

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**"LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN
A TRAVÉS DE LA PINTURA"**

ASESOR: PROF.: ADONÁI RIVERA DEGRACIA

**PRESENTA
ALEXANDRA CABALLERO
8-787-337**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN BELLAS ARTES
CON ESPECIALIZACIÓN EN
ARTES VISUALES**

REPÚBLICA DE PANAMÁ

2024

Dedicatoria

A mi familia por su apoyo incondicional.

Agradecimientos

A todos los que me apoyaron directa o indirectamente en este proyecto, especialmente al profesor Adonai Rivera que ha sido mi asesor. Por otro lado, agradezco a la Universidad de Panamá, por haberme brindado el reto de hacer el trabajo de grado y la formación impartida en su Institución de Educación Superior.

Índice de contenidos

Dedicatoria

Agradecimiento

Índice de contenido

Introducción

CAPÍTULO I. OBJETO DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Planteamiento del problema.....	02
1.2.	Antecedentes	02
1.3.	Justificación.....	06
1.4.	Objetivos.....	08
1.4.1.	Objetivos Generales.....	08
1.4.2.	Objetivos específicos	08
1.5.	Hipótesis	08
1.6.	Variables.....	09
1.7.	Viabilidad.....	09
1.8.	Marco conceptual.....	10

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1.	Historia del Arte.....	12
2.2.	Pintura como medio de expresión.....	12

2.3.	Definición de emociones.....	13
------	------------------------------	----

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.	Contexto de a investigación	19
3.2.	Definición del tipo de investigación.....	19
3.3.	Sujetos que participan o materiales en estudio.....	19
3.4.	Características de los sujetos o materiales en estudio.....	19
3.5.	Universo de estudio o procedencia de los materiales.....	20
3.6.	Selección y procedimientos de muestras.....	20
3.7.	Instrumentos de recolección de datos.....	20
3.8.	Taller piloto Inteligencia Emocional a través de la pintura	21

CAPÍTULO IV. PROCESOS DE PRODUCCIÓN

4	Propuesta artística	23
4..1.	Pintura 1: “Sombras de la noche”. Miedo (de la Serie Emociones.....	24
4.1. 2..	Visualización General	25
4.1.3.	Análisis Cromático	26
4.1.3.	Análisis Compositivo.....	26
4.1.4.	Análisis de Volumetría o textura	26
4.1.5.	Selección de materiales.....	27
4.1.6.	Bocetos y referencias cuantos bocetos por tema.....	27
4.1.7.	Selección de formatos.....	27

4..1.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictórico.....	27
4.1.9. Desarrollo de las obras	28
4.2. Pintura 2: “Lágrimas Azules”. Tristeza (de la Serie Emociones)	29
4.2.1. Visualización General	30
4.2.2. Análisis	
Cromático.....	31
4.2.3. Análisis Compositivo.....	31
4.2.4. Análisis de Volumetría o textura.....	31
4.2.5. Selección de materiales.....	32
4.2.6. Bocetos y referencias cuántos bocetos por tema.....	32
4.2.7. Selección de formatos	32
4..2.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos.....	32
4.2.9. Desarrollo de las obras.....	32
 4..3. Pintura 3: “Explosión Nerviosa”. Ira (de la Serie Emociones).....	34
4.3. 1.. Visualización General	35
4.3.2. Análisis Cromático.....	35
4.3.3. Análisis Compositivo.....	36
4.3.4. Análisis de Volumetría o textura.....	36
4.3.5. Selección de materiales.....	36

4.3.6. Bocetos y referencias cuántos bocetos por tema.....	37
4.3.7. Selección de formatos.....	37
4..3.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos.....	37
4.3.9. Desarrollo de las obras.....	37
4..4. Pintura 4: “Susurro Marino”. Ira (de la Serie Emociones).....	39
4.4.1. Visualización General	40
4.4.2. Análisis Cromático.....	40
4.4.3. Análisis Compositivo	40
4.4.4. Análisis de Volumetría o textura.....	41
4.4.5. Selección de materiales.....	41
4.4.6. Bocetos y referencias cuantos bocetos por tema	41
4.4.7. Selección de formatos.....	41
4..4.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos.....	42
4.4.9. Desarrollo de las obras	42
4..5. Pintura 4: “Susurro Marino”. Ira (de la Serie Emociones)	43
4.5.1. Visualización General	44
4.5.2. Análisis Cromático.....	44
4.5.3. Análisis Compositivo.....	44
4.5.4. Análisis de Volumetría o textura	44

4.5.5. Selección de materiales	45
4.5.6. Bocetos y referencias cuantos bocetos por tema	45
4.5.7. Selección de formatos	45
4..5.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos	45
4.5.9. Desarrollo de las obras	46
 4.6. Pintura 6: “Susurro Marino”. Paz (de la Serie Emociones)	47
4.6.1. Visualización General.....	48
4.6.2. Análisis Cromático.....	48
4.6.3. Análisis Compositivo.....	48
4.6.4. Análisis de Volumetría o textura.....	48
4.6.5. Selección de materiales.....	49
4.6.6. Bocetos y referencias cuántos bocetos por tema	49
4.6.7. Selección de formatos	49
4..6.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos	49
4.6.9. Desarrollo de las obras	50
 4..7. Pintura 7: “Desecho Consumista”. Asco (de la Serie Emociones).....	51
4.7.1. Visualización General.....	52

4.7.2. Análisis Cromático.....	52
4.7.3. Análisis Compositivo.....	52
4.7.4. Análisis de Volumetría o textura.....	53
4.7.5. Selección de materiales.....	53
4.7.6. Bocetos y referencias cuántos bocetos por tema.....	53
4.7.7. Selección de formatos	54
4.7.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos	54
4.7.9. Desarrollo de las obras.....	54
 4.8. Pintura 8:“Tiempo para llegar a la hora cero”Ansiedad (de la Serie Emociones)	56
4.8.1. Visualización General.....	56
4.8.2. Análisis Cromático	56
4.8.3. Análisis Compositivo	58
4.8.4. Análisis de Volumetría o textura	58
4.8.5. Selección de materiales	58
4.8.6. Bocetos y referencias cuántos bocetos por tema	58
4.8.7. Selección de formatos	59
4.8.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos	59
4.8.9. Desarrollo de las obras.....	59

4..9. Pintura 9: “¿Qué escojo?”. Confusión (de la Serie Emociones)

4.9.1. Visualización General.....	62
4.9.2. Análisis Cromático	62
4.9.3. Análisis Compositivo	63
4.9.4. Análisis de Volumetría o textura	63
4.9.5. Selección de materiales	63
4.9.6. Bocetos y referencias cuántos bocetos por tema	64
4.9.7. Selección de formatos.....	64
4..9.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos	64
4.9.9. Desarrollo de las obras	64
4.10. Pintura 10: “Imagina”. Sorpresa (de la Serie Emociones)	66
4.10.1. Visualización General	67
4.10.2. Análisis Cromático.....	67
4.10.3. Análisis Compositivo.....	67
4.10.4. Análisis de Volumetría o textura.....	68
4.10.5. Selección de materiales.....	68
410.6. Bocetos y referencias cuántos bocetos por tema	68
4.10.7. Selección de formatos	69

4..10.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos	69
4.10.9. Desarrollo de las obras	69
4..11. Pintura 11: “Espejo”. Culpa (de la Serie Emociones)	71
4.11.1. Visualización General	72
4.11.2. Análisis Cromático.....	72
4.11.3. Análisis Compositivo.....	73
4.11.4. Análisis de Volumetría o textura	73
4.11.5. Selección de materiales	73
4.11.6. Bocetos y referencias cuántos bocetos por tema.....	74
4.11.7. Selección de formatos	74
4.11.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos	74
4.11.9. Desarrollo de las obras	74
4.12. Pintura 12: “Burla”. Vergüenza (de la Serie Emociones).....	76
4.12.1. Visualización General.....	77
4.12.2. Análisis Cromático	77
4.12.3. Análisis Compositivo.....	77
4.12.4. Análisis de Volumetría o textura	78
4.12.5. Selección de materiales	78

4.12.6. Bocetos y referencias cuántos bocetos por tema	78
4.12.7. Selección de formatos	78
4..12.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos	78
4.12.9. Desarrollo de las obras	79

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Logro de los objetivos.....	81
5.2. Comprobación de la hipótesis.....	81
5.3. Del objeto de estudio a la propuesta artística (de la teoría al campo).....	82
5.4. Contribuciones de la investigación.....	82
5.5. Recomendaciones para futuras investigaciones	83

Bibliografía

Glosario

Anexos

Introducción

Este trabajo de grado tiene el propósito principal de obtener el título de la Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Artes Visuales. Aunado a esto la investigación que hemos realizado se trata sobre arte y emociones donde la inteligencia emocional cobra vida para desarrollarlo en un taller piloto de pintura para los parvularios. Luego tenemos una propuesta artística de 12 cuadros a tamaño de 80cm x 100cm para darle preponderancia al tema, reflexionar y promover lo que es la educación de inteligencia emocional.

El proyecto cuenta de 5 capítulos que son los siguientes: Objeto de investigación, Marco Teórico, Diseño Metodológico, Proceso de Producción, Recomendaciones y Conclusiones. Este protocolo nos permite desglosar nuestra propuesta desde diferentes ángulos para así validar y tomar en cuenta nuestro camino a seguir.

Agradezco a la Universidad de Panamá por haberme brindado la oportunidad de educación tanto teórica como práctica dentro de sus instalaciones del Campus de Harmodio Arias Madrid, el personal, los docentes, los compañeros han sido fuente de aprendizaje y estudio que no olvidaré

Sin más que añadir, espero que el trabajo sea de su agrado.

CAPÍTULO I

Capítulo I.- Objeto de investigación

En este capítulo nos fijaremos meta, relevancia, antecedentes, planteamiento del problema entre otros para así desmenuzar y hacer análisis del tema propuesto.

1.1. Planteamiento del problema

Hoy en día vemos a distintas personas de edades diversas que les falta inteligencia emocional. Las personas tienden a no tener autoconocimiento y sobre todo en el tema de las emociones. Es sencillo, sino hacemos un alto para ver cómo nos estamos sintiendo, no podemos guiarnos hacia un camino de raciocinio.

Las emociones nos golpean y no sabemos cómo canalizarlas y sacar provecho de ellas. Debemos tener en cuenta que la sociedad actualmente está inmersa en la tecnología, la inmediatez y conectar con personas que estén lejos, pero a los que están a unos cuantos centímetros nos olvidamos de ellos. Es oportuno a la generación que viene creciendo, ya que nacieron en la era digital, poder tener expresividad y reconocimiento de las emociones que a la larga también se mejora las habilidades sociales. Estas habilidades y destrezas no se deben ver como una clase más, sino fortificarlas. Identificar nuestras emociones para controlarlas y conocernos mejor.

1.2. Antecedentes

En la propuesta del documento “Educación Emocional a través de las Artes de Luis Etal” abarca distintos tipos de arte como música, teatro, pintura y demás. Aunque su tema sea un poco más amplio que el que estamos proponiendo logra tener el espíritu de este trabajo. Algo que

llama la atención es que se les pide colaboración a los familiares para aplicar este tipo de propuesta. Podemos observar que trata de ser flexible en su manera de impartir, cuestión que el que lo va a aplicar tenga esta herramienta y la desarrolle según los alumnos que la vayan a recibir. Sin lugar a duda, está invitando a la innovación y adecuación según los alumnos que se tengan. Aunque, también propone que sea un ambiente de juegos para que el que lo recibe se relaje un poco y tenga bastante aceptación sin presiones. (Luis, 2018)

Mientras tanto también abordamos otro trabajo de grado de Bogotá que se dirige en particular a la Institución Educación El Márquez, del municipio de Rosas, departamento del Cauca., que plantea que es importante el juego lúdico con los niños para poder desarrollar la educación de las emociones fuera de las fronteras del área de clases regular. Nos propone hacer varias sesiones como parte de la educación formal. Nos brinda preponderancia para este tipo de actividad que son las emociones a través de la pintura. (Delgado Salazar & Ednaida, 2018)

Por otro lado, podemos ver que en una tesis colocaban a los participantes del estudio a escoger una obra de arte y explicar lo que significaba para ellos, es decir, verlo plasmado y hacer una explicación de lo que sentían. Al ver el escrito de distintas obras de arte pudimos observar historias personales y también introspectivas. Esto fue un ejercicio muy productivo, es hecho en adultos de posgrado, pero nos demuestra el nivel de profundidad en que pueden ser evaluados las obras de arte. La mayoría del tiempo el espectador relaciona las emociones a algo conocido. (Lorenzo Reizábal, 2022)

Según la tesis de grado con título “El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención.”, hace referencia a que los seres humanos somos seres racionales y emocionales y que el enfoque de las asignaturas está más dado a lo racional, que no debemos dejar atrás, pero incluir la educación emocional también. (Uñó Batles, 2013)

Presentaremos, a continuación, algunas pinturas y su reflejo emocional: a lo largo del tiempo, representantes del arte han trabajado en diversas pinturas plasmando y transmitiendo en su obra emociones y sentimientos. Podemos mencionar algunas obras e ilustrarlas en diversas figuras.:



Figura 01 Alegría- Baño de
Joaquín Sorolla



Figura 02 Amor – El Beso
de Gustav Klimt

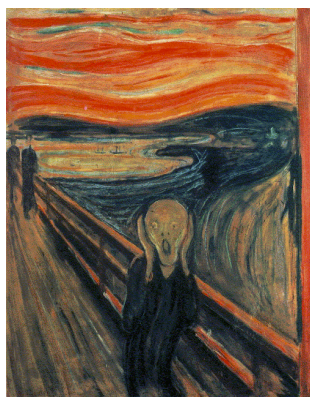


Figura 03 Miedo- El Grito
de Edvard Munch



Figura 04 Tristeza– El Asceta
de Pablo Picasso



Figura 05 Angustia - El
Caminante sobre un Mar de
Nubes de Gaspar Friedrich

Figura 1,2,3,4 Obtenidas en (Anónimo, 17 Pinturas para trabajar con Emociones y Sentimientos., 2015)

Figura 05 Obtenida de (Anónimo, Caminante sobre un mar de nubes, 2016)

Es interesante ver como reconocer y expresar las emociones nos ayuda a conocernos mejor, a pensar más de lo efímero y algunas veces nos ponen en acción o alerta. La pintura es una herramienta que logra reconocer nuestro sentir interior. Cuando tenemos una crisis normalmente hay que ponerse creativos. Aprender a través del arte es agradable y adaptable a cualquier edad.

Sin embargo, el documento que estuvimos revisando acerca de la educación emocional por medio de las artes, nos hace desarrollar a la reflexión en los hallazgos encontrados. La actividad con la que se valida el trabajo encontrado nos plantea que puede haber mejoras tanto interpersonal como intrapersonal. (Martínez, 2021) Más que todo se trata del bienestar y orientación que se le pueda impartir al alumno de manera sencilla, empática y participativa, lo que da pie a una buena autoestima.

Por otro lado, podemos mencionar un trabajo de grado similar, según la información recabada son las emociones a través del dibujo, pero podemos aplicar varios principios solo que el de nosotros es con una obra pictórica. La verdad que es un trabajo bien detallado como el proyecto aborda este tipo de temas en las aulas de clases. (Sangüesa Burgos, 2017) Claro está que uno debe seguir la dirección, pero adaptándolo a la vida cotidiana o a través de dinámicas desde edades tempranas y durante toda la vida escolar, siempre diciendo presente en la inteligencia emocional.

