

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE MÚSICA

EVALUACIÓN DE HERRAMIENTA METODOLÓGICA *DIVERSIÓN CON INTERVALOS*
PARA LA ENSEÑANZA DE INTERVALOS MUSICALES CON MELODÍAS
TRADICIONALES LATINOAMERICANAS EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA
FUNDACIÓN DANILO PÉREZ

POR:

WILLIAM GARABET RODRÍGUEZ KOUBELIAN

2025

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

EVALUACIÓN DE HERRAMIENTA METODOLÓGICA *DIVERSIÓN CON INTERVALOS*
PARA LA ENSEÑANZA DE INTERVALOS MUSICALES CON MELODÍAS
TRADICIONALES LATINOAMERICANAS EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE LA
FUNDACIÓN DANILO PÉREZ

POR:

WILLIAM GARABET RODRÍGUEZ Koubelian

Trabajo de grado para optar
por el título de Licenciado en
Bellas Artes con
Especialización en Música

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

OCTUBRE, 2025

FIRMA DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Asesor

Jurado

Jurado

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mis padres, quienes siempre han estado a mi lado apoyándome en cada uno de mis sueños y metas. Han sido mi guía, mi ejemplo y mi impulso constante para superarme, cumplir mis objetivos y atreverme a soñar en grande. Esta meta no es solo mía, sino también de ellos, porque el anhelo de graduarme ha sido un sueño compartido por los tres. Extiendo mi dedicatoria a mi hermano, que siempre ha estado ahí para mí y me ha apoyado en todos mis sueños. También se lo dedico a todas las personas que creyeron en mí y estuvieron siempre apoyándome y animándome a culminar el proyecto y no rendirme: mis amigos, pareja y colegas.

Agradecimiento

Agradezco profundamente a mis padres, William Jesús Rodríguez y Armenit Koubelian, quienes han sido la columna vertebral de este proyecto. Me brindaron su amor incondicional, su total apoyo y la confianza plena en mis capacidades. No solo me proporcionaron todas las herramientas y comodidades necesarias para culminar este trabajo, sino que también me acompañaron con su comprensión, cariño y paciencia en cada etapa del proceso.

Extiendo mi agradecimiento a la Fundación Danilo Pérez, a la Escuela El Japón y a Aleida Duarte, por brindarme el espacio y la apertura para llevar a cabo este estudio. Valoro enormemente la confianza que depositaron tanto en el proyecto como en mí.

Agradezco también a Luis Carlos Pérez, Edwin Cedeño, Ella Ponce y Teresa Araujo, mis profesores y mentores, por su orientación, su apoyo constante y su compromiso durante todo el recorrido. Sin su guía, este logro no habría sido posible.

Índice general

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice de Tablas	xi
Índice de Figuras	xii
Índice de Apéndices.....	xviii
Resumen	xix
Abstract.....	xixi
Introducción.....	21
Capítulo I: Marco conceptual.....	23
Título completo del estudio	23
Planteamiento del problema.....	23
Objetivos de investigación.....	24
Objetivo general	24
Objetivos específicos.....	24
Justificación	24
Hipótesis	25
Antecedentes	26
Fundación Danilo Pérez	26
Programas educativos de la Fundación Danilo Pérez.....	26
Personal de la Fundación Danilo Pérez	27
Fundador y presidente: Danilo Pérez.....	27
Directora Ejecutiva: Aleida Duarte	28

Asesor del Consejo Académico del Departamento de Educación y Composición:	
Luis Carlos Pérez	28
Profesores	29
Centro de desarrollo del proyecto Música para Todos: Escuela El Japón	30
Descripción del proyecto Música para Todos	30
Descripción de la herramienta metodológica musical <i>Diversión con intervalos</i>	31
Tesis similares	33
<i>Manual de percusión corporal para jóvenes, una propuesta didáctica desde la selección de géneros musicales ecuatorianos</i>	33
<i>La enseñanza del lenguaje musical: enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales</i>	34
<i>La percepción musical consciente en la educación musical no formal para niños</i>	35
Capítulo II: Marco teórico	37
Intervalos musicales	37
Melodía	39
Armonía	40
Oído musical	40
Oído relativo	41
Música	42
Estilo musical	42
Teoría musical	43
Ritmo	43
Figura musical	44

Compás	45
Tempo musical	46
Pentagrama.....	46
Nota musical	47
Escala musical.....	49
Educación musical infantil.....	49
Metodología de enseñanza.....	50
Métodos de enseñanza musical infantil.....	50
Método Kodály	50
Método Willems	52
Método Orff.....	53
Método Dalcroze	54
Tipos de aprendizaje.....	55
Aprendizaje activo	55
Aprendizaje imitativo	55
Aprendizaje por asociación	56
Herramienta metodológica	58
Mapa conceptual	58
Evaluación educativa.....	59
Métodos de evaluación educativa.....	59
Evaluación formativa	59
Evaluación Sumativa	59
Evaluación Diagnóstica	60
Herramientas evaluativas.....	60

Ejercicio de pareo	60
Ejercicio de elección múltiple.....	60
Plan de Estudios.....	61
Capítulo III: Marco metodológico	62
Repertorio utilizado para la evaluación de la herramienta.....	64
Plan de estudio	66
Tipos de aprendizaje aplicados.....	95
Aprendizaje asociativo	95
Aprendizaje activo	96
Aprendizaje imitativo	97
Metodologías de enseñanza musical	97
Alcance.....	98
Presupuesto de la investigación	99
Capítulo IV: Marco analítico	101
Reporte de las clases	101
Primer grado.....	101
Clase 1	101
Clase 2	103
Clase 3	106
Clase 4	106
Clase 5	108
Clase 6	110
Clase 7	111
Clase 8	113

Tercer grado.....	115
Clase 1	115
Clase 2	117
Clase 3	119
Clase 4	121
Clase 5	123
Clase 6	124
Clase 7	126
Tablas y gráficas	131
Resultados de las pruebas.....	131
Análisis de resultados.....	140
Pruebas combinadas	160
Conclusiones.....	167
Recomendaciones	172
Referencias bibliográficas	175

Índice de Tablas

Tabla 1. Distribución mensual del gasto estimado de la investigación	100
Tabla 2. Resultados de la prueba gráfica 1 de primer grado	132
Tabla 3. Resultados de la prueba gráfica 2 de primer grado	132
Tabla 4. Resultados de la prueba auditiva 1 de primer grado	133
Tabla 5. Resultados de la prueba auditiva 2 de primer grado	134
Tabla 6. Resultados de la prueba auditiva 3 de primer grado	134
Tabla 7. Resultados de la prueba gráfica 1 de tercer grado	135
Tabla 8. Resultados de la prueba gráfica 2 de tercer grado	136
Tabla 9. Resultados de la prueba auditiva 1 de tercer grado	137
Tabla 10. Resultados de la prueba auditiva 2 de tercer grado	138
Tabla 11. Resultados de la prueba auditiva 3 de tercer grado	139

Índice de Figuras

Figura 1. Esquema de figuras musicales en el pentagrama	44
Figura 2. Esquema de los elementos del compás	45
Figura 3. Ilustración del pentagrama	47
Figura 4. Escala de do mayor	48
Figura 5. Canciones del repertorio de primer grado	65
Figura 6. Canciones del repertorio de tercer grado	66
Figura 7. Clase 1 de primer grado	69
Figura 8. Clase 2 de primer grado	71
Figura 9. Clase 3 de primer grado	73
Figura 10. Clase 4 de primer grado	74
Figura 11. Clase 5 de primer grado	75
Figura 12. Clase 6 de primer grado	76
Figura 13. Clase 7 de primer grado	77
Figura 14. Clase 8 de primer grado	79
Figura 15. Clase 1 de tercer grado	81
Figura 16. Clase 2 de tercer grado	83
Figura 17. Clase 3 de tercer grado	85
Figura 18. Clase 4 de tercer grado	87
Figura 19. Clase 5 de tercer grado	89
Figura 20. Clase 6 de tercer grado	91
Figura 21. Clase 7 de tercer grado	93
Figura 22. Retos y soluciones durante las clases	128
Figura 23. Gráfica de asistencia para la prueba gráfica 1 de primer grado	132

Figura 24. Gráfica de asistencia para la prueba gráfica 2 de primer grado	132
Figura 25. Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 1 de primer grado	133
Figura 26. Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 2 de primer grado	134
Figura 27. Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 3 de primer grado	134
Figura 28. Gráfica de asistencia para la prueba gráfica 1 de tercer grado.....	135
Figura 29. Gráfica de asistencia para la prueba gráfica 2 de tercer grado.....	136
Figura 30. Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 1 de tercer grado	137
Figura 31. Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 2 de tercer grado	138
Figura 32. Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 3 de tercer grado	139
Figura 33. Gráfica de barras de las pruebas gráficas de primer grado	140
Figura 34. Gráfica de líneas de las pruebas gráficas de primer grado.....	141
Figura 36. Gráfica de líneas de las pruebas gráficas de tercer grado	143
Figura 37. Gráfica de barras de las pruebas auditivas de primer grado.....	145
Figura 38. Gráfica de líneas de las pruebas auditivas de primer grado	145
Figura 39. Gráfica de barras de las pruebas auditivas de tercer grado	148
Figura 40. Gráfica de líneas de las pruebas auditivas de tercer grado.....	149
Figura 41. Gráfica de barras de la comparación de pruebas gráficas de primer y tercer grado	153
Figura 42. Gráfica de líneas de la comparación de pruebas gráficas de primer y tercer grado	153
Figura 43. Gráfica de barras de la comparación de pruebas auditivas de primer y tercer grado	155
Figura 44. Gráfica de líneas de la comparación de pruebas auditivas de primer y tercer grado	155

Figura 45. Gráfica de barras de la comparación de pruebas auditivas y gráficas de primer y tercer grado	158
Figura 46. Gráfica de barras de las pruebas gráficas de primer y tercer grado combinadas ...	161
Figura 47. Gráfica de líneas de las pruebas gráficas de primer y tercer grado combinadas....	161
Figura 48. Gráfica de barras de las pruebas auditivas de primer y tercer grado combinadas .	163
Figura 49. Gráfica de líneas de las pruebas auditivas de primer y tercer grado combinadas..	163
Figura 50. Gráfica de barras de la comparación de pruebas combinadas de primer y tercer grado	165
Figura A1. Mapa conceptual 1 de primer grado	185
Figura A2. Mapa conceptual 2 de primer grado	185
Figura A3. Mapa conceptual 1 de tercer grado.....	186
Figura A4. Mapa conceptual 2 de tercer grado.....	186
Figura B1. Prueba gráfica 1 de primer grado: Reconocimiento gráfico de la segunda menor y mayor y la cuarta justa.....	187
Figura B2. Prueba gráfica 2 de primer grado: Reconocimiento gráfico de la tercera menor y mayor y la sexta mayor.....	188
Figura B3. Prueba gráfica 1 de tercer grado: Reconocimiento gráfico de la segunda menor y mayor y la cuarta justa.....	189
Figura B4. Prueba gráfica 2 de tercer grado: Reconocimiento gráfico de la tercera menor y mayor y la sexta mayor.....	190
Figura B5. Prueba gráfica 1 de primer grado con respuestas: Reconocimiento gráfico de la segunda menor y mayor y la cuarta justa	191
Figura B6. Prueba gráfica 2 de primer grado con respuestas: Reconocimiento gráfico de la tercera menor y mayor y la sexta mayor.....	192

Figura B7. Prueba gráfica 1 de tercer grado con respuestas: Reconocimiento gráfico de la segunda menor y mayor y la cuarta justa	193
Figura B8. Prueba gráfica 2 de tercer grado con respuestas: Reconocimiento gráfico de la tercera menor y mayor y la sexta mayor.....	194
Figura C1. Prueba auditiva 1 de primer grado original: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa	195
Figura C2. Prueba auditiva 1 de primer grado: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa.....	197
Figura C3. Prueba auditiva 2 de primer grado: Reconocimiento auditivo de la tercera menor y mayor y la sexta mayor	199
Figura C4. Prueba auditiva 3 de primer grado: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor, la cuarta justa, la tercera mayor y menor y la sexta mayor	201
Figura C5. Prueba auditiva 1 de tercer grado: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa.....	203
Figura C6. Prueba auditiva 2 de tercer grado: Reconocimiento auditivo de la tercera menor y mayor y la sexta mayor.....	205
Figura C7. Prueba auditiva 3 de tercer grado: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor, la cuarta justa, la tercera mayor y menor y la sexta mayor	207
Figura C8. Prueba auditiva 1 de tercer y primer grado con respuestas: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa.....	209
Figura C9. Prueba auditiva 2 de tercer y primer grado con respuestas: Reconocimiento auditivo de la tercera menor y mayor y la sexta mayor.....	211

Figura C10. Prueba auditiva 3 de tercer y primer grado con respuestas: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor, la cuarta justa, la tercera mayor y menor y la sexta mayor.....	213
Figura D1. Fragmento usado de la canción 1: Los pollitos dicen	215
Figura D2. Fragmento usado de la canción 2: Una tarde fresquita de mayo.....	215
Figura D3. Fragmento usado de la canción 3: Mambrú se fue a la guerra.....	215
Figura D4. Fragmento usado de la canción 4: Panamá soberana	216
Figura D5. Fragmento usado de la canción 5: Ola de la mar	216
Figura D6. Fragmento usado de la canción 6: El ratoncito Miguel.....	216
Figura D7. Fragmento usado de la canción 7: Cumpleaños Feliz.....	217
Figura D8. Fragmento usado de la canción 8: Guararé	217
Figura D9. Fragmento usado de la canción 9: Tambor de la alegría	217
Figura D10. Fragmento usado de la canción 10: Bonito viento pa' navega'	218
Figura D11. Fragmento usado de la canción 11: Cochinitos dormilones	218
Figura D12. Fragmento usado de la canción 12: Himno Nacional de Panamá.....	218
Figura E1. Ilustración alusiva a la canción 1: Los pollitos dicen	219
Figura E2. Ilustración alusiva a la canción 2: Una tarde fresquita de mayo	219
Figura E3. Ilustración alusiva a la canción 3: Mambrú se fue a la guerra.....	220
Figura E4. Ilustración alusiva a la canción 4: Panamá soberana.....	220
Figura E5. Ilustración alusiva a la canción 5: Ola de la mar	221
Figura E6. Ilustración alusiva a la canción 6: El ratoncito Miguel	221
Figura E7. Ilustración alusiva a la canción 7: Cumpleaños feliz.....	222
Figura E8. Ilustración alusiva a la canción 8: Guararé.....	222
Figura E9. Ilustración alusiva a la canción 9: Tambor de la alegría.....	223

Figura E10. Ilustración alusiva a la canción 10: Bonito viento Pa'navega	223
Figura E11. Ilustración alusiva a la canción 11: Cochinitos dormilones.....	224
Figura E12. Ilustración alusiva a la canción 12: Himno Nacional de Panamá.....	224

Índice de Apéndices

Apéndice A. Mapas conceptuales de primer y tercer grado	185
Apéndice B. Pruebas gráficas de primer y tercer grado	187
Apéndice C. Pruebas auditivas de primer y tercer grado	195
Apéndice D. Partituras del repertorio usado en la herramienta <i>Diversión con intervalos</i>	215
Apéndice E. Ilustraciones usadas en las dinámicas de ejercicio físico	219

Resumen

En esta investigación se evaluó la herramienta metodológica educativa musical *Diversión con intervalos*, creada por la Fundación Danilo Pérez, para la enseñanza de intervalos musicales con melodías tradicionales latinoamericanas para niños de 6 a 8 años en la ciudad de Panamá. Este trabajo tuvo como objetivo verificar que la herramienta funciona como una alternativa divertida y didáctica de aprendizaje para reconocer intervalos de manera auditiva, específicamente la segunda mayor y menor, la tercera mayor y menor, la sexta mayor y la cuarta justa. Mediante una metodología mixta, se combinaron dinámicas auditivas y visuales junto con evaluaciones como pruebas diagnósticas, formativas y sumativas para la implementación de la herramienta y su evaluación, pues, para ser evaluada se tuvo que probar. Estas dinámicas y pruebas fueron adaptadas a la edad de los grupos participantes de la investigación.

El repertorio fue escogido teniendo en cuenta la popularidad, familiaridad y contenido interválico, y se usaron las dinámicas anteriormente mencionadas para que los grupos se lo aprendieran, además del intervalo que correspondido a cada canción. Los resultados de la evaluación mostraron un crecimiento en la capacidad asociativa visual y auditiva de ambos grupos para identificar intervalos musicales con referencia a cuando no habían sido partícipes de *Diversión con intervalos*. Esto deja claro que la herramienta es eficaz como recurso didáctico alternativo y puede incorporarse en programas educativos musicales para reforzar el desarrollo auditivo de forma accesible, culturalmente relevante y entretenida.

Palabras clave: intervalos musicales, educación musical, metodología didáctica, aprendizaje auditivo, melodías tradicionales latinoamericanas, Fundación Danilo Pérez.

Abstract

This research evaluated the music education methodology tool *Diversión con intervalos* (Fun with Intervals), created by the Fundación Danilo Pérez, for teaching musical intervals with traditional Latin American melodies to children aged 6 to 8 in Panama City. The objective of this work was to verify that the tool works as a fun and educational learning alternative for auditory recognition of intervals, specifically the major and minor second, the major and minor third, the major sixth, and the perfect fourth. Using a mixed methodology, auditory and visual activities were combined with assessments such as diagnostic, formative, and summative tests for the implementation and evaluation of the tool, since to be evaluated, it had to be tested. These dynamics and tests were adapted to the age of the research groups.

The repertoire was chosen based on popularity, familiarity, and interval content, which was taught through the aforementioned dynamics, in addition to the interval corresponding to each song. The evaluation results showed an increase in both group's visual and auditory associative ability to identify musical intervals compared to when they had not participated in *Diversión con intervalos*. This demonstrates that the tool is effective as an alternative teaching resource and can be incorporated into music education programs to reinforce auditory development in an accessible, culturally relevant, and entertaining way.

Keywords: musical intervals, music education, didactic methodology, auditory learning, traditional Latin American melodies, Fundación Danilo Pérez.

Introducción

Hoy en día, la instrucción musical infantil en Panamá se topa con varios retos en lo que respecta al desarrollo auditivo temprano. Un problema clave es la dificultad para identificar intervalos musicales que muestran los niños en programas de música, sobre todo entre los 6 y 8 años. Este déficit dificulta una buena formación musical, afectando tanto el desempeño escolar como el desarrollo de habilidades musicales importantes para seguir estudiando. A pesar de los esfuerzos de algunas instituciones por impulsar una educación musical completa, muchas veces los planes de estudio no incluyen un entrenamiento auditivo de intervalos de forma ordenada ni entretenida.

Ante esto, la Fundación Danilo Pérez ha creado una herramienta llamada *Diversión con intervalos*, pensada para enseñar intervalos musicales usando canciones típicas de Latinoamérica. La idea es que el aprendizaje sea más cercano, importante y divertido para los niños, usando música que les suene conocida o fácil de entender, junto con juegos que animen a participar. Si bien esta forma de enseñar ya se ha usado en programas como el Programa Creativo Musical y Al Compás Musical, nunca se había evaluado bien qué tan útil es para ayudar a los niños a reconocer intervalos musicales.

