

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**IMPORTANCIA DEL USO DE FOTOGRAFÍAS PROPIAS PARA EL DESARROLLO  
CREATIVO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA QUE DESTAQUEN LA  
SENSUALIDAD DE LA FIGURA FEMENINA**

**PRESENTA  
MILAGROS FERREIRA B.**

2024

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**IMPORTANCIA DEL USO DE FOTOGRAFÍAS PROPIAS PARA EL DESARROLLO  
CREATIVO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA QUE DESTAQUEN LA  
SENSUALIDAD DE LA FIGURA FEMENINA**

**PRESENTA  
MILAGROS FERREIRA B.  
3-740-745**

**ASESOR DE TESIS  
DR. FÉLIX GONZÁLEZ SANJUR.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

**PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ  
JUNIO, 2024**

**Firmas del tribunal Examinador**

---

**Tutor**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## **Dedicatoria**

Esta tesis está dedicada en memoria a *Lucio Schiavini*, porque estoy segura de que desde el cielo aún sigue apoyándome y alentándome a seguir con mis sueños y metas en el mundo artístico.

También, especialmente, dedicada a mi madre que es la pionera, amiga, confidente, “mi garrita” y musa inspiradora en mi vida. Aparte se la dedico a mi padre y hermanos que siempre están para alentarme y hacerme sonreír en los momentos donde uno se inunda de dudas en esta carrera corta que se llama *vida*.

## **Agradecimientos**

Agradezco a todos los profesores de artes visuales durante estos años de carrera universitaria, a los profesores de materias formales y optativas que estuvieron conmigo en el caminar de estos años de mucho estudio y enseñanzas, puesto que ellos han sido mi inspiración para seguir nutriéndome dentro de este mundo del arte que tanto me apasiona desde que tomé mi primer curso de verano con la profesora Rosa Fitten en la escuela San Vicente de Paúl, provincia de Colón cuando estaba en secundaria y, muy especialmente a mi Asesor el Profesor Félix González que me estuvo guiando en esta tesis para que mis ideas fueran concretadas e interpretadas correctamente.

# Índice de contenidos

Firmas del tribunal Examinador .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de figuras.....	viii
<b>Capítulo I. Objeto de Investigación.....</b>	<b>13</b>
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Antecedentes.....	13
1.3. Justificación.....	18
1.4. Objetivos.....	19
1.4.1. Objetivo general.....	19
1.4.2. Objetivos específicos.....	19
1.5. Hipótesis.....	20
1.6. Variables.....	20
1.7. Viabilidad.....	20
1.8. Marco conceptual.....	20
<b>Capítulo II. Marco teórico.....</b>	<b>38</b>
2.1. Historia del arte y la fotografía.....	38
2.2. La fotografía como medio de expresión.....	43
2.3. La fotografía artística.....	44
2.4. El desnudo femenino como motivo fotográfico.....	45
2.5. La sensualidad femenina en el arte.....	48
2.6. Artistas inspirados en la sensualidad y figura femenina.....	49
2.7. Sensualidad de las formas: Patricia Muñoz, Nora Pereyra, Juan López coronel, Analía Rezk, Martín Helmer y Lucía Castellano.....	59
2.8. “De la Seducción” de Jean Baudrillard, traducción de Elena Benharroch.....	60
2.9. Desde la psicología (los 5 sentidos y la sensualidad).....	63
2.10. Diferencias entre sensualidad y sexualidad.....	64
2.11. Erotismo y Sensualidad.....	65
2.11.1. DESDE LA ARQUITECTURA.....	66

2.11.2.	Desde el Diseño de Moda .....	66
2.11.3.	Desde la Literatura.....	68
2.12.	Íconos de la Sensualidad en el Cine y la Publicidad.....	71
2.13.	Sensualidad (perspectiva personal) .....	73
2.14.	Sumario .....	75
<b>Capítulo III. Diseño metodológico .....</b>		<b>78</b>
3.1.	Contexto de la investigación .....	78
3.2.	Definición del tipo de investigación .....	78
3.3.	Sujetos que participan o materiales en estudio .....	79
3.4.	Características de los sujetos o materiales en estudio.....	79
3.4.1.	Las fotografías del modelo femenino.....	79
3.4.2.	Los bocetos para el desarrollo de las obras producidas con apoyo fotográfico. ....	79
3.5.	Universo de estudio o procedencia de los materiales .....	80
3.6.	Selección y procedimientos de muestras .....	80
3.8.	Procesamiento de la información.....	80
<b>Capítulo IV. Proceso de producción .....</b>		<b>82</b>
4.1.	Propuesta artística .....	82
4.2.	Procesos de producción de la propuesta artística .....	82
4.2.1.	Selección de materiales .....	82
4.2.2.	Selección de formatos .....	83
4.2.3.	Bocetos .....	83
4.2.4.	Desarrollo de las obras .....	93
4.2.5.	Propuesta artística concluida.....	105
4.3.	Análisis compositivo de la obra terminada .....	123
4.4.	Análisis cromático de la obra terminada .....	129
4.5.	Análisis de los conceptos desarrollados en la obra terminada .....	135
4.6.	Análisis de los aportes de la investigación en las obras terminadas .....	147
<b>Capítulo V.- Conclusiones y recomendaciones .....</b>		<b>151</b>
5.1.	Logro de los objetivos .....	151
5.2.	Comprobación de la hipótesis .....	151
5.3.	Del objeto de estudio a la propuesta artística (de la teoría al campo). ....	152

<b>5.4. Contribuciones de la investigación .....</b>	<b>152</b>
<b>5.5. Recomendaciones para futuras investigaciones.....</b>	<b>153</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>155</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>171</b>

## **Índice de figuras**

Figura 1 .....	46
Figura 2 .....	46
Figura 3 .....	47
Figura 4 .....	47
Figura 5 .....	48
Figura 6 .....	50
Figura 7 .....	50
Figura 8 .....	51
Figura 9 .....	53
Figura 10 .....	54
Figura 11 .....	55
Figura 12 .....	56
Figura 13 .....	58
Figura 14 .....	72
Figura 15 .....	105
Figura 16 .....	106
Figura 17 .....	107
Figura 18 .....	108
Figura 19 .....	109
Figura 20 .....	110
Figura 21 .....	111
Figura 22 .....	112
Figura 23 .....	113
Figura 24 .....	114
Figura 25 .....	115
Figura 26 .....	116
Figura 27 .....	123
Figura 28 .....	123
Figura 29 .....	124
Figura 30 .....	124
Figura 31 .....	125

Figura 32 .....	125
Figura 33 .....	126
Figura 34 .....	126
Figura 35 .....	127
Figura 36 .....	127
Figura 37 .....	128
Figura 38 .....	128
Figura 39 .....	129
Figura 40 .....	129
Figura 41 .....	130
Figura 42 .....	130
Figura 43 .....	131
Figura 44 .....	131
Figura 45 .....	132
Figura 46 .....	132
Figura 47 .....	133
Figura 48 .....	133
Figura 49 .....	134
Figura 50 .....	134
Figura 51 .....	135
Figura 52 .....	136
Figura 53 .....	137
Figura 54 .....	138
Figura 55 .....	139
Figura 56 .....	140
Figura 57 .....	141
Figura 58 .....	142
Figura 59 .....	143
Figura 60 .....	144
Figura 61 .....	145
Figura 62 .....	146
Figura 63 .....	147

## Índice de tablas

Tabla 1.....	83
Tabla 2.....	89
Tabla 3.....	93
Tabla 4.....	94
Tabla 5.....	95
Tabla 6.....	96
Tabla 7.....	97
Tabla 8.....	98
Tabla 9.....	99
Tabla 10.....	100
Tabla 11.....	101
Tabla 12.....	102
Tabla 13.....	103
Tabla 14.....	104
Tabla 15.....	117

## **Introducción**

*“El acto de pintar se trata de un corazón contándole a otro corazón dónde halló su salvación”.*

**Francisco Goya.**

*«A veces tenemos que salir de nuestras zonas de confort. Tenemos que romper las reglas. Y tenemos que descubrir la sensualidad del miedo. Necesitamos enfrentarlo, desafiarlo, bailar con él».*

**Kyra Davis.**

En esta investigación justificaremos él porque es importante que los artistas consigan fotografías originales para la creación de obras artísticas y creativas con sus propias imágenes fotográficas.

Destacaremos lo importante que es aprender y adquirir conocimientos con bases e información detallada antes de crear nuestras obras, ya que debemos conocer si hubieron proyectos similares que nos ayuden a encontrar una perspectiva diferente de los tópicos que deseamos resaltar para así tener una visión amplia de investigación y poder desarrollar nuestra opinión con fundamentos respecto al tema que se vaya a manifestar; no importa si es algo novedoso o creativo puesto que siempre hay que buscar más información e investigar sobre temas parecidos para hallar fundamentos y poder crear obras más originales de acuerdo a la personalidad de cada artista.

# CAPÍTULO I

## **Capítulo I. Objeto de Investigación**

En este capítulo veremos la información principal de nuestro tema de investigación, que busca resolver la problemática expuesta en los objetivos generales por medio de la examinación y recopilación de datos obtenidos de distintas fuentes.

### **1.1. Planteamiento del problema**

En la actualidad es común que los artistas trabajen con modelos fotográficos extraídos de internet, libros y revistas, por lo que sus ideas no son originales o propias y utilizan un mismo modelo que puede ser repetido por distintos artistas así limitando el proceso creativo del autor al momento de realizar una obra artística.

### **1.2. Antecedentes**

Al abordar la fotografía como apoyo a la producción pictórica es mucho lo que se puede mencionar sobre el tema, pero al indagar de manera seria los aportes son variados y desarrollados desde diferentes perspectivas.

La fotografía desde sus inicios fue y sigue siendo un instrumento donde se plasma la historia y anécdotas de nuestra vida cotidiana.

Como detalla González (2012) hablando sobre la fotografía en el estudio de obras vinculadas en la elaboración y catalogación de obras de arte nos señala muchos temas interesantes empezando, a contarnos sobre los inicios de la fotografía y cómo creativamente se hacían invenciones cada día para poder capturar los momentos que ahora son historias y avances de la humanidad. (pp. 1-80)

Menciona Raydan (2013) que los descubrimientos se hacen y prosperan si las circunstancias sociales destacan y son necesarias para ellos en su época y situación específica que se requiere para el aporte cultural y donde se pueda desarrollar, siendo casualmente lo que sucedió con el inicio de la fotografía en los siglos XIX y XX durante la revolución industrial que predominó muchas invenciones que se quedaron hasta nuestros días y

continúan mejorando a través de los tiempos como es en este caso la fotografía que se ha diversificado haciendo muchos grandes aportes en la rama científica, artística y en todos los ámbitos de la cultura general que se llevan de la mano con las tecnologías de nuestra época. (pp. 01-25)

González (2012) alega en sus primeras páginas los hechos de cómo fueron evolucionando las fotosensibles, las cámaras oscuras, el calotipo y la historia de cómo ha mejorado a medida que transcurren los años. También se muestra como la fotografía desde sus inicios destaca como un papel importante en el arte y la naturaleza de la imagen que debido a esto hoy en día se pueden apreciar en muchas ramas artísticas al igual que en lo científico como es de ayuda en nuestro diario vivir en los hospitales, vías públicas, periodismo, publicidad, entre otras muchas más. (pp. 07-12)

En el arte de la restauración y conservación de obras artísticas, la fotografía es un punto clave en el desarrollo de esta rama; por lo tanto, muchos apasionados en el arte y la restauración se han dedicado por décadas creando asociaciones para que hoy en día sea una carrera profesional donde usan el método fotográfico y las tecnologías para editar, restaurar y catalogar la obra artística que ayudan a la conservación de nuestros patrimonios.

Los museos galerías y muchas instituciones conservadoras de arte llevan un orden de catalogación de obras para identificar cada una de ellas. Esto es muy efectivo al momento que se descubren antigüedades o se intenta identificar el origen de una obra que no está catalogada; así nos detalla González (2012) en su tesis. (pp. 57-75)

La fotografía siempre ha sido influencia desde sus inicios en la rama de la pintura; como nos describe en sus páginas Latorre (2012) haciendo una recopilación de la historia en su proyecto llamado: “Fotografía y arte: encuentros y desencuentros”, refiriéndose como fue el recorrido de la fotografía y su prestigio con las artes tradicionales siendo un medio que ayudó a decaer los retratos pictóricos inéditos de muchos artistas plásticos, al igual que en la imprenta de los periódicos y manuscritos en la época de los inicios de la fotografía ya que

fue utilizada reemplazando a la pintura como era costumbre para hacer este tipo de arte publicitario, periodístico y artístico. (pp. 01-27)

El mundo y las tecnologías avanzan claro está que nosotros con él, como es conocido por muchos lo mismo pasó con el arte y sus métodos tradicionales. Mientras que en los años de cambios según la historia fue evidente que hubo muchas confrontaciones y diferencias entre artistas y diplomáticos de este círculo social, la fotografía avanzaba cada día de manera creativa con el objetivo del arte en esas épocas de imitar, con el propósito de ser un facsímil de la naturaleza copiando lo que es bello para ser plasmado lo más realista posible; pero hubieron muchos creativos que empezaron hacer composiciones dándole otro sentido a las fotos con un poco de ficción y realizando cambios en lo tradicional que hoy en día existen; siendo el origen de las diferencias en esos años.

Por otra parte, la fotografía empezó a opacar hasta el punto de desaparecer algunos métodos tradicionales de la pintura como la ilustración en periódicos, carteles, empaques, publicidades, murales, etc.... que incluso muchos pensaron en que iba a ser reemplazada completamente la pintura hasta dejar de existir, pero no fue así en su totalidad, ya que hoy en día pueden coexistir ambas ramas aunque en las ilustraciones ya se usa más el método fotográfico y la pintura se emplea en la creación de obras artísticas o como base para la reproducción y copia de estas creaciones en fotografías; uno de esos ejemplos puede ser la distribución de cuadros que vemos comúnmente en las tiendas para ser utilizados de manera decorativa aunque muchas personas prefieren las pinturas originales.

Muchos de estos escritos que mencionan los orígenes de la fotografía señalan que esta invención llegó en un momento revolucionario y esto inspiró a muchos creativos a tomar fotos. Hubo muchos académicos de la pintura y otras artes plásticas que cambiaron sus pinceles por una cámara o métodos utilizados para crear fotos y se convirtieron en personas de la publicidad, el cine, periodismo, etc. Del mismo modo, otros artistas emplearon sus conocimientos académicos para hacer fotos artísticas e hicieron composiciones fotográficas para luego hacer creaciones nuevas en sus cuadros pictóricos dándole espacio a la liberación o exploración de su creatividad e ingeniosidad.

En lo personal, el uso de fotos originales para ser utilizadas en un proceso creativo y formulación de obras artísticas donde se plasme lo que siento e interpreto que es bello, es un apoyo al artista e incentiva a crear más idea creativa, por lo tanto, bajo mi perspectiva es como estos artistas desde los inicios de la fotografía han estado trabajando.

No solo se ha copiado simplemente una foto lo más realista posible en una pintura, sino que, también es y siempre se utilizará como referencia, apunte o documento que inspira una imagen determinada haciendo obras ya sean digitales o pintados para buscar expresar algún sentir.

Un ámbito que debemos tener en cuenta de cómo afectó este tema tiene que ser la aportación de la fotografía y el arte en la publicidad. Es curioso como los académicos a los inicios de la fotografía se opusieron a esta práctica llamándola pagana, porque llegó a romper el esquema de lo establecido y bien visto por la sociedad en esas épocas, que ahora la fotografía y sus derivados es parte vital de nuestro día a día.

Por ello cito lo dicho en 1868 como menciona el autor en sus páginas por Baudelaire respecto a la fotografía:

Que enriquezca con rapidez el álbum del viajero y preste a sus ojos la precisión que faltaría a su memoria, que adorne la biblioteca del naturalista, que exagere los animales del microscopio, que corrobore las enseñanzas del astrónomo; que sea, en fin, la secretaria y el archivo de quien necesite en su profesión de una exactitud material absoluta (...). Es por lo tanto necesario que la fotografía cumpla con su verdadero deber que es ser la sirviente del arte y de las ciencias, pero la muy humilde sirviente a semejanza de la imprenta y de la estenografía. (Coronado e Hijon, 2000, p. 02).

Cabe resaltar que Baudelaire creyó siempre que la fotografía es un auxiliar del arte y esto ha sido un debate por décadas que según mi opinión la fotografía será siempre una herramienta al servicio de la cultura general, artes y mucho en la publicidad donde me

impresiona como en la historia se encuentra la paradoja de la foto publicidad y la imagen con el objetivo publicitario de vender una idea verosímil de la exclusividad y originalidad de la obra que siempre involucra mucho la cinematografía y las industrias del marketing que hoy en día en su mayoría son derivadas del internet. (Coronado e Hizon, 2000, p. 05-08).

No obstante, el punto de cada arte es entretener, incentivar y satisfacer las necesidades del individuo llevándose de la mano con el capitalismo del consumo a lo que respecta la publicidad y el marketing incrementando el deseo de cosas creativas o nuevas llevando a cabo muchas veces a la ficción o a lo referencial, pero esto garantiza cada vez más la continuación de más contenido que va de lo creíble a lo deseable.

Debemos resaltar que la fotografía artística siempre va a depender del espectador y las condiciones que lo rodean en los aspectos de sus costumbres y educación en lo social, económico, religioso y político que lo llevará a valorizar las obras de artes de cada época y tiempo en nuestra historia; por ello el arte y fotografía digital no se exhiben solamente en los métodos tradicionales como museos, galerías, centros, impresiones, etc.... ya que ahora con el avance del internet se ha distribuido y difundido en las obras contemporáneas creando las expectativas cada vez más altas en el consumidor que exige los estándares de acuerdo al avance de las tecnologías y el consumismo; como se detalla en la revista científica de cine y fotografía. (Marzal, 2015, pp. 02-23)

Cada día más en las artes como en las ediciones el consumidor busca innovaciones artísticas que empezaron a destacarse aún más con la llegada y proliferación del Photoshop que cada día se va creando nuevas técnicas que copian texturas, colores, iluminación, formas, líneas, composiciones entre otras estructuras para ayudar al desarrollo de contenidos con la finalidad de satisfacer las exigencias del espectador que lo consume.

Las tecnologías digitales permiten crear mucha ficción e historias falsas con una máxima creíble en la producción artística, esto es algo que impresiona y lleva al consumidor a imaginar e interpretar las obras de distintos puntos de vista, los cuales muchos no van a

coincidir con el propósito del autor que quiso transmitir con su obra, pero esto va a crear una obra visual con un objetivo amplio a lo que respecta en su intencionalidad.

Para finalizar se refiere al proceso creativo contemporáneo de la fotografía digital, donde se puede señalar que:

En efecto, si se examinan otros entornos creativos contemporáneos como el campo del fotoperiodismo o de la fotografía publicitaria, podremos constatar que la irrupción de las tecnologías digitales en el campo de la fotografía es patente en la propia articulación del lenguaje fotográfico, con una marcada tendencia a la espectacularización de lo real.

Tal vez, lo más extraordinario que podemos destacar de esta era digital, de fuertes contradicciones y contrastes, es que la fotografía digital ha conseguido llamar la atención sobre su propia naturaleza, y está sirviendo de gran ayuda para tomar conciencia de su naturaleza icónica, como construcción discursiva convencional, así como de su irreductible vinculación con la historia de la fotografía y de los sistemas de representación audiovisuales de la modernidad, con los que mantiene una estrecha relación. “Arte y Fotografía digital. Una aproximación al estudio de algunas tendencias creativas de la fotografía digital en el contexto de la producción artística. (Marzal, 2015, p. 21).

### **1.3. Justificación**

Esta investigación es de mucha importancia en cuanto que aporta una metodología para el desarrollo de los procesos de producción de la obra de arte a través de una propuesta artística basada en una temática muy abierta a la interpretación del espectador, como lo es la sensualidad femenina. Esta metodología partirá desde la documentación a través de la investigación para determinar referentes y conceptos sobre la sensualidad y desarrollarlos desde la fotografía hacia la pintura.

Esta propuesta teórica y artística busca mediante la investigación que se efectuará, llevar a cabo una demostración sobre la interpretación de la fotografía al momento de retroalimentar una obra artística, puesto que la fotografía busca resaltar la sensualidad femenina captada del modelo vivo, para valorizar el concepto y llevar a cabo los objetivos propuestos.

Se acudirá al empleo de investigaciones referente a la sensualidad y sus conceptos donde la fotografía y la propuesta artística visual se van a incorporar.

## **1.4. Objetivos**

Para el desarrollo de esta investigación se proponen los objetivos que serán la guía de las metodologías empleadas.

### **1.4.1. Objetivo general**

- Recabar información que pueda evidenciar la importancia de trabajar con imágenes propias para el desarrollo de la obra de arte.
- Desarrollar un proyecto artístico basado en la utilización de modelos fotográficos propios.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Revisar las referencias bibliográficas encontradas mediante revistas, libros e internet que destacan la importancia de la fotografía en el arte.
- Valorar los aportes de la fotografía que serán plasmados en la producción artística.
- Analizar los aportes creativos de una fotografía propia a la producción artística.
- Demostrar a través de una propuesta artística los aportes de una fotografía propia a la originalidad de una obra artística.

## 1.5. Hipótesis

Si la producción de las obras artísticas se basa en modelos fotográficos que se realicen con fotografías propias las propuestas y sus obras tendrán como resultados trabajos originales y creativos a partir del inicio de los procesos de producción.

## 1.6. Variables

- Variable Dependiente: Obras basadas en modelos fotográficos.
- Variable Independiente: Modelos fotográficos elaborados por el propio artista.

## 1.7. Viabilidad

Elaborar fotografías originales influye en el planteamiento creativo del artista al momento que desarrolla una producción pictórica, donde se construye composiciones originales con una guía e implantaciones referenciales de sus propias fotografías para la creación de una obra magna.

La suscrita esta premunida de los conocimientos necesarios para materializar el presente proyecto, gracias a la información obtenida.

## 1.8. Marco conceptual

**Abstracción.** Es todo lo que resulta de una abstracción de un destacamento o aislamiento. Es lo que existe sólo en idea, en concepto, en la mente. Abstracto tiene como sinónimo indeterminado, indefinido, teórico, ideal, vago e impreciso.

El arte abstracto es una manifestación que representa las formas y los contenidos, ajenos a cualquier representación figurativa y que trasciende a las apariencias exteriores de la realidad, remitiéndose a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales. El arte abstracto nace de movimientos vanguardistas como el fauvismo y el expresionismo. (Significados.com,2018, pp.01-02)

El expresionismo abstracto es un movimiento artístico de los años '40 también llamado Escuela de Nueva York. Se caracteriza por sus técnicas energéticas que podían llegar a ser más importantes que la pintura.

El expresionismo abstracto se divide en dos corrientes principales: el Action Painting donde se arroja la pintura directamente hacia la tela y la corriente meditativa o mística que privilegiaban los efectos sensitivos y de tacto.

**Academias de arte.** Instituciones provenientes de una corriente artística consecuencia del éxito e influencia de las teorías educativas y estéticas de la Academia de Bellas Artes de París durante el siglo XIX. Este modelo fue imitado en multitud de academias de arte imponiéndose como modelo oficial en buena parte de Europa y América. (AboutEspañol.com, 2019, pp. 01-02)

**Anatomía.** Es la ciencia que estudia la estructura y la morfología de los seres vivos. Es un término propio de la Biología. Este término procede del latín anatomía, y a su vez del griego ἀνατομία, derivado de la palabra ἀνατέμνειν ('cortar a lo largo') y que se forma con los términos ἀνά (aná, 'hacia arriba') y τέμνειν, (témnein, 'cortar'). (Significados.com, 2017, pp.01-04)

Aplicada al estudio del ser humano se conoce como anatomía humana. Este término también se utiliza para referirse a la propia estructura de un ser vivo o de sus órganos. Algunos ejemplos del objeto de estudio de la anatomía son la anatomía dental, la anatomía del cerebro y la anatomía del ojo.

**Aporte cultural.** Es cualquier trabajo o actividad artística o académica que incremente el acervo cultural de una persona o lugar. (Cazarers, s.f, p.02)

**Arte.** El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Pérez P, 2008, p.02)

**Arte Erótico.** Término aplicado al arte de contenido sexual, y, especialmente, al arte que celebra la sexualidad humana. La imaginaria del arte erótico puede ser tanto de sexualidad explícita como implícita, siendo los ejemplos de esta última más comunes en muchas culturas, debido tanto a los códigos de conducta como a la mojigatería y la censura. (Ars Erótica, 2009, pp.01-94)

**Arte Sensual.** Es un estilo de arte que resalta la sensualidad natural creada de una mujer. Las mujeres son creadas naturalmente como seres hermosos y sensuales. En verdad, el cuerpo de una mujer es nada menos que una obra de arte. En términos generales, el Arte Sensual utiliza poses sexys, lencería, desnudez implícita y otras formas de picardía y erotismo visual para acentuar la sensualidad natural, pero nunca se degrada al mundo vulgar o sucio de la pornografía. (Cruz, 2021, pp. 01-03)

Los hombres y mujeres que aprecian el Arte Sensual generalmente son más maduros, sofisticados y de una clase superior. En la antigüedad, el Arte Sensual era muy común y no se veía como sucio o pornográfico. Hasta el día de hoy, algunos de los artistas más venerados y obras artísticas de artistas clásicos como Michelangelo, Alexandros of Antioch, Francisco Goya, Edouard Manet, e incluso Picasso, fueron también creadores de piezas de Arte Sensual.

**Artista plástico.** El artista es la persona que hace o practica arte, ya sea, por talento innato o profesionalmente. Artista deriva del latín ars o artis que indica la capacidad para hacer algo junto con el sufijo -ista que indica una profesión u oficio. (Significados.com, 2017, pp. 01-02)

Un artista puede ser referido en los cuatro siguientes contextos: - Alguien que ejerce profesionalmente o tiene habilitación académica en un área de las bellas artes como música, pintura, escultura, danza o poesía. - Quien trabaja en el área del espectáculo - Persona con talento para crear obras artísticas. - Persona que muestra una habilidad especial en una actividad artesanal como, por ejemplo, un chef o un orfebre. (Significados.com, 2017, pp. 01-02)

El artista plástico tiene la capacidad para analizar y desarrollar investigaciones para la creación artística de las artes plásticas. Para esto utilizan la materia, la cual es modificada por medio de métodos y técnicas específicas. Además, de realizar y asesorar la ejecución de obras de arte.

**Bodegón.** También conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales o hechos por el hombre en un espacio determinado. Con orígenes en la antigüedad y muy popular en el arte occidental desde el siglo XVII, el bodegón da al artista más libertad compositiva que otros géneros pictóricos como el paisaje o los retratos. Algunos bodegones modernos rompen la barrera bidimensional y emplean técnicas mixtas tridimensionales, usando asimismo objetos encontrados, fotografía, imágenes generadas por computadora o sonido y vídeo. (Wikipedia.org, 2021, p. 01)

**Calotipo.** Considerado como el predecesor de la fotografía moderna, es un método fotográfico creado por el científico inglés William Fox Talbot y basado en un papel sensibilizado con nitrato de plata y ácido gálico que, tras ser expuesto a la luz, era posteriormente revelado con ambas sustancias químicas y fijado con hiposulfito sódico. (Wikipedia.org, 2022, p. 01)

**Cámara fotográfica.** Es un dispositivo tecnológico que tiene como objetivo o función principal el tomar imágenes quietas de situaciones, personas, paisajes o eventos para mantener memorias visuales de los mismos. Las cámaras fotográficas son las responsables del nacimiento de dos ciencias o artes: la fotografía y, posteriormente, el cine. (Bembibre, 2011, p. 01)

**Catalogación de obras.** Conjunto de operaciones bibliotecarias necesarias para la descripción completa de un documento y la asignación de una signatura topográfica. Las operaciones incluyen la catalogación por materias -interna- además de la elección y redacción de los puntos de acceso principal y secundario. El resultado de la catalogación es un registro o asiento bibliográfico. (EcuRed, 2019, p. 01)

**Creatividad.** Se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica. (Pérez, 2008, pp. 02-05)

**Cine.** El cine es un arte y una técnica. Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, de allí que también se lo conozca con el nombre de séptimo arte. Y es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento. (Significados.com, s.f, p. 01)

**Colección privada.** La fuente será normalmente un coleccionista de arte, aunque puede ser una empresa. El coleccionismo de arte floreció durante el Renacimiento y continúa hoy en día. Aunque el coleccionismo se ha extendido a la clase media, la creciente inflación de precios ha restringido después el arte de primera calidad a la élite económica de tal modo que ni tan siquiera los aristócratas cuentan con medios suficientes para formar o mantener colecciones importantes. (Wikipedia.org, 2021, p.01)

**Color.** Es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético. (Wikipedia.org, 2023, p.01)

Es estudiado por la ciencia del color. Las ondas reflejadas son captadas por el ojo e interpretadas en el cerebro como distintos colores según las longitudes de ondas correspondientes. El ojo humano solo percibe las longitudes de onda cuando la iluminación es abundante.

Con poca luz se ve en blanco y negro. En la superposición de colores luz, el color blanco resulta de la suma de todos los colores luz, mientras que el negro es la ausencia de luz. La luz blanca puede ser descompuesta en todos los colores del espectro visible por medio

de un prisma. En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.

En resumen, la combinación de los colores luz secundarios sustraen luz, como su nombre lo indica, y se obtiene el color negro. Y la combinación de los colores luz primarios suman luz, y se obtiene el color blanco

**Composición artística.** La composición es la acción y el efecto de componer; vocablo que proviene del latín «compositiō», «compositiōnis», que quiere decir «acción y consecuencia de colocarle a cada cosa lo que le toca» formado por el prefijo «con» que equivale a «junto» o «todo», seguido por la palabra «positus» que quiere decir «puesto», además del sufijo «cion» que denota acción y efecto. (EcuRed, 2019, pp. 01-03)

La composición en sentido general es el acto de fusionar o reunir varias cosas y disponerlas en cierto orden para obtener una, con la finalidad de lograr constituir algo. El vocablo composición puede ser utilizado en diferentes ámbitos y dentro de estos puede tener diferentes usos, que serán explicados a continuación.

La composición artística es la materialización de la creación en el arte. Las composiciones artísticas pueden ser de tipo pictórica, escultórica, literaria, musical, teatral, etc. Cada manifestación del arte hace uso de leyes compositivas y principios compositivos específicos en el que se sustentan las composiciones que en ella se adscriben.

**Cortejo.** Es la selección y atracción de una persona a otra con el fin de establecer una relación íntima, la cual suele implicar amor, sexo, compromiso, cohabitación, matrimonio o reproducción.

El cortejo sexual es llevado a cabo por muchas especies animales, incluyendo al ser humano, y su durabilidad es muy variada entre las mismas. (Wikipedia.org, 2021, p. 01)

**Cultura.** Se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y

colectivas. Cada cultura encarna una visión del mundo como respuesta a la realidad que vive el grupo social. No existe, por lo tanto, ningún grupo social carente de cultura o «inculto». (significados.com, 2019, pp. 01-02)

El término cultura también se emplea en sentidos restringidos, bien para referir los valores y hábitos que rigen a grupos específicos, o bien para referir ámbitos especializados de conocimiento o actividad.