En el desarrollo del trabajo de grado, nos encontramos un material que nos habla acerca de cómo llevar a cabo la introducción de la inteligencia emocional a través de la pintura en un

plantel, en especial para niños de seis a siete años. Señala ciertos parámetros que debemos tomar en cuenta al implementar este enfoque en las aulas de clase. (Arenas Álvarez) Ciertamente nos debemos apoyar en dirección a la psicología, pero no dejando atrás la pintura. La pintura es un vehículo para podernos expresar.

Como referencia también tenemos el trabajo para la Maestría de Desarrollo Infantil que esta clase de temas deben ser tocados en la primera infancia y después ser reforzados, lo clasifican como algo muy importante. El informe refleja que trabajaron con niños de 3-4 años. Nos muestra que deben saber reconocer las emociones para comprenderlas y manejarlas a lo largo de la vida. (Valero Pacheco, 2020) Esto debe ayudar a la salud mental de los estudiantes y no reprimir las emociones sino tratarlo como algo normal de la vida.

1.3. Justificación

Es importante conocer las emociones ya que nos brindan un estado de alerta y nos da la ventaja de redireccionar lo que estamos haciendo. Esto de las emociones nos brindan mayor crecimiento personal que se pueden canalizar con Arteterapia o Inteligencia Emocional a edades tempranas. Me parece que la educación busca hoy más que nunca el comportamiento y la respuesta asertiva para poder que el alumno se adapte a distintas situaciones. Esta propuesta también le brinda habilidades sociales e individuales para el mundo adulto.

Enseñar a través del arte hace que nos identificamos y vivimos una experiencia que nos ayude a conocer en su debido momento, canalizar nuestra energía y divertirnos un poco ¿Por

qué no? Es importante que se estudie en el arte e investiguen temas vinculados con otros rubros para podernos dar un pantallazo y unir conceptos. En este caso La Arteterapia se conecta mucho con la psicología. Es momento de explorar y exponerlos en edades tempranas de tal manera que se beneficie de esta propuesta educativa que les servirá el resto de su vida.

Mediante el arte podemos lograr muchas cosas en el interior de los artistas, en este caso a los niños, a la cual está dirigida esta oportunidad de experimentar con arte las emociones. Es importante lograr que el niño o niña se sienta cómodo expresando sus emociones lo que también ayuda a la creatividad. Es una base que al dibujar o pintar nos muestren sus pensamientos, vivencias e ideas que le servirá para su futuro profesional ya que estamos proponiendo soluciones artísticas. Ayuda al que la recibe ya que eleva la autoestima, la conversación y el ambiente general donde se desarrolla.

Debemos hacer un alto y reconocer las emociones que uno está sintiendo en este momento. Podemos hacer un ejercicio mental y tratar las emociones de manera positiva cuestión de que alimente su ser. De esta manera es detenerse, reflexionar, pensar y direccionar nuestro actuar. Ayuda de manera significativa a las personas de manera que uno puede presentar propuestas pictóricas que alienten al espectador con el mensaje que se está presentando.

Este proyecto es preponderante ya que toca la fibra sensible de las emociones a través del arte. Que los niños expresen sus emociones mediante pinturas es un ejercicio muy beneficioso ya que nos permite fortalecer los comportamientos psicosociales y ayuda al bienestar. Vemos como la psicología y la parte artística se unen para generar conocimiento y motivación.

Le brindamos el espacio a los participantes que representen las emociones con bastante libertad para que a la larga desarrollen inteligencia emocional.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivos generales

- Investigar sobre las emociones a través del arte y cómo influyen en el comportamiento humano.
- Desarrollar una propuesta artística del tema investigado.

1.4.2. Objetivos específicos

- Desarrollar investigación de arte y emociones para comprender el tema.
- Relacionar las emociones a través del arte.
- Organizar un taller piloto para niños en edad escolar.
- Sensibilizar al espectador y permitirle que exprese su sentir ante la obra artística.
- Realizar una propuesta pictórica relacionada con el tema de las emociones.
- Documentar los procesos de producción.

1.5. Hipótesis

Mediante un plan piloto de Taller de Arte y Emociones dirigido a niños de edad escolar, practicaremos la expresión tanto pictórica como psicológica. Por otro lado, representaremos artísticamente las emociones con pinturas que nos harán analizar las emociones presentadas y a identificar cada emoción.

Al implementarla la educación de las emociones a través del arte nos brinda un medio que por lo general trae bienestar, lo que debemos incluir en la vida de nuestros niños para lograr una óptica de socialización, necesaria para los aspectos interpersonales. El arte como vehículo nos trae mucha riqueza espiritual, cultural y humanística que nos lleva a expresar nuestras emociones de manera creativa.

1.6. Variables

Variable dependiente. La influencia del arte en las emociones. Debemos prestar atención a la educación de las emociones en edades escolares temprana, ya que se usa como vehículo el arte en pro de los estudiantes.

Variable independiente: Taller piloto para el reconocimiento de emociones e inteligencia emocional para niños en edad escolar. Entrevista a 3 expertos y estudio pictórico de doce emociones diferentes.

1.7. Viabilidad

Este trabajo de graduación contemplará el análisis de una muestra pequeña de población estudiantil en edades tempranas. Como haremos un taller piloto que nos servirá de referencia para posibles talleres. Debido a la muestra debemos invertir en materiales y trataremos de que sea lo más adecuado para nuestra propuesta. Realizando un estudio de las emociones más comunes en imágenes pictóricas.

1.8. Marco conceptual

El proyecto en sí consta de dos partes, un Taller piloto de Inteligencia emocional a través de la pintura y una segunda parte de elaborar una propuesta pictórica sobre el tema. El concepto es promover lo que es la inteligencia emocional como primer paso, hablar de emociones y expresar nuestras emociones de manera asertiva. Este proyecto busca afianzar valores, reacciones e identificación por parte del espectador. Que se involucre y evolucione a través de este tipo de actividades.

CAPÍTULO II

Capítulo II. Marco teórico

2.1. Historia del Arte

El Expresionismo es un movimiento de vanguardia que surgió en Alemania en 1905, a la par el Fauvismo francés. Se cataloga como un movimiento pesimista que plasma lo morboso, lo prohibido y lo obscuro. Ciertamente que tiene pinceladas violentas y pinturas reveladoras. Esta información ha sido recabada nos dice que distorsiona la realidad para exponerla de manera más subjetiva y es aquí donde vemos que expresan los sentimientos y emociones. (Calvo Santos, Expresionismo, 2015) Algunos artistas referentes son Edvard Munch, Emil Nolde y Ensor. Las obras expuestas en este trabajo están enmarcadas dentro del estilo expresionista con cierta tendencia hacia la caricatura.

2.2. La pintura como medio de expresión en esta propuesta

La emoción seleccionada para la pintura es ira.

“La ira es una emoción muy compleja que experimentamos todas las personas, está presente en cualquiera de nuestras acciones y puede surgir por diversas circunstancias, como un conflicto laboral, trato injusto e irrespetuoso, frustración por no lograr algo, entre otros. En estos casos la ira puede ser tan leve como un **disgusto momentáneo** o transformarse en un sentimiento de **rencor y odio**. La ira se apoya en otros sentimientos como el **enojo, enfado, molestia, rabia, cólera, odio, rencor, celos, envidia, desprecio, antipatía, impotencia, furia**, entre otros, que provocan gran **irritabilidad o resentimiento** en las personas.” (Asociación Peruana Mujer y Familia, 2021) Para el debido control debemos analizar la situación por la que estamos pasando y valorar si realmente vale la pena mostrar o dejar fluir esta emoción de ira. Cuando uno le hierve la sangre a veces se hacen cosas por impulso que después lamentamos. Reconociendo la emoción y evaluándola podemos

determinar si dejamos salir la irritabilidad. Muchos dicen que “A lo bruto si funciona”, pero no sabemos que inconvenientes pueden traer después.

Debemos tener en cuenta que esta emoción requiere de energía y desgaste para el cuerpo. El descontrol de la ira podría acarrear problemas tanto sociales, en el mundo laboral y/o familiar. Lo provoca consumo de alcohol, drogas o medicamentos, celos, baja autoestima, depresión, estrés, entre otros. Estos elementos pueden ayudar a incrementar las posibilidades de una reacción violenta y actitud agresiva.

2.3. Definición de Emociones

“1. f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.

2. f. Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo.” (Real Academia Española, s.f.)

Para poder aclarar un poco este término podemos mostrar que los sentimientos y las motivaciones juegan un papel fundamental y que se parecen, pero no son iguales. A continuación, procedemos a definir los conceptos:

Los sentimientos son “Estado afectivo del ánimo.” (Real Academia Española, s.f.) “Los sentimientos derivan de las emociones, que son las reacciones orgánicas o instintivas que experimenta un individuo y por el cual responde a ciertos estímulos externos.” (Anónimo, Qué

son los sentimientos, s.f.) Mientras que las motivaciones son “Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona” (Real Academia Española, s.f.) La diferencia entre sentimientos y motivación es la parte donde con que se activan, los sentimientos es una reacción al estímulo externo, mientras que las motivaciones es cuando se activa una parte interna. (López Ordoñez, 2021)

2.1.2. Inteligencia Emocional

Es la búsqueda de una solución involucrando las emociones de una manera efectiva. No es como antes, que uno debía de esconder las emociones para tomar decisiones con la razón. La educación desde edades tempranas lleva mucha importancia ya que los niños lo ven de forma natural. Este tipo de educación propone considerar las emociones y tener un manejo apropiado. En primer término, reconociendo las emociones en nosotros mismos y en los demás.

“Una visión multidimensional más radical es propuesta por Gardner H, desde criterios, tanto neurobiológicos como sociales; fundamenta la existencia de varias inteligencias, las Inteligencias Múltiples (IM), que son competencias intelectuales humanas relativamente autónomas y que los individuos y las culturas las pueden amoldar y combinar en multiplicidad de maneras adaptativas. Así, al lado de la lógica-matemática y la lingüística, la musical, la espacial, la cinético-corporal, la naturalista y las personales (intra e interpersonal), componen la estructura mental del intelecto humano.” (Dávila, 2010) El enfoque de manejo de emociones nos parece

fundamental para todas las personas ya sea niños o adultos. Debemos tomar en cuenta que existen varios factores que nos llevan hacer asertivos y por eso la multiplicidad de inteligencias resulta una sección que se puede tratar en todas las inteligencias descritas. Toma de decisiones, concordar nuestras decisiones con lo que sentimos, se están creando líderes y la creatividad es muy importante para el mundo real.

Esta educación de inteligencia emocional busca que los estudiantes tengan mayor capacidad de adaptación en situaciones sociales y maneras de resolución de problemas, buscando su bienestar. Nos enseña que también uno debe de motivar en este caso a los niños a identificar la emoción y canalizarla. No significa que vamos a excluir otro tipo de educación, sino también es importante tomarla en cuenta.

“Algunos efectos de la educación emocional son:

- Mejores relaciones con los coetáneos.
- Menos problemas de conducta.
- Menos propensión a actos de violencia.
- Mayor cantidad de sentimientos positivos sobre ellos mismos, la escuela y la familia.
- Mejoras en el rendimiento académico.
- Mayor preparación para enfrentar conflictos.

- Menor propensión a conductas de riesgo como las drogas y las relaciones sexuales prematuras.
- Aumento del bienestar psicológico, pues el niño logra un mejor control de sus emociones.
- Repercusión positiva en el estado de salud” (Dávila, 2010) Este tipo de actividad nos brinda la información de múltiples beneficios y a través del Arte podemos lograr grandes cosas. Claro está que el manejo y la creatividad van de la mano.

En 1990 apareció el término “inteligencia emocional” en un artículo de Salovey P y Mayer J publicado en Goleman D con el libro Emotional Intelligence y la versión en español fue publicada en 1996. Ha sido camino de un poco más de dos décadas. En sus inicios se tomaba como aceptable identificar mediante el lenguaje no verbal las emociones de las personas. Va un poco más allá cuando tratamos de educación, hacia canalizar las emociones con inteligencia.

La educación orientada hacia la inteligencia emocional nos remite a que no solo se les dé prioridad a las enseñanzas académicas cognitivas, sino que el valor agregado de cómo interaccionar mediante emociones a situaciones psicosociales dando como resultado un mejor autoconocimiento y desenvolvimiento del individuo. La educación planteada enriquece al ser humano y lo prepara para la vida real en relaciones interpersonales. El arte como tal lleva a la introspección, nos lleva a pensar de uno mismo y el entorno en el que estamos. Todos hemos

tenido distintas emociones, pero lo que se requiere es elaborar ya sea estrategias o soluciones que nos lleven distintas emociones. La idea es que este tipo de educación sea incluido con diversidad de dinámicas para la formación escolar y brindarles las herramientas necesarias para poder impartir este tipo de conocimiento.

Según (García-Tudela, 2019) se debe partir es un cuestionamiento a los docentes encargados de la educación escolar. Se hizo un estudio de los docentes y la correlación de la inteligencia emocional. En cuanto a la definición nos cuenta que acertaron y también respecto a la formación de esta forma de enseñar tuvo números positivos. En cuanto a la aplicación en los centros estuvo la respuesta muy ambigua ya que la mitad de los encuestados respondió que sí y la otra que no. Debemos tomar en cuenta que algunos del mismo centro se contradicen. Este estudio es importante ya que los docentes son los que imparten la clase y transmiten conocimiento al alumnado.

Podemos mencionar que precursores de la Inteligencia Emocional fueron John D. Mayer, Peter Salovey, David R. Caruso, Lillia Cherkasskiy y Yale University. Claro está que el término ha ido evolucionando según ha avanzado el tiempo, investigación y estudio de este concepto. (Mayer, s.f.) Esto nos pone alerta y nos hace reflexionar la manera cómo actuamos y que le estamos enseñando a nuestros niños.

CAPÍTULO III

Capítulo III.- Diseño metodológico

Propuesta del taller piloto

En este apartado se diseñó un instrumento que corresponde al tema de un grupo de niños de edad escolar, con los cuales participaron en un taller sobre Inteligencia Emocional a través de la pintura. A continuación, se observan con las descripciones y los resultados obtenidos.

3.1 Contexto de la investigación

En esta investigación trata de realizar un cambio en la forma que introducimos las emociones y valores a través de la pintura. Estamos siendo parte de una era de la información y un mundo globalizado en donde debemos actualizar nuestros planes de estudio y materias afines para lograr una educación integral del estudiantado. Brindarle herramientas con las que actuarán con ciertos principios.

3.2. Definición del tipo de investigación

El tipo de investigación es mixta ya que tiene la parte cualitativa que se van a entrevistar tres psicólogas con respecto al taller piloto que impartiremos.

3.3. Sujetos que participan o materiales en estudio

Estudiantes en edad preescolar de un parvulario privado llamado Kinderland ubicado por Los Ángeles. Este colegio con el que se trabajó fue muy atento en permitirnos usar sus instalaciones y nos asignó un grupo que estaban dentro del segmento que estábamos buscando.

3.4. Características de los sujetos o materiales en estudio

Nuestro taller piloto fue elaborado para niños de preescolar para niños de 5 y 6 años.

3.5. Universo de estudio o procedencia de los materiales

El piloto tiene un universo de niños de 5 y 6 años, que son niños en edad escolar, también nuestra propuesta artística va dirigido a cualquier persona que le llame la atención y que le interese este tipo de temas de arte y emociones.