Esta investigación busca, en general, evaluar esta herramienta con niños de 6 a 8 años en el programa Música para Todos de la Fundación Danilo Pérez, para ver si sirve como ayuda para enseñar los intervalos de segunda mayor y menor, tercera mayor y menor, sexta mayor y cuarta justa. Se cree que usar canciones tradicionales de Latinoamérica para enseñar estos intervalos puede hacer que sea más fácil reconocerlos al escucharlos, gracias a la conexión entre música, cultura y recuerdos sonoros. También se espera que los juegos de la herramienta hagan que los alumnos se interesen más, participen más y recuerden mejor lo que aprenden.

Para lograr esto, se usó una forma de investigar que mezcló evaluaciones cuantitativas (exámenes de opción múltiple y de emparejar) con observaciones cualitativas del aprendizaje. Los exámenes se hicieron para ver si los niños podían identificar los intervalos al escucharlos y al verlos, sin que supieran que se les estaba evaluando de forma oficial. Así se pudo ver cómo funcionaba la herramienta sin la presión o preparación que podría cambiar los resultados. El repertorio se eligió y adaptó cuidadosamente para que se ajustara a la tésitura de los niños que formaron parte del estudio.

El presente trabajo se divide en cinco secciones. En el primer capítulo consta del marco referencial del proyecto, el cual presenta el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos y la hipótesis de la investigación. En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, el cual se adentra en el entramado conceptual, detallando las nociones esenciales de la música, pedagogía y los métodos utilizados. El tercer capítulo explica la metodología empleada y el esquema de la investigación. El cuarto capítulo expone los resultados obtenidos y su análisis. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones . Con este orden, se aspira a ofrecer una valoración académica seria de la herramienta *Diversión con intervalos*, lo que ayudaría a crear métodos de enseñanza más efectivos para la instrucción musical a niños pequeños en Panamá.

Capítulo I: Marco conceptual

Título completo del estudio

Evaluación de herramienta metodológica *Diversión con intervalos* para la enseñanza de intervalos musicales con melodías tradicionales latinoamericanas en niños de 6 a 8 años de la Fundación Danilo Pérez.

Planteamiento del problema

Existe una deficiencia en la capacidad de reconocimiento de intervalos musicales de manera auditiva en los niños involucrados en programas educativos musicales de Panamá. Dicho de otra forma, los estudiantes, al finalizar su programa, terminan carentes de muchas de las cosas que aprendieron durante ese trayecto. Esto no es algo que sucede en un instante, es un problema que se va agravando a medida que pasa el tiempo debido a que la causa principal es la falta de práctica de estos conocimientos, pues, al estar mucho tiempo sin practicar, estos se olvidan. Y esto se extiende a las consecuencias de esta situación, las cuales incluyen que estos estudiantes, al querer formarse y o profesionalizarse en música, no cuenten con todas las herramientas necesarias para cumplir los requisitos mínimos de admisión en una institución de educación superior.

Se tienen referencias de directores de bandas de escuelas secundarias y bandas de estudiantes de educación superior panameñas sin concentración musical que muestran que, en la materia de música, en general muchos estudiantes tienen resultados negativos en el componente de audición de intervalos musicales. Adicionalmente, se tiene otra referencia y es que en muchas de las bandas escolares no se exige este conocimiento, pues, la mayoría de los estudiantes que entran no tienen esta capacidad (Profesor Roberto Ruíz, comunicación personal, 28/02/2024; Profesor Moisés Hernández, comunicación personal, 28/02/2024).

Además de esto, cabe destacar que esta metodología que se busca evaluar no está estipulada en el apartado de música de los planes educativos de primer, segundo y tercer grado del Ministerio de Educación (MEDUCA). De hecho, en dichos planes, a pesar de que incluyen la enseñanza de conceptos clave como la escala musical, las notas musicales y canto de melodías (navideñas, escolares y patrióticas), no está la enseñanza de intervalos musicales como tal, debido a que el MEDUCA considera las disciplinas artísticas como algo más bien complementario. Todo esto señala la realidad de una población infantil que tiene una deficiencia en la capacidad de reconocimiento de intervalos musicales de manera auditiva.

Objetivos de investigación

Objetivo general

Evaluar una herramienta metodológica existente de la Fundación Danilo Pérez para la enseñanza de intervalos musicales que involucra el uso de melodías tradicionales latinoamericanas para niños de 6 a 8 años.

Objetivos específicos

- Motivar el aprendizaje musical mediante melodías conocidas y relativas a la cultura latinoamericana y despertar su interés por la misma.
- Aplicar esta herramienta para enseñar los intervalos musicales con un enfoque práctico.
- Dinamizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes mediante la asociación de la música con el juego.
- Desarrollar y mejorar la capacidad asociativa auditiva y visual de los estudiantes.

Justificación

La deficiencia en la capacidad de reconocimiento de intervalos musicales de manera auditiva en los niños en Panamá es un problema porque supone un impacto negativo en la

calidad de los perfiles de ingreso y de egreso de los diferentes programas educativos musicales de Panamá y además los afecta a ellos y a su capacidad de convertirse en profesionales de alto rendimiento y dedicarse a la música con el nivel de tecnicismos requerido, pues les costará más entrar a instituciones de educación superior tanto nacionales como extranjeras. Esto perjudica el desarrollo cultural y educativo si se tiene en cuenta que algunos niños pasan meses e incluso años estudiando y algunos incluso practicando solo para terminar su programa educativo musical poniendo en ejercicio práctico menos de la mitad de lo aprendido, no porque lo que aprendieron sea básico o de poco interés, sino porque se les olvida. Por este motivo, es importante buscar alternativas que aporten a la solución de este problema. Es allí donde entra la inclusión de las melodías tradicionales latinoamericanas como herramienta metodológica para la enseñanza de intervalos musicales.

Con respecto a las melodías tradicionales latinoamericanas mencionadas anteriormente, estas se usan dentro de la herramienta metodológica por su popularidad entre los niños. Es muy probable que muchos de los niños ya hayan escuchado las canciones del repertorio elegido para implementar la metodología. De hecho, las canciones se escogen pensando no solo en enseñar el intervalo, sino también en que los niños ya las hayan escuchado previamente ya que esto significa una gran ventaja a la hora de enseñarlas.

Hipótesis

En esta investigación se espera que la herramienta metodológica para la enseñanza de intervalos musicales con melodías tradicionales latinoamericanas a niños de 6 a 8 años de la Fundación Danilo Pérez denominada como *Diversión con intervalos* los ayude a reconocer los intervalos musicales de forma auditiva.

Antecedentes

Fundación Danilo Pérez

La Fundación Danilo Pérez es una institución educativa establecida en el 2005 en Ciudad de Panamá, República de Panamá, cuya base de trabajo es “la educación musical y en términos más generales, el desarrollo humano sostenible” (Fundación Danilo Pérez, s.f.-i, párr. 3). El ideal de la fundación se origina en la década de 1970, gracias a los ideales y esfuerzos del maestro Danilo Pérez Urriola, el cual “desarrolló programas de educación musical en Colón, Panamá con jóvenes en riesgo” (Fundación Danilo Pérez, s.f.-i, párr. 1) y escribió una tesis para la Universidad de Panamá en la cual habla de la música como herramienta pedagógica para enseñar materias generales en todas las escuelas. Teniendo en cuenta esto, el objetivo principal de la Fundación Danilo Pérez es el de ofrecer oportunidades a jóvenes para que estos “desarrollen su máximo potencial y lleven una vida productiva” (Fundación Danilo Pérez, s.f.-i, párr. 3). La Fundación hace un trabajo más grande que solo enseñar música; esta, con el fin de formar individuos íntegros, enseña valores a través de la excelencia musical: trabajo en equipo, solidaridad, integridad, paz, disciplina, honestidad, respeto, comprensión, entre otros. Además, promueve el ayudar a los que los necesitan y todo tipo de actividades de responsabilidad social y voluntariado involucrando siempre la música de por medio. También fomenta el arte y la cultura. Estas características son “pilares fundamentales en la búsqueda de la excelencia, y los estudiantes de la Fundación trabajan continuamente en edificarlos” (Fundación Danilo Pérez, s.f.-i, párr. 4).

Programas educativos de la Fundación Danilo Pérez. La fundación cuenta con diversos programas educativos musicales para niños, jóvenes y adultos tanto de instrumento como de teoría musical, ensamble, composición, improvisación y arreglo. Estos programas

pueden ser en formato virtual o presencial y se adaptan al nivel del estudiante, es decir, pueden ser de nivel introductorio o profesional dependiendo de las capacidades del estudiante. En todas las clases de instrumento e improvisación se proveen “herramientas necesarias para experimentar diferentes estilos musicales desde el blues, swing, jazz, latin jazz, tambo jazz, folklore panameño, entre otros” (Fundación Danilo Pérez, s.f.-e, párr. 4). Todo este conocimiento musical se enseña con una perspectiva global, desarrollada a partir de la filosofía de trabajo de la Fundación Danilo Pérez.

Las clases en la fundación tienen una duración indeterminada; cada periodo es de cuatro semanas, pero el estudiante puede ver la cantidad de periodos que desee mientras cumpla con el reglamento de la fundación. Las clases pueden ser individuales o grupales y se dan semanalmente. Dicho esto, a continuación, mencionaré los programas educativos que ofrece la fundación en la actualidad: Violín, trompeta, trombón, teoría musical, saxofón, piano, iniciación musical, guitarra, canto, batería y bajo. Además de estas, también existen las clases de ensamble. Para estas clases se debe hacer una audición y luego de ser ubicado en un grupo, se aplica el mismo formato de todos los programas educativos. En esta clase se enseña a trabajar en equipo musicalmente; se profundiza en la improvisación y tocar en grupo con otros músicos (Fundación Danilo Pérez, s.f.-e).

Personal de la Fundación Danilo Pérez. A continuación, se mencionará a todos los profesores, administrativos, directores y coordinadores de la Fundación Danilo Pérez.

Fundador y presidente: Danilo Pérez. Danilo Pérez es un pianista y compositor panameño especializado en el jazz. Cuenta con 3 premios Grammy y ejerce como educador. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música de Panamá y, posteriormente, estudió composición musical enfocada en el jazz en Berklee College of Music. En materia de

activismo social, fundó en el 2003 el Panama Jazz Festival, evento multicultural, musical y educativo que busca fomentar el aprendizaje, la cultura y ofrecer oportunidades de crecimiento musical. Además, la UNESCO lo nombró artista por la paz; es embajador cultural de Panamá y embajador de buena voluntad de la UNICEF (Danilo Pérez, s. f.)¹.

Directora Ejecutiva: Aleida Duarte. Aleida Duarte es una trabajadora social que se especializa en gestión de proyectos. Es magister en Gestión Cultural y Política y Promoción e Intervención. Además de ser la directora ejecutiva de la Fundación Danilo Pérez, es la coordinadora de eventos educativos del Panama Jazz Festival. En el año 2008 trabajó en la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia y en el 2015 presentó una investigación de maestría en la Universidad de Panamá “sobre la música como elemento de promoción humana y prevención social en la vida de niños y niñas participantes de los programas educativos de la Fundación Danilo Pérez” (Fundación Danilo Pérez, s.f.-a, párr. 5).

Asesor del Consejo Académico del Departamento de Educación y Composición: Luis Carlos Pérez. Luis Carlos Pérez es, además de educador, un “saxofonista y compositor panameño [...] con estudios de maestría en Composición de Jazz del Conservatorio de New England, Boston, MA, Instituto Nacional de Música [y la] Universidad de Panamá” (Fundación Danilo Pérez, s.f.-j, párr. 1). Luis Carlos Pérez también cuenta con una licenciatura de música de la Universidad de Panamá y estudios en la Escuela Contemporánea de Música. Además, es el coordinador del programa educativo Música para Todos el cual se da en la Escuela El Japón y ha participado de otros programas educativos musicales de la Fundación Danilo Pérez como Programa Creativo Musical y Al Compás Musical.

¹ La cita hace referencia al sitio web “Danilo Pérez”.

Profesores. La Fundación Danilo Pérez tiene profesores profesionales que cuentan con diversos estudios y especializaciones, entre los que se encuentran músicos panameños y extranjeros. A continuación, se mencionarán dichos profesores. Por un lado, está Carlos Agrazal Pereira, saxofonista y fotógrafo autodidacta, graduado del Conservatorio de Música de Puerto Rico (Fundación Danilo Pérez, s.f.-b); Chale Icaza, baterista egresado de la New School University en Jazz Performance (Fundación Danilo Pérez, s.f.-d); y Graciela Núñez, violinista con licenciatura y maestría en música obtenidas en universidades estadounidenses (Fundación Danilo Pérez, s.f.-g). También figura Samuel Barrios, egresado del Programa Creativo Musical de la fundación (Fundación Danilo Pérez, s.f.-o); Carlos Campos y Luz Acosta, pianista y cantante respectivamente, formados en la Universidad de Panamá (Fundación Danilo Pérez, s.f.-c; Fundación Danilo Pérez, s.f.-k); y Ricardo Pinzón, guitarrista con estudios en Berklee College of Music al igual que el saxofonista Samuel Batista (Fundación Danilo Pérez, s.f.-n; Fundación Danilo Pérez, s.f.-p). Además, están Meredith Smith, cantante con licenciatura en música (Fundación Danilo Pérez, s.f.-l); Nicole Yetman, violinista (Fundación Danilo Pérez, s.f.-m); y Gilberto Campos, percusionista en formación en la Universidad de Panamá (Fundación Danilo Pérez, s.f.-f). Sumado a ellos está Sahara González, cantante profesional (Fundación Danilo Pérez, s.f.-ñ); y Ernesto Santander, trompetista (Fundación Danilo Pérez, s.f.-m). Completa el equipo Teresa Argudin Justiz, pianista cubana (Fundación Danilo Pérez, s.f.-r); Anibal Jiménez, bajista profesional (Fundación Danilo Pérez, s.f.-m) y Shanyra Torres, flautista en formación (Fundación Danilo Pérez, s.f.-q); así como Juanita Acosta, pianista con estudios en Berklee College of Music (Fundación Danilo Pérez, s.f.-h), y Wences Villar, saxofonista que combina su formación en la fundación con estudios universitarios (Fundación Danilo Pérez, s.f.-s).

Centro de desarrollo del proyecto Música para Todos: Escuela El Japón. La escuela fue fundada en el año 1958 en la localidad de La Loma de La Pava, anteriormente conocida como Alto Fruta de la Playa. En 1960, la maestra Perelia de Zapata le dio su nombre actual, inspirado en las buenas relaciones diplomáticas entre Panamá y Japón, que estaban creciendo en esa época. Luego de esto, la escuela se transfirió a la comunidad de la Locería, en el corregimiento de Betania (Escuela El Japón, 2008). Esta institución educativa fue construida por el Ministerio de Educación con la cooperación de la Agencia para el Desarrollo Internacional de los Estados Unidos (USAID), como parte del programa Educación-AID (Ministerio de Educación, 1958). Su visión y misión son las siguientes:

Visión: “Ser una escuela integral de los niños y niñas que asisten al centro escolar, mediante la aplicación de fundamentos, principios y enfoque curriculares con docentes formados integralmente con vocación y actitud positiva” (Escuela El Japón, 1960).

Misión: “Ser una escuela integral, donde impera la calidad y equidad del proceso educativo; capaz de formar niños y niñas que puedan participar y actuar de acuerdo a los códigos culturales de una sociedad” (Escuela El Japón, 1960).

Además de lo anterior mencionado, se deben saber una serie de datos que contextualizan un poco la información acerca de esta institución. Para empezar, los padres de familia eran los encargados de pagar los salarios de los profesores en los primeros años de su fundación. Ellos junto con la comunidad de la zona trabajaban en equipo anualmente para recaudar fondos con el objetivo de mejorar la infraestructura de la escuela. (Escuela El Japón, 2008).

Descripción del proyecto Música para Todos. Música para Todos es un programa educativo musical y social que creó la Fundación Danilo Pérez con el objetivo de brindar

educación, arte y cultura a los niños y adolescentes que carecen de esta y o que estén en condiciones económicas difíciles a través de actividades musicales dentro de la Ciudad de Panamá. Este programa educativo busca usar la música como un medio para reducir la desigualdad social y la pobreza, ya que dentro de los ideales de la fundación está la filosofía de que la música ayuda a formar a un individuo en muchos más aspectos que solo el artístico. Este programa nace también como un aporte para cumplir la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de Panamá. Entre los objetivos del programa está el fomentar la responsabilidad, confianza y trabajo en equipo entre los niños y adolescentes y desarrollar sensibilidad a la música y sentido de pertenencia a la cultura musical a través de distintas dinámicas pedagógicas y talleres educativos (Duartes, 2022).

Este programa musical tiene tres etapas de desarrollo. En la primera se buscan los participantes (niños y adolescentes) y se analizan los obstáculos que tienen con respecto a la educación y uso del tiempo libre. Luego se crea un plan teniendo en cuenta la necesidad de estos participantes junto con estrategias que ayuden a garantizar que los participantes se mantengan en el sistema educativo y el programa musical. También se busca cooperar con diferentes instituciones para finalmente ejecutar el plan y darle seguimiento. En la segunda etapa se manifiesta todo el plan educativo del programa musical. Aquí se dan clases de motivación y educación musical, talleres musicales, conciertos musicales, demostraciones de los mismos participantes, visitas culturales a sitios históricos, un *big band* de niños, entre otros. Para finalizar, en la tercera etapa se les da seguimiento a los resultados del programa y se analizan para ver que se puede mejorar y o cambiar (Duartes, 2022).

Descripción de la herramienta metodológica musical *Diversión con intervalos*. Esta herramienta metodológica musical, cuyo autor fue la Fundación Danilo Pérez, surgió en el

2014 como parte de dos programas educativos musicales creados por la Fundación Danilo Pérez: Programa Creativo Musical y Al Compás Musical. Esta formó parte de las clases impartidas en dichos programas, los cuales buscaban introducir a niños de entre 6 a 9 años a la música mediante dinámicas y juegos que ayudaran a su desarrollo físico, mental y social. Dicha herramienta se caracteriza por enseñar intervalos musicales de manera auditiva a través del uso de canciones tradicionales panameñas del folklore rural o urbano y de dinámicas y juegos que las involucren. Es decir, la herramienta busca que los estudiantes relacionen las canciones y los intervalos de manera que puedan tener las canciones como referencia para identificar los intervalos relativos a ellos.

Con referencia a la herramienta, el Asesor del Consejo Académico del Departamento de Educación y Composición de la fundación, Luis Carlos Pérez, dice que “no es necesario que el estudiante conozca la música de forma teórica, sino que juegue con elementos de teoría musical sin conocer sus nombres. Es importante que el estudiante llegue al concepto de oído primero” (comunicación personal, 12/03/2025). Esta cita refuerza la idea de que la herramienta busca una enseñanza auditiva a través del juego, evitando una instrucción teórica convencional.

Es importante mencionar que esta herramienta es un recurso educativo que fue formalizado en un silabario creado en el 2016 por la Fundación Danilo Pérez. Este especifica las actividades y los días en que se deben ejecutar, a manera de cronograma sencillo, para cumplir con el objetivo de enseñar los intervalos mediante canciones. Además, la herramienta es flexible ya que estas actividades pueden ser modificadas en función de los resultados de las clases previas y las observaciones del instructor. Dichas actividades involucran el entrenamiento auditivo mediante la imitación de los intervalos y las canciones a través del

canto. Añadido a eso, este silabario también muestra que cada intervalo a enseñar tiene una canción relacionada que incluye el intervalo en su primer compás o sus primeras notas. Todo esto forma parte de la herramienta metodológica musical *Diversión con intervalos* y muestra que dicha herramienta se enfoca en la enseñanza auditiva de estos mediante el uso de canciones populares y dinámicas que las involucren. (Fundación Danilo Pérez, 2016).

