

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES CON ÉNFASIS EN ARTE TEATRAL

Título al que aspira: Licenciatura en Bellas Artes con Énfasis en Arte Teatral

**LA VIOLENCIA DE GÉNERO SISTEMATIZADA EN EL PERSONAJE DE ELLA Y SU
ALTER EGO ANTONA EN “EL CEPILLO DE DIENTES” DE JORGE DÍAZ**

Presentado por:

Jeannine Velásquez

3-729-1500

Asesor:

Ramiro Cárdenas

Panamá

2024

APROBADO POR:

MGTR. RAÚL REYES

MGTR. LIGIA ARMUELLES

MGTR. RAMIRO CÁRDENAS
DIR. DE LA ESC DE ARTE TEATRAL

MGTR. JORGE FERMIN JOVANÉ RAPHOSE
DECANO DE LA FAC. DE BELLAS ARTES

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer profundamente a Dios, por ser mi fortaleza y guía en cada paso de esta etapa, por brindarme salud, sabiduría y perseverancia para culminar satisfactoriamente mi tesis.

A mi querida madre, por ser mi mayor apoyo incondicional, por confiar y creer en mí, incluso más que yo misma. Gracias por tus consejos, por la motivación constante y por ayudarme a mantener la fe en los momentos más difíciles. Te amo con mi vida.

A mis entrañables amigas, por comprender mis ausencias, por sus palabras de aliento, por escucharme y ayudarme a poner las cosas en perspectiva cuando sentía que no avanzaba. Son un regalo de Dios en mi vida.

A mi asesor de tesis, por su valiosa guía y sugerencias para mejorar este proyecto. Su experiencia y disposición han enriquecido enormemente esta investigación.

A los profesores que me formaron no solo como estudiante, sino como persona de bien. Llevo conmigo todos sus saberes.

A las personas que estuvieron pendientes del desarrollo de esta tesis, ya sea con un mensaje de apoyo o preguntando por mi progreso. Sentir que creían en mí me dio mucha motivación.

De corazón, les agradezco a todos ustedes por contribuir de una u otra forma para que este sueño se hiciera realidad. No tengo cómo pagarles tanta bondad. Que Dios los bendiga siempre.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I	9
1. Jorge Díaz: el autor detrás de “El cepillo de dientes”	10
1.2 La violencia de género sistematizada en el personaje Ella y Antona en "El cepillo de Dientes" de Jorge Díaz.....	11
1.2.1 ¿Qué es el género?	11
1.2.2 ¿Qué es la violencia de género?	12
1.2.3 Tipos de violencia hacia la mujer	12
CAPÍTULO II.....	18
2. Análisis del personaje Ella y Antona de la obra el Cepillo de Dientes de Jorge Díaz	19
2.1 El Patriarcado o el Gran Hermano opresor	19
2.2 La Mujer "Ella" y Antona, víctimas del sistema Patriarcal en la obra "El cepillo de Dientes".	20
2.2.1 ¿Qué es ser Mujer en una sociedad consumista?.....	20
2.2.2 La mujer desde el ideal de la mujer dentro de la institución matrimonial	20
2.2.3 Mujer o madre	21

2.2 La violencia de género sistematizada en el personaje Ella y Antona en "El cepillo de dientes" de Jorge Díaz	24
2.3 Personaje ELLA	26
2.3.1 Análisis de Personaje ELLA	26
2.3.2 Aspectos sociales	30
2.3.3 Aspectos emocionales	32
2.4 La elección de personificar a ELLA: Un camino hacia la concientización.....	33
2.4.1 El desafío de interpretar personajes opuestos a la propia personalidad.....	34
2.4.2 La conexión entre los personajes y la vida real: Reflejando las presiones sociales	36
CAPÍTULO III.....	38
3. Diario de trabajo en la obra “El cepillo de dientes” de Jorge Díaz.....	39
3.1 Cuestionario sobre el trabajo de la actriz en la Obra CEPILLO DE DIENTES	62
CONCLUSIÓN.....	66
BIBLIOGRAFÍA	68

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1. Mesa de ensayo con utensilios de pruebas	70
Anexo N° 2. Fotografías para folleto publicitario	71
Anexo N° 3. Parte de algunas escenas de la obra como ELLA Y ANTONA	72

INTRODUCCIÓN

La violencia de género es un flagelo que afecta a millones de mujeres en todo el mundo. A pesar de los avances legales y sociales, este problema persiste de forma alarmante incluso en la actualidad. El arte, especialmente el teatro, puede cumplir un rol fundamental para visibilizar y criticar la violencia basada en el género. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), aproximadamente 1 de cada 3 mujeres (30%) en todo el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual por parte de su pareja o violencia sexual por parte de alguien que no es su pareja en algún momento de su vida (OMS, 2021).

La presente tesis analiza precisamente la representación de la violencia de género en la obra **"El cepillo de dientes" del dramaturgo Jorge Díaz**. Esta pieza teatral aborda la historia de **Ella**, una mujer atrapada en un matrimonio abusivo, y su alter ego Antona, que encarna el ideal de sumisión absoluta anhelado por el marido.

El objetivo central de esta investigación es examinar cómo se manifiestan las diversas formas de violencia de género en los personajes, específicamente la violencia psicológica, económica, simbólica y cultural. Se busca comprender los mecanismos de opresión presentes en la obra y su impacto al ser representada en el escenario.

En el primer capítulo se establecen las bases teóricas conceptualizando términos clave como género, tipos de violencia y modelos para su análisis. En el segundo capítulo se aplica esta teoría al estudio de los personajes, contrastándolos en sus aspectos sociales y emocionales.

Luego, el tercer capítulo presenta el diario de trabajo actoral, detallando la experiencia de interpretar estos complejos roles durante la puesta en escena. Finalmente, en el cuarto capítulo se recoge la evaluación del equipo artístico y técnico sobre la actuación desplegada.

A través de un minucioso análisis dramaturgico y escénico, esta tesis busca realizar un aporte en el estudio académico de las representaciones teatrales de la violencia de género. Asimismo, se aspira a contribuir a la reflexión crítica sobre este problema que persiste en la sociedad actual. El teatro puede ser un vehículo transformador para concientizar y sensibilizar al público contemporáneo.

CAPÍTULO I

1. Jorge Díaz: el autor detrás de “El cepillo de dientes”

Jorge Díaz Gutiérrez, reconocido dramaturgo chileno, nació en Rosario, Argentina, el 20 de febrero de 1930, aunque su familia se trasladó a Chile cuando él era muy pequeño. Su trayectoria vital estuvo marcada por una constante búsqueda creativa que lo llevó a experimentar con diversos oficios y disciplinas antes de consagrarse como uno de los renovadores del teatro latinoamericano del siglo XX (Díaz, 2007)

En sus inicios, Díaz se formó como arquitecto en la Universidad Católica de Chile, profesión que ejerció brevemente. Sin embargo, su verdadera pasión emergió cuando se involucró con el teatro universitario, lo que desencadenó un cambio radical en su vida. A principios de la década de 1960, cofundó la compañía de teatro Ictus, un colectivo experimental que se convertiría en un semillero de innovación teatral en Chile.

Su obra "El cepillo de dientes", estrenada en 1961, marcó un hito en su carrera y en el teatro chileno. Esta pieza, caracterizada por su humor absurdo y su crítica mordaz a la incomunicación en la sociedad moderna, lo catapultó como un dramaturgo de vanguardia. El éxito de esta y otras obras lo animó a dedicarse por completo a la escritura teatral.

La dictadura militar en Chile, iniciada en 1973, fue un punto de inflexión para Díaz. Como muchos intelectuales de la época, optó por el exilio, estableciéndose en España. Este período lejos de su patria, que se extendió por casi dos décadas, lejos de silenciar su voz creativa, la potenció. En el exilio, su producción dramática se diversificó y alcanzó reconocimiento internacional.

Díaz fue un escritor prolífico, con más de un centenar de obras en su haber. Su teatro abarca una amplia gama de estilos y temáticas, desde lo absurdo y lo experimental hasta lo histórico y lo infantil. A pesar de esta diversidad, sus piezas suelen compartir elementos comunes: un agudo sentido del humor, una mirada crítica sobre las relaciones humanas y un lenguaje rico en juegos de palabras. Tras el retorno de la democracia a Chile, Díaz alternó su residencia entre España y su país natal, manteniendo una producción constante y recibiendo numerosos reconocimientos. Entre los más destacados se encuentran el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile en 1993 y el Premio Max de las Artes Escénicas en España en 2004.

Jorge Díaz falleció el 13 de marzo de 2007 en Santiago de Chile, dejando un legado que trasciende fronteras. Su obra, traducida a múltiples idiomas y representada en diversos países, sigue siendo objeto de estudio y puesta en escena, confirmando su lugar como uno de los dramaturgos más influyentes de Latinoamérica. La trayectoria de Díaz refleja no solo la evolución de un artista, sino también los vaivenes de la historia chilena y latinoamericana del siglo XX. Su teatro, a menudo descrito como un espejo deformante de la realidad, continúa desafiando a los espectadores a reflexionar sobre la condición humana en todas sus contradicciones.

1.2 La violencia de género sistematizada en el personaje Ella y Antona en "El cepillo de Dientes" de Jorge Díaz.

1.2.1 ¿Qué es el género?

Como señala Lagarte (2018), en su libro *Género y feminismo desarrollo humano y democracia*, El género es más que una categoría, es una teoría amplia que abarca categorías, hipótesis, interpretaciones y conocimientos relativos al conjunto de fenómenos históricos construidos en

torno al sexo. El género está presente en el mundo, en las sociedades, en los sujetos sociales, en sus relaciones, en la política y en la cultura.

1.2.2 ¿Qué es la violencia de género?

“Según la Organización de las Naciones Unidas MUJERES (ONU) en su página Web declara:

La violencia de género se refiere a los actos dañinos dirigidos contra una persona o un grupo de personas debido a su género. Tiene su origen en la desigualdad de género, el abuso de poder y la existencia de normas dañinas. El término se utiliza principalmente para subrayar el hecho de que las diferencias estructurales de poder basadas en el género colocan a las mujeres y niñas en situación de riesgo frente a múltiples formas de violencia. Si bien las mujeres y niñas sufren violencia de género de manera desproporcionada, los hombres y los niños también pueden ser blanco de ella. La violencia contra las mujeres y niñas abarca, con carácter no limitativo, la violencia física, sexual y psicológica que se produce en el seno de la familia o de la comunidad, así como la perpetrada o tolerada por el Estado (p. 2)

1.2.3 Tipos de violencia hacia la mujer

A nivel sociológico la violencia hacia la mujer se clasifica en actos sexuales, emocionales, económicos, psicológicos y físicos. Que termina conllevando si no se sale de este patrón violento en un femicidio. En esta incisión sólo nos vamos a basar en los actos ejercidos en la obra teatral “El cepillo de dientes” de Jorge Díaz. Dichos actos me ayudaron a la construcción de mis personajes, la forma de hablar, la forma de caminar y de desenvolverse en la escena cambiaron mucho al inicio y al final de la obra.

Pues una mujer maltratada constantemente se queja de sus dolores físicos y trata de ocultarlos a medida que empieza su marcha habitual.

1.2.3.1 Violencia psicológica

El personaje de Ella habla en su primer monólogo sobre las agresiones verbales que realiza su marido sobre su figura. Antona, constantemente es minimizada por su entorno laboral y sus familiares cercanos. Las mujeres en la obra de Jorge Díaz son mujeres carentes de estima propia, por ende, el maltrato psicológico ha mermado la forma en que se auto perciben. Esto se relaciona con la soledad y el aislamiento que sufren muchos de los personajes femeninos de Díaz, que los lleva a aceptar relaciones dañinas.