3.6. Selección y procedimientos de muestras

El plan piloto de niños de 5 y 6 años de Kiderland que fueron clasificados para atender al taller.

3.7. Instrumentos de recolección de datos

Bueno el taller piloto funciona como el focus group de manera que se recibe la experiencia con los alumnos, que dinámicas funcionan, que no y esto se recoge de manera cualitativa que son datos muy importantes que contribuyen al planteamiento ya que es por medio de fogueo. Los talleres cambiarán un poco, pero la enseñanza y el aprendizaje queda para todos los participantes y los organizadores.

Pudimos encontrar que los niños están receptivos a dinámicas por video, para empezar con las que tienen baile específicamente, a la hora de pintar se les dice que no pinten con un solo color para que haya variedad. Se prefiere que pinten libres y expresen las emociones en el papel. El tema de la limpieza fue un poco caótico, pero se le puede dar un trapo al participante y estar pendientes, que si se ensucia algo se remueve de una vez.

3.8. Taller piloto acerca de Inteligencia Emocional a través de la pintura

Este taller ha sido muy gratificante ya que los niños pusieron su empeño para plasmar pinturas acerca de las emociones y cooperar con las actividades asignadas. En esta ocasión trabajamos con témpera sobre el papel bond tamaño carta y manos a la obra. En las actividades se les sentía entusiasmados. Es verdad que la témpera es un poco difícil ya que se va manchando todo. Al principio nos dio batalla, pero lo solucionamos dándole trapos a los alumnos y estar al pendiente. De por sí los niños son libres al expresarse y tener una herramienta como la pintura sienten que es un juego, aceptan el reto sin titubear. Como la pintura brinda un bienestar, aprendizaje y desarrollo creativo el taller es una manera en la que trasciende el conocimiento y cala en la mente de los alumnos. Debemos tomar en cuenta que el taller no requiera estética, sino plasmar las emociones expresándonos pictóricamente es más de procesos y todos los que participaron dieron lo mejor de sí. Los estudiantes habían pintado con témpera anteriormente, es bueno que conozcan la técnica y que la apliquen para pintar emociones que es una introducción a la inteligencia emocional.

.

-

CAPÍTULO IV

Capítulo IV.- Proceso de producción

4. Propuesta Artística

A continuación, describiremos los procesos implementados de nuestra propuesta artística sobre las emociones. Cada cuadro presenta una emoción distinta, para que el espectador se identifique y/o la reconozca.

El concepto de esta propuesta plástica se basa en mostrar distintas emociones que nos llevan a identificarnos con algunos de los 12 cuadros realizada. Las emociones ocupan un lugar importante en nuestras vidas, ya que todos nos sentimos identificados y debemos manejarlas de forma asertiva para llevar una vida cónsona y coherente. Todo es un conjunto de conceptos de pertenencia.

En la investigación nos podemos dar cuenta que estas herramientas tan valiosas de bienestar podemos fusionarlas con la pintura y de manera divertida y dinámica, podemos ayudar a las personas un estímulo en situaciones sociales y de vida. Esta propuesta invita al espectador a identificarse con ella viendo los rasgos de psicología del color, buscando siempre la forma de educar de manera sencilla. El proyecto lleva a las personas del taller a liberarse y expresarse con la pintura.

4.1. Pintura 1: **“Sombras de la noche”**. Miedo (de la Serie Emociones)



La obra representa a la emoción miedo, plasmando la figura principal arropada con un manto alrededor, un fantasma y fondo negro. En este caso el fantasma representa problemas tanto imaginarios como reales de la figura principal, El lenguaje corporal sobre todo facial nos da la sospecha que algo está pasando. El fondo es negro ya que la mayoría de las personas le temen a la oscuridad. También podemos darnos cuenta de que la manta que se pone el personaje

principal es de signo de protección, producto del miedo que siente para enfrentarse algo que no pueda dominar. Manda un mensaje que además del miedo que tengas, debes de superarlos y afrontar los miedos o fantasmas que te persiguen.

4.1. 2.. Visualización General

El aporte se puede ver concretamente en el manejo de la información donde nos ayuda la relación de las imágenes, por ejemplo, el gesto de miedo con la expresión corporal y la elección de los colores para la pintura.

4.1.2.1. Figura principal

Esta figura nos muestra la expresión de miedo de un humano, ya que se está encontrando con el fantasma y los retos que vienen por delante.

4.1.2.2. Fantasma

Representa los problemas que tenemos, todos nos encontramos día a día con situaciones que resolver y la manera como está el fantasma es dando vuelta en nuestra psiquis.

4.1.2.3. Fondo negro

Podemos observar que el fondo negro es puesto a que las personas le tememos a la oscuridad inclusive de adulto. Si uno ve un lugar sin luz generalmente vamos a imaginarnos cosas que pueden suceder, situaciones de peligro y demás.

4.1.2. Análisis Cromático

En esta obra hemos utilizado la Psicología del Color para lograr el impacto deseado en el espectador. Podemos observar que la obra tiene colores oscuros que funciona para dar la ambientación de la emoción elegida que es el miedo. Tenemos un fondo oscuro ya que el negro es color del miedo, ya que la mayoría de las personas tienen miedo a la oscuridad. En la cara principal el rostro tiene colores rojizos, ya que normalmente las personas asocian en segundo lugar el rojo para una situación de este tipo, asociando el rojo con la sangre y el morado le da un poco de misterio. Mientras tanto el verde del fantasma es oscuro porque queremos que la figura principal debe ser protagonista debido al tema de esta tesis.

4.1.3. Análisis Compositivo

La pintura está compuesta por pocos elementos, pues deseamos transmitir de manera sencilla y enfocada la emoción asignada. Contamos con la figura principal en la esquina inferior derecha del espectador, ganando un poco de peso en la composición y luego lo que es el fantasma que su posición aparece de manera circular usado para envolver al rostro en cuestión y así integrar los elementos en el cuadro. Composición en equilibrio radial asimétrica.

4.1.4 Análisis de Volumetría o textura

Podemos ver que el manto de la figura principal tiene textura hecha con la pasta de modelar lo que le aporta vistosidad a la pieza. El volumen de la figura principal se logra con juego de luz y sombra, mientras el fantasma está plano para hacer la diferencia entre los dos. Como son rostros se emplea el manejo de tonos medios, luces y sombra para la ilusión de pintar algo 3d.

4.1.5 Selección de materiales

El soporte que hemos utilizado para la obra Miedo es un bastidor de madera tela Von Demin, grapas, pinturas acrílicas, pinceles sintéticos, sellador para la imprimatura y pasta de modelar. Para plasmar el boceto usamos lápiz de grafito y una hoja de medio mixto tamaño 21cm x 29.7 cm, una vez aprobado se plantea el dibujo en un papel bond unido al tamaño real y carboncillo. Por otro lado, también la pasta de modelar que nos proporciona una textura y vistosidad para la obra.

4.1.6. Bocetos y referencias

La propuesta de bocetos para esta emoción fueron 9 en grafito y las referencias fueron sacadas de internet, pero las mismas fueron modificadas, tratando de conservar el espíritu que nos compete.

4.1.7. Selección de formatos

Para presentar nuestra propuesta utilizamos un bastidor con lienzo de manera vertical en un tamaño 80cm x 100cm. Esto permite que las obras tengan gran impacto para la sustentación. La hoja de papel bond es del mismo tamaño, ya que al plantear el cuadro nos permite plasmarlo sin hacer tantos borrones y que la tensión de la tela. Una vez corregidos los errores en el papel, se puede pasarlo al lienzo.

4.1.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos

En esta pieza hemos trabajado con aguada de color gris oscuro y también con pasta de modelar. La aguada es para tapar los poros y la pasta de modelar es para darle un poco de textura a la obra. La pasta de modelar está colocada en el manto que tiene la figura principal.

4.1.9. Desarrollo de las obras

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos un día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 80m x 100 cm desarrollamos el boceto con grafito para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Con una pluma de color se pasa, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.
- Con un pincel delgado se le pasó arriba del carboncillo delineando el dibujo para que a la hora de pintar no se pierda.
- Se le puso pasta de modelar al área del manto y rostro de la figura principal en la esquina inferior derecha para resaltar las formas.
- Luego viene la parte del manchado. Procedemos a pintar con el color negro para que se le cierren bien los poros a la tela.
- Procedemos a pintar las luces, los tonos medios y “el fantasma”. Debemos de acotar que el fantasma está incipiente para que juegue en segundo plano ya que la figura principal es el rostro transmitiendo la emoción.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.2. Pintura 2: **“Lágrimas Azules”**. Tristeza (de la Serie Emociones)



Dualidad que representan a la emoción tristeza que, por lo general hacen bromas para divertir a las personas, pero se nos hace difícil expresar con palabras. El lenguaje corporal y el llanto se

representan como parte de la escena. Muestra que uno debe de seguir adelante incluso si nos conmueve algo como la guerra. El concepto es que esas heridas de guerra se abren cada vez que vuelen al duelo, durante y después. No necesariamente en el frente, pero es una emoción que se tiene empatía.

4.2.1. Visualización General

La figura principal en la parte inferior ocupa todo el ancho del cuadro y el rostro está colocado ligeramente hacia la izquierda en dirección de la mirada hacia la derecha. Para poder darle el carácter que las persona se identifiquen la figura tiene una boina, el vestuario y para hacerlo más dramática se representó con celeste como si estuviera pintado como el mimo que es unas lágrimas y líneas que apoyan al tema de la tristeza escogido para este cuadro. Por otro lado, en la parte superior se ven rastros de guerra, fuegos, un tanque de guerra y edificios afectados también.

En esta oportunidad hemos plasmado en la obra, estableciendo el tema tristeza con la figura principal, en este caso una niña llorando. La niña que esta vestida en alusión a un mimo, que nos recuerdan momentos felices, pero en esta ocasión no es igual. El motivo de su llanto es la guerra, la cual mostramos en la parte superior. Representamos la guerra acordándonos de seres humanos caídos o heridos

En este cuadro se tomó en cuenta las armonías cromáticas y colores complementarios. La técnica implementada es la llamada blanco sobre blanco y el efecto que da es lánguido, como la tristeza, que es la emoción con la que hemos trabajado. El desarrollo de esa técnica es interesante sin

usar tonos oscuros solo medios y luces. Por otro lado, se ha investigado las características de la expresión tristeza con el simbolismo del llanto y el rol de la figura principal. El atuendo de mimo le aporta al tema que es la manera como identificarse al espectador, también el tema de la guerra toca fibras sensibles. Podemos observar que la cabeza esta ligeramente caída, mirada perdida, boca cerrada.

4.2.2. Análisis Cromático

Los colores implementados por la técnica llevaban un poco de gris lo que le da una gama más luminosa y nos podemos percatar viendo el cuadro, en ciertas secciones se utilizó para darle más realce el color blanco directo. Tenemos que el mimo tiene pintado en el rostro un pintado azul medio y a los lados las lágrimas representativas de la tristeza delineadas con color blanco. Por otro lado, la piel evoca al color piel de una tez blanca. También tenemos la gorra y el vestuario del mimo color lila y resaltado con blanco sobre todo en el tul de la vestimenta que hemos plasmado.

4.2.3. Análisis Compositivo

Composición asimétrica estática motivando quietud. Pena

4.2.4. Análisis Volumétrico o de textura

La textura fue utilizada en el lienzo por todo el cuadro con pasta de modelar, lo que le da al cuadro un acabado distinto aplicado con una espátula. Debemos decir que este producto se aplicó después de la imprimatura, antes de aplicar colores al cuadro

4.2.5. Selección de materiales

La propuesta de la emoción tristeza la hemos trabajado con un bastidor de madera sobre tela Von Demin, pintura acrílica, pinceles, hoja de técnica mixta 21 cm 29.7 cm, lápiz de grafito, carboncillo, papel bond unido a tamaño real del cuadro. También hemos usado una esponja de cocina para darle acabado al cuadro brumoso, Paleta, espátula y pasta de modelar.

4.2.6. Bocetos y Referencias

En la emoción tristeza desarrollamos diecinueve (19) bocetos la cual fueron una unión de varias referencias para plasmar la obra.

4.2.7. Selección de formatos

El formato elegido es de forma vertical a un tamaño 80cm x 100cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que se vea más homogénea la muestra

4.2.8. Técnicas de Acrílico y diversos tratamientos pictóricos

El tratamiento que le hicimos en esta pintura se llama blanco sobre blanco donde en primer lugar se hace una textura, le hacemos grisalla y luego con colores pasteles pintamos el motivo. Esta textura se hizo con pasta de modelar aplicado con una espátula por todo el cuadro.

4.2.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos un día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 80cm x 100cm desarrollamos el boceto con grafito para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Con una pluma de color se pasa, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.
- Con un pincel delgado se le pasó arriba del carboncillo delineando el dibujo para que a la hora de pintar no se pierda.
- Colocamos pasta de modelar en primera instancia, para obtener una textura hecha con una espátula para que se vea más interesante el cuadro. Esta pasta de modelar se pone primero que la pintura para que se agarre bien y se espera el tiempo de secado mencionado anteriormente.
- Se hace una grisalla, se pinta primero el fondo de gris y el dibujo en gris más caro y esta técnica implementada se llama "Blanco sobre blanco"
- Luego pintamos de colores pasteles el lienzo, que armonicen y que se sientan como suavitos como la emoción tristeza que es la que estamos tratando.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.3. Pintura 3: “**Explosión Nerviosa**”. Ira (de la Serie Emociones)



Esta pieza pictórica representa la furia que podemos alcanzar, el concepto es que si todo en la calle botamos la basura como vamos a avanzar. Este concepto muestra que la contaminación

ambiental es problema de todos y la figura principal está molesta y furibunda por ver que justo al lado del reciclaje la basura está tirada en el piso.

La obra en cuestión nos revela que es la ira por sus gestos y colores. Si vemos a los bordes inferiores está todo lleno de basura, como si fuera un “pataconcito” justo abajo del lugar donde se supone debe clasificarse para reciclado. Es un llamado a la emergencia, porque si hay personas y si sobre todo moradores, puede traer enfermedades y de más. Se usó la técnica collage para ejemplificar la causa de la furia de la imagen principal.

4.3.1. Visualización General

En esta obra estamos representando una emoción que es la ira, bajo el concepto que tenemos una persona iracunda porque se encuentra en el suelo basura y un poco más atrás está el área designada para reciclaje. Es una crítica social que nos encontramos en diversos puntos del país y del mundo. La cultura de botar y no reciclar, ni reducir ni reutilizar. Queremos expresar que se debe cuidar nuestro planeta, nuestro entorno y así concienciar a las personas. La emoción ira es una emoción fuerte y la hemos plasmado con colores fuertes cálidos ya que estos colores transmiten energía.

4.3.2. Análisis Cromático

El cuadro tiene una gama de colores análogos de tonos cálidos, en la parte superior tiene un tono violeta rojizo que también implementamos la técnica del salpicado. La emoción que necesitamos representar es la ira, por lo tanto, se utilizaron colores fuertes para expresar esa emoción tan vívida.

4.3.3. Análisis Compositivo

La obra tiene como figura principal un rostro prácticamente en el centro y con otros elementos pegados en la parte inferior dispuestos como técnica de collage. En la parte superior tiene un dripping o salpicadura que le da luz al cuadro en esa parte. La disposición de los elementos busca un balance entre ellos.

