://www.lightbreezxbd.com/product-details/generator-ricardo-china>
- Limpieza de Tanques de Agua en Panamá. (s. f.). Mylpanama.
<https://www.mylpanama.com/copia-de-tanques-metalicos-1>
- Climaideal. (2023, 25 abril). ¿Qué es un sistema HVAC y cómo funciona?
<https://climaideal.es/blogs/noticias/que-es-un-sistema-hvac-y-como-funciona>
- Solar Power System Supply and Accessories – Eneyserv Ltd. (s. f.).
<https://www.eneyserv.com/solar-power-system-supply/>
- Automatic Sprinklers - Alliance Specialized systems. (2024, 27 abril). Alliance Specialized Systems. <https://alliance-fire.com/en/services/automatic-sprinklers/>
- (S/f-f). Gob.pa. Recuperado el 28 de noviembre de 2024, de
<https://www.inec.gob.pa/archivos/P0705547520231109105354CUADRO%2010.pdf>