

RENOVACIÓN URBANA DEL BARRIO EL MARAÑÓN EN EL CORREGIMIENTO DE CALIDONIA



Imagen 1: RENDERS, CALLE 24 ESTE. Elaboración propia



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**RENOVACIÓN URBANA DEL BARRIO EL MARAÑÓN EN
EL CORREGIMIENTO DE CALIDONIA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

**POR
NATHALIA FERNANDA ALMANZA RUIZ
CÉDULA 6-721-551**

**ASESORA
PROFESORA KATHY ESCALONA**

**PANAMÁ
2024**

"Mi prioridad es concentrarme en aquello que mejore la calidad de vida de las personas, que las haga estar más sanas y ser más felices"

- *NORMAN FOSTER*

JURADO EXAMINADOR

Profesora Kathy Escalona. Asesora _____

Profesora Victoria Adames. Jurado _____

Profesor Carlos Quintero. Jurado _____

DEDICATORIA

A nuestro Dios, principalmente, por ayudarme a culminar uno de mis proyectos más importantes en la vida; por darme fuerzas para no rendirme y seguir firme con esta meta.

Por siempre darme esa seguridad de que todo saldrá bien y que el tiempo de él es perfecto.

Con gran deferencia, a mi familia por siempre apoyarme incondicionalmente en mis proyectos y metas personales, por darme tanto amor para seguir adelante.

Con especial cariño, a mis padres, por ser ese motor en mi vida, por siempre ayudarme a seguir adelante en todo lo que me proponga y estar en los momentos más difíciles.

A mi hermano, futuro arquitecto, por siempre estar ahí y no permitir que me rinda.

Nathalia Fernanda

AGRADECIMIENTO

A Dios, primeramente, por ayudarme y darme la fortaleza para nunca rendirme él sabe que ha sido un proceso largo, pero siempre ha estado para mí y ha ayudado a seguir adelante a pesar de todo.

A mis padres, por siempre apoyarme y acompañarme en cada proceso de mi vida y especialmente en este, que siempre me ayudaron con sus palabras de aliento para obtener mis metas a través de este proyecto, donde ellos formaron parte.

A mi hermano y mi futuro colega, por siempre darme esos consejos y apoyarme en todas las ideas que se me ocurrían para este proyecto.

A mi asesora, por su gran dedicación y paciencia, por sus conocimientos brindados para realizar unos de mis mejores proyectos y que me ayudará en mi crecimiento como una futura profesional.

A los profesores, por todo ese conocimiento brindado para ayudarme a tener una mejor visión.

A mis amigos, y a todas esas personas que estuvieron en este proceso en mi vida y que me ayudaron a seguir adelante, apoyándome en cada momento.

A mis perros Hugo, Federico, Camila y leía por siempre acompañarme en mis noches de desvelo, por siempre darme ese gran amor incondicional.

Muchas Gracias por todo este tiempo, estoy eternamente agradecida con cada uno de ustedes que formó parte de este proyecto facilitándome el camino para terminar con éxitos.

¡Infinitas gracias a todos!

Nathalia Fernanda

ÍNDICE

PORTADA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN 11

JUSTIFICACIÓN 12-13

OBJETIVOS 14

- Objetivo General
- Objetivos Específicos

METODOLOGÍA 15-16

RESUMEN 17

CAPÍTULO 1 - MARCO TEÓRICO 18

1. Renovación urbana 19

1.1.1. Origen 19-20

1.1.2. Definición 21

1.1.3. Referencias 22-27

1.2. Espacio Público 28

1.2.1. ¿Qué es el espacio público? 28

1.2.2. Elementos del espacio público 29

1.2.3. ¿Cómo se puede recuperar el espacio público? 30

CAPÍTULO 2 - ANTECEDENTES GENERALES 31

2.1. Alcances del trabajo 32

2.2. Densidad de la población 33-34

2.3. Casos de Estudio 36

2.4. Justificación del trabajo	37
2.4.1. Problemáticas	
CAPÍTULO 3 ESTUDIO DE SITIO	38
3.1. Antecedentes Generales del Barrio	39
3.1.1. Medidas de la distribución de las habitaciones	40-41
3.1.2. Museo Afroantillano	42
3.1.3. Estación central del ferrocarril	43-44
3.1.4. Recorrido del ferrocarril	45
3.1.5. Evolución del barrio El Marañón	48-49
3.2. Localización	50
3.3. Dimensiones	51
3.4. Zonificaciones	52
3.5. Plan parcial de ordenamiento territorial del polígono de la Línea 1 del Metro de Panamá	53
3.6. Detalle de Ampliación de la línea de construcción del metro de Panamá	54-55
3.7. Reglamento de la acera de la línea 1 del metro	56
3.8. Estado de los edificios	57
3.9. Trazado urbano	58 - 59
3.10. Vegetación existente	60
3.11. Conectividad Micro	61
3.12. Vientos y Asoleamiento	62
3.12.1. Topografía	63
3.12.2. Vialidad	63
3.12.2.1. Accesibilidad	
3.12.1.2. Transporte Público	

3.13. Sistema Peatonal	65
3.14. Intervención	66
CAPÍTULO 4 - PROPUESTA	
4.1. Puntos de Intervenciones	67-96
4.2. Manzanas	97
4.3. Propuesta del parque	99 -105
4.4. Edificio Multifamiliar	106-107
4.5. Renders	108-110
4.6. Propuesta de Mobiliario Urbano	111-115
4.7. Vegetación Nueva	116-119
CAPÍTULO 5 - ANALISIS DE COSTO	
5.1 Desglose de actividades y Costo	120-125
CONCLUSIONES	126
RECOMENDACIONES	127
ÍNDICE DE IMÁGENES	128-133
INDICE DE MAPAS	134
INDICE DE LÁMINAS	135
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	136

INTRODUCCIÓN

Este proyecto busca dar respuesta a los retos urbanos del barrio El Marañón, del Corregimiento de Calidonia. Estos problemas surgen de la deficiente movilidad urbana y los degradados asentamientos urbanos informales que existen actualmente en el Barrio El Marañón.

Por medio de este proyecto se harán propuestas de integración de movilidad a escala humana para ayudar al peatón y mejorar los espacios públicos y privados que se encuentren en la zona. Además, se pretenden diseñar espacios de integración social que faciliten la convivencia de los usuarios. De esta manera, se diseñarán espacios en áreas verdes, plazas y otras, que estén conectados y sean accesibles para el peatón.

Este proyecto busca contribuir con la recuperación del Barrio El Marañón, para que vuelva a ser un lugar accesible y de seguridad para sus habitantes y sus visitantes.

JUSTIFICACIÓN

La falta de vivienda y edificios accesibles y el despoblamiento registrado en el Barrio El Marañón en estos últimos años, ha generado el deterioro de las edificaciones arquitectónicas, el espacio público y el equipamiento urbano.

La principal causa del despoblamiento que hubo en el lugar es el desalojo de las personas y su reubicación en otros sectores. Además, gran porcentaje de los habitantes se fueron quedando en el barrio personas mayores; debido a que los jóvenes abandonaron el barrio y se fueron a otros sectores del país. Aunado a esto, podemos destacar también el deterioro del medio ambiente urbano de la zona y la falta de mantenimiento de las viviendas. Uno de los principales problemas que tiene el barrio El Marañón es el detrimento de sus aceras, ya que en algunos sectores estas aceras son obstruidas por viñeros; y en otros sectores simplemente no hay acera, convirtiéndose en uno de los principales problemas e inseguridades del peatón. Por otra parte, muchas de las áreas céntricas que tiene El Marañón han sido apartadas de la planificación que tiene hoy día el Corregimiento de Calidonia, y esto ha llevado a tener sectores muy peligrosos en la zona por el motivo del abandono y falta de seguridad de algunos sectores.

A causa de este problema se ha notado una reducción excesiva de la población, ya que la mayoría de sus lotes se han convertido en lotes baldíos. Tomando en cuenta las problemáticas expuestas anteriormente, y el hecho de que, en la Ciudad, el 60% de la población no tiene automóvil, surge una propuesta basada en la

integración de nuevas conexiones de movilidad a escala humana, como caminos, ciclo vía. Se contarán con puntos de recargas para las bicicletas eléctricas y amplias aceras que permitan la circulación de las personas, dando acceso a los espacios públicos y privados que se encuentran en esa zona, mejorando así la conectividad del lugar. Finalmente, grandes espacios verdes serán conectados con parques y plazas para aprovechar los lotes baldíos que se encuentran en El Marañón.

Queremos lograr que El Marañón tenga una identidad propia, procurando que las edificaciones, equipamiento urbano y espacio público puedan ser recuperados para un uso público activo; fortaleciendo en ese intento, la seguridad de los ciudadanos del barrio El Marañón.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una renovación urbana del barrio El Marañón en el corregimiento de Calidonia, por medio de una mejora a la conectividad del lugar y la integración de nuevos espacios de interés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico del área, para conocer las características y las problemáticas específicas del barrio El Marañón.
- Generar espacios seguros para la población.
- Dar propuestas para una buena conectividad de la zona el barrio El Marañón

METODOLOGÍA

Este proyecto se centra en desarrollar intervenciones urbanas que mejoren el desarrollo social, económico y cultural del Barrio y la calidad de vida de los habitantes.

Para llevar a cabo este proyecto de tesis, se realizaron encuestas, investigaciones en tesis, libros, artículos digitales, reuniones con profesionales que están estudiando el desarrollo del Barrio y visitas al lugar.

Nuestro proyecto se divide en cinco fases:

1. Fase de Investigación Conceptual

Esta etapa inicial del proyecto, incluye proyectos relacionados para tener buenas referencias y también se hace un análisis profundo del barrio para así obtener elementos importantes y empezar una buena investigación.

2. Fase de Investigación de la Historia

La segunda fase se refiere a las problemáticas que tiene el Barrio para así lograr una buena intervención urbana.

3. Fase de Diagnóstico del Sitio

Fase enfocada en realizar una investigación más profunda del Barrio, desde sus inicios hasta la actualidad y su desarrollo a lo largo de los años con

los nuevos proyectos urbanos que se han ido desarrollando.

4. Fase de Presentación de la Propuesta

En esta fase es presentamos la propuesta urbana, analizando cada uno de los criterios investigados, para desarrollar espacios urbanos, áreas verdes y recorridos estratégicos y así, mejorar el desarrollo social del Barrio.

5. Fase de Costos del Proyecto

Esta fase incluye una estimación aproximada del costo del proyecto, está desglosado por etapas, para así tener una perspectiva clara de los recursos que tenemos que llegar a ejecutar para el proyecto.

RESUMEN

El barrio El Marañón es uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad de Panamá, está ubicado en el centro de la ciudad y a través de los años se ha ido decayendo poco a poco, dejando muchos terrenos baldíos y mucha inseguridad en el lugar.

En la ciudad de Panamá se han ido ejecutando muchos proyectos urbanos, como la Cinta Costera y La Avenida Central, Estos proyectos se encuentran alrededor del Barrio.

Obviamente, nuestra intención es dar respuestas a los retos urbanos que ha estado presentando el barrio, restableciendo espacios abiertos urbanos para ir recuperando la integración social y cultural de las personas,

El enfoque principal es integrar la sociedad al barrio, de esta manera, se están desarrollando aceras y rutas de ciclovía que permitan la circulación de las personas y así también, mejorar la conectividad del Barrio, se busca que el sitio recupere la identidad que tuvo en su época.

Para lograr la ejecución de este proyecto se llevó a cabo una serie de estudios e idas al sitio para ir explorando las problemáticas que tenía y así ir interviniéndolas.

1 MARCO TEÓRICO

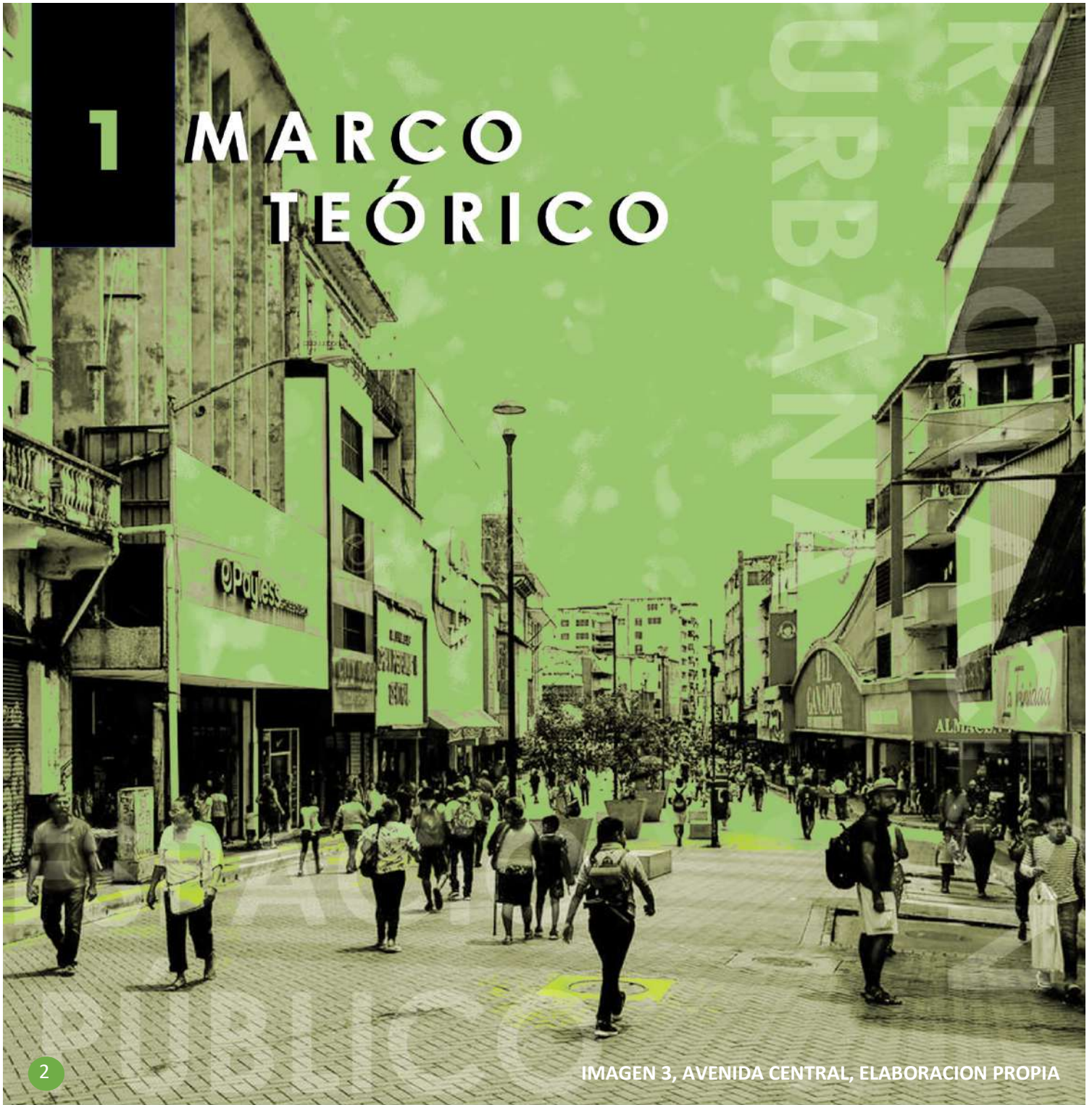


IMAGEN 3, AVENIDA CENTRAL, ELABORACION PROPIA

a. Renovación urbana

- Origen
- Definición
- Referencias

b. Espacio público

- ¿Que es el espacio público?
- Elementos del espacio público
- ¿Cómo se puede recuperar el espacio público?

1. RENOVACIÓN URBANA

1.1.1. ORIGEN



Imagen 2. Entre orillas. Parque y renovación urbana Medellín

El término renovación urbana fue acuñado hacia 1950 por Miles Colean, estadounidense.

Se refiere a la reconversión de las edificaciones, equipamientos e infraestructuras de una ciudad, para adaptarla a nuevos usos y diferentes actividades. (Wikipedia 2022)

El concepto de **renovación urbana** tuvo sus inicios en el siglo XIX en Inglaterra, en donde se reemplazó la mala infraestructura y las pobres condiciones higiénicas de la revolución industrial.

Quizás el concepto más detallado sobre Renovación Urbana, sea el planteado por Grebler, en 1964, que se expresa a continuación:



Imagen 4. Plan de renovación urbana para el corregimiento de Calidonia. Architizer. <https://architizer.com/projects/panama-urban-lab-plan-de-renovacion-urbana-para-el-corregimiento-de-calidonia/>



Imagen 3. Pablo, J (2015). Parque Elevado Chapultepec, Plataforma Urbana. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/07/27/parque-elevado-chapultepec-proyecto-catalizador-para-generar-comunidad-en-la-ciudad-de-mexico/>

"La Renovación Urbana se refiere al esfuerzo deliberado para cambiar el ambiente urbano a través del ajuste planeado a larga escala de áreas de la ciudad existente para los requerimientos presentes y futuros del trabajo y vida urbana. Se extiende, tanto para usos residenciales como no-residenciales.

El proceso envuelve el replanteamiento y el re-desarrollo comprensivo de suelo, o la conservación y rehabilitación de áreas tratadas como "en deterioro" que deben preservarse por su localización histórica y valor cultural -todo dentro de un plan mayor de desarrollo de la ciudad-.

Como se requieren inversiones públicas y privadas, y por las comunes dificultades de un proyecto a larga escala, la Renovación Urbana es normalmente caracterizada como una acción gubernamental sustancial y como una nueva inversión privada a la vez. La existencia de un programa nacional, acompañado de asistencias financieras y de otro tipo, manifiesta un interés nacional amplio en los problemas urbanos, excediendo con creces los simples planes de vivienda pública.

1.1.2. DEFINICIÓN

Es un proceso que busca brindar a los espacios deteriorados de las ciudades, condiciones óptimas para la calidad de vida de sus habitantes, la conservación ambiental y el aumento en la competitividad territorial. Está dirigido a erradicar estructuras inhabitables, zonas de tugurios, rehabilitar las áreas urbanas en decadencia o estado defectuoso, conservar áreas urbanas y prevenir su deterioro, podrá incluir áreas de parque, patrimonio arquitectónico o intangible, facilidades comunales, equipamiento e infraestructura urbana, vivienda, foresta o corredores biológicos interurbanos.



Imagen 5. López, G. (2013). Experiencias relevantes de renovación urbana, Navegando la Arquitectura. <https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2013/01/03/experiencias-relevantes-de-renovacion-urbana/>



Imagen 6. López, G. (2013). Experiencias relevantes de renovación urbana, Navegando la Arquitectura. <https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2013/01/03/experiencias-relevantes-de-renovacion-urbana/>

El objetivo de la Renovación Urbana es identificar áreas de la ciudad que no estén siendo aprovechadas o que se encuentren en malas condiciones para la población y ejecutar un plan y desarrollarlo en el área afectada, dándole así una buena calidad de vida a las personas que se encuentren viviendo cerca de esa área o a su alrededor. Es un gran desarrollo social, urbano y sostenible. Nos ayuda, por ejemplo, a tener una buena movilidad y también acceso a todos los servicios públicos.

1.1.3. REFERENCIAS

EL GRAN MALECÓN UNIDADES 1 Y 2



Imagen 7. EL GRAN MALECÓN UNIDADES 1 Y 2. (s.f), Argos. <https://colombia.argos.co/proyectos/el-gran-malecon-unidades-1-y-2/#:-:text=El%20Gran%20Malec%C3%B3n%20es%20un,ciudadanos%2C%20la%20posibilidad%20de%20habitarlo.>

40 con el Gran Malecón sobre el margen occidental del río Magdalena en un tramo total de cinco kilómetros, su objetivo es la integración de la ciudad con el río, además de la creación de espacio público para el disfrute de la comunidad.

La zona donde se ubica el proyecto estuvo por muchos años en el abandono, a pesar de ser el río Magdalena una de las principales fuentes de transporte y empleo de la ciudad.

La arteria principal de la obra es la Avenida del río: se trata de una doble calzada con catorce metros de vía para vehículos, zonas verdes, espacios comerciales, senderos para peatones y para la circulación de bicicletas, entre otros elementos arquitectónicos, urbanísticos y de mobiliario urbano.

Entre sus principales características se encuentra la construcción de un módulo comercial, integrado por una estructura con altura variable y paredes de vidrios, una plaza comercial con pérgolas, una zona inundable, pabellón de eventos, rueda de Chicago y zonas deportivas. El diseño paisajístico mitiga la sensación térmica de la zona, pues cuenta con más de 800 árboles y zonas verdes extensas, al borde de una gran avenida de doble calzada.

TODO SE CONSTRUYÓ EN CUATRO ETAPAS



Imagen 8. Gran Malecón del río Magdalena, (s.f), archdaily. https://www.archdaily.cl/cl/894537/gran-malecon-del-rio-magdalena-el-proyecto-que-le-esta-cambiando-la-cara-a-barranquilla/5afb084bf197cc04250000ff-gran-malecon-del-rio-magdalena-el-proyecto-que-le-esta-cambiando-la-cara-a-barranquilla-foto?next_project=no

- **LA PRIMERA SE DENOMINÓ GRAN MALECÓN:** Sector Puerta de Oro, e incluyó la realización de un centro de eventos con carácter de espacio-parque-playa, sobre el río y un muelle de pasajeros para embarcaciones fluviales. También tiene senderos, mobiliario urbano, zonas de juegos infantiles y anfiteatro.
- **LA SEGUNDA, FUE LA CONSTRUCCIÓN DEL SECTOR GASTRONÓMICO:** conformado por una plaza de binoculares con vista hacia el parque natural de la isla Salamanca, al otro lado del río, mesas para picnic y más de 100 bancas. Cuenta también con un espacio destinado para un mercado gastronómico con capacidad para cerca de 30 comercios y aproximadamente 700 – 800 personas. Este es un sitio dotado

con amplios espacios, tiene cuatro plazas en las cuales se pueden realizar exposiciones culturales y pequeños festivales.

- **LA TERCERA ETAPA, DENOMINADA SECTOR RECREATIVO:** es un gran parque que cuenta con más de 400 bancas, mesas de picnic, parque para mascotas, plazas para eventos y otra para juegos con fuentes y luces como atractivo nocturno para turistas y ciudadanos.
- Por último, la cuarta etapa fue la del Sector Deportivo y Cultural, el cual cuenta con cuatro canchas deportivas públicas, dos de fútbol y dos multipropósitos, además de una edificación de apoyo para el comercio deportivo y de refrigerios para los jugadores. Esta zona tiene un estacionamiento y un anfiteatro para 900 personas, destinado para conciertos y eventos culturales a borde de Río. Adicionalmente, hay espacio para el comercio de souvenirs y artesanías de la ciudad.
- **LA QUINTA ETAPA: ESTÁ DESARROLLADA POR GRANDES ESPACIOS VERDES:** espacios culturales con capacidad para 900 personas, Módulo Cultural y Comerciales, Ciclorutas, Andenes peatonales y Puentes.