**Desnudo.** La palabra desnudo indica que el cuerpo no está cubierto de ropas, aunque su definición posee diferentes connotaciones subjetivas. Un estado de total desnudez, sin cobertura de vestidos que tapen las partes más íntimas del cuerpo. Alcanzó su apogeo durante la Antigüedad clásica y el Renacimiento. (Wikipedia.org, 2021, pp. 01-02)

**Erotismo.** Es la exacerbación del deseo sexual por medio de la imaginación, la fantasía y/o la estimulación sensorial. Se identifica con el placer sexual. Así, el erotismo es independiente del instinto de reproducción sexual. La palabra erotismo proviene de la unión del término griego eros, que significa 'amor' o 'deseo sexual', con el sufijo latino ismo, que significa “acción o actividad”. (significados.com, s.f, pp. 01-02)

Eros es también el nombre del dios griego al que se le consideraba dios de la atracción sexual, del amor y de la fertilidad. El erotismo pone en evidencia que la sexualidad humana es un fenómeno complejo, conformado por un universo simbólico, afectivo y psicológico, además del meramente sexual.

**Estética.** Ciencia de las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza. Con Kant la estética adquiere su plena independencia como disciplina filosófica: el juicio estético es subjetivo y descansa en el agrado desinteresado del sujeto; se trata, pues, de un juicio diferente de cualquier otro juicio de valor. XIX aparecen multitud de teorías sociológicas, psicológicas, etc., que se polarizan en torno a concepciones relativistas o absolutistas, y subjetivistas u objetivistas. (the free dictionary by Farlex, 2009, p. 01)

**Exposición.** Es la acción y efecto de exponer algo para que sea visto, oído y apreciado por otras personas. La palabra, como tal, proviene del latín expositio, expositiōnis. El término

puede hacer referencia a las exhibiciones públicas de cosas u objetos de interés artístico, científico, cultural, arqueológico, histórico, tecnológico, educativo o divulgativo. Por lo general, estas exposiciones se hacen con finalidad cultural o comercial, principalmente para dar a conocer ciertas cosas a la gente. (significados.com, s.f, p. 01)

**Femenino.** Se utiliza para denominar al sexo femenino, a la hembra humana que posee uno de los dos aparatos reproductores especializados que poseen los seres vivos con sistemas de reproducción sexual. El sexo femenino se define por la producción de un tipo de células reproductivas especializadas denominadas óvulos o gametos femeninos, que poseen la mitad de la información genética necesaria para generar un nuevo ser. El sexo femenino se representa con el símbolo ♀, que corresponde al símbolo de Venus. (Wikipedia.org, 2021, pp. 01-02)

En sociología, se utiliza para denominar al género femenino, asignado a las características consideradas propias de las mujeres que definen los roles, prácticas y estereotipos relacionados con la condición de mujer y pueden variar según las distintas culturas. Los sustantivos tienen flexión de número y de género, por ejemplo: la ciudad o las ciudades, la masculinidad o las masculinidades.

Los participios pasados tienen flexión de número y de género cuando se refieren a personas y animales, por ejemplo, la mariposa mojada o las mariposas mojadas, las vendedoras cansadas o la vendedora cansada. Los adjetivos tienen flexión de número y de género, por ejemplo, las bellas ciudades o la ciudad bella.

**Fertilidad.** Es la capacidad de un ser vivo de producir una progenie numerosa. La fertilidad humana ha sido históricamente una cuestión culturalmente significativa. En sociología, la tasa de fertilidad, medida como el número de hijos por mujer, se ha usado como estimador fiable para el crecimiento vegetativo de la población. (Wikipedia.org, 2021, p. 01)

**Figura humana.** El cuerpo como vehículo de la propia expresión implica un largo recorrido que involucra crecimiento y asociación de sensaciones, percepciones y emociones. El dibujo de una persona ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de uno.

El cuerpo humano como elemento de representaciones en el arte fue llamado “figura humana” por los artistas, para describirla, exaltarla de manera simbólico y como expresión de deseo, al igual que el rostro humano, que es uno de los principales objetos de estudio del arte. Al contemplar el mundo, el ser humano se identifica con él y, mediante esta relación, crea y se expresa artísticamente. (Bordon, 2012, pp. 02-03)

**Fotografía.** Es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Es el proceso de proyectar imágenes, capturarlas y plasmarlas, bien por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas. (Wikipedia.org, 2022, p. 01)

**Fotografía artística.** La fotografía artística es una combinación de estilos. Se embarca en la búsqueda de la autenticidad del momento por medio de la imagen. En las fotografías artísticas son aquellas en las que se plasma la intención del autor, sus pensamientos y su voluntad se vuelven las protagonistas en la obra. (Mota, s.f, p. 02)

Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible . La fotografía toda se basa en el mismo principio de la «cámara oscura», un instrumento óptico que consiste en un compartimiento totalmente oscuro dotado de un agujero pequeño en uno de sus extremos, por el cual ingresa la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimiento, aunque invertidas. (Mota, s.f, p. 02)

Las imágenes obtenidas así también se denominan fotografías o fotos, y son el resultado de décadas de perfeccionamiento de la técnica y de los materiales fotosensibles, hasta lograr la calidad óptica de las cámaras modernas. La fotografía consiste en convertir la luz de un momento determinado en una impresión física de lo visible a través de la cámara. (Mota, s.f, pp. 01-07)

No siempre se consideró la fotografía como un arte posible, dado que carecía en sus inicios de la difusión y aceptación de hoy en día, y se prefería la pintura como medio artístico de representación de la realidad.

**Ilustración.** Ilustración es acción y efecto de ilustrar. También, es aclarar un punto o materia con palabras, imágenes, o de otro modo, asimismo, es adornar un impreso con láminas o grabados para hacerlo más atractivo a la vista o explicar de mejor manera su contenido. (significados.com, s.f, p. 01)

**Imagen.** Imagen significa figura o representación visual de algo o alguien. Proviene del latín *imāgo*, *imagĭnis*, que significa ‘retrato’. En este sentido, puede tratarse de una pintura, un dibujo, un retrato, una fotografía o un video. (significados.com, s.f, p. 01)

**Lienzo.** Es un tejido de lino, algodón o cáñamo, por lo general, sirve como soporte a las artes pictóricas, de ahí que también se llame lienzo al conjunto de la obra pictórica, una vez plasmada sobre la tela. (Wikipedia.org, 2020, p. 01)

**Masculinidad,** (También llamada hombría o virilidad en su acepción popular) es el conjunto de características que la sociedad supone que definan a los hombres (por ser propias de su sexo o al menos acentuadas en él). Usualmente abarca rasgos tanto biológicos como culturales. Mientras que, distintas corrientes académicas han señalado que la masculinidad es un conjunto de atributos, que los comportamientos y roles asociados con los hombres, niños y adultos, que son definidos social y biológicamente, distinta de la definición del sexo anatómico masculino. (Wikipedia.org, 2021, pp. 01-02)

En esta línea de pensamiento académico, desde los estudios de género, se ha señalado que la masculinidad es también la construcción cultural de género que designa el rol de los varones en las sociedades.

En algunas culturas y dependiendo del idioma, los conceptos y objetos inanimados se consideran masculinos o femeninos (la contraparte de lo masculino). Así mismo en la actualidad, se consideran algunos diseños de objetos cotidianos y representaciones como "masculinas" o "femeninas" desde el punto de vista de ventas, diseño y mercadeo.

**Mitología.** En este sentido, está constituida por el conjunto de relatos y creencias, relativamente cohesionados, con los cuales un pueblo se ha explicado tradicionalmente a sí mismo su origen y la razón de ser de todo lo que le rodea. De allí que podamos afirmar que la mitología conforma la cosmovisión o el sistema de creencias de una cultura. (significados.com, s.f, p. 01)

**Obra artística u obra de arte.** La expresión «obra de arte» se refiere a los objetos que han sido producidos por un individuo mediante la aplicación de un conjunto de ideas, conceptos y técnicas con fines estéticos o artísticos.

Una obra de arte se concibe como una pieza única e irrepetible, cuyo fin estrictamente estético y no utilitario. Las obras artesanales son concebidas para ser reproducidas y pueden estar vinculadas a funciones cotidianas. Por ejemplo, las piezas de cestería o de cerámica artesanal. Cuando una obra de arte particular destaca singularmente en calidad sobre otras piezas del mismo autor y logra una trascendencia sorprendente, se le refiere como obra maestra. (Imaginario, 2019, pp. 01-02)

**Originalidad.** Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios, las réplicas o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen, marcando que se compone de una forma, como este. (Wikipedia.org, 2022, p. 01)

**Periodismo.** Es un concepto que se basa en la recopilación y análisis (ya sea de modo escrito, oral, visual o gráfico) de la información, en cualquiera de sus formas, presentaciones y variedades. (Porto, 2008, p. 01)

**Perspectiva.** Es un término que se relaciona con el arte y, es por ello, que se define como el arte de representar en una pintura los objetos tal y como aparecen en el plano real. Como tal, la perspectiva es una técnica de pintura que crea efectos ilusorios en el espectador que visualiza una determinada imagen a partir de un ángulo y distancia. (significados.com, 2015, p. 01)

**Persuasión.** Es la capacidad de convencer a alguien de un determinado punto de vista. Persuasión deriva del latín *persuadere*, que indica convencer o aconsejar. La persuasión como técnica comenzó a ser difundida por los griegos como una parte importante de la retórica. En este sentido, la buena retórica usa la persuasión para influenciar al receptor de sus argumentos. (significados.com, s.f, p. 01)

**Pintura.** Pintura es un concepto con varios usos y significados. El término puede utilizarse para nombrar al material que permite recubrir una superficie con una capa fina, al arte de pintar, al lienzo o lámina en que está pintado algo y al maquillaje. (significados.com, pintura, pp. 01-07)

Es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos.

De esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética. Como técnica o disciplina, la pintura consiste en aplicar sobre una superficie determinada una serie de pigmentos para componer con formas, colores y texturas el sentir del artista. (significados.com, pintura, pp. 01-07)

Por otro lado, como pintura también puede denominarse el color preparado para pintar cualquier tipo de superficies como, por ejemplo, la pintura para interiores, para carros, para piscinas o para madera.

**Placer.** Es la sensación de goce o satisfacción que experimentamos al hacer o percibir cosas que nos agradan. La palabra, como tal, proviene del latín *placēre*, que significa ‘gustar’, ‘agradar’.

Como tal, es un sentimiento positivo que se puede experimentar a nivel físico, mental o espiritual, y que está asociado a la felicidad, el bienestar o la satisfacción. Así, sentimos placer cuando saboreamos un plato que nos gusta, cuando estudiamos un tema que nos apasiona, o cuando nos divertimos o entretenemos con alguna actividad. (significados.com, s.f, pp. 01-02)

La respuesta de nuestro organismo al placer es la liberación de hormonas, como la endorfina, la serotonina y la oxitocina, que nos producen una sensación agradable de bienestar. Nuestra naturaleza, como tal, asocia el placer con algún beneficio para la especie, de allí que, por ejemplo, el placer sea la forma en que estemos condicionados para procrearnos. Placer, por otro lado, también puede ser un verbo que significa agradecer o dar gusto: “Me place informar a la junta que los objetivos han sido logrados”. (significados.com, s.f, pp. 01-02)

**Poder.** Designar la capacidad o la potestad para hacer algo. La palabra proviene del latín potēre, y este a su vez de posse, que significa ‘ser capaz’. Como tal, puede funcionar como sustantivo o como verbo. (significados.com, (significados.com, s.f, p. 01)

Como verbo, designa el hecho de tener la facultad o la capacidad de hacer algo: “Yo puedo cargar esas cajas”. Asimismo, puede referirse a la facilidad, tiempo o disposición que tiene alguien para hacer algo: “Yo puedo llevarte a tu casa”. También puede aludir que es posible que suceda algo: “Llévate un paraguas: puede llover”.

**Pornografía.** Es la filmación, fotografiado y exposición de manera explícita de relaciones sexuales. Es por lo tanto un fenómeno que se hizo extensivo en el siglo XX, momento en el que se desarrollan las tecnologías relacionadas a la misma.

Si bien es cierto, que en algunas ocasiones, el término puede emplearse con cierto grado de amplitud, es importante hacer una separación con producciones de tipo erótico; en efecto, en este segundo caso las relaciones sexuales suelen ser sugeridas, pero nunca son explícitas y evidentes. Así, en la pornografía existe una exhibición de la genitalidad y de las relaciones sexuales de manera patente. (Ramos, 2014, pp. 01-02)

La pornografía tiene un marcado perfil comercial, las filmaciones generadas tienen la finalidad de ponerse a circular en el mercado. No obstante, siempre fue un tipo de actividad marginal por circunstancias obvias. Así, el mercado típico de la producción relacionada con la pornografía tenía una circulación por lo general disimulada. Esta producción tenía y tiene todavía sus principales exponentes en Europa y los Estados Unidos. (Ramos, 2014, pp. 01-02).

Ciertamente, existen cifras millonarias que son movidas por esta actividad, circunstancia que merece un tratamiento sociológico. Con el paso del tiempo la pornografía se extendió más y más hasta hacerse excesivamente presente en nuestros días.

**Producción.** Es cualquier actividad que aprovecha los recursos y las materias primas para poder elaborar o fabricar bienes y servicios, que serán utilizados para satisfacer una necesidad. (Quiroa, 2020, p. 01)

**Psicología.** Es una disciplina que tiene como objetivo analizar los procesos mentales y del comportamiento de los seres humanos y sus interacciones con el ambiente físico y social.

La palabra "psicología" proviene del griego psico o psykhé, que significa 'alma', 'psique' o 'actividad mental', y de logía, que significa 'estudio' o 'tratado'. Por lo tanto, psicología significa estudio o tratado de la psique. Según el psicólogo austriaco H. Rohrer, la psicología es la ciencia que estudia o investiga los procesos y los estados conscientes, así como sus orígenes y sus efectos. (significados.com, 2020, p. 01)

Dentro de la psicología son posibles y justificables al menos dos enfoques: el de las ciencias naturales, que busca una explicación causal, y el de las ciencias filosóficas, que busca una explicación de significado y de sentido. Gran parte de las investigaciones en psicología se llevan a cabo a través del método de la observación sistemática. En algunos casos, la observación puede ser ocasional.

**Publicidad.** La publicidad es un tipo de comunicación audio y/o visual del marketing que emplea mensajes patrocinados e impersonales para promocionar o vender un producto marca o servicio. (López, 2015, pp. 01-02)

**Restauración artística.** Es el proceso por el que devolvemos a su buen estado o detenemos el deterioro de una obra. Todas las acciones que se hacen en este sentido se parecen y relacionan directamente con el ámbito de la conservación de obras de arte, ya sea preventiva o curativa. (Grupo Esneca-Formacio, 2021, pp. 01-02)

**Retratos.** La primera definición de retrato es aquella que se refiere a la expresión plástica de una persona a imitación de ella, lo que ocurre en la pintura, la escultura y la fotografía. En un retrato predomina la cara y su expresión. Se pretende mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona. (Wikipedia.org, 2022, pp. 01-02)

**Revolución industrial.** La Revolución Industrial o Primera Revolución Industrial es el proceso de transformación económica, social y tecnológica que se inició en la segunda mitad del siglo XVIII en el Reino de Gran Bretaña, que se extendió unas décadas después a gran parte de Europa occidental y América Anglosajona, y que concluyó entre 1820 y 1840. (Wikipedia.org, 2022, p. 01).

Durante este periodo se vivió el mayor conjunto de transformaciones económicas, tecnológicas y sociales de la historia de la humanidad desde el Neolítico, que vio el paso desde una economía rural basada fundamentalmente en la agricultura y el comercio a una economía de carácter urbano, industrializada y mecanizada.

**Sedución.** Es el acto que consiste en inducir y persuadir a alguien con el fin de modificar su opinión o hacerle adoptar un determinado comportamiento o actitud. El término puede tener una connotación positiva o negativa, según se considere mayor o menor cantidad de engaño incluido en la acción. (Wikipedia.org, 2021, p. 01)

**Sensualidad.** Es la condición de aquel o aquello que es sensual. Este adjetivo, por su parte, está vinculado a los sentidos y, en especial, al deseo sexual. Se denomina sensualidad, por lo tanto, a la cualidad que favorece la estimulación sexual. Debido a que la atracción sexual es subjetiva, no existe un único tipo de sensualidad.

Sin embargo, hay características o elementos comunes que suelen ser compartidos a nivel social y que permiten afirmar que determinadas personas cuentan con una gran sensualidad, ya que atraen a muchos hombres y/o mujeres. Puede decirse que la sensualidad consiste en atraer la atención y generar una reacción vinculada a la sexualidad. En su sentido más amplio, la sensualidad se asocia a los sentidos. Tener un cuerpo tonificado, vestir ropa que permita apreciar dicho estado físico, utilizar perfume, tener la piel suave y hablar de

manera sugestiva son algunas de las características que hacen a la sensualidad. (Pérez, 2014, pp. 02-03)

Es posible considerar la sensualidad tanto a partir de lo que un individuo genera en otro como a través del disfrute personal de los placeres sensoriales. Una persona que goza de su sensualidad, por lo tanto, generará una reacción en otro y además dedicará tiempo y esfuerzo a disfrutar los estímulos que capta con sus sentidos.

**Sentidos.** Son el mecanismo fisiológico de la sensación, y permiten obtener información de lo que está a nuestro alrededor, así como determinados estados internos del organismo. Aunque tradicionalmente se hablaba de 5 sentidos hoy en día se distinguen más, puesto que los investigadores no se ponen totalmente de acuerdo en cuanto a su número clasificación. El estudio y clasificación de los sentidos se lleva a cabo, sobre todo las neurociencias, la psicología cognitiva y la filosofía de la percepción. (Wikipedia.com, 2022, p. 01)

**Sexualidad.** Es un conjunto de comportamientos y estrategias que los individuos usan para atraer físicamente a otro individuo. Es un fenómeno natural, tanto en los seres humanos como en otras especies animales. Para que una especie no desaparezca del planeta, sus integrantes deben reproducirse. Por ello, una de las características fundamentales de los seres vivos es la reproducción, cuyos mecanismos, aunque sean muy distintos, se conocen en términos generales como sexualidad. (Significados.com, sexualidad, pp. 01-02)

Durante la reproducción sexual, el material genético de dos individuos se combina para producir una descendencia genéticamente diferente de sus progenitores. Las especies que se reproducen sexualmente deben tener dos tipos diferentes de individuos: hembra y macho.

La sexualidad resulta de una combinación de factores biológicos (internos) y sociales (externos) de cada individuo. Esta combinación de factores, ocasionan cambios en el cuerpo y la mente.

**Subasta o remate.** Es una venta organizada basado en la competencia directa, y generalmente pública, es decir, a aquel comprador que pague la mayor cantidad de dinero o

de bienes a cambio del producto. El bien subastado se adjudica al postor que más dinero haya ofrecido por él, aunque si la subasta es en sobre cerrado, el bien se adjudica a la mejor oferta sin posibilidad de mejorarla una vez conocida. (Wikipedia.org, 2021, p. 01)

**Tecnología digital.** Es una tecnología cuyo sistema operativo se ejecuta automáticamente mediante un sistema informático. Básicamente, la tecnología digital es solo un sistema de conteo muy rápido que procesa todas las formas de información como valores numéricos o códigos digitales. (es.clesdunumerique.com, 2022, p. 01)

# CAPÍTULO II

## **Capítulo II. Marco teórico**

En la actualidad, al momento de abordar la obra artística son muchas las referencias que se pueden utilizar, lo que no siempre fue de esa manera, pero desde la invención de la fotografía tener una imagen como referencia que se mantuviera estática y no la afectara el paso del tiempo como pasaba, por ejemplo, con las composiciones en las que se integraban frutas naturales y en el caso del retrato este fue un recurso de mucho valor, solo que, desde el nacimiento de la llamada sociedad del conocimiento debido al fácil acceso de la gran cantidad de imágenes disponibles en el ciberespacio se ha perdido aquella parte del proceso en la que el artista elaboraba sus imágenes fotográficas.

### **2.1. Historia del arte y la fotografía.**

Cada día el arte se complementa de estructuras informativas y referenciales que ayudan a los artistas con su proceso creativo siendo esto un empuje para la producción de obras únicas que resaltan la personalidad con el objetivo de que cada artista dinámicamente fabrique proyecciones innovadoras.

Siempre debemos empezar a conocer un poco la historia del ámbito que estamos trabajando para darnos cuenta como esto ha avanzado en las épocas donde podemos saber el porqué de los sucesos y la estructura estipulada actualmente, esto influye en la fotografía que comenzó siendo un recurso de servicio de la pintura que ayudó a los artistas por ejemplo, al momento de crear retratos ya que las personas no tenían que posar por horas hasta que culminase una pintura, lo mismo pasó con el boceto donde con las fotos pudieron tener más exactitud al momento de los detalles y proporciones.

Por lo tanto, la Foto Pintura fue naciendo a mediados del siglo XIX comenzaría los cuadros acusados hiperrealistas y de precisión en los detalles que partían siempre de una base fotográfica. Esto creó muchas controversias entre los degustadores del arte pictórico ya que muchos solamente fijaban la foto sobre una base y coloreaban por encima para ayudar a que la composición tuviera más color porque las fotos aun no mantenían esta modernidad y esto

repercutió aterrando a los artistas pictóricos ya que en esas épocas temían que la fotografía reemplazase la pintura ya que aún no se consideraba como arte sino como una herramienta. (Begoña, 2009, pp. 02-05)

En nuestros días estas técnicas de tomar la fotografía como una referencia o guía es muy común gracias al avance de las tecnologías que influyen de muchas maneras positiva a la creación de obras pictóricas con referencias de fotos, pero esto tiene una contraparte que se ha hablado durante muchas décadas y es la pérdida de la creatividad, la copia de lo mismo y el marketing del arte que lleva a lo banal.

Por otra parte, impresiona como la fotografía ha ayudado a saber el rostro o conocer la historia de leyendas dándole imagen, personalidad y color a personajes ya fallecidos o sucesos han pasado y hoy podemos recordar e investigar como: Einstein, Eliade o Brancusi, Van Gogh, Tesla, artistas del teatro, marines y civiles de las guerras, edificios, costumbres que no se ven hoy en día, inicios de las tradiciones y objetos que utilizamos a diario, etc.... mediante estos recuerdos fotográficos que se archivan ya sea en lugares especializados y en el internet. (Begoña, 2009, pp. 07)

Es importante resaltar que la fotografía no fue clasificada como un arte por muchas décadas e inclusive no fue incluida en temas académicos por estar limitado y chocando con los estándares de las artes tradicionales estipuladas; llevando a cabo el inicio de un espacio entre la modernidad que con el pasar de los años surgió la necesidad de poder tener acceso práctico y rápida de guardar la imagen del momento. Por eso hoy en día la fotografía tiene una rama específica de estudio donde puede haber fotografías copiando la realidad para estudios científicos como fotos artísticas con un objetivo que le pertenece a la creatividad de esas obras creadas con una cámara. (Zori, 2010, pp. 01-08)

Dentro de las subdivisiones de la fotografía debemos de tener en cuenta el aspecto de la ciencia estética que viene siendo un punto subjetivo, pero importante a tomar en cuenta como una vertiente de concepto que ayudan a la expresión y comunicación creativa en las fotos. La estética es uno de los resaltantes en la gama de fotoperiodismo y documentación ya

que ellas aspiran a la belleza en conjunto de las leyes morales y sociales que buscan señalar detalles de la naturaleza con la eficacia de transmitir conceptos que sean para el espectador un medio de reflexión, emociones y placer que transforma y concientiza al receptor. (Villaseñor, 2015, pp. 01-10)

Lo que afirma que la belleza o la doctrina estética es un lenguaje que se vuelve intencional para resaltar las vivencias del creador artístico teniendo vínculos estrechos con las vivencias generalizadas de la sociedad y el ambiente cultural en que se encuentra.

Hay que recordar que las relaciones objetivas sólo existen y se realizan realmente en y por ese producto de la interiorización de las condiciones objetivas del sistema establecido en nuestras mentes, no quiere decir que repentinamente caeremos a lo subjetivo y personalización de algo repentinamente ya que en nuestro sistema tenemos muy determinada las regularidades objetivas que siempre se interponen en una mediación que no es otra cosa que las costumbres, lugar geográfico y vivencias de las probabilidades calculables y de las esperanzas vividas, del futuro objetivo y del proyecto subjetivo. De tal manera que los hábitos de esquemas inconscientes de pensamiento, de percepción y de acción, es lo que hace que podamos engendrar la ilusión de crear novedades e improvisar libremente con nuestros pensamientos e ideas, así rompiendo con un esquema objetivamente establecido en la realidad de lo común. (Bourdieu, 1965, pp. 01-06)

A fines del siglo XIX estaba surgiendo el pictorialismo como un movimiento artístico fotográfico donde su fin era buscar originalidad en sus fotografías. Cuya misión fue elevar la fotografía a la categoría de una obra maestra de arte.

Cabe recordar que las fotos pueden ser una manipulación de conceptos donde pictóricamente se basaba en el objeto, luego la perspectiva original para ser manipulado su significado. Esto hace énfasis en las escenografías de las fotos, el uso y enfoque de la cámara que el fotógrafo quiere destacar y el significado manipulable que el autor desea transmitir originalmente, siendo este ampliamente distinto en cada espectador y su percepción de las obras. (Coronado, 2001, pp. 05-09)

Pensemos en los experimentos fotográficos del futurista italiano Fortunato Depero , los trabajos de autoras próximas a la Bauhaus como Eva-Maria Deinhardt y Berta Müller o las fotografías que Hans Namuth tomó mientras Pollock pintaba sobre lienzos extendidos en el suelo. Moore y Barbette Mangolte. Mangolte, por su parte, ha documentado durante más de treinta años proyectos teatrales, coreográficos y performativos de importantes artistas de la escena norteamericana, en relación con cuyos trabajos el acto de documentación era pertinente, ya que lo que estabas viendo no tenía que ver con una tradición ya conocida, sino que reflejaba estructuras que desplegaban nuevas reglas compositivas. (Albarrán, 2012, pp. 01-11)

Clausen, desarrolla su propio lenguaje visual representando su relación con la acción. La presencia del performer es transferida a la presencia del espectador a través de la cámara. Como interfaz y dispositivo de producción de imágenes, la cámara asume una función dual. Los registros fotográficos y videográficos de actos performativos son siempre una conjunción de las estrategias visuales de sus documentalistas y la voluntad de quienes los han encargado. (Albarrán, 2012, pp. 01-11)

Así pues, la foto es, conscientemente, un falso documento. Si bien es cierto que el salto tuvo lugar, las posibilidades de manipulación del medio fotográfico mienten acerca de sus verdaderas circunstancias y permiten una difusión impresa de la imagen. Aquí la acción ya no se realiza sólo ante un público convocado como testigo, también se prepara para que la fotografía rectifique su sentido. (Albarrán, 2012, pp. 01-11)

El arte se puede clasificar de muchas maneras. Lo que distingue al arte actual de épocas pasadas es lo mismo que nos diferencia como sujetos políticos. Se puede dividir la historia del arte en dos etapas, la que va hasta el año 1789, y posteriormente, donde el arte evoluciona presentando continuamente novedades hasta nuestros días. Si bien la fotografía no ha estado exenta desde su comienzo de obras originales, la idea del arte ha estado siempre subordinada al poder político, y este hasta el siglo XVIII se caracteriza por su estratificación social, dominio de los sujetos, arbitrariedad, censura o procedimientos arbitrarios siendo el artista un trasmisor de su tiempo y época. (García, 2019, pp. 01-35)

Por eso el arte y fotografía se han esparcido en muchas ramas de ciencias y artes siendo un transmisor como se ha mencionado de cultura social a través de los años y una rama que resalta mucho es la moda que suele trabajar en conjunto con la fotografía puesto que ambas son formas liminares, en la distinción entre arte y no arte. En particular, en cuanto por excelencia el espacio del deseo, del sueño y de la imaginación, la moda encuentra en la fotografía el instrumento más perfecto para permitirle la difusión y la comunicación de tales características fascinantes e innovadoras en la moda.

Así, entre la moda y la fotografía se puede hablar de una verdadera atracción que siempre ayuda al surgimiento de un medio que nos permite vivir, definir, encarnar, experimentar, soñar e incluso crear un universo cognoscible entre la moda y la fotografía. (Muzzarelli, 2013, pp. 01-08)

Todas estas secciones que pueden hoy en día determinar a la fotografía como arte nos ayudan a comprender cada día más nuestra historia y el porqué de las cosas.

Las fotos nos ayudarán siempre a recordar y vivir momentos de nuestros antepasados empujándonos a comprender cómo se fueron suscitando poco a poco las cosas y mejorar nuestro futuro. En todas las ramas la fotografía fue y sigue siendo de gran apoyo para que las fotos sean un complemento de nuestra imaginación para poder crear nuevas escenografías llevando a cabo una obra más original, al igual que hay otros que intentan replicar cautelosamente una foto para imitar completamente lo realista de las fotos.

Por lo tanto, debemos constantemente como artistas buscar estimular nuestra creatividad incluso teniendo de apoyo piezas fotográficas, pero debemos de tener cuidado con el abuso de ellas por ende se debe ejercitar la mente y poner a trabajar nuestras manos, aunque en estos tiempos la monotonía y la búsqueda de la perfección ha hecho que muchas tradiciones artísticas vayan mermando su práctica con el pasar de los años.

## **2.2. La fotografía como medio de expresión**

Como todos sabemos la fotografía empezó siendo una herramienta del arte y su apoyo al momento de los retratos principalmente ya que tradicionalmente una persona tenía que posar por ratos largos en una sola posición mientras el artista plástico dibujaba y pintaba de colores la obra maestra. Esto cambió con las fotos, se pintaban las fotos tomadas para darle color o simplemente el artista tomaba de ejemplo las fotos para crear cuadros icónicos y muchos fueron únicos ya que tomaban referencias de ciertas partes fotográficas o copiaban la realidad. (Coronado e Hijo, 2012, pp. 01-09)

En la rama artística es muy común utilizar modelos referenciales para buscar la perfección en una obra; utilizamos fotografías para verificar y ver más de cerca los detalles plasmándolos en las obras a realizar. Esta práctica es sorprendente como es utilizada en la rama de la restauración y curación de las obras de artes antiguas siendo un proceso metodológico y cauteloso para que se conserve la mayor originalidad en las piezas y restaurar la obra como si estuviera recién realizada.

No solo en la restauración ha sido influencia la fotografía, inclusive en la medicina es una ciencia que ha resaltado en conjunto con las fotos e imágenes digitalizadas que sirven de referencia al momento de ubicación de un caso en específico que se está tratando de ubicar para la mejor solución a la consulta de los pacientes.

Toda foto tiene un propósito si la utilizamos como herramienta para creación de obras puesto que puedes crear un catálogo de fotos en las cuales se tomará ciertas partes para crear unas invenciones únicas y también ser un apoyo referencial para basarse en un tema que gustes desarrollar. No obstante, siempre dependerá del artista creativo unificar todas estas partes y expresar el significado que busca mostrar al público.

### **2.3. La fotografía artística**

El arte es un mundo amplio de ideas y comportamientos que inducen a utilizar la creatividad para crear realidades imaginativas que lleguen con emociones al espectador, ya que el creador de la obra buscará siempre impactar y capturar la total atención de los receptores del mensaje.

Como se mencionó en páginas anteriores, para saber el objetivo de la fotografía y demás ramas artísticas; debemos conocer un poco de la historia de porqué y cómo nació para entender la necesidad en nuestros días el uso de la fotografía. Esta puede ser una herramienta de ayuda o algo que va a peligrar con la privacidad de nuestro círculo.

En nuestros días es muy común el uso del medio fotográfico siendo estadísticamente más utilizados por jóvenes puesto que la moda es postear y tomar fotografías de acciones rutinarias, pero mucho han tomado esta práctica fotográfica para su uso incorrecto o sobornos y no quiero decir que esto solo suscite en jóvenes, pero hay que enfocarse en el lado de su utilidad.