Un claro ejemplo de esta soledad es la obra "Locutorio" (1976), que representa la vida inventada de dos ancianos internados en una residencia geriátrica o en un hospital psiquiátrico. Los ancianos simulan ser un matrimonio para sobrellevar la omnipresente soledad y aislamiento que ambos padecen. Se fabrican una vida en común, libre de idealizaciones románticas.

La necesidad de compañía lleva a estos personajes solitarios a formar una relación ficticia para llenar el vacío existencial de sus vidas. De manera similar, la soledad y carencia afectiva empujan a muchos personajes femeninos de Díaz a aceptar vínculos dañinos que erosionan aún más su frágil autoestima. En el siguiente fragmento vemos como evidencia la cruda realidad de la violencia doméstica que aborda Díaz en sus obras:

Él: Luego, más tarde, cerramos las puertas y las ventanas. Te empecé a odiar.

Ella: Es que yo gritaba mucho.

Él: Te pegué.

Ella: Solo dos veces.

Él: Tres.

(Un silencio doloroso)

Ella: Entonces yo rezaba para que te marcharas. Ahora no quiero estar sola.

Esta resignada aceptación de la violencia, que se enmascara como una necesidad de compañía a toda costa, es una temática recurrente en la dramaturgia de Díaz. Muchos de sus personajes femeninos se aferran a relaciones dañinas por el miedo a la soledad, aun cuando estas relaciones laceran su autoestima y dignidad. El dramaturgo expone sin tapujos la cruda psicología detrás de la violencia doméstica y la dificultad de sus víctimas para romper el ciclo.

Estas dinámicas dañinas que Díaz retrata coinciden con la definición de violencia doméstica que provee la (ONU, 2022):

Consiste en provocar miedo a través de la intimidación; en amenazar con causar daño físico a una persona, su pareja o sus hijas o hijos, o con destruir sus mascotas y bienes; en someter a una persona a maltrato psicológico o en forzarla a aislarse de sus amistades, de su familia, de la escuela o del trabajo (p. 5)

La violencia de género en Panamá representa un desafío significativo que afecta a mujeres de todos los sectores de la sociedad. "Según un estudio realizado por el Instituto Nacional de la Mujer (INAMU), este problema no se limita a un estrato social específico, sino que se manifiesta en todos los niveles socioeconómicos y educativos del país" (Instituto Nacional de la Mujer (INAMU), 2020)

Esta realidad sugiere que las raíces de la violencia de género en Panamá son profundas y complejas, trascendiendo las barreras económicas y culturales.

1.2.3.2 Violencia económica

Ella imagina salir de su laberinto de opresión, pero no puede ya que el esposo la mantiene confinada en el hogar. Según (ONU Mujeres, 2020) “Consiste en lograr o intentar conseguir la dependencia financiera de otra persona, manteniendo para ello un control total sobre sus recursos financieros, impidiéndole acceder a ellos y prohibiéndole trabajar o asistir a la escuela” (p. 6)

1.2.3.3 Violencia Física

Ella en la obra de Jorge Díaz vive diariamente en constante nerviosismo ya que El la somete, la acosa, la empuja y golpea en el transcurso de la obra.

La violencia física denigra el cuerpo al ser maltratado. Según (ONU mujeres, 2020) reseña:

Consiste en causar o intentar causar daño a una pareja golpeándola, propinándole patadas, quemándola, agarrándola, pellizcándola, empujándola, dándole bofetadas, tirándole del cabello, mordiéndole, negándole atención médica u obligándola a consumir alcohol o drogas, así como empleando cualquier otro tipo de fuerza física contra ella. Puede incluir daños a la propiedad (p. 5)

1.2.3.4 Femicidio

El feminicidio se refiere al asesinato intencionado de una mujer por el hecho de serlo, si bien se puede definir de un modo más amplio como cualquier asesinato de mujeres o niñas. Existen diferencias específicas entre el feminicidio y el asesinato de hombres. En la mayoría de los casos, por ejemplo, quienes cometen los feminicidios son parejas o ex parejas de la víctima, y suponen la culminación de un proceso de abusos, amenazas o intimidación constantes en el hogar, violencia

sexual o situaciones en las que las mujeres se encuentran en una situación de inferioridad con respecto a su pareja en términos de poder o disponibilidad de recursos (ONU Mujeres, 2020)

Panamá no se escapa de este fenómeno, el análisis de los datos proporcionados por el Observatorio Panameño contra la Violencia de Género de la Defensoría del Pueblo de Panamá revela un panorama preocupante en cuanto a la violencia de género en el país. Hasta mayo de 2024, se registraron 8 feminicidios, 25 intentos de feminicidio y 14 muertes violentas de mujeres, con una concentración notable de casos en marzo (Observatorio Panameño contra la Violencia de Género, 2024)

La distribución geográfica de estos incidentes muestra variaciones significativas: Panamá Oeste encabeza las estadísticas de feminicidios, mientras que la provincia de Panamá lidera en intentos de feminicidio. Es alarmante observar que las víctimas de feminicidio son predominantemente jóvenes, con un 44% en el rango de 18 a 34 años. En cuanto a los métodos empleados, las armas blancas fueron las más utilizadas en los feminicidios consumados, mientras que las armas de fuego predominaron en los intentos (Observatorio Panameño contra la Violencia de Género, 2024)

Estos datos subrayan la urgente necesidad de implementar medidas preventivas y de protección más efectivas, especialmente dirigidas a mujeres jóvenes y en las áreas geográficas de mayor riesgo.

En la obra de Jorge Díaz se pronuncia sin tabúes y describe las razones absurdas por las cuales un hombre mata a una mujer, hasta finalizar en la misoginia integrada de sus personajes. Un claro ejemplo de esto se ve en las palabras del personaje **ÉL**, quien justifica el asesinato de la mujer con

argumentos pseudocientíficos y diferencias biológicas, evidenciando la misoginia que subyace en su pensamiento. A continuación, les cito el texto de este personaje, en donde expone su razonamiento absurdo y discriminatorio:

437. EL: porque...porque yo tengo cinco millones de glóbulos rojos y ella tiene sólo cuatro millones doscientos mil; porque sus hormonas son distintas de las mías; porque yo calzo el 42 y ella el 37; porque a mí las lentejas me hinchán y a ella la deshinchán; porque yo fumo negro y ella fuma rubio; porque a mí me gustan las mujeres y a ella le gustan los hombres; porque yo creo en Dios y ella también; porque somos tan distintos como dos gotas de agua, pero, sobre todo, ¡porque es mujer! (28)

Según la ONU (2022), El homicidio por razones de género (también denominado “femicidio” o “feminicidio” es la manifestación más brutal y extrema de la continua violencia contra las mujeres y las niñas, cuyas expresiones se interconectan y superponen. Los personajes de Jorge Díaz nos muestran la cara cruda de todas las agresiones que puede sufrir una mujer en un ciclo de violencia. Es muy importante recalcar que en estos ciclos de violencia la mujer se encuentra en un vacío total de la existencia. Por este motivo es imperativo denunciar cualquier tipo de abuso que se sufra, tanto en lo íntimo (hogar), social y laboral.

CAPÍTULO II

2. Análisis del personaje Ella y Antona de la obra el Cepillo de Dientes de Jorge Díaz

2.1 El Patriarcado o el Gran Hermano opresor

En la obra "El cepillo de dientes" de Jorge Díaz, se evidencia la presencia del patriarcado como un sistema opresor que vigila y controla los comportamientos de los personajes, especialmente de las mujeres. Esto se refleja en el siguiente diálogo:

252. ELLA- cierra las cortinas que están escuchando todo.

253. ÉL- me importa un bledo que escuchen todo. Para eso pagaron. (16)

En este pequeño diálogo, se hace alusión a una presencia externa que está "escuchando todo", lo que genera incomodidad en Ella, quien pide cerrar las cortinas para resguardarse. Sin embargo, Él desestima esta preocupación, indicando que no le importa que los escuchen porque "para eso pagaron".

Esta referencia a "escuchar todo" y "pagar por ello" sugiere la existencia de un sistema de vigilancia y control social que monitorea y juzga los comportamientos de los personajes, especialmente los de Ella. Este sistema, representado por el "Gran Hermano" opresor del patriarcado, ejerce una presión constante sobre las acciones y decisiones de los individuos, particularmente de las mujeres.

La actitud desafiante de Él ante este sistema demuestra su posición privilegiada dentro del orden patriarcal, donde los hombres gozan de mayor libertad y poder. Por el contrario, la incomodidad de Ella refleja su condición de subordinación y su deseo de protegerse de la mirada crítica de esta presencia opresora.

Este diálogo pone de manifiesto cómo el patriarcado opera como un sistema de control social que vigila y juzga los comportamientos, imponiendo normas y expectativas rígidas, especialmente para las mujeres.

2.2 La Mujer "Ella" y Antona, víctimas del sistema Patriarcal en la obra "El cepillo de Dientes".

2.2.1 ¿Qué es ser Mujer en una sociedad consumista?

Para el personaje de Antona, su vida no le pertenece pues es constantemente ultrajada por sus familiares más cercanos, tanto es el mal que la atañe que no logra darse cuenta de que su existencia en esta sociedad es para ser un producto de consumo.

320. ANTONA- ay, yo, no, palabra de honor. a mí como si nada. cuando voy a darme cuenta ya están abotonándose. ¡suélteme!

321. ÉL- ¡eres completamente idiota e insensible!

322. ANTONA- es que me criaron con leche de burra, es una porquería, le digo... yo opino como mi tío, que decía: "habiendo una mujer cerca, que se lleven las burras".

Antona acepta su destino pues es con lo que lidia desde su infancia.

2.2.2 La mujer desde el ideal de la mujer dentro de la institución matrimonial

El matrimonio es una institución que salvaguarda los intereses de la familia. La cabeza principal de dicha unión es el hombre, este es el encargado de proteger y proveer, en contraposición a la mujer que realiza tareas domésticas y de cuidador. Estos son los roles que ejercen cada uno de sus integrantes.

Este ritual creado entre hombre y mujer legitima su unión ante la sociedad. Dejando una huella en sus integrantes, plasmado en un documento avalado por un notario y/o Sacerdote.

En el texto de Jorge Díaz el personaje de “ELLA” nos cuenta un poco de la definición de ser mujer:

1. Ella: ... Soy su mujer. eso quiere decir que debo ser femenina. Lo que no es fácil. hay que sentirse débil, poner los ojos brillantes para que la protejan a una y también debo ser atractiva. No puedo permitir que me crezca el bigote ni que se me caigan los dientes, además debo recordar que los ravioles ensanchan las caderas y los espárragos achican el busto...

(1)

¿Quién determina lo femenino? En la construcción de mi personaje constantemente me vi interpelada por este texto. Las palabras son poderosas y el cuerpo resiente lo que la palabra comunica. Me vi paulatinamente cambiando mi fisionomía además percibí una fluctuación en mi peso corporal nada agradable. Encarar este texto transgredió mis creencias y me queda la interrogante ¿Dónde empieza una mujer a ser ella? ¿Quién soy sin todo este constructor social?