Tesis similares

Manual de percusión corporal para jóvenes, una propuesta didáctica desde la selección de géneros musicales ecuatorianos. El objetivo principal del trabajo es el diseño de una guía didáctica de percusión corporal cuyo contenido guíe a los profesores y estudiantes a fortalecer aspectos psíquicos, cognitivos, rítmicos y psicológicos en los jóvenes mediante el uso del cuerpo como instrumento rítmico. Se podría decir que esta guía didáctica tiene la función de ser una herramienta educativa y didáctica para los profesores, la cual los ayudaría a impartir conocimiento musical rítmico que ayudaría a desarrollar coordinación física y mental en los jóvenes que reciban las clases (Gualotuña Caiza, 2022, p. 14). En dicha guía se incluye una serie de ejercicios rítmicos y corporales para realizarse en clases. Además de esto, en la guía didáctica también se incorporan cuatro géneros musicales típicos de Ecuador para la introducción de este recurso educativo: sanjuanito, albazo, tonada y yaraví (Gualotuña Caiza, 2022, p. 18). Otro de los objetivos es conseguir que los jóvenes ecuatorianos no dejen de lado la música típica de su país y opten por no dejarla desaparecer. (Gualotuña Caiza, 2022).

Esta investigación usa una metodología cualitativa. Para la elaboración del manual se hizo una encuesta a los estudiantes de primer año de un colegio seleccionado por el autor, la cual sirvió para obtener perspectivas y opiniones de los estudiantes sobre la percusión corporal y la música típica de Ecuador. En los resultados de dichas encuestas, el autor concluyó que los

estudiantes estaban interesados en aprender sobre este tema y que estaban al tanto de que la música típica del país se estaba perdiendo. Con esta información, el autor justifica la importancia de diseñar el manual. Esta encuesta también sirvió para obtener una percepción del nivel de los estudiantes para compararlo con el nivel que tendrían luego de recibir las clases impartidas con la guía didáctica (a la cual el autor también la llama manual) en caso tal de ser aplicada en el colegio anteriormente mencionado. Esta información, sumada a la investigación y creación de un marco teórico ayudaron al autor a diseñar una guía didáctica con once ejercicios prácticos de percusión corporal que involucra cuatro géneros musicales ecuatorianos como bases rítmicas para los ejercicios (Gualotuña Caiza, 2022).

La enseñanza del lenguaje musical: enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales. En este trabajo se busca crear una metodología de enseñanza e introducción del lenguaje musical haciendo uso de canciones infantiles y estilos musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales de la actualidad. La autora busca usar estos estilos debido a que los niños están familiarizados con estos temas y eso facilita el aprendizaje. Además, el método que la autora desarrolla considera la parte infantil, es decir, se puede aplicar para niños. (Peñaherrera Wilches, 2010). De hecho, ella menciona que:

Iniciar a una edad temprana propiciará que el lenguaje musical sea concebido como un hecho natural y progresivo, por ello la importancia de que el proceso educativo contemple todos los elementos formativos musicales desde su iniciación, propendiendo a generar un sistema de trabajo sistemático, que le permita al alumno liberarse de tensiones, solidificar contenidos, y sobre todo posibilitar la aprehensión de

experiencias que le capaciten para la comprensión de una expresión musical.

(Peñaherrera Wilches, 2010, p. 28).

Otra característica de esta metodología es el eco melódico, el cuál es una forma de trabajar en la cual las personas imitan y repiten ejercicios auditivos; esto incluye melodías, intervalos y pasajes rítmicos. Parte de este trabajo involucra la enseñanza de intervalos y su reconocimiento auditivo mediante el uso de melodías ya conocidas. A parte de esto, involucra la enseñanza de otros elementos fundamentales como el ritmo, la armonía, el canto, la imaginación y la audición y reconocimiento de notas musicales. Este trabajo también cuenta con un amplio repertorio de canciones infantiles, cada una usada para aplicar distintas áreas de conocimientos estipuladas por el trabajo. (Peñaherrera Wilches, 2010).

La percepción musical consciente en la educación musical no formal para niños.

Esta investigación de tipo cuasiexperimental busca desarrollar la percepción musical consciente en 10 niños de 7 años aplicando el método Brainin y elaborando herramientas de evaluación para cada variable de percepción musical a mejorar: el oído relativo, el ritmo y orientación espacio musical (Aristizabal Villegas, 2007, p. 83). El estudio se hace debido a la escasa importancia que se la ha dado a algunos programas educativos de formación musical en la ciudad de Manizales, Colombia (en donde ocurre la investigación). El grupo con el que se trabaja en este estudio formaba parte del Programa Curso Básico en Música de la Universidad de Caldas y está conformado por niños de 7 años, los cuales durante el estudio estaban en el primer año de dicho programa (Aristizabal Villegas, 2007).

Para este estudio se usó un método cuasiexperimental en el que se daban 60 minutos de clase semanales al grupo selecto durante 40 semanas. El estudio se dividió en tres fases: primero se hizo una evaluación de la percepción musical consciente de los niños, luego se hizo

la intervención aplicando el método Brainin y finalmente se hizo una prueba para evaluar los resultados de la intervención. Los elementos para evaluar fueron: ritmo, oído relativo y orientación espacio-musical (Aristizabal Villegas, 2007).

Para cada elemento se creó una serie de ejercicios para desarrollar la capacidad de percepción y a su vez, se desarrollaron instrumentos de evaluación para poder medir el avance. En el caso del ritmo, algunos de los elementos que se enseñaron y evaluaron fueron las células rítmicas. Para su evaluación se les pedía a los niños identificar cuántas había en un dictado, clasificarlas e indicar los acentos; mientras más aciertos, más positivos eran los resultados. En el caso del oído relativo, enseñaban melodías infantiles, y conceptos como los grados musicales mediante diagramas y canciones. Luego para la valoración, evaluaban, entre otras cosas, la capacidad de poder cantarlas completamente, identificarlas por nombre, indicar el primer grado, poder escuchar un grado e identificarlo, reconocer e indicar el cambio en los grados e incluso identificar el tipo de cadencia. Por otro lado, en el tema de la orientación espacio-musical, uno de los elementos que se enseñaban eran grupos de seis notas para su memorización y se evaluó, entre otras cosas, la capacidad de los niños de reconocer la altura de cada nota, poder ubicarla en un endecagrama, e identificar la direccionalidad del movimiento (Aristizabal Villegas, 2007).

Capítulo II: Marco teórico

Intervalos musicales

En términos simples, un intervalo musical es la “distancia entre las alturas de dos notas” (*Diccionario enciclopédico de la música*, 2008, p. 787). Cada intervalo tiene un nombre en función de la distancia que este represente. Tomando como referencia la escala de do mayor natural, “cada intervalo es nombrado de acuerdo con el número de notas de la escala que abarca. De tal manera, do-re (arriba) o do-si (abajo) es una segunda (dos notas), do-mi (arriba) o do-la (abajo) es una tercera (tres notas), y así sucesivamente” (*Diccionario enciclopédico de la música*, 2008, p. 787). Además de esto, los intervalos pueden ser ascendentes, descendentes, conjuntos, disjuntos, simples, compuestos, melódicos y o armónicos. Son ascendentes cuando el segundo sonido es más agudo que el primero y descendentes cuando el segundo es más grave. Por otro lado, son conjuntos cuando las dos notas que la forman son correlativas y disjuntos cuando entre las dos notas hay una o más que las separan. Además, son simples cuando las dos notas que lo forman no superan la octava y son compuestos cuando la distancia entre ambas supera la octava. Por último, son melódicos cuando los dos sonidos que lo forman suenan sucesivamente formando una melodía y armónicos cuando ambas notas suenan a la vez, formando la armonía. Estas son las características básicas de los intervalos, pero estos también tienen una clasificación por la distancia que denotan.

Cada intervalo se puede medir por tonos y semitonos. Además de esto, dependiendo de la distancia, un mismo intervalo puede ser categorizado de diferentes formas, adquiriendo un segundo nombre. Sabiendo esto, los intervalos, según su contenido en tonos y semitonos, se pueden clasificar en cinco especies: justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos. Por

ejemplo, entre do y re hay un tono de distancia y a la vez son un intervalo de segunda mayor (lo que significa que las segundas mayores indican un tono de distancia), pero entre do y reb hay un semitono y su intervalo es de segunda menor, indicando que las segundas menores son un intervalo de medio tono. Entonces cuando la distancia cambia, pero las notas mantienen el mismo nombre, se le cambia el segundo nombre al intervalo como se vio en el anterior ejemplo. Es importante mencionar que este segundo nombre indica la expresividad y el sentimiento del intervalo.

Teniendo lo anterior mencionado en cuenta, el *Diccionario enciclopédico de la música* (2008) describe que a los intervalos de cuarta, quinta y octava se les denomina perfectos o justos y tienen un sonido equilibrado y puro. Por otro lado, los intervalos de segunda, tercera, sexta y séptima se les denomina como imperfectos y se clasifican en menor o mayor dependiendo del número de semitonos que tengan (pp. 787-788). Además de estas clasificaciones, están las de disminuidos y aumentados como se mencionó anteriormente. Todos los intervalos tienen estas variaciones, pero los más comunes son los de cuarta y quinta. Sabiendo todo lo anterior mencionado, si se toma como ejemplo la escala de do mayor, se pueden listar los intervalos básicos; todas las distancias de la siguiente lista toman como punto de inicio un Do_4 :

- Do_4 - do_4 : Unísono (1J)
- Do_4 - re_4 : Segunda mayor (2M)
- Do_4 - mi_4 : Tercera mayor (3M)
- Do_4 - fa_4 : Cuarta justa (4J)
- Do_4 - sol_4 : Quinta justa (5J)
- Do_4 - la_4 : Sexta mayor (6M)

- Do₄-si₄: Séptima mayor (7M)
- Do₄-do₅: Octava Justa (8J)

Melodía

Según el *Diccionario enciclopédico de la música* (2008), una melodía es el “resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo” (p. 934). De hecho, las melodías usan diferentes patrones rítmicos e intervalos melódicos para lograr transmitir un mensaje musicalmente; estas forman el elemento principal de cualquier canción. En palabras más simples, una melodía es lo que se canta en una canción popular, por ejemplo. Estas pueden tener letra y ser interpretadas por una persona; incluso pueden ser simples onomatopeyas y tarareos. De hecho, lo más común es que una melodía sea cantada por una persona debido a que “tanto la articulación regular del tiempo a través del latir del corazón y la respiración, como la capacidad de producir y discriminar variaciones en la frecuencia de los sonidos, son características fisiológicas normales del ser humano” (*Diccionario enciclopédico de la música*, 2008, p. 934). Aun cuando la forma más común de reproducirlas es a través de la voz, todas las piezas, aunque no tengan voces humanas, tienen melodías, pues cualquier instrumento las puede producir y dependiendo de la manera de interpretarlas (dinámicas, tempo, articulación) cambia su significado (esto aplica para instrumentos y voces). Al final, independientemente de cómo se toquen o quién las interprete, las melodías tienen la función de comunicar, son la voz de la música.

Este es uno de los elementos menos definidos de la música, pero a la vez uno de los más esenciales y, de hecho, uno de los elementos principales de toda la música. Es importante mencionar que las melodías se pueden basar en distintos sistemas tonales a nivel mundial; pueden ser del sistema tonal occidental (12 notas) o el de Oriente Medio (24 notas). Este

detalle afecta elementalmente el resultado final del mensaje que se quiere transmitir. A pesar de que no hay un alto nivel de profundidad al respecto de lo que es una “buena melodía”, debido a que es un tema subjetivo, sí existen parámetros básicos que indican las bases para que una melodía sea al menos agradable: escalas, tonos de tendencia, intervalos, contrapunto, etc. Por ejemplo, muchos libros de teoría indican que una melodía no debería de tener muchos saltos interválicos y que, si se van a hacer, deben de prepararse y resolverse. Entonces, a pesar de que no existe tanta profundidad en su definición, sí existen parámetros para su composición, pues, es la melodía es un elemento esencial de la música.

Armonía

En la música, la armonía hace referencia a todos los conceptos y condiciones sonoras que genera el fenómeno que ocurre cuando dos o más notas diferentes suenan al mismo tiempo; este fenómeno es llamado acorde. Estas a su vez, forman intervalos entre ellas y dependiendo de los tipos de intervalo (y al mismo tiempo la altura de las notas) que se formen, se generan distintas emociones. Al mismo tiempo, dependiendo de cómo se combinen las distintas notas, los acordes tendrán una función u otra dentro de un contexto musical. Habiendo entendido esto, la función principal de la armonía es acompañar a la melodía para hacerla sonar mejor y darle más profundidad emotiva. Cabe destacar que la armonía puede ser producida por diferentes instrumentos siendo tocados a la vez o mediante un instrumento armónico como el piano o la guitarra, los cuales tienen la capacidad de producir diferentes notas al mismo tiempo (Cordantonopulos, 2002, p. 9).

Oído musical

El oído musical es la capacidad que tiene una persona de percibir correctamente los diferentes elementos de la música, siendo los principales: melodía, armonía y ritmo. Una

persona con buen oído musical, como mínimo, debe tener la capacidad de identificar las notas musicales de la melodía de una pieza musical, cantarlas afinadamente y con el ritmo adecuado. Esto involucra el poder identificar y memorizar los elementos más importantes del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Esta capacidad se puede entrenar con estudio y practica para ser agudizada de manera que se mejore la precisión auditiva y desarrollar la capacidad de identificar y reproducir elementos musicales de mayor nivel. Por ejemplo, al entrenar el oído musical, se puede desarrollar la capacidad de diferenciar instrumentos mediante el reconocimiento de timbre. También se pueden identificar los diferentes tipos de acorde y tocarlos en un instrumento. Además de esto, el oído musical es una habilidad absolutamente necesaria para el arte de la improvisación musical: crear música y tocarla al mismo tiempo en vivo y directo (Torres Vargas, 2024).

Oído relativo

El oído relativo es la capacidad de identificar intervalos musicales auditivamente y cantarlos mediante una referencia tonal. Es decir, esta capacidad te permite identificar no solo intervalos, sino, teniendo un tono de referencia, notas musicales. Por ejemplo, a alguien con un oído relativo desarrollado le puedes dar una nota de referencia y decirle que cante un intervalo a partir de esa nota y además pedirle que nombre la segunda nota que cantó. Un ejemplo sería darle un C como referencia y pedirle que cante una quinta justa ascendente; el sujeto con oído relativo es capaz de cantar el G y además saber identificar la nota y nombrarla. Esta capacidad es lo que permite en gran medida el poder cantar notas en un pentagrama (solfeo) y poder reconocer y reproducir cualquier melodía u armonía con un instrumento musical o la voz. Es una herramienta imprescindible para cualquier músico ya que permite

realizar tareas musicales cruciales como las mencionadas anteriormente (Losa Fernández, 2020).

Música

La música es un concepto bastante controversial que tiene diversas definiciones. Para empezar, la palabra viene del griego *mousikē*, la cual significa el arte de las musas. En la antigua Grecia el concepto se usaba para referirse al teatro, la danza y la música, pero en la actualidad solo hace referencia a la música (*Diccionario enciclopédico de la música*, 2008, p. 1013). En este caso, uno de los conceptos más aceptados en la actualidad es el de que la música es una combinación de sonidos agradable al oído. También, en el aspecto técnico, se dice que es la combinación de ritmo, melodía y armonía. Sin embargo, para efectos de este trabajo, nos quedaremos con la siguiente definición: La música es “el arte de ordenar sonidos conforme a reglas (que varían de acuerdo con el lugar y al tiempo), para organizar un lapso con componentes acústicos” (Dictionnaires Le Robert, s.f., definición 1).

Estilo musical

Un estilo musical es una manera de categorizar la música con base en un conjunto de rasgos y particularidades que caracterizan a un tipo de música de otra. Este concepto da mucho de qué hablar debido a que todavía hoy en día se debaten las condiciones que determinan un estilo musical; se debate cómo categorizar la música. Según Franco Fabbri, el estilo musical es “un conjunto de eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas” (Fabbri, 1982, p. 52). Partiendo de esa idea, se puede definir como un método de categorización musical que se basa en ciertas reglas que ayudan su clasificación. Otra expresión que se usa para referirse al término es *género musical*, pero este es un término más referido a lo comercial.

Teoría musical

Para describir el concepto de teoría musical, Shifres (2013) establece que “un modelo teórico de la música es una abstracción del fenómeno musical que surge como resultado de la intención de explicarlo total o parcialmente” (p. 2). En otras palabras, según Shifres, la teoría musical es una forma de explicar de una manera sistemática todos los conocimientos relacionados a la música y sus fenómenos. Esto incluye tanto el uso de los instrumentos para generar música, como los conceptos que explican los fenómenos que suceden al interpretar cualquier pieza musical.

Ritmo

Según el *Diccionario enciclopédico de la música* (2008), el ritmo musical es algo que “crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir, con la organización temporal de los elementos de la música [...]” (p. 1285). En otras palabras, el ritmo abarca todos los elementos que están relacionados con la duración de los sonidos y su intensidad. En la música se usan diversos símbolos para representar las duraciones de las notas; se denominan figuras musicales y estas se escriben en un pentagrama. En el ritmo también se incluyen los diversos símbolos que representan cambios en la velocidad de una pieza, la intensidad de las notas y cambios en la dinámica general. La combinación de estos distintos elementos forma patrones rítmicos, los cuales son repeticiones de ciertos grupos de figuras musicales. Sabiendo esto, al combinar los patrones rítmicos con las diferentes alturas de las notas musicales, se obtienen como resultado melodías y armonías que conforman la música.

Figura musical

Una figura musical es un signo que ayuda a representar tanto la duración del sonido de una nota musical como, dependiendo de su posición en un pentagrama, su altura (frecuencia). Estas se usan para poder escribir la música y a su vez leerla, de manera que todo lo que se componga puede ser preservado y compartido de una manera precisa y práctica. Dicho de otra forma, estos signos son el código para el lenguaje musical. Las principales figuras musicales son las siguientes: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa (ver Figura 1). Cada una representa una fracción de tiempo; su duración siempre dependerá del tempo de la pieza. Estas tienen su equivalente en silencios; señalan la cantidad de tiempo que se debe hacer silencio.

Figura 1

Esquema de figuras musicales en el pentagrama



Nota. Tomado de *Curso completo de teoría de la música* (p. 13), por V. Cordantonopulos, 2002, [s. e.].

Compás

Los compases son medidas de tiempo que dividen una pieza musical en partes iguales. En un pentagrama son representados por casillas encerradas entre líneas divisoras. Estos contienen una cierta cantidad de pulsos o tiempos definidos por la cifra indicadora (ver Figura 2). Todos los compases de una pieza tienen la misma cantidad de pulsos, al menos hasta que la cifra indicadora cambie. Esta cifra indicadora está representada en el pentagrama por dos números en forma de fracción sin barra y se ubica siempre al inicio del pentagrama, justo después de la clave. El numerador indica el número de pulsos y el denominador el valor de cada pulso dentro de cada compás. Por ejemplo, si la cifra indicadora es 4/4, entonces cada compás tendrá cuatro pulsos y cada pulso tendrá el valor de una negra. Sabiendo esto, existen diferentes tipos de compases (simples, compuestos, de amalgama, binarios, ternarios, cuaternarios, entre otros) y cada uno representa una gama de estilos rítmicos únicos dentro de ellos (Cordantonopulos, 2002, pp. 12-14). Por esto es importante entender que no son meras divisiones de tiempo, sino unidades que representan las bases rítmicas de los estilos musicales.