Cabe resaltar que después de tantas polémicas desde sus inicios la fotografía ahora es un arte que buscará interpretar la realidad y transformarla en una imagen donde depende del artista si modifica la realidad de la fotografía o copia su esencia original de la obra.

La fotografía es un implemento que nos ayuda de guía para la creación de obras únicas, ya que podemos basarnos en fotografías originales para crear obras únicas haciendo mezcla de nuestros conocimientos y creatividad o hallar la manera de crear fotos dinámicas para que tenga una originalidad en sí misma; esto lo hacen muchos creativos de la industrias comerciales como el cinema que con el conjunto de ideas y gracias a la fotografía con sus avances en cámaras y técnicas hoy es posible hacer películas, videos, programas, etc. que son de total entretenimiento para los espectadores y educación.

## **2.4. El desnudo femenino como motivo fotográfico**

El desnudo femenino es fuente de inspiración para muchos artistas por su belleza, silueta y elegancia inspirando desde la invención de la fotografía a muchos en la antigüedad desde 1840.

Apareció en París daguerrotipos eróticos que hoy en día de 1,200 aproximadamente si acaso 700 son conocidos a nivel mundial. De este modo, el desnudo se volvió un negocio rentable idealizada para especulaciones eróticas quienes principalmente los modelos les pertenecían a trabajadoras sociales (prostitutas) con fotógrafos anónimos en su mayoría donde muchas fotos fueron vendidas y promocionadas dando cabida a la inspiración y el poder del desnudo en la cinematografía y publicidad. (Pérez Olivares, José, 2020, pp. 01-23)

Las texturas y elementos que entraban en la composición de un desnudo artístico resaltaban obligación a su apreciación y análisis no solamente como un desnudo erótico, pictórico o nudista sino para su estudio como la rayografía y la solarización a causa de accidentes inclusive hoy en día son ejemplo de las vanguardias y distorsión de las realidades fotográficas creando composiciones y universos creativos. (Pérez Olivares, José, 2020, pp. 01-23)

El negocio de la moda, las vanguardias y el glamour también son elementos destacados en el desnudo femenino ya que esta revolución sexual explotó luego de la segunda guerra mundial donde muchos artistas empezaron a cambiar la mentalidad de la población tomando como ejemplo a iconos sexuales como fueron; Marilyn Monroe, Earl Moran, Tom Kelley.

Para concluir hoy en día el desnudo en general es una metamorfosis de enfoques distintos utilizado a diaria para los esquemas sociales con distintas perspectivas en su lado positivo de las artes, fotografías, cinematografía, diseño de modas, ciencia, entre otras; y negativamente para cuestionamiento femenino o distorsión de la imagen.

Figura 1

Título: *Louis-Camille D'Olier (1827-1870) - Erotische Fotografie 1845-1890*

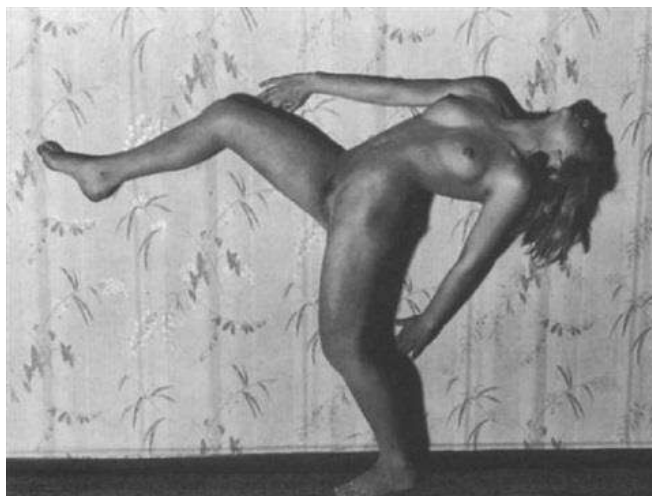


Nota: Imagen extraída de Wikipedia,

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Nu\\_allong%C3%A9\\_%C3%A9tude\\_no531\\_Olivier.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Nu_allong%C3%A9_%C3%A9tude_no531_Olivier.jpg)

Figura 2

Título: *Gerhard Riebicke (German, 1878–1957); Tänzerischer Akt, 1932–1932.*



Nota: Imagen extraída de ARTNET, [Tänzerischer Akt by Gerhard Riebicke on artnet](#)

Figura 3

*Título: André Kertész American, born Hungary 1894–198; Distortion #40, Paris, 1933.*



Nota: Imagen extraída de [tesis de grado final apa.pdf](https://tesis.de.grado.final.apa.pdf) ([poligran.edu.co](http://poligran.edu.co))

Figura 4

*Titulus: Erwin Blumenfeld (American/German, 1897–1969); Nude Waving Behind Perforated Screen, ca. 1955; Photographs, Gelatin silver print, printed c. 1955.*



Nota: Imagen extraída de <https://www.artnet.com/artists/erwin-blumenfeld/nude-waving-behind-perforated-screen-6IXXXsIUt07L1IVFRJ8mTA2>

Figura 5

Título: *Le Violon d'Ingres (Ingres's Violin)*, 1924, Man Ray



Nota: Imagen extraída de [tesis de grado final apa.pdf \(poligran.edu.co\)](#)

## 2.5. La sensualidad femenina en el arte

La sensualidad es un aspecto natural el cual interfiere en muchos ámbitos y hábitos vivimos que tenemos día a día por eso hay que entenderla y conocerla para estar más conectados a nuestro ser. Incluso es un tema de estudio y análisis que se divide en muchas ramas hoy en día ya que podemos ver la sensualidad no solo en el arte sino en la psicología, las artes gráficas, escénicas al igual que en la literatura y mucho más.

La sensualidad no solo es una figura humana y aspectos carnales ya que esta la puedes ver en una flor siendo sensual el contraste de sus colores reflejados a nuestros ojos cuando le toca la luz del sol o el agua cuando llueve además en las distintas formas y variedades que pueden existir, la sensualidad la puedes ver en todas partes como cuando hablas con un poeta y gesticula sus emociones en las palabras que recita. Es increíble como puedes interpretar esto en distintas gamas y perspectivas para entender nuestra existencia y comprender las acciones que llevamos a cabo día a día.

## **2.6. Artistas inspirados en la sensualidad y figura femenina**

A través de la historia muchos artistas se han inspirado en la figura femenina para representar la sensualidad, fertilidad, pureza, armonía y belleza en sus obras artísticas como los artistas que han hecho historia mencionados a continuación:

### **FRANCISCO DE GOYA, LA MAJA DESNUDA**

La maja desnuda es una de las más célebres obras de Francisco de Goya. El cuadro es una obra de encargo pintada antes de 1800, en un periodo que estaría entre 1790 y 1800, fecha de la primera referencia documentada de esta obra.

Luego formó pareja con La maja vestida, datada entre 1800 y 1808, probablemente a requerimiento de Manuel Godoy, pues consta que formaron parte de un gabinete de su casa. En el diseño de este cuadro el dibujo es decisivo, por ese motivo y por el predominio de una gama cromática fría se nota la influencia del neoclasicismo, si bien Francisco José de Goya va mucho más allá de tal ismo.

Aunque se ubica dentro de la estética del neoclasicismo, como otras del mismo pintor, esta obra de Goya es audaz y atrevida para su época, como audaz es la expresión del rostro y actitud corporal de la modelo, que parece sonreír satisfecha y contenta de sus gracias. Se acentúa con los brazos bajo la nuca y marcando con el vello púbico el centro del cuadro.

Destaca el gran conocimiento que Goya tenía de la anatomía humana. La maja descansa sobre un canapé de terciopelo verde cubierto por una sábana y una almohada con encajes en las que destacan las transparencias y las graduaciones tonales.

Cabe destacar la particular luminosidad que Goya da al cuerpo de la desnuda, luminosidad que contrasta con el resto del ambiente, y junto a esa luminosidad la típica expresividad que Goya sabe dar a los ojos.

Figura 6

Título: Francisco de Goya - *The Nude Maja*. On-line gallery. Museo del Prado (2012).



Nota: Imagen extraída de La maja desnuda,

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La\\_maja\\_desnuda&oldid=159557103](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_maja_desnuda&oldid=159557103)

Figura 7

Título: Francisco de Goya - *La maja vestida*. On-line gallery. Museo del Prado.



Nota: Imagen extraída de La maja desnuda,

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La\\_maja\\_desnuda&oldid=159557103](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_maja_desnuda&oldid=159557103)

## TOULOUSE LAUTREC, EN LA CAMA: EL BESO

El beso forma parte de un conjunto de 4 obras, junto con otros 16 retratos de prostitutas que le encarga a Toulouse Lautrec el dueño del prostíbulo a rue d'Ambroise hacia 1892. Esto es importante, puesto que se ve un cambio en la pintura de Lautrec respecto a esta serie de pinturas. Todas las representaciones que Lautrec lleva a cabo se caracterizan por ser frías, sin cabida a lo emocional o sentimental y sin un mensaje moral. Lo agradable no existe para Lautrec, no tiene sitio en su universo.

Formalmente, se trata de una composición en la que Lautrec plasma una escena de reposo de dos amigas prostitutas que comparten cama. Las composiciones de temática lésbica se empiezan a dar en la pintura de Lautrec a partir de 1890. Toulouse Lautrec trabaja esta temática donde predomina lo emocional, erótico y sentimental.

*Figura 8*

*Título: En la cama: el beso, 1892, Toulouse Lautrec, Neoimpresionismo; Colección privada, París, Francia.*



Nota: Imagen extraída de En la cama: el beso,

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=En la cama: el beso&oldid=157691808](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=En_la_cama:_el_beso&oldid=157691808)

## VELÁSQUEZ, LA VENUS DEL ESPEJO

La Venus del espejo es un cuadro de Velázquez, el pintor más destacado del Siglo de Oro español. Actualmente se encuentra en la National Gallery de Londres, donde se la denomina The Toilet of Venus o The Rokeby Venus. El sobrenombre «Rokeby» proviene de que durante el siglo XIX estuvo en el Rokeby Hall de Yorkshire. La obra representa a la diosa Venus en una pose erótica, tumbada sobre una cama y mirando a un espejo que sostiene el dios del amor sensual, su hijo Cupido.

Se trata de un tema mitológico al que Velázquez, como es usual en él, da trato mundano. No trata a la figura como a una diosa sino, simplemente, como a una mujer. La figura femenina puede identificarse con Venus debido a la presencia de su hijo, Cupido. Cupido, gordito e ingenuamente respetuoso, incluso vulgar, tiene en sus manos una cinta rosa de seda que está doblada sobre el espejo y se riza sobre su marco.

En general, se cree que sería una especie de atadura, un símbolo del amor vencido por la belleza. Esta es la interpretación que le dio el crítico Julián Gallego, quien entendió que la expresión facial de Cupido era melancólica, de manera que la cinta sería unos grilletes que unían a este dios con la imagen de la belleza, así que le dio a la pintura el título de Amor conquistado por la Belleza. Se ha sugerido también que puede ser una alusión a los grilletes usados por Cupido para atar a los amantes, también que se sirvió para colgar el espejo, e igualmente que se había empleado para vendar los ojos a Cupido unos momentos antes.

Figura 9

*Título: Diego Velázquez - Key facts. The National Gallery, London. Retrieved on 25 June 2013.*



Nota: Imagen extraída de Venus del espejo,

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Venus\\_del\\_espejo&oldid=159408489](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Venus_del_espejo&oldid=159408489)

## **PICASSO, EL SUEÑO**

La pintura muestra como Picasso optó por algo más simple reduciendo a formas y volúmenes esféricos. Picasso pintó esta obra en el tiempo en que se encontraba maravillado por la presencia de Marie- Thérèse en su vida, la joven le dio el sentir y la vida a su vez que lo embriagó con su juventud convirtiéndose en la madre de su hija Maya cuyo nombre real es María de la concepción, la cual hace referencia a su hermana menor fallecida en 1895.

Gracias a la vida llena de placer, Picasso pudo abandonar a los «monstruos» y escenarios de sufrimiento y empezar en el año 1932 una serie de pinturas con cuerpos femeninos, ya sean vestidos o desnudos, las cuales poseían de característica en común un plácido abandono. El sueño es la pintura con mayor calidad y belleza de toda la serie de Picasso con mujeres de protagonistas, con sus líneas redondas con ondulaciones sucesivas, curvas y contracurvas.

Figura 10

*Título: Le Rêve (1932), painting by Pablo Picasso (1881-1973).*



Nota: Imagen extraída de [Pablo Picasso — The Dream, 1932 \(pablo-ruiz-picasso.net\)](http://pablo-ruiz-picasso.net)

## **JEAN LEÓN GEROME, PIGMALIÓN Y GALATEA**

Pigmalión y Galatea es una pintura de 1890 del artista francés Jean-Léon Gérôme. El motivo está tomado de Ovidio's Metamorfosis y representa el escultor Pigmalión besando su estatua Galatea en el momento en que la diosa Afrodita la trae a la vida.

Solicitó a Afrodita que le concediese una esposa parecida a su estatua y cuando llegó a su palacio vio que la estatua estaba viva, casándose y con ella teniendo una hija llamada Pafo. Resulta curioso cómo Gérôme introduce vitalidad a la estatua, dotándola de un colorido carnoso y de movimiento hasta la altura de las piernas, presentando éstas rígidas y aún en color blanco del mármol.

Figura 11

*Título: Jean-Léon Gérôme - This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the Metropolitan Museum of Art. See the Image and Data Resources Open Access Policy.*



Nota: Imagen extraída de [Pigmalión y Galatea | arthistoria.com](https://artehistoria.com)

## **GUSTAV KLIMT, EL BESO**

Klimt, se convirtió desde muy joven en un ícono para el simbolismo y el Art Nouveau. No obstante, la época de Klimt coincide con la decadencia de Viena como capital artística de Europa, motivo por el cual, pese a su éxito de juventud, luego de cumplir los 30 años, perdería su estabilidad económica. Hay interpretaciones que apuntan al hecho de que él no es otro sino un autorretrato de Klimt, y ella, una de sus parejas más duraderas, Emilie Flöge. Durante su viaje a Rávena, Italia, Klimt quedó impresionado por los mosaicos bizantinos y las escenas religiosas, ornamentadas y deslumbrantes.

La escena, que no solo era mucho más sutil al previo trabajo del artista, sino que, además, era todo lo que el movimiento del simbolismo y el Art Nouveau representaba, el oro le serviría de contraste entre el erotismo y la intimidad de la apasionada pareja con la iconografía religiosa. Y es que el simbolismo del amor como un terreno fértil no podría haber sido más acertado, sino con el paisaje de una pradera colmada de flores, que evocan a la madre naturaleza, y, por ende, a la sexualidad como un acto natural, lejos del concepto puritano de la época.

*Figura 12*

*Título: El beso (Der Kuss), 1907-8, Gustav Klimt, Óleo sobre tela; Österreichische Galerie Belvedere, Viena, Flag of Austria.svg Austria.*



Nota: Imagen extraída de [‘El beso’: el sutil erotismo de Gustav Klimt – culturizando.com](https://culturizando.com) | [Alimenta tu Mente](#)

## **JOHN COLLIER, LADY GODIVA**

Lady Godiva es un cuadro de John Collier, quien realizó esta obra en 1897. Es, quizá, la obra más reconocida de Collier y la más característica tanto por su temática como por su calidad técnica y compositiva. El momento que se retrata es en el que tiene lugar la puesta en marcha del reto de la condesa, el punto de inflexión en la trama de la leyenda de Lady Godiva, siendo así una de las representaciones más destacadas de la misma.

La importancia de la temática, en la realización de este cuadro es de vital importancia, la procedencia medieval de la leyenda, hermana directamente al autor con los principios de la hermandad prerrafaelita y su gusto por lo literario y los temas medievales, en especial, en este caso, por la historia cultural nacionalista, que afluía por toda Europa en el siglo XIX.

La composición del cuadro, bastante sencilla en apariencia, representa a la joven mujer sobre un majestuoso caballo blanco. En lo referente a la disposición del retrato ecuestre, se podría citar la influencia de las anteriores obras que reflejaban la historia, tanto pictóricas o escultóricas, o incluso el cuadro «Retrato de un caballo blanco» de Gericault.

El animal, que hace las veces de base de la estructura principal, va reciamente engalanado con las típicas vestiduras de paseo, propias de los retratos ecuestres de las damas de condición social elevada. Si la finura de los delicados dorados es paradigmática, lo mismo sucede con la montura de terciopelo rojo que se sitúa sobre el manto.

El vibrante rojo bermellón no solo armoniza en gama tonal, abriéndose únicamente por la lograda encarnación de Godiva, sino que su simbolismo trasmite la idea de pasión, valor y fuerza que requiere dicho acto. Se recurre al uso de la larga cabellera castaña, con tonos rojizo estipulando el paralelismo con la gama cromática del resto del lienzo, para cubrir aquellas partes más delicadas del cuerpo de la joven.

Ella sujeta la melena, cabizbaja, ruborizada, por la vergüenza pudorosa de su acto, aunque su cuerpo parece descansado y con los hombros relajados, como sabiendo que nadie

la mira. Por un lado, la actitud serena y aliviada de la doncella contrasta con la altanería del animal que monta, orgulloso de su señora.

La única prenda que lleva Lady Godiva es su anillo de casada en la mano izquierda, con la misma que sujeta las riendas, esto hace especial referencia, otra vez, a su honradez y decencia, incidiendo en que no exhibe su cuerpo por gusto, sino afligida por la penuria ajena y en lucha contra ella. El cerúleo desnudo, muy ligado por una parte a la obra de la hermandad, pero también a las corrientes románticas que ligaban la fragilidad y la enfermedad con la belleza de la joven, logra una sensación plena de intimidad y sensualidad.

Contribuye a ello el diestro tratamiento de las texturas, delicadas y carnosas para la piel de la joven, suaves para los tejidos, pinceladas más sueltas y ligeras para el pelo y el pelaje del animal, airoso, y un tratamiento más rugoso y frío para los fondos de piedra, metal y madera. El fondo, donde predominan los colores tenues, ocres rebajados, planos, dirige la mirada del espectador al núcleo de la imagen, acentuado aún más el rojo.

*Figura 13*

*Título: John Collier - Lady Godiva - c 1897 - Herbert Art Gallery and Museum.*



Nota: Imagen extraída de [Lady Godiva \(Collier\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

## **2.7. Sensualidad de las formas: Patricia Muñoz, Nora Pereyra, Juan López coronel, Analía Rezk, Martín Helmer y Lucía Castellano**

En este artículo el autor quiere resaltar la sensualidad de las formas con el análisis y la producción que nos envuelve diariamente. Las formas son interpretadas por la psiquis de acuerdo al estado de ánimo e imaginación de la persona que vaya a percibir dichos objetos que son cotidianos en nuestro entorno buscando construir formas que dan un bienestar físico de cierta manera para el espectador. (Muñoz, Pereyra, coronel, entre otros; plm.com, pp. 01-07)

Estas formas se pueden reconocer con el simple hecho de visualizar una sombra, una mancha de colores, curvas que son superficiales, pero invitan al espectador a la curiosidad y a otra realidad. Suele influir mucho las culturas y costumbres con las cuales fue criado el individuo ya que los estímulos multisensoriales varían al igual que influye la tecnología y los medios de comunicación.

La sensualidad busca descubrir la sencillez, expresiones y las sensaciones en este artículo referente a las formas y no como el erotismo que muchas veces suele ser explícito antes su espectador donde suele referirse mucho en lo natural y artificial de la sensualidad con un término citado:

*“La artificialidad garantiza el goce de la naturalidad”*; haciendo énfasis de esta manera que muchos factores que nos rodean llevan al uso de nuestra sensualidad y sexualidad llevando lo natural a transformarlo en formas artificiales y materiales; como por ejemplo toma la arquitectura y sus diseños un tanto subliminales usados a través de la historia que por ende abarca la gama completa de todas las bellas artes. (Muñoz, Pereyra, coronel, entre otros; plm.com, pp. 01-07)

El autor busca transmitir como la abstracción y la generalización recurren a los objetos orgánicos a ser presencia analógica que buscar lo sensual en las formas o acciones caracterizadas de lo sexual y la sensualidad con ayuda de la imagen, texturas y superficies.

## 2.8. “De la Seducción” de Jean Baudrillard, traducción de Elena Benharroch

En el primer capítulo del libro de la seducción de Jean Baudrillard abarca el pensamiento irónico de la sexualidad y el sexo donde las primeras páginas habla de la desinhibición que existe en la actualidad, “ya no hay carencia, ya no hay prohibición, ya no hay límite” el tabú del sexo, sensualidad y la seducción ha ido desapareciendo poco a poco comparado con las épocas históricas. Como dice el autor el sexo está en todos lados en anuncios, medios de comunicación, en las redes; siempre refiriéndose al goce, la libido y la asunción de lo femenino-masculino como menciona el autor. (Baudrillard, 1981, pp. 01-173)

Me enfoqué en la redacción del autor donde menciona que “lo femenino seduce porque nunca está donde se piensa” y esto es la sensualidad que es inesperable, visible en detalles pequeños como una mirada que seduce, una pequeña apertura de labios mientras se acompaña con la mirada, al igual que el movimiento sensual al caminar o bailar de una mujer; todos estos factores hacen que la sensualidad florezca en momento y en sitios donde nunca se espera.

El autor habla de los tiempos de sufrimiento femenino a través de la historia, de la opresión, el feminismo y una revolución sexual donde quiere expresar la seducción a través del libido que dramáticamente involucra las sensaciones difundidas por la economía mundial a través de la historia comercializada por la masculinidad y los artificios pero igual subyace que “la seducción es más inteligente, lo es de arma espontánea, con una evidencia fulgurante- no tiene que demostrarse, no tiene que fundarse- está inmediatamente ahí, en la inversión de toda pretendida profundidad de la realidad, de toda psicología, de toda anatomía, de toda verdad, de todo poder. (Baudrillard, 1981, pp. 01-173)

Sabe, es su secreto, que no hay anatomía, que no hay psicología, que todos los signos son reversibles. Nada le pertenece, excepto las apariencias- todos los poderosos le escapan, pero hace reversibles todos los signos”. Esto quiere decir, que es un juego interminable del control y las estrategias de los poderes de lo real y las apariencias, pero al final sigue siendo

una sola esencia de la feminidad y sensualidad a comparación de la masculinidad que siempre busca la veracidad e imponer una discriminación segura.

La sensualidad en sí es un juego de seducción, que siempre busca demostrar la feminidad y esto como describe el actor lo han copiado los travestis, por ejemplo, en su indistinción del sexo porque de alguna forma se obsesionan con el juego femenino de lo gestual, sensual, ritual, provocadora, irónica, seductora e innovadora buscando adherirlo a su personalidad seductora creando la fascinación sexual que también puede venir de la parodia del sexo mediante la sobre significación del sexo.

El autor cita “así, la prostitución de los travestis tiene otro sentido que la prostitución común de las mujeres. Está más cerca de aquella sagrada, de los antiguos (o del estatuto sagrado de hermafrodita)” todo esto toma vida con el maquillaje y el teatro paródico de un sexo cuyo goce propio está ausente siendo la feminidad nada y a la vez todo donde aquí reside su poder. (Baudrillard, 1981, pp. 01-173)

“La hipótesis inversa es perfectamente plausible en cierto modo más interesante, a saber que lo femenino nunca ha sido dominado: siempre ha sido dominante” esto hace alusión a una parte donde el autor comenta que la fuerza masculina es una fuerza de producir e inclusive si fuera una mujer produciendo cae en la fuerza de la masculinidad establecida por la sociedad a través de la historia con prácticas de apropiación de los signos del sexo como mutilaciones, escarificaciones, invaginaciones artificiales, covadas, etc. siendo esta la dominación patriarcal que siempre busca defenderse con fuerza de baluarte, instituciones, lo fálico y artificios atrayendo la desigualdad de sexos, pero la feminidad es aquella yuxtapuesta a la seducción que no logra ser oprimida en su totalidad sin embargo busca ser copiada.

La sensualidad es un boomerang de sensaciones y sentidos que se desarrolla en un juego al cual siempre se quiere llegar hasta el final del mismo y más allá del goce físico y espiritual sin importar limitaciones naturales además se han inventado píldoras, aceites, instrumentos y mezclas para la conminación del goce con el fin de la reserva sexual donde sigue siendo todavía una ceremonia, ritual y estrategia de la sensualidad.

Este capítulo también habla de la pornografía y de como ella es una abertura del goce y promoción exorbitante del goce femenino y su sexualidad. En estos videos y películas se destaca un sistema dominante en su mayoría de masculinidad y la feminidad enaltece el juego seductor y simbólico, ya que la seducción y sensualidad será siempre el juego y ritual antes del sexo y el deseo que viene siendo el orden natural del diseño libidinal de nuestra cultura.

Esta lectura hace resaltar que la pornografía es una realidad ficticia de la verdadera realidad, ya que su mayoría está trabajada y gira en torno al sexo femenino pues nunca se ve por ejemplo una impotencia, esta buscará demostrarse sin interrupciones, posiciones marcadas, la fragilidad y sumisión. (Baudrillard, 1981, pp. 01-173)

La pornografía carece de la seducción ya que se enfoca en lo fetichista, perversión, escenas primitivas, exageración de lo real, etc. dichos están esquematizados por lo hiperreal y el zoom anatómico despojada no solo de la seducción y la sensualidad en su mayoría, sino de la virtualidad de la imagen confundiendo con su propia ilusión. “El porno es la síntesis artificial, es el festival y no la fiesta ya que se muestra la perfección técnica siendo signos de la panoplia hipersexual.

El desnudo es un ente natural y artístico que aun en muchas cultural no tiene el nivel de morbosidad, y perversión fetichista ya que se quedan en lo genital y el orden obsceno del sexo. El desnudo se ve como vulgar cuando los ojos no ven su belleza como cita el autor “es lo que dice el indio cuando contesta al blanco que le pregunta porque vive desnudo”: “” en mi tierra, todo es cara”” esto nos dice que es algo completamente natural y la desnudez es un juego de perspectivas que va de la mano con el deseo. Esto quiere decir, que el porno es el cuerpo obsceno donde los modelos eróticos son actores que no tienen una cara que reflejen la realidad porque es la producción inmediata de actos sexualizados que ponen el fin a la sensualidad y la seducción siendo una parodia.

El placer es el éxtasis de la sensualidad y el goce de un deseo, pero nos hemos convertido en una economía de consumismo sexual donde la gente compra fotos sensuales de víctimas de la economía libidinal ya sean desnudos o fracciones del cuerpo que inciten al

deseo sexual llevando a un modo de producción para llenar fantasías, sin embargo, esto no es algo que está escrito en piedra como señala el autor quien o que obliga a que: “tienes un alma y hay que salvarla”, “tienes un sexo y debes encontrar su buen uso”, “tienes un inconsciente y ello tiene que hablar”, “tienes un cuerpo y hay que gozar de él”, “tienes una libido y hay que gastarla”, etc.

La seducción y la sensualidad son armas que de alguna u otra forma incita a un acto ritual, ceremonial o guerrero, en donde el éxtasis (no necesariamente prevalece en los actos sexuales) es un desafío del poder. Incluso todo lo obsceno en ciertos aspectos puede seducir al igual que el sexo, el placer y el poder, pero la seducción y la sensualidad sobre todo la sensualidad que está presente naturalmente persuaden el orden de lo real y la fuerza del poder que conlleva a propagar el sentimiento o sensación sin ser producidas intencionalmente.

Se puede ser sensual sin ser vulgar, sin llegar a la hiperrealidad e inclusive solamente con un gesto, palabra o una mirada puede provocarse el éxtasis.

## **2.9. Desde la psicología (los 5 sentidos y la sensualidad)**

Este escrito nos menciona desde la perspectiva psicológica que la sensualidad más bien está guiada por los sentidos. Comenta la autora que no hay etiquetas sobre el individuo si es sensual o no ya que ésta depende de la curiosidad y naturaleza humana cuando se encuentra en situaciones que inciten a la sensualidad nata o provocativa.

La sensualidad se basa en los estímulos externos e internos que emanan de los sentidos llevados por el sistema nervioso que perciben las señales físicas y químicas del individuo y el ambiente en que se encuentra.

Los sentidos dominan nuestra mente y lo menciono porque la vista, el tacto, el olfato, gusto y audición controlan nuestros pensamientos. Por la vista uno visualiza e imagina sensaciones que luego el olfato puede aumentar; las palabras, frases y sonidos ayudan a que la audición se agudice al igual que el paladar que se apoya del tacto. (Martínez, 2014, pp.01-07)

El tacto es la cúspide de la sensualidad, en este caso de la humana ya que suele predominar e imponer sensibilidad en todos los demás sentidos fisiológicos. El tacto lleva a explorar la curiosidad y morbosidad de los pensamientos siendo estos sentidos los que alimentan la sensualidad y lleva hacia el erotismo, exploración de la sexualidad y el sexo; potenciando las sensaciones hasta llegar a la satisfacción plena de los sentidos. (Martínez, 2014, pp.01-07)

Para aclarar esto no quiere decir que la sensualidad solo se basa en el acto sexual, porque el individuo puede tener el goce pleno de los sentidos y el uso de la sensualidad en la danza que inmortaliza los sentidos con los movimientos que proyecta un bailarín, también hay plenitud en la sensualidad de las notas musicales e inclusive en las pinceladas de una obra artística, al igual que en la estructuración de los formatos arquitectónicos en todo lo que nos rodea hay sensualidad pero esta sensualidad junto con los sentidos provoca el clímax dependiendo de las perspectivas, imaginación y deseos de cada individuo.

## **2.10. Diferencias entre sensualidad y sexualidad**

La sensualidad se logra dentro de un ámbito personal y no siempre se ve reflejada en actos sexuales en cambio la sexualidad es la exploración de los placeres sexuales.

La sensualidad es la explotación de nuestros sentidos, expresiones y sentimientos femeninos o masculinos que experimenta nuestro cuerpo y energía sexual, es un juego de roles, un juego de atraer y ser atraído. (Cristina, octubre 2014, pp. 01-15)

Mientras la sexualidad es la expresión de nuestros cuerpos y emociones, pero siempre llevándonos al placer y el clímax sexual como la masturbación, el sexo y cualquier otra práctica.

En uno de los artículos leídos da un ejemplo de sensualidad donde el individuo se siente a gusto con su cuerpo, su piel y emociones que es, “La danza del vientre” ya que esta no solo es un ejercicio beneficioso para nuestros órganos o en el caso de las mujeres ayuda en la ovulación sino que ayuda a conectarnos con nuestros cuerpos y seduce con sus

movimientos, miradas, expresiones lo cual multiplica la sensualidad e induce a la provocación pero es la sensualidad la clave de lo expresado al mismo tiempo todo esto va a variar de acuerdo a las perspectivas de cada individuo.

Otro ejemplo que se puede mencionar es la sensualidad al momento de seducir y cortejar a una persona para llegar más allá de cualquier acto intencional. Cabe mencionar que se refleja en las expresiones, poesías, canciones, frases-palabras, gestos, etc. que seducen, confunden y provocan a la persona que está siendo acechada por las inmensas sensaciones que provoca el seductor.

En fin, la sensualidad es un libro lleno de roles y actos gratificantes que se llena con los sentidos y emociones mientras que la sexualidad busca experimentar el deseo y placer de nuestra sexualidad.

## **2.11. Erotismo y Sensualidad**

El erotismo es la explotación del deseo sexual que se estimula por medio de la imaginación, el deseo y el placer sexual. Suele ser una característica humana ya que a diferencia de otros animales nosotros nos apareamos por placer y no solamente por fines reproductivos.