4.3.4. Análisis Volumétrico o de textura

En la pieza pictórica se ha trabajado con el “dripping” o salpicaduras en la parte superior para que impacte al espectador lo que nos crea una textura visual. Por otro lado, sombras en la comisura son bien notorias y se realizaron en colores oscuros por el contraste. La sombra es para definir y también aportan con la volumetría.

4.3.5. Selección de materiales

Hemos trabajado con un bastidor de madera sobre tela Von Demin, pintura acrílica, pinceles, hoja de técnica mixta 21 cm 29.7 cm, lápiz de grafito, carboncillo, papel bond unido a tamaño real del cuadro. También podemos mencionar que se utilizaron varios objetos como parte de la técnica de collage como envase de talco chico, residuo de medicina, cartucho, trapo, palitos de paleta y un palito de paleta forrado con aluminio. Por otro lado, también para pegar objetos usamos una goma Lanco para bond.

4.3.6. Bocetos y referencias

En esta ocasión hicimos quince (15) bocetos presentados y las referencias fueron sacadas de internet cambiando para que no se viera igual y fotos de la expresión en sí para tomar de referencia.

4.3.7. Selección de formatos

El formato elegido es de manera vertical a un tamaño 80cm x 100cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que se vea más homogénea la muestra.

4.3.8. Técnica de Acrílico y diversos tratamientos pictóricos.

Esta vez usamos la técnica acrílica con un poco de collage. En la parte de arriba le hicimos una explosión en el cabello implementando la técnica del dripping, es de salpicaduras así se puede representar como movimiento y una explosión en la cabeza. Con el collage, incluimos objetos pertenecientes funcionando de otra cosa, para incluirlos en la obra. En la parte superior del cuadro se le hizo veladuras para integrarlo.

4.3.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos un día.

- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 80 cm 100cm desarrollamos el boceto con grafito para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Con una pluma de color se pasa, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.
- Con un pincel delgado se le pasó arriba del carboncillo delineando el dibujo para que a la hora de pintar no se pierda.
- Estamos en la tapa de manchado y se le hizo una aguada en rosado y como la técnica es collage nos permitimos pegarlas antes de pintar relleno para que la goma permanezca y todo se quede en su lugar.
- Vamos a la etapa donde utilizamos pintura acrílica tanto a la figura como el fondo.
- Para hacer el dripping en la pieza se colocó papel periódico con masking tape para que no se regara la pintura en la cama. Esto fue hecho en el patio al aire libre para lograr el efecto de tirar la pintura de manera violenta de una distancia determinada. Aunque debemos de mencionar que primero se hizo una muestra en papel manila.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.3.9. Análisis de los conceptos desarrollados en la obra terminada

En esta investigación nos hemos puesto a observar que es muy bueno expresar las emociones y conocer las expresiones para comportarnos de manera asertiva. La expresión de la ira que hemos trabajado ha sido una con dientes apretados, con los ojos bien abiertos, ceño fruncido y se logra ver una persona enojada. El aporte se logra con las pautas y referencias para plasmar rostro con fuerza, por supuesto, está dentro de las emociones que hemos incluido en este trabajo de grado.

4.4. Pintura 4: “**Susurro Marino**”. Paz (de la Serie Emociones)



Representamos la emoción paz con la figura principal, playa y niños dándose las manos como señal de paz y unidad., que tanto necesitamos hoy en día. El sonido del mar es en muchas ocasiones relajante. Los niños representan a los diferentes países y diversidad cultural, aprendiendo a aceptarse y colaborar cada uno la armonía en distintos aspectos prevalecería. Por otro lado, el mar es refrescante y nos pone en un estado de goce y alerta que se debe asemejar a la vida diaria. Como concepto de esta obra podemos ver entre líneas que se debe tener tolerancia aunado a los valores éticos es importante la paz interior para todos.

4.4.1. Visualización General

El concepto de esta obra en específico que la paz se puede lograr con la unidad de todos. La figura principal con los ojos cerrados que nos da una sensación de paz, están en la playa ya que el sonido del mar da una sensación de paz. En el lado derecho hay unos niños con diferentes rasgos, que contribuye que la pintura se establezcan distintos tipos de razas agarradas de las manos que simboliza la unión de diferentes naciones para lograr la paz.

4.4.2. Análisis Cromático

Se utilizaron en su mayoría colores análogos azules. El cielo y la playa como se puede apreciar tiene azules, turquesas y en la arena un ocre con blanco. La figura principal para destacar la paz tiene distintos tonos de azules. Por otro lado, los niños en la parte izquierda tienen distinta tez y colores de cabello haciendo énfasis en la diversidad de razas y que se puede estar en paz, aunque sean diferentes.

4.4.3. Análisis Compositivo

En la parte izquierda del cuadro podemos observar que hay la figura principal cuyas características reflejan un rostro de paz con los ojos cerrados. La parte restante del cuadro están sobre la playa y los niños de diferentes razas. Es una composición tipo “t” acostada en que la figura principal ocupa un espacio mayor, haciéndolo en primer plano y los niños más atrás para crear sensación de profundidad.

4.4.4. Análisis Volumétrico o de texturas

En esta oportunidad se trabajaron con colores medios y claros lo que le da riqueza de color, también a las olas se le colocó empasto blanco lo que brinda como textura. Por otro lado, las olas de mar brindan un movimiento a la pintura.

En esta oportunidad se trabajaron con colores medios y claros lo que le da riqueza de color, también a las olas se le colocó empasto blanco lo que brinda como textura. Por otro lado, las olas de mar brindan un movimiento a la pintura.

4.4.5. Selección de materiales

Para elaborar el cuadro usamos pinturas acrílicas, bastidor de madera, grapas, lienzo a partir de la tela Von Demin y sellador para la preparación de la tela, papel bond, goma blanca de escuela, carboncillo.

4.4.6. Bocetos y referencias

En esta emoción presentamos 34 bocetos y en cuanto la referencia la manejábamos por partes, ya que es la unión de varias referencias. Cabe mencionar que las mismas fueron modificadas.

4.4.7. Selección de formatos

El formato elegido es de manera horizontal a un tamaño 80cm x 100cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que impacten y sean vistosos a la hora de la presentación.

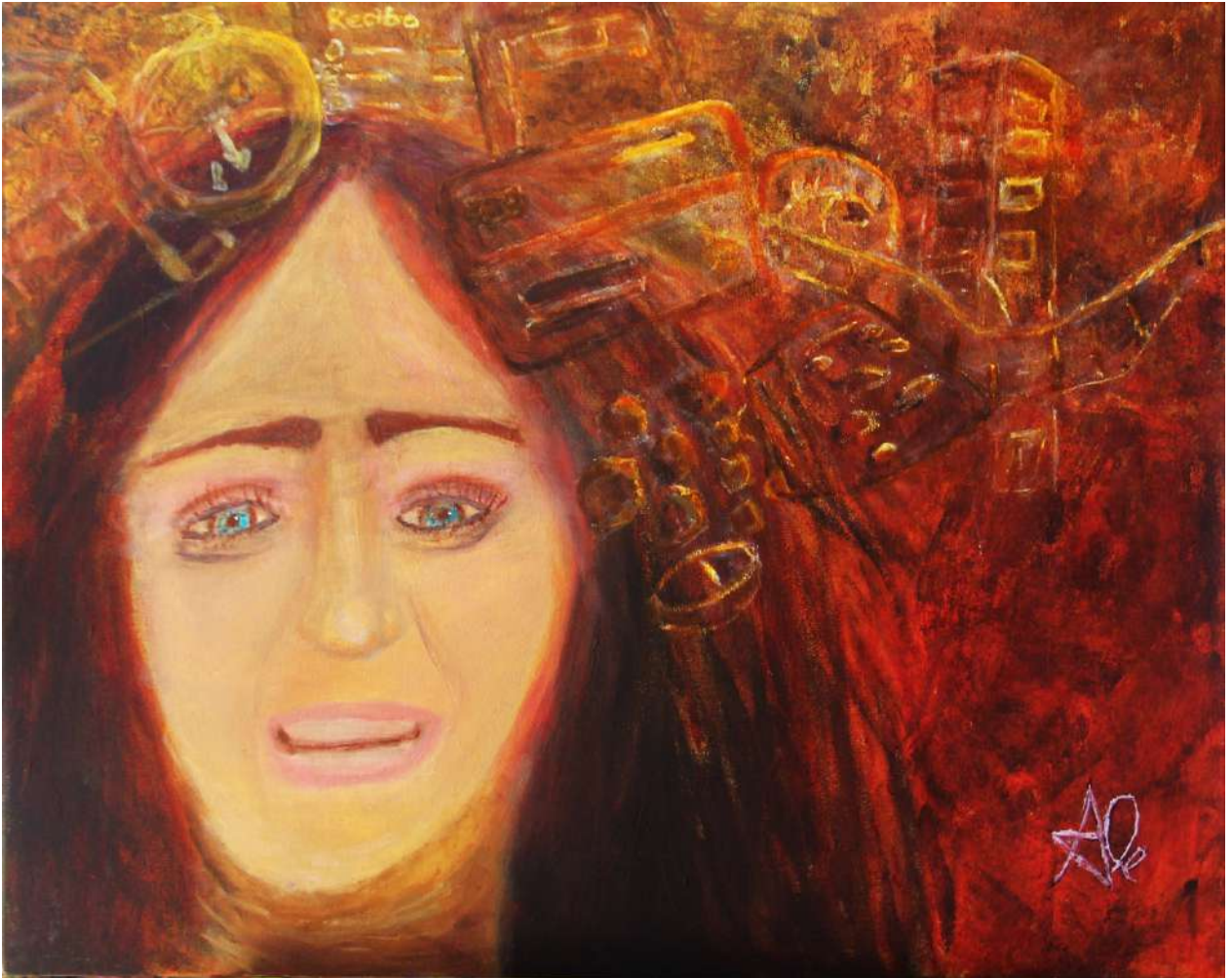
4.4.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos

Se trabajaron veladuras tanto en la parte superior el cielo y la parte inferior el mar para hacerlo más armónico, la pincelada tiene empasto en los niños para crear variedad en la obra. También tiene degradé en la arena.

4.4.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos un día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 100cm x 80 cm desarrollamos el boceto con carboncillo vegetal para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Con una pluma de color se pasa, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.
- Tenemos la etapa de manchado que se hizo por sectores según el color que funciona como base.
- Pintamos el rostro de la figura principal colocada al lado izquierdo del espectador.
- Pintamos el más con colores azules, turquesa y la arena con amarillo ocre y blanco las olas.
- Luego pintamos a los niños agarrados de las manos como símbolo de amistad.
- Hicimos veladuras azules para el fondo.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.5.: Pintura 5 “**y ahora que hago?**”. Angustia (de la Serie Emociones)



La emoción angustia es muy común, es cuando te preocupas por cosas que no han pasado y cada vez están las situaciones más cerca. Esta vez representamos a la figura principal a una joven con el pensamiento ocupado. La figura principal tiene una expresión de angustia y en la parte superior tiene unos íconos como bolsa de compras, el reloj que el tiempo que quemamos en cosas no fructíferas, recibos, condominio, medicinas, tarjeta de crédito son parte de la vida.

4.5.1. Visualización General

Hemos dividido el cuadro en tres planos, uno la iconografía, dos la cara principal y tres el fondo. La angustia es representada por una mujer apesadumbrada por todas las cosas que piensa a la vez. La angustia por tiempo, tarjeta de crédito, la renta de un condominio, por las facturas, tomar medicinas.

4.5.2. Análisis Cromático

El cuadro tiene en el fondo inferior colores cálidos, pero en general le hicimos una veladura de color chocolate, para que se viera apesadumbrado y oscuro. Los labios y maquillaje de la figura principal es un rosado pálido, que combinaba con la tez. Los ojos son de color celeste para que el rostro impactara más. En los íconos se usaron color blanco con un poco de amarillo para que se pudieran ver y resaltar que están en primer plano.

4.5.3. Análisis Compositivo

La pintura está elaborada en un formato horizontal donde el rostro principal de la obra se encuentra hacia el lado izquierdo y encima se elaboraron unos íconos de las diferentes cosas que nos causan angustia en el día a día.

4.5.4. Análisis Volumétricos o de textura

En el fondo tenemos una textura visual para añadirle riqueza al fondo también se le hizo veladura y más que nada la sombra es en el cuello de la figura principal y sombra del cabello.

4.5.5. Selección de materiales

La obra fue pintada con acrílicos, también utilizamos bastidor de madera (hecho a la medida), grapas, sellador para la preparación de la tela, tela Von Demin.

4.5.6. Bocetos y referencias

En la emoción Angustia presentamos 11 bocetos y las referencias fueron iconográficas y rostros, estas referencias solo fueron una guía para la propuesta artística.

4.5.7. Selección de formatos

El formato elegido es de manera horizontal a un tamaño 80cm x 100cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que impacten y sean vistosos a la hora de la presentación.

4.5.8. Técnica acrílicos y diversos tratamientos pictóricos

Se hizo una veladura sepia que ocupa todo el espacio tanto de la figura principal como el fondo para poner oscuro el ambiente y llevar al espectador a la idea. También tenemos textura visual en el fondo. Los íconos en la parte superior se les pintó de blanco para sobresalir y luego integramos los colores.

4.5.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos un día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 100cm x 80 cm desarrollamos el boceto con carboncillo vegetal para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Con una pluma de color se pasa, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.
- Para que no se pierda la figura del carboncillo se delineó de color amarillo la figura.
- Se hizo una aguada en amarillo para tapar los poros.
- Luego se pintó el fondo en un degradé de anaranjado y amarillo.
- Al fondo le colocamos una especie de textura visual chocolate oscuro.
- La figura principal tiene la cara con expresión de angustia.
- A todo se le puso una veladura de chocolate a todo para unificar el color.
- En la parte superior se colocaron ciertos íconos que son la causa de angustia. El tiempo representado por un reloj, recibo de servicios básicos, la cinta métrica haciendo referencia al peso y volumen de uno mismo, condominio cómo llegar a la cuota de mantenimiento e hipoteca, medicinas, tarjeta de crédito haciendo énfasis en las deudas y las noticias. Los íconos se delinearon primero en blanco y luego en colores similares al fondo por la integración.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.6. Pintura 6 “**Esplendor**”. Alegría (de la Serie Emociones)



Representamos la emoción alegría con un rostro en la figura principal con expresión corporal y gestual de una sonrisa, también vemos al extremo derecho del espectador un árbol de Guayacán, que uno se queda maravillado cuando florecen de amarillo. Los tesoros de la naturaleza. Los guayacanes se encuentran como mimetizados con sus hojas verdes y nosotros encontramos tesoros a nuestro alrededor todos los días. El cabello demuestra movimiento y evoca el viento para que esta gran emoción se despliegue con libertad. Se trabajó bajo el concepto de disfrutar la naturaleza, en este caso el Guayacán, su estética y sorpresa dan bienestar al ánimo.

4.6.1. Visualización General

En esta ocasión hemos representado la emoción alegría con un rostro femenino como figura principal con el gesto, para enriquecer nuestra pintura mostramos en segundo plano a un árbol de Guayacán. La naturaleza como fuente de inspiración atrae energías y los gestos propios de esta emoción.

4.6.2. Análisis Cromático

En esta pintura podemos determinar que se han utilizado los colores cálidos, de mucha energía. La figura principal como es la alegría trata de brillar con anaranjados y amarillo. A un costado está la belleza de un Guayacán el cual tiene las hojas particularmente amarillas. Según la psicología del color se encuentra el anaranjado y el amarillo que son colores de bastante energía como es la emoción representada.