THE GOODS LINE



Imagen 9. Martínez, C. (2015), The Goods Line. ArchDaily , https://www.archdaily.cl/cl/774797/inauguran-la-primer-etapa-de-the-goods-line-el-high-line-australiano?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

The Goods Line fue inspirado en el proyecto de reconversión urbana neoyorkino High Line, el plan para la ciudad australiana considera la transformación de un espacio de 500 metros de largo que hay entre la Plaza de Trenes y el Puerto Darling, en un nuevo polo cultural que ya cuenta con algunas

de las instituciones culturales y educativas más importantes de la ciudad, como la Municipalidad de Sidney, el Museo Powerhouse y la Universidad de Tecnología de Sydney, entre otras.



Imagen 10. Martínez, c. (2014), The Goods Line Project. Plataforma urbana, <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/04/17/the-goods-line-project-el-nuevo-centro-urbano-de-sidney/>

Este proyecto considera la reutilización del espacio por donde pasaba un tren de carga industrial hasta 1854, año en que las vías fueron bloqueadas y a las que hasta antes del anuncio de este proyecto no se les consideraba dar ningún uso en particular. De esta forma, se busca revitalizar el lugar para que sea un nuevo polo cultural de la ciudad en donde se realicen diversos eventos y la gente pueda acceder fácilmente a través de ciclovías y paseos peatonales.



Imagen 11. Martínez, C. (2015), The Goods Line. ArchDaily , https://www.archdaily.cl/cl/774797/inauguran-la-primera-etapa-de-the-goods-line-el-high-line-australiano?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev



Imagen 12. Martínez, C. (2015), The Goods Line. ArchDaily , https://www.archdaily.cl/cl/774797/inauguran-la-primera-etapa-de-the-goods-line-el-high-line-australiano?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

Los trabajos del proyecto se harán en dos etapas que dividirán el proyecto en zona norte y zona sur.

El proyecto de la zona norte fue el primero en inaugurarse convirtiéndolo en un gran espacio público abierto construido sobre una serie de plataformas elevadas diseñadas para que transiten los peatones y ciclistas, mejorando así la conectividad este-oeste en la ciudad, de esta forma el lugar estará acondicionado para acoger eventos de recreación cultural y de entretenimiento; crear áreas verdes e instalar servicios en la orilla del puerto, tales como bares, cafés y restaurantes.

1.2. ESPACIO PÚBLICO

1.2.1. ¿Qué es el espacio público?

Es el espacio que está abierto y donde puedes circular libremente.

El espacio público es un elemento esencial para la integración social de las personas, cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas que limita los intereses individuales para convertirse en un espacio común para la sociedad.

Los espacios públicos pueden ayudarnos a contribuir con la identidad social, este efecto ayuda a actuar como motivadores de desarrollo urbano, económico y social y a la vez, teniendo resultado de espacios agradables, de recreación social y seguros para la sociedad.



Imagen 13. Componente clave de una ciudad sostenible. (2014), El espacio público. ONU – HABITAD, <https://onu-habitat.org/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible>



Imagen 14. Gonzales, C. (2019), ¿Estamos en medio de una crisis de espacio público?. Ente Urbano. <https://entebano.com/estamos-en-medio-de-una-crisis-de-espacio-publico/>



Imagen 15. Barra, A. (2021), ESPACIOS PÚBLICOS Y SU IMPORTANCIA. Arquitectura Verde, <https://onu-habitat.org/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible>

1.2.2. ¿Elementos del espacio Público?



Imagen 16. Cazares, G. (2016), Autoridad del Espacio Público, la oficina pública de México que busca 'redistribuir la experiencia de la ciudad'. Archdaily, <https://www.archdaily.mx/mx/790422/autoridad-del-espacio-publico-la-oficina-publica-de-mexico-que-busca-redistribuir-la-experiencia-de-la-ciudad>

Estos elementos los conforman los Elementos constitutivos naturales, Elementos constitutivos artificiales o contruidos y los Mobiliario.

Estos diferentes elementos están conformados por las áreas verdes, plazas,

parques, mercados, estadios, estaciones de transporte, puentes peatonales, ciclovías y todos los espacios que son para el uso público. Los elementos naturales están contruidos por playas, ríos, montañas etc.



Imagen 17. Cid. C, (2016). Esta es la autoridad que embellece los espacios públicos de la CDMX, MXC. <https://mxc.com.mx/2016/09/14/autoridad-del-espacio-publico-organismo-gubernamental-que-busca-replantear-la-convivencia-de-la-cdmx/>

1.2.3. ¿Cómo se puede recuperar el espacio público?

2. Creando espacios de recreación social y cultural.
3. Mejorar la peatonalidad.
4. Promover el uso de transporte público.
5. Desarrollar espacios que estén en mal estados o abandonados para la integración de espacios en la interacción de la sociedad.
6. Proteger el medio ambiente.



Imagen 18. Brosa. I, (s.f). *Urbanismo México, Reurbano*. <https://reurbano.mx/recuperar-el-tercer-espacio-publico-2/>

2

ANTECEDENTES GENERALES

- a. Alcances del trabajo
- b. Densidad de la población
- c. Casos de Estudio
- d. Justificación del trabajo
 - Problemáticas

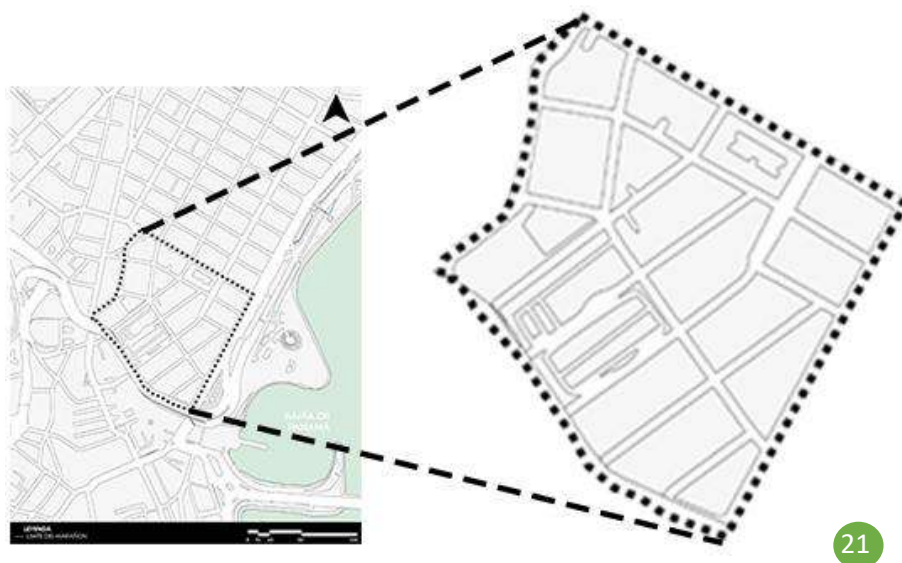


IMAGEN 20. El Barrio El Marañón.
Elaboración propia

2.1. ALCANCES DEL TRABAJO

- Recolectar información sobre el Barrio El Marañón para estudiar a fondo las problemáticas que tiene este barrio y así poder desarrollar una buena propuesta urbana para la población.
- Se propone recuperar la densidad que en su tiempo tuvo el barrio El Marañón mejorando las áreas urbanas y la accesibilidad que tiene este lugar.
- Diseñando nuevos espacios de integración social que permitan a las personas la convivencia con el entorno.
- Recuperando la movilidad urbana como las aceras, ciclovías.
- Se propone también grandes espacios verdes conectados con parques y plazas.

DENSIDAD DE LA POBLACIÓN



21

Imagen 20. El Barrio El Marañón, Mapa. Elaboración propia.

DENSIDAD DE LA POBLACIÓN
DEL 1990

23,974 HABITANTES



**15.057.2 HABITANTES POR
KM2**



DENSIDAD DE LA POBLACIÓN
DEL 2010

6935, HAB. POBLACIÓN
MASCULINA DE 15 A 64 AÑOS.



6830, HAB. POBLACIÓN
FEMENINA DE 15 AÑOS A 64
AÑOS.



3532, HAB. POBLACIÓN
INFANTIL 0 A 14 AÑOS.



19,108 HAB.
12,001.0 HAB. POR
KM2



POBLACION DEL 2023



50%



50%

POBLACION
EDAD DE 1 A 18 AÑOS



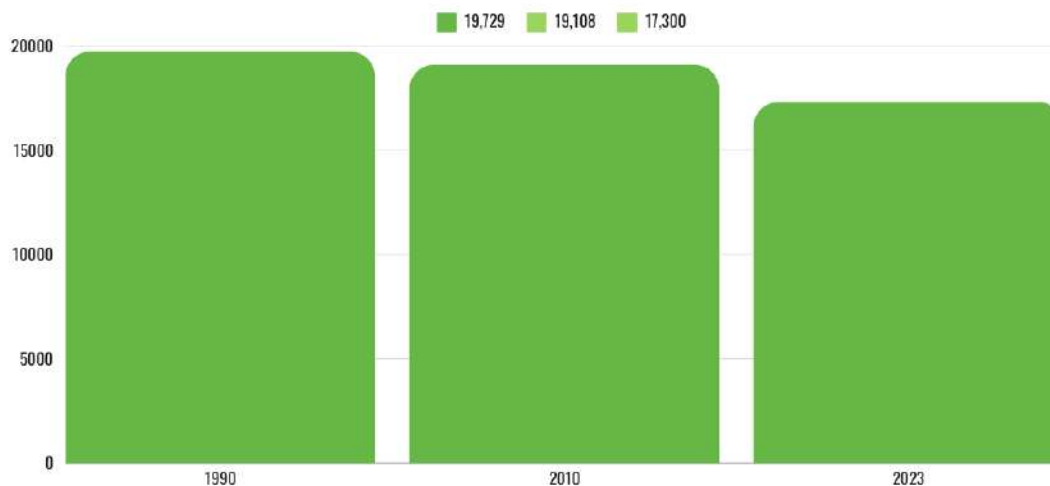
POBLACION
EDAD DE 19 A 25 AÑOS



POBLACION
EDAD DE 26 A 54 AÑOS



POBLACION
EDAD DE 55 AÑOS +



**Creo que la vida se celebra cuando el estilo de vida
y la arquitectura se funden.**

Balkrishna Doshi

2.2. CASOS DE ESTUDIO

- El estudio se basa en el barrio El Marañón del Corregimiento de Calidonia, donde queremos lograr Integración social y cultural con el barrio y también, que sea un lugar más seguro para la sociedad.
- Queremos desarrollar nuevos espacios públicos para el barrio El Marañón, como un **EDIFICIO MULTIFUNCIONAL** que tenga, comercios, actividades recreativas y apartamentos; esto nos ayudaría a aumentar la población e integrar la sociedad en este Barrio.
- Lograr el desarrollo de parques y áreas comunes que nos ayuden a la integración de la sociedad y mejorar la calidad de vida del barrio El Marañón.
- Desarrollar nuevos espacios de comercios irregulares popularmente conocidos como (Buhoneros).

2.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

2.3.1. Problemáticas

- Una de las problemáticas que presenta este barrio es que a pasar de los años, la densidad de la población ha bajado drásticamente, donde la mayoría de las personas que viven en este barrio son las personas mayores y los jóvenes se han ido poco a poco de este barrio, esta problemática tiene muchos factores, uno de ellos es la inseguridad que tiene este lugar.
- El Marañón se encuentra muy afectado por el deterioro urbano a causa de viejas estructuras que están ocupadas actualmente por personas de escaso poder adquisitivo, que no pagan alquiler, razón por la cual, a las propiedades no se les da mantenimiento.
- Deterioro de sus aceras, ya que en algunos sectores estas aceras son obstruidas por viñeros; y en otros sectores; simplemente no hay aceras, convirtiéndose en uno de los principales problemas del Barrio.
- En el barrio el Marañón se encuentran muchos puestos de buhonería, sin permiso y esto lleva a un desorden en las áreas públicas.

CAPITULO 3

ESTUDIO DEL SITIO

ANTECEDENTES

TRAZADO URBANO

VIALIDAD

SISTEMA PEATONAL

MUSEO

ZONIFICACION

EVOLUCION

FERROCARRIL



3.1. ANTECEDENTES GENERALES DEL BARRIO

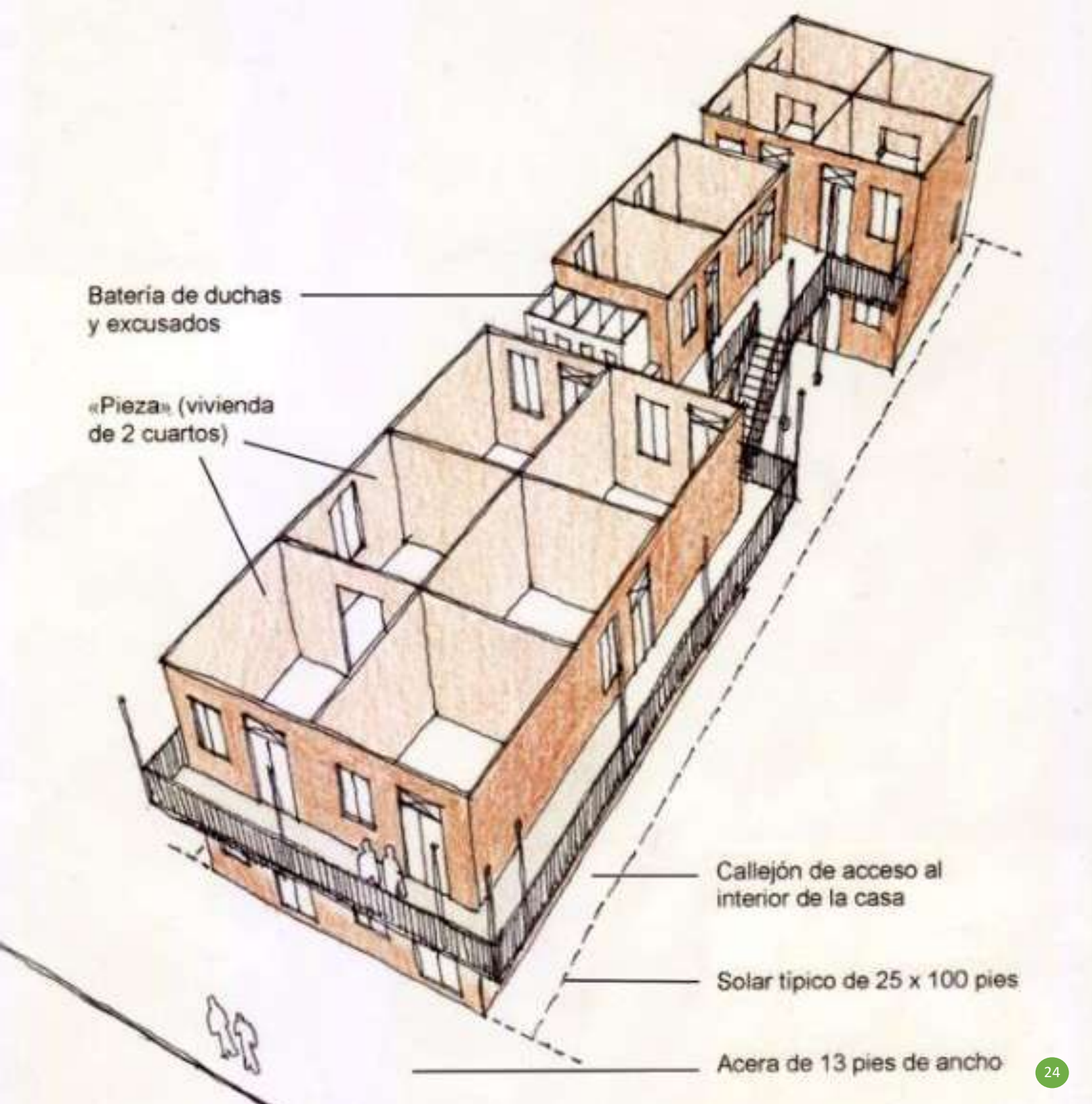
El barrio El Marañón es un barrio emblemático, pertenece al corregimiento de Calidonia, está ubicado, desde la Calle 18 Este colindante con Avenida Balboa, hasta la Calle 23 colindante con la antigua famosa casa Miller.

En las primeras transformaciones que tuvo el barrio El Marañón fue en el año 1909, en este año se proyectaron calles rectas para el barrio y con lotes rectangulares (Tejeira, 2008).

Imagen 21. Uribe, A. (s.f). La ciudad experimental de Panamá, Youtube, conferencia. <https://www.youtube.com/watch?v=Mrds-iERcVw>, El Marañón.



Imagen 22. Uribe, A. (s.f). La ciudad experimental de Panamá, Youtube, conferencia. <https://www.youtube.com/watch?v=Mrds-iERcVw>, El barrio El Marañón



Distribución de las primeras casas de madera que se encontraban en el barrio El Marañón, Corregimiento de Calidonia

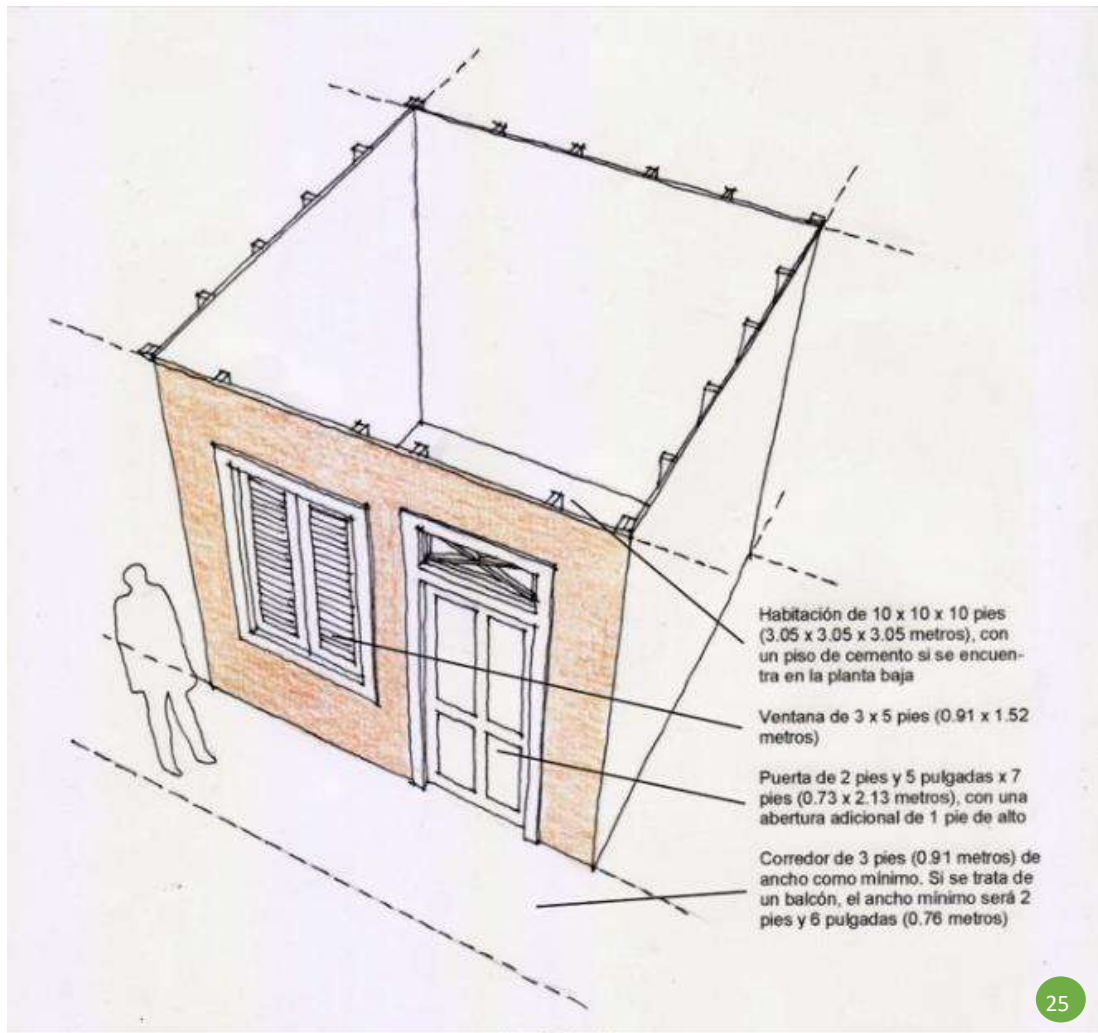


Imagen 24. Uribe, A. (s.f). La ciudad experimental de Panamá, Youtube, conferencia. <https://www.youtube.com/watch?v=Mrds-iERcVw>. El Barrio El Marañón

3.1.1. MEDIDAS DE LA DISTRIBUCIÓN DE LAS HABITACIONES

- Habitaciones 3.05x3.05 con piso de cemento
- Ventanales de 0.91x1.52m
- Puertas de 0.73x2.13. Estas puertas tenían una abertura adicional de 1 pies de alto.
- Corredor (pasillos de conexiones): estos pasillos eran de 0.91m de ancho como mínimo.
- Balcón: El ancho mínimo era de 0.76m.

3.1.2. MUSEO AFROANTILLANO



Imagen 25. Daniel, (s.f). Museo Afroantillano, Lacabanga.com. <https://lacabanga.com/museo-afroantillano/>. El Barrio El Marañón

Fue un centro que, a principio del siglo XX, albergaba los descendientes.

Vinieron a la construcción del canal de Panamá, se instalaron los

primeros barrios obreros como consecuencia directa de la construcción del canal de Panamá, Este barrio es bien famosos por las casas que construyeron de madera en la época del Canal, la única edificación que se encuentra de pie es el museo afroantillano, las instalaciones de este museo se terminaron en el año 1910 y en el año 1980 fue inaugurado como museo.

El museo anteriormente era la Iglesia de la misión Cristiana, y fue construido por trabajadores de barbados.

Este museo, mejor conocido como museo Afroantillano refleja un estilo caribeño, hoy día, aquí se encuentran fotografías históricas y artículos domésticos que cuentan la historia y las condiciones de los inmigrantes afroantillanos que comenzaron a emigrar para la construcción del Canal de Panamá.

3.1.3. ESTACIÓN CENTRAL DEL FERROCARRIL

Imagen 27. 2021, Estación Panamá Railroad Company 1934. Detalle Panamá, <https://detallesdepanama.com/2021/04/17/estacion-panama-railroad-company-1934/>. Estación central del ferrocarril.