2.2.3 Mujer o madre

En el patriarcado, se asignan a las mujeres una serie de roles y expectativas de género específicas que refuerzan su subordinación y perpetúan la desigualdad de género. Estos roles varían según las culturas y contextos específicos, pero algunos ejemplos comunes de los roles de las mujeres según el patriarcado incluyen:

- 1) Rol de cuidadora: Se espera que las mujeres sean las principales responsables del cuidado de la familia, incluyendo la crianza de los hijos, el mantenimiento del hogar y el cuidado de los miembros dependientes, como los ancianos.
- 2) Rol de esposa y madre: Se espera que las mujeres se casen y se conviertan en madres, asumiendo la responsabilidad de mantener el bienestar y la armonía en el hogar. La maternidad puede considerarse el papel principal y más valorado para las mujeres en el patriarcado.
- 3) Rol de complacencia y sumisión: Las mujeres son socializadas para ser complacientes, sumisas y subordinadas a los hombres. Se espera que sean dóciles y obedientes, aceptando las decisiones y el liderazgo masculino.
- 4) Rol de objeto sexual: Las mujeres son a menudo objetivizadas y reducidas a su apariencia física y su capacidad de satisfacer las necesidades y deseos sexuales de los hombres. Se espera que se ajusten a los estándares de belleza y que estén disponibles para el placer masculino.
- 5) Rol de silencio e invisibilidad: Las voces y perspectivas de las mujeres son minimizadas y silenciadas en muchos contextos. Se espera que las mujeres se mantengan en un segundo plano y que no desafíen el statu quo establecido por los hombres.

Es importante tener en cuenta que estos roles no son inherentes ni naturales, sino construcciones sociales que han sido impuestas y perpetuadas por el patriarcado. La lucha por la equidad de género busca desafiar y cambiar estos roles, permitiendo a las mujeres tener libertad para decidir su propia identidad, roles y propósitos en la sociedad.

En la obra de Jorge Díaz podemos constatar la delgada línea entre esposa y madre.

- 24. ÉL- ¡Sírreme el café que estoy atrasado!
- 25. ELLA- ¿Hijito quieres leche?
- 26. ÉL- No me llames hijito y menos cuando me ofreces leche, es repugnante.
- 27. ELLA- Te gustaba hace poco.
- 28. ÉL- ¿La leche? por supuesto (3)

En esta sociedad se acostumbra a ver como la esposa se convierte en una suerte de madre para la pareja masculina. En la institución familiar la esposa materniza a su esposo, se podría decir que infantiliza a su compañero ya que de esta forma se asegura que, a cualquier falta de este, ella pueda perdonarlo. El esposo, al verse inutilizado en las tareas domésticas acepta esta condición favorecedora.

Cabe resaltar que en la sociedad patriarcal que enmarca nuestras vidas, desde el nacimiento hasta la muerte, se observa una marcada división de roles de género. Tradicionalmente, al hombre se le ha asignado el papel de proveedor, frecuentemente excluyéndolo de la enseñanza de labores domésticas. Sin embargo, es crucial reconocer que este paradigma, arraigado en estructuras sociales patriarcales, no es sostenido exclusivamente por hombres. Paradójicamente, algunas mujeres, inmersas en este sistema, pueden perpetuar involuntariamente actitudes y comportamientos machistas.

Esta perpetuación ocurre por diversas razones: temor a represalias, normalización del maltrato o manipulación psicológica prolongada. Como resultado, pueden llegar a tolerar o incluso justificar conductas dañinas, transmitiendo inconscientemente estos patrones a sus hijos y entorno cercano.

La complejidad de esta dinámica subraya la urgente necesidad de implementar un enfoque educativo integral. Este enfoque debe desafiar las normas de género establecidas y empoderar a todos los miembros de la sociedad para reconocer y rechazar las manifestaciones del machismo en la vida cotidiana. El objetivo final es liberar tanto a hombres como a mujeres de los roles restrictivos impuestos por este modelo social, permitiéndoles desarrollarse plenamente más allá de los mandatos tradicionales de género, como los de "madre" y "esposa" para las mujeres, o "proveedor" para los hombres.

2.2 La violencia de género sistematizada en el personaje Ella y Antona en "El cepillo de dientes" de Jorge Díaz

Ella, es una mujer alienada en un sistema social donde la dominancia la ejerce el hombre, este sistema la llevó a un matrimonio que con los años se convirtió en un sórdido juego de roles.

Antona se resigna a ejercer el papel de víctima que le tocó vivir. No existe una salida de esta “Matriz” tóxica en la cual viven. Recurre a un último intento de salvamento, llega a la iglesia a confesarse y ahí, Jorge Díaz no da la estocada final:

444. ANTONA: Padre falta es algo delicado. El caballero me pellizca todos los días. ¿A usted lo han pellizcado alguna vez, padre?
445. ÉL: Sí. no, no, niña. no. no. no.
446. ANTONA: Créame, es terrible. A mí eso me deja totalmente deshecha.

447. ÉL: Culpables de alta concupiscencia, concupiscencia... cocupichencha...
cocupichenchita, cocupiehenchita... (intenta tocarlo de forma libidinosa)
448. ANTONA: ¡basta, Padre!
449. ÉL: Ay, Antona, pero no te pongas escrupulosa ahora.
450. ANTONA: No, avisaré a la policía.
451. ÉL: ¡uy! tenemos poco tiempo ahora.
452. ANTONA: no, no me toque. No se acerque.

Las mujeres creadas por Jorge Díaz nos dejan un sabor agri dulce, ¿Lograremos salvarnos de este sistema que oprime y deja sin aliento para continuar la vida? Cuando se construye desde la opresión y el desamparo el cuerpo se somete a la ambivalencia y al ahogo existencial. ¿Cómo sobrevivir si la vida de sus personajes se asemeja a la vida real? Encontramos entre nuestros familiares, amigos y nuestras propias vivencias a una Antona, abandonada por su madre y criada a su buena suerte. También la encontramos a “Ella” tomando el metro para llegar temprano a casa, cansada pero lista para mantener el hogar limpio, agotada, pero tiene una comida lista y caliente cuando llegue su esposo del trabajo.

Díaz supo utilizar la cotidianidad, nos la muestra a carne viva para que activemos nuestro modo de defensa, para que como sociedad construyamos nuevos valores, surja la equidad y la empatía.

En este capítulo también se desarrolla el proceso de estudio del personaje ELLA de la obra el cepillo de dientes de Jorge Díaz.

2.3 Personaje ELLA

2.3.1 Análisis de Personaje ELLA

Soy **LUCÍA BEATRIZ VILLALBA CRUZ** hija sándwich de James Villalba y Luciana De Villalba. Mis padres pertenecían a una clase media-alta conservadora de la época. Mi padre venía de una familia acomodada, mientras que mi madre provenía de un origen más humilde.

Mi padre era comerciante, tenía una tienda de enseres, mientras que mi madre no había culminado sus estudios universitarios por problemas económicos.

Se conocieron durante un baile de sociedad cuando mi madre acompañó a una de sus amigas de élite. Mi padre quedó deslumbrado por su belleza y a pesar de las diferencias sociales, la cortejó insistentemente hasta que se comprometieron.

Mi madre se vio así ascendida a un estatus superior gracias al matrimonio, pero su origen humilde era siempre motivo de menosprecio por parte de mi padre que siempre le hacía burlas. Él la hacía sentir que no estaba completamente a su altura, que no sabía comportarse en muchas ocasiones en sociedad. Mi madre intentó aprovechar y estudiar, pero quedó embarazada y esto hizo que mi padre la manipulara para que no continuara los estudios, sino que se quedara en casa porque claro “quién cuidaría a sus hijos mejor que su propia madre”.

Aunque mi madre sufrió humillaciones en privado, en público mantenían las apariencias, mi padre el hombre deseado y respetuoso, mi madre siempre intentaba dar lo mejor de sí y lograba mostrarse como una esposa recatada y digna. No podía expresar sus quejas para guardar las formas.

Al cumplir mis 18 años mi padre murió de un paro cardíaco, fue en unos de sus viajes de abastecimiento y en ese momento estaba solo, fue muy doloroso, nos tomó tiempo superar su partida, mi madre estaba muy acostumbrada y aunque sintió alivio en el fondo lo extrañaba, pero con el tiempo hemos sabido sobrellevar el dolor y entender que es parte de la vida.

Mi niñez fue muy buena, aunque vivía en ese ambiente voluble, cuando mi padre se disculpaba siempre trataba de darnos la atención y el cariño necesario, a mis hermanos les daba consejos y bueno a mí por ser mujer solo merecía sus halagos si cocinaba o hacía cosas del hogar con mi madre porque claro “Yo soy de la casa”. Mi padre no solía ser cariñoso conmigo, pero intentaba que no me faltara nada, mientras mi madre era menos consentidora siempre solía decir que debía ganarme las cosas y aun siendo adulta me lo dice siempre que puede. Mi madre vive conmigo y mi esposo en un apartamento cómodo en la ciudad de Panamá específicamente en Punta Pacífica. Mi matrimonio como tal no fue arreglado, sin embargo, por querer salir de mi casa y que no me agarrara los años de soltera pues le presté atención al que hoy es mi esposo, terminé con los años queriéndole y amándolo por costumbre.

Tengo dos hermanos, el mayor se ha hecho cargo del negocio de mi padre y el menor vive en otro país, no solemos tener una relación estrecha es como si no existieran. Mis abuelos murieron antes de yo tener uso de razón, no los conocí por ende no tengo recuerdos de ellos solo el de las fotografías.

Cuando tenía 5 años a mi padre le afectó mucho la muerte de mis abuelos y se refugió en el alcohol, en un par de ocasiones se puso violento, pero eso nunca sanó, sin embargo, pues la relación era perfecta para todos los que vivían fuera de nuestra casa.

Mi educación la hice en el Instituto Nacional y la razón es que en aquella época era una de las mejores universidades que impartía la carrera, siempre sobresalí en mis calificaciones, en la universidad de Panamá tuve mis altibajos, pero lo solucioné en el camino y logré ser una de las mejores en mi graduación como toda una Lic. En Negocios Internacionales.

Carrera cual yo escogí, siempre me gustaron los negocios creo que fue porque desde niña crecí en ese mundo. Al terminar mis estudios, me percaté que me gustaba los idiomas, así que me propuse a estudiar una nueva carrera, aprendí dentro de la misma a perfeccionar mi inglés, hablar francés fluidamente, luego tomé un curso de mandarín.

Sin duda mi mejor decisión aparte de estudiar negocios fue aprender idiomas, al iniciar mi desarrollo en el campo laboral empecé con pie de plomo, gestionar ideas y estrategia en el área comercial, brindé asesoría a empresas nuevas a incursionar con proyecciones al exterior. No todo era bello, pues al ser una de las mejores estrategias de la empresa M.C Zamudio S.A empecé hacer enemistades, una de ellas era Gabriela Pérez una chica muy inteligente y guapa, pero perdía tiempo prestándome atención a mí y lo que hacía, también tuve un poco de fricción con el hijo de mi jefe puesto que quería dar órdenes que no iban de la mano con las ideas y el plan hecho por el dueño de la empresa. A pesar de toda esta atmósfera llena de tensión me la pasaba genial ideando proyectos, no cabe duda de que era lo mío, pero después de un tiempo me empecé a sentir mal, el estrés y la presión a tal punto que terminé enfermándome no por mi empleo sino por la mala vibra que sentía alrededor de mí y tuve que renunciar y actualmente soy ama de casa y lo único que proyecto es una buena película los miércoles por la noche junto a mi querido esposo.

No pertenezco por el momento a ningún partido político pues no considero algo importante en mi vida actual.