Figura 2

Esquema de los elementos del compás



Nota. Adaptado de *Curso completo de teoría de la música* (p. 14), por V. Cordantonopulos, 2002, [s. e.].

Tempo musical

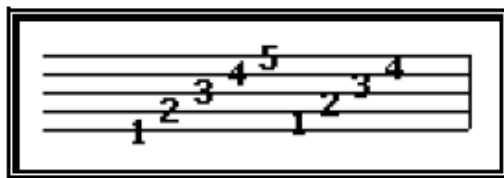
El tempo musical se puede definir como la “velocidad a la que se ejecuta una pieza musical” (*Diccionario enciclopédico de la música*, 2008, p. 1499). Hoy en día, la unidad medida que se usa para definirlo son los pulsos por minuto o bpm (*beats per minute*). Este se puede indicar usando un número y una figura musical o con un sistema de palabras en italiano. En el caso de los números, se usa una figura musical (la cual representa el pulso), luego un signo de igual y posteriormente un número. Esto indica que la velocidad de esa pieza sería un número determinado de figuras musicales determinadas por segundo. Un ejemplo sería $\text{♩}=100$, el cual muestra un tempo de 100 negras por minuto (cada negra en la pieza debe durar 0.06s, cada corchea 0.03s, cada blanca 0.12s y así sucesivamente). En el caso del sistema de palabras en italiano, no se sabe con exactitud el tempo que cada frase denota, pero se tiene una idea aproximada de su bpm, esta se representa en rangos de tempo y queda a elección del intérprete o director escoger uno e interpretar la pieza con ese.

Pentagrama

El pentagrama es un sistema de cinco líneas horizontales y cuatro espacios donde se escribe la música; esto incluye las notas y todos los signos musicales (figuras musicales, clave, cifra indicadora, dinámica, entre otras). Estas líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba, como se ve en la Figura 3. Se pueden escribir hasta nueve notas, pero se pueden añadir líneas adicionales tanto arriba como abajo para poder adicionar notas. Mientras más arriba estén las notas, más agudas, y viceversa (Cordantonopulos, 2002, p. 9). Este sistema es muy útil ya que permite mantener registro de cualquier obra musical para que cualquiera que sepa leerla, la pueda interpretar en cualquier momento sin riesgo a que se olvide.

Figura 3

Ilustración del pentagrama



Nota. Tomado de *Curso completo de teoría de la música* (p. 10), por V. Cordantonopulos, 2002, [s. e.].

Nota musical

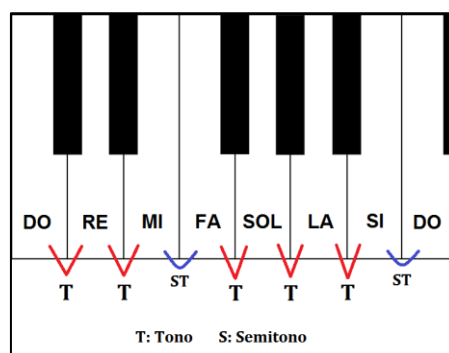
Una nota musical hace referencia a un sonido con una frecuencia específica, la cual determina la altura de esta (*Diccionario enciclopédico de la música*, 2008, p. 29). La altura se refiere a qué tan aguda o grave es la nota. Las notas están representadas por una serie de nombres; cada uno representa una frecuencia específica. En el caso del latín, se nombran en el siguiente orden, de menor altura a mayor altura: do, re, mi, fa, sol, la y si. En el caso anglosajón, se nombran con las letras del abecedario en el mismo orden que en el latín: C, D, E, F, G, A, B. E. De hecho, existen realmente 12 notas musicales; para designarlas, se usan las alteraciones, las cuales también están representadas por símbolos. Una alteración es una modificación que se le hace a una nota para hacerla un poco más aguda o un poco más grave. Para hacerla más aguda, se usa el sostenido (#) y para hacerla más grave se usa un bemol (b). Toda esta teoría se basa en el sistema musical occidental, el cual solo contiene 12 notas y trabaja con tonos y semitonos.

Sabiendo esto, las combinaciones de las notas musicales forman escalas, melodías y armonías, las cuales son elementos fundamentales de la música. Las distancias entre las notas, como se menciona anteriormente, se representan por tonos y semi tonos. Cada alteración

representa un semi tono hacia arriba o abajo. En el caso de los sostenidos, indican que la nota está un semi tono más arriba que la nota anterior. En el caso de los bemoles, estos indican que la nota está un semitono más abajo o grave que la nota que le sigue. Ejemplo: sol# está un semitono arriba de sol y solb está un semitono debajo de sol. Además de esto, se debe saber que a excepción de los grupos de mi y fa y si y do, todas las notas que están sucedidas están a una distancia de un tono. La excepción es mi y fa y si y do que siempre están a un semitono de distancia. Una forma fácil de ver esto es usando como ejemplo la escala de do mayor natural, la cual se puede observar en la Figura 4. Sabiendo esto, se pueden construir escalas mayores en las 12 tonalidades existente en el sistema musical occidental. Cabe destacar que existen varios tipos de escalas, cada una con su fórmula específica: escala menor, menor melódica, menor armónica, pentatónica mayor, pentatónica menor, cromática, disminuida, entre otras.

Figura 4

Escala de do mayor



Nota. Tomada de ¿Cuál es el número de tonos y semitonos de la escala de Do Mayor? por Musicway, 17 de marzo de 2024 (https://musicway.es/cual-es-el-numero-de-tonos-y-semitonos-de-la-escala-de-do-mayor/?expand_article=1).

Escala musical

Una escala musical es una sucesión de notas que siguen un patrón o fórmula fija. Estas comienzan en una nota y terminan en esa misma nota, pero una octava más arriba o más abajo, pues, estas pueden ser tocadas ascendente o descendentemente. Si es ascendente, cada nota de la escala irá aumentando en altura y si es descendente es al revés. Toda escala musical está en una tonalidad la cual adquiere el nombre de su primera nota y dependiendo de la fórmula que siga, una clasificación para determinar el tipo de escala. Estas fórmulas indican la distancia que debe haber entre cada nota, la cual se mide en tonos y semi tonos. Cabe destacar que todas las escalas son un bucle, es decir, siempre terminan donde comenzaron, pero una octava más arriba o más abajo. Por ejemplo, la escala más común es la escala mayor, la cual se compone de siete notas más la octava. Esta sigue la fórmula de tono, tono, semitono, tono, tono, tono y semitono. Si le adjudicamos un tono a esta escala, do, por ejemplo, la escala adquiere el nombre de Do mayor y comienza por dicha nota. Con esta base, se puede comenzar a contar los tonos y semitonos para construir la escala. Esto se puede transponer y usarse en cualquier tono. Claramente, para hacer esto se debe conocer la distancia entre las notas.

Educación musical infantil

La música en la educación es un concepto que se concibe desde la antigua Grecia y, sin embargo, hoy en día se ha dejado de dar la relevancia que se le daba antes, a pesar de que se ha demostrado que esta trae muchos beneficios, especialmente en las primeras etapas de desarrollo de las personas, la infancia. La música en la educación infantil es “integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación” (Velecela Espinoza, 2020, p. 2). Además de esto, la música también potencia el desarrollo cognitivo de los niños; estimula las

áreas creativas e intelectuales de su cerebro. Se ha demostrado que esta afecta el hemisferio izquierdo del cerebro de manera positiva, lo cual ayuda en el “aprendizaje del lenguaje, las matemáticas y el razonamiento lógico” (Velecela Espinoza, 2020, p. 3). A su vez, la música ayuda a mejorar la memoria, la capacidad de atención y el enfoque de los niños. Además de esto, la música es una excelente herramienta para enseñar valores y hábitos y otros elementos educativos mediante las letras de las canciones (Velecela Espinoza, 2020). En general, la música en la educación infantil es una excelente herramienta que acelera el crecimiento cognitivo y mejora la eficiencia y eficacia del proceso educativo en los niños y, por ende, es un pilar fundamental para este. Sabiendo esto, se han creado diversas metodologías de enseñanza que facilitan el proceso educativo musical infantil y que al mismo tiempo ayudan a integrarlo al sistema educativo convencional, lo cual amplía su alcance.

Metodología de enseñanza

La metodología de enseñanza o metodología educativa es un conjunto de técnicas usadas de manera sistemática para lograr transmitir un conocimiento determinado por parte de un docente hacia uno o más alumnos de manera eficiente y eficaz. Este concepto también se refiere a las prácticas constantes por parte de los profesores para lograr este objetivo de la mejor manera posible. Dentro de esta metodología, entran un conjunto de estrategias y métodos didácticos que ayudan a cumplir el objetivo anteriormente mencionado: transmitir conocimiento (Logos International School, 2021).

Métodos de enseñanza musical infantil

Método Kodály. Este método fue desarrollado en la primera mitad del siglo XX por Zoltan Kodály, gran músico húngaro que dedicó una gran parte de su vida a la pedagogía musical. Esta metodología es dirigida principalmente a niños y se define mejor como un

sistema pedagógico de enseñanza musical. El método fue creado con el fin de hacer el conocimiento musical más accesible para los niños y mejorar la cultura musical en la población y la calidad de los músicos en el país. Una de las principales características de este método es que usa canciones tradicionales para su ejecución debido a que son sencillas de cantar para los niños debido a su familiaridad con ellas tanto en idioma como en melodía. Sabiendo esto, la base de esta metodología es el canto (Universidad Internacional de Valencia, 2022; Zuleta Jaramillo, 2003).

Esta metodología involucra tres herramientas principales: los signos de mano, el solfeo rítmico mediante sílabas y el solfeo mediante el uso del do movable (también llamado solfeo relativo). El tema de los signos de mano, o fonomimia, se trata de adjudicarle a las notas musicales un signo de mano específico, como, por ejemplo, un puño o una palma. La idea de este método es que cada que se suba o baje la altura se haga un cambio en la posición de mano para concientizar el cambio de nota mediante una acción física y visual que ayude a mejorar el canto interior. Por otro lado, la herramienta del solfeo rítmico mediante sílabas consta de asignarle a la figura musical a la que se le adjudica el pulso (en el caso de esta metodología en particular, se usa la negra como unidad de pulso) la sílaba “ta”. A su vez, la subdivisión, en este caso la corchea, se le asignan las sílabas “ti-ti”. En el caso de la herramienta del do movable, se toma la tónica de una escala y se le llama do, aunque este no sea el nombre correcto de la nota. A partir de esa nota se cantan las demás de manera que los intervalos sean cantados correctamente como si de un instrumento transpositorio se tratara. De esta forma, se le da prioridad al sonido en vez de a los nombres de las notas, lo cual mejora la percepción auditiva y el reconocimiento de intervalos; mejora el oído relativo (Universidad Internacional de Valencia, 2022).

Las comentadas anteriormente son las herramientas básicas del método Kodály, sin embargo, el método involucra muchas otras herramientas como los fonemas rítmicos, la polifonía, la audición interior y el sistema pentatónico. Además, cada herramienta incluye un conjunto de actividades para cumplir con sus objetivos y cada una tiene un nivel de dificultad que se adapta a las diversas edades y niveles de madurez de los niños. Es por esto por lo que se considera a este método como uno de los más importantes del siglo XX y aún se usa en el siglo XXI; es completo y provee buenas bases musicales que no solo ayudan al desarrollo artístico y cultural sino también al desarrollo lingüístico y de la capacidad lectora (Universidad Internacional de Valencia, 2022).

Método Willems. Edgar Willems fue un músico y pedagogo belga, nacido en 1890 y fallecido en 1978, que creó una metodología musical para niños enfocada en lograr “la conexión entre la naturaleza humana y los nueve elementos primordiales en la música” (Torres Jiménez, 2016, pp. 8-9). Esta metodología se comienza a aplicar desde los 3 a 4 años y se hace de manera que acerca la música a los niños de manera indirecta, relacionándola con cosas cotidianas y naturales para ellos como lo es bailar de alegría o por diversión. De hecho, la metodología se basa en enseñar música tomando como ejemplo el sistema de aprendizaje de la lengua materna; usando la imitación y repetición como base principal y el progreso por niveles de complejidad que van aumentando a medida se avance. En otras palabras, esta metodología tiene un enfoque más social, humanista y psicológica a diferencia de otras metodologías que tienen un enfoque más técnico y de eficacia. Además, una de las claves de la metodología es lograr que los niños disfruten y amen la música y que tengan la voluntad y el deseo de participar más que el hecho de un gran rendimiento técnico (Torres Jiménez, 2016; Facultad de Humanidades, UNIR, 2021).

En la primera etapa del método se busca estimular las capacidades sensoriales de los niños, ayudándoles con música a conocer su cuerpo, descubrir sentidos y aprender a utilizarlos conscientemente, especialmente la audición ya que este se toma como punto de inicio para el aprendizaje musical. Todo esto se desarrolla a través del canto de canciones, su audición y el juego; elementos que ayudan a mantenerlos interesados y conectados a las sesiones constantemente, pues, los niños necesitan de actividades divertidas para ser motivados y poder prestar atención a las clases. Por este motivo el enfoque del método en cuanto actividades está en el juego. Todo lo anterior también aplica para el ritmo, pues este elemento se enseña relacionándolo con los elementos de la naturaleza y mediante juegos. Además, todas las actividades que se implementan para lograr los objetivos anteriormente mencionados abren espacio para que los niños desarrollen su imaginación y creatividad. Por ejemplo, para el ritmo se pueden usar juegos de percusión corporal donde los estudiantes imiten un ritmo que haga el profesor dándose palmadas en el cuerpo. Por otro lado, para la parte sensorial completa se usan canciones de no más de cinco notas para que los niños las canten con mayor facilidad y puedan aplicar todo lo anterior mencionado (Torres Jiménez, 2016; Facultad de Humanidades, UNIR, 2021).

Método Orff. El método Orff fue desarrollado por el compositor y pedagogo alemán Carl Orff en 1930. Esta metodología tiene como fundamento la enseñanza musical mediante el canto y el baile, usando instrumentos percutivos como xilófonos, marimbas, maracas y tambores como herramientas para fomentar lo anterior mencionado. Este método también enseña y promueve la improvisación como medio para estimular la creatividad. Es importante mencionar que esta metodología es progresiva en cuanto al material, de manera que primero se enseña los conocimientos más sencillos y luego, progresivamente, se aumenta el nivel de

complejidad de estos. Esto aplica también para la enseñanza de canciones, pues primero se enseña la letra y el ritmo utilizando únicamente el cuerpo y la voz para imitarlo, luego la melodía y de última usan instrumentos musicales para tocarla. Esta metodología promueve el trabajo en equipo ya que se enseña en grupos y promueve a los alumnos a hacer un trabajo armonioso que solo puede resultar bien si todos se proponen hacer las dinámicas en sintonía y sincronía, incluyendo la improvisación. Además, a veces se reparten instrumentos distintos a diferentes agrupaciones pequeñas dentro de todo el grupo, lo cual permite variedad y estimula la creatividad e imaginación musical, ampliando las posibilidades sonoras (Facultad de Humanidades, UNIR, 2021).

Método Dalcroze. Este método fue desarrollado por el músico y pedagogo suizo Émile Jaques-Dalcroze a inicios del siglo XX y se enfoca en la enseñanza de la música a través del ritmo y el uso del cuerpo como instrumento. El principio más fundamental de este método es la *euritmia*, el cual significa “movimiento armónico”; consiste en relacionar los elementos rítmicos de la música (pulso, estructuras musicales, tempo, entre otros) con el cuerpo para poder internalizarlos de una manera más eficiente ya que sienten la música directamente. Este método también involucra la improvisación para mejorar la creatividad, expresión musical y adaptabilidad de los estudiantes a las diferentes estructuras y ritmos musicales. Cabe destacar que, en la improvisación, a parte del cuerpo, también se usan instrumentos musicales. Esta metodología sirve para mejorar la coordinación motriz y equilibrio en el uso del cuerpo. También fomenta el ejercicio físico, mental y emocional; estos se ven mezclados en esta metodología gracias a la música. También ayuda a mejorar la intuición musical ya que los conocimientos se aprenden de una manera más práctica que teórica, lo cual ayuda a que lo que se aprenda se ejecute naturalmente.

Tipos de aprendizaje

Aprendizaje activo. El aprendizaje activo es un enfoque metodológico cuya premisa es involucrar la participación activa de los estudiantes en el proceso. Este tipo de aprendizaje busca generar curiosidad e interés en los estudiantes por el tema que se les esté impartiendo en las clases mediante diversas dinámicas que involucren el uso del conocimiento impartido y logren que los estudiantes aprendan dicho conocimiento usándolo de manera práctica. Algunas de estas dinámicas pueden ser debates que lleven a la reflexión, simulación de escenarios y estudios de alguna situación específica (Alomá Bello, Crespo Díaz, González Hernández, & Estévez Pérez, 2022; Centro Educativo Juan XXIII Zaidín, 2024).

Este tipo de aprendizaje sigue una línea de pensamiento opuesta a un modelo pasivo y más tradicional donde los estudiantes solo reciben la información del docente y la memorizan de manera individual. En contraste, este enfoque busca crear en los estudiantes un pensamiento crítico y reflexivo, mejorar la creatividad, aumentar la motivación, fomentar el trabajo en equipo y grupal y lograr que los estudiantes tengan una comprensión profunda de los conocimientos que se les enseñan y una mayor retención mediante ese interés generado a través de las dinámicas. En otras palabras, este enfoque se usa para lograr que los estudiantes, mediante la participación activa, tengan más ganas de involucrarse en su proceso de aprendizaje y que eso los lleve a comprender mejor el contenido que se les enseñe (Centro Educativo Juan XXIII Zaidín, 2024).

Aprendizaje imitativo. El ser humano aprende habilidades, conductas y hábitos mediante la observación e imitación de otras personas e incluso situaciones de manera natural desde el nacimiento. A este proceso cognitivo se le llama aprendizaje imitativo, aprendizaje observacional o aprendizaje vicario y es más fuerte en niños. Es con este tipo de aprendizaje

que los humanos adquieren las habilidades básicas para sobrevivir o manejarse en la sociedad sin necesidad de tener una experiencia directa; habilidades de comunicación, habilidades motrices, conductas sociales, entre otros. Este comportamiento es fundamental para el ser humano y ha presentado curiosidad en científicos como el canadiense Albert Bandura, el cual fue el pionero en el estudio de este comportamiento y tipo de aprendizaje con su *Teoría del aprendizaje social* (Vázquez, 2022; Núñez Manzueta, 2022).

En su estudio *Teoría del aprendizaje social* Albert Bandura demuestra que las personas son capaces de aprender conocimientos sin necesidad de practicarlos directamente mediante la simple observación de un modelo. Esto lo evidencia mediante su famoso experimento del muñeco Bobo en el cual un grupo de niños replican un comportamiento agresivo hacia un muñeco luego de haber observado a un adulto manifestar ese comportamiento (Vázquez, 2022). Por otro lado, este estudio explica cuatro principios fundamentales del aprendizaje por imitación según Bandura: Atención, retención, reproducción y motivación. Estos cuatro principios se explican en el mismo orden de esta forma: una persona presta atención al individuo y acción que se va a imitar; luego almacena la información en su memoria para replicarla; analiza la información recibida y replica la acción o conducta observada anteriormente; finalmente, para imitar la conducta, la persona debe tener algún motivo o incentivo. En otras palabras, para poder aprender por imitación, se deben cumplir los principios anteriormente mencionados; un individuo solo es capaz de imitar a lo que es capaz de prestarle atención, almacenar y procesar mentalmente, reproducir o replicar lo almacenado y a lo que está motivado a imitar (Núñez Manzueta, 2022).