28

Imagen 26. (s.f), La antigua estación del ferrocarril de la ciudad de Panamá, Panamá la vieja escuela, <https://www.panamaviejaescuela.com/estacion-del-ferrocarril-ciudad-de-panama/>. Estación central del ferrocarril.



27

Imagen 29. (s.f), La antigua estación del ferrocarril de la ciudad de Panamá, Panamá la vieja escuela, <https://www.panamaviejaescuela.com/estacion-del-ferrocarril-ciudad-de-panama/>. Estación central del ferrocarril.



30

Imagen 28. (s.f), Antigua estación del ferrocarril de Panamá. Wikipedia, https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_estaci%C3%B3n_del_Ferrocarril_de_Panam%C3%A1. Estación central del ferrocarril.



29

Imagen 30. (s.f), La antigua estación del ferrocarril de la ciudad de Panamá, Panamá la vieja escuela, <https://www.panamaviejaescuela.com/estacion-del-ferrocarril-ciudad-de-panama/>. Estación central del ferrocarril.



31

El Ferrocarril pasaba por la Calle 3 de noviembre, que era donde se encontraba la estación central del ferrocarril; es un edificio que albergaba la antigua estación de ferrocarril de Panamá desde 1913 hasta 1960. Este edificio se encuentra al frente de la Plaza 5 de mayo.

Es un edificio con estilo arquitectónico neoclásico, que es muy parecido a la antigua estación Pensilvania, que se encuentra localizada en la Ciudad de New York, la estación del ferrocarril tenía rampas y calles internas, además de eso dos entradas y dos salas de espera que se regían por el sistema de castas (separación social).

La administración que estaba en control de los Estados Unidos pasó a manos panameña en el año 1960.

Desde el 15 de diciembre de 1976 la estructura llegó a ser sede del conocido Museo del Hombre Panameño cambiando su nombre a Museo Antropológico Reina Torres de Arauz, luego del deceso de la Dra. Torres en el año 1982.

El 22 de mayo del 1996 la estación central del Ferrocarril se declaró Monumento Histórico a través de la Ley 37.

3.1.4. EL RECORRIDO DEL FERROCARRIL COMENZABA POR LA CALLE 3 DE NOVIEMBRE, PASABA LA AVE. B, LA CALLE 28 ESTE Y LLEGABA A LA AVENIDA CENTRAL.

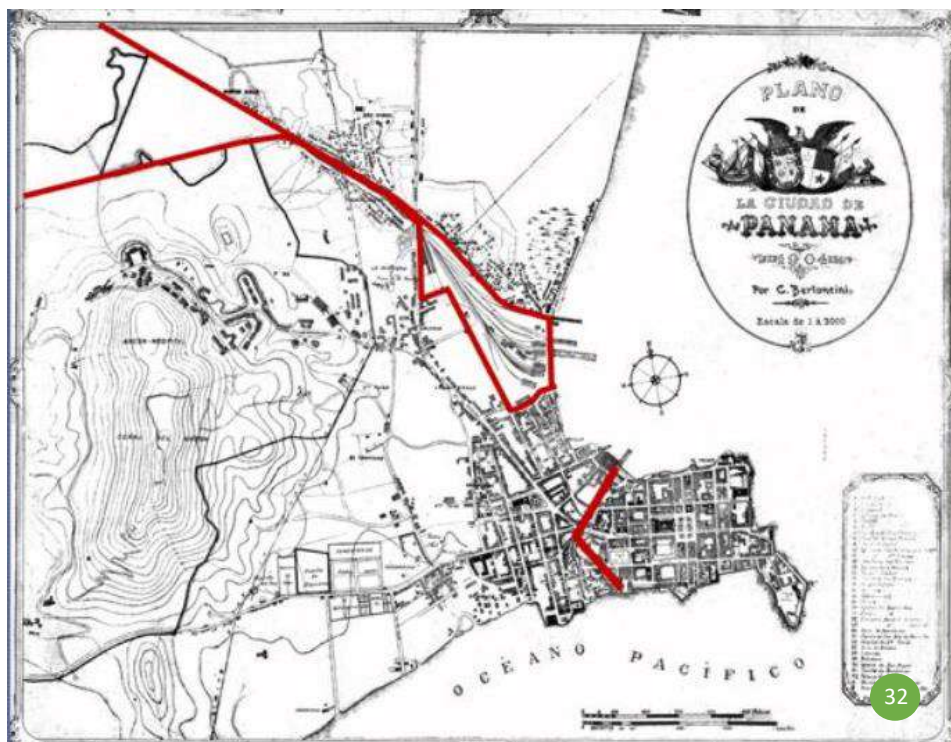


Imagen 31. Uribe, A. (s.f). La ciudad experimental de Panamá, Youtube, conferencia. <https://www.youtube.com/watch?v=Mrds-IERcVw>. Mapa de la Ciudad de Panamá Avenida Central



Imagen 32. (s.f) El Marañón con sus casas de madera. Lacabanga.com, <https://lacabanga.com/el-maranon-con-sus-casas-de-madera/>. El Barrio el Marañón.

Entre los Años 1944 y 1949 el banco de urbanización y desarrollo y la Caja del Seguro Social pone en marcha un proyecto de viviendas multifamiliares que en su tiempo fueron La renta 10 y El edificio Arraiján.

Entre los años 1960 y 1964 el Instituto de Vivienda y Urbanismo inicia un plan de desarrollo en el barrio El Marañón y es donde se construye un multifamiliar de 10 pisos que se encuentra en el corazón del barrio, esta propuesta incluía parques y casas en su alrededor.



Imagen 34. (s.f) El Marañón con sus casas de madera. Lacabanga.com, <https://lacabanga.com/el-maranon-con-sus-casas-de-madera/>. El Barrio el Marañón.



Imagen 33. (s.f) El Marañón con sus casas de madera. Lacabanga.com, <https://lacabanga.com/el-maranon-con-sus-casas-de-madera/>. El Barrio el Marañón.

En la época de los 70, fueron desapareciendo todas las casas de madera, porque ya era un peligro habitarlas por el deterioro de cada una.

Después de estas demoliciones el paisaje cambió, solo quedaron lotes vacíos que con el tiempo se convirtieron en campos de juegos improvisados o simplemente quedaron como lotes baldíos.

En los años 80, la Renta 10 y el edificio Arraiján, también se demolieron y esto terminó de cambiar completamente, el paisaje urbano del barrio El Marañón.

Este barrio se mantuvo por muchos años densamente poblado en la capital, así, en los 90 tuvo una numerosa población afroantillana, española y griegos, esto se debe a las construcciones que tuvieron de la línea del Ferrocarril que comenzaron en el año 1850 y la construcción del canal de Panamá.

En los últimos años El Corregimiento entero ha tenido un despoblamiento muy revelador, ha tenido una disminución de más del 50% de la población entre el año 1970 al 2010.

Esta pérdida de población que hemos tenido en estos últimos años es por el deterioro físico que viene teniendo el barrio El Marañón, esto ha influido en la inseguridad que representa este barrio hoy día.

3.1.5. EVOLUCIÓN DEL BARRIO EL MARAÑÓN



El Barrio El Marañón en 1937 Y 1959

En esta fotografía del año 1937, el barrio El Marañón aun sin urbanizar, tampoco estaba construida la Avenida Balboa.



Imagen 36. La Estrella de Panamá (2019), Calidonia: las transformaciones urbanas más allá de la Exposición, <https://www.laestrella.com.pa/panama/nacional/calidonia-transformaciones-urbanas-exposicion-MELE493539>. Corregimiento de Calidonia.

Esta fotografía es del año 1959, se observa la Avenida Balboa que había sido extendida desde su trazo original.

Imagen 37. Google Earth, El barrio el Marañón. Elaboración por mí. El Barrio El Marañón.



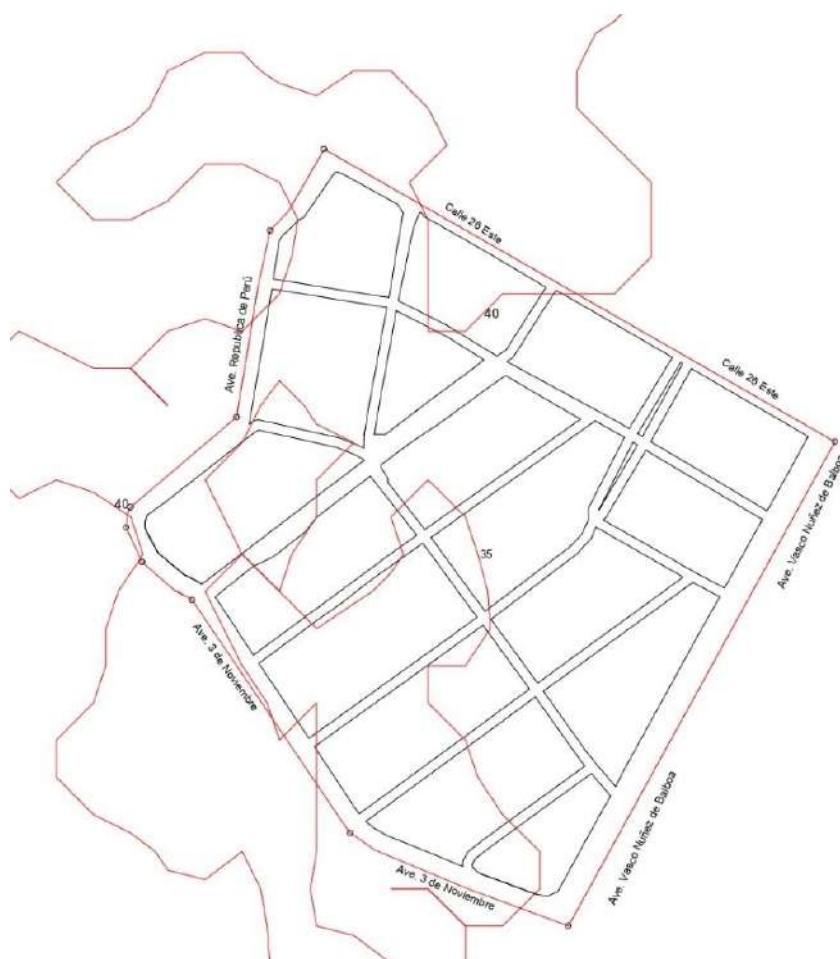
Imagen 38. Google Earth, El barrio el Marañón. Elaboración por mí. El Barrio El Marañón.

3.2. LOCALIZACIÓN

El barrio El Marañón está ubicado en el Corregimiento de Calidonia, Distrito de Panamá dentro de la provincia de Panamá. Los terrenos aledaños del barrio El Marañón son al norte con el barrio La Exposición, al Sur con Avenida Central, al Este con La Cinta Costera 2 y al Oeste con el barrio San Miguel.

3.3. DIMENSIONES

El Marañón ocupa 18.4 hectáreas aproximadamente,



Mapa 1. El Barrio El Marañón. Elaboración propia.

3.4. ZONIFICACIÓN

De acuerdo a la norma de zonificación para la ciudad de Panamá, actualmente, El Marañón tiene una zonificación residencial multifamiliar y comercial urbano de alta densidad, también de uso público, como el Museo Afroantillano y el Instituto Comercial Bolívar y zona industrial.



Imagen 29

*Dirección de Planificación Urbana de la
Alcaldía de Panamá. El Barrio El Marañón.*

- RM3 C2: RESIDENCIA MULTIFAMILIAR Y COMERCIAL URBANO
- USO PÚBLICO Y COMUNALES
- INDUSTRIAL
- RM3 C2 RTU

3.5. PLAN PARCIAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL POLÍGONO DE INFLUENCIA DE LA LÍNEA 1 DEL METRO DE PANAMÁ



Propuesta de Zonificación Plan Parcial de Ordenamiento Territorial de la Línea 1 del Metro de Panamá,

En la norma de zonificación está que en el Barrio El Marañón se encuentra la norma MP-RM3CE: Que es residencial de alta densidad y comercial de baja densidad y también encontramos la MP- SIU3 que es

especial para Normar servicios de salud, educación, seguridad, administrativos y religiosos con relación a los residentes.

Imagen 30:

Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial
Plan Parcial de Ordenamiento Territorial del Polígono de
Influencia de la Línea 1 del Metro de Panamá
Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial MIVIOT.
El Barrio El Marañón.



MP- SIU3



MP- RM3CE: Metro de Panamá
Residencial de alta densidad/
Comercial de baja intensidad.

3.6. AMPLIACIÓN DE LA LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN DEL METRO DE PANAMÁ

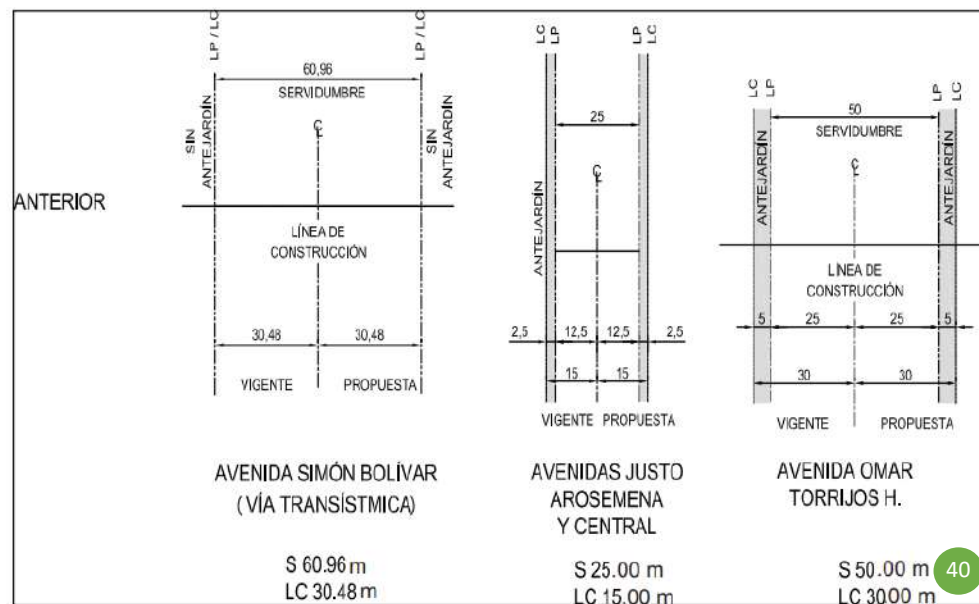


Imagen 39. Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial MIVIOT, Plan parcial de Ordenamiento Territorial, <https://www.elmetrodepanama.com/wp-content/uploads/2019/04/Antecedente-Plan-Parcial-de-Ordenamiento-Territorial-del-Pol%C3%ADgono-de-Influencia-de-la-L%C3%ADnea-1-del-Metro-de-Panam%C3%A1-PPMP.pdf>

Servidumbre y línea de construcción anterior.

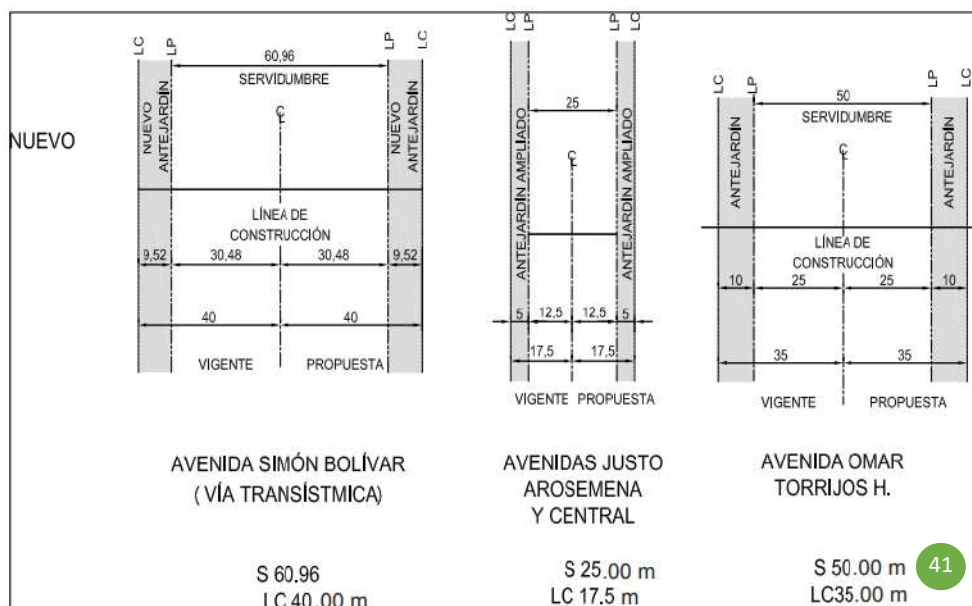


Imagen 40. Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial MIVIOT, Plan parcial de Ordenamiento Territorial, <https://www.elmetrodepanama.com/wp-content/uploads/2019/04/Antecedente-Plan-Parcial-de-Ordenamiento-Territorial-del-Pol%C3%ADgono-de-Influencia-de-la-L%C3%ADnea-1-del-Metro-de-Panam%C3%A1-PPMP.pdf>

Estas son la servidumbre y líneas de construcciones nuevas realizadas para la Línea 1 del metro de Panamá.

La Avenida Justo Arosemena anteriormente, tenía una línea de construcción vigente de 15.00m y en la nueva propuesta se amplió a 17.50m.

3.7. REGLAMENTACIÓN DE LAS ACERAS DE LA LÍNEA 1 DEL METRO DE PANAMÁ

- Diagrama de aceras
- Detalle tipo de Esquina

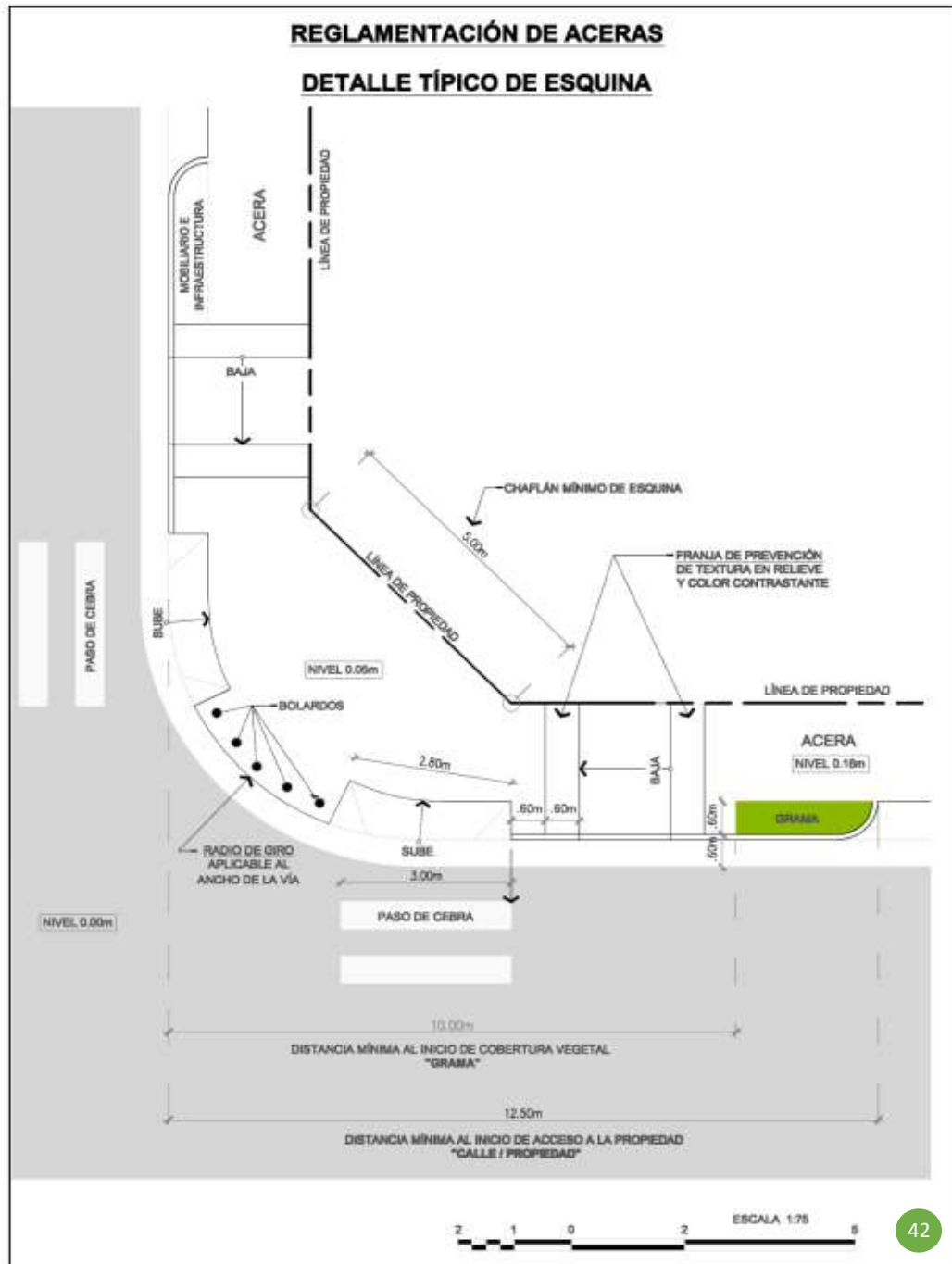


Imagen 41. Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial MIVIOT, Plan parcial de Ordenamiento Territorial, <https://www.elmetrodepanama.com/wp-content/uploads/2019/04/Antecedente-Plan-Parcial-de-Ordenamiento-Territorial-del-Pol%C3%ADgono-de-Influencia-de-la-L%C3%ADnea-1-del-Metro-de-Panam%C3%A1-PPMP.pdf>

3.8. ESTADO DE LOS EDIFICIOS

El Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial (Miviot) y la Universidad Tecnológica de Panamá, inspeccionaron el edificio multifamiliar del Barrio el Marañón y explicaron que en el edificio se encuentran filtraciones que necesitan mantenimiento, remozamiento y otros detalles.

Estos problemas son muy comunes en estas edificaciones y pueden empeorar si no hay un mantenimiento adecuado en cada una de estas edificaciones.

ACTUALMENTE EL BARRIO CUENTA CON EDIFICACIONES NUEVAS COMO:

- P.H Bay View Marañón.
- The Sands Apartments & Mall.

Estas edificaciones, aunque estén dentro de este Barrio, no se integran a él, por todas las problemáticas de inseguridad que aún tiene El Marañón.