En mis tiempos libres aparte de ver la televisión, me gusta leer sobre fantasía pues me encanta perderme de lo que es la realidad, también me agrada mucho cocinar diría que es mi pasatiempo # 1.

Uno de los eventos que afectó un poco la economía de mis padres fue la invasión estadounidense de Panamá, que ocurrió del 20 de diciembre de 1989 al 31 de enero de 1990. Hubo demasiados saqueos incluyendo las tiendas de mi padre que se vieron afectadas.

Actualmente sigo vivo en la ciudad en Punta Pacífica en el PH Bahía Pacífica frente al mar es un apartamento lo bastante cómodo y exclusivo, es un lugar bastante tranquilo. Vivo con mi esposo Eduardo y mi madre.

Mi departamento tiene estilo mediterráneo y consta de una terraza maravillosa que tiene vista al mar, la entrada a mi apartamento consta de 4 m de altura esto ilumina su ambiente, también tiene un hermoso piso de mármol hecho a la medida, la sala principal conecta con la terraza, la brisa es espectacular y se siente muy fresco adentro, el comedor y cocina tienen un estilo sencillo provenzal, es bastante grande, las habitaciones son 4 en total las cuales tienen baños todas, la principal en donde estoy con mi esposo tiene 2 baños, sin embargo, utilizamos uno porque el mío tiene una pequeña fuga y no hemos podido contratar a alguien de confianza para que arregle esa situación, olvidé decir que tenemos un closet enorme, la mayor parte la ocupan mis vestidos y zapatos.

2.3.2 Aspectos sociales

Me considero una persona selectiva al elegir mis amistades, es lo que dice mi esposo, por eso que no tengo un grupo de amigos grande, tengo una mejor amiga su nombre es Megan, se casó hace un año y medio, se mudó a Suiza junto a su esposo y está en espera de su primer bebé. Mantenemos contactos por vía telefónica siempre que se pueda o cuando necesite un consejo, me hace mucha falta, pero sé que por lo menos le logro ver en celebraciones como navidad.

Conocí a Megan en la primaria desde que notamos que teníamos gustos parecidos, pero de ideologías distintas supimos que seríamos amigas de verdad. Normalmente entre Megan y yo, considero que ambas somos líderes, pero nos turnábamos de vez en cuando para ser seguidor de alguna traviesa y loca idea.

Me considero una persona con un sentido del humor bastante voluble. Cuando estoy con mi esposo en nuestro campo de batalla suelo sacar a relucir todo ese lío existencial que tengo gracias a nuestra relación.

Yo Lucia, soy una esposa lo bastante cariñosa, amable, altruista bueno así me veo, aunque a veces confieso no sé si me sienta satisfecha con mi relación, pero como me enseñó mi madre “el amor todo lo soporta”, me da miedo que mi esposo me deje. A veces siento que él me ve como una psicótica, pero en el fondo quiero pensar que me adora.

Mi mayor secreto es haber probado marihuana en el patio de mi colegio a escondidas fue la única y primera vez junto con Megan. El cortejo para mí es la forma de demostración de un amor a largo plazo. No apoyo la idea de tener sexo antes del matrimonio, aunque confieso que practicaba la auto sexualidad antes de casarme.

En mi pubertad no tuve novio, mi padre era lo bastante estricto y mi madre una celosa de primera así que se me hacía difícil tenerlo. Cuando cumplí 18 mi amiga Megan me presentó al amigo de su hermano, era Eduardo, pero en ese entonces no sentimos química y no nos volvimos a ver hasta mi segundo año de la universidad me lo topé por el pasillo principal nos saludamos y desde ahí empezamos a frecuentar y descubrimos cierto tipo de atracción, un año después nos casamos.

Llevo casada por lo civil e iglesia 10 años, pero estos últimos años se me han hecho eternos. Es mi primer matrimonio, espero sea el único y último. Aunque llevo presentando problemas con mi esposo desde hace un par de años atrás, nos hemos alejado el uno del otro, no sabemos cómo comunicarnos sin iniciar una discusión, se ha convertido en una guerra. Tengo tanto miedo a mi realidad y a perderlo o quedar en la sociedad como la peor esposa que me invento un juego de roles y hago las fantasías de mi esposo realidad porque considero que le aburro siendo yo misma, nuevamente regresan las palabras de mi padre “un buen hombre. Trato de no quedar en evidencia ante él con toda mi preocupación así que me valgo de mi astucia para engatusar y hacerle caer en mi juego. Mi esposo es huérfano de padre y su madre vive justo al lado de nosotros y eso hace que a veces nos delaten en especial a mí.

Eduardo y yo nunca hemos hablado de tener hijos, ni siquiera hablamos ya de las cosas que nos agradan preferimos callarnos y hablar de cosas que no nos interesa. La verdad ser madre ahorita no sería una buena idea o tal vez sí, quizás mejoraría nuestro matrimonio, no lo sé, sigo pensando en ello. Aclaro que me agradan los niños, pero si Eduardo no muestra intenciones de tener uno pues no le apresuré.

2.3.3 Aspectos emocionales

Al momento de notar tensión lo que más suelo hacer es ponerme los audífonos, escuchar la radio, evadir con otros temas de conversación. Me cuesta manejar las situaciones de conflictos, suelo manipular con mi dulce voz y hay veces que me valgo de mi astucia para cambiar la conversación. Cuando siento que estoy perdiendo la discusión suelo volverme una dramática mujer tipo novela mexicana. Confieso no ser racional al momento de enojarme y no suelo medir el modo de hablarle a mi esposo directamente, suelo ser muy sarcástica al momento de decirle un alago. Mi matrimonio me ha llevado a pensar que sufro de miedo, me ha llevado a la obsesión, regresiones.

Considero que mi esposo me ve como una loca desquiciada, extremista e insensible con cero raciocinios. Como, por ejemplo:

En el momento antes de entrar estaba en la cocina tostando el pan y preparando el café, preparé el plato especial para mi esposo y lo dejé en la mesa. Ese iba a ser mi desayuno, hasta que escucho a mi esposo como siempre en los momentos más inesperados. No salí a ningún lado porque no trabajo, soy ama de casa y no me toca hacer mercado hasta dentro de dos semanas. Estoy aquí porque es mi hogar o al menos es lo que queda. Lo que haré aquí es tratar de entablar algún tipo de comunicación con Eduardo, quiero entablar una conversación amena con mi esposo y lograr una atmósfera sin tensiones para poder gozar de nuestra vida sexual que está al borde de un precipicio.

Hoy es una mañana bastante soleada, estamos en los primeros días de verano. Claro que, sí es importante el tiempo, estación del año pues nos permite conocer y comprender aquellos factores ambientales para construir nuestro campo de batalla, justificando nuestras acciones en la obra.

Yo veo a Lucia como un cisne bastante elegante, dócil, delicada, su instinto de supervivencia puede tornarse violento si se ve acorralada.

2.4 La elección de personificar a ELLA: Un camino hacia la concientización

Cuando decidí personificar a ELLA por segunda vez, no pensé que fuese tan cruda y no alejada de la realidad que viven muchas mujeres. No tenía idea de lo que era género y mucho menos que era femicidio.

Le pedí el favor de hacer el montaje a una de mis compañeras, quien leyó conmigo esta obra y me hizo ver el trasfondo de esta y que expresaba violencia hacia el personaje femenino. De aquí nació la idea de recrear a ELLA como una mujer que es violentada psicológicamente de manera verbal.

Decidí personificar a ELLA, por último, porque siento que es un personaje que tiene problemas que pueden ser vistos en la actualidad. Porta un mensaje de resiliencia, y a pesar de todo lo que le suceda, ella sueña y tiene esperanza de que todo fuese a cambiar, aunque el final no sea así.

Creo que es importante darle mayor visibilidad a la violencia de género, para romper el silencio y el estigma que rodea a la violencia de género. Muchas mujeres que sufren violencia de género no denuncian los abusos por miedo, vergüenza o desconocimiento de sus derechos.

Es importante romper el silencio y el estigma que rodea a la violencia de género para que las mujeres que la sufren se sientan más seguras para denunciar y buscar ayuda. El teatro es una herramienta poderosa para hacer que el público reflexione sobre sus propias vidas y experiencias. Al personificar a ella en este contexto, los espectadores pueden identificarse con la historia, y pueden verse a sí mismos en situaciones similares. Esto puede conducir a una mayor comprensión y empatía, y puede ayudar a los espectadores a ver sus propias vidas.

2.4.1 El desafío de interpretar personajes opuestos a la propia personalidad

La personificación del personaje ELLA en la obra El cepillo de dientes de Jorge Díaz fue un reto personal y profesional para mí. Como actriz, soy una persona extrovertida, respondona y rebelde. No me quedo callada cuando siento que alguien me lastima con sus palabras. Por eso, interpretar a una mujer refinada y sumisa como ELLA fue un desafío para mí.

Al principio, me costó mucho dejarme pisotear en escena, de mostrar toda vulnerabilidad. Mi fuerza actoral era tanta que durante varios ensayos la directora llamaba mi atención por ello. Me pidió que viera películas de la época de los 60 y observará muchos personajes que fueran sumisas.

Con el tiempo, fui aprendiendo a controlar mi fuerza y a encontrar el equilibrio entre la sumisión y la dignidad. Entendí que ELLA era una mujer que había sido educada para ser sumisa, pero que también tenía una fuerza interior que la impulsaba a resistirse a la violencia de su marido.

Interpretar a ELLA me permitió comprender mejor la realidad de algunas mujeres que sufren violencia de género. Me hizo reflexionar sobre la importancia de la educación y la sensibilización sobre este problema social.

Durante mi investigación y análisis pude notar que ELLA me obligó a salir de mi zona de confort y a explorar nuevos aspectos de mi personalidad. Al principio, me sentí incómoda con el papel. Me costaba creer que una mujer pudiera ser tan sumisa. Sin embargo, con el tiempo, fui entendiendo que la sumisión de ELLA no era una elección, sino una consecuencia de la violencia que sufría.

ELLA me ayudó a comprender mejor la realidad de las mujeres que sufren violencia de género. Me hizo ver que estas mujeres no son débiles o cobardes. Son mujeres que han sido sometidas a una violencia sistemática que las ha despojado de su fuerza y su dignidad.

Por un lado, cuando realicé el personaje de ELLA, descubrí que dentro de la trama creaba a otro personaje llamado "ANTONA". Antona representaba el ideal de mujer sumisa e inocente con el que el esposo de ELLA, al cual simplemente se refiere como "ÉL", fantaseaba. Antona encarnaba los estereotipos de una mujer de campo sin educación formal, tratada como un objeto sexual por los hombres que se aprovechaban de su ingenuidad. Incluso había sido criada por una madre que minimizaba su dolor y celebraba que fuera conocida como una mujer de moral cuestionable.

Personificar a ELLA me resultó difícil, pero desdoblarme en ANTONA me consumió aún más psicológicamente. Me hacía sentir incómoda, sucia, asquerosa esto hizo que recordará las veces que he sido vulnerada por la sociedad y esto me hizo darle una mejor versión de ANTONA. Interpretar a un personaje que, producto de la imaginación distorsionada del esposo, era retratado como más sumiso y vulnerable que la propia ELLA.

Antona sufría abusos que ELLA no toleraría, lo cual refleja la frustración del esposo ante una esposa que no se ajusta al ideal de feminidad que él desea. Al crear un alter ego de sí misma, ELLA expresa indirectamente aquello que su posición no le permite manifestar abiertamente. Antona se convierte así en una víctima simbólica, en la materialización de los deseos reprimidos y las dinámicas de poder subyacentes en la relación matrimonial.