4.6.3. Análisis Compositivo

El cuadro está dividido en dos, el rostro principal que ocupa 2/3 de la obra y el tercio restante está la naturaleza, específicamente un árbol de Guayacán que se identifica con colores vibrantes. Esta estructura trata de enmarcar los tercios a favor de la obra pictórica.

4.6.4. Análisis Volumétrico o de textura

Podemos observar que hemos utilizado colores cálidos para la producción donde la sombra en terracota y matices dan volumen a la obra figurativa, también se usó pintura con espátula para el

tronco de Guayacán para darle textura. Es importante, aunque esto no sea un realismo darle volumen a los diferentes elementos que tiene el cuadro.

4.6.5. Selección de materiales

Los materiales utilizados fueron grapas, bastidor de madera, tela Von Demin como lienzo y pintura acrílica.

4.6.6. Bocetos y referencias

Para esta emoción hicimos veinticuatro (24) bocetos presentados y las referencias fueron sacadas de internet, modificando de la imagen en general. De hecho, fueron varias.

4.6.7 Selección de formatos

El formato elegido es de manera horizontal a un tamaño 100cm x 80cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que impacten y sean vistosos a la hora de la presentación.

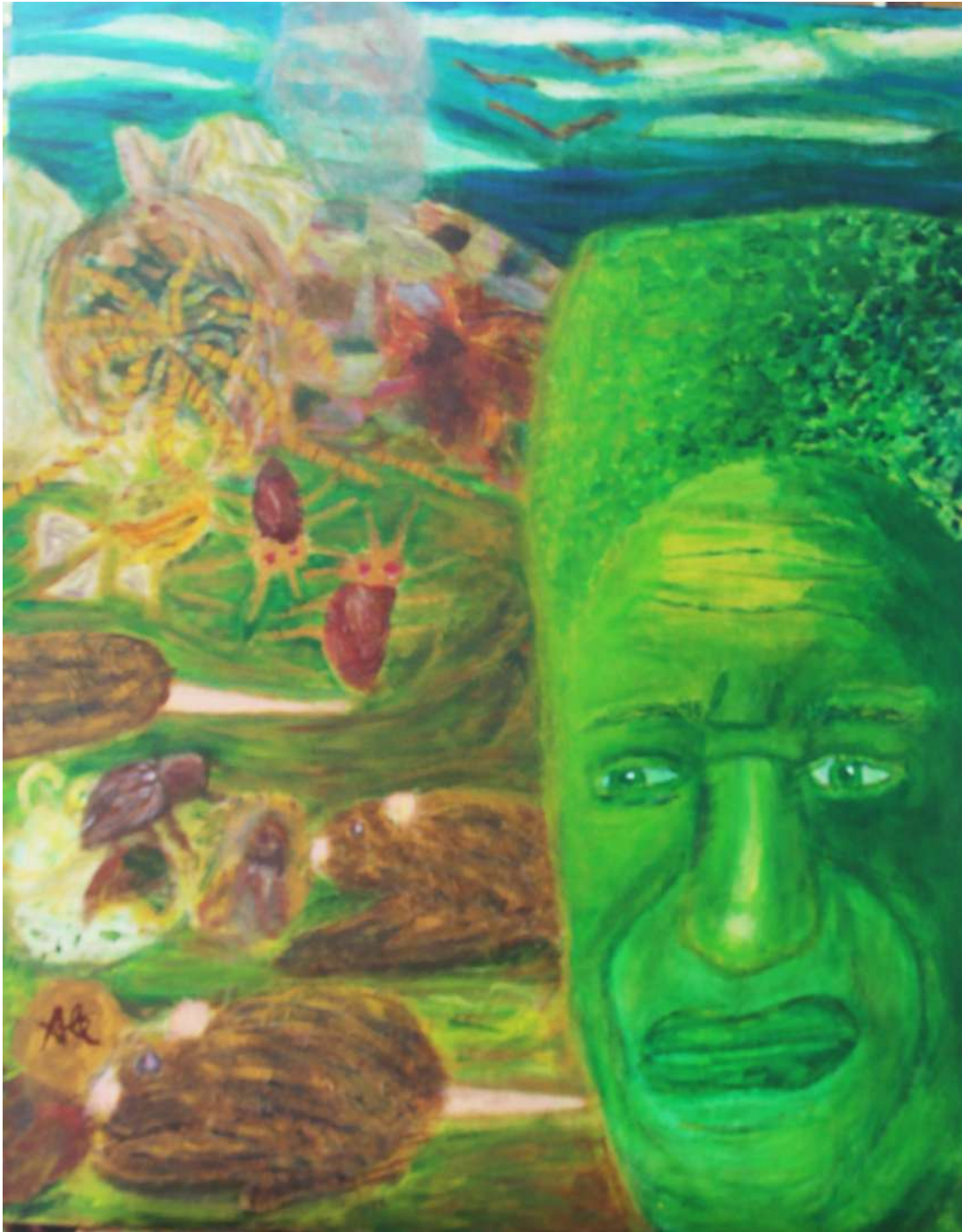
4.6.8. Técnica en acrílico y diversos tratamientos pictóricos

En esta pintura utilizamos el empasto sobre todo en el árbol de Guayacán colocado a la derecha del espectador. La pincelada sobre todo en la cara es contenida mientras que el fondo tiene patrones irregulares que reflejan algo más libre.

4.6.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos un día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 100cm x 80 cm desarrollamos el boceto con carboncillo vegetal para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Con una pluma de color se pasa, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.
- Para que no se pierda el dibujo se pasa el pincel con un color de acrílico, en este caso amarillo.
- Se hizo una aguada con amarillo para tapar los poros.
- Trabajamos el fondo en colores cálidos amarillo y anaranjado un degradé con textura visual.
- Procedemos a pintar la figura principal al lado izquierdo.
- Después se elaboró el árbol textura con distintos tonos de amarillo y tratando de simplificar.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.7. Pintura 7 “**Desecho Consumista**”. Asco (de la Serie Emociones)



La emoción asco o desagrado es una representada como si fuera un lugar sucio de basura, con roedores, cucarachas y gusanos, en la esquina superior están unas bolsas de basuras rotas. Este cuadro busca representar un problema que tenemos en nuestro país como es la recolección de

basura. Esto nos muestra que algo que puede ser un paisaje está todo revuelto. Buscamos promover calles con basura cero que el hábito se forma todos los días y debemos tener un Panamá consiente y limpio. El concepto es sacudir un poco a las personas y motivar a que no dejen basura regada, que la dejen en su lugar.

4.7.1. Visualizaciones General

Se aplicó la regla de los tercios, la psicología del color que nos dice que los colores chocolate y verde nos recuerdan a las frutas podridas y eso nos produce desagrado.

4.7.2. Análisis Cromático

Los colores predominantes son el color verde y chocolate porque son los que tienen las frutas y verduras cuando están podridas, lo que se considera algo desagradable. También posee en la parte izquierda del cuadro varios elementos como los son ratones, cucarachas, basura y gusanos que se relacionan frecuentemente como animales y cosas que provocan el desagrado.

Los roedores tienen los cuerpos de color chocolate oscuro y ocre, mientras que las colas dentro de un coral claro. La colocación de cucarachas también hace que se integre con el fondo con muestras grama y lodo para crear un ambiente sucio y de tiradero de basura regada por doquier. Terracotas y verdes sobre todo en la cara principal expresando la emoción.

4.7.3. Análisis Compositivo

La disposición de la obra es vertical para lograr variedad entre las pinturas, la figura principal es un rostro a la derecha del cuadro, donde tenemos una expresión de asco o desagrado. También

tiene en la parte superior un cielo con nubes y 3 pájaros para dar ambientación. En el siguiente cuadrante hay bolsas de basura saliéndose gusanos de adentro representando a un área de desechos, luego más abajo en el cuadro hay varias cucarachas y en la parte inferior unos ratones, para darle continuidad dos ratones no salen completo para insinuar que la escena no se corta ahí, sino que sigue en modo amplio.

4.7.4. Análisis Volumétrico o de textura

Esta pieza tiene una textura visual simulando el afro de la figura principal, también contamos con bastantes colores para darle el dinamismo a la obra. Es importante tener una jerarquía, ya que tiene muchos elementos distribuidos de una manera caótica que resalta en este cuadro. Los volúmenes se trabajaron con sombra y distintos colores para representar en un lienzo 2D simule 3D.

4.7.5. Selección de materiales

Los materiales utilizados en nuestra obra pictórica son: sellador para imprimatura, pasta de modelar y pinturas acrílicas, carboncillo, hoja bond empataada al tamaño real, goma.

4.7.6. Bocetos y Referencias

Para la producción pictórica de asco utilizamos seis (6) bocetos y las referencias sacadas de internet como guía, las fotografías o ítems nos salen iguales a la original.

4.7.7. Selección de formatos

El formato elegido es de manera vertical a un tamaño 80cm x 100cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que impacten y sean vistosos a la hora de la presentación.

4.7.8. Técnica acrílicos y diversos tratamientos pictóricos

En esta pintura se trabajó con pincelada de empasto para hacerle textura a los roedores y veladura simulando humo de la quema de basura. En cuanto a las referencias, funcionaron como guía y también fueron varias.

4.7.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos un día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 100cm x 80 cm desarrollamos el boceto en grafito para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Con una pluma de color se pasa, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.
- Una vez hayamos pasado el carboncillo, para no perder la línea cuando pintamos se pasa un pincel delgado para delinear con acrílico las figuras.
- Se procede al manchado, el rostro que es el principal fue de verde y el resto en ocre.
- Primero trabajamos el rostro de desagrado y después nos fuimos al paisaje con basura y luego los roedores.

- Se fue trabajando en varias capas, la última de detalles.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.8. Pintura 8 “Tiempo para llegar a la hora cero”. Ansiedad (de la Serie Emociones)



Tenemos como concepto el tiempo no para, detrás de la figura principal que nos insinúa que el tiempo pasa muy rápido. Colocamos hojas del calendario con números de los feriados en Panamá para poder identificar en la pintura que el tiempo pasa en un santiamén. Tenemos gotas de sudor ya que es una emoción que demacra a la persona. Mantiene la mente ocupada en escenarios apocalípticos y de desgaste para el cuerpo de la persona y su nivel de confort.

4.8.1. Visualización General

El concepto del cuadro es plasmar la emoción ansiedad, donde exista una figura principal proyectada a la emoción comentada. Luego de tener identificado el rostro donde tiene la cara un

poco demacrada con varios pliegues entre chocolate y ocre, la mirada hacia arriba y las cejas que bajan en los extremos y con una boca un poco abierta nos parece que es una representación adecuada. Por otro lado, tratamos el concepto del tiempo en un reloj del lado izquierdo donde las manecillas indican casi las doce en donde enfoca que el tiempo se va rápido y además de eso en el fondo unas hojas de calendarios con fechas alusivas a Panamá donde nos recuerda que vivimos por ciclos y que el año, los años, la década se pasan rápido y no los podemos detener.

En la investigación hemos visto por medio de imágenes de internet, como son expresiones faciales de personas que tienen esta emoción e igualmente de una persona obesa. La ansiedad es parte de las emociones de los seres humanos y que todos en algún momento sentimos. El trabajo de grado es dirigido a la inteligencia emocional a través de la pintura, lo primero que debemos hacer es reconocer las emociones y actuar de manera adecuada si se le presenta.

4.8.2. Análisis Cromático

Esta pintura tiene colores cálidos y fríos, utilizamos morado y ocre como colores principales y para que cuente con más riquezas de colores añadimos marrón y amarillo. Son amarillos que se identifican con la emoción ansiedad. En el fondo encontramos rastros de naranja, marrón y ocre para que resalte la cara. El morado lo usamos como complementario y es el color del misterio o incertidumbre que cala muy bien con la emoción ansiedad. En las gotas de sudor se crearon con el color blanco. Algo muy importante es que el marco del reloj y sus manecillas se encuentran en color amarillo con bordes morados y los días en papeles de calendario con el fondo lila para complementar la escena.

4.8.3. Análisis Compositivo

Este cuadro tiene la orientación horizontal donde la figura principal se encuentra a la derecha del cuadro según el espectador. Esta figura vino acompañada por un reloj circular que representa el tiempo y hojas de calendario donde dicen diferentes fechas esparcidas por todo el cuadro.

4.8.2. Análisis Volumétrico o de textura

Los volúmenes de la figura principal se trataron con ocre y chocolates y las páginas del calendario tienen un pequeño doblez para que se sientan que están volando. La figura principal esta vez es de una pintura de persona obesa y se le dio volumen utilizando referencia de como, por ejemplo, el pliegue de debajo de los labios y la papada. Por otro lado, en algunas partes del fondo para que se viera más dinámico añadimos anaranjado y marrón. También el cabello de la figura principal fue pintado con el fin que se vea contundente y despeinado como síntoma de la ansiedad.

4.8.5. Selección de materiales

Los materiales usados son pintura acrílica, bastidor de madera, tela Von Demin como lienzo, grapas, sellador como preparación de la tela.

4.8.6. Bocetos y referencias

Los bocetos elaborados para ansiedad fueron dos y la referencia se estudió y plasmó en una nueva dirección.

4.8.7. Selección de formatos

El formato elegido es de manera horizontal a un tamaño 100cm x 80cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que impacten y sean vistosos a la hora de la presentación.

4.8.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos pictóricos

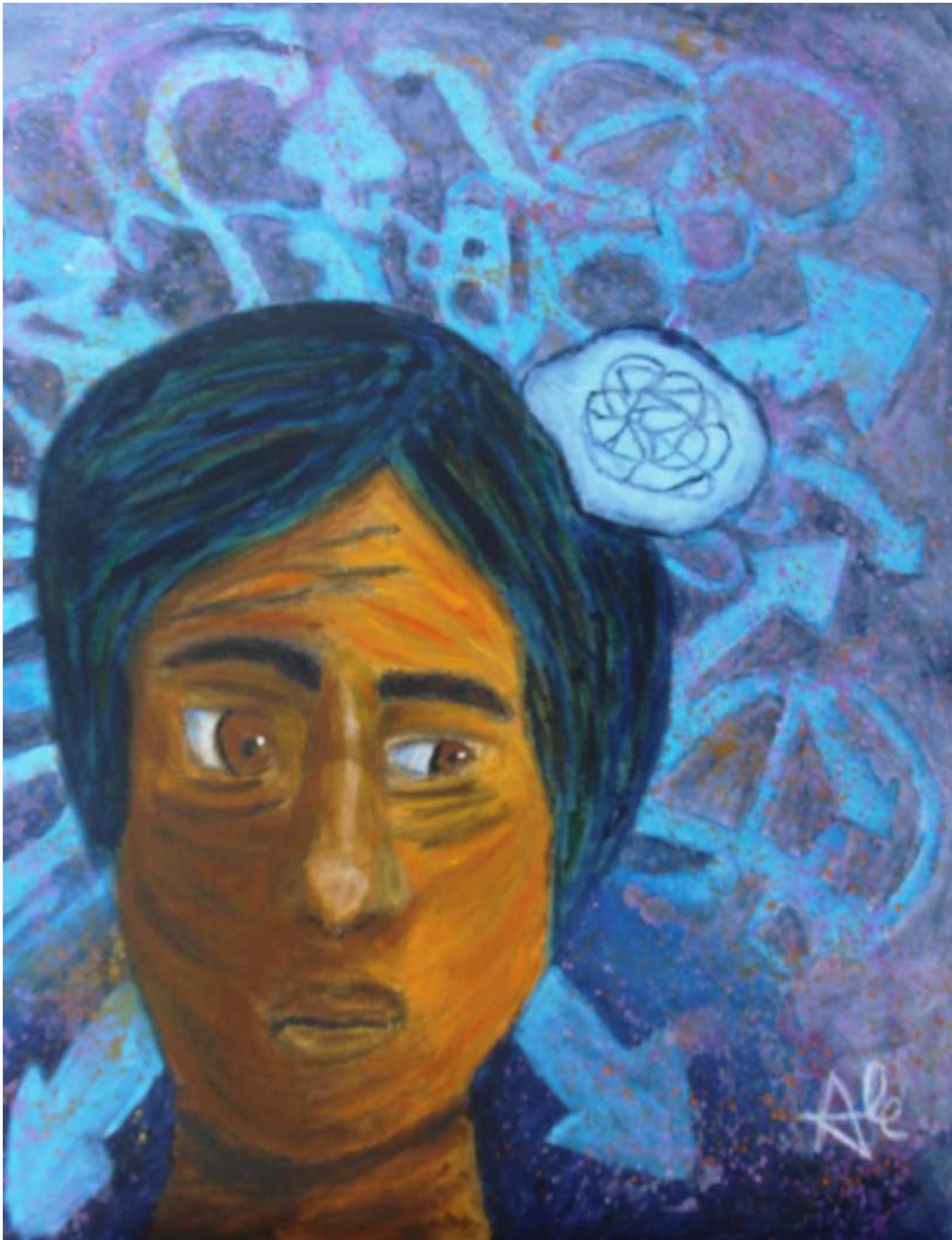
Hemos utilizado una veladura suave morada para lo que es la sombra del reloj, también se trataron las gotas de sudor con blanco y chocolate en varios puntos.