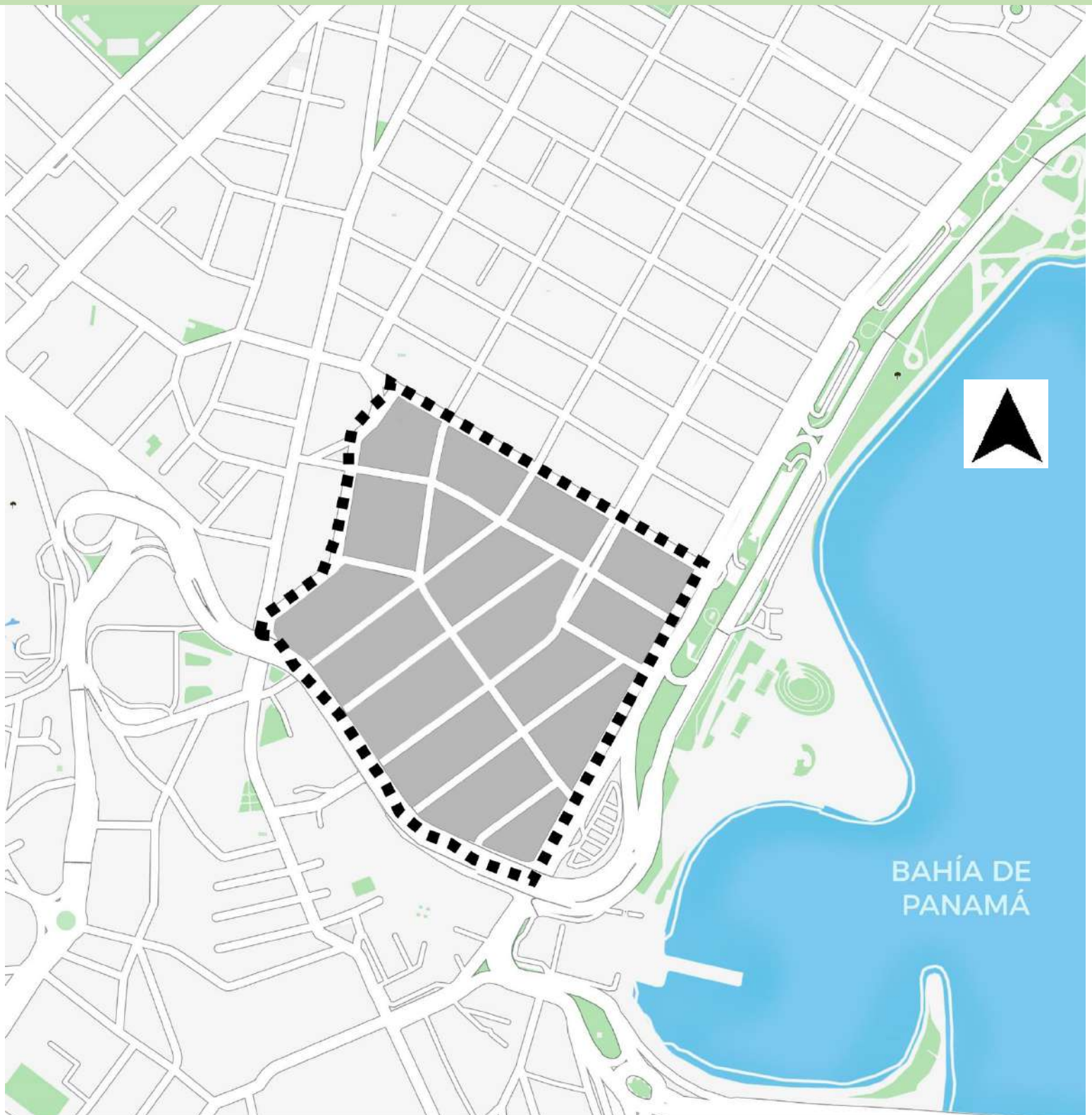


Imagen 43. Norero, D. (s.f), Avenida Balboa – The Sand, The Sands, <https://www.panama-real-estate.com/proyecto/avenida-balboa-the-sands/>



Imagen 42. Avenida Balboa, https://www.avenidabalboa.com/ultimo-apto-ibiza-bay-view-mod15-175000_p-27359.htm

TRAZADO URBANO



LEYENDA

..... LÍMITE DEL MARAÑÓN



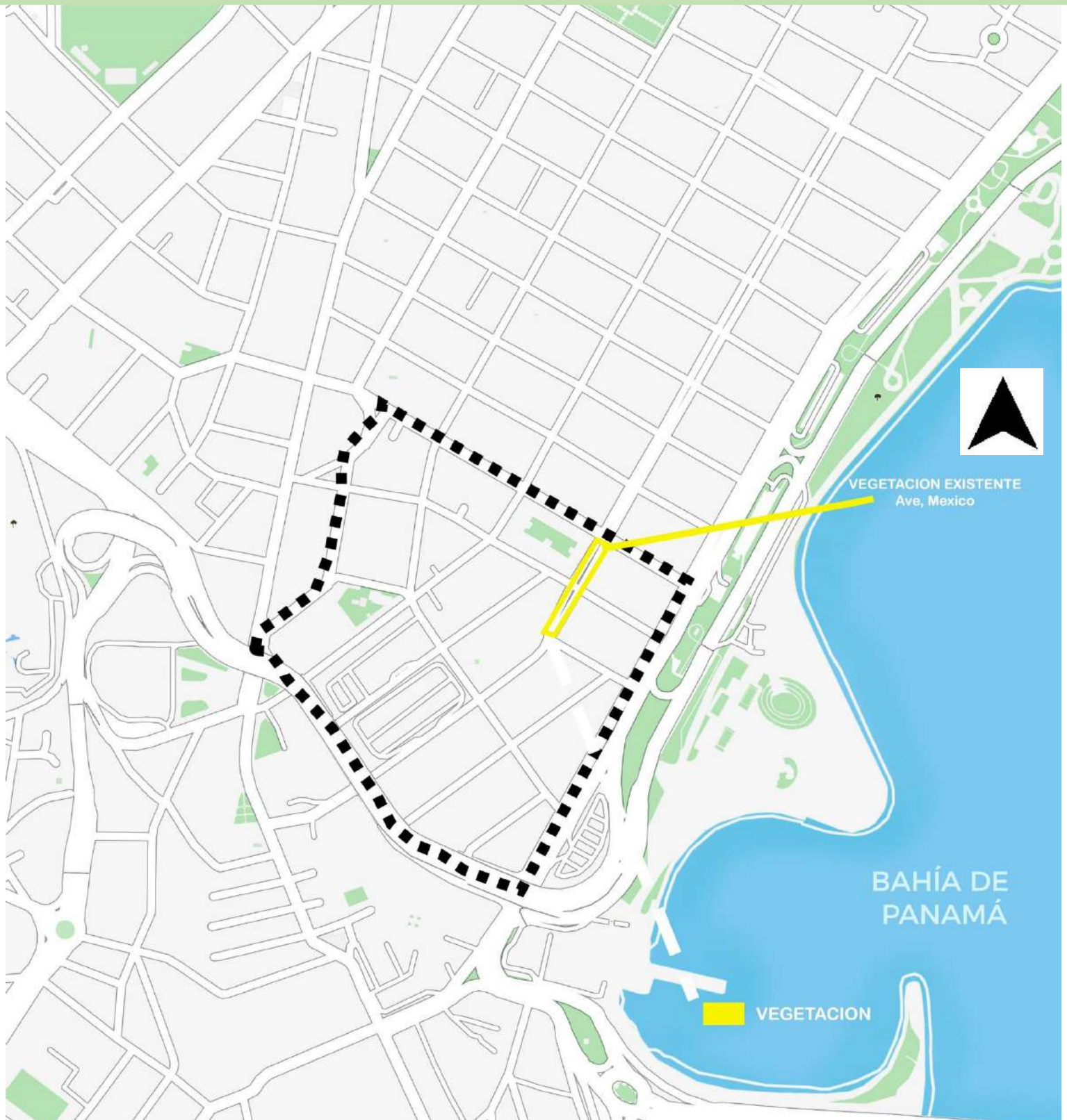
3.9. TRAZADO URBANO

El Marañón fue uno de los primeros ensanches de la ciudad de Panamá cuenta con una trama urbana bien definida con un perfil urbano angosto y una avenida arboleada que es la Avenida México.

En el año 1910 se hizo, por primera vez un diseño urbano en el Barrio El Marañón, lo cual fue un sistema de manzanas proyectadas con un perfil urbano muy holgado para el tejido de la época, que le dan facilidad a los espacios abiertos; hoy día, para desarrollar el uso del espacio público, estas marcaron el ritmo del trazo de nuevas vías que consolidan un verdadero ensanche de la ciudad.

Diseñando manzanas rectangulares y angostas. Produciendo un trazado urbano, el cual fue diseñado como las manzanas de New York del sur de Manhattan.

J. VEGETACIÓN EXISTENTE



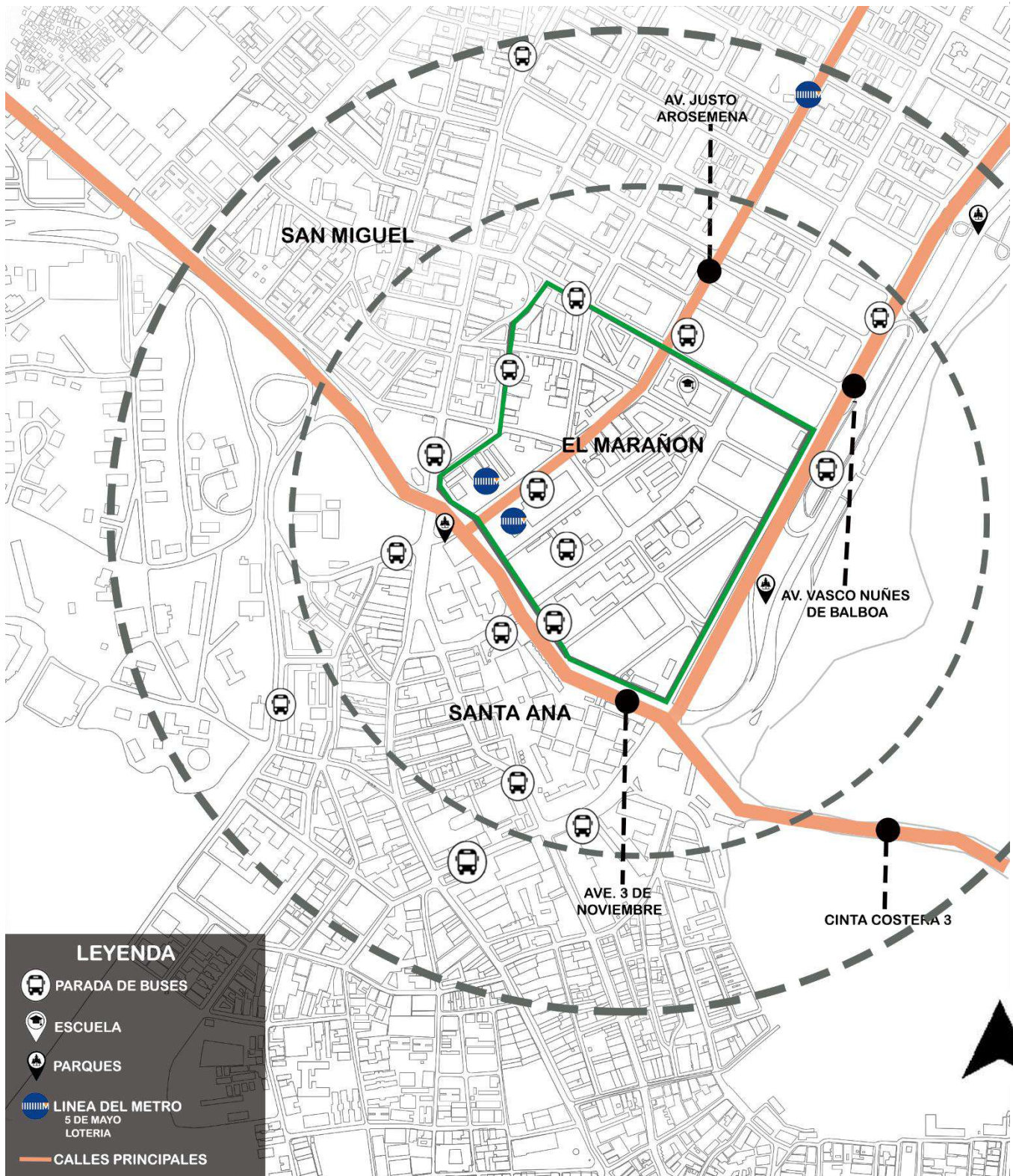
LEYENDA

..... LÍMITE DEL MARAÑÓN

0 10 20 50 100

CONECTIVIDAD MICRO

Mapa 4. El Barrio El Marañón, Elaboración propia.



3.12. VIENTOS Y ASOLAMIENTO

3.12.2. Topografía ISOMÉTRICO

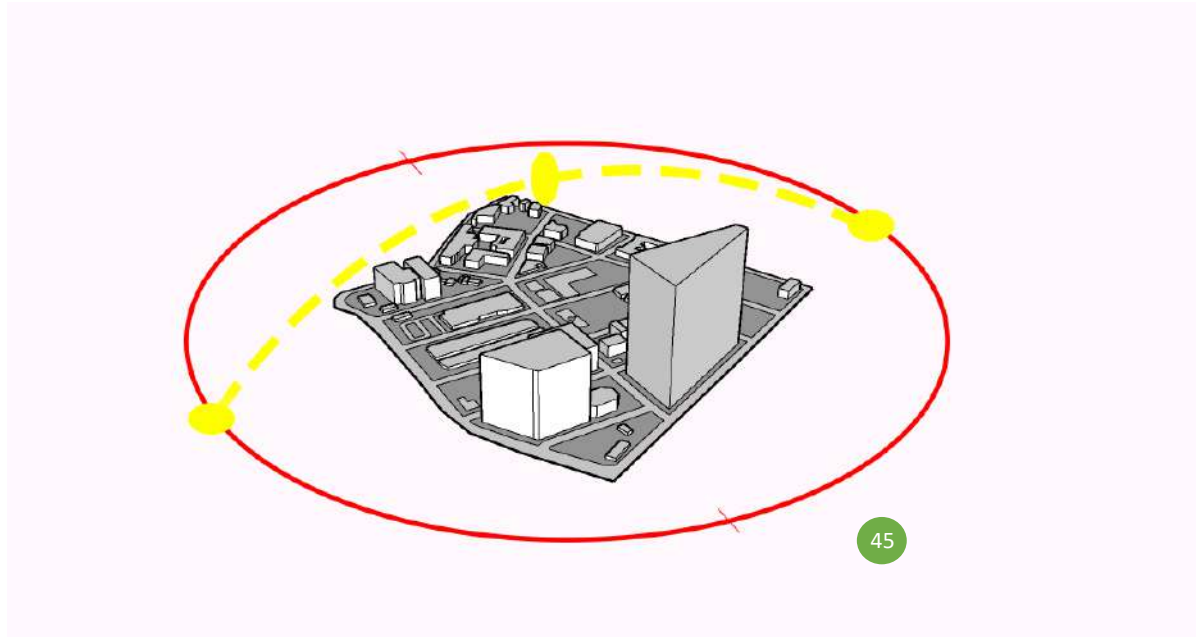


Imagen 44. El Barrio El Maraón, Corregimiento de Calidonia SketchUp, Elaboración por mí

La Ciudad de Panamá tiene un clima cálido y húmedo, es clasificado como un clima tropical lluvioso, con una temperatura media anual de la ciudad de Panamá es de 29   a nivel del mar y la precipitación media es de 1471 mm, tiene una humedad media de 84%.

TEMPERATURA MEDIA DE
29  

PRECIPITACIÓN MEDIA DE
1471mm.

HUMEDAD MEDIA DE
84%

También, dentro del Barrio El Marañón encontramos la zona paga de la 5 de Mayo es donde están las paradas de buses que llevan a diferentes sectores de la Ciudad de Panamá, también es donde está la Línea 1 del metro de Panamá y a 8 minutos caminando, está la estación del metro La Lotería que también la encontramos en la Línea 1 del Metro de Panamá.



TRANSPORTE PÚBLICO

Imagen 45. Google Maps, El Barrio Marañón.



Imagen 47. Google Maps, El Barrio Marañón.

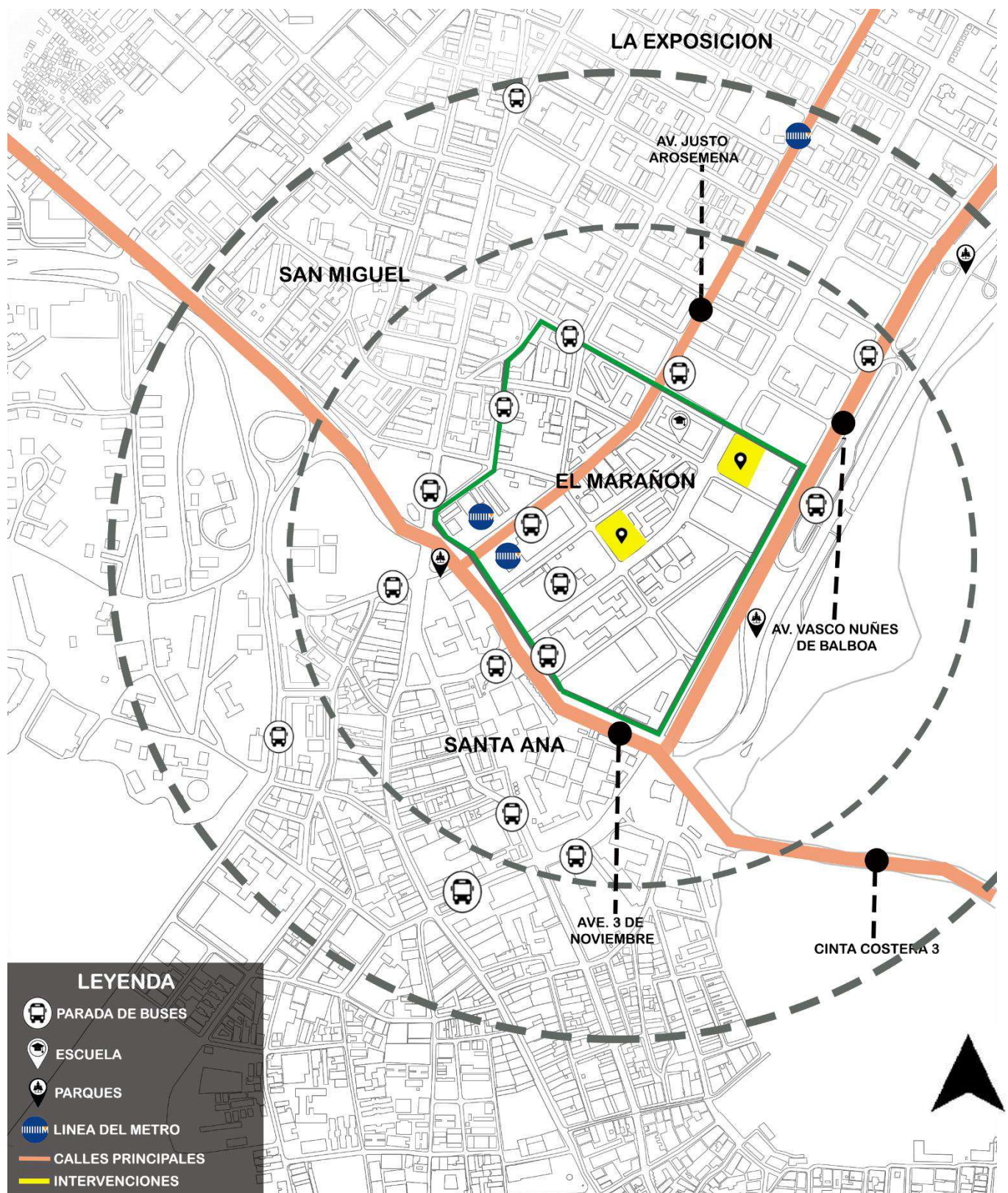


Imagen 46. Google Maps, El Barrio Marañón.

3.13. SISTEMA PEATONAL

En las vías principales del barrio si encontramos amplias aceras para una mejor accesibilidad para acceder al transporte público, Pero en otros sectores del barrio estas aceras son obstruidas por viñeros o simplemente, no existen aceras, convirtiéndose en uno de los principales problemas e inseguridades del peatón, ya que es un área con mucho movimiento, tanto con los proyectos de residencias nuevos y los colegios.

3.14. INTERVENCIÓN



Mapa 5. El Barrio El Marañon. Corregimiento de Calidonia. Elaboración propia.



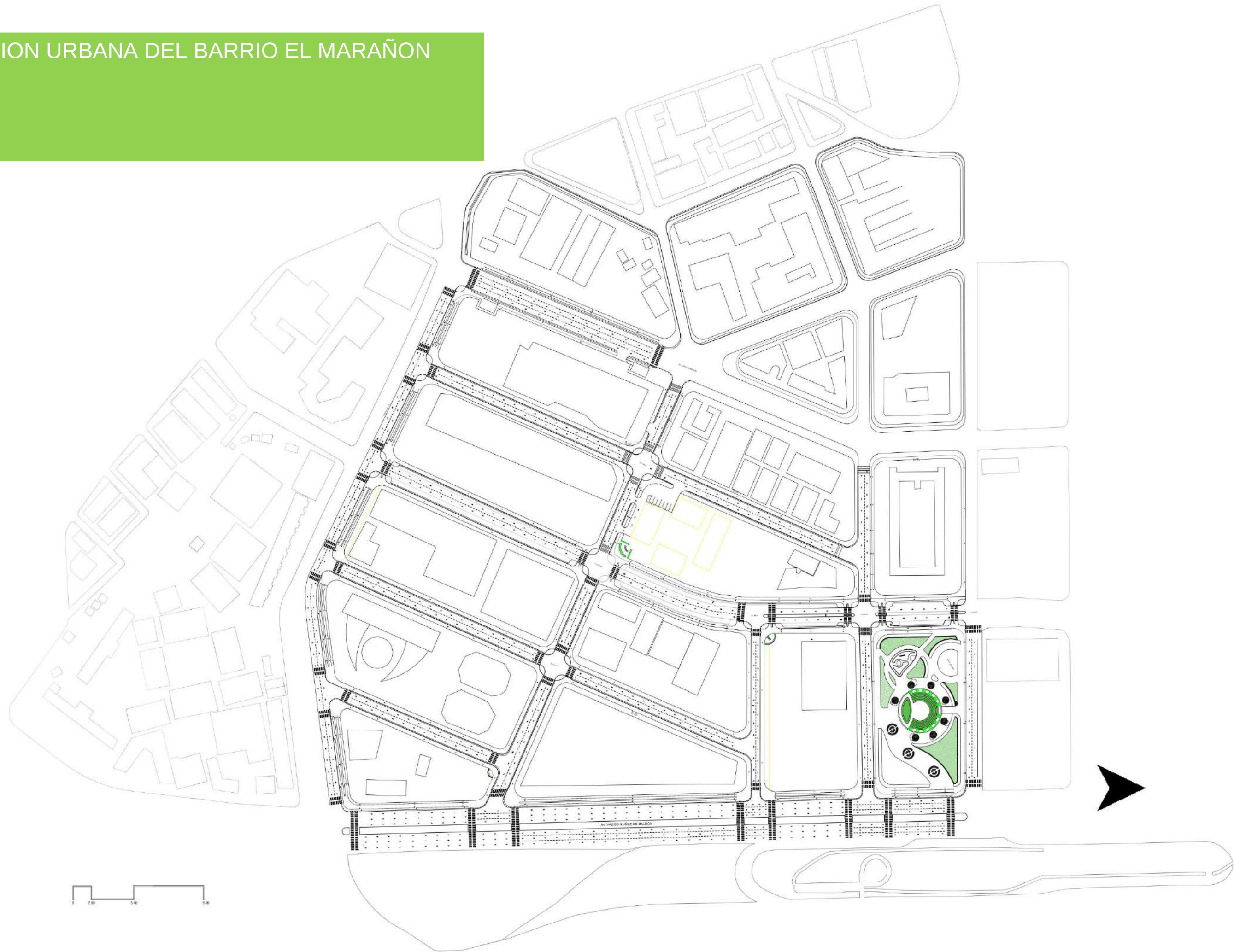
The image is a digital architectural rendering of a city street intersection. In the foreground, a wide asphalt road features a prominent white-striped crosswalk. A central traffic island, outlined in bright yellow, contains a patch of green grass. To the left, a person is riding a bicycle. In the background, a mix of urban architecture is visible, including a modern glass skyscraper and several older, multi-story buildings. A large, solid green rectangular area covers the top half of the image, with a white, cloud-like cutout revealing a lush green tree behind the buildings. The word 'PROPUESTA' is written in large, bold, green capital letters across the middle of the image, partially overlapping the green sky and the street scene.