2.4.2 La conexión entre los personajes y la vida real: Reflejando las presiones sociales

Partiendo desde este texto podemos denotar la constante observación social que reciben los personajes. En la vida cotidiana estamos siendo juzgados por los cánones de comportamiento que se esperan de la mujer y el hombre dentro de su familia y la sociedad. La mujer se siente en la obligación de acatar los mandatos sociales, sino será juzgada de ser una “mala mujer”. El personaje de Ella se encuentra encerrada en un círculo de constante abuso, sin forma de salir de allí. Para la construcción de mi personaje estuve expuesta a la mirada de las personas que pasaban en el espacio de mi ensayo. Mi mente se exponía al escarnio de sus miradas. Mi energía se diluía entre mis brazos hasta llegar a mis manos. Trate constantemente de guardar la apariencia ante mi compañero actoral. Ella, estaba presente en mi respiración agitada, en mi mandíbula, en la forma en que apretaba los dientes para no gritar, no es fácil abordar un personaje que se queja silenciosamente.

Ella era expuesta sin haberlo pedido.

Partiendo desde este texto podemos denotar la constante observación social que reciben los personajes. En la vida cotidiana estamos siendo juzgados por los cánones de comportamiento que se esperan de la mujer y el hombre dentro de su familia y la sociedad. La mujer se siente en la obligación de acatar los mandatos sociales, sino será juzgada de ser una “mala mujer”. El personaje de *Ella* se encuentra encerrada en un círculo de constante abuso, sin forma de salir de allí. Para la construcción de mi personaje estuve expuesta a la mirada de las personas que pasaban en el espacio de mi ensayo. Mi mente se exponía al escarnio de sus miradas. Traté constantemente de guardar la apariencia ante mi compañero actoral. *Ella*, estaba presente en mi respiración agitada, en mi

mandíbula, en la forma en que apretaba los dientes para no gritar, no es fácil abordar un personaje que se queja silenciosamente *Ella* era expuesta sin haberlo pedido.

Encarnar a este personaje me permitió sentir en carne propia esa sensación de estar siendo juzgada que experimentan a diario miles de mujeres. Esa vulnerabilidad frente a la mirada externa que cataloga y oprime. Ella no pedía ser vista, solo quería pasar desapercibida, pero el ojo crítico de la sociedad se posaba sobre ella diseccionando cada uno de sus gestos.

A través de Ella pude visibilizar como los mandatos sociales se internalizan y generan angustia en quienes no se amoldan perfectamente a ellos. Ella era constantemente forzada a encajar en un molde que le quedaba pequeño, que limitaba su individualidad. Al dar vida a este personaje experimenté la opresión silenciosa pero profunda que esto genera. Una opresión que muchas mujeres sufren cada día.

CAPÍTULO III

3. Diario de trabajo en la obra “El cepillo de dientes” de Jorge Díaz

Martes 11 de abril de 2023

En el ensayo de hoy hicimos una lectura completa del texto de la obra. Mi compañero de reparto parece disfrutarlo mucho, sin embargo, a mí no me genera ninguna conexión emocional por ahora. Debo confesar que le tengo cierto temor a este texto. Anteriormente se me había dificultado mucho memorizarlo, al ser una obra absurdistas se me hace poco entendible en algunas partes, aunque sé que esa es parte del género.

Fue positivo volver a releer los diálogos completos y notar que algunas partes no se me han olvidado del todo. Aún me falta trabajo para comprender en profundidad la psicología de mi personaje y su función dentro de esta absurda realidad que plantea la obra.

Reconozco que siento inseguridad al enfrentar este estilo de teatro del absurdo, pero intentaré dejarme llevar más por el juego escénico y la exploración física de las acciones. Debo concentrarme también en las relaciones y el subtexto de las escenas, más que en tratar de encontrarle una lógica racional a cada elemento.

Seguiré analizando mi personaje y sus motivaciones, buscando puntos de conexión emocional con su situación. Con más lecturas y ensayos de esta singular obra, podré ganar confianza y entregarme por completo al mundo absurdo que propone el autor. Superaré este temor inicial y encontraré la libertad en la actuación.

Jueves 13 de abril de 2023

El ensayo de hoy fue bastante frustrante para mí. Empecé a trabajar nuevamente desde cero con mi texto, como la primera vez, y aunque recordaba algunas líneas se me hizo muy difícil memorizarlo todo de nuevo. Sumado al cansancio de ensayar luego de la jornada laboral sin siquiera poder ir a almorzar a casa.

Iniciamos repasando mi monólogo inicial y me dio mucha vergüenza percatarme que no lograba pasar de la primera frase, aun siendo un texto que antes me sabía de memoria. Fue incómodo darme cuenta, que mi compañera directora notaba que estaba haciéndola perder el tiempo, aunque tal vez me estoy autocriticando en exceso.

Tardé casi una hora en revisar ese monólogo mientras esperábamos a mi compañero de escena. Los constantes ruidos a mi alrededor hacían más difícil aún que pudiera concentrarme. Hoy tuve que volver a aprender la técnica de dividir el texto en unidades de acción, había olvidado su utilidad, qué pena. Pero experiencias como ésta me recuerdan la importancia de siempre estar estudiando, tal como dicen: "un buen actor se prepara constantemente".

Descubrí que la escena 2, donde "Él" le habla a "Ella" sobre las hienas, es realmente inquietante cuando la comprendí bien. Me sentí muy triste por mi personaje, es algo que no había notado hace años cuando monté esta obra por primera vez. Me da un poco de temor profundizar en esta situación, pero sé que me ayudará a entender mejor la psicología de mi personaje en relación al tema que estamos tratando.

Seguiré esforzándome por memorizar y comprender en todos los niveles este complejo texto. Con paciencia y disciplina lograré dominarlo nuevamente.

Martes 18 de abril

El ensayo de hoy fue terrible. Tuve que practicar frente a todos mis compañeros de trabajo porque el espacio que habitualmente usamos estaba siendo acondicionado para una actividad al día siguiente. Todos estaban arrastrando sillas, mesas, hablando en voz muy alta, riendo. Entiendo que tienen sus labores, pero siento que no tienen respeto ni comprensión por lo que estoy tratando de hacer. Realmente quisiera poder ensayar en otro lugar con menos ruido y distracciones. Todo esto me descolocó y me llenó de frustración.

El texto se me está haciendo muy difícil de memorizar. En casa practico y logro recordarlo bien, me siento confiada, pero cuando llego a los ensayos con mis compañeros lo olvido completamente. Con esta nueva directora todo el proceso es diferente, ella no suele darme mucho feedback crítico constructivo para mejorar, está siendo muy sutil.

En este ensayo me di cuenta de que debo trabajar más la caracterización del personaje de "Esperanzada". También necesito asegurarme más de las marcaciones alrededor de la mesa, sobre todo las acciones de cocinar. Debo profundizar la investigación sobre mujeres violentadas y avasalladas, porque aún no estoy logrando transmitir la inferioridad de mi personaje Ella.

Olvido constantemente traer mi ropa de ensayo, y no hago ejercicios de calentamiento para proponerle luego a mi compañero que los hagamos juntos. Siento que estoy en un bloqueo mental.

Seguiré reflexionando sobre cómo superar estas dificultades. Buscaré ejercicios para activar mi memoria y concentración. Le solicitaré a la directora críticas más puntuales sobre mi trabajo. Y trataré de visualizarme haciendo una excelente actuación, para atraer esa energía positiva. Con paciencia y disciplina lograré salir de este bache creativo.

Jueves 20 de abril

El ensayo de hoy nuevamente comenzó muy tarde, fue una semana particularmente agitada y pesada en mi trabajo, lo que está afectando mi desempeño en los ensayos.

A veces la directora habla demasiado de temas ajenos al trabajo y esto distrae al otro actor y hasta a mí misma. La confianza que tenemos hace que se prolonguen conversaciones intrascendentes que no aportan al ensayo, no lo expresé en el momento porque en mi subconsciente hay algo que debo mejorar en la comunicación asertiva. Además, ensayar en la pequeña sala de teatro de la escuela donde trabajo, con compañeros entrando y saliendo, genera constantes distracciones. Se hace muy difícil concentrarse en estas condiciones.

No sé si por los años que llevo sin montar una obra he perdido la capacidad de abstraerme y entregarme completamente al personaje, pero no logro hacerlo ahora. Me incomoda ver que al no ser un proyecto pago, algunos lo toman como un juego y prolongan los tiempos, aunque estoy agradecida por la ayuda.

Descubrí que necesito buscar nuevamente la esencia de mi personaje Ella, porque el tono de la obra está tomando un rumbo menos cómico que antes. Debo darme tiempo para respirar y dejar

que el personaje se internalice. En esta oportunidad estoy profundizando más en los sentimientos de una mujer violentada, mi energía masculina interfiere en la construcción de Ella.

Me siento cada vez más estresada y ansiosa. Preocupan la cercanía del estreno, memorizar el texto junto al nuevo actor, los aspectos económicos y conseguir utilería, escenografía, vestuario, maquillaje, etc. Siento que estamos perdiendo el tiempo en los ensayos. Solo espero superar estas dificultades pronto y descansar de este proceso por un tiempo.

Hoy tocaba grabar voces para la obra y no pudimos concretarlo... Seguiré buscando estrategias para aprovechar mejor los ensayos e intentaré compartimentar las preocupaciones laborales/personales para evitar que afecten mi desempeño actoral.

Martes 25 de abril

Hoy nuevamente estuve preocupada porque no he logrado reaprenderme bien el texto, descubrí que se me dificulta porque al ser un material que ya monté en el pasado, ahora me aburre, por eso me cuesta el doble memorizarlo. Inicié el ensayo buscando los elementos de utilería que necesitaba y logré vestirme con mi ropa de ensayo.

El calentamiento fue propuesto en gran parte por la directora, ya que le comenté sobre mi poca flexibilidad actual, así que empezamos con estiramientos y yoga. Luego de activar el cuerpo, comencé a ensayar la unidad 1 de mi escena 1, tratando de darle más intención y naturalidad al personaje. Me doy cuenta de que me cuesta soltar la antigua versión de Ella, aunque es el mismo

rol, las intenciones y objetivos ahora son distintos, lo que implica cambios en la forma de hablar, moverse, reír, etc. y eso me está costando, siento un bloqueo para construir este personaje.

Siento estrés. Entiendo que es una ayuda desinteresada, pero no percibo mucho compromiso del otro actor y eso me genera inseguridad, más de la habitual.

Mi compañero llegó pasadas las 3pm, estuvimos charlando un poco y luego comenzamos a ensayar. Logramos al menos marcar todo el primer acto, ahora el reto es aprender el texto y soltar el libreto.

No pudimos tomar las fotos promocionales, tuvimos que suspenderlo y reprogramarlo para el jueves. Seguiré buscando ejercicios y técnicas para memorizar mejor el texto. Trataré de liberarme del recuerdo de la versión anterior del montaje para abordar este nuevo proceso con mente abierta. Con constancia y ensayos lograré conectar genuinamente con este personaje.

Jueves 27 de abril

Debido a que el martes no pudimos realizar la sesión de fotos promocionales, decidimos comenzar el ensayo de hoy haciéndolas.

Llegué, me cambié y empecé a maquillarme mientras esperaba a mi compañero de escena. Me sentía muy ansiosa, así que mientras me arreglaba comencé a recitar mi monólogo en voz alta.