Esta palabra tuvo sus inicios en la mitología griega de la palabra “EROS” que significa amor o el deseo sexual junto a la palabra “ISMO” que su terminología es la acción o actividad, siendo el erotismo un acto del deseo sexual; por lo tanto, EROS también es el nombre del dios griego que se le considera dios de la atracción sexual, amor y la fertilidad.

El erotismo no es un tema novedoso ya que a través de la historia se abordó principalmente en el arte y la literatura siendo un universo simbólico, afectivo, psicológico y sexual.

La sensualidad siempre se encuentra presente en el erotismo ya que esta se basa en la seducción, sugestión, imaginación, gestualización, insinuación, atracción sexual,

provocación, contacto, juego, placer, etc. Para hacer que cada individuo experimente la sensación de gratificación y satisfacción propia que dan estas actividades.

### **2.11.1. DESDE LA ARQUITECTURA**

La arquitectura también tiene características de la sensualidad respecto a la figura humana femenina como indica en el artículo sobre “la arquitectura es comparada con la sensualidad femenina” donde aquí resaltan que muchas estructuras arquitectónicas reflejan las curvas, el volumen, las texturas y la longitud de muchas edificaciones comparándola con fotografías de modelos en un blog llamado ‘Architecture and Vagina’ que demuestra la belleza de las figuras femeninas en distintas poses a través de la fotografía y mostrando su similitud con infraestructuras variadas en colores, líneas, formas, contornos y tamaños de la urbanización.

En la página del artículo está el link para poder ir al blog directamente y apreciar las distintas correlaciones donde puedes encontrar fotos de modelos femeninos y edificios famosos alrededor del mundo en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Italia, México, entre otros lugares haciendo comparación de sus figuras arquitectónicas con artistas famosas o modelos como Demi Moore embarazada, la modelo Claudia Schiffer, Carolyn Murphy, Kim Kardashian y muchas más que se van asemejando de manera artística a las fotografías tomadas de museos, edificios, universidades, puentes, esculturas, basílicas y demás construcciones con la sensualidad e imaginación de estas impresionantes comparaciones. (Olachea, 2014, pp. 01-05)

Cabe resaltar que los diseñadores y confeccionistas de estas obras magnas pudieron o no haberse inspirado en la figura femenina, pero no podemos negar que la sensualidad influye en estas comparaciones y edificaciones de una forma muy artística y atractiva en estas obras.

### **2.11.2. Desde el Diseño de Moda**

La sensualidad con la moda siempre se ha visto vinculadas ya que muchos diseñadores a través de los tiempos se inspiran en la sensualidad buscando destacarla en sus prendas y

creatividad que involucra este ámbito de la moda. Se buscó en los web artículos que hablarán sobre la sensualidad y encontré varios que mantienen como título más resaltado la sensualidad en los muchos artículos que hablan sobre ello.

Entre los que encontré me gustó mucho uno que nos ayuda a ver como la sensualidad ha cambiado a través de los años invitándonos a ver e indagar en los videos de “100 Years of Beauty, de Cut” como cambia la perspectiva de lo bello, lo sensual y lo correcto para cada década y cultura a nivel mundial. La revista Vogue se enfocó mucho en estos videos porque nos da un amplio generacional de la elegancia, ingenio y diversidad de culturas a través de los años acompañados de índole religioso, político, económico impulsado de la resiliencia irreverente de eventos históricos.

En la revista Vogue da el ejemplo de las “Adelitas” que fueron mujeres mexicanas que lucharon por su país por la noción de la mujer y su sensualidad en el país en los años XX durante la revolución; donde este artículo también resalta que la sensualidad ha evolucionado porque ya no solo se centra en la apariencia física sino en características que van más con la personalidad, la inteligencia, diversidad y el empoderamiento de una mujer.

En la revista MiRedVista hablan de cómo la sensualidad se codea con la moda en el fashion week madrileño 2021-22 que estuvo influenciado por las normas sanitarias pandémicas que hemos pasado estos últimos años, pero esto no impidió según la revista las propuestas creativas e innovadoras de los diseñadores que participaron. La sensualidad según este artículo se destacó en las prendas, mascarillas, pasarela junto con el baile y actuación de esta actividad. (MiRedVista, 2021, pp. 01-02)

Por último encontré un artículo histórico con título “la lencería, el arte de la sensualidad a través del dolor” donde toca distintos puntos de la lencería desde su origen hasta la actualidad ya que menciona que las civilizaciones usaban ropa interior desde la época grecorromana siendo esto un pedazo de tela que usaban las mujeres en el pecho atado con un lazo pasando de esto al uso del corsé en la lencería, donde hizo historia esta prenda por acentuar la cintura y figura femenina en las mujeres del siglo XVI que fue la reina Catalina

Medici de Francia quien obligó a las mujeres de su corte a no tener cinturas ancha y por eso surgió la idea del uso de corsé tanto para clases altas como para plebeyos. (Gómez, 2021, pp. 01-07)

Pero no todo era color de rosa porque de estos corsés presidieron muchos problemas más que todo en la salud de sus portadoras, ya que ocasionaba abortos, malformaciones en la columna y muertes por asfixia que era lo común, pues usaban esta prenda demasiado ajustadas para achicar la cintura que era símbolo de la sensualidad en esos años y que cambió luego de la Primera Guerra Mundial ya que se puso de moda más la comodidad y los costos de la ropa bajaron para abrir apertura al siglo XX junto con las décadas de la lencería sensual que se perfeccionaron a través de los años retomando la feminidad y sensualidad formalizándose en la revolución sexual de los años 60, donde las mujeres quemaron ropa interior para demostrar empoderamiento y poder.

De estos sucesos y evolución en la sensualidad de la lencería llegan las décadas de los 80 donde los artistas de esa época propagan la estimulación de la sensualidad y el uso sofisticado de la lencería que hoy en día ya es una forma de vestirse con poca ropa y encontrar la sensualidad para sentirse bella, libre y cómoda.

### **2.11.3. Desde la Literatura**

La literatura desde sus inicios siempre se ha visto influenciada en su gran parte por la sensualidad femenina a través de los siglos y distintas culturas, por eso buscando en la web encontré un texto que me pareció muy completo donde comenta los orígenes de la sensualidad y erotismo en la literatura por los textos que han sido rescatados, pero esto más situado a nivel de España ya que el artículo es de una universidad española.

El texto empieza describiendo la etimología de la palabra erotismo que proviene del dios Eros (dios griego del amor y el deseo) e Ismo que proviene de la palabra estado. Esto hace énfasis en el significado de la RAE que define el erotismo como palabra de amor o placeres sexuales ligado con la exaltación física o sexual; algo que veremos mucho en este texto con la representación artística de estos textos literarios que serán representados en obras

pictóricas y cinematográficas ya que es la forma de visualizarlas más fácilmente. (Rodrigo, 2019-2020, pp. 01-13)

Este texto menciona muchos libros y citas de los mismos acerca de la sensualidad, sexualidad y erotismo en el arte y la literatura resaltando como la imagen de la mujer cambia a través de los siglos como papel en la sociedad que va desde una mujer entregada a su esposo e hijos hasta la mujer moderna con más empoderamiento sobre su persona y libertad.

La sensualidad se viralizó desde las figuras de las Venus prehistóricas que pueden ser vistas desde el punto de la fertilidad como el punto erótico al igual que se ven escenas en muchas culturas y sus antepasados como en el mundo árabe, la antigua Grecia, los etruscos (civilización antigua de Italia), la cultura oriental, entre otras que suelen tener en templos, cuevas, gráficos y figuras escultóricas representaciones de lo Erótico y sensual mostrando su sexualidad que honran siempre la belleza femenina como la masculina.

A principio de las décadas medievales no habían muchos textos que nos dieran un amplio concepto de la sensualidad en cada época, pero se ha estudiado y descubierto que se ha propagado historias, leyendas y metáforas a través de generaciones que hoy en día podemos encontrar en textos accesibles para poder leer y muchas de ellas inspiran la reproducción visual de estas, ya que la mujer fue vista en la antigüedad como un imán de males en muchas historias como Adán y Eva, Pandora, Lilith, Blanca nieve y La caperucita roja.

Estos son cuentos para niños, actualmente, incluso en ellas también se destacan abusos o con funciones que catalogan al final a la mujer como malvada, como es el caso de Medusa que era una mujer hermosa que fue violada por un dios y castigada por la esposa del mismo para ser condenada de por vida a no poder amar según cuenta la leyenda, pero también se ve la otra parte de estos actos como es la historia mitológica de la ninfa Calipso donde Penélope será la mujer paciente y casta a la espera de su amado.

Otro ejemplo de la sensualidad en textos antiguos, está en el antiguo testamento de la biblia donde menciona a Judith que con la seducción venció a Holofernes como David a Goliat para salvar a su pueblo por mandato divino y no se destaca una sensualidad carnal sino intelectual de Judith que fue capaz de usar las palabras y tonos de voz correctas para convencer al hombre sin obviar que hubo un ritual donde se bañó, embelleció, se colocó su mejor perfume y prendas para realzar su belleza física como dice el texto (jet. 10:3-4) y es aquí donde vemos como la sensualidad física ayuda a resaltar la intelectual en esta historia antigua.

Veremos muchos ejemplos de libros y artistas que llevan la sensualidad en sus obras incluso menciona en una subdivisión las mujeres acosadas, violadas y ultrajadas que relaciona lo Erótico desde un punto masculino dominante con estos actos maliciosos, ejemplo de ello una película hispánica medieval llamada las hijas del Cid donde en este artículo habla de la violación de las hijas que fueron traspasadas años más tarde a la pintura de Pinazo al igual que también se pueden encontrar pinturas y esculturas del renacimiento y barroco en las artes plásticas. Por ello como menciona el texto se hizo un performance en 1972 llamado ablution que ayudó a resarcir estas mujeres representadas como sensuales cuando sufrieron un acto de violencia. (Rodrigo, 2019-2020, pp. 01-13)

Así como las hijas del Cid hay otros ejemplos de pinturas famosas que representa el acoso pero son vista del punto Erótico y sensual, como mencioné anteriormente a Medusa, que fue violada por Poseidón y castigada de por vida por Atenea y se cuenta la historia como si Medusa es la única malvada de la historias, así como Medusa hay muchos otros ejemplos que fueron pintados por maestros como Tintoretto y Tizano que transcurren en esos años como la figura sensual y no de un acto de violencia, pero no todo fue sobre este tema porque también hubo textos que presentaron el amor platónico, cortes y romántico al contrario de estos violentos. (Rodrigo, 2019-2020, pp. 01-13)

Para concluir en años anteriores a la edad media no veremos muchos textos escritos por mujeres que fueron cosas de la época, ya que solo en los espacios artísticos se podía ver mujeres que fueran esposas de un artista o familia cercana pero igual son escasos o nulos

estos textos donde de igual forma pasa con las artes plásticas ya que muchas pinturas fueron creadas, tocadas o terminadas por artistas femeninas, pero por cuestiones de la época no llevan su nombre porque la mujer siempre se ha resaltado por ser más una figura del deseo y la sensualidad más en esos años.

Siendo después de la edad media donde aparecerán otras imágenes que conllevan el tema de la sensualidad con publicaciones sin censura sin perder esa parte romántica, sensual y cortés que destaca la sensualidad; así en nuestros días se ven cada día más novelas escritas incluso por mujeres que mantiene ese patrón romántico sin perder la sensualidad en sus páginas y el erotismo que ha sido llevado al cine sin tantos tabúes como años atrás incluso ya hacen películas y series explícitas que más bien se van por la parte carnal de la sensualidad, pero como estas hay muchas más que destacan otros ámbitos.

## **2.12. Íconos de la Sensualidad en el Cine y la Publicidad**

La pantalla grande ha estado plagada de mujeres hermosas, pero son pocas las que se convirtieron en íconos de sensualidad y belleza. Acompañanos a dar un recorrido en la historia del cine y recordar a los íconos de la sensualidad en el cine.

La sensualidad como hemos visto en este escrito es símbolo en su mayor parte de la figura femenina y el cine aprovecha esta particularidad para darle vida a sus escenas y promociones, por lo tanto, es la base de esta industria y en otras como el mundo de la moda y el textil.

Hay muchos artistas que han sido e influenciado en distintas corrientes cinematográficas que explotan la sensualidad y erotismo como inspiración a muchas obras actuales. Los cuales se mencionarán algunas de las destacadas modelos a seguir en esta industria junto con fotos que hacen resaltar el uso de la sensualidad femenina. (Caffeli, julio 2015, pp. 01-15)

Figura 14

Título: Fotomontaje de iconos de la cinematografía. (figura femenina)



Nota: Imagen extraída de [Íconos de la sensualidad en el cine \(bellomagazine.com\)](http://bellomagazine.com)

En la figura 14 se pueden apreciar las siguientes figuras del cine:

- Marilyn Monroe: Era conocida como la “bomba rubia del cine”, dueña de una sensualidad y fresca pocas veces vista en la pantalla.
- Bettie Page: Sin duda la reina del pin-up (fotografías sugerentes), actriz que brilló en los 50 y sirvió como ejemplo a otras actrices, su flequillo y cabello negro hoy lo podemos en otras actrices y cantante, pero ninguna como Bettie Page.
- Audrey Hepburn: La bella y sensual actriz belga se convirtió en una de las leyendas del cine, brilló en las décadas de los 50 y 60 con cintas como “Sabrina” y “Desayuno con diamantes”. Es una de las pocas artistas en ganar un Óscar, un Emmy, un Grammy y un Tony.
- Mae West: Provocadora y sensual como ella sola, era toda una maestra del doble sentido y sus curvas eran infartantes, toda ella escandalizaba a los puritanos. Brilló en la década de los 30.

- Bette Davis: A pesar de que no era una mujer bella y siempre era la mala de la película, nadie podía negar que emanaba sensualidad como pocas en la pantalla grande. Brilló en Hollywood en los años 30.
- Ava Gardner: Dueña de una exuberante y fotogénica belleza, de una mirada matadora que rápidamente conquistó a Hollywood y a muchos amantes, que la consideraron "el animal más bello del mundo". Brilló en las décadas de los 40 y 50.
- Betty Grable: Fue la pin-up más famosa durante la Segunda Guerra Mundial, era rubia, guapa y sensual, dueña de unas bellas piernas que encandilaron a más de uno en sus fotos y películas entre fines de los 20 hasta mediados de los 50.
- Judy Garland: Después que hiciera de Dorothy en el "El mago de Oz" creció y se convirtió en una bella mujer que lo ganó todo, el Oscar, Tony, Globo de Oro, Grammy, Emmy y el Bafta en sus 40 años de carrera.
- Elizabeth Taylor: Ser extremadamente bella, tener ojos violetas, ser la mejor Cleopatra del cine y ser una rompecorazones, son algunas de las virtudes que describen a una de las leyendas del cine y uno de los íconos más recordados de la sensualidad en el cine.
- Sophia Loren: La bella actriz italiana era una mujer bella y de un cuerpo impresionante, una mirada penetrante y sensual, brilló en su Italia y rápidamente dio un salto a Hollywood en donde también la amaron por su belleza y talento.

### **2.13. Sensualidad (perspectiva personal)**

Como se ha mencionado páginas anteriores la sensualidad está basada en las sensaciones que puede darse por medio de los sentidos que son propios y únicos de cada individuo al momento de expresarlos e interpretarlos inspirando a muchas figuras e industrias actualmente.

La sensualidad es un medio que puede extrapolarse hasta el punto de persuadir por un objetivo en específico ya sea de forma intencional o no por medio de los sentidos y gestualización del cuerpo en este caso del cuerpo femenino donde podemos apreciar cada día más en las artes.

Es un arma letal que seduce al poder, que vuelve vulnerable a cualquier mente indomable por eso es un arma que suele caracterizar al sexo femenino ya que vuelve pusilánime a los demás; como a través de la historia cabe destacar mujeres que las ha caracterizado su sensualidad como Hedy Lamarr fue una actriz austriaca y coinventor junto a George Antheil de la primera versión del espectro ensanchado que permitiría las comunicaciones inalámbricas de largas distancias el cual los principios de su trabajo se unieron a la tecnología Bluetooth y versiones similares heredadas del Wifi.

Lamarr en su carrera cinematográfica hizo varias películas que la hicieron convertirse en una estrella destacada de Hollywood en sus años de carrera donde resaltaba la sensualidad de su personalidad e inteligencia al interpretar sus papeles y en su vida misma. Esta actriz en sus interpretaciones hizo desnudos y simuló escenas orgásmicas que cautivaron de deseo a Friedrich Mandl, magnate cercano de Adolf Hitler y Benito Mussolini. Fue una actriz que desbordaba sensualidad en sus escenas cinematográficas que la llevaron a la cúspide de su carrera y ganar varios premios honoríficos.

Otra gran mujer que hoy es ejemplo de fuerza y belleza fue Frida Kahlo resaltante artista con una historia tortuosa y llena de obras que han quedado como ícono incluso después de su muerte. Su vida, pensamiento y personalidad ha sido ícono del marketing del feminismo y la sensualidad ya que contribuyó a representar el carácter de la mujer mexicana en su antigua propiedad que se mantiene con el nombre de la casa Azul siendo un museo actualmente; marcó mucho su manera de llevar la enfermedad haciendo cuadros y obras artísticas utilizando la influencia.

Ella como predominó la idea de la sensualidad como la aceptación y control de las propias imperfecciones que nos hacen perfectos. Impulsó el cuidado de los defectos viviendo libremente y conociéndose a uno mismo; donde la sensualidad es una construcción mental de la investigación, control, seguridad, descubrimiento personal, originalidad y conocimientos de la seducción natural única que mantiene cada individuo.

Otros ejemplos fueron Coco Chanel como ícono de la moda donde su influencia está marcada en toda la historia de la moda actualmente. La diseñadora francesa presentó contextos inexplorados de la feminidad, la confianza y sensualidad en su época para liberal a las mujeres de lo convencional y la rigidez de los vestidos tradicionales y otras muchas mujeres que a través de la historia han sido de ejemplo para entender que la sensualidad es un arte el cual nos ayuda a entender a la mujer donde sigue siendo fuente de inspiración para muchas ramas principalmente en las industrias del arte, fotografía y cinematografías al mismo tiempo siendo una figura femenina con ejemplo de fuerza, autonomía, inteligencia y facultades que la hacen ser un ser con características únicas.

## **2.14. Sumario**

En este capítulo se destaca la importancia de la sensualidad a través de nuestras épocas en la historia y como han sido de inspiración a través de los tiempos con distintas ramas en general.

La fotografía y el arte son ramas donde más podemos ver la exploración de la sensualidad siendo la figura y el desnudo femenino inspiración de la fertilidad, pureza, belleza, entre otras cosas que han inspirado a muchos creativos en la elaboración de sus temas y obras.

Cabe resaltar que la sensualidad es un tema que no solo le pertenece al mundo del arte, música, cine y teatro, esto también es de tópicos psicológicos, sociales, de moda y publicidad. Porque a través de los tiempos se ha tomado en cuenta la feminidad para la atracción de masas. Así fue como empezó la publicidad y el marketing en épocas pasadas siendo los pioneros carteles ilustrados a mano y pincel para luego ir evolucionando poco a poco con las tecnologías como la cámara fotográfica que en nuestros días es muy significativa para guardar y plasmar la esencia de un momento.

También es sustancial hacer las investigaciones necesarias para crear nuevos conocimientos de cultura general, puesto que adiciona valor a nuestras ideas principales como es el uso de fotografías originales para la creación de piezas únicas. La investigación

que se realiza de la fotografía, el arte y la sensualidad basado en la figura humana femenina ayuda a la creación de propuestas artísticas como las mostradas en el capítulo IV.

La sensualidad y fotografía en el arte son de inspiración para obras magnas a través de la historia. Muchas de estas obras son exhibidas en museos importantes y distribuidas por medio de copias ya sean digitales o físicas a muchos compradores e interesados en resguardar su réplica. La fotografía ha plasmado el recuerdo de grandes épocas históricas resaltando la belleza e ingenio de muchos artistas creativos que usan de ejemplo y guía estas obras magnas en la actualidad.

Gracias al avance tecnológico hoy contamos con el internet donde podemos informarnos y buscar distintos temas para ampliar nuestro conocimiento integral. Estas tecnologías también han sido un avance inmenso para la restauración y recuperación de obras u objetos de nuestros antepasados.

En nuestros días el arte fácilmente se puede encontrar por redes sociales y la web, por este medio la información obtenida de las tecnologías ayuda al artista a complementarse de una variedad de estructuras referenciales para crear obras únicas, por lo tanto, es importante el uso de fotografías originales para la formación de ideas que puedan implementar un valor único a nuestras composiciones.

# CAPÍTULO III

## Capítulo III. Diseño metodológico

El uso de fotografías originales es la forma en la que se está buscando desarrollar y expandir la creatividad en las obras de un artista que tomará como referencias fotos para la creación de obras únicas con un diseño personalizado donde pueda interpretar lo que siente y desea extrapolar hacia la percepción de los espectadores en general.

### 3.1. Contexto de la investigación

Esta investigación se desarrolla en el contexto artístico, con la intención de aportar creatividad y originalidad a la propuesta artística a partir del uso de la fotografía como medio de construcción visual; es decir que, se explorarán las posibilidades creativas que brinda la fotografía para el desarrollo pictórico y se llevará a la producción de obras plásticas.

Por lo tanto, se puede decir que esta investigación está dirigida a la creación de obras de arte con la utilización de dos medios visuales, la fotografía y la pintura; en dicho proceso uno es el apoyo visual del otro.

### 3.2. Definición del tipo de investigación

El tipo de investigación que se desarrollará en esta tesis es Cualitativa con los siguientes alcances:

- **Documental**, debido a que se realizará búsqueda de información y argumentos de estudios mediante análisis de fuentes externas plasmadas en documentos archivados que fueron encontrados en publicaciones, revistas, tesis, materiales y libros académicos obtenidas de la web.
- **Cuasiexperimental**, debido a que se realizarán diferentes ensayos en los que se aplicarán técnicas y diseños a la propuesta que se quiere realizar.
- **Investigación-acción**, debido a que se aplicarán las alternativas para la solución de la problemática identificada.

### **3.3. Sujetos que participan o materiales en estudio**

Para este estudio se abordan como sujetos las propuestas artísticas en las que se ponen de manifiesto el desarrollo de la obra artística desde la fotografía.

- Fotografías del modelo femenino.
- Bocetos para el desarrollo de las obras producidas con apoyo fotográfico.

### **3.4. Características de los sujetos o materiales en estudio**

Resaltamos como el uso de fotografías originales nos incentiva a explotar nuestra creatividad para crear composiciones que tengan toques únicos e identifiquen al artista. Con la ayuda de la investigación tenemos el conocimiento para tomar ciertas referencias y añadirlas a nuestra propuesta que nos ayuda a finalizar con una obra maestra.

#### **3.4.1. Las fotografías del modelo femenino.**

- Estas fotografías se tienen las siguientes características:
- Son fotografías estructuradas desde el natural.
- Se tomaron en espacios interiores.
- Se utilizaron telas de terciopelo y poliéster para crear el ambiente.
- Son tomadas en un espacio cerrado con iluminación natural y apoyo de una lámpara casera.

#### **3.4.2. Los bocetos para el desarrollo de las obras producidas con apoyo fotográfico.**

- Estos bocetos tienen las siguientes características:
- Se desarrollaron a partir de las fotografías tomadas para este estudio.
- Se realizaron sobre papel como soporte.
- Se definieron los bocetos con marcadores y lápices.
- Algunos de los bocetos son conjunto de varias imágenes.

### **3.5. Universo de estudio o procedencia de los materiales**

Fotos tomadas: 448 – 450 entre fotos del modelo y fotografías tomadas a los bocetos y avances en la propuesta artística.

Bocetos en total realizados: 29, adjuntados en el capítulo IV

### **3.6. Selección y procedimientos de muestras**

Para la selección de las fotografías que se utilizaron para los bocetos se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

- Selección en base a las posiciones de la figura del modelo; la idea era no repetir posiciones similares.
- Se tomó en cuenta como el modelo complementaba la composición con objetos y paisajes seleccionados por el artista para la creación de obras.
- Se buscó la fotografía que complementaba con la idea de colores para cada cuadro y su composición.

### **3.7. Instrumentos de recolección de datos**

En general, para la recolección de datos se trabajó con formato tipo portafolio en combinación con cuaderno de campo, para seleccionar tanto las fotografías como los bocetos que sirvieron para desarrollar las propuestas artísticas.

### **3.8. Procesamiento de la información**

Los portafolios se analizaron tomando en cuenta los conceptos de composición y originalidad como punto de partida para el desarrollo de la creatividad y del proceso de producción de la obra de arte.

# CAPÍTULO IV

## **Capítulo IV. Proceso de producción**

Con el apoyo de la información recopilada en el marco teórico

### **4.1. Propuesta artística**

La propuesta artística está basada en la construcción de obras creativas con fotos originales y composiciones mixtas compuestas de la figura humana femenina y el entorno que puede rodearle.

Busca expresar el sentido de sensualidad de una forma artística donde podemos ver en la investigación realizada en estas páginas que la sensualidad no solo es hablar del erotismo y sexualidad sino es una forma de interpretar lo que es bello y más aún en la figura femenina que ha inspirado artistas y creativos durante siglos.

### **4.2. Procesos de producción de la propuesta artística**

En el proceso de producción nos inspiramos en base a las fotografías originales tomadas por el artista y a los colores seleccionados.

#### **4.2.1. Selección de materiales**

Se eligieron materiales de rápido secado y absorbentes en el papel seleccionado para un mejor uso de los materiales a continuación:

Acrílicos

Tempera metálicas

Tinta china

Marcadores y plumillas

### 4.2.2. Selección de formatos





Los formatos fueron elegidos por el tamaño de varios papeles:

- 4 hojas de papel de libretas con un formato de 35cm de ancho y 50 cm de largo.
- 4 cartoncillos blancos con una medida cortada en 41 cm de ancho por 51 de largo.
- 4 hojas de papel bond grueso de tamaño con 42 de ancho y 48 de largo.

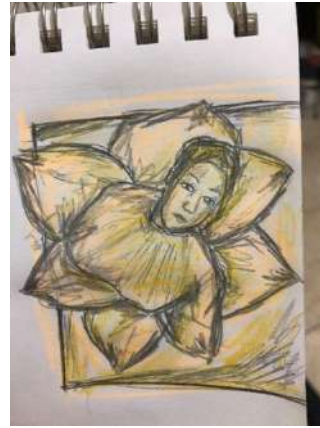
### 4.2.3. Bocetos

Tabla 1

*Título: Bocetos estructurados a partir de las fotografías realizadas para la producción*

Boceto 1	
	
Boceto 2	
	

**Boceto 3**



**Boceto 4**



**Boceto 5**



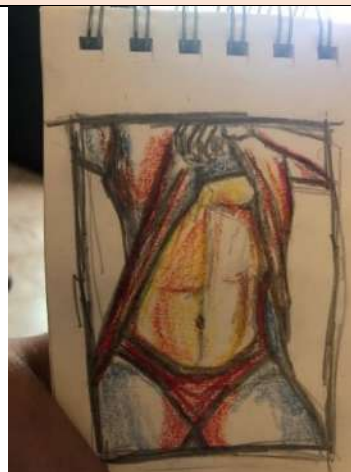
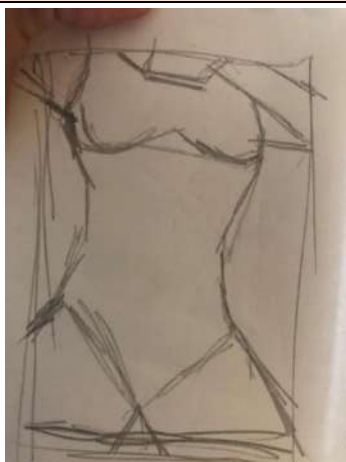
**Boceto 6**



**Boceto 7**



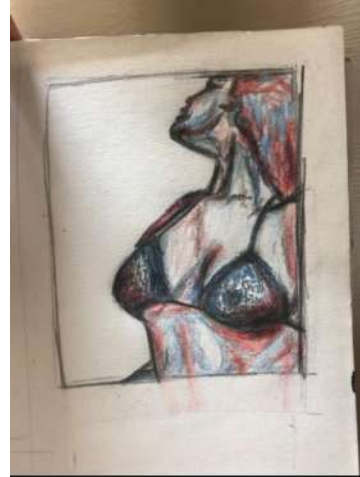
**Boceto 8**



**Boceto 9**



**Boceto 10**



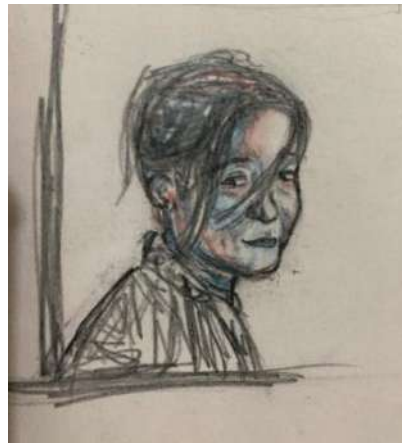
**Boceto 11**



**Boceto 12**



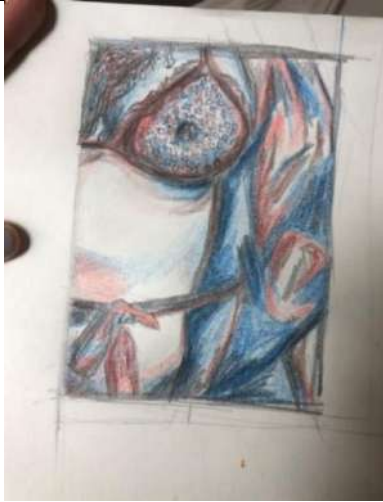
**Boceto 13**



**Boceto 14**



**Boceto 15**



**Boceto 16**








**Boceto 17**



Tabla 2

Título: Fotografías y bocetos seleccionados para realizar las obras

Boceto seleccionado para la obra 1	
	
Boceto seleccionado para la obra 2	
	
Boceto seleccionado para la obra 3	
	

**Boceto seleccionado para la obra 4**



**Boceto seleccionado para la obra 5**



**Boceto seleccionado para la obra 6**



**Boceto seleccionado para la obra 7**



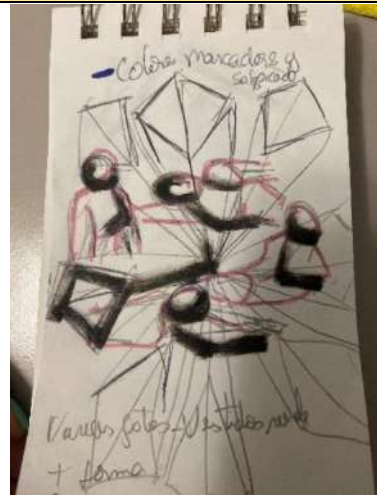
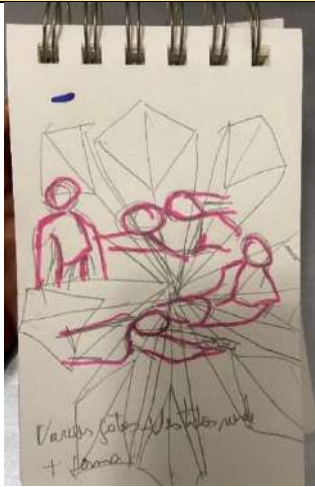
**Boceto seleccionado para la obra 8**