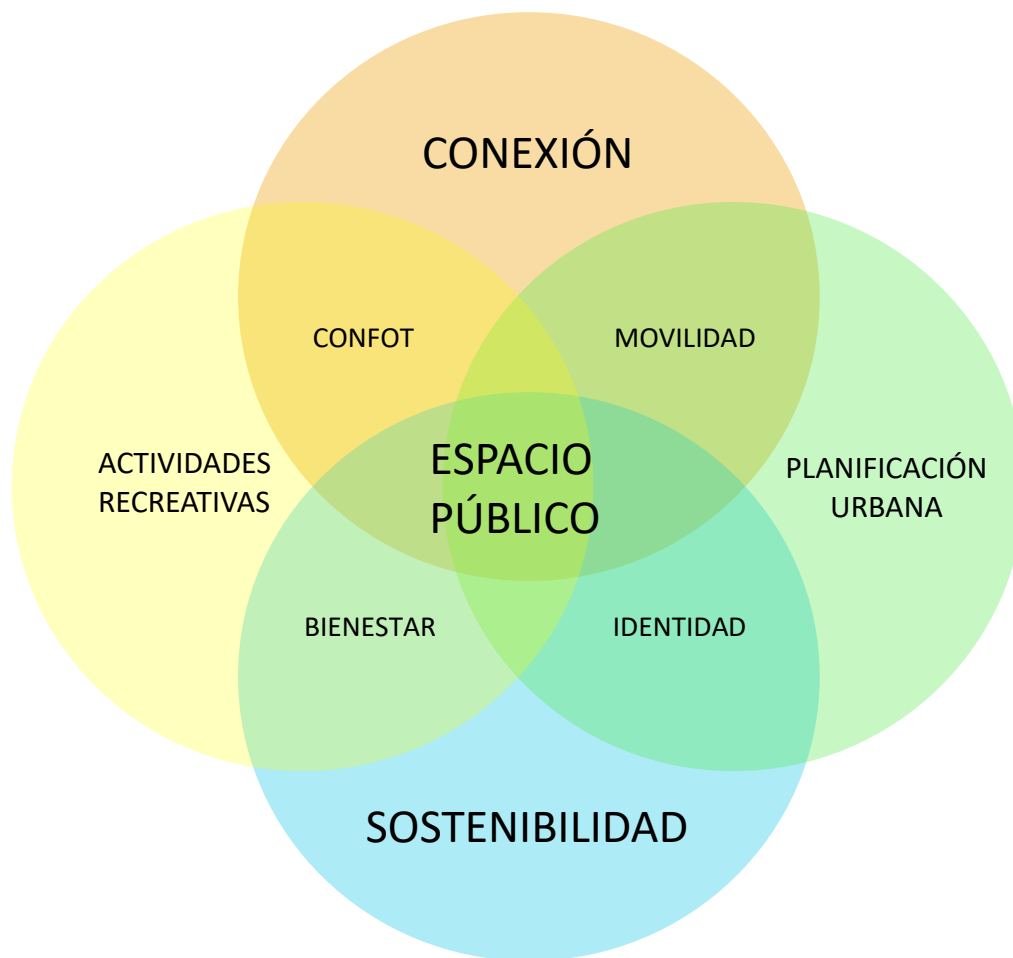
PROPUESTA

EL BARRIO EL MARAÑÓN



RENOVACION URBANA DEL BARRIO EL MARAÑON





DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El objetivo de estas propuestas es desarrollar nuevas conexiones de movilidad a escala humana como la ciclovía. Buscar ,además, desarrollar amplias aceras que permitan la circulación de los peatones dando mejor acceso a los espacios públicos y privados que se encuentran en el barrio, y así tener una mejor conectividad y seguridad a este lugar.

Los Proyectos complementarios para mejorar la zona son: El nuevo proyecto de Edificación multifamiliar, este proyecto se está proponiendo con el motivo de incrementar el nivel de población que se ha estado perdiendo en El Marañón en los últimos años. También se propone comercio en la planta baja y nuevas áreas de uso público con áreas recreativas para que se desarrolle la interacción social.

La edificación Multifamiliar, tendrá áreas de recreación social, comercios, áreas verdes.

Áreas de uso público como el parque, este parque está localizado frente al Instituto Comercial Bolívar, es un punto clave porque los estudiantes pueden realizar actividades recreativas, culturales y sociales.

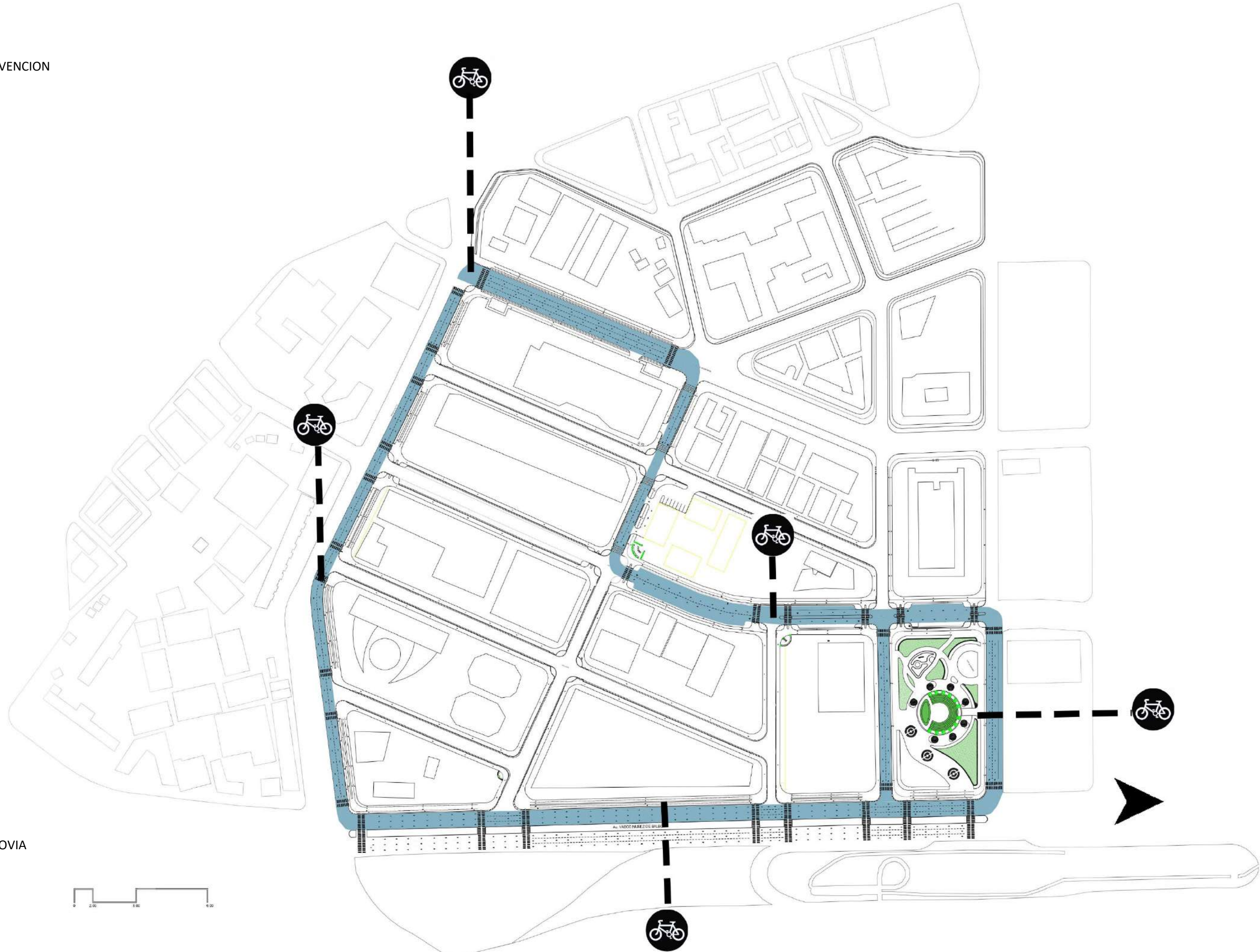
En este parque se contemplaron áreas de lecturas, áreas de descanso, juegos para niños, un anfiteatro y áreas verdes al aire libre.

Este proyecto está ubicado en un punto clave, donde está a un costado la Cinta Costera 2 y a su otro costado, el Instituto.

Se busca que este active las actividades recreativas, culturales y sociales, tanto del Barrio como del Instituto.

PUNTO DE INTERVENCION

Etapa 1



ETAPA 1

RUTA DE CICLOVIA

La primera etapa es la Calle 24 Este, conectando con la Avenida México, esta calle conecta el parque que se está proponiendo y el Instituto Bolívar que es donde actualmente la están construyendo.

Esta primera etapa es fundamental en mi propuesta ya que esta vía es una de las más utilizadas del Barrio el Marañón, se conectará con la Avenida Justo Arosemena donde está muy cerca el metro de Panamá, con la estación 5 de Mayo; esta estación es un punto clave por el peatón porque en esta recta es donde se encuentra la zona paga del Metro.

Tanto el Metro de Panamá y La zona paga de la 5 de Mayo son muy reconocidas y muy utilizadas en la Ciudad de Panamá por la alta conexión que tienen estos transportes a varios sectores de la Ciudad de Panamá, por esta razón en estos lugares predomina el tránsito peatonal.

La Calle 26 Este, Conectara con la Avenida México y Avenida Vasco Núñez de Balboa, esta calle es un punto clave para este primer tramo porque nos ayuda a traer grandes cantidades de personas por la Cinta Costera 2 que se encuentra al lado del Barrio El Marañón.

Son puntos de conexión para la propuesta del parque, tanto para beneficios de integrar el barrio y también para que recupere la integración social y la identidad que tuvo en algún tiempo.



Mapa 6. Corregimiento de Calidonia, Google Mpas.

Este recorrido es desde la Avenida Justo Arosemena hasta la Calle 3 de noviembre.

Las zonas y lugares recreativos y culturales de alto potencial que se encuentran alrededor del Barrio el Marañón son

- Cinta Costera
- El paso peatonal Tramo Marino
- Avenida Central
- Casco Antiguo



Imagen 49 (2024), Yate Panamá. <https://yate.co/es/blog/itinerario-de-dos-dias-en-ciudad-de-panama>. Cinta Costera.

Imagen 48. Urban Design Lab, (2018), Avenida Central. <https://www.facebook.com/329373730578221/photos/1056213044560949/>. Avenida Central.

, Imagen 50. Acosta L. (s.f). Cinta Costera tramo marino, <https://www.pinterest.com/pin/375980268877042515/>. Tramo Marino.

TRAMO A: Comienza el recorrido que es donde está la estación del metro de Panamá, un transporte público muy recurrente para las personas, en estas áreas predomina el tránsito peatonal, porque es una de las calles más transitadas de la Ciudad de Panamá, manteniendo la importancia que tiene hoy día El Barrio El Marañón, su estado actual no es el más adecuado, por los problemas que mantiene, alto tráfico, infraestructuras en mal estado.

TRAMO B: Este tramo está conectado con la Avenida Balboa, este tramo es uno de los más importantes porque conecta con el proyecto de la Cinta Costera en Panamá.

TRAMO C: Finalizamos este tramo en la Avenida 3 de Noviembre que es una de las calles principales que usan para tomar El Metro en la 5 de Mayo, esta zona es uno de los puntos más congestionado de la Ciudad de Panamá y una de las vías más utilizada.

RENOVACION URBANA - TRAMO A

Lamina 2. Planta Arquitectónica, Tramo A. Calle 24 Este. El Barrio El Marañón. Elaboración propia



RECORRIDO ETAPA 1 - PROPUESTA N°1

CALLE 24 ESTE

Esta propuesta es para mejorar las conexiones de movilidad en El Barrio el Marañón principalmente del peatón. Conectando las avenida principales e ir mejorando la integración del lugar.

- Se da la implementación de ciclovía a lo largo de la calle 24 este, para dar opción a otro uso de transporte.
- Se estará estableciendo en esta vía un carril de desaceleración con un límite de velocidad de 30km, para mejorar la seguridad del peatón,
- Se propone implementar accesibilidad de rampas para el peatón y también para la ciclovía, esto nos ayuda a tener buena circulaciones en las vías y que el peatón se sienta seguro al momento de recorrerlas.

SECCION A-A

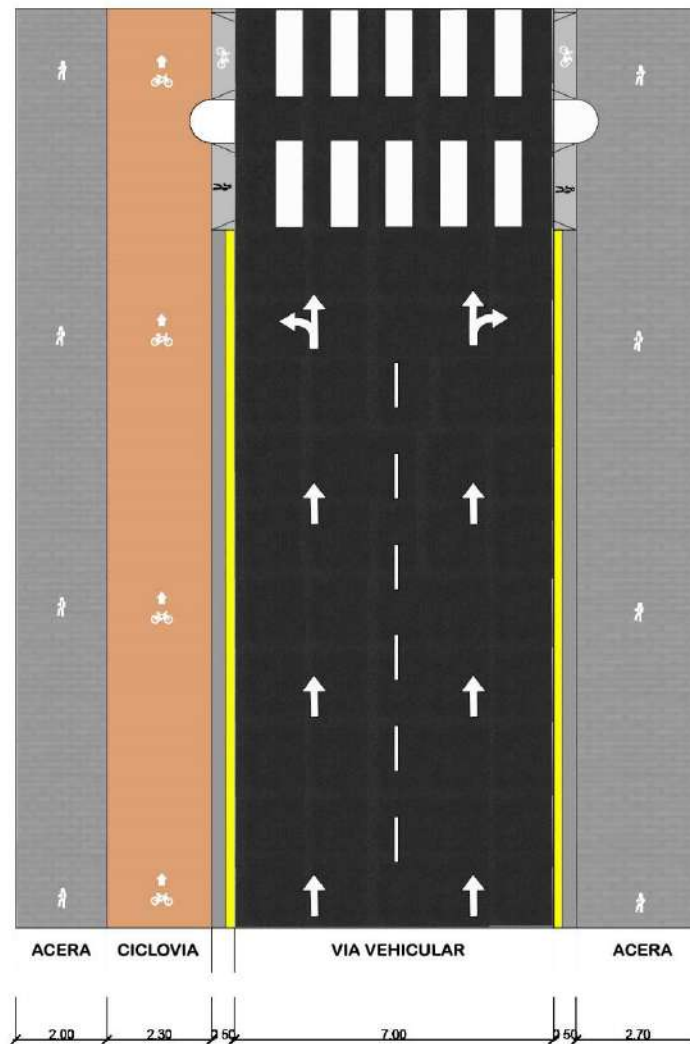
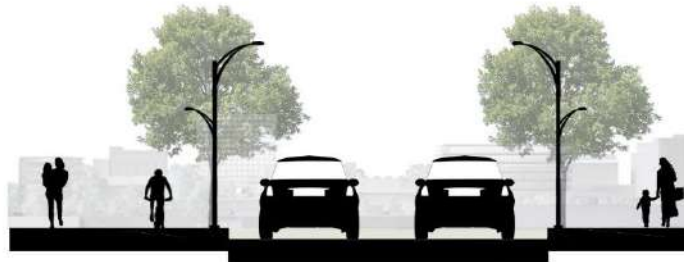


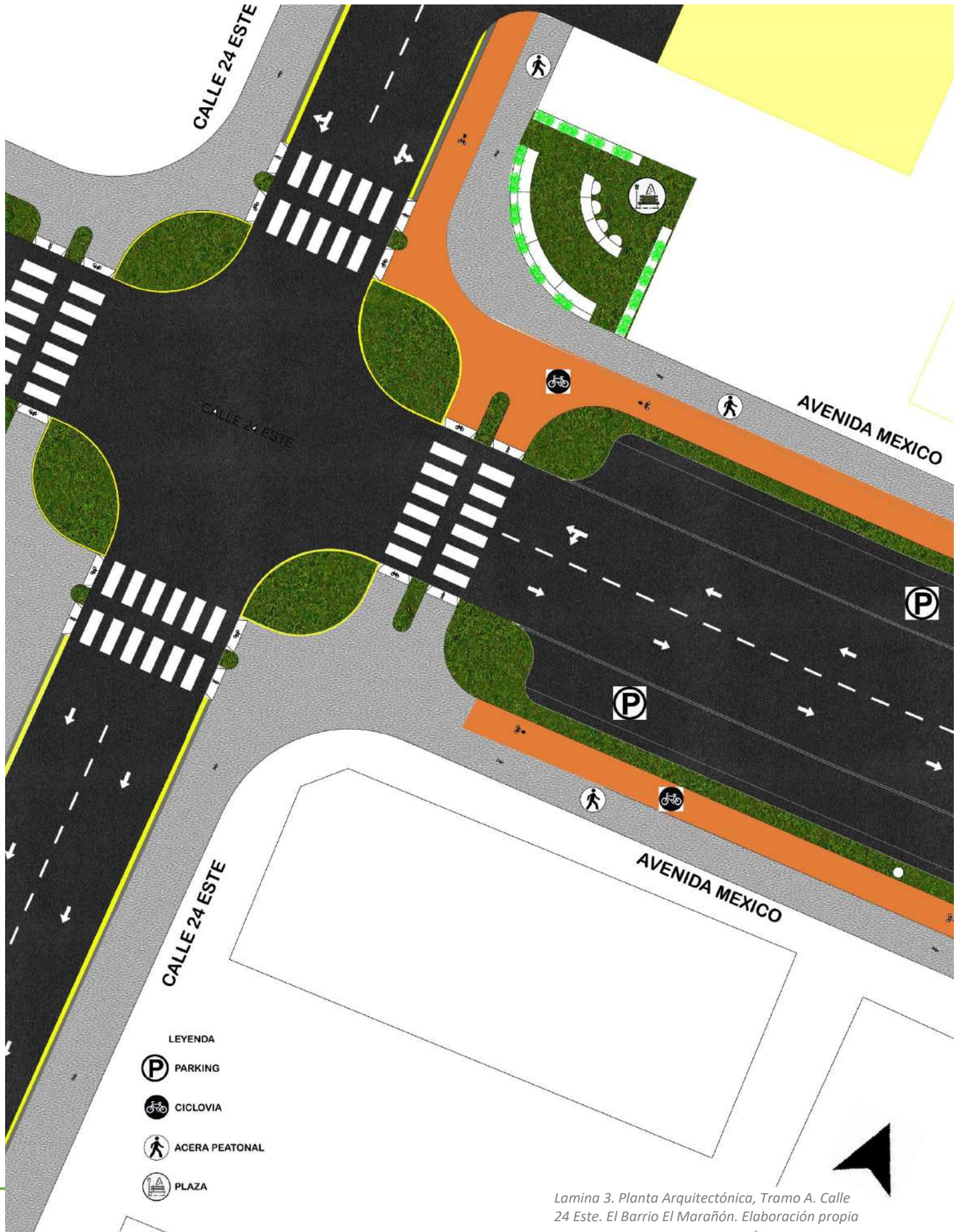
Imagen 51. SECCION A-A, Calle 24 Este.
Elaboración propia. El Barrio El Marañón.



Imagen 53. Foto actual de la calle 24 este. El barrio el marañón. Elaboración propia.



Imagen 54. Presentación conceptual Calle 24 Este. El Barrio El Marañón. Elaboración propia



Lamina 4. Planta Arquitectónica, Tramo A. Avenida México. El Barrio El Marañón. Elaboración propia

INSTITUTO COMERCIAL
BOLIVAR



RECORRIDO ETAPA 1 - PROPUESTA N°1

AVE. MEXICO

- Se da la implementación de ciclovía a lo largo de la calle 24 este, para dar opción a otro uso de transporte.
- Se propone áreas recreativas en los lugares más concurrentes del Barrio El Marañón para la integración social.
- En las estrategias para esta vía, está en reducir el paso vehicular y dejar un solo carril y el otro utilizarlo para implementar estacionamiento.
- Todos los pasos peatonales y rutas de ciclovía tendrán las señaléticas necesaria.