En ese momento entró una persona que no conocía junto a mi compañero, quien aún estaba atendiendo otros asuntos. Estaban revisando las instalaciones del edificio y me sentí muy apenada

porque me descubrieron hablando sola e infraganti en mi proceso creativo. Cuando se fueron, seguí repasando el texto, también esperaba al encargado de producción para comenzar a tomar las fotos y diseñar el flyer.

Al llegar mi compañero productor, decidimos iniciar con la sesión fotográfica y luego procedimos a grabar las voces pre-grabadas que necesito para mis escenas, ya que el otro actor aún no llegaba. Seguimos adelante hasta finalizar todas mis grabaciones. Al rato llegó mi compañero, hicimos lo mismo con él: fotos y voces. Pero no pudimos ensayar con utilería y escenografía porque se nos acabó el tiempo y debíamos desocupar el espacio.

Aunque no logramos ensayar las escenas hoy, fue productiva la sesión de fotos y grabaciones. Debo seguir preparándome por mi cuenta para aprovechar mejor los ensayos cuando podamos concretarlos. Con organización y comunicación clara entre el equipo sacaremos adelante este ambicioso proyecto.

Martes 2 de mayo de 2023

El día de hoy no tenía mucho ánimo de ensayar, me sentía físicamente agotada y adolorida. Además, tuve que regresar a mi casa por la laptop con los cues de sonido de la obra. El intenso sol hizo que sintiera rechazo por este proyecto.

Al volver al ensayo, la directora ya me estaba esperando, bastante incómoda por la hora y el tiempo perdido mientras yo organizaba todo. Me sentía muy acalorada, así que decidí acomodar la utilería necesaria, cambiarme de ropa y empezar. Pero mi compañera insistió en que debía calentar antes.

Eso me molestó porque yo sentía que después de caminar 20 minutos bajo el sol ya había activado el cuerpo. Tuve que hacer un "calentamiento teatral" de caminatas, búsquedas, decir texto con distintas intenciones y volumen.

Descubrí que debo relajarme más, estoy siendo muy exigente conmigo misma y eso me genera estrés y nerviosismo. Esa sensación no me permite sentirme segura en el espacio ni confiar en mi memoria y corporalidad. Me cuesta soltar la versión anterior de este personaje que hice años atrás, y eso me aterra.

Otro descuido fue no llevar utilería comestible real, la idea de desperdiciar comida en los ensayos me descoloca un poco.

Al llegar mi compañero, nos enfocamos directamente en correr el primer acto, hicimos varias repeticiones y pulimos las marcaciones. Al final todo el ensayo valió la pena porque logramos dejar bien montado el primer acto.

Seguiré trabajando para relajarme y liberarme de la versión anterior del personaje. La exigencia excesiva no ayuda al proceso creativo. Con ensayos constantes y una actitud positiva, lograré brindar una excelente actuación.

Jueves 4 de mayo de 2023

El ensayo de hoy estuvo a punto de cancelarse porque el actor no se sentía bien de salud, sin embargo, logramos ir a su casa y ensayar allí.

Al llegar tuvimos que buscar un lugar para iniciar, que resultó ser al aire libre y muy ruidoso. Preparamos sillas, mesa y me cambié el vestido para personificar a Antona. Comencé calentando, repasando parte del texto, caminando y reconociendo este nuevo espacio que me hacía sentir pequeña.

Al entrar en el personaje de Antona, noté que en varias ocasiones le estaba poniendo acento argentino, claramente aún tengo secuelas de la primera versión de esta obra que monté. Tuve que recordarme "Es una Antona nueva, sin acento", de hecho, la directora me corrigió en repetidas ocasiones por esto.

Me di cuenta de que aún no tengo claro el objetivo de Antona en la trama, no sé bien qué función cumple ese personaje más allá de ser una visión de su propio esposo. Debo hacer un mejor análisis de este rol.

El ensayo fue corto, siento que las horas vuelan. Debo recordar llevar los elementos de utilería de cocina. Aunque fue un ensayo breve y con condiciones difíciles, sirvió para seguir construyendo al personaje y corregir vicios de la versión anterior. Con análisis más profundos y ensayos constantes, lograré comprender cabalmente los objetivos de cada rol y así darle más dimensiones. Seguiremos adelante superando los contratiempos.

Lunes 8 de mayo de 2023

Qué sensación más agobiante, me siento mentalmente agotada. Hoy tuve que ir hasta Obarrio para ensayar, por suerte el metro está cerca del lugar. El sitio de ensayo al inicio fue muy cómodo, pero

luego empezaron a llegar otras personas lo que provocó muchas interrupciones. Esto distrajo mucho a mi compañero actor y me incomodaba, porque hubo un tiempo en el que no estuvo presente y eso también me afecta y me distrae.

Sentí el ensayo muy corto. Descubrí que el segundo acto se me hace más comprensible en cuanto a la trama y los objetivos. Debo comenzar a llevar los vegetales de utilería, me preocupa porque son de fieltro y aún no he podido comprar los materiales para elaborarlos.

El tener que trabajar y no contar con alguien que me ayude en la producción para comprar ciertos elementos escénicos, me genera mucho estrés. Esta es parte de mi aprendizaje, debo conseguir utensilios similares que me ayuden a memorizar las marcaciones por ahora.

Aunque el ensayo de hoy tuvo sus complicaciones, fue positivo conectar más con la lógica interna del segundo acto. Seguiré buscando la forma de balancear mis responsabilidades laborales y el trabajo actoral. Con paciencia y paso a paso, encontraré soluciones para los retos técnicos y lograré una excelente caracterización.

Martes 9 de mayo de 2023

Hoy me di cuenta de que, aunque hago limpieza en casa, nunca me he tenido que agachar para fregar como lo hace mi personaje Antona. Esta acción se me dificulta mucho, tuve que pedirle ayuda a una trabajadora manual de la escuela que amablemente lo hizo para mostrarme.

Siento dolores en las rodillas cuando me arrodillo, esto me impide sostener ciertas posturas. Estoy usando rodilleras, pero me preocupa de cara a las funciones.

Hubo nuevas marcaciones de movimientos, sin embargo, no logro recordar las anteriores, no me quedan claras. No sé si necesito ensayos aparte yo sola o hay algo más que estoy olvidando además del texto, pero no logro conectar con el espacio, el texto y mi personaje, no siento nada.

Debo ver videos de caminatas de animales porque aún no identifico uno específico para mi rol, lo cual me bloquea más. Espero mejorar en esto, pero por ahora me siento mentalmente agotada.

Seguiré buscando ejercicios que activen mi memoria física y fuerza interior. Analizaré más a fondo el personaje para encontrar ese "animal interno" que me ayude a encarnarlo orgánicamente. Con paciencia y ensayos constantes lograré mayor conexión con el texto y el espacio. Poco a poco iré resolviendo los obstáculos.

Miércoles 10 de mayo 2023

Hoy no tuvimos ensayo, pero sí una prueba de vestuario. Los vestidos para mis personajes son hermosos, sin embargo, no me agrada cómo se me ven puestos y en parte creo que se debe a que aún no tengo claro el estatus social de cada rol que interpreto dentro de la obra.

Necesito profundizar más en la investigación del contexto histórico-social de la época en que se desarrolla la trama. Analizar en detalle la clase, educación, limitaciones y libertades que tendría cada personaje de acuerdo con su género y posición.

Comprender cabalmente dónde se ubica cada una en la estructura de poder de ese momento, me ayudará a encontrarles sentido a los vestuarios y aportará mucho a mi caracterización. Lograré entender por qué visten y se comportan de determinada manera.

Aunque no hubo ensayo hoy, ver los vestuarios me hizo caer en cuenta de aspectos que debo profundizar en mi preparación. Seguiré trabajando en la investigación histórica y en encontrar la psicología y fiscalidad de cada rol. Con ese trabajo interno, los elementos externos cobrarán sentido y enriquecerán mi actuación.

Jueves 11 de mayo 2023

Hoy no me sentí preparada, la verdad es que no me siento preparada en general. Durante todo el día estuve pensando en temas técnicos como la iluminación, no podía sacarlo de mi mente ni siquiera estando en el trabajo.

Al mediodía un amigo que sabe del tema pudo ayudarme a resolver lo básico con 3 luces, algo difícil pero suficiente para la obra. Cuando llegó la hora del ensayo, ya estaba preocupada por las extensiones para conectar las luces y el sonido. Tengo mucho miedo de que al presentar la obra en un espacio fuera de la universidad y cobrando entrada, no vaya casi nadie. Estoy con problemas económicos y realizar este trabajo no estaba en mis planes inmediatos. (Todo esto rondaba mi mente antes de empezar el ensayo). También recordé que olvidé toda la utilería y la música, eso me estresó más y terminé llorando.

Hoy vino una amiga que es excelente actriz y pudimos entender mejor el tema de la violencia contra la mujer gracias a ella. Fue un inicio tortuoso, hubo momentos en los que me sentí muy torpe. El no poder aprenderme el texto por alguna razón me hace sentir vulnerable y eso salió a flote, terminé llorando en pleno ensayo. Lloré bastante, solo pensaba en llegar a casa.

Finalmente, estas emociones me ayudaron a descubrir de la mano de mi amiga una faceta del personaje que no había contemplado: la realidad de las mujeres violentadas psicológica y físicamente. El temor que despertaba en mí el subtexto del diálogo cobró sentido, y eso me impactó.

Me siento un poco más conectada con mi personaje que hace 1 hora. Descubrí que no me gusta la palabra "bruta", me genera ruido. También aprendí que mis marcaciones aún no son claras, espero mejorar eso esta semana.

Aunque fue una montaña rusa emocional, este ensayo me permitió avanzar en la comprensión del trasfondo del personaje. Seguiré trabajando con tenacidad para pulir todos los aspectos. Con constancia lograré dominar el texto y darle más dimensiones a este complejo rol.

Viernes 12 de mayo de 2023

El día de hoy estaba muy estresada, fui al ensayo con dolor de cabeza, mi cuerpo no estuvo muy activado. Me mantuve siendo yo en todo momento.

Al iniciar el ensayo, tuvimos que hacerlo en un salón de danza por 30 minutos, luego cambiamos de espacio. Me sentía mejor en este espacio, creo que fue por la iluminación natural que tenía.

Empezamos a ensayar el segundo acto en movimiento, mientras esperábamos a la directora de la obra. Repasamos texto y también movimientos, este segundo acto me es más fácil, solo debo aprenderme el texto.

Estoy escribiendo por escribir, sigo teniendo dolor de cabeza y no me hace pensar bien. Conclusión fue un buen ensayo para marcar mejor los movimientos y avanzar con dos unidades más.

Sábado 13 de mayo de 2023

En el ensayo de hoy pude llevar por fin algunos elementos de utilería que había comprado anteriormente. Me di cuenta de que al no tenerlos en escena se me hacía muy difícil recordar bien todas las marcaciones. Fue de gran ayuda incorporar estos objetos para activar la memoria física y espacial.

Además, descubrimos con la directora que algunas de las marcaciones originales de los movimientos no eran muy claras y que ciertos elementos de escenografía obstaculizan algunos desplazamientos. Así que hicimos correcciones necesarias y por primera vez pudimos marcar el texto completo hasta el final.

A pesar de estar enfocada en seguir las marcaciones, hoy no estuve muy concentrada en la actuación y me reía demasiado. A mi compañero de escena le pasó igual. Una situación incómoda fue el constante viento que hacía que los libretos salieran volando, esto también nos desconcentraba.