**Boceto seleccionado para la obra 9**



**Boceto seleccionado para la obra 10**



**Boceto seleccionado para la obra 11**



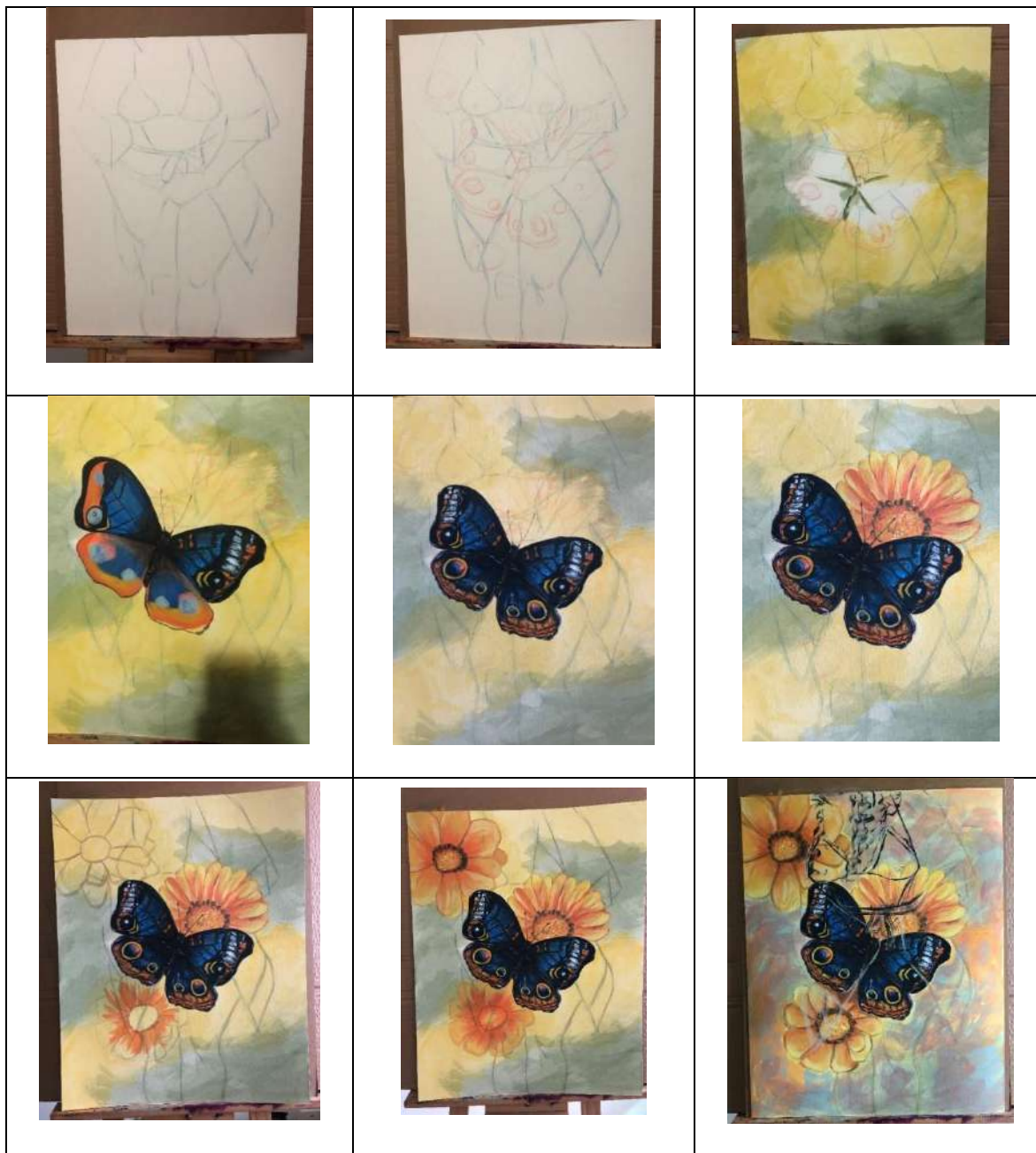
**Boceto seleccionado para la obra 12**



#### 4.2.4. Desarrollo de las obras

Tabla 3

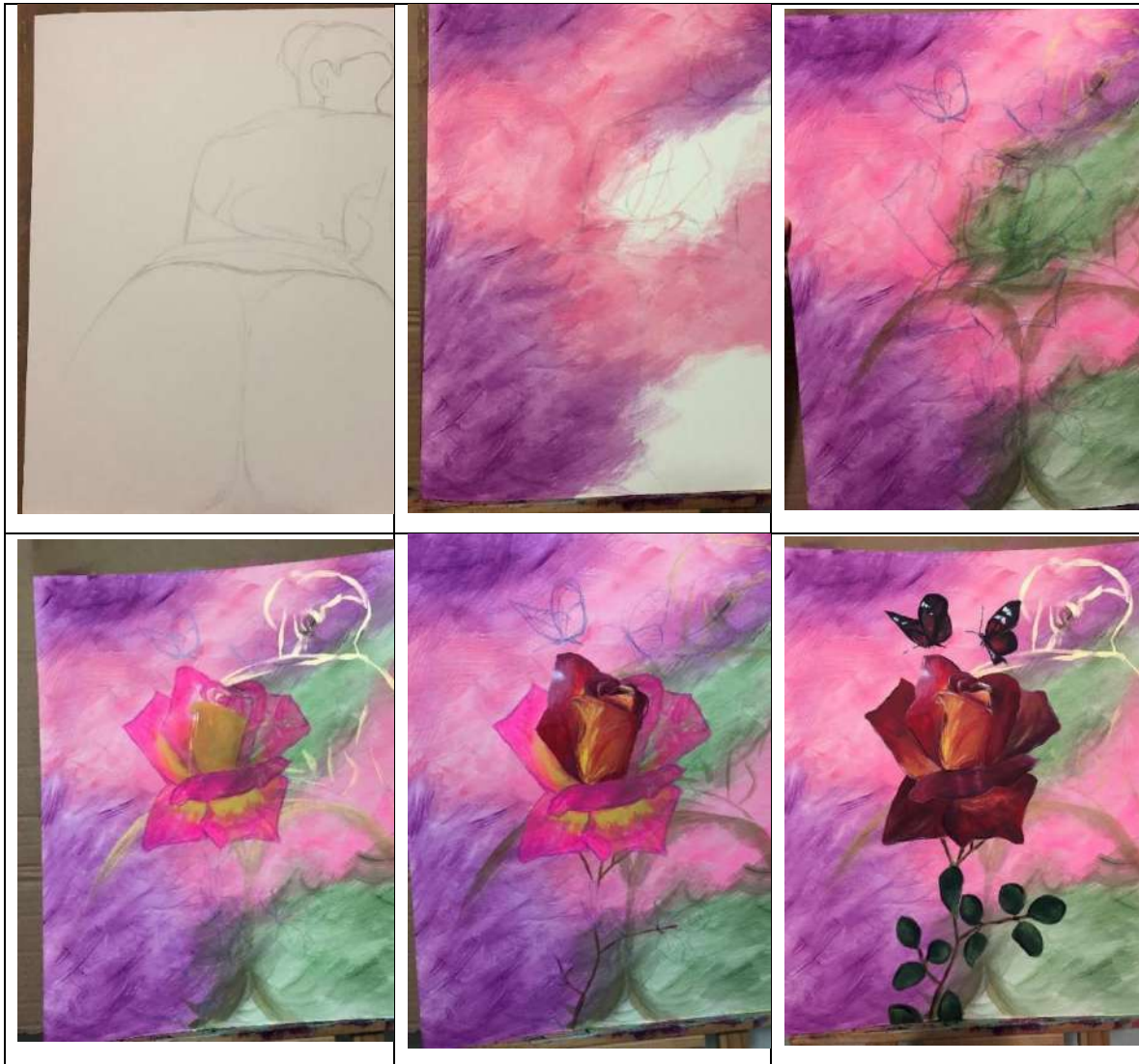
Título: *Desarrollo de la propuesta 1*



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 4

Título: Desarrollo de la propuesta 2



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 5

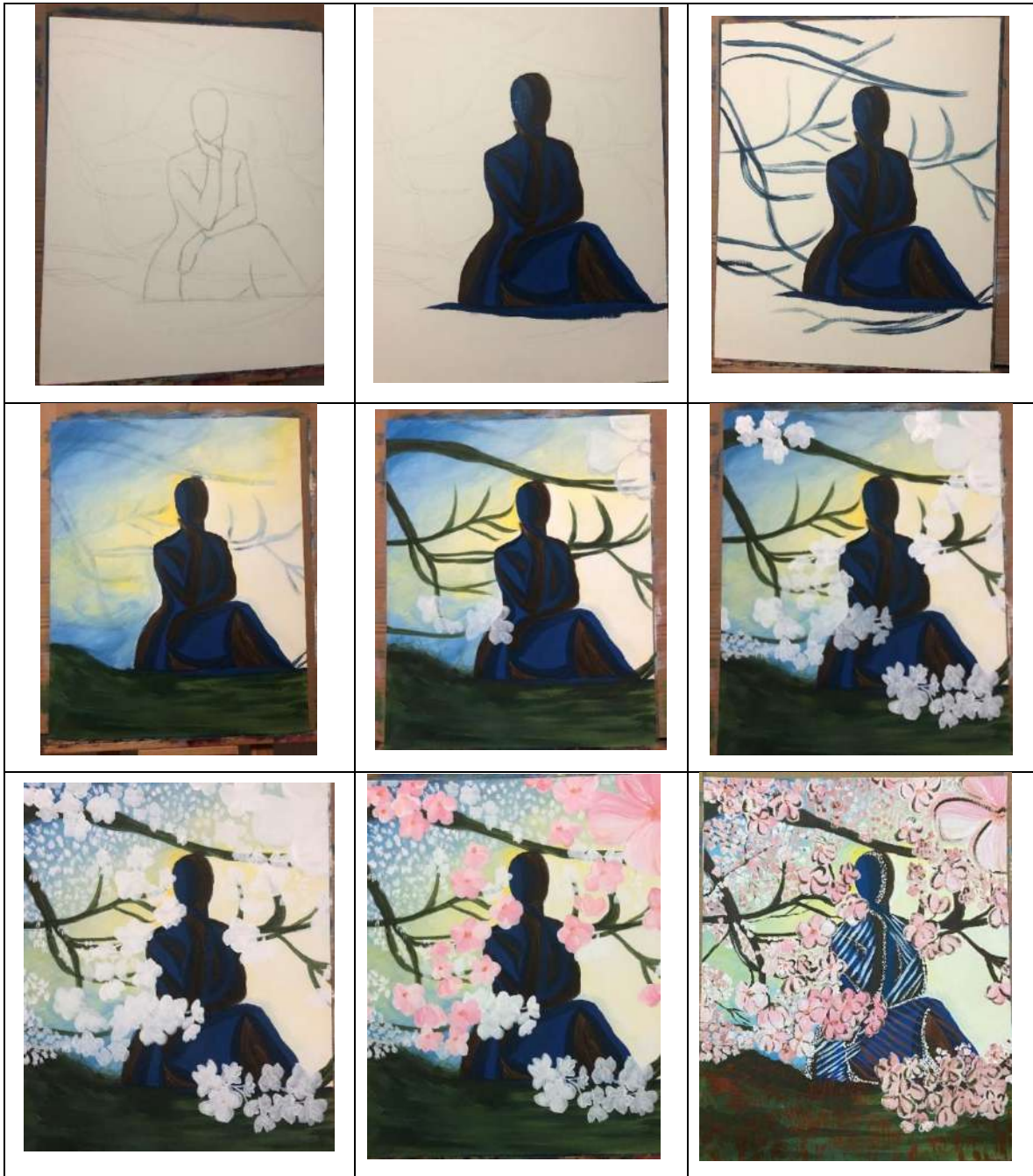
Título: Desarrollo de la propuesta 3



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 6

Título: Desarrollo de la propuesta 4



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 7

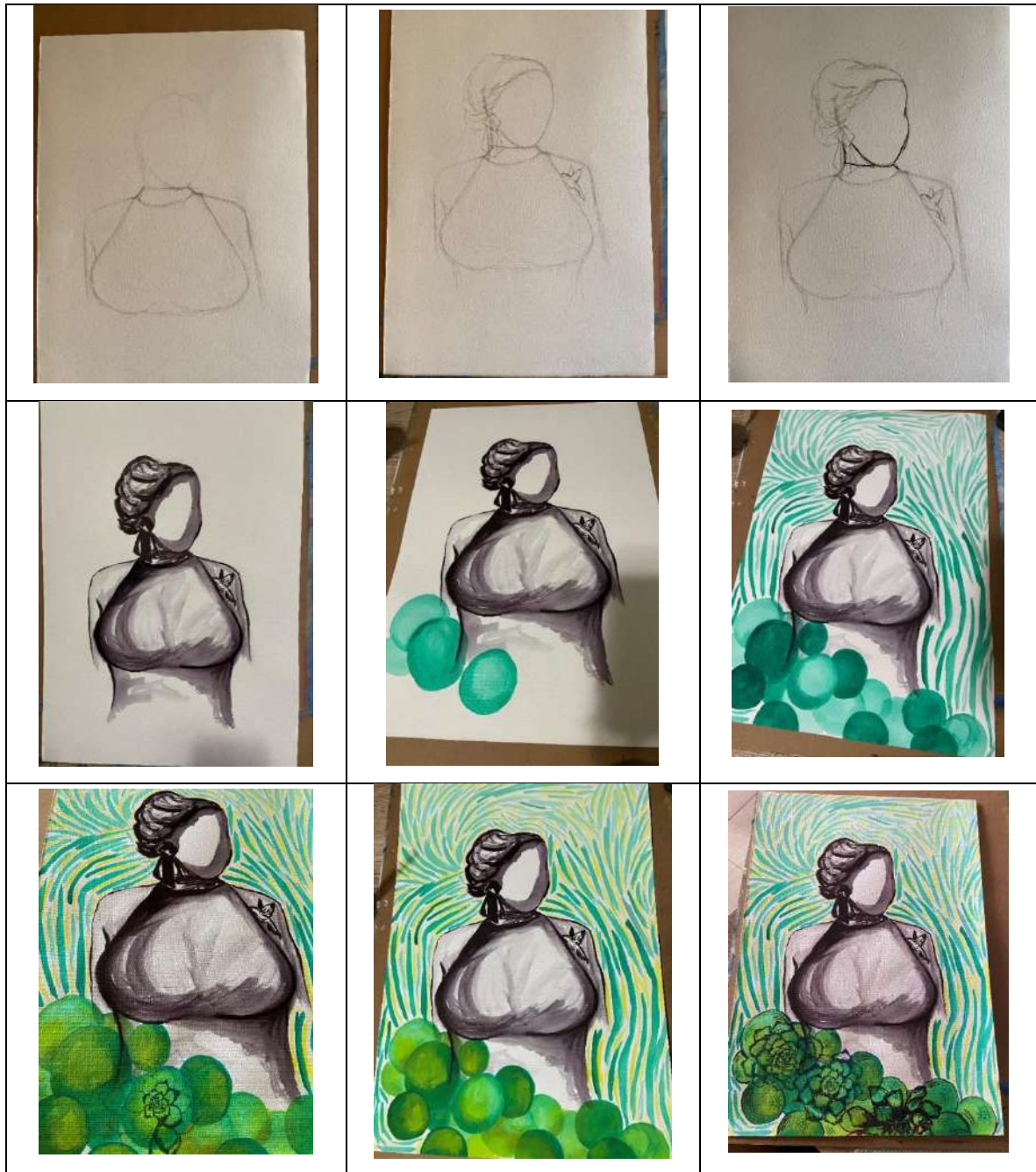
Título: Desarrollo de la propuesta 5



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 8

Título: Desarrollo de la propuesta 6



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 9

Título: Desarrollo de la propuesta 7



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 10

Título: Desarrollo de la propuesta 8



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 11

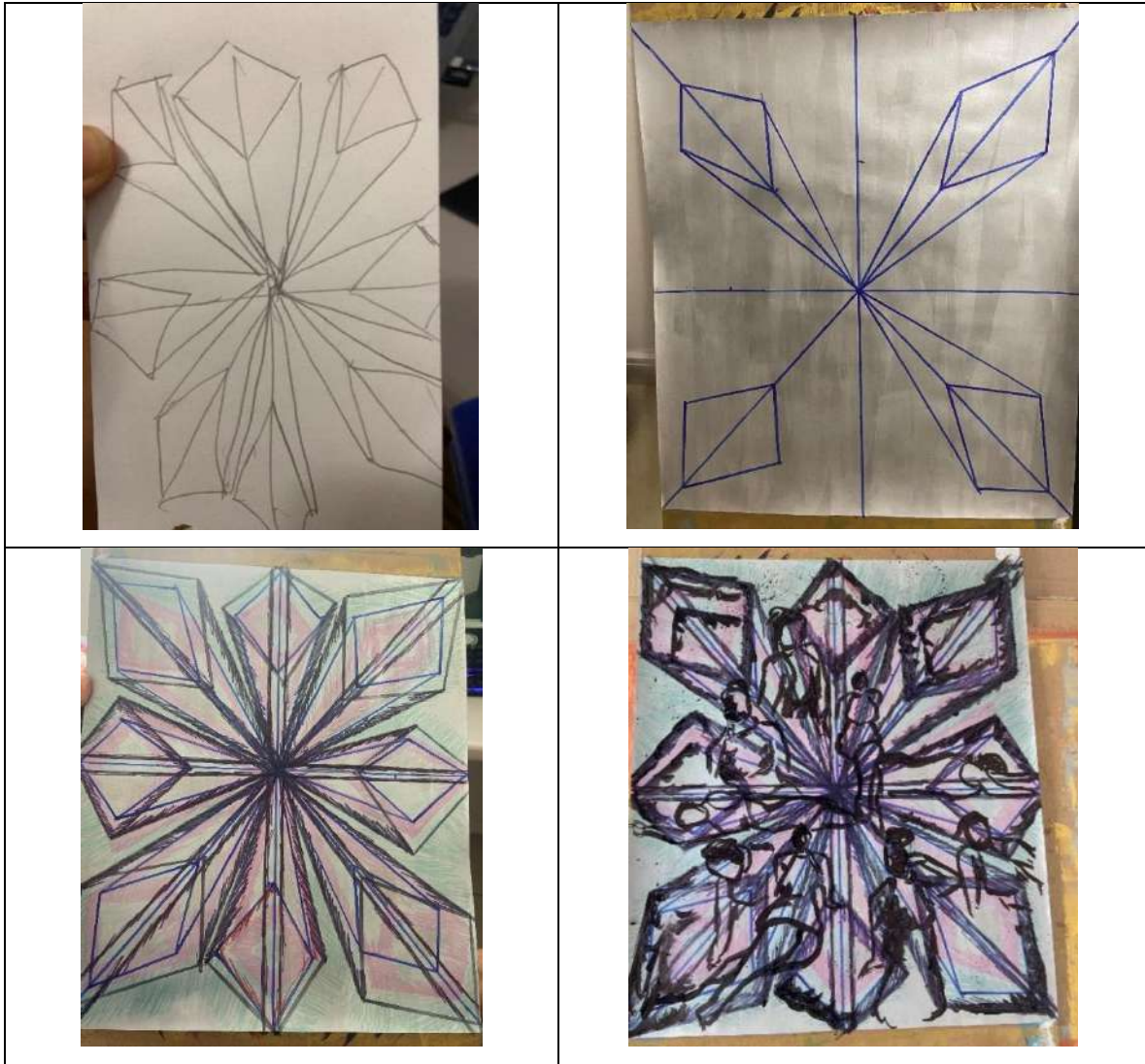
Título: Desarrollo de la propuesta 9



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 12

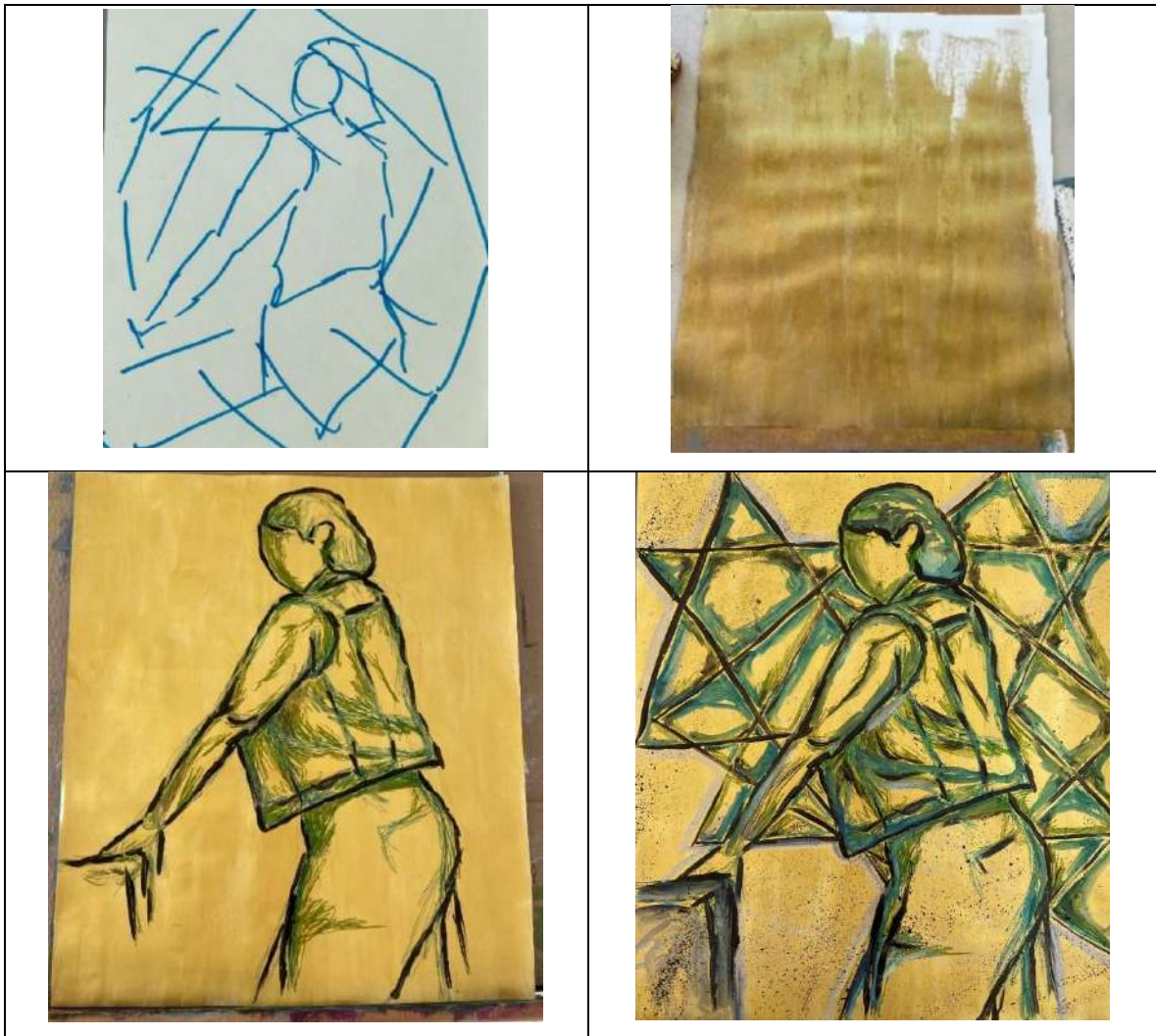
Título: Desarrollo de la propuesta 10



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 13

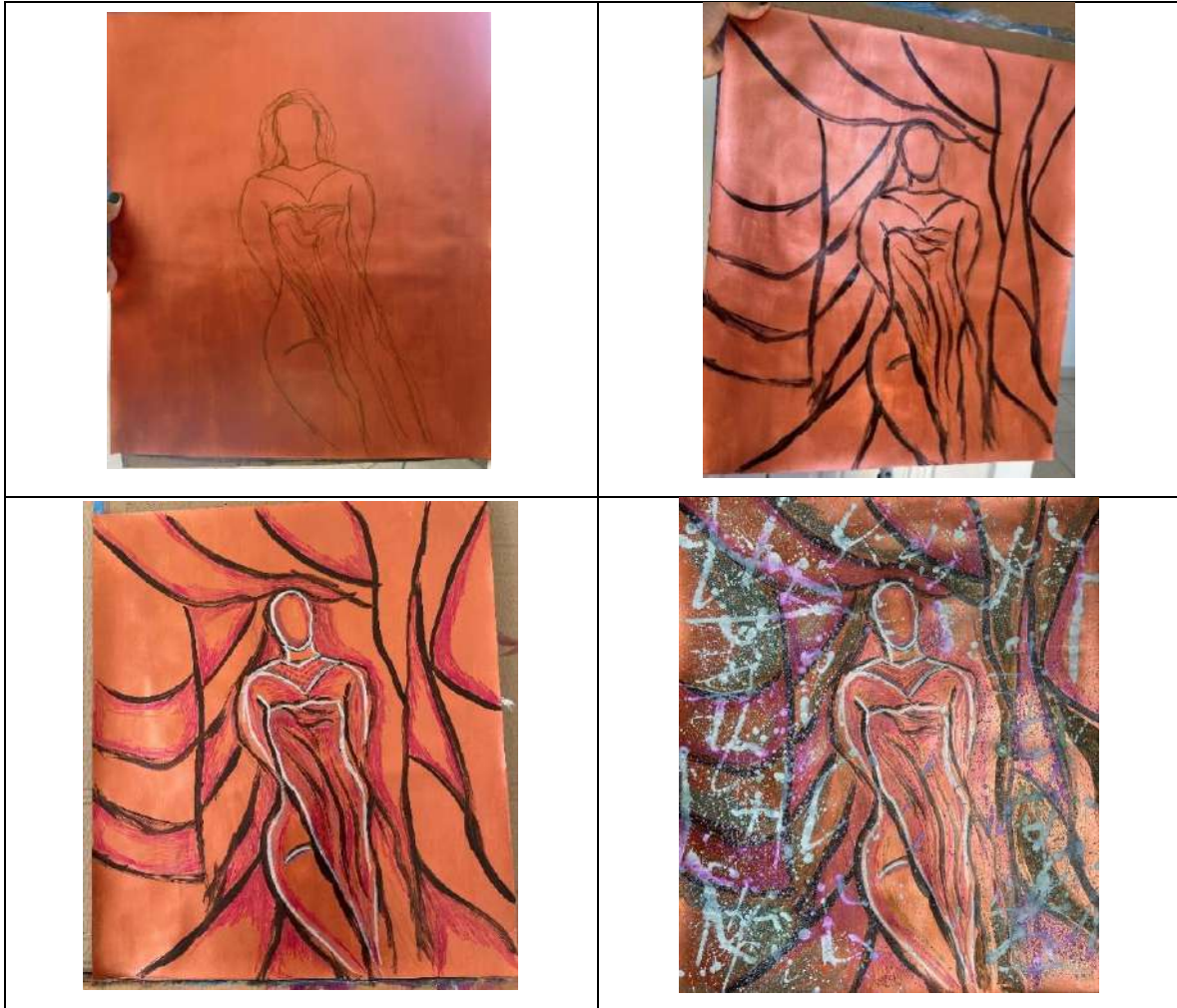
Título: Desarrollo de la propuesta 11



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

Tabla 14

Título: Desarrollo de la propuesta 12



Nota: Las imágenes representadas muestran el avance de la obra para llegar a su resultado final, mostrado en la sección 4.2.5.

#### 4.2.5. Propuesta artística concluida

*Figura 15*

*Título: Propuesta 1*



Título de la obra: Mariposa Azul  
Autor de la obra: Milagros Ferreira B.  
Año: 2021  
Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china)  
Tamaño: 41cm de ancho x 51cm de largo

Figura 16

Título: *Propuesta 2*



Título de la obra: Rosa y sus compañeras  
Autor de la obra: Milagros Ferreira B.  
Año: 2021  
Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china)  
Tamaño: 41cm de ancho x 51cm de largo

Figura 17

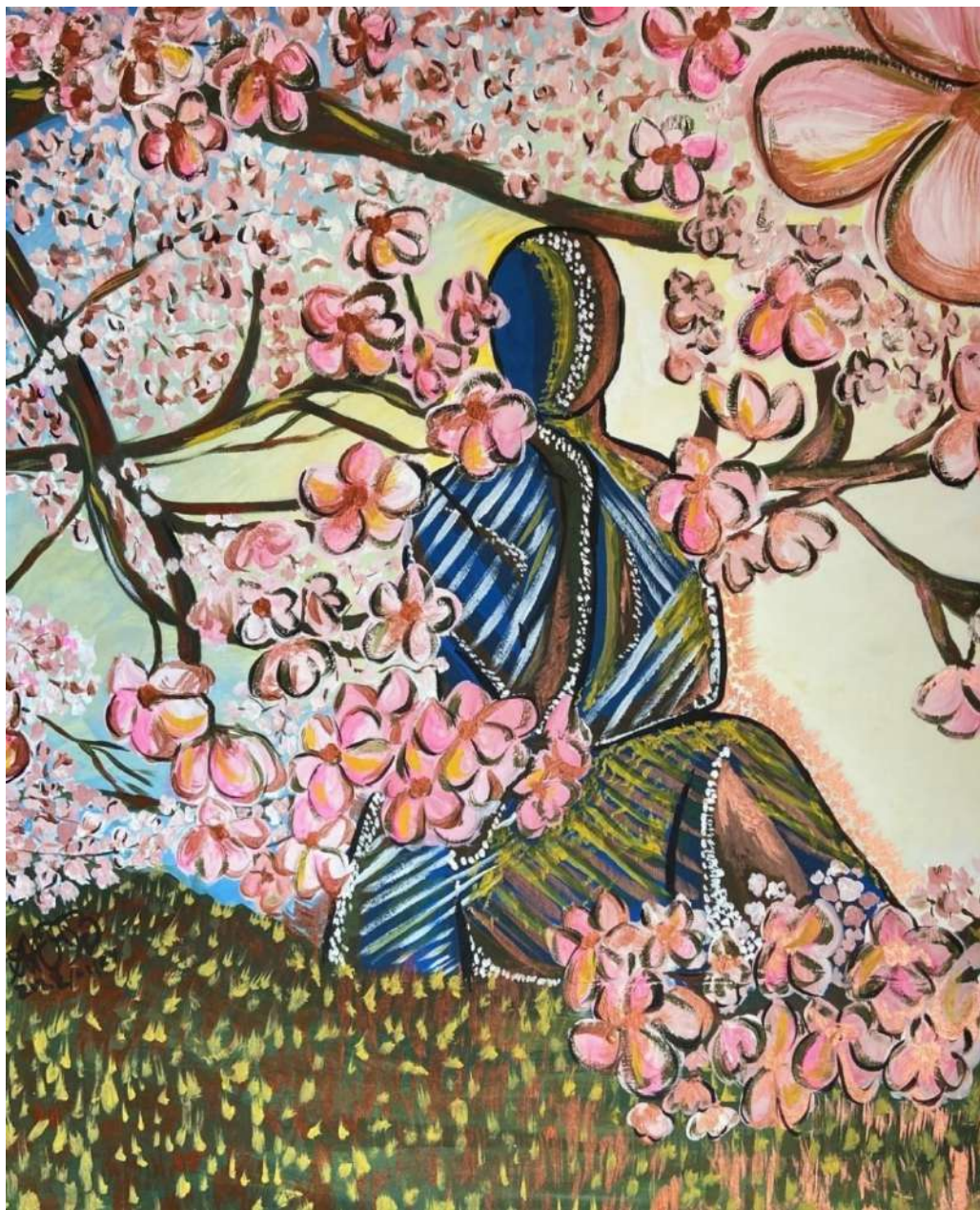
*Título: Propuesta 3*



Título de la obra: El Paraje  
Autor de la obra: Milagros Ferreira B.  
Año: 2021  
Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china)  
Tamaño: 41cm de ancho x 51cm de largo

Figura 18

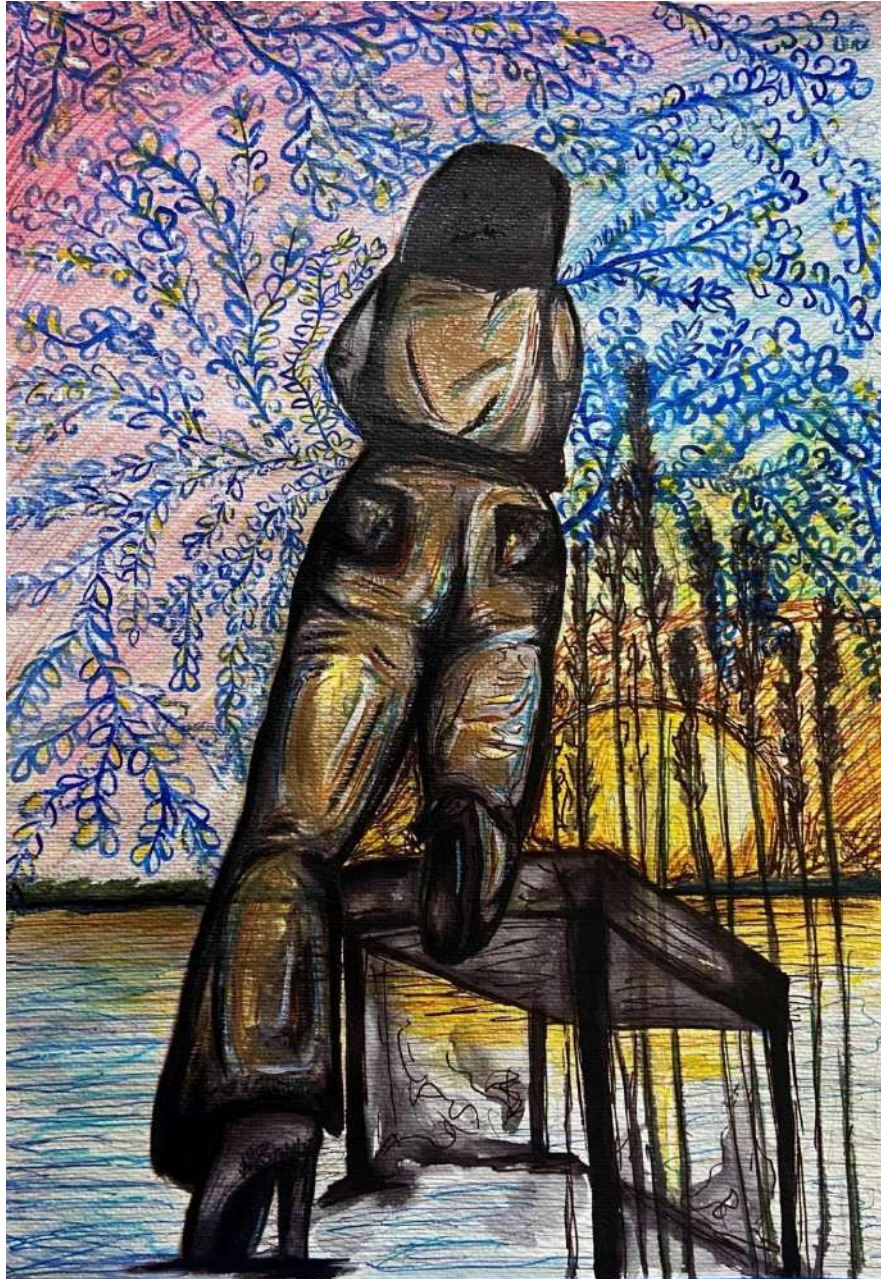
Título: Propuesta 4



Título de la obra: Desvío de Flores  
Autor de la obra: Milagros Ferreira B.  
Año: 2022  
Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china)  
Tamaño: 41cm de ancho x 51cm de largo

Figura 19

Título: Propuesta 5



Título de la obra: Bajo el Sol

Autor de la obra: Milagros Ferreira B.