4.8.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos 1 día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 100cm x 80 cm desarrollamos el boceto con carboncillo vegetal para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Con una pluma de color se pasa, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.
- Para que no se pierda la figura del carboncillo se delineó de color amarillo la figura.
- Luego se manchó con colores parecidos al final, con morado y amarillo ocre tratándolo como complementarios.
- La figura principal se le trabajó la expresión de ansiedad con la mirada hacia arriba y las ojeras para darle características propias de la emoción.

- Luego el fondo ocre con las fechas del calendario en fechas importantes tiene un reloj amarillo.
- Se pintaron varias gotas de sudor para que el rostro agarrara más expresión facial.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.9. Pintura 9 “¿Qué escojo?”. Confusión (de la Serie Emociones)



Esta emoción se ha representado la figura principal con un gesto de pregunta, una ceja más arriba que la otra. Podemos ver que en el lado derecho tiene un gráfico de diálogo con garabatos, identificando una situación que debe desenmarañar. Las flechas del fondo son los caminos que

seguir, que está evaluando distintas alternativas que a la vez confunde, buscando siempre la mejor.

4.9.1. Visualización General

La obra busca plasmar la emoción confusión. De manera puntual el fondo es de color índigo y que más es ponerle textura de jeans. La historia cuenta que las telas de los blue jeans usaban para trabajar el proletariado y ahora es de uso frecuentes por todos. Las flechas que vemos de manera radial por la cabeza son las alternativas de solución a la situación determinada, las mismas tienen cerulio claro indicando que no es siempre el camino fácil, hay veces que ir poco a poco con diferentes grados de dificultad. La confusión se genera a partir de las ideas, alternativas productivas o no, pero te llevan a algún lado. El “dripping” por otro lado, es un refuerzo para obtener un ambiente caótico.

4.9.2. Análisis Cromático

Podemos observar en la obra pictórica un contraste entre cálidos y fríos para que esté balanceado cromáticamente. El color utilizado en el fondo es índigo. Este color índigo también es utilizado en parte del cabello de la figura principal con un color más puro. Las flechas que indican alternativa son puestas con un cerulio más caro para que contraste con el fondo. La figura principal tiene la piel con colores terrosos, ocre, anaranjado, de manera que podamos plasmar la emoción de confundido. Por último, se le hizo una salpicadura con tonos lila y anaranjado reforzando la confusión en el cuadro.

4.9.3. Análisis Compositivo

Esta pintura tiene una disposición vertical, con la figura principal hacia la izquierda siguiendo las reglas de los tercios. En la parte superior de la cabeza de la figura principal encontramos un gráfico de diálogo de texto que representa un pensamiento enredado, mientras que viene con una composición radial de flechas que hacen los simbolismos de alternativas para resolver el problema, donde uno se confunde. El fondo tiene “dripping” para evocar más confusión. El fondo tiene como si fuera una textura en forma de jeans.

4.9.4. Análisis Volumétrico o de textura

El fondo tiene una textura tipo blue jeans para añadirle algo distinto a la obra. El color del fondo está un poco lavado para simular la tela mencionada anteriormente. Por otro lado, implementamos la técnica del salpicado que nos enriquece la textura y le da un aspecto de caos evocando la emoción. La figura principal posee las sombras a la izquierda ya que con eso le damos carácter y forma para el rostro plasmado y se le da un poco de volumen al rostro.

4.9.5. Selección de materiales

En este cuadro hemos manejado materiales como bastidores de madera con tela Von Demin, como lienzo, grapas, sellador para imprimatura, pinturas acrílicas, agua, papel periódico, carboncillo, hojas de bond empastadas a tamaño real.

4.9.6. Bocetos y referencias

Los bocetos para esta emoción fueron 9 y las referencias fueron a partir de fotos de internet colocando nuestro propio estilo. Las referencias fueron varias y se mezclaron.

4.9.7. Selección de formatos

El formato elegido es de manera vertical, tamaño 80cm x 100cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que impacten y sean vistosos a la hora de la presentación.

4.9.8 Técnica acrílicos y diversos tratamientos pictóricos

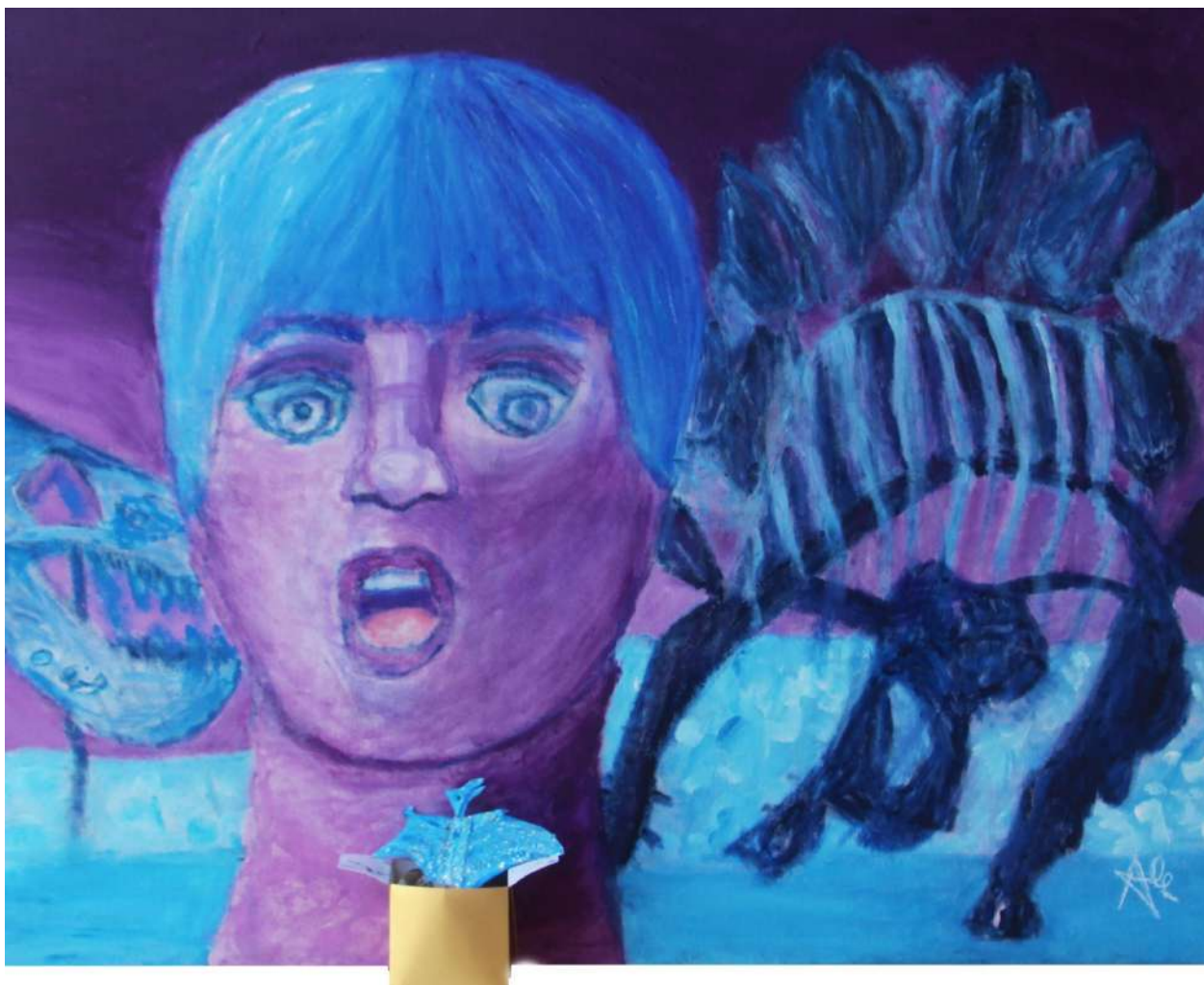
En esta pieza hemos hecho aguada de color índigo para que parezca tela de jeans, empasto en el rostro un poco y la famosa técnica dripping o de salpicaduras que ayudan a plasmar la confusión en la pintura.

4.9.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos un día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 80cm x 100 cm desarrollamos el boceto con carboncillo vegetal para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Con una pluma de color se pasa, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.

- Para que no se pierda la figura del carboncillo se delineó de color azul la figura.
- Comenzamos a manchar el rostro y el cabello de la figura principal con colores bases.
- Las flechas y la burbuja de diálogo se comenzaron a pintar en cerulio, se pone un garabato en la burbuja para simular una confusión de pensamiento.
- El fondo lo pintamos con una aguada en color índigo para asemejar la textura de jeans.
- Se van afinando los colores del rostro, que si luz, sombra. El cabello de azul y colores que muestran variedad.
- Con papel periódico tapamos el rostro y luego implementamos la técnica dripping en anaranjado y lila, ya que son colores complementarios y armonizan con los colores pintados.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.10. Pintura10 “**Imagina**”. Sorpresa (de la Serie Emociones)



Viendo esqueletos de dinosaurio, la mayoría se impresiona y más si son niños. Este cuadro nos brinda el aprecio de nuestros antepasados y la caja puesta por la técnica collage nos sorprende de manera positiva. Debemos aprender del pasado, expresar lo que se siente y dejarse sorprender por las cosas de la vida. Sorpresa efímera, pero puede durar el recuerdo para toda la vida. Debemos mencionar que la figura principal que es el rostro está mirando hacia la caja de manera sorprendida y apuntando a la caja dorada donde hay un dinosaurio saliéndose. Un poco

de magia e imaginación nos traslada el cuadro. Esta pieza busca estimular la imaginación bajo esqueletos de dinosaurios, siempre sorprendentes.

4.10.1. Visualización General

En primer lugar, tenemos que manejar el concepto de colores análogos según las pinturas acrílica que utilizamos, la técnica del collage, que nos permite mezclar objetos con pintura para presentarlo como algo adicional. El cuadro trata de la emoción sorpresa y algo que sobresalga del cuadro es algo inesperado. Utilizamos psicología del color, composición y demás para lograr el objetivo.

4.10.2. Análisis Cromático

Mediante la psicología del color utilizamos los colores cerúleo, violeta y dorado metálico. Este último lo hemos usado para que la caja luzca como elemento destacado. Esta gama de colores pertenece a colores son de la gama fría, mientras que el dorado es la cereza en el pastel ya que aporta, pero no compite. Tenemos que el violeta representa el misterio y la magia, mientras el cerúleo representa frescura, ya que es un momento inesperado. Son colores pertenecientes a colores análogos que quedan muy bien juntos transmitiendo la emoción sorpresa. El fondo es un degrade de violeta hacia un tono más claro, el cual nos deja descansar la vista.

4.10.3. Análisis Compositivo

En primer plano encontramos una caja dorada con tiras del papel periódico y un pterodactylus pintado con cerúleo y justo arriba aparece el rostro del sorprendido mirando hacia la caja mágica por así decirlo. En el siguiente plano podemos observar huesos de dinosaurios, en la parte

izquierda tenemos un cráneo de un Tiranosaurio Rex y en la derecha un Estegosaurio. Ambos en pedestales como en un museo.

4.10.4. Análisis Volumétrico o de textura

Como estamos implementando una técnica collage no nos remetimos solamente a lo pintado, sino que también albergamos objetos que nos puedan añadir valor a la obra como la caja metálica y el resorte. Los 3D también forman parte de la obra, agregaron volumen y espesor al soporte.

Por otro lado, los azules y violetas también jugaron parte importante en el cuadro para, que, por medio de sombras y luces, de igual forma se vean los volúmenes con distintos tonos.

4.10.5. Selección de materiales

En esta obra hemos utilizado un bastidor de madera, tela Von Demin, grapas, sellador para imprimatura, pintura acrílica, caja con acabado metálico, pintura con escarcha, resorte chico, palitos de paleta que funcionen como soporte a la caja, tiras de papel periódico.

4.10.6. Bocetos y referencias

Para esta emoción que es sorpresa se trabajaron 9 bocetos y las referencias fueron varias, pero se modificaron, solo la idea.

4.10.7. Selección de formatos

El formato elegido es de manera horizontal a un tamaño 100cm x 80cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que impacten y sean vistosos a la hora de la presentación.