Aprendizaje por asociación. El aprendizaje por asociación se puede definir como la adquisición de conocimientos, hábitos y o conductas por parte de un individuo al relacionar

diversos estímulos y o eventos con cualquier elemento o situación. Gracias a este tipo de aprendizaje las personas tienen mejor adaptabilidad y capacidad de supervivencia, pues, las experiencias previas los ayudan a anticiparse y responder correctamente ante diversas situaciones. Dichas experiencias constan de haber recibido y conectado un estímulo con cualquier elemento o situación. Dependiendo de si el estímulo fue positivo, negativo o neutral, el individuo decide si buscar repetir las condiciones del elemento relacionado al estímulo o evitarlas. Cuando estas conexiones suceden, se cumple el proceso de aprendizaje asociativo ya que se forma la asociación entre dos elementos en nuestra mente (Gutiérrez, 2005; McLeod, 2025).

Este tipo de aprendizaje se divide principalmente en dos mecanismos de aprendizaje: el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante. Por un lado, el condicionamiento clásico, el cual fue explicado inicialmente por el fisiólogo ruso Iván Pavlov, se define como un proceso educativo en el cual un estímulo que al principio es neutro, es decir, que no provoca ninguna respuesta, se convierte en un estímulo condicional al asociarlo con un estímulo incondicional. El estímulo incondicional provoca una respuesta natural en el individuo sin necesidad de aprendizaje previo y el condicional provoca una respuesta similar a la del incondicional, pues, este estímulo inicialmente es neutro hasta que, mediante la repetición, se asocia con el incondicional (Gutiérrez, 2005). Por otro lado, el condicionamiento operante, propuesto por Burrhus Frederic Skinner con base en las ideas de autores como Iván Pavlov, se enfoca en las consecuencias del comportamiento de un individuo. Este mecanismo de aprendizaje describe que los individuos pueden mantener, magnificar o abandonar una conducta o hábitos dependiendo de las consecuencias que estos puedan tener. Este tipo de aprendizaje asociativo propone que dichas consecuencias pueden ser inducidas de manera

sistemática e intencional mediante refuerzos positivos o negativos para lograr cambiar de manera controlada conductas y hábitos en los individuos (McLeod, 2025).

Herramienta metodológica

Una herramienta metodológica es un conjunto integrado y secuenciado de procedimientos, actividades y recursos didácticos diseñado para enseñar de forma sistemática un contenido específico dentro de un programa educativo más amplio. Esta define objetivos de aprendizaje claros; selecciona y adapta materiales (por ejemplo, repertorio musical o ejercicios auditivos); propone dinámicas y evaluaciones alineadas a dichos objetivos y establece un cronograma o guía de aplicación que orienta al docente en cada fase del proceso. De este modo, aunque parezca un recurso aislado, como un mapa conceptual o un diagrama, la herramienta metodológica realmente es un módulo didáctico autónomo que facilita la planificación, ejecución y evaluación de un bloque temático concreto, garantizando coherencia pedagógica y flexibilidad para integrarse en diferentes enfoques curriculares.

Mapa conceptual

El mapa conceptual es un recurso didáctico que sirve para organizar conceptos y las relaciones entre ellos de diversas formas para que sea gráficamente más fácil de entender que una sencilla lectura de texto. En un mapa conceptual, los conceptos se ven encerrados por una figura, usualmente rectángulos o círculos; a esto se le llama nodo. Además de esto, cada nodo se conecta a otro mediante líneas o flechas, llamadas enlaces. Entre los enlaces suelen haber palabras que describen la relación entre los nodos; estas no están rodeadas de una figura y suelen ser verbos o preposiciones. Estos también pueden incluir ilustraciones (Sánchez-Quevedo, Angustias Cubero, Alaminos, Vicente Crespo, & Campos, 2006).

Evaluación educativa

Como cualquier evaluación, la evaluación educativa consiste en un conjunto de herramientas y técnicas que se usan para poder medir el resultado y progreso de, en el caso de la evaluación educativa, los estudiantes y el proceso educativo usado para transmitir un conocimiento. En la evaluación educativa se busca medir hasta qué punto se cumplieron los objetivos establecidos previos al proceso educativo diseñado. Este proceso no se limita a evaluar los resultados finales, sino también todo el proceso de aprendizaje, ya que con esta información se puede mejorar en el proceso; se corrigen errores o se hacen cambios que hagan más eficiente el proceso educativo o la metodología que se esté usando (Mora Vargas, 2004).

Métodos de evaluación educativa. A continuación, se definen algunos de los métodos más importantes de la evaluación educativa:

Evaluación formativa. Esta evaluación fue llamada así por primera vez por Michael Scriven, filósofo y matemático. Esta se utiliza en pleno proceso de formación de los estudiantes para percibir las debilidades de los estudiantes mientras aún se puede corregir. Es una evaluación flexible. Esta permite hacer ajustes al plan educativo, la metodología de enseñanza e incluso a las evaluaciones ya que provee información de los avances de los estudiantes. Por esta razón, esta evaluación es retroalimentativa (Rosales, 2014).

Evaluación Sumativa. Esta se realiza al culminar una parte específica del plan de estudio y se usa para determinar si se cumplieron los “objetivos educativos educacionales estipulados” (Rosales, 2014 p. 7) y qué tanto se pudo lograr cada objetivo. Es decir, la evaluación sumativa sirve para entender qué tanto aprendió el estudiante del tema y qué tan eficiente fue el proceso de enseñanza y el plan de estudio. En esta se incluye una evaluación

final en la que se evalúa tanto al estudiante como el proceso educativo en cuanto a su eficacia y desarrollo con respecto al inicio del curso (Rosales, 2014).

Evaluación Diagnóstica. Esta evaluación busca determinar el nivel de los estudiantes con referencia a los objetivos educativos del proceso de enseñanza que se vaya a dar y a “los requisitos o condiciones que su logro demande” (Rosales, 2014 p. 8). Esta evaluación sirve para hacer ajustes al curso y hacerlo más eficaz teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas de los estudiantes (Rosales, 2014).

Herramientas evaluativas. A continuación, se presentan algunas de las herramientas evaluativas más importantes:

Ejercicio de pareo. En este tipo de prueba se presentan dos columnas, una con el enunciado y otra con las respuestas correctas relativas a los enunciados. Sabiendo esto, el estudiante debe de relacionar cada enunciado con la respuesta correcta. Esto se puede hacer de varias formas, pero las más usuales son usando una línea para unir los enunciados con sus respuestas o asignando letras a las respuestas y poniéndolas en una raya a la izquierda del enunciado. Es una prueba muy útil para evaluar términos, nombres, eventos históricos, entre otros (Fuentes Vergara, & Lucena Quiles, 2016).

Ejercicio de elección múltiple. En este tipo de ejercicio se presenta un enunciado y, en ocasiones, una pregunta a la cual se ofrecen múltiples opciones para elegir respuesta. El estudiante debe elegir la mejor respuesta para este enunciado o pregunta. Usualmente se dan de tres a cinco respuestas. En ocasiones, algunas respuestas están parcialmente correctas para aumentar la dificultad. Para escoger esta respuesta usualmente se indica circularla directamente. Esta prueba tiene como objetivo el medir de manera objetiva la comprensión de

un conocimiento e identificar las relaciones entre conceptos (Fuentes Vergara, & Lucena Quiles, 2016).

Plan de Estudios

Según Alí Osteicoechea (2023), “un plan de estudios es un programa o documento que se establece con la finalidad de proyectar las diferentes actividades educativas que se deben realizar en un determinado periodo de tiempo” (párr. 2). Este autor también indica que un plan de estudio debe ser una guía que ayude al docente de cualquier institución educativa a cumplir con la misión educativa. También es importante mencionar que existe un plan de estudio personal (para el estudiante) y un plan de estudio institucional (para el docente). Esto se aplica a todos los niveles de educación.

Capítulo III: Marco metodológico

Este proyecto se basa en la línea de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá para la herramienta metodológica musical denominada “*Diversión con intervalos*”, la cual es usada en la Fundación Danilo Pérez usando una serie de parámetros que se mencionarán más adelante. Para evaluar esta herramienta se usarán dos muestras representativas (dos grupos, uno de primer grado y otro de tercer grado) como sujetos para recibir la enseñanza mediante esta. Dichos grupos son participantes del programa educativo musical de la Fundación Danilo Pérez Música para Todos y esta investigación se llevará a cabo como parte del programa de manera temporal. Sabiendo esto, para el desarrollo de este proyecto se tomarán en cuenta las siguientes acciones:

- En primer lugar, se utilizarán diversas metodologías de enseñanza musical y tipos de aprendizaje que se mencionarán más adelante para aplicar esta herramienta metodológica; prácticas en el aula y dinámicas formativas.
- En segundo lugar, se hará foco en el uso de una metodología de evaluación: exámenes tradicionales del tipo pareo y escoger mejor respuesta. Con esta herramienta se podrán obtener resultados numéricos y tangibles que podrán ser analizados posteriormente para hacer una evaluación efectiva.
- Todo el material mencionado anteriormente se clasifica como los siguientes tipos de evaluación: diagnóstica, sumativa, cualitativa y cuantitativa.
- Por último, se usarán diversos recursos didácticos visuales y auditivos para la aplicación de esta herramienta metodológica: mapas conceptuales, ilustraciones, uso del canto y acompañamiento instrumental.

- Todas estas acciones serán ejecutadas por un instructor cuyo perfil responda a una capacitación adecuada para su correcta implementación. Este instructor debe tener una formación profesional musical, el dominio de al menos un instrumento armónico y cantar. Esto es necesario porque el instructor debe conocer a profundidad los conceptos dentro de la herramienta para poder enseñarlos; debe poder afinar los intervalos y las canciones que se van a enseñar y además debe poder tocar un instrumento armónico para acompañar las canciones, ayudar a los estudiantes con la afinación y ritmo y hacer de la clase más entretenida para ellos.

Como parte de la evaluación, se presentarán dos tipos de prueba con un formato diferente cada una: prueba auditiva (ver Apéndice B) y prueba gráfica (ver Apéndice C). La prueba gráfica tiene la función de evaluar el entendimiento por parte de los estudiantes de la relación de la representación gráfica de los intervalos y de las canciones relativas a estos (dibujo) y del nombre de las canciones con el nombre de los intervalos. Esta prueba es del tipo “pareo” debido a su simplicidad, efectividad y capacidad para evaluar la relación entre conceptos, pues la prueba se dirige a estudiantes de edades de entre 6 y 8 años. Por otro lado, la prueba auditiva tiene la función de medir la capacidad de los estudiantes de identificar los intervalos de manera auditiva y de relacionarlos con su respectiva ilustración y nombre. Esta prueba es del tipo “selección múltiple”, también conocida como “escoger la mejor respuesta”, debido a su objetividad para evaluar la comprensión de un conocimiento y para asegurar que el estudiante elija su respuesta a consciencia y no cree respuestas aleatorias no relacionadas con el tema, pues, en este tipo de pruebas las respuestas están delimitadas.

Es importante mencionar que a los estudiantes no se les avisará acerca de las pruebas, de manera que no las vean como algo para lo que se deberían preparar. Estas pruebas serán

presentadas a ellos a manera de actividad; no se les debe hacer saber que están siendo evaluados. Por esa misma razón, tampoco se les invitará a repasar para estas. Esto se hace con el objetivo de evaluar la efectividad de la herramienta con base en el conocimiento adquirido por los estudiantes en las clases y los repasos que los estudiantes decidan hacer en su tiempo libre, de manera voluntaria y sin la presión académica, pues, uno de los objetivos de la herramienta es alentar a los estudiantes a estudiar el tema por su cuenta debido a la curiosidad despertada en él mediante la herramienta. A pesar de no poder medir qué tanto reforzará el estudiante individualmente, se podrá observar la influencia en general tanto de sus repasos voluntarios como de las clases a través de los resultados de todas las pruebas.

Repertorio utilizado para la evaluación de la herramienta

Las Figuras 5 y 6 mostrarán las canciones que contienen las melodías latinoamericanas tradicionales que se usarán para la evaluación de la herramienta *Diversión con intervalos* y sus autores. Es importante mencionar que solo se usarán fragmentos de las canciones (ver Apéndice D); no se cantarán completas. El repertorio del grupo de primer grado será diferente al del de tercer grado, pero cumplirá la misma función interválica. Algunas canciones fueron transpuestas para que la melodía quedara en un rango vocal cómodo para los niños de entre 6 a 8 años. Cabe destacar que cada canción tiene múltiples versiones y arreglos que incluyen pequeñas variaciones de la canción original y, por ese motivo, también se mencionará la versión usada en esta investigación. También es importante mencionar que las versiones se escogieron teniendo en cuenta la popularidad de estas bajo el criterio del autor de esta investigación. Además, se debe saber que la variación de las versiones no afecta a la investigación puesto a que la mayoría, incluyendo las escogidas para la investigación, mantienen la misma métrica y los mismos intervalos en el primer compás, que es el lugar

donde se ubica el intervalo a estudiar en cada canción. También es importante resaltar que se desconoce el autor exacto de algunas canciones debido a que estas son de origen tradicional; es decir, no se tiene registro de una partitura original oficial y o una grabación de la canción y, por ende, solo se ha podido transmitir oralmente.

Figura 5

Canciones del repertorio de primer grado

N.º	Canción	Autor(es)	Versión	Intervalo
1	<i>Los pollitos dicen</i>	Ismael Parraguez	Israel González	Segunda mayor
2	<i>Una tarde fresquita de mayo</i>	Joaquín Díaz	Cuenta Cuentos de Salvat	Segunda menor
3	<i>Mambrú se fue a la guerra</i>	Autor tradicional	Tradicional panameña ²	Cuarta justa
4	<i>Panamá soberana</i>	Gladys de la Lastra	Ormelis Cortez	Tercera mayor
5	<i>Ola de la mar</i>	Autor tradicional	Grupo Congo	Tercera menor
6	<i>El ratoncito Miguel</i>	Félix Benjamín Caignet	Olga y Tony	Sexta mayor

² En este caso, la expresión *tradicional panameña* tiene el mismo significado explicado anteriormente para el autor original.

Figura 6*Canciones del repertorio de tercer grado*

N.º	Canción	Autor(es)	Versión	Intervalo
7	<i>Cumpleaños feliz</i>	Patty Hill y Mildred J. Hill	Canta y Baila	Segunda mayor
8	<i>Guararé</i>	Autor tradicional	Victorio Vergara	Segunda menor
9	<i>Tambor de la alegría</i>	Autor tradicional	Ormelis Cortez	Cuarta justa
10	<i>Bonito viento Pa'navega</i>	Autor tradicional	Grupo Vera ³	Tercera mayor
11	<i>Cochinitos dormilones</i>	José Francisco Gabilondo Soler	José Francisco Gabilondo Soler	Tercera menor
12	<i>Himno Nacional de Panamá de Panamá</i>	Santos J. Amatriaím y Jerónimo O. Escobar	Santos J. Amatriaím y Jerónimo O. Escobar	Sexta mayor

Plan de estudio

Para evaluar la herramienta metodológica *Diversión con intervalos*, primero es conveniente definirla dentro de un plan de estudio educativo que involucre todo lo mencionado anteriormente y donde esta se aplique. Hay que tener en cuenta que esta herramienta tiene elementos de otras metodologías de enseñanza musical como la de Kodály, Willems y Orff y que la herramienta ha formado parte de programas educativos de la Fundación Danilo Pérez como el Programa Creativo Musical y el programa Al Compás Musical según el profesor Luis Carlos Pérez (comunicación personal, 12/03/2025). Dichos programas educativos están descritos de manera didáctica y a manera de plan de estudio en un silabario escrito en el 2016 por la Fundación Danilo Pérez. Además, el plan también involucra

³ Para esta canción se adaptó la letra a la de la versión que se canta popularmente en Panamá.

diversos tipos de aprendizaje: aprendizaje activo, imitativo y asociativo. Dentro de ese plan de estudio se encuentra la aplicación de la herramienta metodológica *Diversión con intervalos* a través de dinámicas y actividades. Por lo tanto, tomando en cuenta cómo la Fundación aplica el método y todos los recursos pedagógicos que emplea para esta, se ha definido un plan de estudio para la aplicación de esta metodología para efectos de la evaluación que se puede observar en las Figuras 7 a 21. Esta información se obtiene del profesor Luis Carlos Pérez y del silabario mencionado anteriormente. Dentro de este mismo plan se incluirá la metodología de evaluación para obtener resultados de la efectividad de la herramienta metodológica musical *Diversión con intervalos*.

Antes de ver el plan de estudio, es importante mencionar las siguientes premisas, las cuales clarifican la información general incluida en este:

- Asociación del intervalo: Existen tres tipos de asociación del intervalo en esta herramienta metodológica: asociación auditiva, visual y terminológica. La auditiva incluye la relación del sonido de los intervalos y las canciones con sus respectivos nombres y representaciones gráficas (número con letra y dibujo) desde el enfoque auditivo. Esta asociación también representa la relación entre el sonido del intervalo con el sonido de su respectiva canción y el sonido de dicha canción con el nombre del intervalo relacionado a ella y el sonido del intervalo con el nombre de la canción. Además de esto también representa el conocimiento de la ubicación del intervalo en su canción relacionada. La visual se refiere a la relación de la representación gráfica del intervalo (número con letra y dibujo) con el sonido del intervalo y el sonido de la canción relacionada al intervalo. La terminológica abarca la relación entre el nombre (palabras) de los intervalos y las canciones con sus respectivos sonidos y además la

relación entre los nombres de estos elementos y sus representaciones gráficas (dibujos y número con letra). Además de esto, también incluye la relación entre dichos nombres.

- **Duración de las canciones:** Para esta evaluación se estarán cantando únicamente fragmentos de no más de 8 compases de las canciones elegidas. Cada vez que se mencione el canto de una canción siempre se estará haciendo referencia al fragmento indicado en el Apéndice D. En algunas dinámicas se pueden cantar fragmentos incluso más cortos por motivos didácticos y del manejo del tiempo de la clase. Además, el instructor siempre se debe enfocar en el primer compás ya que en sus primeras notas está el intervalo a estudiar.
- **Implementación de dinámicas combinadas:** Algunas dinámicas se hicieron por canción. Es decir, en vez de hacer una misma dinámica con las tres canciones seguidas, se hacen varias dinámicas con una misma canción y luego se repite el proceso con otra canción.
- **Aplausos:** Luego de cada dinámica, se debe alentar a los estudiantes a aplaudir como felicitación y estímulo positivo por haberla completado con éxito. Incluso si no se hizo de la mejor forma, es importante promover el aplauso para reforzar la asociación de la clase con un estímulo positivo.

Figura 7*Clase 1 de primer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
1	Asegurar que los estudiantes tengan la máxima comprensión de la 2M, 2m y 4J usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo.	Evaluar el conocimiento que los estudiantes tengan de los intervalos.	Prueba oral diagnóstica.	1. Se pregunta a los estudiantes si saben qué son los intervalos. De ser positiva la respuesta, se les pide que lo expliquen con sus palabras. Si la respuesta es negativa, la prueba diagnóstica se da por concluida en ese momento y se omiten los ejercicios restantes. 2. El instructor canta uno de los siguientes intervalos: 2M, 2m, 4J, 3M, 3m y 6M. 3. Se les pide a los estudiantes identificar el intervalo cantado nombrándolo.	Diagnóstica.	
		Enseñar auditiva y terminológicamente las canciones 1, 2 y 3.	Practica grupal de las canciones 1, 2, y 3 (ver Apéndice D).	1. Se nombra la canción. 2. El instructor interpreta la canción con la letra original, acompañado instrumentalmente. 3. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la” y con el acompañamiento vocal e instrumental del instructor.	Práctica y cualitativa.	