Año: 2022

Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china, marcadores, plumilla)

Tamaño: 35cm de ancho y 50cm de largo

Figura 20

Título: Propuesta 6



Título de la obra: Un Colibrí Tatuado

Autor de la obra: Milagros Ferreira B.

Año: 2022

Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china, marcadores, plumilla)

Tamaño: 35cm de ancho y 50cm de largo

Figura 21

Título: Propuesta 7



Título de la obra: El Néctar  
Autor de la obra: Milagros Ferreira B.  
Año: 2022  
Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china)  
Tamaño: 35cm de ancho y 50cm de largo

Figura 22

Título: Propuesta 8



Título de la obra: Entre Olas  
Autor de la obra: Milagros Ferreira B.  
Año: 2022  
Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china)  
Tamaño: 35cm de ancho y 50cm de largo

Figura 23

Título: Propuesta 9



Título de la obra: Reflejos

Autor de la obra: Milagros Ferreira B.

Año: 2022

Técnica: Mixta (Acrílico, tempera, tinta china, marcadores)

Tamaño: 42cm de ancho y 48cm de largo

Figura 24

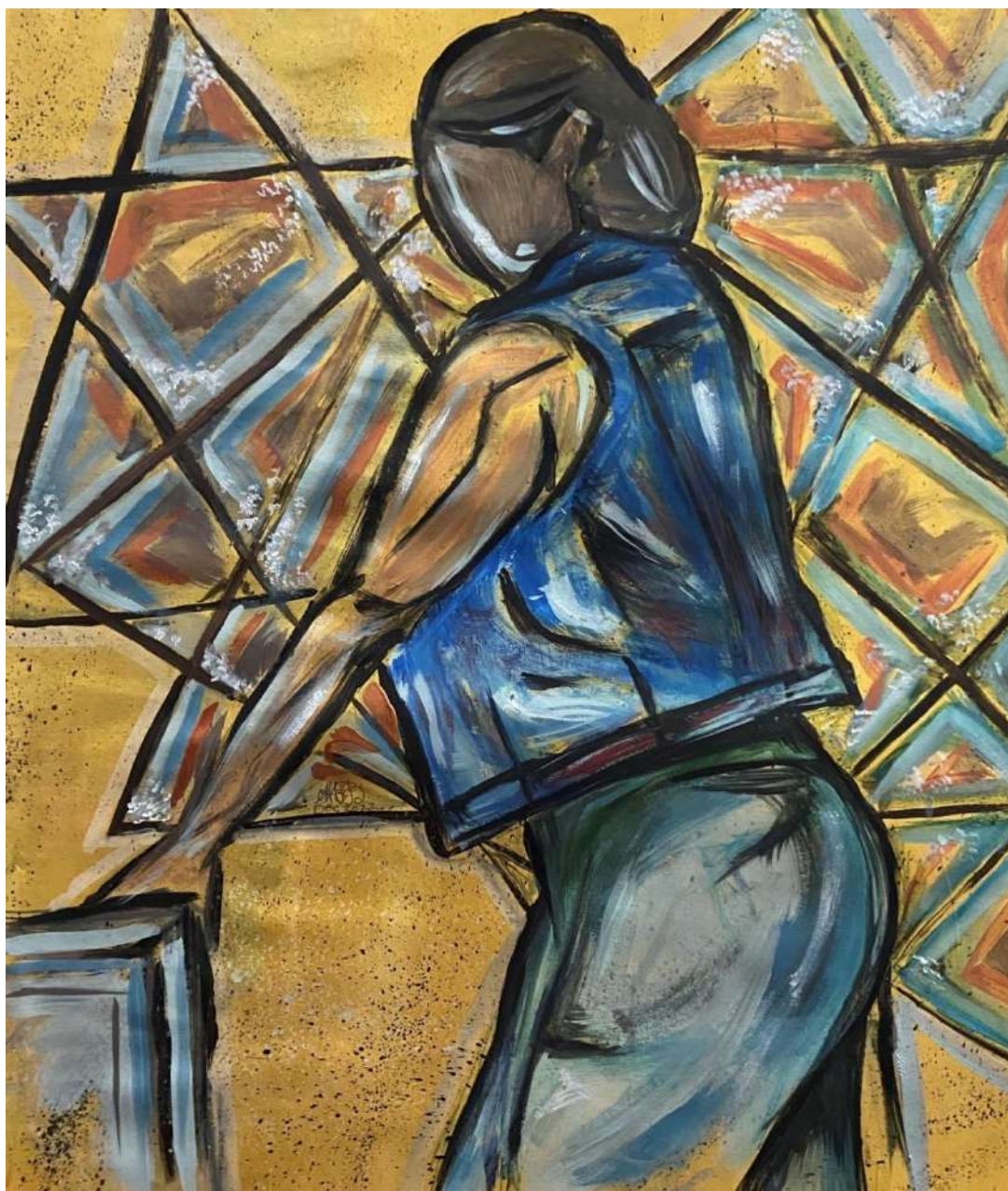
Título: Propuesta 10



Título de la obra: Panoramas  
Autor de la obra: Milagros Ferreira B.  
Año: 2022  
Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china, marcadores)  
Tamaño: 42cm de ancho y 48cm de largo

Figura 25

Título: *Propuesta 11*



Título de la obra: Destino al azar

Autor de la obra: Milagros Ferreira B.

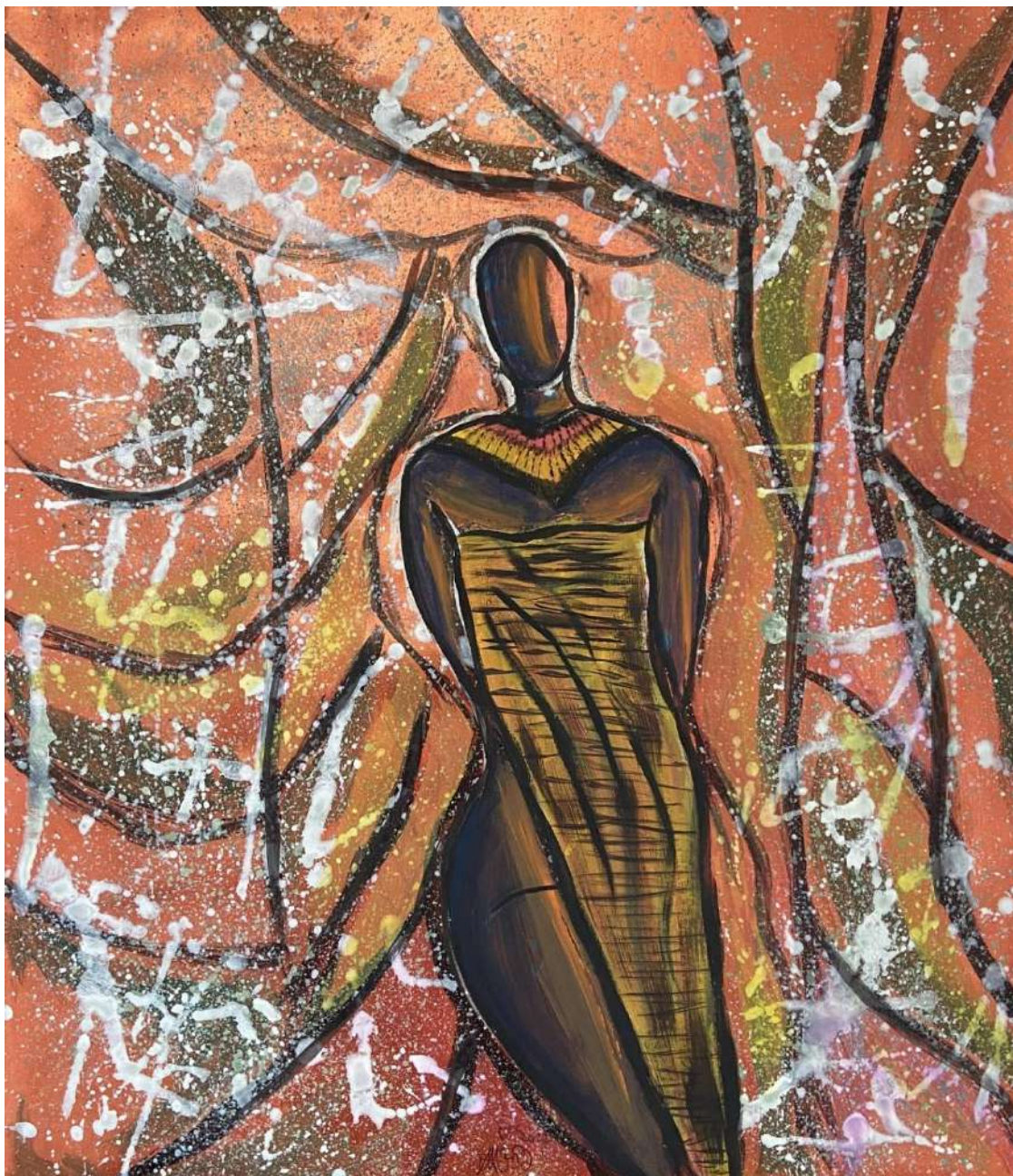
Año: 2022

Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china, marcadores)

Tamaño: 42cm de ancho y 48cm de largo

Figura 26

Título: *Propuesta 12*



Título de la obra: Espectáculo de brotes

Autor de la obra: Milagros Ferreira B.





Año: 2022

Técnica: Mixta (Acrílico, tinta china, marcadores)

Tamaño: 42cm de ancho y 48cm de largo

Tabla 15

Título: *Obras terminadas y las fotografías utilizadas como referencias para su creación.*

Propuesta #1	Fotografía seleccionada
 A painting featuring several blue and black butterflies with prominent eyespots on their wings, perched on bright yellow flowers. The background is a mix of yellow and blue brushstrokes.	 A black and white photograph showing a person from the waist down, wearing black lace lingerie. The person's hands are clasped in front of them, and the lighting is dramatic, highlighting the texture of the lace.
Propuesta #2	Fotografía seleccionada
 A painting of a large, vibrant red rose in the foreground. Two small butterflies are perched on the petals of the rose. The background is a soft, blended mix of pink and purple hues.	 A black and white photograph focusing on the buttocks of a person. The person is wearing dark, possibly black, underwear. The lighting is soft, creating a subtle gradient of tones on the skin.

**Propuesta #3**



**Fotografía seleccionada**



**Propuesta #4**



**Fotografía seleccionada**



**Propuesta #5**



**Fotografía seleccionada**



**Propuesta #6**



**Fotografía seleccionada**



**Propuesta #7**



**Fotografía seleccionada**



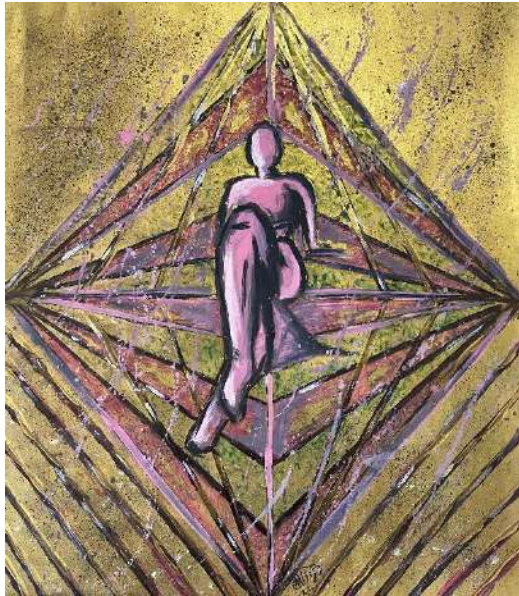
**Propuesta #8**



**Fotografía seleccionada**



**Propuesta #9**



**Fotografía seleccionada**



**Propuesta #10**



**Fotografía seleccionada**



**Propuesta #11**



**Fotografía seleccionada**



**Propuesta #12**



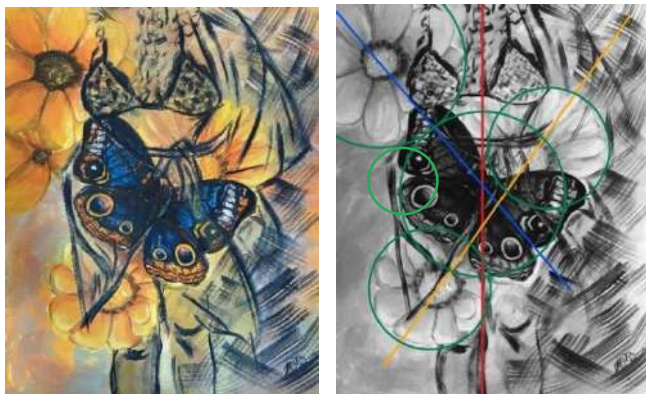
**Fotografía seleccionada**



### 4.3. Análisis compositivo de la obra terminada

Figura 27

#### Obra: **Mariposa Azul**



Esta composición tiene una simetría que da balance a la obra artística cuando visualmente la línea roja señalada es de equilibrio visual puesto que los colores y la posición con cada objeto que acompaña la silueta femenina como fondo se complementan entre sí. Los colores en esta obra hacen una armonía

entre las figuras que no suelen opacar sino resaltar cada objeto con sus definiciones y sombras de colores. Esta composición posee un plano medio por el recorte de la silueta femenina casi por las rodillas destacando su torso donde la mariposa que se encuentra diagonal a su simetría destaca junto con las 3 flores ubicadas de forma axial (señalada con línea azul y amarilla) a la mariposa que está dentro de los círculos señalados en color verde.

Figura 28

#### Obra: **Rosa y sus Compañeras**

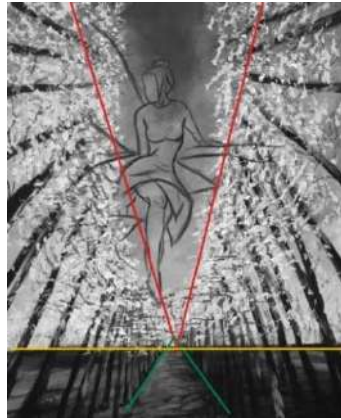


Esta maravillosa obra llena de colores derivados en gran parte del rojo tiene una dirección diagonal con objetos en un plano redondo como son la rosa y las dos mariposas que vuelan encima de la flor. Tenemos una línea horizonte señalada de color verde que nos

ayuda a identificar donde está la cintura de la silueta, sobre ella vemos la línea de color rojo que muestra como diagonalmente es nuestra composición de acuerdo a la forma en que esta puesta la figura femenina de espaldas.

Figura 29

**Obra: El Paraje**



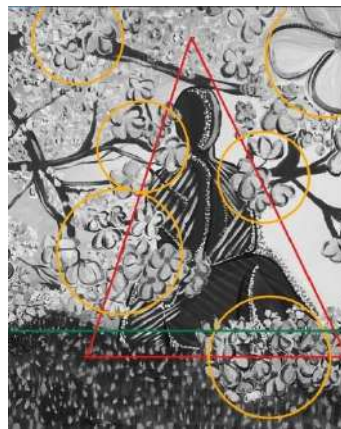
Obra donde la línea de horizonte señalada en amarillo divide los esquemas compositivos en forma de Cuñas que podemos encontrar en el centro de nuestro cuadro.

La cuña de color verde es la perspectiva de un camino o carretera que nos lleva por un sendero de árboles con flores armónicamente pintadas que contrasta con el cielo sin nubes de color azul. La composición en forma de cuña roja de los árboles expone una amplitud para destacar la silueta ubicada en el centro del cielo. Los colores de la composición hacen que podamos apreciar las distintas secciones sin que el contraste se opaque entre sí siendo un conjunto matizante ante el espectadores y romántico entre la silueta y el cielo floreado.

La composición en forma de cuña roja de los árboles expone una amplitud para destacar la silueta ubicada en el centro del cielo. Los colores de la composición hacen que podamos apreciar las distintas secciones sin que el contraste se opaque entre sí siendo un conjunto matizante ante el espectadores y romántico entre la silueta y el cielo floreado.

Figura 30

**Obra: Desvió de Flores**



Este cuadro está formado por una figura femenina en su plano principal con una composición triangular en la obra donde la silueta se rodea de varios segmentos de flores que abarcan circulares secciones para complementar la armonía simétrica del cuadro y

exponer un toque de feminidad en la obra pictórica.

Los colores nos ayudan a identificar las profundidades de la obra y podemos notarlo en la silueta que se encuentra en un Plano americano, ya que la figura se corta a las rodillas y a su vez dentro de ella tiene distintas líneas y formas que se van seccionando en colores mostrando como se distribuye.

Figura 31

Obra: **Bajo el Sol**



“Bajo el sol” está compuesta por una simetría diagonal donde la silueta femenina es el principal representante de esta obra pictórica. Esta figura se encuentra en un plano general dándonos a conocer su silueta de espaldas mientras admira el brillante sol. La figura femenina está situada casi en el centro de la obra que colinda

con la línea horizonte y dándonos sensación de un plano cerca ante los ojos del espectador. Esta obra muestra lo cálido y calmado que pueden ser las siluetas y cómo podemos resaltar cada objeto con rayas, en este caso usando el color negro para destacar y profundizar ciertos aspectos.

Figura 32

Obra: **Un Colibrí Tatuado**



Se observa un esquema compositivo principalmente triangular en el busto femenino que vemos pintado en la obra pictórica.

Cabe resaltar en la obra que la silueta femenina está en un plano medio donde podemos visualizar cómo se corta el plano a la cintura de la figura. La obra de tonalidades verdes con un

fondo de líneas coloridas que se encuentran en coordinación con la silueta nos muestra como la figura abarca el centro de la composición y resalta junto con las flores o formas circulares que están ubicadas de manera diagonal a la figura en la parte inferior para mostrar un toque más llamativo y de contraste con los colores en tonalidad de verdes.

Figura 33

Obra: **El Néctar**



Para esta obra tenemos varios puntos de partida y uno de los principales es ubicarnos en el busto femenino con esquema de una composición triangular colocada casi en el centro de la obra y lleva consigo encima una flor con un esquema circular. A la vista podemos ver que la estructura también

lleva parte de un esquema axial porque el colibrí es un balance con las flores que dibujadas a la izquierda del cuadro desde nuestra perspectiva. El colibrí y la flor son objetos con composición circular que ayudan a un balance entre los demás objetos siendo pintados por colores que contrastan mostrando armonía con el fondo y la silueta del busto femenino.

Figura 34

Obra: **Entre Olas**

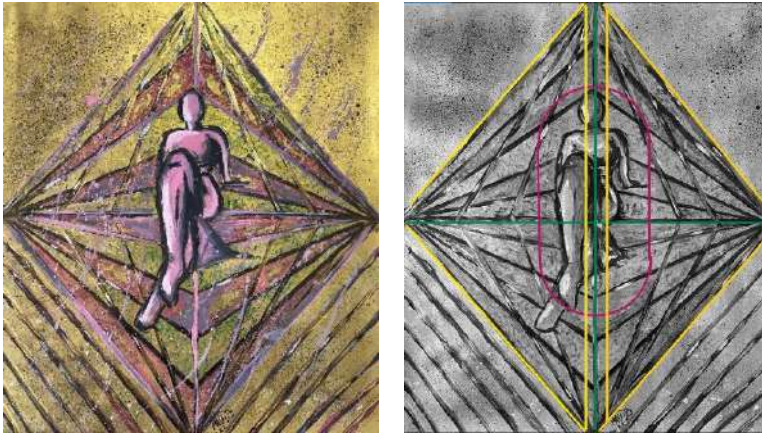


En forma de S o Zigzag es como observamos el esquema compositivo principal de esta obra. La figura femenina está en un plano medio y situada diagonalmente de acuerdo con su posición; encerrando en dos grandes círculos la manera de dividir las fuerzas en esta obra. El esquema en “S” nos muestra como la fuerza de los

objetos se reparte y coinciden para mostrarnos un balance cuando la silueta intenta chocar con las olas y se rodea de círculos que complementan la simetría de la fuerza en la parte superior del cuadro. Esta fuerza va acompañada de los colores morados y azul para una excelente simetría entre fuerza y color.

Figura 35

Obra: **Reflejos**



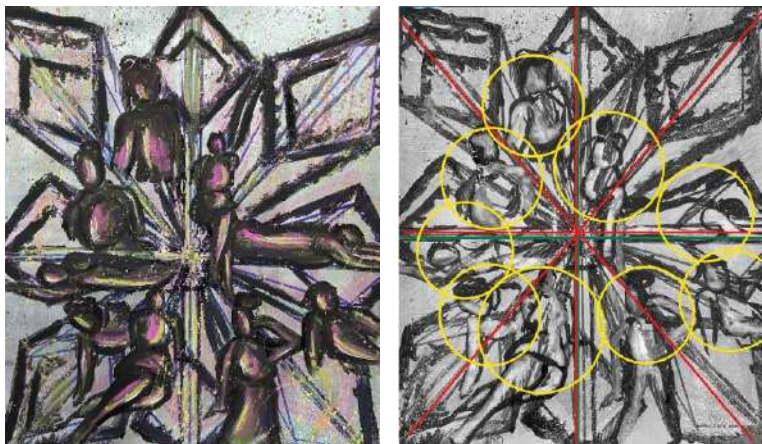
Esta composición contiene un esquema simétrico con formas triangulares que ayudan a reflejar armonía en el cuadro. La figura femenina está dentro de un esquema compositivo ovalado donde se encuentra sentada en el centro del

romboide señalado con líneas amarillas esto ayuda a destacar la figura femenina.

La estructura simétrica del cuadro muestra una amplitud con líneas detrás de la figura femenina en un plano general que contribuye con la unión entre los colores del cuadro con fondo dorado resaltando cada línea de color negro para crear una composición simétrica y cercana al espectador.

Figura 36

Obra: **Panoramas**



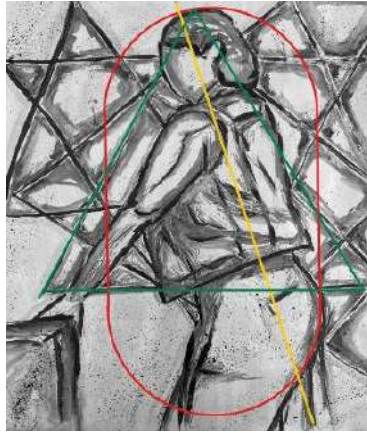
Esta obra se encuentra dentro del esquema compositivo radial y axial donde el cuadro se divide en sectores simétricos.

Las distintas figuras femeninas se posicionan de manera circular en toda la obra

creando varios segmentos casi iguales a su alrededor con la mezcla de colores y la predominación de líneas negras para destacar cada espacio del cuadro buscando crear una armonía y contraste en un plano conjunto que presenta relación entre todas las siluetas de la figura femenina.

Figura 37

Obra: **Destino al Azar**



El fondo dorado ayuda a resaltar las líneas de la figura principal en este cuadro.

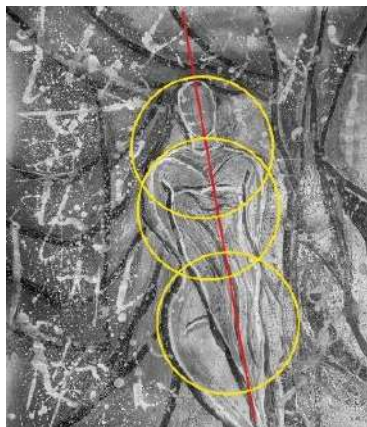
La mujer mantiene un esquema compositivo ovalado que se encuentra posicionado de manera diagonal en el cuadro.

El conjunto de su torso y brazos también se encuentra en forma triangular con un plano americano donde podemos observar que la figura se corta antes de llegar a sus rodillas.

Este plano con la posición diagonal de la mujer nos extrapola a una sensación pensante e intranquila por conocer la verdad sobre lo que puede estar pensado o planeando la figura femenina en esta obra pictórica.

Figura 38

Obra: **Espectáculo de Brotes**



La obra espectáculo de brotes se encuentra con el esquema compositivo diagonal y podemos dividir su cuerpo en varios círculos para apreciar el formato del dibujo y la simetría equitativa con la fuerza en cada segmento circular.

Esta obra se encuentra en un plano americano donde se corta a la altura de las rodillas y nos deja observar la silueta femenina. A su alrededor encontramos una especie de cortinas pintadas tenuemente sobre el fondo bronce y salpicadas por distintos colores que ayudan a crear una profundidad al cuadro y ayuda a resaltar la figura que se posiciona diagonalmente en su centro.

#### 4.4. Análisis cromático de la obra terminada

Figura 39

Obra: Mariposa Azul



Figura 40

Obra: Rosa y sus Compañeras



Esta obra lleva una composición complementaria entre el color azul y derivados del amarillo y naranja. Encontramos una mariposa azul que oculta una parte de la silueta femenina y las flores. El azul calma la efusividad de ver detrás de la silueta y da confianza para enfocarnos en las flores amarillas que crean un ambiente amigable y cálido al espectador con detalles anaranjados que dan una sensación de confort y energía entre sus pinceladas. La mariposa también tiene detalles de color anaranjados que da un poco de diversión a la vista mientras el color negro es utilizado para resaltar la silueta femenina como una sustancia de fuerza y sus trazos negros nos transmite una profundidad. En cambio, el blanco propaga luz a ciertos detalles y nos ayuda a fijar la mirada en partes de la mariposa.

Los colores adyacentes es lo que encontraremos en esta propuesta artística ya que el rojo, morado y anaranjado son los colores que más abundan en esta obra. El rojo denota mucha pasión y se mezcla con un sentimiento atrevido y osado tanto en su fondo como en la compostura de las mariposas y la flor. Agresivamente el anaranjado y los destellos de amarillo le dan personalidad y profundidad a la rosa, mientras las dos mariposas pareciesen estar jugando sobre ella iluminadas por puntos blancos. La mezcla de colores rosados, violáceos y rojos nos encamina a ver la autenticidad de la obra mientras la mujer y las mariposas están remarcadas de negro y pinceladas doradas en su cabeza con detalles de luz, la silueta es explícita en su posición y los colores del cuadro la hacen resaltar.

### Obra: El Paraje



Figura 41

Figura 42

### Obra: Desvió de Flores



Esta composición integra los colores primarios azul y amarillo en sus derivaciones. El color azul es visualizado en el fondo como un cielo que no tiene nubes mientras el amarillo y el anaranjado están por todas las ramas de los árboles y simulan ser flores u hojas como en la primavera. Podemos visualizar una carretera con colores que son de la combinación de azules y amarillos junto con los colores neutros de negro y blanco, ya que también pueden visualizarse en la obra. El color amarillo es muy alegre y esto lo vemos alrededor del cuadro entre las ramas que demuestra una sensación de tranquilidad y felicidad por ver tan frondosas las ramas. Los colores de la carretera es la parte destacada que da profundidad a la obra y resalta la silueta femenina en su centro que tiene pinceladas rojas.

La propuesta número 4 es llamativa por su gran cantidad de flores blancas con rosado que alegan bondad, sensibilidad y ternura. Encontramos una mujer sentada en su eje central con una posición reflexiva constante pintada en su fondo de color azul llevando rayas de color marrón y blanco que resaltan su silueta.

Es una colorida composición que guía a disfrutar de la combinación de una gama completa de colores que nos sumerge en distintas sensaciones de juventud, frescura, tranquilidad, reflexión provocándonos armonía, equilibrio y entusiasmo en sus distintas tonalidades.

La luz que tiene esta obra nos da vitalidad y transforma la profundidad de la figura con el pasto mezclado de verdes, marrón y luces amarillas a una unión cromática en la obra.

Figura 43

Obra: Bajo el Sol



Figura 44

Un Colibrí Tatuado



Obra con colores tenues que claramente nos enseña el sol con claridad y gran fuerza dando a entender la euforia y entusiasmo de una gran mañana o el proceso en que se oculta por la tarde un sol sin nubes tan fuertes o lluvia.

El color amarillo es el resaltante en esta obra siendo en su fondo lo más predominante ya que visualizamos trazos delgados con plumillas de varios colores como anaranjados, rosados, celestes y violáceos, pero no suelen destacar tanto como el color negro que envuelve a la silueta femenina. El color negro en esta obra predomina a la par que el color amarillo y rosado dándonos a entender su fuerza, amenaza y rudeza para resaltar la figura femenina sobre su reposadero y las delgadas ramas que la acompañan a su mano derecha desde la perspectiva del espectador.