4.10.8. Técnica Acrílico y diversos tratamientos

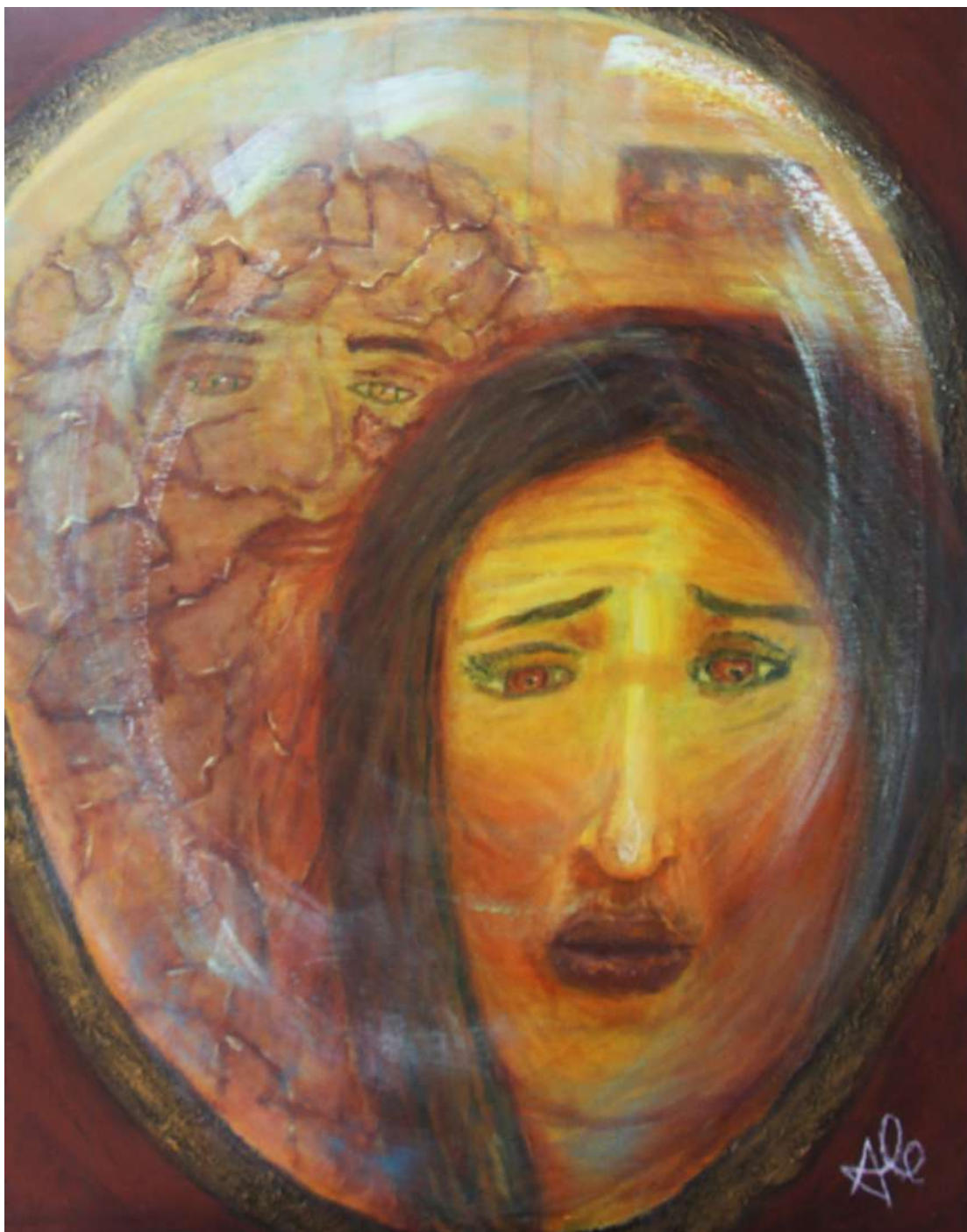
A la propuesta pictórica para la emoción sorpresa hemos utilizado para unas figuras con una pincelada contenida y para otros hemos implementado la pincelada un poco más libre. El fondo violeta tiene un degradé que calma a la vista y le da un poco de aire e importancia a los demás elementos. Estos colores análogos al usarlos en la obra aporta cierto ambiente de armonía y se utilizan en diversos tonos para darle vida a los motivos en cuestión.

4.10.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos un día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 100cm x 80 cm desarrollamos el boceto con grafito para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Delineamos con una pluma de color para pasarlo al lienzo, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.

- Con un pincel delgado se le pasó arriba del carboncillo delineando el dibujo para que a la hora de pintar no se pierda.
- Procedemos al manchado por sector del dibujo con una aguada para tapar los poros del lienzo en cuestión.
- Comenzamos a sombrear y poner algunas luces para mejor acabado de la pintura.
- Se entra a detalles como el cabello de la figura principal, colores integrados en los esqueletos de los dinosaurios.
- Pintamos el fondo de violeta con un degradé a un tono más claro. También pintamos a los pedestales de cerúleo con blanco.
- Pegamos palitos de paleta como soporte de la cajita. Adherimos al bastidor por medio de goma caliente y fueron pintados para que se integrara al cuadro.
- Conseguimos una caja con acabado dorado metálico en el cual se puso un resorte con un dibujo de dinosaurio.
- Cortamos el dibujo como troquelado y también unas tiras de papel periódico para relleno de la misma caja.
- Utilizamos un poco de pintura con escarcha para darle ese toque de magia
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.11. Pintura 11 “**Espejo**”. Culpa (de la Serie Emociones)



Para la emoción culpa hemos preparado una pintura para reflexionar, que mejor que presentar el relejo del espejo, como la manera que se ve cada uno. La figura principal tiene gesto de culpa y logramos ver el remordimiento a través del espejo en forma de conciencia. La conciencia se

muestra quebrada, tal como se siente el rostro principal. La culpa suele tener mucho poder en las personas, ya que cuando la conciencia te pega te sientes mal. El concepto es que estamos viendo nuestra parte interior a través del espejo.

4.11.1. Visualizaciones Generales

En esta pieza de la emoción culpa podemos encontrar que el concepto del espejo no solo muestra la parte física sino también la conciencia, de cómo se siente la figura, mostramos de manera gráfica. Hemos hecho estudios de la psicología del color, también hemos hecho estudios de la expresión del rostro según la emoción. Aplicamos pasta de modelar en el marco del espejo para crear cercanía y distribución de los espacios.

4.11.2. Análisis Cromático

En la obra se utilizaron colores terrosos y amarillo. Según la psicología del color el amarillo y negro ocasionan culpa en el ser humano, aunque el negro como tal no se utiliza buscamos un color similar que es el chocolate oscuro para pintar con el propósito de representar a la culpa.

Vemos la figura principal que está a la derecha del espectador, con tez amarilla y facciones chocolate oscuro expresando la emoción culpa. Mientras que la conciencia, representada por un chocolate más claro, con bordes oscuros y rayitas como detalle blanco que no compite por la jerarquía. Tiene una ambientación de la casa en color amarillo, que nos brinda luz.

El marco del espejo, primero se pintó de chocolate bien oscuro, ya que el mismo tenía pasta de modelar que a su vez se le hizo la técnica del pincel seco con acrílico dorado metálico. Para

finalizar se pintaron veladuras verde claro y celeste claro que nos da la sensación de un espejo. También en la parte superior se pusieron luces fuertes.

4.11.3. Análisis Compositivo

Las figuras están contenidas en el marco del espejo ovalado que se corta en varios puntos para que los motivos puedan estar más grandes y que genere impacto. La figura principal del rostro de la chica con expresión de culpa está ligeramente hacia la derecha del espectador. En un plano más atrás se encuentra la representación de la conciencia, que se entiende como se siente ella en realidad. Luego en el siguiente plano se encuentra la ambientación de casa para darle riqueza a la obra.

4.11.4. Análisis Volumétrico o textura

En el marco del espejo se puso pasta de modelar para darle relieve y separar el espejo de la pared, para esto le pusimos la pasta de modelar dejando secar aprox. un día. La textura fue elaborada por una espátula y después se hizo la forma de la textura con una tapa de acrílico de pasta chiquito.

4.11.5. Selección de materiales

Los materiales utilizados en la emoción culpa fueron bastidores de madera, grapas, la tela Von Demin como lienzo, sellador, papel bond en pliego, goma blanca de escuela, pasta de modelar y pintura acrílica.

4.11.6. Bocetos y referencias

En esta emoción se desarrollaron 5 bocetos y las referencias fueron obtenidas en la web, modificándolas y uniéndolas.

.

4.11.7. Selección de formatos

El formato elegido es de manera vertical a un tamaño 80cm x 100cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que impacten y sean vistosos a la hora de la presentación.

4.11.8. Técnica acrílicos y diversos tratamientos pictóricos

En esta pieza hemos utilizado la técnica acrílica, pintura metálica dorada, pasta de modelar y veladuras.

4.11.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos 1 día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 80cm x 100 cm desarrollamos el boceto con grafito para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle

carboncillo. Delineamos con una pluma de color para pasarlo al lienzo, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.

- Con un pincel delgado se le pasó arriba del carboncillo delineando el dibujo para que a la hora de pintar no se pierda.
- Hicimos una aguada en amarillo para tapar los poros y que no se escape nada en el blanco de la tela.
- Se le colocó pasta de modelar con una espátula sobre el lienzo y la tapa de acrílico en pasta para que tuviera textura el marco del espejo. Luego de secado por aprox. 1 día. Se pintó de chocolate oscuro y luego se le pasó el dorado metálico en pincel seco.
- Se pintaron las cuatro esquinas con chocolate de manera que fuera distinto para que hubiera contraste y armonía en el cuadro.
- Pintamos lo que es a la conciencia que se representa como una cerámica quebrada y pegada.
- Trabajamos la figura principal que denota la emoción culpa, afligida por alguna situación.
- Se pintó el resto del cuadro que tiene como ambientación un hogar, se representaron el piso, pared, puerta, cuadro y puerta. Se le dio una veladura de anaranjado claro.
- Una vez terminado se le dio una veladura en celeste claro y verde para evocar un espejo y se le colocaron luces fuertes en la parte superior del mismo.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

4.11. Pintura 12 “**Burla**”. Vergüenza (de la Serie Emociones)



Esta emoción está normalmente ligada a que la persona se sonroje, estamos planteando un vacilón, no acoso escolar, pero sí que se ríen los compañeros. La figura principal tiene los ojos bien abiertos y una sonrisa fingida y cara sonrojada como señal de vergüenza. Este cuadro propone que el vacilón, sin pasar a mayores lo puedes encontrar en todos lados, solo saber cómo manejarlo es la tarea. A veces nos podemos reír de nosotros mismos, pero no aceptar acoso escolar.

4.12.1. Visualización General

En esta pieza utilizamos lo que son las expresiones del rostro para llevar un mensaje, en este caso es la expresión vergüenza. También hemos implementados la técnica de la espátula para hacer el cuadro mucho más expresivo pictóricamente. Esto ha tratado de recrear una escena en la escuela y vemos que la figura principal está sonreída, pero apenada. Todos antes o después hemos sentido vergüenza alguna vez.

4.12.2. Análisis Cromático

El cuadro correspondiente a la emoción vergüenza tiene como figura principal a un rostro que contiene una gorra y camiseta. Los mismos están de color rojo que nos recuerda por psicología del color al enrojecimiento de los cachetes que proyecta la emoción vergüenza. Hacia el lado derecho del cuadro, detrás de la figura principal hay unos casilleros pintados morado y un turquesa. El morado transmitiendo sensibilidad mientras que el turquesa refleja amistad refiriéndose al vacilón que le armaron. Se le hizo veladura chocolate a la parte de los burlones que ocupa la parte izquierda del cuadro para que cromáticamente resalte la figura principal.

4.12.3. Análisis Compositivo

En la mano derecha del espectador se encuentra la figura principal que es el rostro con espátula de un niño con gorra, como fondo unos casilleros. En la parte izquierda del cuadro se encuentran personas burlándose o brava que le genera vergüenza a la figura principal. Tenemos composición en “u”.

4.12.4. Análisis Volumétrico o de textura

La obra al pintar con espátula se hace un relieve debido a que la pintura es más viscosa y esto genera la textura deseada en el cuadro. Técnica que utiliza bastante pintura y que se logra gran expresividad y fuerza.

4.12.5. Selección de materiales

Hemos trabajado como lienzo una tela Von Demin sobre un bastidor de madera, también para plantear el boceto hicimos propuesta en chico, pintada con lápices de colores collen, papel bond a tamaño real (empatado). Carboncillo de tiza, pinturas acrílicas y grapas.

4.12.6. Bocetos y referencia

En esta emoción tenemos 8 bocetos hechos para la propuesta y las referencias son de varios lados y la unimos para hacer la propuesta.

4.12.7. Selección de formatos

El formato elegido es de manera horizontal a un tamaño 100cm x 80cm, de manera uniforme hemos elegido el tamaño de los bastidores para que impacten y sean vistosos a la hora de la presentación.

4.12.8. Técnica Acrílicos y diversos tratamientos pictóricos.

En esta ocasión hicimos un sector de la obra, la pintura dispersada por medio de espátula, esta técnica tiene como relieve, secado un poco más lento debido a que se utiliza bastante pintura.

4.12.9. Desarrollo de la obra

- Preparación de la tela utilizamos un sellador para acrílico marca Lanco para la imprimatura que se colocan dos capas distribuidas de manera horizontal y vertical respetando siempre los tiempos de secado que es más o menos un día.
- En un pliego de papel bond solapado a un tamaño de 100cm x 80 cm desarrollamos el boceto con carboncillo vegetal para así no permitir que al usar el borrador afecte con la tensión de la tela. Esto se logra al tener un boceto a tamaño real y en la parte posterior ponerle carboncillo. Con una pluma de color se pasa, al estilo de una hoja de papel carbón y se logra el cometido.
- Para que no se pierda la figura del carboncillo se delineó de color amarillo la figura.
- Se procede a manchar por sectores el color correspondiente.
- Utilizamos pintura con espátula en la figura principal y dos figuras que están en primer plano. Se va desvaneciendo en los planos más atrás.
- Retoque a los casilleros y colores con pincelada.
- Le pasamos espátula a todo el cuadro, se llevó la técnica a todo el cuadro.
- Pintamos los bordes color negro de marfil para unificar la serie.

CAPÍTULO V

Capítulo V.- Conclusiones y recomendaciones

En este apartado nos remitimos a enseñanzas y valorar de la investigación. Damos recomendaciones según el criterio y lo investigado en este trabajo.

5.1. Logro de los objetivos

Hemos podido investigar como se pueden expresar emociones y pueden influir en diversos comportamientos ya que las personas según su bagaje reaccionan distintas maneras. Hemos desarrollado una propuesta artística de doce cuadros en los cuales le damos la importancia y promovemos el tema. “Las emociones a través del arte” y por medio de la pintura es refrescante con los estudiantes de edad escolar.

Organizamos un taller piloto el 7,8 y 9 de agosto con una hora cada día, los alumnos cooperadores pintaron emociones y comprendían las emociones, pero no las habían pintado. El bienestar de los niños era de gran importancia para que pudieran realizar sus pinturas libres de escrutinio.

Al espectador al hablar de estos temas se identifican y se sensibilizan ya que todo hemos pasado por distintas emociones. Tanto el taller piloto y la propuesta artística fueron documentadas.

5.2. Comprobación de la hipótesis

Pudimos realizar el taller en Kinderland y comprobar que los niños pueden instruirse y expresar por medio de la pintura, las emociones, que es la introducción a la propuesta artística.

5.3. Del objeto de estudio a la propuesta artística

Por medio de la investigación uno ve el objeto de estudio que es artes y emociones y eso nos funciona para inspirarnos y promover lo que es la inteligencia emocional a través de la pintura. Se van haciendo relaciones entre las emociones y las causas de ellas para compartirlo en la sustentación en este caso. Estos temas no solo deben verse en la escuela como educación integral sino motivar a los niños a usarla asertivamente.

Conseguimos referencias, hicimos bocetos, por medio de carboncillo calcamos en grande, luego pintamos con un solo color para que no se vaya el carbón y manos a la obra con un manchado y luego los acabados.

5.4. Contribuciones de la investigación

La investigación nos arroja un marcador positivo para tratar estos temas con los niños de edad escolar, un aprox. de 5 a 6 años. A edades tempranas debe comenzarse los temas de inteligencia emocional ya que ayudan al momento de socializar y mantener una buena relación tanto intrapersonal como interpersonal.

El arte como vehículo para tratar la inteligencia emocional, en este caso la pintura es muy adecuado y se le ocasiona un estado de bienestar, diversión, de expresión, entre otros. Esta tesis se centra en pintura, pero para los chicos se pueden usar más sentidos como algunos videos explicativos, dinámicas y demás artes aplicadas.