Decidí escribir algunas de las indicaciones de dirección directamente en mi libreto, siento que mi peor enemigo en este momento es mi memoria. Debo esforzarme más en la memorización del texto y las acciones.

Aunque el ensayo de hoy tuvo sus altibajos, fue productivo a nivel técnico para ajustar marcaciones y utilería. Debo mantenerme más enfocada y aprovechar al máximo cada sesión. Con constancia y preparación, lograré dominar por completo mi personaje y sus acciones en escena. Seguiré trabajando arduamente en la memorización y caracterización.

Lunes 15 de mayo 2023

Hoy el ensayo comenzó puntualmente a las 2:30 pm. Inicié preparando cuidadosamente el espacio, colocando toda la utilería sin olvidar ningún elemento. Luego fui a cambiarme y ponerme el vestuario de mi personaje. Al estar listos, mi compañero y yo hicimos un calentamiento corporal y de memoria de 30 minutos. Caminamos explorando el espacio, probamos distintas voces y trabajamos mucho la respiración. Este calentamiento tan completo hizo que me sintiera muy bien al momento de entrar en escena.

Al comenzar el ensayo noté que en las primeras unidades no necesitaba consultar el libreto, señal de que este segundo acto se me está grabando mejor. Mi compañero comparte esta sensación. Repetimos las nuevas marcaciones y corrimos todo el acto dos, que fluyó mucho mejor. Aun así, debo estudiar más el primer acto y conectarme profundamente con mi personaje.

Siento que a veces la dulzura de mi compañero hacía, su personaje no concuerda con la intención de la escena. Eso dificulta que mis objetivos se logren. Con menos de 15 días para el estreno, si bien el segundo acto está sólido, no me siento completamente preparada.

Estoy preocupada, necesito más ensayos y dedicación. Debo trabajar la organicidad y credibilidad de las escenas, minimizar la distancia entre mis palabras y acciones. Quizás pedir opiniones

externas ayudé a calibrar la intensidad. Si bien he avanzado, me falta integrar todas las aristas para dar vida a un personaje verdadero. Con disciplina y apoyo de mis pares, sé que puedo hacerlo. No bajaré los brazos, el estreno se acerca, pero confío en llegar a tiempo.

Martes 16 de mayo 2023

El ensayo de hoy fue bastante difícil y lleno de contratiempos. No recordaba bien las marcaciones, me dolía la cabeza, tenía mucho sueño y en general todo el equipo se sentía cansado y falto de energía. Como de costumbre, olvidé llevar la computadora, además hacen falta algunos elementos de utilería.

Empiezo a sentirme limitada en mi actuación, no sé si se debe a que ensayamos en mi lugar de trabajo o qué está pasando, pero sinceramente no siento que esté logrando construir y darle vida al personaje.

Los cambios y desdoblamientos entre los diferentes personajes que interpreto no están fluyendo bien, me están costando trabajo ejecutarlos de manera orgánica. A veces siento que tanto la directora como mi compañero me juzgan, pero puede que esto se deba a mis propias inseguridades como actriz, debido a que llevo mucho tiempo sin actuar profesionalmente.

Creo que debo trabajar más en recuperar mi seguridad como intérprete para poder avanzar y mejorar. Si no logro superar estas inseguridades, temo quedarme estancada y no poder crear nada con este personaje. Necesito recordarme a mí misma que tengo la capacidad y el talento, solo requiero concentrarme y liberarme de estos sentimientos negativos.

Seguiré esforzándome al máximo en los ensayos, estudiando a fondo al personaje e investigando para comprender su psicología y motivaciones. Con disciplina y actitud positiva podré recobrar la confianza en mí misma y brindar una excelente actuación. Los procesos creativos tienen altibajos, lo importante es no rendirse.

Jueves 18 de mayo 2023

El ensayo de hoy comenzó con 40 minutos de retraso debido a que el espacio donde ensayamos es un colegio y a veces los estudiantes se demoran en ser recogidos por sus padres. Esto retrasa nuestro inicio, ya que la obra de teatro no es apta para menores de edad. Fue incómodo tener que esperar mientras algunos alumnos nos observaban curiosos.

Una vez pudimos comenzar, empezamos a pasar el primer acto desde el inicio, que sigue siendo mi parte más difícil. No recordaba algunas de las marcaciones y gran parte de mi texto en estas primeras escenas no tiene anotaciones de movimientos, lo que hizo que me perdiera en varias oportunidades.

Hoy también me di cuenta, que tengo el tic de mover mucho las cejas mientras actúo, algo que no va con mi personaje, así que pude prestar atención a esto y mejorarlo durante la práctica. El ensayo en general tuvo cambios positivos en las marcaciones y siento que hay más complicidad con mi compañero de escena.

Debo recordar comprar pantuflas, zapatos para el personaje y una radio de utilería antigua. Me doy cuenta de que producir y actuar al mismo tiempo no es lo mío, estoy con un nivel de estrés muy

elevado. Necesito a alguien que pueda manejar la computadora y la música mientras ensayo, ya que a la directora se le dificulta mirar las marcaciones y el sonido simultáneamente.

Siento que el ensayo de hoy, a pesar de los contratiempos iniciales, nos permitió avanzar en cuanto a marcaciones y cohesión entre los actores. Debo seguir trabajando en memorizar mejor mi texto y lograr una caracterización más orgánica del personaje. Con concentración y ensayos constantes lograremos pulir los detalles.

Viernes 19 de mayo

En la sesión de hoy continuamos trabajando en el primer acto de la obra, pero lamentablemente no logramos completar su repetición como estaba previsto.

Aunque mi compañero tiene un gran desempeño y compromiso con su personaje, lo cual agradezco enormemente, por mi parte sigo teniendo problemas para recordar y vocalizar algunas de mis líneas. Esto nos ha impedido avanzar al ritmo esperado.

Me siento muy frustrada conmigo misma, ya que, a pesar de buscar técnicas de memorización y concentración, mi memoria en los ensayos falla en momentos clave. El tiempo limitado tampoco ayuda, ya que al tener las sesiones tan comprimidas he descuidado realizar un calentamiento vocal y físico adecuado previo a las escenas.

Empiezo a sentir ansiedad y estrés por este bloqueo de mi parte. Pero sé que debo trabajar para revertir esta situación. Intentaré organizar mejor mis horarios para poder repasar más mis guiones

entre sesiones. También haré ejercicios de respiración y relajación antes de los ensayos para activar cuerpo y mente.

Necesito recuperar la motivación y seguridad en mí misma. Sé que, con la práctica constante y técnicas de visualización, poco a poco superaré este bache. Mañana es un nuevo día para dar lo mejor y retomar el ritmo con mi personaje. ¡No pienso rendirme!

Sábado 20 de mayo

El día de hoy llegué con energía y puntualidad al ensayo, luego de dormir bien y prepararme a conciencia la noche anterior. Iniciamos con un calentamiento corporal breve guiado por el director, seguido de unos minutos para activar la voz.

Luego nos dispusimos a repasar en el espacio escénico los movimientos y posiciones pactadas en el ensayo anterior, al tiempo que vocalizamos nuestros diálogos en voz alta. Este ejercicio preliminar fue bastante corto.

Posteriormente, pasamos directamente a ensayar una de las escenas incorporando las marcaciones en el espacio y las acotaciones que el director nos había provisto. Para mi frustración, se me olvidaron varias de mis líneas y entradas, además de confundir algunos desplazamientos.

Al reflexionar sobre los motivos de estos errores, creo que se debieron principalmente a falta de concentración de mi parte, ya que el ambiente relajado y hogareño de la casa donde estamos ensayando temporalmente, sumado a visualizar el exterior a través de las ventanas, hacía que mi mente divagara fácilmente.

Para las próximas sesiones, debo asegurarme de dormir lo suficiente, repasar más a conciencia mis guiones y, sobre todo, trabajar en mantener un enfoque total durante los ensayos. Trataré de usar técnicas como la respiración y repetición mental de mis textos antes de las escenas para no dispersarme. Con disciplina y concentración, sé que puedo memorizar y ejecutar todo con excelencia.

Domingo 21 de mayo

El ensayo de hoy fue muy frustrante. No pudimos hacer un calentamiento adecuado ni correr la obra porque tengo graves problemas para recordar el texto y las marcaciones. Se me olvida mucho más que a mi compañero.

El hecho de tener que cumplir múltiples roles como productora de la obra, encargada de música, luces y otros detalles hace que descuide por completo mi personaje. Esto me tiene deshecha, ansiosa e irritable.

Tras una hora y media repasando el libreto, pudimos pasar marcaciones. Olvidé varios movimientos y tengo desorientación espacial, algo que antes no me pasaba. Siento que esto está incomodando a la directora y a mi compañero, lo entiendo porque los ensayos parecen en vano.

Llegué a la conclusión de que no puedo hacer varias cosas a la vez y necesitaría ayuda en la producción, pero ahora no es una opción. Mientras ensayaba el segundo acto, mi mente divagaba pensando en la mesa que debo terminar en pocos días.

Estoy agotada mental y físicamente. Otra fuente de estrés es no haber podido tomar fotos de los ensayos para mi tesis.

Necesito pausar y reenfocarme solo en mi personaje, delegar otras tareas que me saturan. Practicar más fuera de los ensayos para grabar texto y marcas. Pediré a un amigo que me grabe en video para detectar errores. Si bien la presión del estreno se acerca, confío en que con estrategia y apoyo del equipo lograré dar lo mejor de mí. Debo ser paciente conmigo misma y no rendirme.

Lunes 22 de mayo

Hoy ensayamos en la sala experimental de Jacaranda, empezamos calentamiento de cuerpo, estiramientos, caminamos en el espacio, ejercicio de bola de pin pong (pasando la energía) ejercicio de respiración, ejercicios vocales y dicción, duramos unos 30 minutos. Al finalizar nos dimos cuenta de que en varias ocasiones nos pasábamos al momento de caminar en el espacio y decir nuestros textos. Cada uno preparó la sala para empezar el ensayo. Ambos nos sentíamos listos y preparados para iniciar con nuestros textos, al momento de pasar el acto 1 nos fue bien, solo debimos parar y marcar nuevamente algunas marcaciones que habíamos olvidado. El día de hoy siento que ha sido uno de los mejores ensayos que he tenido.

Al finalizar el ensayo debo regresar a casa a darle los últimos retoques a la mesa, un poco de barniz y esperar dos días, espero pueda estar lista para el jueves y así poder usarla ya definitivamente. Por último, olvidaba que fue una de mis amigas a ayudarme un poco, me hizo ver que debía prestar atención a la colocación de mi voz, no dejar escapar el aire para que así me pudiese entender mejor, era algo que no estaba notando, sin embargo, desde que me dio COVID he podido sentir cambios en mi respiración se entrecorta más no se si eso ha hecho un poco intervención en mi forma de hablar, aparte también mis frenos me juegan en contra con el tema de la dicción.

Martes 23

El ensayo de hoy comenzó con la preparación del espacio: coloqué la mesa y cubiertos que usaré en la obra, aunque no pude traer todos los elementos (se me quedó el limón y la papaya). Es complicado transportar algunos objetos, como la mesa real, debo conseguir ayuda para moverla.

La directora corrió las primeras unidades del acto 1, pero tuvimos que detenernos varias veces porque se me habían olvidado las marcaciones. Ella se enojó, aunque no siento que me ayude del todo, suele decir que no es una directora que diga a los actores qué hacer, lo entiendo.

Descubrí que realmente he estado sola en varios roles: producción, escenografía, ambientación. Eso hace que no pueda aprenderme bien el texto y falla aún más mi memoria. Debo seguir estudiando e intentar grabar las marcaciones.