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
		Enseñar visual y terminológicamente la 2M, 2m y 4J con apoyo en mapa conceptual.	Mapa conceptual 1 de primer grado (ver Apéndice A).	1. Se reparte el mapa conceptual a cada estudiante.	Práctica y cualitativa.	Combinadas: se hacen las cuatro seguidas por canción.
				1. A todos los estudiantes se les enseñan los elementos del mapa: El nombre, ilustración e intervalo de la canción. 2. Se les incentiva a leer el mapa.		
		Relacionar auditiva y terminológicamente la 2M, 2m y 4J con su respectiva canción.	Practica grupal con variante de las canciones 1, 2 y 3.	1. Se nombra la canción. 2. El instructor interpreta la canción utilizando únicamente la sílaba “la”, con acompañamiento instrumental. 3. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la”, junto al acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 4. El instructor indica a los estudiantes que canten junto a él la canción con la sílaba “la” hasta dos veces (con acompañamiento instrumental). Luego, les señala hasta qué parte se cantará en la siguiente ronda y juntos interpretan esa versión más corta una o dos veces. Este proceso se repite aproximadamente tres veces, acortando progresivamente la canción, hasta llegar a cantar únicamente el intervalo correspondiente. 5. Se les pide a los estudiantes cantar dicho intervalo varias veces y nombrarlo.	Práctica y cualitativa.	
		Reconocer auditivamente la 2M, 2m y 4J dentro de su respectiva canción.				
		Enseñar auditiva y terminológicamente la 2M, 2m y 4J.				
		Reafirmar la relación terminológica y visual de la 2M, 2m y 4J con su respectiva canción.	Relacionar cada intervalo con su canción mediante pregunta y respuesta.	1. Se indica el nombre de la canción y los estudiantes responden el nombre del intervalo asociado a la canción. Se les incentiva a leer el mapa como apoyo. 2. Se indica el intervalo de la canción y los estudiantes responden el nombre de la canción asociada al intervalo. Se les incentiva a leer el mapa como apoyo.	Práctica y cualitativa.	
		Reafirmar el reconocimiento auditivo y terminológico de la 2M, 2m y 4J.	Relacionar cada intervalo con su sonido mediante un ejercicio de memorización auditiva.	1. Se les canta el intervalo de la canción y los estudiantes responden el nombre del intervalo. 2. Se les da el nombre del intervalo de la canción y los estudiantes cantan el intervalo.	Práctica y cualitativa.	

Figura 8*Clase 2 de primer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
2	Asegurar que los estudiantes tengan la máxima comprensión de la 3M, 3m y 6M usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo.	Enseñar auditiva y terminológicamente las canciones 4, 5 y 6.	Practica grupal de las canciones 4, 5 y 6 (ver Apéndice D).	1. Se nombra la canción. 2. El instructor interpreta la canción con la letra original, acompañado instrumentalmente. 3. Se les enseña la letra con ritmo a los estudiantes sin acompañamiento. 4. Los estudiantes repiten la letra sin melodía y sin cantar. 5. Los estudiantes cantan la melodía con el acompañamiento vocal e instrumental del instructor, primero con la letra original y luego con la sílaba "la".	Práctica y cualitativa.	
		Enseñar visual y terminológicamente la 3M, 3m y 6M con apoyo en mapa conceptual.	Mapa conceptual 2 de primer grado (ver Apéndice A).	1. Se reparte el mapa conceptual a cada estudiante. 1. A todos los estudiantes se les enseñan los elementos del mapa: El nombre, ilustración e intervalo de la canción. 2. Se les incentiva a leer el mapa.	Práctica y cualitativa.	Combinada: se hacen las tres seguidas por canción.
		Relacionar auditiva y terminológicamente la 3M, 3m y 6M con su respectiva canción.	Practica grupal con variante de las canciones 4, 5 y 6.	1. Se nombra la canción. 2. El instructor interpreta la canción utilizando únicamente la sílaba "la", con acompañamiento instrumental. 3. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba "la", junto al acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 4. El instructor indica a los estudiantes que canten junto a él la canción con la sílaba "la" hasta dos veces (con acompañamiento instrumental). Luego, les señala hasta qué parte se cantará en la siguiente ronda y juntos interpretan esa versión más corta una o dos veces. Este proceso se repite aproximadamente tres veces, acortando progresivamente la	Práctica y cualitativa.	
		Reconocer auditivamente la 3M, 3m y 6M dentro de su respectiva canción.				

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
		Enseñar auditiva y terminológicamente la 3M, 3m y 6M.		canción, hasta llegar a cantar únicamente el intervalo correspondiente. 5. Se les pide a los estudiantes cantar dicho intervalo varias veces y nombrarlo.		
		Reafirmar la relación terminológica y visual de la 3M, 3m y 6M con su respectiva canción.	Relacionar cada intervalo con su canción mediante pregunta y respuesta.	1. Se indica el nombre de la canción y los estudiantes responden el nombre del intervalo asociado a la canción. Se les incentiva a leer el mapa como apoyo. 2. Se indica el intervalo de la canción y los estudiantes responden el nombre de la canción asociada al intervalo. Se les incentiva a leer el mapa como apoyo.	Práctica y cualitativa.	
		Relacionar de forma visual la parte auditiva de las canciones 4, 5 y 6 con su respectiva ilustración e intervalo.	Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo de las canciones 4, 5 y 6 con ayuda de ilustraciones (ver Apéndice E).	1. Antes de iniciar la clase, se colocan tres imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 4, 5 y 6, respectivamente. 2. Se les instruye a los estudiantes pararse en silencio y agruparse en un punto del aula. 3. Se les canta a los estudiantes con acompañamiento instrumental un fragmento pequeño de una de las canciones estudiadas. 4. Los estudiantes escuchan la canción atentamente y esperan un conteo hasta tres. 5. Luego de escuchar la canción y que se haya contado hasta tres, corren a la imagen relacionada a la canción cantada de las tres ilustraciones pegadas en el salón. 6. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones.	Práctica y cualitativa.	Dinámica añadida.

Nota. La dinámica añadida fue incorporada al plan de estudios tras observaciones realizadas durante la aplicación de este en el grupo al concluir que su inclusión beneficiaría el desarrollo del estudio.

Figura 9*Clase 3 de primer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
3	Asegurar que los estudiantes tengan la máxima comprensión de la 2M, 2m y 4J usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo.	Reafirmar el reconocimiento auditivo, visual y terminológico de la 2M, 2m y 4J con apoyo en las canciones 1, 2 y 3.	Repaso grupal por rotación de las canciones 1, 2 y 3 (ver Apéndice D) y de los intervalos de 2M, 2m y 4J.	1. Antes de iniciar la clase, se colocan tres imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 1, 2 y 3, respectivamente. (ver Apéndice E). 2. Se divide a los estudiantes en tres grupos equitativos y se ubican en los tres puntos diferentes del salón (estaciones) donde están localizadas las imágenes. 3. Se les indica a los estudiantes la canción que cantarán inicialmente según su estación invitándoles a observar la imagen respectiva. 4. Cada grupo por turno canta individualmente junto con el instructor y su acompañamiento instrumental, con la sílaba "la" y al menos tres veces la canción correspondiente a la imagen pegada en la pared en la que está ubicado el grupo. 5. De la misma manera, al terminar de cantar la canción, se canta el intervalo de la canción correspondiente con el instructor. 6. Los grupos se mueven hacia la siguiente imagen rotando en contra de las manecillas del reloj. 7. Se repiten los anteriores puntos hasta que cada grupo haya pasado por todas las imágenes y, consecuentemente, haya cantado las tres canciones e intervalos de la dinámica (se repite dos veces en total).	Práctica y cualitativa.	

Figura 10*Clase 4 de primer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
4	Reafirmar el nivel de comprensión que los estudiantes tengan de la 2M, 2m y 4J usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo y evaluar su conocimiento de estos.	Reafirmar el reconocimiento auditivo y terminológico de las canciones 1, 2 y 3.	Repaso grupal de las canciones 1, 2 y 3 (ver Apéndice D).	1. Se nombra la canción. 2. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la” y con el acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 3. Se menciona el intervalo relacionado a la canción.	Práctica y cualitativa.	
		Reafirmar la relación terminológica y auditiva de las canciones 1, 2 y 3. con su respectivo intervalo.				
		Evaluar el nivel de comprensión visual y terminológico de la 2M, 2m y 4J.	Presentación de la prueba gráfica 1 de primer grado (ver Apéndice B).	1. Se les instruye a los estudiantes formar un círculo y sentarse en el piso. 2. Se les reparten las pruebas y lápices de colores. 3. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 4. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 5. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 5 minutos. 6. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	
		Evaluar el nivel de comprensión auditivo de la 2M, 2m y 4J.	Presentación de la prueba auditiva 1 de primer grado original (ver Apéndice C).	1. Se les reparten las pruebas a todos los estudiantes. 2. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 3. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 4. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 10 minutos. 5. El instructor canta los primeros dos compases con la sílaba "la" de la canción relacionada al intervalo correcto del enunciado 1 y lo repite varias veces hasta que todos los estudiantes hayan circulado una respuesta del enunciado en su prueba. Luego de asegurarse de que todos respondieron, continua el proceso con los siguientes enunciados de la misma manera hasta acabar la prueba. 6. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	

Figura 11*Clase 5 de primer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
5	Reafirmar el nivel de comprensión auditiva que los estudiantes tengan de la 2M, 2m y 4J usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo y evaluar su conocimiento de estos.	Reafirmar el reconocimiento auditivo y terminológico de las canciones 1, 2 y 3.	Repaso grupal de las canciones 1, 2 y 3 (ver Apéndice D).	1. Se nombra la canción. 2. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la” y con el acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 3. Se menciona el intervalo relacionado a la canción.	Práctica y cualitativa.	Clase extra para presentar la prueba auditiva 1.
		Reafirmar la relación de forma visual la parte auditiva de las canciones 1, 2 y 3 con su respectiva ilustración e intervalo.	Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo de las canciones 1, 2 y 3 con ayuda de ilustraciones (ver Apéndice E).	1. Antes de iniciar la clase, se colocan tres imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 1, 2 y 3, respectivamente. 2. Se les instruye a los estudiantes pararse en silencio y agruparse en un punto del aula. 3. Se les canta a los estudiantes con acompañamiento instrumental un fragmento pequeño de una de las canciones estudiadas. 4. Los estudiantes escuchan la canción atentamente y esperan un conteo hasta tres. 5. Luego de escuchar la canción y que se haya contado hasta tres, corren a la imagen relacionada a la canción cantada de las tres ilustraciones pegadas en el salón. 6. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones.	Práctica y cualitativa.	
		Evaluar el nivel de comprensión auditivo de la 2M, 2m y 4J.	Presentación de la prueba auditiva 1 de primer grado (ver Apéndice C).	1. Se les instruye a los estudiantes formar un círculo y sentarse en el piso. 2. Se les reparten las pruebas a todos los estudiantes. 3. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 4. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 5. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 10 minutos. 6. El instructor canta el primer compás con la sílaba "la" de la canción relacionada al intervalo correcto del enunciado 1 y lo repite varias veces hasta que todos los estudiantes hayan circulado una respuesta del enunciado en su prueba. Luego de asegurarse de que todos respondieron, continua el proceso con los siguientes enunciados de la misma manera hasta acabar la prueba. 7. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	

Figura 12*Clase 6 de primer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
6	Reafirmar el nivel de comprensión visual y terminológico que los estudiantes tengan de la 3M, 3m y 6M usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo y evaluar su conocimiento de estos.	Reafirmar el reconocimiento auditivo y terminológico de las canciones 4, 5 y 6.	Repaso grupal de las canciones 4, 5 y 6 (ver Apéndice D).	1. Se nombra la canción e intervalo. 2. El instructor interpreta la canción con la letra original, acompañado instrumentalmente. 3. Se les pregunta el intervalo de la canción cantada. 4. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la” y con el acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 5. Se les pregunta el intervalo y nombre de la canción cantada.	Práctica y cualitativa.	
		Reafirmar la relación terminológica y auditiva de las canciones 4, 5 y 6 con su respectivo intervalo.				
		Evaluar el nivel de comprensión visual y terminológico de la 3M, 3m y 6M.	Presentación de la prueba gráfica 2 de primer grado (ver Apéndice B).	1. Se les instruye a los estudiantes formar un círculo y sentarse en el piso. 2. Se les reparten las pruebas y lápices de colores. 3. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 4. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 5. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 5 minutos. 6. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	

Figura 13*Clase 7 de primer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
7	Reafirmar el nivel de comprensión auditiva que los estudiantes tengan de la 3M, 3m y 6M usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo y evaluar su conocimiento de estos.	Reafirmar la relación terminológica de la 3M, 3m y 6M con su respectiva canción.	Relacionar cada intervalo con su canción mediante pregunta y respuesta.	1. Se indica el nombre de la canción y los estudiantes responden el nombre del intervalo asociado a la canción. 2. Se indica el intervalo de la canción y los estudiantes responden el nombre de la canción asociada al intervalo.	Práctica y cualitativa.	Combinadas: se hacen las dos seguidas por canción.
		Reafirmar la relación auditiva y terminológica de la 3M, 3m y 6M con su respectiva canción.	Repaso grupal con variante de las canciones 4, 5 y 6 (ver Apéndice D).	1. El instructor interpreta la canción utilizando únicamente la sílaba “la”, con acompañamiento instrumental. 2. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la”, junto al acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 3. El instructor indica a los estudiantes que canten junto a él la canción con la sílaba “la” hasta dos veces (con acompañamiento instrumental). Luego, les señala hasta qué parte se cantará en la siguiente ronda y juntos interpretan esa versión más corta una o dos veces. Este proceso se repite aproximadamente tres veces, acortando progresivamente la canción, hasta llegar a cantar únicamente el intervalo correspondiente. 4. Se les pide a los estudiantes cantar dicho intervalo varias veces. 5. Se les pregunta el nombre de la canción y su intervalo.	Práctica y cualitativa.	
		Reafirmar el reconocimiento auditivo de la 3M, 3m y 6M dentro de su respectiva canción.				
		Reafirmar el reconocimiento auditivo y terminológico de la 3M, 3m y 6M.				

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
		Reafirmar de forma visual la relación auditiva de las canciones 4, 5 y 6 con su respectiva ilustración e intervalo.	Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo de las canciones 4, 5 y 6 con ayuda de ilustraciones (ver Apéndice E).	1. Antes de iniciar la clase, se colocan tres imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 4, 5 y 6, respectivamente. 2. Se les instruye a los estudiantes pararse en silencio y agruparse en un punto del aula. 3. Se les canta a los estudiantes con acompañamiento instrumental un fragmento pequeño de una de las canciones estudiadas. 4. Los estudiantes escuchan la canción atentamente y esperan un conteo hasta tres. 5. Luego de escuchar la canción y que se haya contado hasta tres, corren a la imagen relacionada a la canción cantada de las tres ilustraciones pegadas en el salón. 6. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones.	Práctica y cualitativa.	Dinámica añadida.
		Evaluar el nivel de comprensión auditivo de la 3M, 3m y 6M.	Presentación de la prueba auditiva 2 de primer grado (ver Apéndice C).	1. Se les instruye a los estudiantes formar un círculo y sentarse en el piso. 2. Se les reparten las pruebas a todos los estudiantes. 3. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 4. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 5. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 10 minutos. 6. El instructor canta solo las primeras tres notas con la sílaba "la" de la canción relacionada al intervalo correcto del enunciado 1 y lo repite varias veces hasta que todos los estudiantes hayan circulado una respuesta del enunciado en su prueba. Luego de asegurarse de que todos respondieron, continua el proceso con los siguientes enunciados de la misma manera hasta acabar la prueba. 7. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	

Nota. La dinámica añadida fue incorporada al plan de estudios tras observaciones realizadas durante la aplicación de este en el grupo al concluir que su inclusión beneficiaría el desarrollo del estudio.

Figura 14*Clase 8 de primer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
8	Reafirmar el nivel de comprensión auditiva que los estudiantes tengan de la 2M, 2m y 4J y la 3M, 3m y 6M. usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo y evaluar su conocimiento de estos.	Reafirmar de forma terminológica la relación auditiva de las canciones 1, 2 3, 4, 5 y 6 con su respectivo nombre e intervalo	Relacionar cada canción con su nombre e intervalo mediante pregunta y respuesta con apoyo de las canciones 1, 2 3, 4, 5 y 6 (ver Apéndice D).	1. Se les instruye a los estudiantes agruparse y sentarse en algún punto del aula. 2. Se les canta a los estudiantes 1 o 2 compases de una de las canciones con la sílaba “la” y con acompañamiento instrumental sin nombrarla ni decir su intervalo. 3. Luego de escuchar la canción, se pregunta el nombre de la canción cantada y su intervalo. 4. Los estudiantes levantan la mano en silencio antes de responder para que el instructor los elija en orden hasta que alguien de la respuesta correcta. 5. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones. 6. Adicionalmente se puede repetir la dinámica, pero transponiendo las canciones para mayor dificultad.	Práctica y cualitativa.	
		Reafirmar la relación terminológica de la 2M, 2m y 4J y la 3M, 3m y 6M con su respectiva canción.				
		Reafirmar el reconocimiento auditivo y visual de la 2M, 2m, 4J, y la 3M, 3m y 6M y su relación con su respectiva ilustración.	Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo de la 2M, 2m y 4J y la 3M, 3m y 6M con ayuda de ilustraciones (ver Apéndice E).	1. Antes de iniciar la clase, se colocan seis imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 1, 2 3, 4, 5 y 6, respectivamente. 2. Se les instruye a los estudiantes pararse en silencio y agruparse en un punto del aula. 3. Se les canta a los estudiantes con acompañamiento instrumental únicamente el intervalo estudiado de una de las canciones. 4. Los estudiantes escuchan el intervalo atentamente y esperan un conteo hasta tres. 5. Luego de escuchar el intervalo y que se haya contado hasta 3, corren a la imagen relacionada al intervalo cantado de las seis ilustraciones pegadas en el salón. 6. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todos los intervalos.	Práctica y cualitativa.	Dinámica añadida.

Clas e #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
		Evaluar el nivel de comprensión auditivo de la 2M, 2m y 4J y la 3M, 3m y 6M.	Presentación de la prueba auditiva 3 de primer grado (ver Apéndice C)	1. Se les instruye a los estudiantes formar un círculo y sentarse en el piso. 2. Se les reparten las pruebas a todos los estudiantes. 3. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 4. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 5. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 10 minutos. 6. El instructor canta solo el intervalo correcto del enunciado 1 con la sílaba "la" y lo repite varias veces hasta que todos los estudiantes hayan circulado una respuesta del enunciado en su prueba. Luego de asegurarse de que todos respondieron, continua el proceso con los siguientes enunciados de la misma manera hasta acabar la prueba. 7. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	

Nota. La dinámica añadida fue incorporada al plan de estudios tras observaciones realizadas durante la aplicación de este en el grupo al concluir que su inclusión beneficiaría el desarrollo del estudio.