SECCION B-B

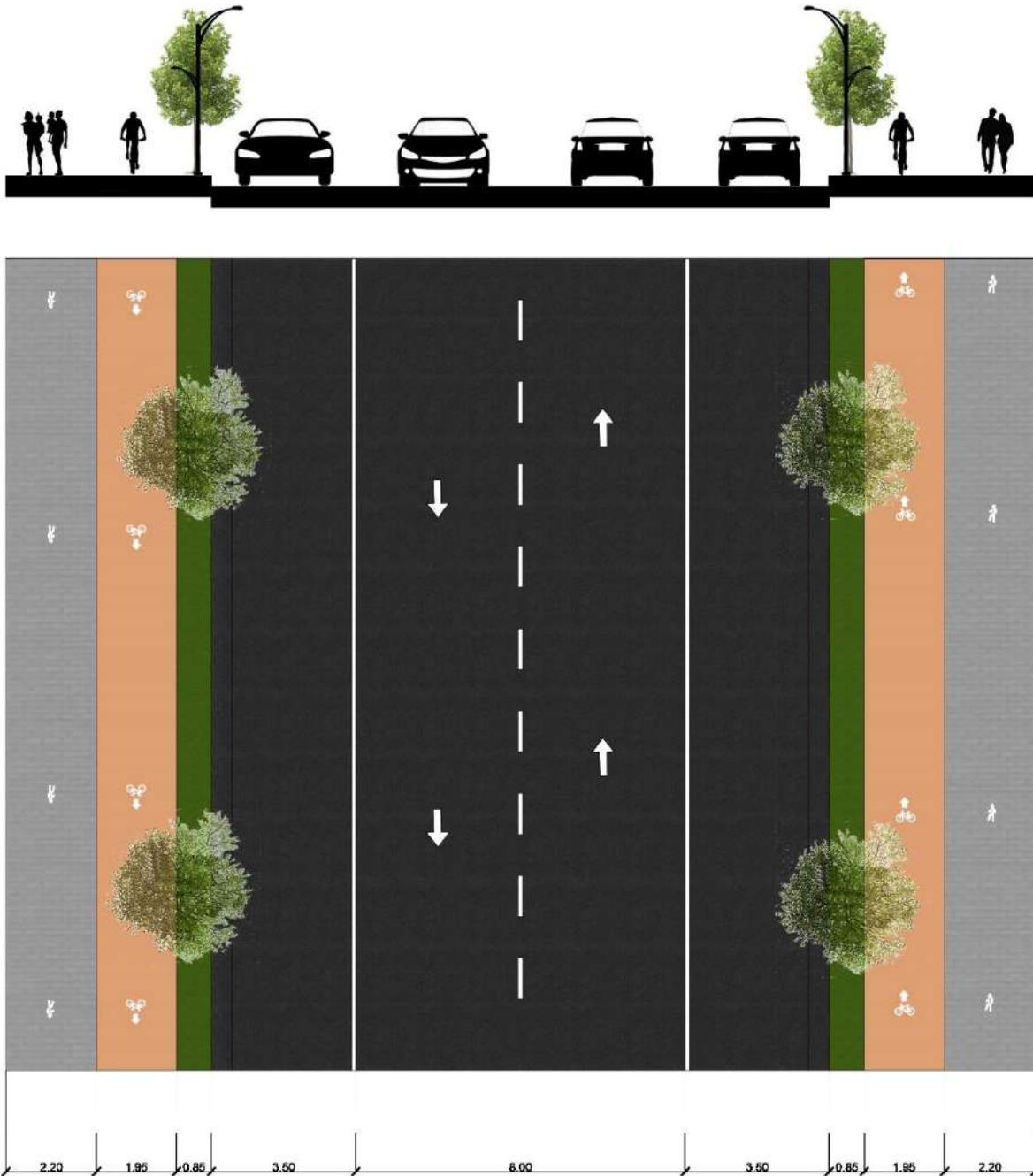


Imagen 55. SECCION B-B Avenida México.
El Barrio El Marañón. Elaboración propia.

SECCION C-C

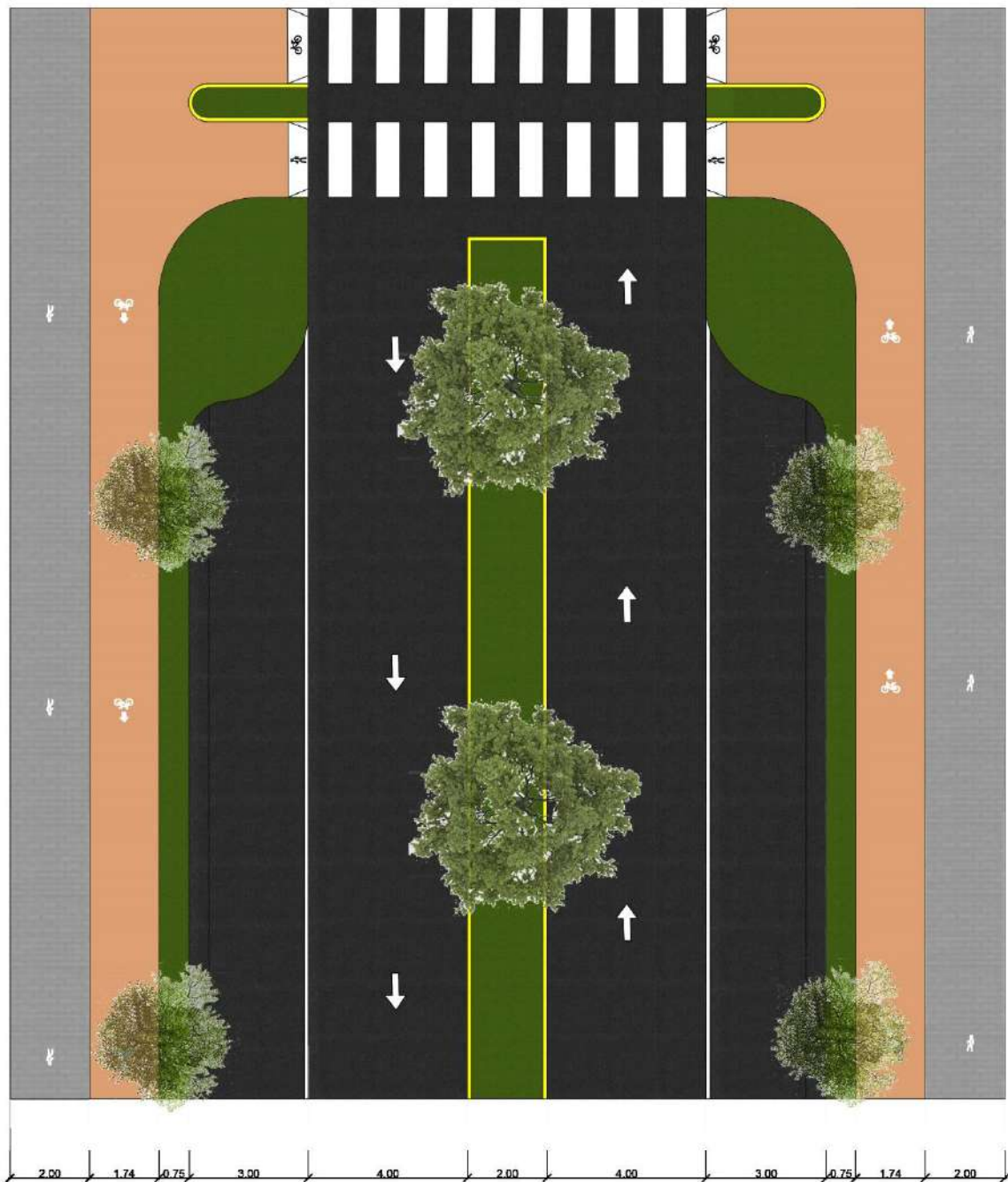


Imagen 56. SECCION C-C Avenida México.
El Barrio El Marañón. Elaboración propia.



Imagen 57 Foto Actual de la Calle 24 Este. El Barrio El Marañón., Nathalia Almanza



Imagen 58. Presentación conceptual la Avenida México. El Barrio El Marañón. Elaboración propia

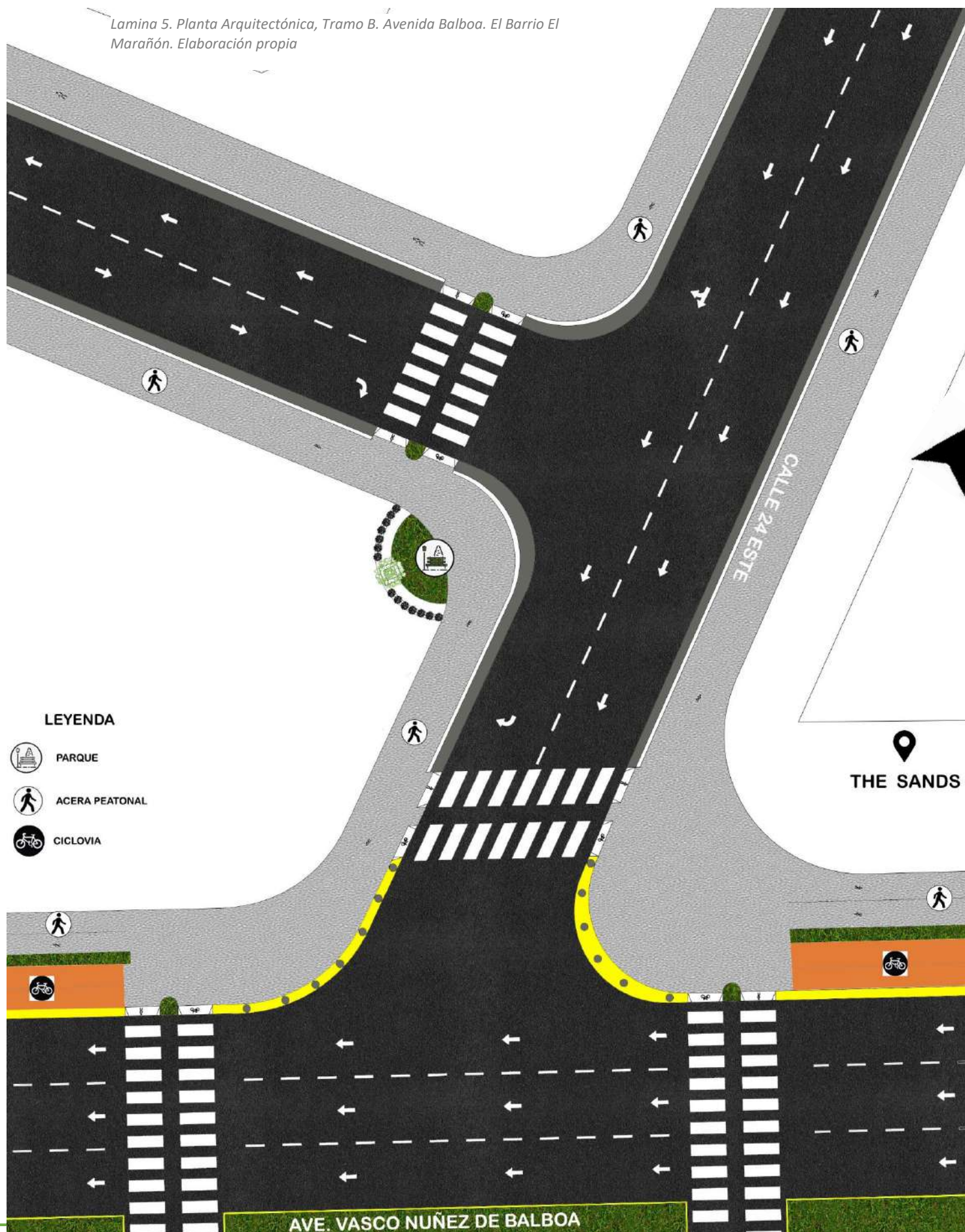


Imagen 59. Foto Actual de la Avenida México, El Barrio El Marañón. Nathalia Almanza



Imagen 60. Presentación conceptual Avenida México. El Barrio El Marañón. Elaboración propia

Lamina 5. Planta Arquitectónica, Tramo B. Avenida Balboa. El Barrio El Marañón. Elaboración propia

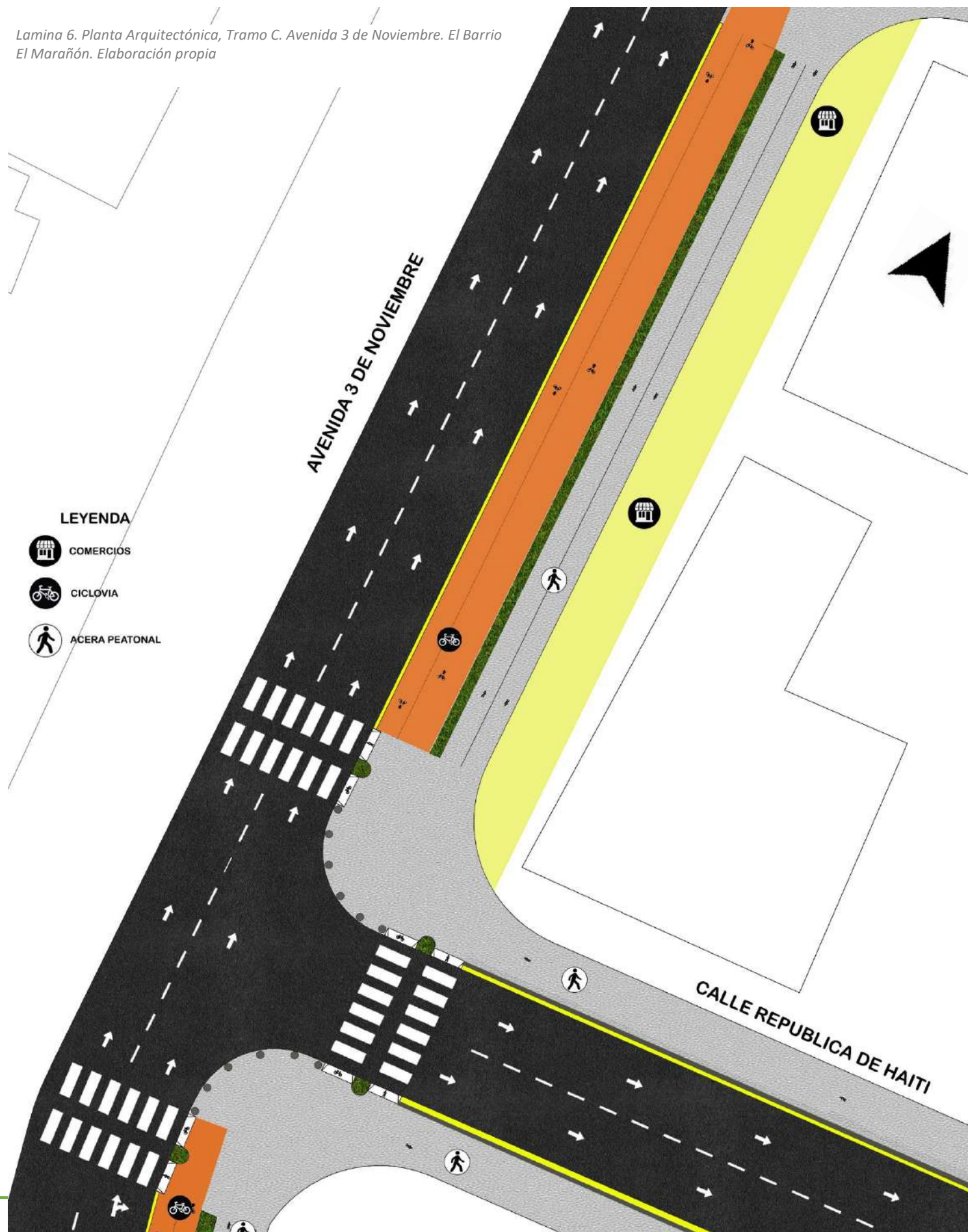


RECORRIDO TRAMO 2 - PROPUESTA N°1

AVE. BALBOA.

- Recorrido de La Avenida Balboa hasta la Avenida 3 de noviembre, en este punto del recorrido se conecta a la cinta costera, lo cual principalmente nos enfocamos en la integración social de las personas, Dándole esa oportunidad de conocer el Barrio.
- Se da la implementación de ciclovía a lo largo de la calle de toda La Avenida Balboa, para dar opción a otro uso de transporte.
- Todos los pasos peatonales y rutas de ciclovía tendrán las señaléticas necesaria.

Lamina 6. Planta Arquitectónica, Tramo C. Avenida 3 de Noviembre. El Barrio El Marañón. Elaboración propia



RECORRIDO TRAMO 3 - PROPUESTA N°1

AVE. 3 DE NOVIEMBRE

- Esta Calle conecta con la Ave. Balboa y la ave, Justo Arosemena, es una de las Avenidas más concurrente que tiene el Barrio, porque se encuentra la zona paga y la estación 6 de Mayo.
- Queremos darle vida para poder recuperar la identidad que tuvo hace muchos años El Barrio el Marañón, brindándole nuevamente esa seguridad de recorrer fluidamente el sector.
- Se da la implementación de ciclovía a lo largo de la calle de toda La Avenida Balboa, para dar opción a otro uso de transporte.
- Todos los pasos peatonales y rutas de ciclovía tendrán las señaléticas necesaria

Imagen 61. SECCION D-D Avenida. 3 de noviembre. El Barrio El Maraón. Elaboración propia.

SECCION D-D

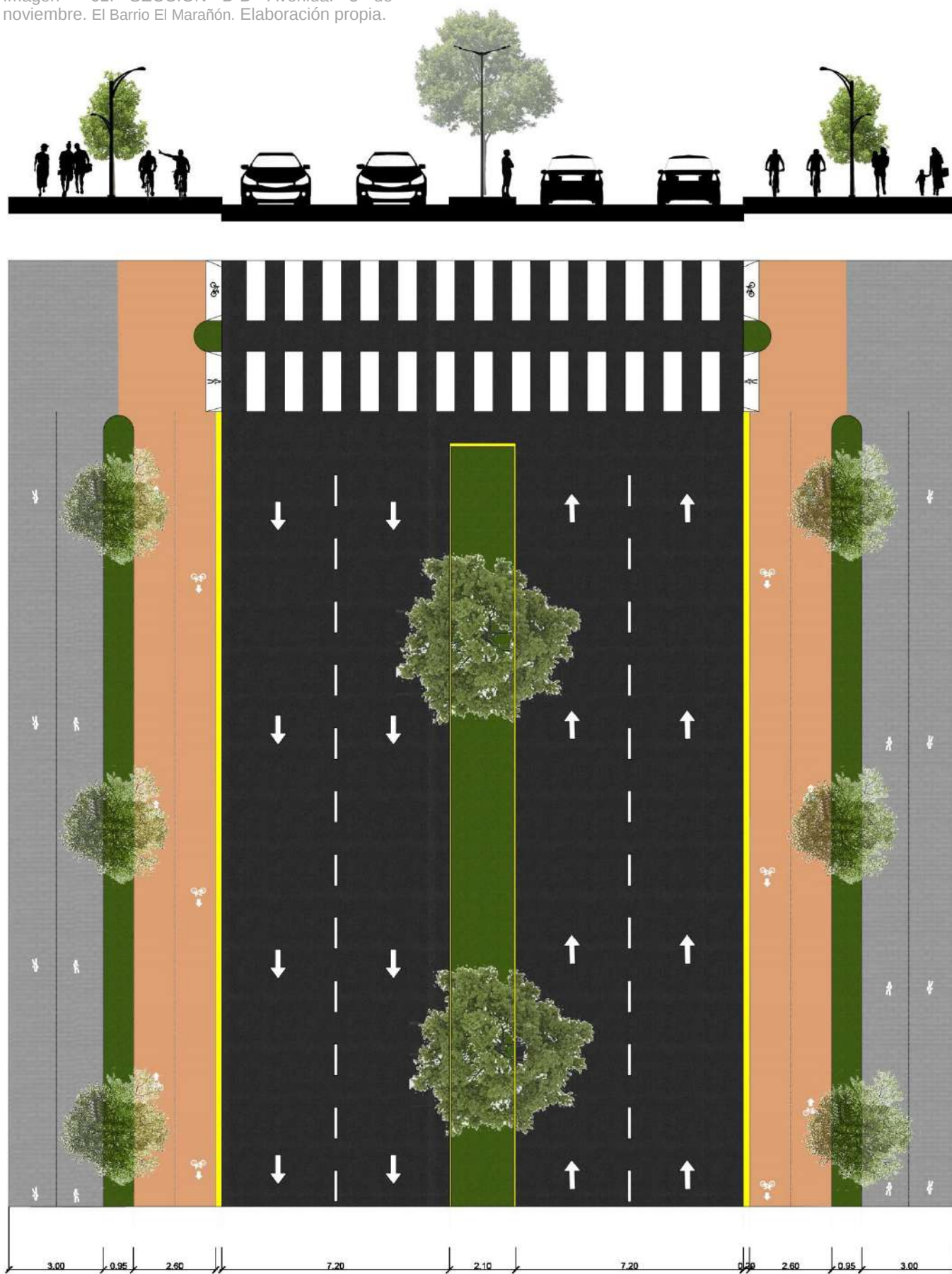


Imagen 62. Foto Actual de la Avenida 3 de Noviembre, El Barrio El Marañón. Elaboración propia.



Imagen 63. Presentación conceptual Calle 3 de Noviembre. El Barrio El Marañón. Elaboración propia

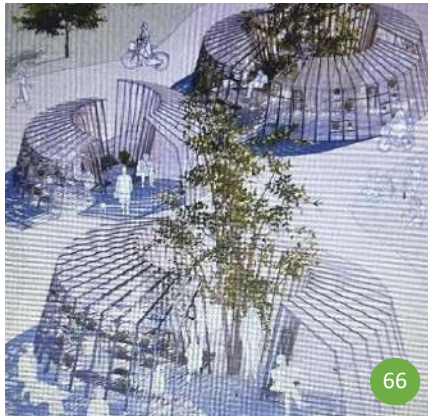


MANZANAS

Debido al análisis llevado en el área de intervención que es el barrio de El Marañón se analizó que, en el estado actual del Barrio no tienen espacios de esparcimiento debido a la ausencia del espacio público. También se encuentra afectada el área de edificaciones en degradación física y la arborización del barrio es muy deficiente todos estos factores hacen que El Marañón sea poco atractivo.

A partir de la problemática que tenemos en El Marañón, Consideramos en generar intervenciones urbanas por medio de manzanas que estén conectadas mediante áreas verdes, ciclovía y que este medio de conexiones lleguen a las intervenciones que Tendremos en el barrio El Marañón que nos brindarán espacios culturales, recreativos, donde estos lugares puedan ser aprovechados por la población que vive en el barrio y su alrededor y a la vez que estas intervenciones estén conectadas con las edificaciones y así conectar el barrio El Marañón a los puntos de intervención importantes que tiene a su alrededor.