Aquí tenemos el verde como un color simbólico de equilibrio por ser el color que más destaca en esta pintura sin dejar a un lado la figura femenina pintada de negro y su escala de grises.

El verde es un color que ante el ojo humano es relajante y curativo, es un color que da paz y restaura con su equilibrio cromático, lo mismo observamos en esta obra con su llamativa gama de verdes y sombras en color amarillo.

Las líneas en el cuadro van bordeando la figura femenina y las suculentas son resaltadas con plumillas azules o rojas para establecer sus divisiones.

El verde es muy energético como color y aquí lo podemos ver como juega con el claroscuro iluminando a la parte más profunda del cuadro que en este caso es su centro.

Obra: El Néctar



Figura 45

Este cuadro representativo de un ave tomando el néctar de la flor se destaca por llevar un color verdoso tenue y colores que hacen resaltar al colibrí y el Papo (hibiscos) de colores cálidos que son complementarios entre sí.

El verde siempre nos transporta a la frescura de la naturaleza siendo este el color que predomina desde el fondo hasta el ave colibrí en este cuadro, mientras el rojo estimula dando fuerza y calidez a la composición de la obra artística.

Hay colores derivados como el naranja y luces amarillas con blanco que dan luminosidad en la obra, pero en su contraparte tenemos el color azul y el negro que nos da profundidad resaltando ciertos objetos para dar armonía y ayudar a complementar los objetos entre sí; resaltando la belleza del busto femenino al fondo con el color dorado.



Figura 46

Obra: Entre Olas



Podemos encontrar en esta obra dos colores fríos adyacentes en el círculo cromático que son el Azul y Violeta.

El color morado en esta creación representa el misterio, imaginación y el espiritualismo que existe entre el océano y nosotros como personas.

La esencia del azul es muy utilizada como simbolismo de bienestar, calma, serenidad y confianza como un color que no es fuerte ante nuestros ojos.

Estos colores juntos nos llevan a experimentar muchas emociones, pero causa satisfacción y seguridad. Al igual que los destellos blancos que resaltan para dar claridad al cuadro y una perfección única. El negro aquí es utilizado para dar detalles oscuros y superficie a la obra sin opacar los colores azul y violeta en esta creación artística.

### Obra: Reflejos



Figura 47

Figura 48

### Obra: Panoramas



Resaltado en destellos y principalmente ubicado en su fondo el color dorado es un amarillo anaranjado de saturación fuerte en el círculo cromático que tiene aspectos parecidos al oro con lo que es asociado. Este color simboliza la abundancia y está asociado con el color del sol ya que muchos siglos atrás el oro o todo que pareciese este color era sagrado inclusive fue perseguido y arrebatado por muchos años. Aparte del dorado tenemos colores como el verde y rosado resaltantes en esta obra que da cabida a la figura romboide y la silueta femenina sentada en su centro.

Podemos ver líneas de color negro que ayudan a la oscuridad o profundidad del cuadro para resaltar las siluetas, mientras el verde nos transmite equilibrio y armonía y el rosa delicadeza e ingenuidad en la composición.

En esta obra podemos observar como el fondo está pintado de color plata siendo un gris claro brillante sinónimo de elegancia y utilizado industrialmente por ser metálico.

El fondo de plata le da un toque de sensibilidad al cuadro y aclara las figuras delineadas de color negro que buscan destacar las distintas poses que están sobrepuestas en la perspectiva colorida tenue con salpicaduras de blanco para darle luces a ciertas partes de la obra.

Vemos colores como el rosado y opacas áreas de verde que llevan a destacar las líneas azules y el color negro enfocándonos en ciertas secciones de la obra para dar amplitud al efecto de meditación que une las figuras romboide y su ensanchamiento junto con las siluetas que están posicionadas a su alrededor.

Obra: Destino al Azar



Figura 49

Figura 50

Obra: Espectáculo de Brotes



La propuesta artística número 11 también lleva como fondo el color dorado, pero es una gama más saturada de color azul. Este fondo está más liberado que la obra anterior respecto al espacio, ya que podemos apreciar más el color dorado y la figura femenina como personaje principal con figuras geométricas dibujadas a su alrededor que están delineadas con negro y bordeadas por el color azulado y marrones.

En esta obra, los colores son permisivos ante el significado que le podemos dar a la armonía entre colores que son refrescantes ante la vista transmitiendo tranquilidad o euforia por saber que está pensando la silueta y las figuras geométricas son parte de la imaginación que nos lleva a pensar el porqué de la posición de la figura femenina con los colores azulados y luces blancas que delinean las figuras con una actitud de destacar la silueta.

Tenemos como fondo esta vez el color bronce siendo un color marrón pero metálico. Este color crea luz en nuestro cuadro siendo estable y de apoyo para la figura femenina que está en su centro.

El color bronce destaca reconfortando la vista y dando un efecto no saturado a los colores que sobreponen el fondo.

Tenemos en esta composición los delineados de color negro para dar estructura a las figuras y también salpicaduras blancas para dar un detalle resaltante y aclarar los colores en su fondo que aparte del bronce se encuentra el amarillo y un verde que se opaca con el fondo bronce, pero al contacto del blanco resalta. Estos colores nos transmiten confianza y una esencia agradable que ayuda a disfrutar de la composición con el amarillo destacando la forma de silueta y esencia.

#### 4.5. Análisis de los conceptos desarrollados en la obra terminada

Figura 51

Obra: Mariposa Azul

La mariposa azul es símbolo de confianza y esta se coloca en el cuadro para ayudar a tapar los genitales de la figura femenina en la obra pictórica.

Crea con sus colores una sensualidad dulce y ayuda a resaltar la feminidad de las flores amarillas como un sol radiante, con la combinación matizante de colores creando belleza y armonía ante la sensual lencería dibujada en el busto con líneas negras que simulan cubrir algo prohibido pero bello sin sexualizar la figura femenina.



La feminidad está muy representativa en las flores delicadas de color amarillo con rasgos anaranjados para oscurecer y profundizar los pétalos de cada flor siendo el color amarillo un destello de claridad y juventud en esta obra que combina con la armonía del cuadro y muestra una belleza estimulante ante los espectadores de forma visual.

La mariposa azul con sus colores y forma contiene círculos pintando con detalles claros y oscuros en sus alas y dos de ellos pueden crear la sensación de ser ojos con pupilas muy oscuras o dilatadas, que observan al espectador salvaguardando la pureza y belleza de la femenina silueta con lencería al fondo del cuadro dibujada entre líneas negras siendo cubiertas con las flores y la mariposa azul.

Obra: Rosa y sus Compañeras

Esta obra con una sola rosa roja en su centro nos muestra en su fondo la figura femenina en una posición explícita para los receptores, pero sensual hoy en día ya que podemos encontrarla con frecuencia en muchas redes sociales y mercadeo publicitario para atraer la atención de los espectadores e incentivar la distribución de sus marcas.

Esta posición puede ser símbolo de la debilidad ya que al mostrarnos de espalda o estar sentados somos débiles y vulnerables en todos los aspectos físicos o psicológicos. Dar la espalda también puede ser simbolismo de rebeldía, pero también estamos abriendo una puerta a la vulnerabilidad de críticas y amenazas en un sentido moral si lo vemos de este punto de vista.



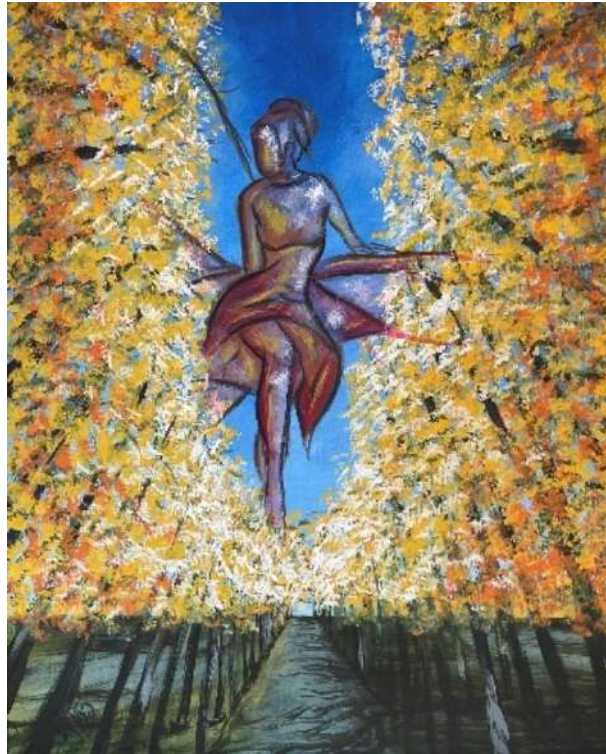
Se pintó la rosa cubriendo un poco la espalda o casi en el centro de la obra como sinónimo de fuerza y belleza, puesto que una rosa seguirá siendo hermosa por más dañinas que sean sus espinas o difícil de encontrarlas porque esto no elimina el deseo de ser codiciadas y deseadas por la mayoría de las persona e inclusive hemos llegado al punto de transformarlas químicamente para obtener varios colores distintos de ella que muchos no son de forma natural pero son genuinas y hermosas para transmitir distintos sentimientos o sensualidad.

En este caso, el color de la rosa es roja por ser simbólica del amor y la sangre, utilizada en cualquier ocasión o festividad sin importar el género o el día además el cuadro está compuesto de colores rojizos que acompañan a contrastar y dar fuerza en la composición de la obra pictórica resaltando cada uno de sus elementos mostrando una rudeza por la figura femenina y fuerza de la rosa sin olvidar a las cariñosas y detalladas mariposas que vuelan sobre la rosa siendo un complemento a la figura humana.

Obra: El Paraje

El paraje es una obra de paz y tranquilidad ante nuestros ojos por sus colores claros y brillantes sin ser muy escandalosos de forma visual.

Esta obra con el color azul en su cielo se considera beneficioso para la mente y cuerpo disminuyendo la efusividad en el metabolismo humano para producir un efecto calmante y emitiendo seguridad aparte que está entre la naturaleza de un bosque lleno de flores amarillas con blancas y un camino que nos hipnotiza a seguir impulsivamente.



La figura femenina simula estar sentada sobre un soporte apoyando su mano para así estirar sus extremidades y relajar el cuerpo entre las líneas oscuras que se dibujan en ella.

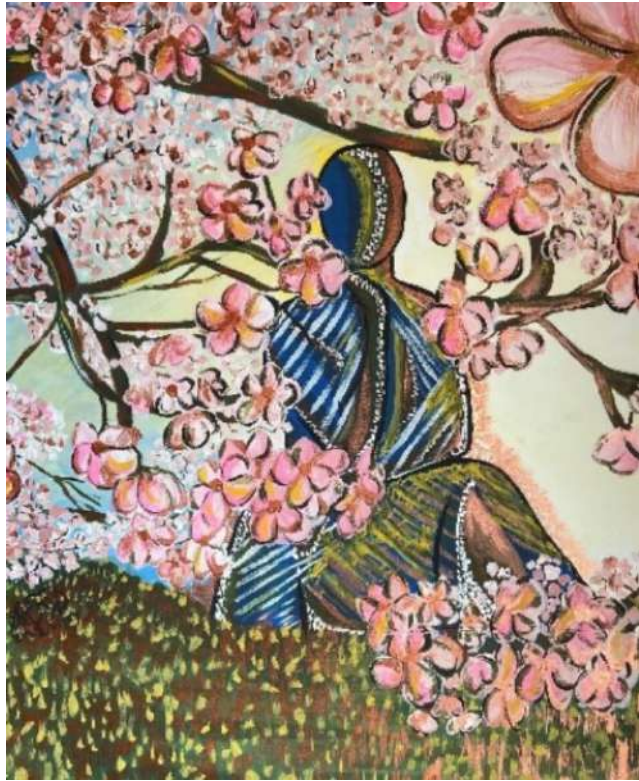
Los árboles se posicionan en el cuadro para formar un ovalo o cúpula alrededor de la figura femenina como símbolo de protección, cuidado o acogida a la mujer y esto incrementa nuestro sentido de pertenencia y de querer estar en su posición tan relajada.

El camino pareciese que nos guía a un infinito bosque no oscuro, por lo que vemos en el cuadro y eso nos incrementa la confianza e impulsividad de seguir perdiendo el miedo a quedar atrapados. Esto podemos analizarlo como simbolismo de nuestros sueños y metas que muchas veces tenemos miedo a seguirlos, ya que debemos continuar por más largo que se vea el camino y nuestro deber tiene que ser aclarar esos caminos con nuestra mente y traer luminosidad positiva para impulsarnos a seguir o continuar a pesar de todo inclusive si el suelo está oscuro y profundo.

Figura 54

Obra: Desvió de Flores

Obra compuesta por muchas flores de color rosado simbolizando la delicadeza y ternura que envuelve a la figura femenina en una posición de descanso y con un esquema compositivo triangular rodeada de segmentos circulares a su alrededor que nos transmite un balance compositivo a la vista del espectador.



Esta obra contiene la silueta de la figura femenina con una postura de fuerza, con el color azulado en la obra que nos muestra una comodidad y libertad para poder tener la seguridad de pensar entre el buque de flores que está a su alrededor

percatándonos en la mayoría las flores que se conforman de 5 siendo un número simbólico que predomina en la naturaleza y los estigmas de lo no convencional.

El rosado al igual que el azul son los colores muy sobresalientes en la obra, por lo tanto, el rosa está asociado por siglos en nuestra sociedad con la feminidad para crear una suavidad y sensualidad latente ante los prototipos de la mujer.

Las tonalidades del color rosado son utilizadas en muchas representaciones para la feminidad que inclusive nos recuerda a marcas de ídolos icónicos como la Barbie o Paris Hilton, que han sabido comercializar la feminidad con el color mientras el azul en la silueta sentada de la mujer busca demostrar un poco más de confianza y rudeza cubierta con el color azul en todo su cuerpo para dar al espectador un mensaje de ser fuerte pero femenina a la vez.

Obra: Bajo el Sol

Bajo el sol es una obra pictórica que busca perder al espectador en el sol conduciéndonos a imaginar y trasladarnos a dicho lugar en la obra como si estuviéramos en una puesta de sol o a primeras horas de la mañana entre un sol radiante y las nubes.

La figura femenina está en una posición de pie dentro de un plano general y en reposo tiene una de sus piernas sobre una mesa o soporte, esta pose de la mujer puede simbolizar que está admirando la belleza de la naturaleza que nos enreda en los colores amarillos y líneas con plumilla de varios colores o puede estar en una postura de reflexión sobre algún



tema que la está atormentando, ya que nosotros como humanos tenemos episodios donde observamos con determinación la naturaleza o nuestro entorno cuando estamos en un trance pensativo.

La posición de estar de espaldas al espectador, en esta obra, simboliza la meditación de algún pensamiento redundante en la figura femenina al encontrar su atención captada por el resplandeciente sol. Nosotros deberíamos de admirar más los detalles que nos enseña la naturaleza y nuestro entorno día a día; con el afán de la vida y la distracción de las redes sociales no prestamos el debido cuidado a observar lo bello de los detalles.

Cada día incrementamos el nivel de estrés y tensión en nuestras vidas sin buscar un escape o relajación para nuestra mente y esto ha causado, que a nivel mundial más gente se muera de estrés, depresión, ansiedad o paros cardíacos siendo una diferencia no tan grande de otras enfermedades.

Tenemos que empezar a buscar escapes o apaciguar nuestra mente de pensamientos negativos y estresantes que no se pueden resolver en el instante quizás tome más tiempo de lo que nos gustaría, pero podemos empezar a tomar el ejemplo de la figura femenina en la obra y apoyar nuestro peso sobre una mesa mientras admiramos el encantado sol.

Obra: Un Colibrí Tatuado

Obra inspirada en el tatuaje de mi madre que realizamos juntas para sellar nuestra amistad de madre e hija y compromiso de honestidad.

La figura femenina mantiene un colibrí tatuado en su hombro, como símbolo de sensualidad junto a un escote con cuello de tortuga en su vestido dejando ver sus finos hombros y parte de su brazo; lleva consigo un arete largo y extenso a la moda ya que el cabello se encuentra recogido como si asistiera a una ocasión para estar presentable y especial.

El color verde es el predominante en este cuadro, como sinónimo de equilibrio con la figura femenina pintada con el color negro.

La postura de un plano enfocado en el busto de la mujer muestra cómo podemos admirar la belleza de los objetos solo observando cierta parte de ellos. Me gustó colocar solamente la figura femenina hasta el busto para demostrar que podemos encontrar el agrado en acciones u oportunidades donde no podemos ver el concepto completo o donde no sepamos el final de la historia.

Esto quiere decir, que debemos empezar a disfrutar de los procesos y la belleza del camino que estamos cursando para alcanzar alguna meta u objetivo ya que no todo camino tortuoso o efusivo dura para siempre a veces solo está para cumplir su objetivo con nosotros y no para ser infinito como los círculos con suculentas que podemos encontrar en la parte inferior del cuadro representado simbólicamente como un camino a seguir o cuentas de algún collar que seguirá el mismo camino hasta romperse o finalizar su patrón.



Obra: El Néctar

El Néctar es una obra pictórica donde busca simbolizar una perspectiva de la fertilidad femenina siendo el busto la representación de una madre que produce el zumo vital para sus crías en sus primeros meses de nacido; en este caso el colibrí está tomando el néctar de la flor que necesita para vivir y mantenerse hidratado.

La maternidad en esta obra es representada principalmente por el suceso entre el colibrí y la flor, pero detrás de estos objetos destaca el busto femenino en representación de la figura humana femenina.

La maternidad se ve en todos los seres vivos principalmente en animales donde se

especializan en ser las cuidadoras de las crías, proteger el crecimiento y desarrollo de sus hijos. Una madre es una flor que hay que cuidar, siempre regar con agua en simbología de cariño, honestidad, comprensión, pero sobre todo respeto.

Los padres son personas que a pesar de su humanidad y defectos buscan lo mejor para sus hijos en medio de las circunstancias o clase social, siempre desean el bienestar de alguna u otra manera para sus herederos, pero en este mundo donde la maldad toma poder en ciertos escenarios nosotros debemos perdonar a los padres y sanar nuestras heridas sin lastimar o perjudicar al prójimo, puesto que la gente crece con un formato de educación y valores que pueden perjudicar a los hijos.

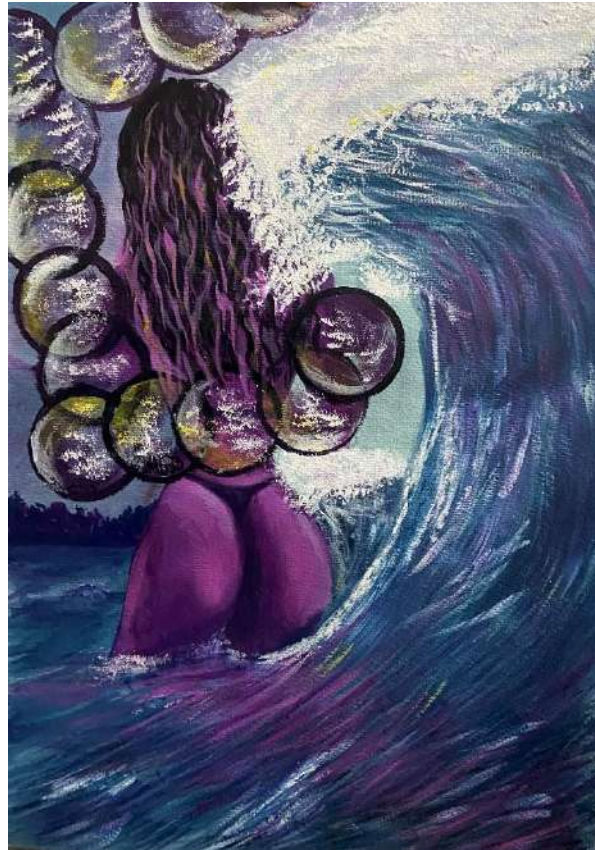
Muchas veces los padres no son culpables al 100% de esos comportamientos, sino es una cadena que viene de muchos antepasados que han marcado esa descendencia negativa, por eso debemos perdonar, sanar y avanzar para mejorar nuestra vida y la de nuestro legado.



Obra: Entre Olas

Esta obra pictórica busca representar la conexión que mantenemos con el agua del mar colocando a dos colores fríos, como el azul que transmite mucha confianza o calma siendo juntado con el morado como símbolo de espiritualismo y misterio que nos envuelven en sus profundos colores y escenarios.

La figura femenina que es el centro de atención de la obra que representa como buscamos aislar nuestros pensamientos en las olas del mar con la intención de buscar soluciones o solo despejar nuestra mente de ideas que nos estresan y llenan espacio en la memoria de una mala forma.



Los círculos, que vemos llenos de destellos, figuran como las distintas partes que mantenemos de pensamientos o actitudes en nuestra mente y entorno circulan alrededor de nuestra mente donde nos va atando a una realidad, mientras en este caso las olas del mar buscan entrar en ese círculo cerrado y rompe los paradigmas de estas secuencias para inundar el entorno de soluciones y pensamientos positivos.

Las

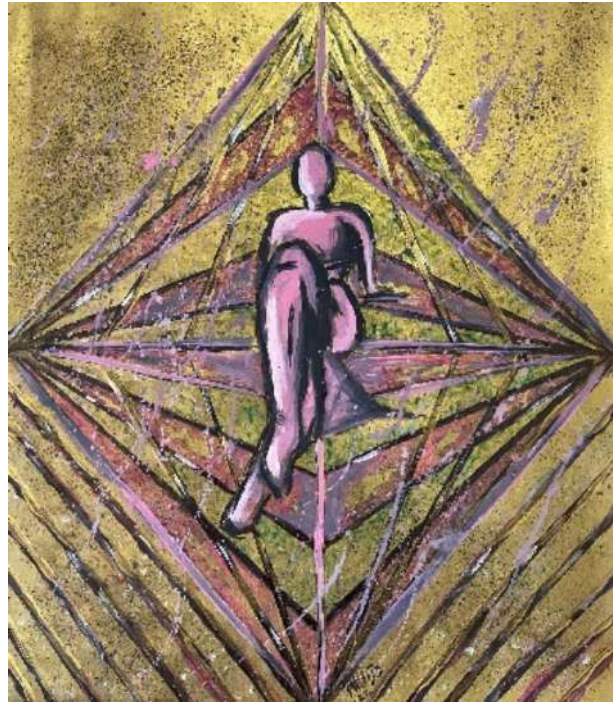
tonalidades de este cuadro demuestran fuerza y poder ante la vista del espectador, pero se resalta ciertas siluetas con el color blanco, así buscando la profundidad de los segmentos a colores como el morado oscuro y negros.

La simbología principal es ahondar en nuestros pensamientos y dejar que se inunden de soluciones o buscar un lugar que nos ayude a desarrollar posibilidades positivas o alternativas que mejoren nuestra realidad.

Obra: Reflejos

Reflejos tiene como fondo el color dorado que representa la fascinación, lujo, confianza y riqueza.

La figura femenina está sentada con una pose de confianza y sensualidad sobre una plataforma que tiene la forma de un rombo que es una forma común en muchas piezas de diamantes o joyas.



Este cuadro refleja el significado del poder y la confianza que tiene la mujer femenina con la seducción en la toma de decisiones, guiándonos muchas veces al mismo modo

operativo en distintas situaciones estableciendo formas lineales de realizar o actuar ante ciertas situaciones cotidianas.

Los colores matizados del verde y rosado buscan dar un poco de luz y claridad a las partes que integran la feminidad del cuadro pictórico con la paz, tranquilidad, frescura y equilibrio que nos transmite la obra a pesar de la inquietud, por la posición femenina y las líneas que la rodean como si en el fondo buscara hipnotizarnos o atraernos hacia ella.

Los escenarios repetitivos representado mediante las líneas y cuadros por segmentos, busca simbolizar como nosotros podemos crear la costumbre de realizar actos constantemente, que en su mayoría son generados de manera automática, ya que no estamos interesados en experimentar o simplemente creamos una personalidad que agrade a la mayoría perdiendo la esencia misma de nuestra personalidad por ajustarnos a un sistema establecido o querer agradar de cierto modo a los demás.

Figura 60

Obra: Panoramas

Se destaca en esta obra las múltiples figuras y el concepto axial de las formas lineales dando una ilusión de absorción de sus siluetas o expansión.

El concepto de esta obra busca extrapolar los distintos panoramas que mantenemos mentalmente sobre las cosas.

Busca interpretar como nuestra mente trabajar con las distintas poses como símbolo de muchos pensamientos al mismo tiempo siendo la silueta femenina sinónimo de esto.

Las siluetas sin tantos detalles en esta

obra resaltan como en nuestra mente hay muchos recuerdos y datos borrosos o que solo se disipan por el pasar del tiempo dando lugar a nuevos recuerdos.

Las líneas y figuras distribuidas axialmente demuestran el plano de las ideas, humores y personalidades que mantenemos ante cualquier situación.

Los colores como pueden notar son pasteles y matizados de una forma que podemos apreciar, pero no centrarnos en ellos con un significado de distintos escenarios y colores que existen, pero lo que en realidad buscamos es la puntualidad de los hechos que, en este caso, centra nuestra vista fuertemente en el color negro y sus siluetas.

El fondo de este cuadro es color plateado como simbología de la convivencia y cualidad sutil de la estabilidad propia, siendo un color que se asocia con el espejo del alma que ayuda a las personas a verse a sí misma tal y como son.



Figura 61

Obra: Destino al Azar

La figura femenina en este cuadro mantiene una postura que busca transmitir una sensación angustiante y nosotros como receptores de esta imagen queremos averiguar que está pensando por la posición pensativa y decisiva con la cabeza volteada al espectador que sostiene la silueta femenina.



Ella envuelta en su fondo dorado nos refleja inquietud o necesidad de fortaleza, ya que mantiene su brazo apoyado sobre la superficie teniendo una postura diagonal como si estuviera por tomar una decisión difícil o sin vuelta atrás.

Las distintas formas triangulares en su fondo invaden el cuadro como símbolo de muchos pensamientos, el cual buscamos evaluar antes de dictar un veredicto en nuestra mente o simplemente está pasando por un desapego el cual debe aceptar.

La simbología de este cuadro va a depender del espectador y la sensación que se le transmita al momento de ver la obra, ya que el color dorado en su fondo puede significar la fortuna y gracias, como influencias de riquezas o el maleficio de la codicia y desesperación simbolizada con el preciado oro.

La silueta se envuelve con pequeñas líneas de colores azul verdoso y verdes, para crear una sensación más relajante ante las líneas negras que enfatizan la silueta y el diseño de los detalles en el cuadro, por lo tanto, hay salpicaduras de pintura para armonizar los tonos bajando un poco la tonalidad fuerte del color dorado.

Obra: Espectáculo de Brotes

El color bronce se resalta en el fondo de esta obra como sinónimo de estabilidad y equilibrio buscando ser una base para la representación de esta pintura y apoyo a la figura femenina.

En la silueta femenina se puede apreciar que lleva consigo un traje con apertura desde la cintura demostrando sensualidad en un escenario que pareciese simular estar caminando a la salida de un espacio escénico rodeado con siluetas que simulan ser las cortinas de un escenario.



Esta escena simboliza el paso que damos para salir de nuestra zona de confort y pasar la página en situaciones o escenarios los cuales debemos superar y seguir adelante no importa el pasado o el fallo que tuvimos al buscar avanzar, sino encontrar la salida y volver a empezar si es necesario procurando no dañar al prójimo en nuestro caminar y realizar acciones que no vayamos arrepentirnos en el futuro.

Esta obra destaca mucho la silueta, pero aún más apreciamos las salpicaduras de pinturas alrededor de la silueta sin tocarla que podrían ser el símbolo de las historias, personas u objetos que tuvimos que dejar atrás para poder avanzar, puesto que, la silueta femenina solo tiene un traje que cubre su intimidad y está del color del fondo bronce para simbolizar el equilibrio y la fuerza que debemos obtener para seguir.

#### 4.6. Análisis de los aportes de la investigación en las obras terminadas

Figura 63



- Cada una de las obras representa la figura femenina de manera sensual respecto a la belleza de la mujer con su entorno y no a la sexualización de la figura femenina, esto es uno de los aportes que se quiso lograr en las obras y abarcar la investigación realizada en páginas anteriores en las pinturas, puesto que el desnudo es símbolo de feminidad y vulnerabilidad ante la belleza del ojo artístico.
- Como se utilizó fotografías genuinas para el modelo de la silueta de las figuras femeninas ayudó con la guía de ideas y creación de un boceto al artista siendo creativo con sus obras, ya que asoció cada postura como ejemplo y representación con la naturaleza y objetos que nos rodea día a día.

- En la investigación se documentó un poco de las bases históricas de la fotografía destacando su historia y origen como bases de herramienta y apoyo a la pintura en sus inicios, que luego fue tomando fuerza y hoy en nuestros días la fotografía no se considera como herramienta, sino como una rama de las artes en sí al igual que la cinematografía. Toda la historia y establecimiento de fundamentos sobre la fotografía funciono como arquetipo para la pintura siendo un medio utilizado para destacar los beneficios de la fotografía y utilizarla como modelo en los bocetos creados para establecer ideas concretas y tomar de ejemplo las fotos en el dibujo del entorno y siluetas.
- Comentamos que también buscar información e investigar sobre otras fuentes ayuda aportar ideas y exploramos fácilmente nuestra creatividad, creando distintos escenarios y mezclando objetos para una mejor composición como es el caso de la guía en paisajes, mariposas o flores en los cuadros pictóricos. Esta información compilada sería solamente una guía para establecer las ideas y concretarlo al momento de plasmarlo en el lienzo.
- El círculo cromático es de suma importancia para obtener buenos resultados con el color y también investigar el significado o representación de cada gama cromática, que es de mucha ayuda al creativo cuando necesita transmitir de mejor manera su mensaje en cuanto a la importancia de las figuras o el ambiente en la obra pictórica. Por ejemplo, podemos ver como algunos cuadros en colores más cálidos son llamativos, pero son enérgicos ante la vista del espectador y transmiten más fuerza e inquietud mientras los tonos fríos nos llevan a lugares calmados y crean confianza a la mirada visual. Todos estos factores de colorimetría ayudan a divulgar el sentir que el artista busca expresar mediante el mensaje que plasma con su pincel en la obra pictórica.
- Se escudriñó por la web acerca del significado que se les han atribuido a los colores para poder colocarlos de acuerdo a cada boceto y el mensaje que se desea transmitir. Esta búsqueda de simbolismo en los colores muestra una conexión con cada una de

las obras pictóricas y al momento de analizarlas se les menciona un significado y por qué están establecidos para ese boceto en particular.

- En los informes y artículos leídos se buscó temas relacionados al análisis de un obra pictórica, para tener un conocimiento basto acerca de cómo explicar una obra de manera correcta y así tuviera fundamentos relacionados con la investigación que durante la creación de las obras se correlacionará lo que el artista quería transmitir junto al significado que se quería expresar sobre la sensualidad femenina, que en primera instancia fueron boceteadas para tener un objetivo en cada obra y poder demostrar por medio de la composición un mensaje.

# CAPÍTULO V

## **Capítulo V.- Conclusiones y recomendaciones**

En este capítulo, veremos los resultados de nuestra investigación y propuesta artística que mantienen como base el uso de fotografías legítimas para el desarrollo creativo del artista, por lo tanto, adquirimos conocimientos de una buena búsqueda de información que se detallan en los primeros módulos de este trabajo.