Figura 15*Clase 1 de tercer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
1	Asegurar que los estudiantes tengan la máxima comprensión de la 2M, 2m y 4J usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo.	Evaluar el conocimiento que los estudiantes tengan de los intervalos.	Prueba oral diagnóstica	1. Se pregunta a los estudiantes si saben qué son los intervalos. De ser positiva la respuesta, se les pide que lo expliquen con sus palabras. Si la respuesta es negativa, la prueba diagnóstica se da por concluida en ese momento y se omiten los ejercicios restantes. 2. El instructor canta uno de los siguientes intervalos: 2M, 2m, 4J, 3M, 3m y 6M. 3. Se les pide a los estudiantes identificar el intervalo cantado nombrándolo.	Diagnóstica.	
		Enseñar auditiva y terminológicamente las canciones 7, 8 y 9.	Practica grupal de las canciones 7, 8 y 9 (ver Apéndice D).	1. Se nombra la canción. 2. El instructor interpreta la canción con la letra original, acompañado instrumentalmente. 3. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la” y con el acompañamiento vocal e instrumental del instructor.	Práctica y cualitativa.	

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
		Enseñar visual y terminológicamente la 2M, 2m y 4J con apoyo en mapa conceptual.	Mapa conceptual 1 de tercer grado (ver Apéndice A).	1. Se reparte el mapa conceptual a cada estudiante.	Práctica y cualitativa.	Combinadas: se hacen las cuatro seguidas por canción.
				1. A todos los estudiantes se les enseñan los elementos del mapa: El nombre, ilustración e intervalo de la canción. 2. Se les incentiva a leer el mapa.		
		Relacionar auditiva y terminológicamente la 2M, 2m y 4J con su respectiva canción.	Practica grupal con variante de las canciones 7, 8 y 9.	1. Se nombra la canción. 2. El instructor interpreta la canción utilizando únicamente la sílaba “la”, con acompañamiento instrumental. 3. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la”, junto al acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 4. El instructor indica a los estudiantes que canten junto a él la canción con la sílaba “la” hasta dos veces (con acompañamiento instrumental). Luego, les señala hasta qué parte se cantará en la siguiente ronda y juntos interpretan esa versión más corta una o dos veces. Este proceso se repite aproximadamente tres veces, acortando progresivamente la canción, hasta llegar a cantar únicamente el intervalo correspondiente. 5. Se les pide a los estudiantes cantar dicho intervalo varias veces y nombrarlo.	Práctica y cualitativa.	
		Reconocer auditivamente la 2M, 2m y 4J dentro de su respectiva canción.				
		Enseñar auditiva y terminológicamente la 2M, 2m y 4J.				
		Reafirmar la relación terminológica y visual de la 2M, 2m y 4J con su respectiva canción.	Relacionar cada intervalo con su canción mediante pregunta y respuesta.	1. Se indica el nombre de la canción y los estudiantes responden el nombre del intervalo asociado a la canción. Se les incentiva a leer el mapa como apoyo. 2. Se indica el intervalo de la canción y los estudiantes responden el nombre de la canción asociada al intervalo. Se les incentiva a leer el mapa como apoyo.	Práctica y cualitativa.	
		Reafirmar el reconocimiento auditivo y terminológico de la 2M, 2m y 4J.	Relacionar cada intervalo con su sonido mediante un ejercicio de memorización auditiva.	1. Se les canta el intervalo de la canción y los estudiantes responden el nombre del intervalo. 2. Se les da el nombre del intervalo de la canción y los estudiantes cantan el intervalo.	Práctica y cualitativa.	

Figura 16*Clase 2 de tercer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
2	Asegurar que los estudiantes tengan la máxima comprensión de la 3M, 3m y 6M usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo.	Enseñar auditiva y terminológicamente las canciones 10, 11 y 12.	Practica grupal de las canciones 10, 11 y 12 (ver Apéndice D).	1. Se nombra la canción. 2. El instructor interpreta la canción con la letra original, acompañado instrumentalmente. 3. Se les enseña la letra con ritmo a los estudiantes sin acompañamiento. 4. Los estudiantes repiten la letra sin melodía y sin cantar. 5. Los estudiantes cantan la melodía con el acompañamiento vocal e instrumental del instructor, primero con la letra original y luego con la sílaba "la".	Práctica y cualitativa.	
		Enseñar visual y terminológicamente la 3M, 3m y 6M con apoyo en mapa conceptual.	Mapa conceptual 2 de tercer grado (ver Apéndice A).	1. Se reparte el mapa conceptual a cada estudiante. 1. A todos los estudiantes se les enseñan los elementos del mapa: El nombre, ilustración e intervalo de la canción. 2. Se les incentiva a leer el mapa.	Práctica y cualitativa.	Combinadas: se hacen las tres seguidas por canción.
		Relacionar auditiva y terminológicamente la 3M, 3m y 6M con su respectiva canción.	Practica grupal con variante de las canciones 10, 11 y 12.	1. Se nombra la canción. 2. El instructor interpreta la canción utilizando únicamente la sílaba “la”, con acompañamiento instrumental. 3. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la”, junto al acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 4. El instructor indica a los estudiantes que canten junto a él la canción con la sílaba “la” hasta dos veces (con acompañamiento instrumental). Luego, les señala hasta qué parte se cantará en la siguiente ronda y juntos interpretan esa versión más corta una o dos veces. Este proceso se repite aproximadamente tres veces, acortando progresivamente la canción, hasta llegar a cantar únicamente el intervalo correspondiente. 5. Se les pide a los estudiantes cantar dicho intervalo varias veces y nombrarlo.	Práctica y cualitativa.	
		Reconocer auditivamente la 3M, 3m y 6M dentro de su respectiva canción.				
		Enseñar auditiva y terminológicamente la 3M, 3m y 6M.				

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
		Reafirmar la relación terminológica y visual de la 3M, 3m y 6M con su respectiva canción.	Relacionar cada intervalo con su canción mediante pregunta y respuesta.	1. Se indica el nombre de la canción y los estudiantes responden el nombre del intervalo asociado a la canción. Se les incentiva a leer el mapa como apoyo. 2. Se indica el intervalo de la canción y los estudiantes responden el nombre de la canción asociada al intervalo. Se les incentiva a leer el mapa como apoyo.	Práctica y cualitativa.	
		Relacionar de forma visual la parte auditiva de las canciones 10, 11 y 12 con su respectiva ilustración e intervalo.	Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo de las canciones 10, 11 y 12 con ayuda de ilustraciones (ver Apéndice E).	1. Antes de iniciar la clase, se colocan tres imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 10, 11 y 12, respectivamente. 2. Se les instruye a los estudiantes pararse en silencio y agruparse en un punto del aula. 3. Se les canta a los estudiantes con acompañamiento instrumental un fragmento pequeño de una de las canciones estudiadas. 4. Los estudiantes escuchan la canción atentamente y esperan un conteo hasta tres. 5. Luego de escuchar la canción y que se haya contado hasta 3, corren a la imagen relacionada a la canción cantada de las tres ilustraciones pegadas en el salón. 6. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones.	Práctica y cualitativa.	Dinámica añadida.

Nota. La dinámica añadida fue incorporada al plan de estudios tras observaciones realizadas durante la aplicación de este en el grupo al concluir que su inclusión beneficiaría el desarrollo del estudio.

Figura 17*Clase 3 de tercer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
3	Asegurar que los estudiantes tengan la máxima comprensión de la 2M, 2m y 4J usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo.	Reafirmar la relación auditiva de las canciones 7, 8 y 9 con el nombre de su respectivo intervalo.	Repaso grupal de las canciones 7, 8 y 9 (ver Apéndice D) y de los intervalos de 2M, 2m y 4J mediante movimiento corporal.	1. Se les instruye a los estudiantes formar un círculo al rededor del instructor. 2. Se les indica a los estudiantes hacer un movimiento corporal cuando se mencione la 2M, 2m o la 4J. La 2m indica agacharse, la 2M saltar y la 4J dar cuatro pasos hacia adelante. 3. El instructor les cantará 1 o 2 compases de una de las canciones con la letra original y con acompañamiento instrumental sin nombrarla ni decir su intervalo. 4. Se les pregunta a los estudiantes el nombre del intervalo relacionado a la canción cantada. 5. Los estudiantes hacen el movimiento corporal relacionado al intervalo mencionado.	Práctica y cualitativa.	Dinámica añadida.
		Reafirmar la relación auditiva y terminológica de las canciones 7, 8 y 9 con su respectivo nombre y el de su intervalo.	Relacionar cada canción con su nombre e intervalo mediante pregunta y respuesta con apoyo de las canciones 7, 8 y 9.	1. Se les instruye a los estudiantes agruparse y sentarse en algún punto del aula. 2. Se les canta a los estudiantes 1 o 2 compases de una de las canciones con la sílaba “la” y con acompañamiento instrumental sin nombrarla ni decir su intervalo. 3. Luego de escuchar la canción, se pregunta el nombre de la canción cantada y su intervalo. 4. Los estudiantes levantan la mano en silencio antes de responder para que el instructor los elija en orden hasta que alguien de la respuesta correcta. 5. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones. 6. Adicionalmente se puede repetir la dinámica, pero transponiendo las canciones para mayor dificultad.	Práctica y cualitativa.	Dinámica añadida.

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
		Relacionar de forma visual la parte auditiva de las canciones 7, 8 y 9 con su respectiva ilustración e intervalo.	Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo de las canciones 7, 8 y 9 con ayuda de ilustraciones (ver Apéndice E).	1. Antes de iniciar la clase, se colocan tres imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 7, 8 y 9, respectivamente. 2. Se les instruye a los estudiantes pararse en silencio y agruparse en un punto del aula. 3. Se divide a los estudiantes en tres grupos para hacer una competencia en la cual un grupo hace la dinámica individualmente mientras los otros esperan su turno sentados en silencio. Si el grupo que hace la dinámica lo hace correctamente, se le otorga un punto. De lo contrario, se sentará y cederá el turno al siguiente grupo. El grupo que haya obtenido la mayor cantidad de puntos al finalizar la dinámica gana. 4. Los grupos que están esperando su turno se sentarán en silencio mientras que el grupo que le toca se pondrá de pie. . El grupo que no respete esta regla pierde un punto. 5. Se les canta a los estudiantes con acompañamiento instrumental un fragmento pequeño de una de las canciones estudiadas. 6. Los estudiantes escuchan la canción atentamente y esperan un conteo hasta tres. 7. Luego de escuchar la canción y que se haya contado hasta 3, corren a la imagen relacionada a la canción cantada de las tres ilustraciones pegadas en el salón. 8. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones.	Práctica y cualitativa.	Dinámica modificada.

Nota. Las dinámicas añadidas fueron incorporadas al plan de estudios tras observaciones realizadas durante la aplicación de este en el grupo al concluir que su inclusión beneficiaría el desarrollo del estudio. Lo mismo sucede con el caso de la dinámica modificada, solo que esta difiere ligeramente de su contraparte original, a diferencia de las dinámicas añadidas, las cuales son completamente nuevas.

Figura 18*Clase 4 de tercer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
4	Reafirmar el nivel de comprensión que los estudiantes tengan de la 2M, 2m y 4J usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo y evaluar su conocimiento de estos.	Reafirmar el reconocimiento auditivo y terminológico de las canciones 7, 8 y 9.	Repaso grupal de las canciones 7, 8 y 9 (ver Apéndice D).	1. Se nombra la canción. 2. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la” y con el acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 3. Se menciona el intervalo relacionado a la canción.	Práctica y cualitativa.	
		Reafirmar la relación terminológica y auditiva de las canciones 7, 8 y 9 con su respectivo intervalo.				
		Reafirmar la relación auditiva y visual de las canciones 7, 8 y 9 con su respectiva ilustración e intervalo.	Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo de las canciones 7, 8 y 9 con ayuda de ilustraciones (ver Apéndice E).	1. Antes de iniciar la clase, se colocan tres imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 7, 8 y 9, respectivamente. 2. Se les instruye a los estudiantes pararse en silencio y agruparse en un punto del aula. 3. Se divide a los estudiantes en tres grupos para hacer una competencia en la cual un grupo hace la dinámica individualmente mientras los otros esperan su turno sentados en silencio. Si el grupo que hace la dinámica lo hace correctamente, se le otorga un punto. De lo contrario, se sentará y cederá el turno al siguiente grupo. El grupo que haya obtenido la mayor cantidad de puntos al finalizar la dinámica gana. 4. Los grupos que están esperando su turno se sentarán en silencio mientras que el grupo que le toca se pondrá de pie. El grupo que no respete esta regla pierde un punto. 5. Se les canta a los estudiantes con acompañamiento instrumental un fragmento pequeño de una de las canciones estudiadas.	Práctica y cualitativa.	Dinámica añadida.

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
				6. Los estudiantes escuchan la canción atentamente y esperan un conteo hasta tres. 7. Luego de escuchar la canción y que se haya contado hasta tres, corren a la imagen relacionada a la canción cantada de las tres ilustraciones pegadas en el salón. 8. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones.		
		Evaluar el nivel de comprensión visual y terminológico de la 2M, 2m y 4J	Presentación de la prueba gráfica 1 de tercer grado (ver Apéndice B).	1. Se les instruye a los estudiantes formar un círculo y sentarse en el piso. 2. Se les reparten las pruebas y lápices de colores. 3. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 4. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 5. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 5 minutos. 6. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	
		Evaluar el nivel de comprensión auditivo de la 2M, 2m y 4J	Presentación de la prueba auditiva 1 de tercer grado (ver Apéndice C).	1. Se les reparten las pruebas a todos los estudiantes. 2. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 3. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 4. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 10 minutos. 5. El instructor canta el primer compás con la sílaba "la" de la canción relacionada al intervalo correcto del enunciado 1 y lo repite varias veces hasta que todos los estudiantes hayan circulado una respuesta del enunciado en su prueba. Luego de asegurarse de que todos respondieron, continua el proceso con los siguientes enunciados de la misma manera hasta acabar la prueba. 6. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	

Nota. La dinámica añadida fue incorporada al plan de estudios tras observaciones realizadas durante la aplicación de este en el grupo al concluir que su inclusión beneficiaría el desarrollo del estudio.

Figura 19*Clase 5 de tercer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
5	Reafirmar el nivel de comprensión visual y terminológico que los estudiantes tengan de la 3M, 3m y 6M usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo y evaluar su conocimiento de estos.	Reafirmar el reconocimiento auditivo y terminológico de las canciones 10, 11 y 12.	Repaso grupal de las canciones 10, 11 y 12 (ver Apéndice D).	1. Se nombra la canción e intervalo. 2. El instructor interpreta la canción con la letra original, acompañado instrumentalmente. 3. Se les pregunta el intervalo de la canción cantada. 4. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la” y con el acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 5. Se les pregunta el intervalo y nombre de la canción cantada.	Práctica y cualitativa.	
		Reafirmar la relación terminológica y auditiva de las canciones 10, 11 y 12 con su respectivo intervalo.				
		Reafirmar la relación auditiva y visual de las canciones 10, 11 y 12 con su respectiva ilustración e intervalo.	Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo de las canciones 10, 11 y 12 con ayuda de ilustraciones (ver Apéndice E).	1. Antes de iniciar la clase, se colocan tres imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 10, 11 y 12, respectivamente. 2. Se les instruye a los estudiantes pararse en silencio y agruparse en un punto del aula. 3. Se les canta a los estudiantes con acompañamiento instrumental un fragmento pequeño de una de las canciones estudiadas. 4. Los estudiantes escuchan la canción atentamente y esperan un conteo hasta tres. 5. Luego de escuchar la canción y que se haya contado hasta tres, corren a la imagen relacionada a la canción cantada de las tres ilustraciones pegadas en el salón. 6. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones.	Práctica y cualitativa.	Dinámica añadida.

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
		Evaluar el nivel de comprensión visual y terminológico de la 3M, 3m y 6M	Presentación de la prueba gráfica 2 de tercer grado (ver Apéndice B).	1. Se les instruye a los estudiantes formar un círculo y sentarse en el piso. 2. Se les reparten las pruebas y lápices de colores. 3. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 4. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 5. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 5 minutos. 6. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	

Nota. La dinámica añadida fue incorporada al plan de estudios tras observaciones realizadas durante la aplicación de este en el grupo al concluir que su inclusión beneficiaría el desarrollo del estudio.

Figura 20*Clase 6 de tercer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
6	Reafirmar el nivel de comprensión auditiva que los estudiantes tengan de la 3M, 3m y 6M usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo y evaluar su conocimiento de estos.	Reafirmar la relación auditiva y terminológica de la 3M, 3m y 6M con su respectiva canción.	Repaso grupal con variante de las canciones 10, 11 y 12 (ver Apéndice D).	1. Se nombra la canción. 2. El instructor interpreta la canción utilizando únicamente la sílaba “la”, con acompañamiento instrumental. 3. Los estudiantes repiten la canción con la sílaba “la”, junto al acompañamiento vocal e instrumental del instructor. 4. El instructor indica a los estudiantes que canten junto a él la canción con la sílaba “la” hasta dos veces (con acompañamiento instrumental). Luego, les señala hasta qué parte se cantará en la siguiente ronda y juntos interpretan esa versión más corta una o dos veces. Este proceso se repite aproximadamente tres veces, acortando progresivamente la canción, hasta llegar a cantar únicamente el intervalo correspondiente. 5. Se les pide a los estudiantes cantar dicho intervalo varias veces. 6. Se les pregunta el nombre de la canción y su intervalo.	Práctica y cualitativa.	Combinadas: se hacen las dos seguidas por canción.
		Reafirmar el reconocimiento auditivo de la 3M, 3m y 6M dentro de su respectiva canción.				
		Reafirmar el reconocimiento auditivo y terminológico de la 3M, 3m y 6M.	Relacionar cada intervalo con su sonido mediante un ejercicio de memorización auditiva.	1. Se les canta el intervalo de la canción y los estudiantes responden el nombre del intervalo. 2. Se les da el nombre del intervalo de la canción y los estudiantes cantan el intervalo.	Práctica y cualitativa.	

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
		Reafirmar la relación auditiva y visual de las canciones 10, 11 y 12 con su respectiva ilustración e intervalo.	Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo de las canciones 10, 11 y 12 con ayuda de ilustraciones (ver Apéndice E).	1. Antes de iniciar la clase, se colocan tres imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 10, 11 y 12, respectivamente. 2. Se les instruye a los estudiantes pararse en silencio y agruparse en un punto del aula. 3. Se les canta a los estudiantes con acompañamiento instrumental un fragmento pequeño de una de las canciones estudiadas. 4. Los estudiantes escuchan la canción atentamente y esperan un conteo hasta tres. 5. Luego de escuchar la canción y que se haya contado hasta tres, corren a la imagen relacionada a la canción cantada de las tres ilustraciones pegadas en el salón. 6. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones.	Práctica y cualitativa.	Dinámica añadida.
		Evaluar el nivel de comprensión auditiva de la 3M, 3m y 6M	Presentación de la prueba auditiva 2 de tercer grado (ver Apéndice C).	1. Se les instruye a los estudiantes formar un círculo y sentarse en el piso. 2. Se les reparten las pruebas a todos los estudiantes. 3. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 4. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 5. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 10 minutos. 6. El instructor canta solo las primeras tres notas con la sílaba "la" de la canción relacionada al intervalo correcto del enunciado 1 y lo repite varias veces hasta que todos los estudiantes hayan circulado una respuesta del enunciado en su prueba. Luego de asegurarse de que todos respondieron, continua el proceso con los siguientes enunciados de la misma manera hasta acabar la prueba. 7. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	

Nota. La dinámica añadida fue incorporada al plan de estudios tras observaciones realizadas durante la aplicación de este en el grupo al concluir que su inclusión beneficiaría el desarrollo del estudio.