Imagen 65. Art.Arch, Pinterest. <https://ar.pinterest.com/pin/703756185761446/>



66

Imagen 64. Guangzhou China, Pinterest. <https://ar.pinterest.com/pin/266134659224337536/>



65



67



68



69

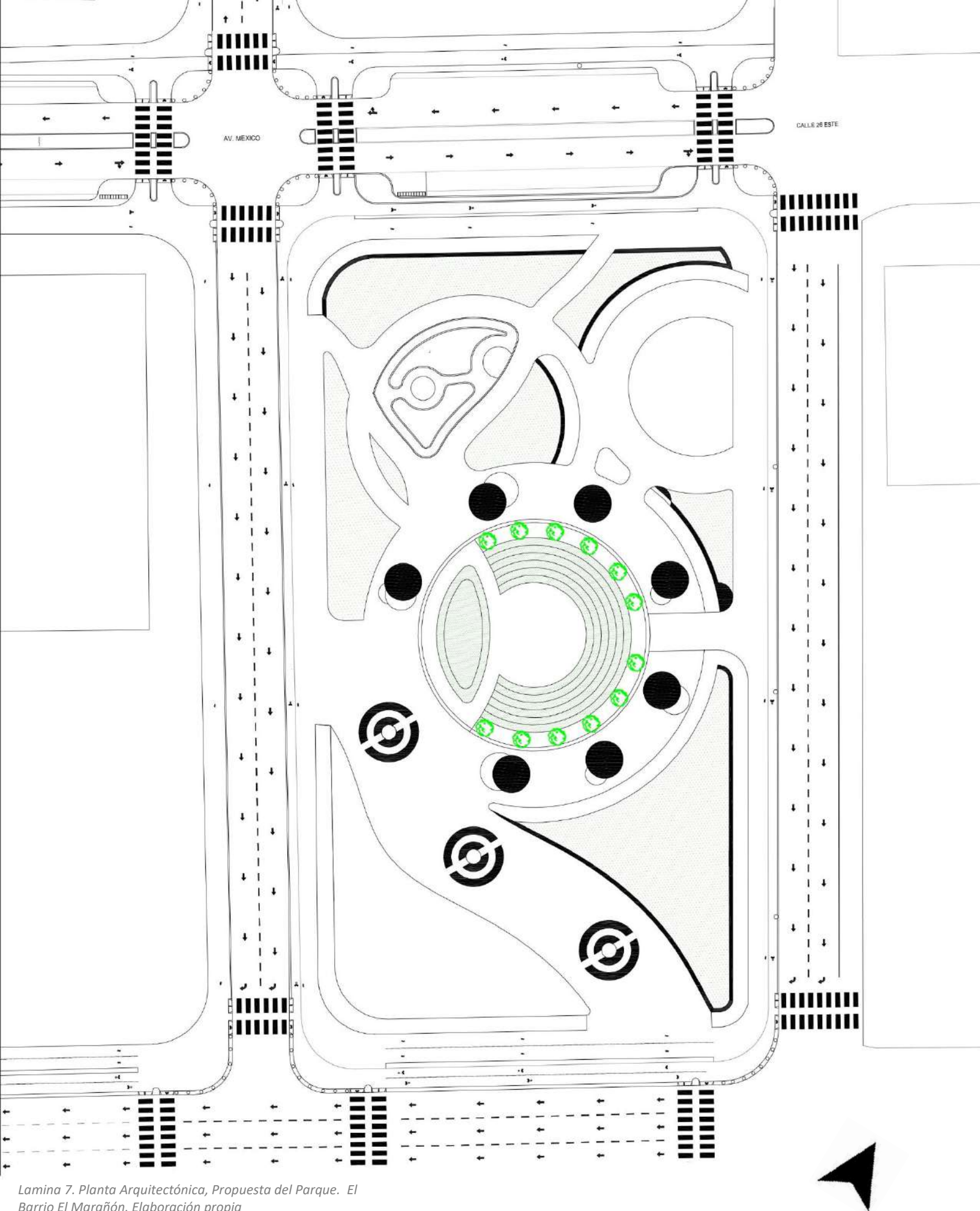
Imagen 66. Deco Plastic S. A. https://www.facebook.com/DecoPlasticPTY/?locale=pl_PL

Imagen 67. Treehugger, Pinterest. <https://ar.pinterest.com/pin/70437487496741/>

Imagen 68. Bapbapa, (s.f) Pinterest.

Imagen 69. RENDERS, Parque El Marañón. Elaboración propia





Lamina 7. Planta Arquitectónica, Propuesta del Parque. El Barrio El Marañón. Elaboración propia

RENOVACION URBANA DEL BARRIO EL MARAÑÓN PROPUESTA – PARQUE

Atraves de los años el habitat verde ha ido disminuyendo en relación al desarrollo urbano.

Por esta razón queremos proponer un parque público, las medidas de este proyecto es de 66.7x109m, este parque está entre la Avenida México y la Avenida Vasco Núñez de Balboa.

Una de las maneras para darle esa integración social al Barrio es proponiendo espacios verdes tanto para la comodidad de las personas como para esa conexión social y culturas.

Las diferentes actividades recreativas y culturas que están propuestas en el parque del barrio El Marañón:

- 1. ÁREAS PARA LECTURAS**
- 2. JUEGO PARA NIÑOS**
- 3. GIMNASIO AL AIRE LIBRE**
- 4. ANFITEATRO**
- 5. ÁREAS DE DESCANSO**
- 6. ÁREAS VERDES**

También queremos resaltar que en la Ave. México está nuevamente en construcción el Instituto Comercial Bolívar el cual pueden realizar sus actividades recreativas. Para así darle un enfoque a esta integración social tanto de las personas que viven en el Barrio como en sus alrededores.



Imagen 70. RENDERS, Parque El Marañón. Elaboración propia



Imagen 71. RENDERS, Parque El Marañón. Elaboración propia

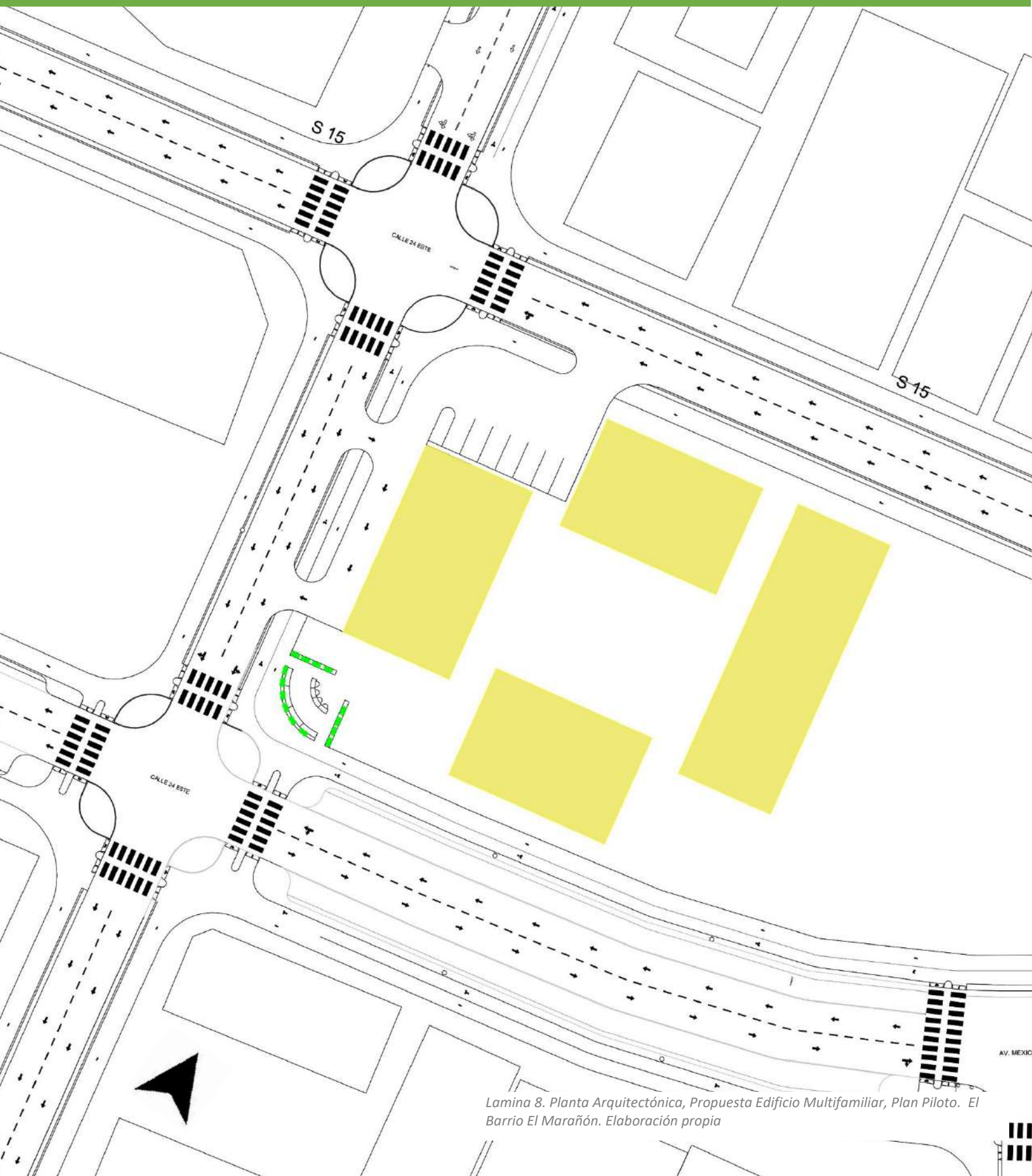


Imagen 72. RENDERS, Parque El Marañón. Elaboración propia



Imagen 73. RENDERS, Parque El Marañón. Elaboración propia

PROPUESTA – EDIFICIO MULTIFAMILIAR PROPUESTA PLAN PILOTO



Lamina 8. Planta Arquitectónica, Propuesta Edificio Multifamiliar, Plan Piloto. El Barrio El Maraón. Elaboración propia

RENOVACION URBANA DEL BARRIO EL MARAÑON PROPUESTA – EDIFICIO MULTIFAMILIAR PLAN PILOTO

Este Plan Piloto de vivienda se está proponiendo en un terreno que actualmente son estacionamiento de buses privados.

La Ubicación de estos edificios está en la calle 24 Este justo al frente de la zona paga

Esta Plan piloto está enfocada en viviendas de alquiler para los jóvenes integrando áreas comerciales en la Planta Baja como Kioscos y tiendas fijas. Esta planta baja será un espacio público abierto y nos ayuda a potenciar el comercio

Los edificio Multifamiliar son 4 torres cada torre con niveles diferente, con un total de 160 apartamentos distribuidos en estos 4 edificios.

Imagen 74. Presentación conceptual de la Avenida Balboa. El Barrio El Marañón. Elaboración propia





Imagen 75. Presentación conceptual Calle 24 Este. **El Barrio El Maraón.** Elaboración propia



Imagen 76. Presentación conceptual de la Avenida Balboa. El Barrio El Marañón. Elaboración propia

PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO

Ficha Técnica de mobiliario utilizado en la propuesta

- BANCO SIN RESPALDO



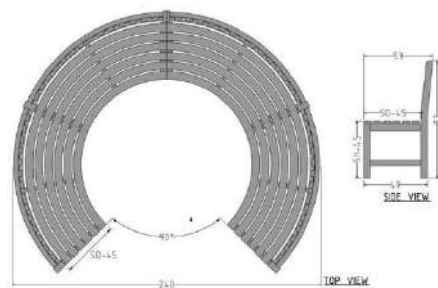
Imagen 77. Woodscape s.f.
<https://woodscape.co.uk/street-furniture/seating/backless-benches/clifton-bench-seat/>

Modelo 1: La gama Clifton presenta tableros de listones de madera maciza con un diseño minimalista y contemporáneo. El banco Clifton tiene opciones de patas, respaldo y apoyabrazos, y está disponible en configuraciones circulares, curvas, geométricas, rectas, onduladas o personalizadas.

Modelo 2: Tienen un carácter discreto pero ofrecen un valor añadido distintivo en cuanto a funcionalidad y diseño. Protegen los árboles monumentales a la vez que proporcionan un espacio para sentarse a la sombra. Los soportes y el marco curvo están hechos de acero galvanizado en caliente, con revestimiento en polvo o acero



Imagen 78. Woodscape s.f.
<https://woodscape.co.uk/street-furniture/seating/backless-benches/clifton-bench-seat/>



• BASUREROS

Modelo 1: destinado al equipamiento de parques, plazas y otras zonas urbanas o públicas. La cesta puede estar fabricada en acero inoxidable o acero galvanizado y con recubrimiento en polvo de cualquier color de la paleta RAL. La madera utilizada en la producción es madera nacional o madera exótica. Inserto de cesta fabricado en acero galvanizado.



Imagen 79. Inoplex (s.f).
<https://inoplex.pl/produkty/p/1060/kosz-na-smieci-ka1303>



Imagen 80. Inoplex (s.f).
<https://inoplex.pl/produkty/p/1060/kosz-na-smieci-ka1303>

• ILUMINARIA VIAL.



Imagen 81. Ilumexa, s.f.
<https://iluminandomexico.com.mx/index.php/productos/postes-fichas-tecnicas>

Modelo 1: Postes circular, hexagonal y octogonal.

Postes con niple, una o dos perchas, ofreciendo la longitud de brazo fabricado en tubo de 51.0mm o 38.1mm de diámetro nominal, cedula 30 en 1.0, 1.2, 1.5, 1.8 y 2.4mts.

Modelo 2: Los proyectos de alumbrado público cubren una amplia gama y, para los exigentes requisitos de alumbrado público del mercado, el ahorro de energía y el fácil mantenimiento son fundamentales. El alumbrado público LED ZGSM tiene en cuenta todos los aspectos. La potencia varía de 15 W a 300 W para diferentes aplicaciones, como carreteras, senderos, estacionamientos exteriores, caminos rurales, etc. Las



Imagen 82. Zgsm, s.f. LUZ DE CALLE LED,
<https://www.zgsmled.com/led-street-light/>

múltiples distribuciones de luz y los controles inteligentes disponibles contribuyen significativamente a reducir los costos, brindar una iluminación perfecta y evitar la contaminación lumínica. Será sorprendente elegir la familia de alumbrado público ZGSM.

• APARCA BICICLETA



Imagen 83. Archiproducts, s.f.
<https://www.zgsml.com/led-street-light/>

Pensado como un bucle sin fin (arriba y abajo), hemos realizado el sistema Omega-P con acero de 8 mm de espesor y 12 cm de ancho. Este sistema compuesto es

multifunción:

-Es un bolardo que también puede ser un aparca bicicletas utilizando algunos Omega-P juntos puede ser un aparca bicicletas continuo

-Poniendo un pequeño cuenco deducible, también puede ser utilizado como cenicero.

-Dándole la forma precisa, también puede convertirse en un bolardo luminoso con la luz a dos alturas diferentes. Cada elemento Omega-P funciona como elemento individual pero también como elemento en serie (combinándose con otros elementos y cada elemento tiene sus características especiales referidas a su función).

• BOLARDOS

Bolardo de acero Inoxidable, estos bolardos se estarán colocando alrededor de proyecto de manera continua para garantizar la seguridad de los peatones

Imagen 84. Hidayath, Bolardo de Acero Inoxidable.
<https://ehidayath.com/architectural-products/stainless-steel-bollards/>



• PAVIMENTO

Imagen 86. Mundo Fachadas. S.f,
<https://www.mundofachadas.com/utilizacion-de-piedra-en-fachadas-modernas/>



La textura única de la superficie y el rendimiento a largo plazo de Series lo convierten en uno de nuestros adoquines más populares para plazas públicas, paisajes urbanos. Los agregados de granito natural y cuarzo en toda su superficie de micro esferas crean motas de color y brillo que solo se mejoran a medida que el producto se expone a los elementos exteriores con el tiempo.

Imagen 85. Mundo Fachadas. S.f,
<https://www.mundofachadas.com/utilizacion-de-piedra-en-fachadas-modernas/>

Vegetación Nueva



Vegetación Nueva

Luego de realizar una investigación del Barrio contemplamos la siguiente vegetación para alcanzar los árboles propuestos en el espacio disponible para una buena calidad de vida en el área peatonal y la ruta de ciclovía.

Debemos que considerar los siguientes aspectos:

- Necesidades de agua elevadas.
- Debe tener raíces sanas para mantener un crecimiento saludable.
- Se escogerá la especie adecuada según el espacio y objetivo que persigue. Es muy importante considerar en un árbol urbano, las categorías de árboles según sus tamaños y forma de copa.

CRESPÓN, *LAGERSTROEMIA SPECIOSA*



Descripción: Árbol grande de 30mts. de altura. El tronco tiene la corteza escamosa de color grisácea. Las hojas son simples y opuestas. Las Inflorescencia son panicular con flores vistosas de color violeta.

Los frutos son cápsulas, globosas, verdes cuando inmaduras y de color café, cuando maduras; semillas chocolates, aplanadas, numerosas.

Fenología: caducifolio; florece de abril a junio y fructifica de mayo a diciembre.

Imagen 87. Alcaldía de Panamá, Árboles y palmas de la ciudad de Panamá, <https://online.fliphtml5.com/eebm/yqww/>.

BELISARIO PORRAS – FLOR DE MICO



Descripción: Árbol grande de hasta 40 mts. de altura. Las hojas son compuestas pinnadas, alternas, con estípulas caducas. Son de flores rojas, los frutos son legumbres aplanadas de color marrón al madurar.

Fenología: Caducifolio; florece de diciembre a febrero y fructifica de febrero a marzo, coincidiendo con las caídas de las hojas.

Imagen 88. Alcaldía de Panamá, Árboles y palmas de la ciudad de Panamá, <https://online.fliphtml5.com/eebm/yqww/>.

GUAYACAS DE SABANA



Descripción: Árbol pequeño de hasta 6m de altura. El tronco con la corteza fisurada de color chocolate-grisácea; las ramas jóvenes de color ferrugíneo. Los frutos son cápsulas tubular-cilíndricas, las cuales abren al madurar semillas aladas numerosas. Dispersadas por el viento.

Fenología: caducifolio. Florece y fructifica de febrero a junio.

Imagen 89. Alcaldía de Panamá, Árboles y palmas de la ciudad de Panamá, <https://online.fliphtml5.com/eebm/yqww/>.

HARINO. ALMENDRO DE RÍO



Imagen 90. Alcaldía de Panamá, Árboles y palmas de la ciudad de Panamá, <https://online.fliphtml5.com/eebm/yqww/>.

Descripción: Árbol grande de hasta 25m de altura. El tronco con la corteza en placas pequeñas. Las hojas compuestas, pinnadas y alternas, estípulas presentes, las flores de color púrpura, agrupadas en inflorescencias terminales.

Los frutos son legumbres, ovoides, cuando maduran de color parduzco; una a dos semillas blancas por fruto.

Fenología: perennifolio, florece y fructifica de marzo a julio.

LLAMA DEL BOSQUE, TULIPÁN AFRICANO



Imagen 91. Alcaldía de Panamá, Árboles y palmas de la ciudad de Panamá, <https://online.fliphtml5.com/eebm/yqww/>.

Descripción: Árbol grande de hasta 30m de altura. El tronco con la corteza ligeramente fisurada, de color café claro. Las hojas son compuestas, pinnadas y opuestas.

Las Inflorescencias son racimos llevando flores rojo anaranjadas con márgenes amarillos. Los frutos son cápsulas elípticas de color café cuando maduran; las semillas son numerosas y aladas.

Fenología: perennifolio; florece y fructifica de febrero a diciembre.

**ANALISIS DE COSTO
RENOVACION URBANA DEL BARRIO EL MARAÑON
CORREGIMIENTO DE CALIDONIA**

DESGLOSE DE ACTIVIDADES Y COSTOS

Para estimar el costo de esta propuesta, se ha calculado el valor por kilómetro lineal de intervención en cada tramo. Este cálculo incluye el diseño, los materiales, la mano de obra y las herramientas, cada una de estas actividades se harán a todo costos.