### **5.1. Logro de los objetivos**

Se logró los objetivos de utilizar la fotografía en el arte con la búsqueda correcta de la información en la web respecto a los inicios de la fotografía, sus base, ramas y aplicaciones.

El conjunto de colores en cada cuadro realizado asignó un simbolismo propio al espectador en cada obra pictórica junto con la combinación de elementos y siluetas dibujadas desde las referencias obtenidas de las fotografías genuinas.

La investigación de la sensualidad aplicada al arte y a la fotografía nos indujo en el poder y la influencia que mantiene la figura femenina en todos los ámbitos desde el arte hasta la ciencia, la moda, la tecnología entre otros esquemas y como su representación puede influenciar y ser muy importante para que se desarrolle el objetivo al cual se desea llegar.

### **5.2. Comprobación de la hipótesis**

Se verificó la hipótesis con la captura de datos fotográficos originales y genuinos tomadas con una cámara profesional.

Se colaboró con una modelo femenina que prestó su silueta y figura para la toma de fotos en distintos vestuarios y posturas para lograr conseguir como ejemplos los resultados fotográficos y hacer bocetos utilizando las imágenes propias.

Con la utilización de imágenes legítimas, se obtuvo bocetos creativos y buenos resultados a la hora de plasmar las ideas en un lienzo, para luego ser pintados con la gama cromática de preferencia dando un simbolismo y personalidad en cada obra.

### **5.3. Del objeto de estudio a la propuesta artística (de la teoría al campo).**

Cada obra pictórica logró su objetivo de tomar las referencias de fotografías genuinas, por lo tanto, las siluetas y formas provienen de fotos originales de la figura femenina.

Las fotografías tomadas fueron de guía para crear bocetos creativos de acuerdo a la propuesta artística, con el mensaje que se quería transmitir a los espectadores sobre la sensualidad femenina teniendo en cuenta la información investigada y los antecedentes de esta rama de las artes.

La búsqueda de información de distintos tópicos como el origen de la fotografía, su desarrollo y el desenlace, además de los colores y su simbología ayudaron al artista plástico a obtener un conocimiento más amplio y poder entender distintas perspectivas sobre los elementos e historias en base a las investigaciones encontradas.

Se fusionó en la propuesta artística las fotos legítimas capturadas para la creación de bocetos creativos, mezcladas con referencias de la naturaleza encontradas en la web como investigación y uso de agentes referenciales al momento de la creación de la obra pictórica.

### **5.4. Contribuciones de la investigación**

Las investigaciones realizadas contribuyeron gran parte en el conocimiento adquirido para las referencias que se utilizaron en la propuesta artística. Se indagó temas del origen de la fotografía y como a través de las épocas históricas fue avanzando al incrementarse el desarrollo industrial y tecnológico.

Las investigaciones relacionadas con el arte y fotografías demuestran como cada una es parte esencial desde principios de su uso para la creación de cuadros más detallados y búsqueda de la perfección en las ideas de los artistas.

Los temas relacionados a la figura femenina y su sensualidad nos dio una opinión crítica de los antecedentes en las distintas ramas del arte y como es un fenómeno de poder y control que influencia a la multitud desde distintos puntos de vistas, como se menciona en la investigación de los módulos desde la psicología, la literatura, la cinematografía y otras ramas como la publicidad que desde sus inicios con las ilustraciones manuales utilizaban modelos femeninos con objetos para la atracción de clientes e invitarlos al consumismo de sus productos.

La detallada búsqueda de fuentes informativas es de gran apoyo para una buena investigación y referencias al momento de presentar una propuesta.

### **5.5. Recomendaciones para futuras investigaciones**

Cada trabajo mantiene su propia estructura y proceso, pero siempre encontraremos mejoría según la experiencia de cada autor, por lo tanto, siempre debe compartirse para futuros investigadores y según mi perspectiva personal estas son las recomendaciones para próximas propuestas:

Ubicar en primera instancia el objeto de estudio y la problemática para luego partir a una búsqueda de información sin limitarse en una sola fuente, ósea buscar información en distintas páginas y opiniones de autores.

Investigar la historia del tema que nos gustaría desarrollar, en caso tal de no encontrar fuentes buscar trabajos o títulos similares para ampliar nuestro conocimiento y perspectivas a desarrollar.

Al momento de crear obras y adquirir referencias preferiblemente capturar nuestra propia base de datos fotográficos, ya que nuestras obras serían únicas por la legitimidad de fotos utilizadas como guía o ejemplo en la propuesta artística.

Los colores juegan un papel importante en la confección y coloración de las obras pictóricas, por lo tanto, debemos tener en cuenta que el color puede endosar alegría o tristeza ante el ojo crítico del espectador, sin embargo, se debe jugar con lo que deseamos transmitir para que el sentir simbólico mostrado en la obra finalizada junto al mensaje que se busca exponer sea genuino para el público al momento de ser apreciado.

Llevar un archivo que funcione como un borrador para registrar el procedimiento, detalles, preguntas y avances de nuestros proyectos, así al momento de hacer correcciones o modificaciones tenemos todo apuntado como una bitácora donde podemos ver nuestro progreso y mejoría.

# **REFERENCIAS**

## Referencias

5 películas para conocer a Hedy Lamarr... ¡la inventora del wifi!, por Liliana Lara Arévalo; en vix.com. sin fecha de publicación. Consultado por última vez el 26 de junio de 2021. Disponible en: [8 actores con títulos universitarios que seguramente no te imaginabas - VIX](#)

Abstracto". En: Significados.com; Fecha de actualización: 09/07/2018. Consultado: 5 de julio de 2021. Disponible en: [Significado de Abstracto \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Anatomía". Fecha de actualización: 27/03/2017. En: Significados.com. Consultado: 6 de julio de 2021. Disponible en: [Significado de Anatomía \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Aporte cultural (Diccionario abierto y colaborativo) Cázarers Guerrero, Margarito; significadode.org; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [APORTE CULTURAL - Diccionario Abierto de Español \(significadode.org\)](#)

Architecture and Vagina; architectureandvagina.tumblr.com; fecha de última edición: 19 de agosto del 2017. Consultado por última vez: 13 de julio del 2022. Disponible en: <https://architectureandvagina.tumblr.com/>

Arte académico (Academicismo y sus rasgos más distintivos): página web AboutEspañol, sección Quiero aprende, última actualización 2019; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: <https://www.aboutespanol.com/arte-academico-que-es-y-caracteristicas-180214>

ARTE ERÓTICO Significado, interpretación y representaciones más destacadas del erotismo en las distintas culturas y etapas históricas, (Editado por última vez: 26 octubre 2009) Autor: Ars Erótica Profesores de Secundaria (jubilados) at particular, Consultado: 29 abril de 2021; Disponible en: [Arte Erotico \(slideshare.net\)](#)

Arte y Fotografía Digital. Una aproximación al estudio de algunas tendencias creativas de la fotografía digital en el contexto de la producción artística (Javier Marzal Felici), Revista Científica De Cine Y Fotografía E-Issn 2172-0150 N° 10 (2015); Fecha de consulta: 28 de septiembre del 2022. Disponible en: [\(PDF\) Arte y fotografía digital. Una aproximación al estudio de algunas tendencias creativas de la fotografía digital en el contexto de la producción artística // Art and digital photography. An approach to the study of some creative digital photography trends in art production context | Plataforma Revistas Comunicación - Academia.edu](#)

Arte y libertad (José Manuel García-Chicote Sanz); Proyecto de grado de Historia del arte, 2019; Fecha de consulta: 31 de octubre del 2022. Disponible en: [\(PDF\) arte y libertad \(researchgate.net\)](#)

Arte, fotografía e ideología. El falso pastoralista (Diego Coronado e Hijon); Revista de estudios de comunicación, 2001; Fecha de consulta: 29 de octubre del 2022. Disponible en: [Arte, fotografía e ideología. El falso legado pictorialista - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Arte, fotografía y publicidad (Diego Coronado e Hijon), Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, ISSN 1130-5762, ISSN-e 2253-8305, N.º. 13, 2000, págs. 301-320; Fecha de consulta: 27 de septiembre del 2022. Disponible en: [Arte, fotografía y publicidad - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Artista". En: Significados.com. Fecha de actualización: 17/04/2017. Consultado: 6 de julio de 2021, 10:35 pm. Disponible en: [Significado de Artista \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Asignatura pendiente: la fotografía (Consuelo Zori), Resumen para II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y V Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (La Plata, 2010); Fecha de consulta: 08 de octubre del 2022. Disponible en: [Asignatura pendiente: la fotografía \(unlp.edu.ar\)](#)

Bodegón; Wikipedia.org; Editado por última vez: 13 de junio del 2021. Consultado por última vez: el 04 de julio del 2021. Disponibles en: [Bodegón - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Bronce (color). (2023, 9 de enero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Consultado por última vez: 13 de marzo del 2023. Disponible en: [Bronce \(color\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Calotipo (16 de marzo 2022), Wikipedia.org; definición; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Calotipo>

Cámara fotográfica (Cecilia Bembibre, Dic, 2011), Definición ABC-Página web; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Definición de Cámara Fotográfica » Concepto en Definición ABC \(definicionabc.com\)](#)

Catalogación. (2019, junio 27). EcuRed, Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Catalogación - EcuRed](#)

Cine". En: Significados.com; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: <https://www.significados.com/cine/>

Colección privada; Wikipedia.org; Editado por última vez: el 04 de abril del 2021. Consultado por última vez: el 04 de julio del 2021. Disponible en: [Colección privada - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Composición artística. (2019, agosto 1). EcuRed, Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Composición artística - EcuRed](#)

Cortejo; Wikipedia.org; fecha de última edición: 27 de marzo del 2021. Consultado por última vez: 06 de julio del 2021. Disponible en: [Cortejo - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Cultura". En: Significados.com. Fecha de actualización: 30/09/2019. Consultado: el 04 de julio del 2021. Disponible en: [Significado de Cultura \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

De la seducción por: Jean Baudrillard, Traducción Elena Benarroch; Ediciones Cátedra, S.A. Madrid Título original de la obra: De la séduction. Consultado el 26 de mayo 2021, 05 de junio del 2021 del 2021, 15 de junio del 2021. Disponible en: [Microsoft Word - De la seducccion.doc \(medicinayarte.com\)](#)

Definición de Composición. ConceptoDefinicion.de; Sin fecha de publicación. Consultado el 6 de julio del 2021. Disponible en: [¿Qué es Composición? » Su Definición y Significado \[2021\] \(conceptoDefinicion.de\)](#)

Desnudo; Desnudez; Wikipedia.org; editado por última vez: el 13 de junio del 2021. Consultado por última vez: 04 de julio del 2021. Disponible en: [Desnudez - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Diferencia entre sensualidad y sexualidad; Página de información, noticias principalmente de México; Editado por última vez: febrero 24, 2013. Consultado el 26 de junio del 2021. Disponible en: [Diferencias entre sensualidad y sexualidad | La Primera Plana](#)

Diferencia entre sexualidad y sensualidad; DIFERENCIARIO.COM – DIFERENCIAS Y COMPARACIONES. Aviso legal; sin fecha de publicación. Consultado el 26 de junio del 2021. Disponible en: [Diferencia entre Sexualidad y Sensualidad \(diferenciario.com\)](#)

Dorado (color). (2023, 11 de marzo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Consultado por última vez: 13 de marzo del 2023. Disponible en: [Dorado \(color\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

El beso, el sutil erotismo de Gustav Klimt; culturalizando.com; publicado por: Gabriela Herrera. Modificado por última vez: 20 de octubre del 2019. Actualizado el 10 de

julio del 2020. Consultado por última vez: 04 de julio del 2021. Disponible en: [‘El beso’: El sutil erotismo de Gustav Klimt • Culturizando - Arte](#)

El sueño, obra de pablo Picasso; sin fecha de publicación. Consultado por última vez: el 4 de julio del 2021; Disponible en: [→→ El sueño de Picasso \[↓\]\[↓\] 【La pintura más cálida y erótica】 \(pablo-picasso.net\)](#)

En la cama: el beso; Wikipedia.com en la cama: el beso; modificado por última vez: 23 de julio del 2020. Consultado por última vez: 29 de junio del 2021. Disponible en: [En la cama: el beso - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Encinas, Rafaela, Taller de análisis de obra, (link directo) Fecha de última actualización: s.f, pp. 01-04. Consultado por última vez: 03 de marzo del 2023. Disponible en: [ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE UNA OBRA \(inf.d.edu.ar\)](#)

Erotismo y sensualidad: pervivencias visuales desde una perspectiva de género. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 15, núm. 28, pp. 125-140, 2020 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Por: Laura Luque Rodrigo, Universidad de Jaén, España; fecha de última actualización: 13 de diciembre del 2020. Consultado por última vez: 28 de julio del 2022. Disponible en: [Erotismo y sensualidad: pervivencias visuales desde una perspectiva de género \(redalyc.org\)](#)

Erotismo". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/erotismo/> Consultado: 28 de abril de 2021, 10:13 pm. Disponible en: [Significado de Erotismo \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Esquemas compositivos.pdf, slideshare a Scrib company, (s.f, pp. 01-12). Consultado por última vez: 04 de abril del 2023. Disponible en: [ejemplos esquemas compositivos.pdf \(slideshare.net\)](#)

Estética y Fotografía: Un punto de partida para el análisis. (Enrique Villaseñor), Este documento forma parte de la investigación La fotografía periodística mexicana en el

marco de la bienal de fotoperiodismo (Mexico, 2015); Fecha de consulta: 09 de octubre del 2022. Disponible en: [Microsoft Word - estetica.docx \(fotoperiodismo.org\)](#)

Estética; Por: The free dictionary by Farlex. (2009); Consultado: el 04 de julio del 2021. Disponible en: [Estética - significado de estética diccionario \(thefreedictionary.com\)](#)

Exposición". En: Significados.com; Fecha de actualización: 28/03/2016. Consultado por última vez: el 04 de julio del 2021. Disponibles en: [Significado de Exposición \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

FEMENINO (se editó por última vez el 26 mar 2021), Wikipedia, La enciclopedia libre, Fecha de consulta: [28 de abril del 2021] Disponible en: [Femenino - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Fertilidad; Wikipedia.org. editado por última vez: el 26 de mayo del 2021. Consultado por última vez: el 04 de julio del 2021. Disponible en: [Fertilidad - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Fotografía y Arte: Encuentros y Desencuentros (Jorge Latorre), Revista de comunicación; Vol. 11 (Año 2012); Fecha de consulta: 27 de septiembre del 2022. Disponible en: [\(PDF\) Fotografía y Arte: Encuentros y Desencuentros/ Encounters and evades between art and photography | Jorge Latorre - Academia.edu](#)

Fotografía". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: Concepto. De. Disponible en: <https://concepto.de/fotografia/>. Consultado: 28 de abril de 2021. Disponible en: [Fotografía: Concepto, Historia, Tipos y Características](#)

Fotografía. (2022, 5 de noviembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Fotografía - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Frida Kahlo: la sensualidad elevada al arte. Escrito por Mariagrazia Passamano; publicado el 1 de junio del 2020. Consultado por última vez: 26 de junio del 2021. Disponible en: [Frida Kahlo: la sensualidad elevada al arte - Resiliente Magazine](#)

Frida Kahlo: pintora, activista e ícono del feminismo; episodios destacados de la biografía de la artista mexicana. Fuente: biografía de la casa museo de Frida Kahlo, sin fecha de publicación. Consultado el 26 de junio del 2021, disponible en: [Frida Kahlo: pintora, activista e icono feminista \(aboutspanol.com\)](#).

Galería Artnet, imágenes de ejemplo. Consultado: 6 de julio de 2021. Disponible en: <https://www.artnet.com/artists/erwin-blumenfeld/nude-waving-behind-perforated-screen-6IXXXsIUt07L1IVFRJ8mTA2>

Grupo Esneca- Formacio, (15de enero, 2021). Restauración de obras de arte: En que consiste; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Restauración de obras de arte: descripción - Grupo Esneca](#)

Hablemos de arte – la sensualidad en el Arte. Video de YouTube canal de Ricardo Camacho; Publicado el 29 de mayo del 2020. Consultado por última vez: 28 de junio del 2021. Disponible en: [\(340\) Hablemos de Arte - La sensualidad en el Arte - YouTube](#)

Hedy Lamarr, Wikipedia.org, fundación Wikimedia, inc.; esta página se editó por última vez el 11 de junio del 2021. Consultado el 26 de junio del 2021. Disponible en: [Hedy Lamarr - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Iconos de la sensualidad en el cine, Bello Magazine; por Paolo Caffelli, 02 de julio, 2015. Consultado el 05 de febrero del 2022. Disponible en: [Íconos de la sensualidad en el cine \(bellomagazine.com\)](#)

Ilustración". En: Significados.com. Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Significado de Ilustración \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Imagen". En: Significados.com. Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: <https://www.significados.com/imagen/>

Imaginario, Andrea (23/05/2019). "Obra de arte". En: Significados.com. Consultado: el 04 de julio del 2021. Disponible en: [Significado de Obra de arte \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

José Francisco López, 18 de junio, 2015, Publicidad. Economipedia.com; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Publicidad - Qué es, definición y concepto | 2022 | Economipedia](#)

La arquitectura es comparada con la sensualidad femenina por Occi Olachea; En: paredro.com; última fecha de actualización: 29 de septiembre del 2014. Consultado por última vez: 13 de julio del 2022. Disponible en: <https://www.paredro.com/la-arquitectura-es-comparada-con-la-sensualidad-femenina/>

La aventura de la fotografía como arte de la moda (Federica Muzzarelli : Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, ISSN-e 1668-0227, N°. 44, 2013, 2013); Fecha de consulta: 31 de octubre del 2022. Disponible en: [La aventura de la fotografía como arte de la moda - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

La composición en Pintura por Sonia García, (s.f, pp. 01-12). Blog de Bellas Artes de Artemiranda. Consultado por última vez: 04 de abril del 2023. Disponible en: [LA COMPOSICIÓN EN PINTURA. | Blog de Bellas Artes de Artemiranda](#)

La figura humana en el arte (primera parte); Por Lic. Eduarda Bordon. Publicado: 21 de febrero del 2012. Consultado: el 06 de julio del 2021. Disponible en: [La figura humana en el arte \(Primera parte\) - Escolar - ABC Color](#)

La fotografía ante el arte de acción (Juan Albarrán Diego) Revista Efímera N° 3, Madrid, AccionMad, 2012; Fecha de consulta: 29 de octubre del 2022. Disponible en: [\(PDF\) La fotografía ante el arte de acción | Gabrielle Mendieta - Academia.edu](#)

La fotografía en el estudio de obras de arte vinculando la elaboración y catalogación de una obra de arte (Tabatha Gisselle González Torres), Tesis de la Universidad Naciones Autónomas de México; Fecha de consulta: 22 de septiembre del 2022. Disponible en: [Repositorio Institucional de la UNAM](#)

La Fotografía: un arte intermedio (Pierre Bourdieu) 1965, edición en español, México, 1979; Fecha de consulta: 29 de octubre del 2022. Disponible en: [\(PDF\) La fotografía: un arte intermedio | Jaci Sánchez - Academia.edu](#)

La lencería, el arte de la sensualidad a través del dolor. Por Ismael Gomes; fecha de última actualización: 6 de agosto del 2021. Consultado por última vez: 26 de julio del 2022. Disponible en: [La lencería, el arte de la sensualidad a través del dolor \(culturacolectiva.com\)](#)

La maja desnuda; Wikipedia.com la maja desnuda; modificado por última vez: 27 de febrero 2021. Consultado el 29 de junio del 2021. Disponible en: [La maja desnuda - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

La moda se codea con la sensualidad; fecha de última actualización: 10 abril 2022. Consultado por última vez: 26 de julio del 2022. Disponible en: [MiRedVista.co | Moderna revista digital.](#)

La psicología del color: el significado de los colores y cómo aplicarlos a tu marca, Canva.com, Fecha de última actualización: s.f. pp. 01-21. Consultado por última vez: 06 de marzo del 2023. Disponible en: [La psicología del color: el significado de los colores y cómo aplicarlos a tu marca \(canva.com\)](#)

Lady Godiva (Collier); Wikipedia.com; Editada por última vez: 7 de febrero del 2021.  
Consultado por última vez: el 04 de julio del 2021. Disponible en: [Lady Godiva \(Collier\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Lasso, Sara, Significado de los colores: Simbología, efectos y asociación de cada color.  
Publicado en: About Español, Educación y religión. Fecha de última actualización:  
noviembre 01, 2019. Consultado por última vez: 13 de marzo del 2023. Disponible  
en: [Significado de los colores - simbología y asociación \(aboutespanol.com\)](#)

Lienzo; Wikipedia.org; Esta página se editó por última vez el 30 nov 2020. Consultado: el  
06 de julio del 2021. Disponible en: [Lienzo - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Los 5 sentidos y la sensualidad; escrito por Thamara Martínez, Psicóloga y Sexóloga del  
Instituto Espil. (editado por última vez: 9 marzo 2020). Consultado por última vez:  
26 de junio del 2021. Disponible en: [Los 5 sentidos y la sensualidad – ChispaBox](#)

Martines E. Rosa, Análisis de una obra, como describir una composición artística. Blog-  
Apuntes de diseño, Diseño Gráfico Publicitario. Fecha de última actualización: s.f,  
pp. 01-11. Consultado por última vez: 28 de febrero del 2023. Disponible en: [Análisis de una obra, cómo describir una composición artística. • 2021 \(rosaelemil.com\)](#)

Martínez Centelles, Vicente. Significado de la rosa, simbolismo y tradición. En Botánica  
Online. Fecha de última actualización: Mayo 9, 2021. Consultado por última vez: 06  
de marzo del 2023. Disponible en: [Significado de la rosa: simbolismo y tradición – Botanical-online](#)

Masculinidad. (2021, 24 de marzo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Consultado: 6 de julio  
de 2021, Disponible en: [Citar artículo - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Mitología". En: Significados.com. Fecha de actualización: 10/12/2018. Consultado: 4 de  
julio de 2021. Disponible en: [Significado de Mitología \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Mota Mensoza, José Miguel; bptfotografia.com, Que es la fotografía artística, el arte en las imágenes; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Qué es la fotografía artística, el arte en las imágenes. \(bptfotografia.com\)](https://bptfotografia.com/que-es-la-fotografia-artistica-el-arte-en-las-imagenes/)

Myriam Quiroa, 12 de enero, 2020; Producción. Economipedia.com ; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Producción - Qué es, definición y concepto | 2022 | Economipedia](https://economipedia.com/definicion-de-produccion-que-es-definicion-y-concepto-2022.html)

Origen y expansión mundial de la fotografía (Raydan, Camelo), Artículo: Origen y expansión mundial de la fotografía (Año 1 no. 1 ene-abr 2013); Fecha de consulta: 27 de septiembre del 2022. Disponible en: [Vista de Origen y expansión mundial de la fotografía \(unermv.com\)](https://unermv.com/origen-y-expansion-mundial-de-la-fotografia/)

Originalidad. (2022, 13 de mayo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Originalidad&oldid=143503218>.

Pérez Olivares, José, El desnudo femenino como objeto artístico y sexual (2020, 18 de febrero). Artepoli.com; Fecha de consulta: 5 de febrero del 2023. Disponible en: [EL DESNUDO FEMENINO COMO OBJETO ARTÍSTICO Y SEXUAL \(artepoli.com\)](https://artepoli.com/elnudo-femenino-como-objeto-artistico-y-sexual/)

Pérez Porto, J., Gardey, A. (12 de agosto de 2014). Definición de sensualidad - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Última actualización el 27 de enero de 2022. Fecha de consulta: [28 de abril del 2021] Disponible en: [Definición de sensualidad - Qué es, Significado y Concepto \(definicion.de\)](https://definicion.de/sensualidad-que-es-significado-y-concepto/)

Pérez Porto, J., Merino, M. (11 de septiembre de 2008). Definición de creatividad - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Definición de creatividad - Qué es, Significado y Concepto \(definicion.de\)](https://definicion.de/creatividad-que-es-significado-y-concepto/)

Pérez Porto, J., Merino, M. (19 de mayo de 2011). Definición de pintura - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Definición de pintura - Qué es, Significado y Concepto \(definicion.de\)](https://definicion.de/pintura-que-es-significado-y-concepto/)

Pérez Porto, J., Merino, M. (7 de mayo de 2008). Definición de arte - Qué es, Significado y Concepto; Definicion.de; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: <https://definicion.de/arte/>

Pérez Porto, J., Merino, M. (8 de octubre de 2008). Definición de periodismo - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: <https://definicion.de/periodismo/>

Perspectiva". En: Significados.com. Fecha de actualización: 21/03/2015. Consultado: 4 de julio de 2021. Disponible en: [Significado de Perspectiva \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](https://www.significados.com/perspectiva-que-es-concepto-y-definicion/)

Persuasión". En: Significados.com. Fecha de actualización: 20/02/2018. Consultado: 6 de julio de 2021, Disponible en: [Significado de Persuasión \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](https://www.significados.com/persuasion-que-es-concepto-y-definicion/)

Pintura y Fotografía. El diálogo entre dos lenguajes (Begoña Fernández Cabaleiro), Revista Almiar - Nº 45 - marzo/abril de 2009 - Margen Cero (2009) / ISSN 1695-4807; Fecha de consulta: 28 de septiembre del 2022. Disponible en: [PINTURA Y FOTOGRAFÍA. EL DIÁLOGO ENTRE DOS LENGUAJES. Begoña Fernández Cabaleiro \(1library.co\)](https://1library.co/revista-almiar-45-marzo-abril-2009-margen-cero-2009-issn-1695-4807-pintura-y-fotografia-el-dialogo-entre-dos-lenguajes-bego%C3%B1a-fern%C3%A1ndez-cabaleiro/)

Pintura". En: Significados.com. Consultado: el 04 de julio del 2021; Disponible en: [Significado de Pintura \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](https://www.significados.com/pintura-que-es-concepto-y-definicion/)

Placer". En: Significados.com. Fecha de actualización: 08/06/2015. Consultado: 6 de julio de 2021. Disponible en: [Significado de Placer \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](https://www.significados.com/placer-que-es-concepto-y-definicion/)

Plateado (color). (2023, 24 de enero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Consultado por última vez: 13 de marzo del 2023. Disponible en: [Plateado \(color\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Poder". En: Significados.com. Fecha de actualización: 29/03/2017. Consultado: 6 de julio de 2021. Disponible en: [Significado de Poder \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Pornografía; Ramos, González, edición #22 de enciclopedia asigna, 12/2014. Consultado: el 06 de julio del 2021. Disponible en: [Definición de Pornografía - Qué es y Concepto \(enciclopedia.net\)](#)

Psicología". En: Significados.com. Fecha de actualización: 24/03/2020. Consultado: 6 de julio de 2021, 11:16 pm. Disponible en: [Significado de Psicología \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Pygmalion y Galatea; sin fecha de publicación. Consultado por última vez: 04 de julio del 2021. Disponible en: [Pígalión y Galatea | arthehistoria.com](#)

¿Qué es el arte sensual?, Artículos de Vivian Cruz; (Editado por última vez: 30 enero 2021), Consultado el 29 de abril de 2021. Disponible en: [¿Qué es el Arte Sensual? | ¿Que Piensa Vivian?](#)

¿Qué es la sensualidad para la mujer millennial? por María José Castañeda; fecha de última actualización: 10 de febrero del 2019. Consultado por última vez: 26 de julio del 2022. Disponible en: [¿Qué es la sensualidad para la mujer actual? | Vogue](#)

¿Qué es tecnología digital? (2022). es.clesdunumerique.com; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [¿Qué es la tecnología digital? \(clesdunumerique.com\)](#)

Que es un artista plástico, EUROINNOVA (international online education), búsqueda pintura plástica; euroinnova.mx; Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: <https://www.euroinnova.mx/blog/que-es-un-artista-plastico#iquestqueacute-es-un-artista-plaacutestico-y-cuaacuteles-son-sus-principales-facultades>

Retrato. (2022, 27 de octubre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Retrato - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Revolución Industrial. (2022, 20 de noviembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 21 de noviembre del 2022. Disponible en: [Revolución Industrial - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Sedución: Sedución. Por: Wikipedia.org; Esta página se editó por última vez el 19 abr 2021. Consultado por última vez: 19 de mayo del 2021. Disponible en: [Sedución - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Sensualidad de las formas Patricia Muñoz, Nora Pereyra, Juan López coronel, Analía Rezk, Martín Helmer y Lucía Castellano, Consultado por última vez: 5 de mayo del 2021 Muñoz, Pereyra, López coronel, Rezk, Helmer, Castellano. Disponible en: [Sensualidad de las formas \(plm.com.ar\)](#)

Sensualidad vs Sexualidad; Psicólogo Torrejón de Ardoz. Publicado el 28 de octubre del 2014 por Cristina; Consultado el 26 de junio del 2021. Disponible en: [Sensualidad Vs Sexualidad | Psicólogo Torrejón de Ardoz \(psicologiaruizmonter.com\)](#)

Sentido (percepción). (2022, 6 de julio). Wikipedia, La enciclopedia libre. Consultado: 6 de julio de 2021, Disponible en: [Sentido \(percepción\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Sexualidad". En: Significados.com. Fecha de actualización: 21/08/2019. Consultado: 6 de julio de 2021. Disponible en: [Significado de Sexualidad \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Subasta; Wikipedia.org; Editado por última vez: 27 de marzo del 2021. Consultado por última vez: 04 de julio del 2021; Disponible en: [Subasta - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Tesis de grado, imágenes de referencia Fecha de actualización: 21/08/2019. Consultado: 6 de julio de 2021. Disponible en: [tesis de grado final apa.pdf \(poligran.edu.co\)](#)

Tipos de Planos, por Kelvin999saul (Octubre 27, 2014), pp. 01-03, Pagina de Educación Artística. Consultado por última vez: 04 de abril del 2023. Disponible en: [Tipos de planos | educación artística \(wordpress.com\)](#)

Venus del espejo; Wikipedia.com venus del espejo; modificado por última vez: 30 de mayo del 2020. Consultado por última vez: 29 de junio del 2021. Disponible en: [Venus del espejo - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Wikipedia.org, Louis-Camille D'Olier Consultado por última vez: 26 de julio del 2022.

Disponible en:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Nu\\_allong%C3%A9\\_%C3%A9tude\\_no531\\_Olivier.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Nu_allong%C3%A9_%C3%A9tude_no531_Olivier.jpg)

# **ANEXOS**

## ANEXOS

### FOTOGRAFIA GENUINAS

La captura y recopilación de fotos originales son de gran ayuda para los creativos al permitirles tomar ejemplos de su entorno y crear obras auténticas, ya que utilizan los productos fotografiados por el propio artista como fuente de inspiración.

En cada propuesta artística de este proyecto, se empleó una fotografía tomada por el artista como guía y referencia, las cuales se pueden ver en la tabla N°15.

A continuación, se presentarán fotos tomadas artísticamente que no fueron empleadas en el proceso creativo de las obras artísticas:







Panamá, 25 de agosto de 2024.

**Magíster**

**Jorge Fermín Jované**

**Decano**

**Facultad de Bellas Artes**

**E.S.D**

Respetado decano:

La suscrita notifica haber revisado por solicitud de los estudiantes **MILAGROS FERREIRA B. Con cédula de identidad personal 3-740-745. LA TESIS: IMPORTANCIA DEL USO DE FOTOGRAFÍAS PROPIAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA QUE DESTAQUEN LA SENSUALIDAD DE LA FIGURA FEMENINA. Como opción al título de Licenciatura en Artes Visuales.** Y, a la vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y redacción.

**Atentamente,**

**Profesora de Español**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Teresita Nieto", with a horizontal line underneath.

**Teresita Nieto 7-111-**

**294.**