5.5. Recomendaciones para futuras investigaciones

El taller del reconocimiento de emociones podría estudiarse con otros segmentos como el de las personas adultas mayores, adolescentes o inclusive para los pacientes enfermos de cáncer, claro está que tomando todas estas integraciones para el público dirigido. Por otro lado, también puede ser estimulantes como me encontré una tesis de personas privados de libertad y personas con problemas mentales que formaría parte de la resocialización, en tal caso, sería actualizarla.

Por otro lado, podemos investigar acerca del Arte como negocio, Escultura sobre las emociones, Videoarte sobre sentimientos no silente, pero sin instrumental, entre otros.

Cuando son cosas tan sensitivas como la Inteligencia Emocional debemos incluir al entorno familiar buscando siempre un apoyo y la motivación de los estudiantes. Podría armarse un taller mixto de padres e hijos para tocar el tema de las emociones y la inteligencia emocional.

El arte traspasa fronteras y como medio de expresión es fantástica, otra investigación que se puede hacer es que hacer un campamento ya sea de verano o de mitad de año donde se forme integralmente los alumnos y comparten de manera que su comportamiento social mejore.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Alzate-Henao, G. P. (05 de mayo de 2020). *Emociones, conflicto y educación: bases para pensar la educación emocional para la paz**. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5859/585968118016/dwith>, J. (2007). *COMENTARIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE JUSTINIANO Y SU CORTE*. Obtenido de <https://lacamaradelarte.com/obra/justiniano-y-su-corte/>
- Bernal Mora, H. (junio de 2012). *La explicación de la Pintura del Impresionismo Nómadas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18123129004>
- Caballero, A. (2022). *Protocolo de Investigación*. Panamá.
- Calvo Santos, M. (21 de enero de 2005). *Impresionismo*. Obtenido de <https://historia-arte.com/movimientos/impresionismo>
- Calvo Santos, M. (21 de enero de 2015). *Expresionismo*. Obtenido de <https://historia-arte.com/movimientos/expresionismo>
- Camarasa, V. (03 de noviembre de 2014). *ICONOGRAFÍA BIZANTINA (I). CRISTO*. Obtenido de <https://seordelbiombo.blogspot.com/2014/11/iconografia-bizantina-i-cristo.html>
- Chavez de Aranda, L. E. (s.f.). *Educación para el Arte*. Obtenido de https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/materiales_academicos/materiales/000/006/735/original/C10-Educaci%C3%B3n_para_el_Arte-1%C2%BA_A%C3%B1o-Plan_Espec%C3%ADfico.pdf
- Dávila, Z. B. (2010). *La inteligencia emocional y su educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635569006>
- Delgado Salazar, R. D., & Ednaida, G. G. (2018). *La pintura como estrategia para el fortalecimiento emocional de los estudiantes de*. Obtenido de la Institución Educativa El Márquez del municipio de Rosas, Cauca: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2009/Delgado_Ruth_Garc%C3%ADa_Ednaida_2018.pdf?sequence=1
- Editorial Grudemi. (2020). *Arte románico*. Obtenido de <https://enciclopediadehistoria.com/arte-romano/>
- EFE/ El Mundo. (13 de marzo de 2010). *‘La Gioconda’, refugiada de guerra en Chambord*. Obtenido de <https://americanuestra.com/la-gioconda-refugiada-de-guerra-en-chambord/>
- elcastillosdekafka. (s.f.). *El Realismo Mágico en el arte y la literatura*. Obtenido de <https://elcastillodekafka.wordpress.com/2013/03/29/el-realismo-magico-arte-literatura/>
- Enciclopedia Online. (enero de 26 de 2019). *Mancha*. Obtenido de <https://enciclopediaonline.com/es/mancha/>
- Equiño Editorial Becé. (06 de junio de 2016). *Arte Gótico*. Obtenido de <https://humanidades.com/arte-gotico/>

- Equipo editorial, Etecé. (13 de julio de 2018). *Arte Renacentista*. Obtenido de <https://humanidades.com/arte-renacentista/>
- Española, R. A. (s.f.). *Angustia*. Obtenido de <https://dle.rae.es/angustia>
- Ferguson, I. C. (2014). *Marcel Duchamp : A Room of One's Own*. Obtenido de <https://www.gallery.ca/magazine/your-collection/marcel-duchamp-a-room-of-ones-own>
- García-Tudela, P. A. (07 de junio de 20219). *Educación de la Inteligencia Emocional en edad escolar,,*. Obtenido de un estudio exploratorio desde la perspectiva docente: <https://www.redalyc.org/journal/1941/194169815006/html/>
- Gómez Bellido, M. (s.f.). *El Expresionismo Abstracto*. Obtenido de <https://departamentodibujoiesfraybartolome.files.wordpress.com/2017/06/expresionismo-abstracto.pdf>
- González, M. y. (27 de febrero de 2015). *Primer Período Intermedio de Egipto*. Obtenido de <https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/primer-periodo-intermedio-de-egipto>
- Grudemi, E. (2020). *Arte Románico*. Obtenido de <https://enciclopediadehistoria.com/arte-romanico/>
- HA! (s.f.). *El acrílico*. Obtenido de <https://historia-arte.com/tecnicas/acrilico>
- Imaginario, A. (22 de enero de 2021). *Que es arte*. Obtenido de <https://www.significados.com/arte/>
- Imaginario, A. (s.f.). *Fauvismo*. Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/fauvismo/>
- Llasera, J. (27 de enero de 2021). *Psicología del color: Qué es y cómo escoger el mejor para tu marca*. Obtenido de <https://imborrable.com/blog/psicologia-del-color/>
- López Ordoñez, R. (narzo de 2021). Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/19855/motivacion-emocion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lorenzo Reizábal, D. (28 de narzi de 2022). *El arte como generador de emociones:.* Obtenido de Estudio de 8 narrativas de estudiantes de posgrado: <https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/498070446004.pdf>
- Loreti, P. (11 de marzo de 2021). *Alegría de Vivir*. Obtenido de es bueno estar vivos: <https://historia-arte.com/obras/la-alegria-de-vivir>
- Luis, M. D. (Julio de 2018). *La educación emocional a través del arte*. Obtenido de <file:///D:/MIS%20DOC%20ALE/Universidad%20de%20Panama/tesis/Maria%20Devora%20LuiisLa%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf>
- Maier, S. (01 de junio de 2021). *Der Blaue Reiter*. Obtenido de https://www.kunst-zeiten.de/Der_Blaue_Reiter
- Mark, J. J. (30 de mayo de 2007). *Breve historia del arte egipcio*. Obtenido de <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1077/breve-historia-del-arte-egipcio/>

Martínez, J. (14 de enero de 2021). Una Mirada desde el desarrollo de la Inteligencia Emocional. Colombia.

Mayer, J. e. (s.f.). *La inteligencia emoional cumple*. Obtenido de 20 Años:
https://espaciocompartir.inap.es/v3/pluginfile.php/3026/mod_resource/content/3/La%20IE%20cumple%2020%20a%C3%B1os.pdf

Miguel Calvo Santos. (21 de enero de 2015). *Quattrocento*. Obtenido de <https://historia-arte.com/movimientos/quattrocento>

Montejano, S. (0 de mayo de 2014). *Psicología de las* . Obtenido de emociones: la tristeza.:
<https://www.psicoglobal.com/blog/psicologia-emocion-tristeza>

Montejano, S. (18 de febrero de 2019). *Psicología de las Emociones: Verguenza*. Obtenido de
<https://www.psicoglobal.com/blog/psicologia-emociones-verguenza>

Moré, O. (s.f.). *El Realismo Mágico en la Pintura*. Obtenido de <https://artepoli.com/el-realismo-magico-en-la-pintura/>

Pikart, P. (14 de abril de 2014). *Queen Nefertiti*. Obtenido de
<https://www.worldhistory.org/image/2581/queen-nefertiti/>

Prado, A. (08 de abril de 2022). *Qué es una obra pictórica y ejemplos*. Obtenido de
<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/que-es-una-obra-pictorica-y-ejemplos-5322.html>

Rabotnikof, V. (03 de julio de 2022). *Alegría*. Obtenido de <https://www.ejemplos.co/alegria/>

Raiim, G. (05 de ducuenbre de 2021). *Tutorial 22: como pintar un cuadro floral con textura usando espatula , en acrilico*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=bhxb9Rrwhno&t=78s>

Ramirez, B. (s.f.). *Psicología de las emociones: El asco* . Obtenido de <https://www.psicologosmadrid-ipsia.com/psicologia-de-las-emociones-el-asco/>

Real Aacademia Española. (s.f.). *Emoción*. Obtenido de <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Motivación*. Obtenido de <https://dle.rae.es/motivaci%C3%B3n>

Real Academia Española. (s.f.). *Boceto*. Obtenido de <https://dle.rae.es/boceto>

Real Academia Española. (s.f.). *Culpa*. Obtenido de <https://dle.rae.es/culpa?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Emoción*. Obtenido de <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>

Real Academia Española. (s.f.). *idea*. Obtenido de <https://dle.rae.es/idea>

Real Academia Española. (s.f.). *Paz*. Obtenido de <https://dle.rae.es/paz#SGXqUlu>

Real Academia Española. (s.f.). *Sentimiento*. Obtenido de <https://dle.rae.es/sentimiento?m=form>

Sangüesa Burgos, J. (15 de junio de 2017). *La inteligencia emocional a traés del dibujo de la Familia en la Educación Infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28927/TFG-O-1174.pdf;jsessionid=FA15F99C075B0A0BE13FCBA3861189BB?sequence=1>

- Santillana. (s.f.). *Cueva de Altamira*. Obtenido de <https://turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/11-cueva-de-altamira>
- Sienra, R. (13 de julio de 2022). *Conoce la historia del surrealismo, una corriente* . Obtenido de experimental y vanguardista: <https://mymodernmet.com/es/que-es-surrealismo-significado/>
- SmL, C. (06 de agosto de 2020). *Arte del Antiguo Egipto*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=LvPUCUE-UVY>
- Torrent, R. (s.f.). *Cien Años de Futurismo*. Obtenido de <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/35760/33847.pdf?sequence>
- Uñó Batles, A. (14 de mayo de 2013). *El arte: vehículo para la educación emocional*. Obtenido de Una propuesta de Intervención: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TR_ABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valero Pacheco, S. M. (2020). *Niños, colores y emociones: Reconociendo las emociones*. Obtenido de <file:///C:/Users/Ale/Downloads/TESIS%20SANDRA%20VALERO.pdf>
- Vargas, S. (17 de julio de 2021). *Conoce la historia de la cerámica de la antigua*. Obtenido de Grecia y su evolución a través de los siglos: <https://mymodernmet.com/es/ceramica-antigua-grecia/>

Glosario

- **Arte:** “conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas”. (Imaginario, Que es arte, 2021) El arte busca representar realidades o fantasías por medio de diversos soportes.
- **Arteterapia:** Según la investigadora: La terapia psicológica con ejercicios de arte para el bienestar de la persona.
- **Boceto:** Según la Real Academia Española es un apunte previo, esquema o bosquejo que determina los rasgos principales antes de la ejecución artística. (Real Academia Española, s.f.) La investigadora concluye que es algo guía, inacabado, previo a la ejecución de algo, en este caso la creación artística.
- **Emoción:** Según la RAE “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. (Real Academia Española, s.f.) y según otra fuente es “...conjunto de reacciones orgánicas que experimenta un individuo cuando responden a ciertos estímulos externos...” (Anónimo, Emoción, 2023) Concluyendo que es un cambio intenso y pasajero que comprende a reacciones que tenemos por medio de estímulos.
- **Estilo Artístico:** Según la investigadora son las diferentes maneras o formas que a lo largo de la Historia del Arte han existido para plasmar las ideas o motivos. Claro está que el arte ha evolucionado a través de los siglos y vemos el abanico de opciones para referenciarlos o crear un propio estilo también es válido.

- **Expresar:** Según la investigadora es interpretar y simbolizar las emociones o cualquier idea que se tenga. Dejar en evidencia nuestros sentires, ya sea para uno o para el espectador. En este caso sería manera de manifestar nuestras emociones.
- **Ideas:** Según (Real Academia Española, s.f.) son imágenes u objetos para representar en una obra artística, pero también es una forma en las que se ponen los elementos en disposición para determinar una obra.
- **Inteligencia emocional:** Destrezas psicológicas con el fin de reconocer las emociones, expresarlas, comprenderlas y gestionarlas para tener mejores relaciones psicosociales. (Anónimo, Significado de Inteligencia emocional, s.f.).
- **Manchado:** Elemento de la composición de una obra de arte, proceso mediante el cual se van asignando algunos colores a la pintura en forma de bosquejo. No corresponde a una figura geométrica definida, simplemente es algo que aporta distribución a nuestra pieza.
- **Obra pictórica:** "...una obra de arte plasmada sobre cualquier tipo de soporte y según variedad de géneros, desde retratos a bodegones, murales, frescos, paisajes, etcétera." (Prado, 2022) Por lo general, se refiere a obra de carácter visual.
- **Pintura:** Según la investigadora puede tener varias acepciones, el material utilizado con pigmentos y aglutinante para llevar a cabo una obra, la técnica y representación de carácter visual.
- **Pintura acrílica:** "El acrílico emplea los mismos pigmentos usados en óleo o acuarela, pero diluidos en un aglutinante formado por una resina sintética hecha a partir del ácido acrílico. El resultado es soluble en agua y su secado extraordinariamente rápido y resistente a la oxidación." (HA!, s.f.) Material que data de 1930, muy utilizado y aceptado.

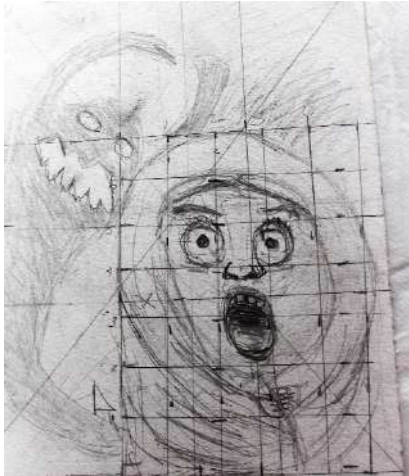
- **Psicología del color:** "...un campo de estudio dirigido a analizar los efectos que pueden producir los colores sobre nosotros y de qué maneras emocionales o mentales, pueden influir en nuestras decisiones." (Llasera, 2021) Al artista nos ayuda para poder expresar en nuestra obra el sentir del artista y lo que buscamos impactar al espectador.

ANEXOS

Anexos 01

Desarrollo de Bocetos

Seleccionados





Anteriores

Miedo



Tristeza



Ira



Paz



Angustía



Alegría



Asco



Ansiedad



Confusión



Sorpresa



Culpa



Verguenza



Anexo 02

Fotos de la producción de la propuesta artística



Anexos 03

Taller en el Parvulario.



Anejos 04

Certificación de Español



Panamá, 12 de diciembre de 2024

Magíster

Jorge Jované

Facultad de Bellas Artes

Escuela de Artes Visuales

E. S. D.

Respetado decano:

La suscrita notifica haber revisado por solicitud de la estudiante ALEXANDRA CABALLERO. Con cédula de identidad personal 8-787-337. TESIS : LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA PINTURA. Y, a la vez doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y redacción.

Atentamente,

Profesora de Español

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Teresita S. de", with a stylized flourish at the end.