Reconozco que necesito pedir más apoyo al equipo en las tareas complementarias para enfocarme solo en mi actuación. El estrés de llevar varios sombreros a la vez satura mi mente. Practicaré técnicas para mejorar mi memoria y concentración. Grabaré las escenas en video para detectar errores. Confío en que, con constancia y voluntad, lograré pulir todos los detalles.

Sé que la directora se frustra por mis falencias, pero intentaré no tomarlo personal, sino como un desafío para superarme. Aprovecharé su experiencia pidiéndole consejos específicos de cómo evolucionar mi interpretación. Con paciencia y trabajo en equipo sacaremos esto adelante. El estreno se acerca, pero no pierdo la fe en dar lo mejor de mí y crecer en este proceso.

Jueves 25

El día de hoy no se pudo calentar, ha sido un día súper pesado lo cual hace que me sienta bloqueada. No pude recordar las marcaciones, no sé si es por cansancio mental o porque tengo tanto en la mente. Como actriz me es desesperante porque sé que soy buena actriz, pero me está costando y fallando la memoria.

He llegado a la conclusión y repito que es debido a tantas responsabilidades, esto no me pasaba en la primera versión del cepillo de dientes. La directora se está molestando y a veces hace cara de desagrado, eso también hace que me sienta peor de lo que ya me siento, a veces es mejor conseguir personas que te exijan, pero no desde un lugar que no te juzgue, no sé si es mi mente que me traiciona y piensa esto así, pero si se siente feo.

Pasamos todo el acto #2 pero hubo mucho stop, por ende, retomamos de cero. En el segundo acto la memoria en el texto no es mucho problema, me lo sé mejor que el primer acto. Hoy también llegó el técnico de luces y sonido, así que se agregó al final a la obra, sin embargo, aún no había cortado la música, estaba totalmente perdido y las luces del todo no iluminaban el espacio, se veía aún todo medio oscuro. Duramos 4 horas de ensayo y cada uno se fue a casa a medianoche.

Viernes 26 (ensayo general)

El día de hoy nuestro ensayo comenzó con retraso debido a las fuertes lluvias y el denso tráfico matutino, lo que provocó que parte del equipo técnico y uno de los actores llegarán tarde. Iniciamos el ensayo directamente pasando la obra como si fuera una presentación formal, pero hubo numerosos errores y olvidos de líneas. Personalmente me siento abrumada emocionalmente, lo

único en lo que puedo pensar es en que no lograré aprender bien el texto. Aun así, intentaré dejar que fluya el proceso creativo, aunque sé que mis fallos pueden afectar a mi compañero en escena y sobre todo a mí misma.

El chico que iba a estar a cargo del sonido llegó enfermo y con fiebre, desconocemos qué padecimiento tiene, pero aun así está haciendo un esfuerzo por cumplir con su trabajo, sin embargo, me canceló a última hora, por lo que ahora tenemos a una sola persona encargándose al mismo tiempo de sonido y luces, quien no tiene experiencia previa en esto. Me parece que el día de hoy ha estado lleno de contratiempos y retos, pero confío en que el equipo técnico y actoral lograremos superarlos y brindar una gran obra de teatro. Es normal tener ensayos difíciles durante el proceso creativo, lo importante es no rendirse y apoyarnos entre todos.

3.1 Cuestionario sobre el trabajo de la actriz en la Obra CEPILLO DE DIENTES

Carolina Herrera - Co Productora

1. Establezca una opinión general de cómo fue trabajar con su compañera de escena.

R: Excelente. Muy talentosa, comprometida y responsable. Su pasión por las artes escénicas fue una inspiración a diario.

2. Con respecto a la construcción del personaje, ¿Cuál sería la apreciación sobre el trabajo de la actriz?

R: Totalmente entregada. Jeannine tomó a su personaje por las riendas y no lo dejó ir en ningún momento. En cada escena ella logró descubrir nuevas facetas de su personaje e hizo que la obra fuera mucho mejor gracias a ello.

3. ¿Cree usted que la actriz logró los objetivos pautados por el grupo?

R: Sí. Ella trabajó como actriz, productora, vestuarista, diseñadora de sonido y muchas cosas más durante la producción, y fue capaz de cumplir con todas esas responsabilidades.

4. Encontró dificultades al momento de trabajar con la actriz, ¿Cuáles fueron?

R: Debido a todas sus responsabilidades laborales y académicas el horario de trabajo teatral fue limitado y nos hubiese gustado tener más tiempo para trabajar. Aun así, la actriz logró aprovechar todas las sesiones de ensayo.

5. ¿Cree que la actriz necesitó más formación y concentración?

R: El papel que ella interpretó en la obra fue sumamente demandante. Durante el transcurso de los ensayos ella fue capaz de enfocar sus fortalezas y de encontrar sus debilidades para trabajar sobre ellas. El que hacer teatral es un constante aprendizaje y la actriz es consciente de ello.

6. ¿Cuál sería una recomendación o criterio que la actriz debería considerar en la construcción de futuros personajes?

R: Que trabaje más con sus acentos. Me he dado cuenta, que ella es muy buena con ellos y me parece que le podría sacar mucho más provecho a esa habilidad.

José Sánchez – Técnico de Luces y sonido**1) ¿Establezca una opinión general de cómo fue trabajar con su compañera de escena?**

Trabajar con mi compañera de escena fue una experiencia muy enriquecedora. Ella mostró un alto nivel de profesionalismo y dedicación en cada fase de la producción. Su disposición para colaborar

y adaptarse a los cambios de escena, la taquilla, los vestuarios, las luces y el sonido fue notable, lo que facilitó enormemente el trabajo en equipo.

2. Con respecto a la construcción del personaje, ¿Cuál sería la apreciación sobre el trabajo de la actriz?

La actriz realizó un excelente trabajo en la construcción de su personaje. Su interpretación fue profunda y auténtica, lo que permitió conectar con la audiencia de manera efectiva. Se notó que dedicó tiempo a estudiar y entender a fondo a su personaje, lo cual se reflejó en su actuación

3. ¿Cree usted que la actriz logró los objetivos pautados en el grupo?

Sí, considero que la actriz logró los objetivos pautados en el grupo. Su desempeño fue acorde a las expectativas y contribuyó significativamente al éxito de la obra.

4. Encontró dificultades al momento de trabajar con la actriz, ¿Cuáles fueron?

Dificultades encontradas al trabajar con la actriz: Hubo algunos momentos de tensión debido a diferencias de opiniones, pero estas situaciones se resolvieron de manera constructiva y no afectaron el resultado final del proyecto.

5. ¿Cree que la actriz necesita más formación y concentración?

Aunque la actriz demostró un gran talento y dedicación, siempre hay espacio para la mejora continua. Podría beneficiarse de más formación para perfeccionar ciertas técnicas y de una mayor concentración en momentos específicos para maximizar su rendimiento en el escenario.

6. ¿Cuál sería una recomendación o criterio que la actriz debería considerar en la construcción de futuros personajes?

Una recomendación para la actriz sería que continúe explorando y profundizando en la psicología de sus personajes. Esto puede incluir el estudio de sus motivaciones, antecedentes y relaciones con otros personajes. Además, podría considerar la importancia de mantener una rutina de práctica constante y de recibir retroalimentación constructiva para seguir mejorando su desempeño actoral.

CONCLUSIÓN

La experiencia de interpretar a Ella en "El cepillo de dientes" de Jorge Díaz ha sido un viaje transformador, tanto en el ámbito artístico como personal. Este proceso ha iluminado la complejidad y la relevancia continua de la violencia de género en nuestra sociedad, demostrando el poder del teatro como herramienta de cambio social.

A través de la metodología de Stanislavski, logré sumergirme en las profundidades emocionales de Ella, un personaje que encarna las múltiples facetas del abuso que muchas mujeres enfrentan. Este proceso no solo me permitió comprender la complejidad psicológica de una mujer atrapada en un ciclo de violencia, sino que también desencadenó un viaje interno de autodescubrimiento y crecimiento personal.

La dicotomía entre mi propia fortaleza, cultivada por influencias familiares, y la vulnerabilidad requerida por el personaje, creó una tensión creativa que enriqueció mi interpretación. El desafío de representar auténticamente los momentos de sumisión de Ella me llevó a explorar recuerdos suprimidos, un proceso doloroso pero revelador que profundizó mi conexión con el personaje.

Este trabajo ha puesto de manifiesto cómo nuestras experiencias personales pueden informar y enriquecer nuestro arte, y cómo el arte, a su vez, puede ser un poderoso vehículo para procesar y dar voz a experiencias difíciles. La obra de Díaz, lejos de ser un mero reflejo del pasado, se revela como una llamada de atención continua sobre las estructuras que perpetúan la desigualdad y la violencia.

Se puede concluir que esta experiencia ha reforzado mi convicción en el poder del teatro para abordar temas sociales críticos. A través de Ella, siento que he contribuido a la visibilización de la violencia de género, ofreciendo una representación que espero haya resonado con el público y a su vez fomente una mayor conciencia y empatía. Este proceso no solo ha sido un ejercicio actoral, sino también un acto de activismo artístico, recordándonos la urgente necesidad de continuar la lucha contra la violencia de género en todas sus formas.

Como futura profesional del teatro, llevo conmigo la certeza de que nuestro arte tiene el poder de desafiar, educar y transformar, no solo a nosotros como artistas, sino también a la sociedad en su conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- Defensoría del Pueblo. República de Panamá. (15 de Enero de 2024). *Observatorio Panameño contra la Violencia de Género*. <https://www.defensoria.gob.pa/opvg/>
- Díaz, J. (13 de Marzo de 2007). *Biblioteca nacional de Chile. Memoria Chilena*.
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-659.html>
- Díaz, J. (25 de Febrero de 2016). *El cepillo de dientes (o náufragos en el parque de diversiones) Drama Virtual*. <http://www.dramavirtual.com/2013/05/el-cepillo-de-dientes-de-jorge-diaz.html>
- Fondo de población de las Naciones Unidas UNFPA. (15 de Abril de 2018). *Violentómetro*.
<https://panama.unfpa.org/es/publications/violent%C3%B3metro>
- Instituto Nacional de la Mujer (INAMU). (2020). *Estudio sobre la violencia contra las mujeres en Panamá*. . [Informe anual] .
- Lagarde, R. (2018). *Género y feminismo desarrollo humano y democracia*. Siglo 21.
- ONU Mujeres. (25 de Noviembre de 2022). *Cinco datos clave que debe saber sobre el femicidio*.
. <https://www.unwomen.org/es/noticias/reportaje/2022/11/cinco-datos-clave-que-debe-saber-sobre-el-femicidio>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (16 de Febrero de 2020). *Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas*. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>
- Sistema de Bibliotecas. (19 de Junio de 2018). *Universidad Finis Terrae*.
<https://uft.cl/images/biblioteca/descargables/norma-mla-2018.pdf>

ANEXOS

A wooden table with various items on it, including a glass bottle, a bowl, a plate, and a small container. The table is made of dark wood and has a rustic appearance. On the table, there is a clear glass bottle, a small white bowl, a glass, a metal container, a wooden bowl, a black frying pan, a plate with a patterned design, and some wooden sticks. The table is placed on a light-colored tiled floor. In the background, there is a blue and white patterned cloth and a white cloth.



Anexo N° 2. Fotografías para folleto publicitario



Anexo N° 3. Parte de algunas escenas de la obra como ELLA Y ANTONA