DETALLE:

COMPRA DE LOTE					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	COMPRA DEL TERRENO ANTIGUO ESTACIONAMIENTO (PARA LA PROPUESTA DE EDIFICIOS MULTINACIONALES)	3817.28	M2	B/. 2,000.00	B/. 7,634,560.00
2	COMPRA DE TERRENO, PARA LA PROPUESTA DEL PARQUE URBANO	6099.69	M2	B/. 2,000.00	B/. 1,399,380.00
				TOTAL	B/. 9,033,940.00

ESTUDIO DEL DISEÑO					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL	1	UNIDADES	25,000.00	25,000.00
2	ESTUDIO DE IMPACTO SOCIAL	1	UNIDADES	25,000.00	25,000.00
3	DISEÑO URBANO	1	UNIDADES	25,000.00	25,000.00
				TOTAL	75,000.00

DEMOLICION Y DESINTALACION					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	DEMOLICION DE PAVIMENTO	33011.89	m2	B/. 3.19	B/.105,307.92
2	DEMOLICION DE ACERAS EXISTENTE	6518.9319	m2	B/. 6.89	B/. 44,915.43
3	DESINTALACION DE ORNAMENTOS Y SEÑALIZACIONES	23	UNIDADES	B/. 2.50	B/. 57.50
				TOTAL	B/.150,280.85

LIMPIEZA DE DISEÑO					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	LIMPIEZA DE ESCOMBROS	3030.82	m2	B/. 2.86	B/. 86,658.00
2	COMPACTACION DE TERRENO	39530.82	m2	B/. 1.50	B/. 59,296.26
				TOTAL	B/. 145,954.26

DRENAJE PLUVIAL					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	SISTEMA DE ALCANTARILLADO SANITARIO	2985.75	m	B/. 42.30	B/. 126,297.23
2	TUBERIA DE AGUA POTABLES	2985.75	m	B/. 9.39	B/. 28,036.19
3	DRENAJES PLUVIALES	1708.45	m	B/. 380.00	B/. 649,211.00
4	CAMARA DE INSPECCION PLUVIAL	48	UNIDADES	B/.161.89	B/. 7,770.72
				TOTAL	B/. 811,315.14

SISTEMA ELECTRICO					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	ELECTRISIDAD GENERAL	5971.5	m	B/. 7.80	B/. 46,577.70
2	ILUMINACION TIPO 1	85	UNIDADES	B/. 12,500.00	B/. 1,062,500.00
3	TUBERIA DE TELECOMUNICACION	6171.5	m	B/. 80.35	B/. 495,880.02
4	INSTALACION DE TRASFORMADORES ELECTRICOS	1	UNIDADES	B/.12,873.39	B/.12,873.39
				TOTAL	B/.497,001,976.09

AGUA POTABLE					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	INSTALACION DE TUBERIA DE AGUA POTABLE	2985.75	m	B/. 87.30	260,655.98
				TOTAL	260,655.98

RODADURA VEHICULAR					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	VACIADO DE CONCRETO DE ALTO TRAFICO PARA RODADURA DE CONCRETO DE UN ESPESOR DE 0.20m	2585.75	m3	B/. 29.70	B/. 76,796.78
2	CAPA BASE CON UN ESPESOR DE 0.10cm	1674.75	m3	B/. 74.00	B/.123,931.50
3	SUB BASE CON UN ESPESOR DE 0.20	1674.75	m3	B/. 53.47	B/.89,548.88
				TOTAL	B/.290,277.16

PAVIMENTO ACERA					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	COMPACTACION DE MATERIAL BASE	5,346.80	m3	B/. 29.80	B/.159,334.64
2	VACIADO DE CONCRETO DE ACERA DE 0.15m	3,580.30	m3	B/. 71.82	B/.257,137.15
				TOTAL	B/.416,471.79

CORDONES DE CONCRETO					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	CORDONES DE CONCRETO PARA SEPARACIONES DE AREA VERDE	2230,84	m	B/. 38.70	B/.86,333.51
2	BOLARDO FIJO DE CONCRETO 65x20m	105	UNIDADES	293.07	B/30,772.35
3	BOLARDOS FIJO DE CONCRETO 60X20m	51	UNIDADES	293.07	B/.14,946.57
				TOTAL	B/.132,052.43

SEÑALIZACION VIAL					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	LETRERO DE SEÑALIZACION DE VIA PEATONAL	58	UNIDADES	B/. 27.60	B/.1,600.80
2	LETRERO DE SEÑALIZACION VIA VEHICULAR	20	UNIDADES	B/. 27.60	B/.552.00
3	LETRERO DE CICLOVIA	28	UNIDADES	B/. 27.60	B/.772.80
4	LETREROS DE SEÑALIZACION VELOCIDAD	18	UNIDADES	B/. 27.60	B/.496.80
5	LETREROS DE SEÑALIZACION DE VIAS	21	UNIDADES	B/. 27.60	B/.579.60
6	PASO PEATONAL (PASO DE CEBRA)	61	UNIDADES	B/. 34.60	B/.2,110.60
7	SEÑALIZACIONES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA	58	UNIDADES	B/. 29.35	B/.1,702.30
8	LINEA AMARILLA Y BLANCA CONTINUA	3703.91	m	B/. 1.69	B/.6,259.61
9	LINEA AMARILLA Y BLANCA SEGMENTADA	1574.56	m	B/. 1.12	B/.1,763.51
10	LETREROS DE PRECAUCION	12	UNIDADES	B/. 27.60	B/.331.20
11	LETRERO DE PROHIBIDO ESTACIONARSE	32	UNIDADES	B/. 27.60	B/.883.20
				TOTAL	B/.17,052.42

MOVILIARIO URBANO					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	BANCAS DE MADERA	25	UNIDADES	B/. 700.00	B/.17,500.00
2	BANCAS DE MOVILIARIO CURVO	3	UNIDADES	B/. 2,500.00	B/. 7,500.00
3	RACKS DE BICICLETAS	2	UNIDADES	B/. 450.00	B/. 900.00
4	FUESTES DE AGUA	5	UNIDADES	B/. 3,240.00	B/.16,200.00
5	JUEGOS INFANTILES	1	UNIDADES	B/. 10,000.00	B/.10,000.00
6	GYM	1	UNIDADES	B/.10,000.00	B/.10,000.00
7	ANFITEATRO	1	UNIDADES	B/.130,000.00	B/.130,000.00
8	PAPELERA TRIPLE DE RECICLAJE	60	UNIDADES	B/. 330.00	B/.19,800.00
9	LAMPARA DE ILUMINACION GENERAL	95	UNIDADES	B/. 3,000.00	B/.285,000.00
10	MODELOS DE KIOSCOS	15	UNIDADES	B/. 10,000.00	B/.150,000.00
				TOTAL	B/.646,900.00

TRASPORTE					
No	DESCRIPCION	MEDIDAS	UNIDADES	PRECIO	TOTAL
1	TRASPORTE DE MATERIALES	50	UNIDADES	B/. 170.00	B/. 8,500.00
2	TRASPORTE DE MOVILIARIO URBANO	15	UNIDADES	B/. 750.00	B/. 11,250.00
				TOTAL	B/. 11,250.00

EL TOTAL DE COSTO DEL PROYECTO ES DE B/.13,608,981.13

CONCLUSIONES

El proyecto diseñado es una renovación de espacios urbanos en el barrio El Marañón, Corregimiento de Calidonia. Nuestro proyecto se basa en mejorar la calidad de vida de las personas, recuperando el entorno como parques y pequeñas conexiones con plazas en todo el recorrido propuesto, lo cual ayuda a la integración del lugar con la Ciudad de Panamá, como sabemos este barrio fue olvidado a través de los años.

También estamos conectando el barrio con una red urbana que se enfoca en hacer un recorrido en las vías más transitadas con aceras y ciclovías para darle al peatón esa seguridad.

Se proyectará un Edificio Multifamiliar con comercios. Este edificio está enfocado para alquiler con opción a compra para los jóvenes. A través de este proyecto se pretende obtener la revitalización y recuperación del entorno, como la vida nocturna del barrio y aumentar la densidad de la población para dar un impacto social y económico generando empleos y oportunidades económicas.

En conclusión, este proyecto es para mejorar la calidad de vida de los residentes del lugar y renovar la red de espacios urbanos.

RECOMENDACIONES

A continuación se presentan algunas recomendaciones para la tesis de Renovación Urbana del barrio El Marañón en El Corregimiento de Calidonia.

- Actualización del Plan Normativo. Revisar y actualizar el plan normativo de la Ciudad de Panamá ya que está en constante cambios para reflejar las condiciones actuales y el crecimiento del Barrio el Marañón.
- Participación e inclusión: fomentar la participación activa de la ciudad de panamá al corregimiento de Calidonia, El Barrio el Marañón, incentivando a la comunidad a la convivencia de los espacios tanto públicos como privados puedan ser lugares para la recreación social y cultural.
- Análisis de necesidades comunitaria: realizar un estudio de la población que actualmente se encuentra viviendo en el Barrio El Marañón Corregimiento de Calidonia para saber cuáles son las necesidades que tienen hoy en día, en cuanto a la inseguridad, el deterioro de infraestructura y acceso a los espacios públicos.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	18
Imagen 2. Entre orillas. Parque y renovación urbana Medellín	19
Imagen 3. Pablo, J (2015). Parque Elevado Chapultepec, Plataforma Urbana. https://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/07/27/parque-elevado-chapultepec-proyecto-catalizador-para-generar-comunidad-en-la-ciudad-de-mexico/	19
Imagen 4. Plan de renovación urbana para el corregimiento de Calidonia. Architizer. https://architizer.com/projects/panama-urban-lab-plan-de-renovacion-urbana-para-el-corregimiento-de-calidonia/	19
Imagen 5. López, G. (2013). Experiencias relevantes de renovación urbana, Navegando la Arquitectura. https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2013/01/03/experiencias-relevantes-de-renovacion-urbana/	21
Imagen 6. López, G. (2013). Experiencias relevantes de renovación urbana, Navegando la Arquitectura. https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2013/01/03/experiencias-relevantes-de-renovacion-urbana/	21
Imagen 7. EL GRAN MALECÓN UNIDADES 1 Y 2. (s.f), Argos. https://colombia.argos.co/proyectos/el-gran-malecon-unidades-1-y-2/#:~:text=El%20Gran%20Malec%C3%B3n%20es%20un,ciudadanos%2C%20la%20posibilidad%20de%20habitarlo.....	22
Imagen 8. Gran Malecón del río Magdalena, (s.f), archdaily. https://www.archdaily.cl/cl/894537/gran-malecon-del-rio-magdalena-el-proyecto-que-le-esta-cambiando-la-cara-a-barranquilla/5afb084bf197cc04250000ff-gran-malecon-del-rio-magdalena-el-proyecto-que-le-esta-cambiando-la-cara-a-barranquilla-foto?next_project=no.....	24
Imagen 9. Martínez, C. (2015), The Goods Line. ArchDaily.....	26
Imagen 10. Martínez, c. (2014), The Goods Line Project. Plataforma urbana, https://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/04/17/the-goods-line-project-el-nuevo-centro-urbano-de-sidney/	26
Imagen 11. Martínez, C. (2015), The Goods Line. ArchDaily ,...	27
Imagen 12. Martínez, C. (2015), The Goods Line. ArchDaily ,..	27

<i>Imagen 13. Componente clave de una ciudad sostenible. (2014), El espacio público. ONU – HABITAD, https://onu-habitat.org/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible</i>	<i>28</i>
<i>Imagen 14. Gonzales. C. (2019), ¿Estamos en medio de una crisis de espacio público?. Ente Urbano. https://enteburbo.com/estamos-en-medio-de-una-crisis-de-espacio-publico/.....</i>	<i>28</i>
<i>Imagen 15. Barra, A. (2021), ESPACIOS PÚBLICOS Y SU IMPORTANCIA. Arquitectura Verde, https://onu-habitat.org/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenibl.....</i>	<i>28</i>
<i>Imagen 16. Cazares, G. (2016), Autoridad del Espacio Público, la oficina pública de México que busca 'redistribuir la experiencia de la ciudad'. Archdaily, https://www.archdaily.mx/mx/790422/autoridad-del-espacio-publico-la-oficina-publica-de-mexico-que-busca-redistribuir-la-experiencia-de-la-ciudad.....</i>	<i>29</i>
<i>Imagen 17. Cid. C, (2016). Esta es la autoridad que embellece los espacios públicos de la CDMX, MXC. https://mxc.com.mx/2016/09/14/autoridad-del-espacio-publico-organismo-gubernamental-que-busca-replantear-la-convivencia-de-la-cdmx/.....</i>	<i>29</i>
<i>Imagen 18. Brosa. I, (s.f). Urbanismo México, Reurbano. https://reurbano.mx/recuperar-el-tercer-espacio-publico-2.....</i>	<i>30</i>
<i>Imagen 19.....</i>	<i>31</i>
<i>Imagen 20. El Barrio El Marañón, Mapa. Elaboración propia....</i>	<i>33</i>
<i>Imagen 21. Uribe, A. (s.f). La ciudad experimental de Panamá, Youtube, conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=Mrds-jERcVw.....</i>	<i>39</i>
<i>Imagen 22. Uribe, A. (s.f). La ciudad experimental de Panamá, Youtube, conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=Mrds-jERcVw.</i>	<i>39</i>
<i>Imagen 23. Uribe, A. (s.f). La ciudad experimental de Panamá, Youtube, conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=Mrds-jERcVw.</i>	<i>40</i>
<i>Imagen 24. Uribe, A. (s.f). La ciudad experimental de Panamá, Youtube, conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=Mrds-jERcVw.</i>	<i>41</i>

Imagen 25. Daniel, (s.f). Museo Afroantillano, Lacabanga.com. https://lacabanga.com/museo-afroantillano/	42
Imagen 26. (s.f), La antigua estación del ferrocarril de la ciudad de Panamá, Panamá la vieja escuela, https://www.panamaviejaescuela.com/estacion-del-ferrocarril-ciudad-de-panama/	43
Imagen 27. 2021, Estación Panamá Railroad Company 1934. Detalle Panamá, https://detallesdepanama.com/2021/04/17/estacion-panama-railroad-company-1934/	43
Imagen 28. (s.f), Antigua estación del ferrocarril de Panamá. Wikipedia, https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_estaci%C3%B3n_del_Ferrocarril_de_Panam%C3%A1	43
Imagen 29. (s.f), La antigua estación del ferrocarril de la ciudad de Panamá, Panamá la vieja escuela, https://www.panamaviejaescuela.com/estacion-del-ferrocarril-ciudad-de-panama/	43
Imagen 30. (s.f), La antigua estación del ferrocarril de la ciudad de Panamá, Panamá la vieja escuela, https://www.panamaviejaescuela.com/estacion-del-ferrocarril-ciudad-de-panama/	43
Imagen 31. Uribe, A. (s.f). La ciudad experimental de Panamá, Youtube, conferencia. https://www.youtube.com/watch?v=Mrds-jERcVw	45
Imagen 32. (s.f) El Marañón con sus casas de madera. Lacabanga.com, https://lacabanga.com/el-maranon-con-sus-casas-de-madera/	46
Imagen 33. (s.f) El Marañón con sus casas de madera. Lacabanga.com, https://lacabanga.com/el-maranon-con-sus-casas-de-madera/	46
Imagen 34. (s.f) El Marañón con sus casas de madera. Lacabanga.com, https://lacabanga.com/el-maranon-con-sus-casas-de-madera/	46
Imagen 35. La Estrella de Panamá (2019), Calidonia: las transformaciones urbanas más allá de la Exposición, https://www.laestrella.com.pa/panama/nacional/calidonia-transformaciones-urbanas-exposicion-MELE493539	48
Imagen 36. La Estrella de Panamá (2019), Calidonia: las transformaciones urbanas más allá de la Exposición,	

https://www.laestrella.com.pa/panama/nacional/calidonia-transformaciones-urbanas-exposicion-MELE493539	48
Imagen 37. Google Earth, El barrio el Marañón. Elaboración por mí.....	49
Imagen 38. Google Earth, El barrio el Marañón. Elaboración por mí.....	49
Imagen 39. Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial MIVIOT, Plan parcial de Ordenamiento Territorial, https://www.elmetrodepanama.com/wp-content/uploads/2019/04/Antecedente-Plan-Parcial-de-Ordenamiento-Territorial-del-Pol%C3%ADgono-de-Influencia-de-la-L%C3%ADnea-1-del-Metro-de-Panam%C3%A1-PPMP.pdf ..	54
Imagen 40. Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial MIVIOT, Plan parcial de Ordenamiento Territorial, https://www.elmetrodepanama.com/wp-content/uploads/2019/04/Antecedente-Plan-Parcial-de-Ordenamiento-Territorial-del-Pol%C3%ADgono-de-Influencia-de-la-L%C3%ADnea-1-del-Metro-de-Panam%C3%A1-PPMP.pdf ..	54
Imagen 41. Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial MIVIOT, Plan parcial de Ordenamiento Territorial, https://www.elmetrodepanama.com/wp-content/uploads/2019/04/Antecedente-Plan-Parcial-de-Ordenamiento-Territorial-del-Pol%C3%ADgono-de-Influencia-de-la-L%C3%ADnea-1-del-Metro-de-Panam%C3%A1-PPMP.pdf ..	56
Imagen 42. Avenida Balboa, https://www.avenidabalboa.com/ultimo-apto-ibiza-bay-view-mod15-175000_p-27359.htm	57
Imagen 43. Norero, D. (s.f), Avenida Balboa – The Sand, The Sands, https://www.panama-real-estate.com/proyecto/avenida-balboa-the-sands/	57
Imagen 44. El Barrio El Marañón, Corregimiento de Calidonia SketchUp, Elaboración por mí.....	62
Imagen 45. Google Maps, El Barrio Marañón.....	64
Imagen 46. Google Maps, El Barrio Marañón.....	64
Imagen 47. Google Maps, El Barrio Marañón.....	64
Imagen 48. Urban Design Lab, (2018), Avenida Central. https://www.facebook.com/329373730578221/photos/1056213044560949/	75

Imagen	49	(2024),	Yate	Panamá.	
				https://yate.co/es/blog/itinerario-de-dos-dias-en-ciudad-de-panama	75
, Imagen	50.	Acosta L. (s.f).	Cinta Costera tramo marino,	https://www.pinterest.com/pin/375980268877042515/	75
Imagen	51.	SECCION A-A,	Calle 24 Este. Elaboración propia...		78
Imagen	52.....				79
Imagen	53.	Foto Actual de la Calle 24 Este,	Nathalia Almanza..		79
Imagen	54.	Presentación conceptual Calle 24 Este. Elaboración propia.....			80
Imagen	55.	SECCION B-B	Avenida México. Elaboración propia.....		84
Imagen	56.	SECCION C-C	Avenida México. Elaboración propia.....		85
Imagen	57.	Foto Actual de la Calle 24 Este,	Nathalia Almanza.		86
Imagen	58.	Presentación conceptual la Avenida México. Elaboración propia.....			87
Imagen	59.	Foto Actual de la Avenida México,	Nathalia Almanza.....		88
Imagen	60.	Presentación conceptual Avenida México. Elaboración propia.....			89
Imagen	61.	SECCION D-D	Avenida. 3 de noviembre. Elaboración propia.....		94
Imagen	62.	Foto Actual de la Avenida 3 de Noviembre,	Nathalia Almanza		95
Imagen	63.	Presentación conceptual Calle 3 de Noviembre. Elaboración propia			96
Imagen	64.	Guangzhou	China, Pinterest. https://ar.pinterest.com/pin/266134659224337536/		98
Imagen	65.	Art.Arch,	Pinterest. https://ar.pinterest.com/pin/703756185761446/		98
Imagen	66.	Deco Plastic S, A.	Facebook. https://www.facebook.com/DecoPlasticPTY/?locale=pl_PL		98
Imagen	67.	Treehugger,	Pinterest, https://www.facebook.com/DecoPlasticPTY/?locale=pl_PL		98

Imagen 68. Bapbapa, (s.f) Pinterest, https://ar.pinterest.com/pin/70437487496741/	98
Imagen 69. RENDERS, Parque El Marañón. Elaboración propia.....	99
Imagen 70. Renders, Parque El Marañón. Elaboracion propia .	102
Imagen 71. Renders, Parque El Marañón. Elaboracion propia.	103
Imagen 72. Renders, Parque El Marañón. Elaboracion propia	104
Imagen 73. Renders, Parque El Marañón, Elaboracion propia	105
Imagen 74. Renders, Presentacion conceptual de la Avenida Balboa. El Barrio el Marañón	108
Imagen 75. Renders, Presentacion conceptual Calle 24 este, El Barrio El Marañón	109
Imagen 76. Presentacion conceptual de la Avenida Balbo. El Barrio el Marañón. Elaboracion propia	110
Imagen 77. Mobiliario Urbano	111
Imagen 78. Mobiliafrio Urbano	111
Imagen 79 Mobiliafrio Urbano	112
Imagen 80 Mobiliafrio Urbano	112
Imagen 81 Mobiliafrio Urbano	113
Imagen 82 Mobiliafrio Urbano	113
Imagen 83 Mobiliafrio Urbano	114
Imagen 84 Mobiliafrio Urbano	115
Imagen 85 Mobiliafrio Urbano	115
Imagen 86 Mobiliafrio Urbano	115
Imagen 87. Alcaldía de Panamá, Arboles y palmeras de la ciudad de Panamá	117
Imagen 88. Alcaldía de Panamá, Árboles y palmas de la ciudad de Panamá, https://online.fliphtml5.com/eebm/yqwv/	118
Imagen 89. Alcaldía de Panamá, Arboles y palmas de la ciudad de Panamá, https://online.fliphtml5.com/eebm/yqwv/	118
Imagen 90. Alcaldía de Panamá, Arboles y palma de la ciudad de Panamá, https://online.fliphtml5.com/eebm/yqwv/	119
Imagen 91. Alcaldía de Panamá, Arboles y palmas de la ciudad de Panamá, https://online.fliphtml5.com/eebm/yqwv/	119

INDICE DE MAPAS

Mapa 1. El Barrio El Marañón. Elaboración propia.....	51
Mapa 2. El Barrio El Marañón. Elaboracion propia.....	58
Mapa 3. El Barrio El Marañón. Elaboracion propia.....	60
Mapa 4. El Barrio El Marañón, Elaboracion propia.....	61
Mapa 5. El Barrio El Marañón. Corregimiento de Calidonia. Elaboracion propia.	66
Mapa 6. Corregimiento de Calidonia, Google Mpas.....	74

INDICE DE LÁMINAS

<i>Lamina 1. Planta Arquitectonica, Intervencion Urbana Recorrido de ciclovia. Elaboracion propia.....</i>	<i>72</i>
<i>Lamina 2. Planta Arquitectónica, Tramo A. Calle 24 Este. El Barrio El Marañón. Elaboración propia.....</i>	<i>76</i>
<i>Lamina 3. Planta Arquitectónica, Tramo A. Calle 24 Este. El Barrio El Marañón. Elaboración propia.....</i>	<i>81</i>
<i>Lamina 4. Planta Arquitectónica, Tramo A. Avenida México. El Barrio El Marañón. Elaboración propia.....</i>	<i>82</i>
<i>Lamina 5. Planta Arquitectónica, Tramo B. Avenida Balboa. El Barrio El Marañón. Elaboración propia.....</i>	<i>90</i>
<i>Lamina 6. Planta Arquitectónica, Tramo C. Avenida 3 de Noviembre. El Barrio El Marañón. Elaboración propia.....</i>	<i>92</i>
<i>Lamina 7. Planta Arquitectónica, Propuesta del Parque. El Barrio El Marañón. Elaboración propia.....</i>	<i>100</i>
<i>Lamina 8. Planta Arquitectónica, Propuesta Edificio Multifamiliar, Plan Piloto. El Barrio El Marañón. Elaboración propia.....</i>	<i>106</i>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Argos. (s.f.). *EL GRAN MALECÓN UNIDADES 1 Y 2*. Obtenido de <https://colombia.argos.co/proyectos/el-gran-malecon-unidades-1-y-2/#:~:text=El%20Gran%20Malec%C3%B3n%20es%20un,ciudadanos%2C%20la%20posibilidad%20de%20habitarlo>.

Argos, G. (Diciembre de 2013). *Entre orillas. Parque y renovación urbana-Medellín*. Obtenido de

<https://www.eafit.edu.co/centros/urbam/proyectos/Paginas/entre-orillas.aspx>

Daniel. (s.f.). *Museo Afroantillano*. Obtenido de <https://lacabanga.com/museo-afroantillano/>

Gaete, C. M. (6 de octubre de 2015). *Inauguran la primera etapa de “The Goods Line”, el High Line australiano*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/774797/inauguran-la-primera-etapa-de-the-goods-line-el-high-line-australiano>

Gordón, C. A. (24 de mayo de 2023). *Calidonia: las transformaciones urbanas más allá de La Exposición*. Obtenido de <https://www.laestrella.com.pa/panama/nacional/calidonia-transformaciones-urbanas-exposicion-MELE493539>

Lab, P. U. (2015). *Plan de renovación urbana para el corregimiento de Calidonia*. Panamá.

Markpitt. (8 de 2017). *dreamstime*. Obtenido de dreamstime: <https://www.dreamstime.com/avenida-central-panama-city-side-view-panama-city-august-avenida-central-august-you-can-buy-any-kind-merchandise-image100752032>

Plata, M. d. (31 de septiembre de 2015). *Espacios Urbanos Públicos. Paisaje, Cultura y Comunidad*. Panamá. Obtenido de https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio_urbano.pdf

Territorial, M. d. (2023). *Plan Parcial de Ordenamiento Territorial del Polígono de influencia de la línea 1 del metro de Panamá*. Panamá: MIVIOT.

Uribe, A. (2023). La ciudad experimental de Panamá: una historia en 3 tiempos. *La ciudad experimental de Panamá: una historia en 3 tiempos, conferencia del Arq. Álvaro Uribe*, (pág. Youtube). Panamá .