Figura 21*Clase 7 de tercer grado*

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
7	Reafirmar el nivel de comprensión auditiva que los estudiantes tengan de la 2M, 2m y 4J y la 3M, 3m y 6M. usando las canciones relacionadas a cada uno como apoyo y evaluar su conocimiento de estos.	Reafirmar la relación auditiva y terminológica de las canciones 7, 8, 9, 10, 11, y 12 con su respectivo nombre y el de su intervalo.	Relacionar cada canción con su nombre e intervalo mediante pregunta y respuesta con apoyo de las canciones 7, 8, 9, 10, 11, y 12 (ver Apéndice D).	1. Se les instruye a los estudiantes agruparse y sentarse en algún punto del aula. 2. Se les canta a los estudiantes 1 o 2 compases de una de las canciones con la sílaba “la” y con acompañamiento instrumental sin nombrarla ni decir su intervalo. 3. Luego de escuchar la canción, se pregunta el nombre de la canción cantada y su intervalo. 4. Los estudiantes levantan la mano en silencio antes de responder para que el instructor los elija en orden hasta que alguien de la respuesta correcta. 5. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todas las canciones. 6. Adicionalmente se puede repetir la dinámica, pero transponiendo las canciones para mayor dificultad.	Práctica y cualitativa.	
		Reafirmar el reconocimiento auditivo y visual de la 2M, 2m, 4J, 3M, 3m y 6M y su relación con su respectiva ilustración.	Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo de la 2M, 2m y 4J y la 3M, 3m y 6M con ayuda de ilustraciones (ver Apéndice E).	1. Antes de iniciar la clase, se colocan seis imágenes en las paredes del aula que contengan el intervalo e ilustración de las canciones 7, 8, 9, 10, 11, y 12, respectivamente. 2. Se les instruye a los estudiantes pararse en silencio y agruparse en un punto del aula. 3. Se les canta a los estudiantes con acompañamiento instrumental únicamente el intervalo estudiado de una de las canciones. 4. Los estudiantes escuchan el intervalo atentamente y esperan un conteo hasta tres. 5. Luego de escuchar el intervalo y que se haya contado hasta 3, corren a la imagen relacionada al intervalo cantado de las seis ilustraciones pegadas en el salón. 6. Se repite el proceso hasta al menos haber cantado todos los intervalos.	Práctica y cualitativa.	Dinámica añadida.

Clase #	Objetivo General	Objetivos Específicos	Dinámica de clase	Actividades	Tipo de evaluación	Notas
		Evaluar el nivel de comprensión auditivo de la 2M, 2m y 4J y la 3M, 3m y 6M.	Presentación de la prueba auditiva 3 de tercer grado (ver Apéndice C).	1. Se les instruye a los estudiantes formar un círculo y sentarse en el piso. 2. Se les reparten las pruebas a todos los estudiantes. 3. Se les indica escribir su nombre en la prueba. 4. Se les leen y explican las indicaciones de la prueba. 5. Se inicia la prueba, la cual tiene un límite de 10 minutos. 6. El instructor canta solo el intervalo correcto del enunciado 1 con la sílaba "la" y lo repite varias veces hasta que todos los estudiantes hayan circulado una respuesta del enunciado en su prueba. Luego de asegurarse de que todos respondieron, continua el proceso con los siguientes enunciados de la misma manera hasta acabar la prueba. 7. Se recoge la prueba.	Sumativa y cuantitativa.	

Nota. La dinámica añadida fue incorporada al plan de estudios tras observaciones realizadas durante la aplicación de este en el grupo al concluir que su inclusión beneficiaría el desarrollo del estudio.

Tipos de aprendizaje aplicados

A continuación, se presentarán los tipos de aprendizaje aplicados en el plan de estudio para presentar la herramienta metodológica *Diversión con intervalos* y cómo fueron incluidos en éste, explicando la relación de cada tipo de aprendizaje con las dinámicas incluidas en dicho plan.

Aprendizaje asociativo. El aprendizaje asociativo se encuentra presente en esta herramienta metodológica en cada una de las dinámicas practicadas, debido a que estas incluyen la presentación de un estímulo positivo a los estudiantes, siendo este los aplausos incentivados por el profesor al finalizar cada ejercicio (condicionamiento operante). Estos aplausos tienen como objetivo proporcionar una sensación de meta alcanzada a los estudiantes, lo cual los incentiva a seguir participando en el proceso de aprendizaje, ya que asocian el cumplir con la dinámica con recibir respuestas positivas sobre su desempeño en esta. De igual forma, este tipo de aprendizaje se aplica en una de las cualidades de la herramienta metodológica, la cual es la asociación de la clase con un momento de diversión y juego, ya que la clase se promueve y presenta como tal (condicionamiento clásico). Esta asociación tiene el mismo objetivo que los aplausos.

Este tipo de aprendizaje es de los principales dentro del plan de estudio ya que la herramienta *Diversión con intervalos* usa la asociación de estímulos auditivos y visuales (los intervalos, las canciones e ilustraciones) con términos (los nombres de los intervalos y de las canciones) y con otros estímulos auditivos para lograr que los estudiantes reconozcan los intervalos y esto se ve reflejado en todas las dinámicas del plan. En otras palabras, se usan las ya mencionadas anteriormente en esta investigación asociación auditiva, visual y terminológica. De hecho, generar esos tipos de asociación entre dichos elementos es el

objetivo específico de las dinámicas del plan de estudio. Además, es importante mencionar que los mapas conceptuales, los cuales se presentan como recurso pedagógico, tienen el objetivo de fomentar la asociación de los tres elementos mencionados anteriormente: nombre de la canción, nombre del intervalo e ilustración. Estos también incluyen una representación gráfica del intervalo, usando un número y una letra (2m: segunda menor), generando una asociación entre el nombre del intervalo y su representación gráfica con número, los cuales al mismo tiempo se asocian con los elementos anteriormente mencionados dentro de los mismos mapas conceptuales mediante líneas. Aunado a esto, también se usaron dinámicas para asociar los estímulos visuales (ilustraciones) con los estímulos auditivos (intervalos y canciones). Dichas dinámicas son: “Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo [...] con ayuda de ilustraciones” y “Repaso grupal por rotación [...]”.

Aprendizaje activo. El aprendizaje activo se ve presente en todas las dinámicas del plan de estudio puesto que cada una de ellas involucra la participación e interacción constante de los estudiantes con el contenido que se les está enseñando. Ejemplo de esto son las dinámicas: “Practica grupal de la canción [...]” y “Ejercicio físico de reconocimiento visual y auditivo [...] con ayuda de ilustraciones”. Sin embargo, hay un tipo de dinámica del plan de estudio en la que este tipo de aprendizaje destaca: pregunta y respuesta. En todas las dinámicas de pregunta y respuesta se promueve la reflexión y el pensamiento ya que se les invita a los estudiantes a pensar y recordar conocimientos adquiridos previamente para responder a una pregunta de manera correcta. También generan sensación de logro cuando responden bien, lo cual les genera ganas de seguir aprendiendo e interés en el contenido. Cabe destacar que todas las dinámicas que involucren una respuesta a un estímulo también entran dentro de la categoría de pregunta y respuesta ya que a pesar de no ser interrogados directamente, sí se les

pide que respondan ante una situación o acto en específico como lo es el cantar un intervalo y que ellos digan el nombre o viceversa.

Aprendizaje imitativo. Este aprendizaje se ve reflejado en todas las dinámicas que involucren el canto dentro del plan de estudio debido a que las canciones se enseñan mediante la imitación y repetición. Estas son “Practica grupal de la canción [...]” y “Practica grupal de la canción [...] con variante”. Ambas dinámicas siguen los cuatro principios fundamentales del aprendizaje por imitación según Bandura. En estas dinámicas, el instructor primero debe cantar la canción para que los estudiantes le presten atención a la melodía y a la forma en que se debe cantar. A la par que escuchan la melodía, deben memorizar las notas y el ritmo para poder replicarla. Posteriormente, imitan el canto junto con el profesor. Todo esto se hace con el incentivo de que la clase es un momento de juego y diversión y que la actividad es para pasarla bien; esta sería la motivación.

Metodologías de enseñanza musical

Las metodologías de enseñanza musical que se usan en este plan de estudio y naturalmente, para la aplicación de la herramienta metodológica *Diversión con intervalos*, son las de Kodály, Orff y Willems. Todos estos métodos tienen objetivos en común como mejorar el oído musical y la creatividad, pero cada uno tiene rasgos característicos que serán descritos a continuación:

- El método Kodály; es uno de los más importantes para la herramienta ya que el principal objetivo de este es enseñar música a través de canciones tradicionales y del canto, elemento que se usa en las dinámicas “Practica grupal de la canción [...]” y “Practica grupal de la canción [...] con variante”. Además, se debe recordar que esta herramienta metodológica busca enseñar intervalos a través de melodías tradicionales

latinoamericanas, lo cual va alineado con lo mencionado anteriormente sobre la metodología Kodály y se ve en todas las dinámicas del plan. De esta metodología también se tomó el solfeo mediante sílabas. Esto se ve en las dinámicas en las cuales se canta con la sílaba “la”.

- El método Willems: se ve reflejado en todas las dinámicas del plan de estudio ya que la clase se enseña como un juego, acercando a los estudiantes de manera natural e indirecta a la música. Además, en las dinámicas “Practica grupal de la canción [...]” y “Practica grupal de la canción [...] con variante” se ve reflejado el uso de la imitación y repetición que caracteriza este método.
- El método Orff: se aplica en las dinámicas que involucren el canto ya que el objetivo de esta es la enseñanza musical a través del canto y el baile usando instrumentos musicales. Además, cabe destacar que para estas dinámicas se usa acompañamiento instrumental como apoyo.

Alcance

En esta investigación se trabajará con dos grupos de estudiantes de edades comprendidas entre 6 a 8 años, de la escuela República el Japón, la cual tiene un convenio con la Fundación Danilo Pérez en el cual esta le brinda un programa de educación musical llamado Música para Todos a la escuela en un salón especial de la Fundación y en horarios de escuela a los grupos de primer grado a sexto grado; ubicada en la Ciudad de Panamá, en el corregimiento de Betania. Se trabajará con el 100% de ambos grupos (primer y tercer grado por separado). El grupo de primer grado consta de 18 estudiantes y el de tercer grado de 32 estudiantes. Esta investigación se llevará al cabo de dos meses. Se trabajará un día a la semana durante un período de 7 semanas. El desarrollo de este proceso evaluativo se llevará a cabo en

la escuela República el Japón, en el salón de música de la Fundación Danilo Pérez. Es importante resaltar que las sesiones de trabajo con los estudiantes tendrán una duración de 30 min cada una. Además de esto, también se debe destacar los siguientes dos puntos:

- Ambos grupos habrán empezado a ver las clases en la etapa 2 del proyecto Música para Todos en mayo de 2024.
- Los dos grupos habrán cursado cinco clases de este proyecto antes de iniciar las clases con la herramienta metodológica *Diversión con intervalos*. Habrán visto juegos musicales con ritmos y percusión corporal.

Presupuesto de la investigación

A continuación, en la Tabla 1, se presenta una estimación general de los gastos incurridos durante el desarrollo de esta investigación, los cuales incluyen aspectos logísticos como transporte, impresión de materiales, consumo eléctrico y uso de internet. Estos costos están distribuidos mensualmente desde enero de 2024, momento en que se intensificó el trabajo de análisis y redacción, hasta julio de 2025. La tabla refleja únicamente aquellos recursos directamente asociados a la elaboración, aplicación y análisis de las pruebas diseñadas para evaluar la herramienta metodológica *Diversión con intervalos*.

Tabla 1*Distribución mensual del gasto estimado de la investigación*

Mes/Año	Transporte	Impresión	Electricidad	Internet	Total mensual
Ene. 2024	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Feb. 2024	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Mar. 2024	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Abr. 2024	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
May. 2024	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Jun. 2024	\$8.46	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$93.46
Jul. 2024	\$33.85	\$43.99	\$50.00	\$35.00	\$162.84
Ago. 2024	\$42.31	\$21.22	\$50.00	\$35.00	\$148.53
Sep. 2024	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Oct. 2024	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Nov. 2024	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Dic. 2024	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Ene. 2025	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Feb. 2025	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Mar. 2025	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Abr. 2025	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
May. 2025	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Jun. 2025	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Jul. 2025	\$0.00	\$0.00	\$50.00	\$35.00	\$85.00
Total	\$84.62	\$65.21	\$950.00	\$665.00	\$1,764.83

Nota. Los datos presentados en esta tabla fueron obtenidos a partir de cálculos aproximados realizados con base en el uso estimado de los recursos durante el período indicado.

Capítulo IV: Marco analítico

Reporte de las clases

Es importante destacar de este reporte que cada clase fue grabada en audio. Los datos a continuación están tomados a partir de las clases grabadas y de la experiencia del instructor en ellas. También se debe mencionar que las clases se vieron únicamente con el instructor, el cual es el autor de esta investigación. Sin embargo, hubo apoyo del personal docente de la fundación para mantener el orden y la disciplina en aula de clase. Además, el profesor Luis Carlos Pérez, asesor de este proyecto, estuvo presente en la mayoría de las clases supervisando y apoyando.

Primer grado

Clase 1. Esta clase se impartió el 27 de junio de 2024 y asistieron 10 estudiantes. Antes de iniciar la clase, se hicieron un par de dinámicas para animar a los estudiantes. Una de las dinámicas era relacionar figuras musicales con movimientos corporales; enseñar ritmo con el cuerpo; método Dalcroze. También se cantó el *Tambor de la alegría* y se le dio instrumentos percutivos a los estudiantes para que siguieran el pulso de la canción. Lo primero que se hizo fue una presentación del instructor. Se describió levemente la clase como un juego en el cual cantarían todos y aprenderían sobre intervalos. Luego de eso se les preguntó si sabían qué es un intervalo. A esto la respuesta fue no en su totalidad. Posteriormente se procedió a cantar las canciones acompañando con la guitarra. Las canciones que se cantaron en la clase fueron *Mambrú se fue a la guerra*, *Los pollitos dicen* y *Una tarde fresquita de mayo* (ver canciones en el Apéndice D). Cada canción fue mencionada antes de ser cantada. Primero se cantó la canción con la letra y acompañada en guitarra y luego los estudiantes repitieron con la sílaba “la” junto con el instructor. Solo se cantó un pequeño fragmento de la

canción en el cual se ubica el intervalo que se quiere enseñar con dicha canción. Cabe destacar que antes de cantar cada canción, se les indicaba el título de esta. En esta primera clase se enseñó la segunda mayor, segunda menor y la cuarta justa.

Luego de que los estudiantes cantaran las canciones, se repartieron copias del mapa conceptual 1 de primer grado (ver Apéndice A) y se procedió a explicarlos. Para explicarlos, se les indicaron los nombres de las canciones y se les dijo a los estudiantes que observaran el dibujo debajo y luego se les preguntó qué número decía debajo del dibujo. Luego se les preguntó qué estaba escrito al lado del número. A ambas preguntas los estudiantes respondieron correctamente lo que estaba escrito en el mapa (los nombres de los intervalos). Luego de esto se cantó nuevamente las canciones con la sílaba “la” (mencionando la canción antes de cantarla). Posteriormente se les hizo cantar cada vez extractos más pequeños de la melodía hasta cantar únicamente el intervalo que deseaba enseñar con esa melodía. Este proceso se repitió unas tres veces y el intervalo se cantó otras tres a cinco veces. Además, al finalizar el canto, se les indicó el nombre del intervalo cantado y se incentivó la lectura del mapa como apoyo. Luego de esto se les hizo una dinámica en la cual el instructor decía el nombre de la canción y los estudiantes respondían con el nombre del intervalo asociado a la canción y viceversa. Posteriormente se cambió la dinámica a cantar el intervalo y a que ellos dijeran el nombre y al revés: ellos cantan el intervalo y el instructor responde con el nombre. Al final de la clase se cambió de tono unas de las canciones (*Mambrú se fue a la guerra*) para aumentar la dificultad del ejercicio y los estudiantes pudieron cantarla sin problema. Antes de que se finalizara la clase, se les dijo que se llevaran el mapa conceptual; que era un regalo suyo y que pintaran los dibujos incluidos en su tiempo libre. A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- Los estudiantes parecían estar muy contentos con la clase.
- La canción que más le costó fue *Una tarde fresquita de mayo*; no la afinaron bien y tampoco entendieron el ritmo. En cambio, *Mambrú se fue a la guerra* y *Los pollitos dicen* las afinaron medianamente bien. Al principio les costó un poco el ritmo, pero con las repeticiones lo fueron mejorando.
- Al final se les preguntó si la disfrutaron y dijeron que sí con ánimo.
- Los estudiantes tuvieron bastante energía en la clase y estuvieron muy involucrados en la dinámica.
- Pudieron entonar afinadamente los intervalos luego de enseñarles la canción.
- Relacionaron el título de la canción con el nombre del intervalo.
- Pudieron cantar el intervalo luego de yo decirles el nombre de este.
- A medida que los estudiantes se aprendía la melodía, cantaban con más fuerza y ánimo. Al escuchar la melodía por primera vez con letra, no conectaron mucho, pero al hacerla con la sílaba la, inmediatamente todos los estudiantes comenzaron a cantar.
- Luego de cantar cada canción se hacía un aplauso colectivo para felicitar a los estudiantes.

Clase 2. Esta clase se impartió el 4 de julio de 2024 y asistieron 14 estudiantes. En esta clase, el profesor Luis Carlos tuvo mayor participación. Se hizo un saludo y se inició la clase con un pequeño repaso del concepto de los intervalos dónde se les preguntaba qué se había visto la semana pasada, a lo cual ellos respondieron “los intervalos” (con una pequeña ayuda). Luego se volvió a presentar la dinámica como un juego de cantar, a lo cual los estudiantes respondieron con emoción. Dicho esto, se comenzó a enseñarles las canciones acompañadas con guitarra y canto. Primero cantó el instructor con la letra y luego ellos repitieron junto con

él instructor. En esta vuelta, en vez de ellos repetir únicamente solo con la sílaba “la”, también se les enseñó la letra de la canción; para esto se cantaron fragmentos incluso más cortos que los de la primera clase. También es importante mencionar que antes de cantar la canción se les decía el nombre de esta.

La primera canción fue *Ola de la mar*: En esta canción ellos cantaron la letra únicamente y de una vez; la afinaron bien. La segunda canción fue *Panamá soberana*: En esta canción se les enseñó la letra primero a los estudiantes sin cantar la melodía y luego de reafirmarla se les cantó *a cappella* con melodía. De último se cantó todos juntos con el acompañamiento de guitarra. Luego se cantó con la sílaba “la”. La afinaron medianamente bien. La tercera canción fue *El ratoncito Miguel*: En esta canción se les enseñó la letra de la canción explicándoles un poco sobre el cuento de la canción. Luego se les hizo cantar la canción con la letra y melodía sin acompañamiento y de último se les hizo cantarla con la sílaba “la”. La afinaron medianamente bien. Todas estas canciones se encuentran en el Apéndice D.

Luego de enseñarles las canciones, se repartieron copias del mapa conceptual 2 de primer grado (ver Apéndice A) y se les explicó, relacionando cada dibujo con el nombre de la canción y su intervalo. Todo esto se hizo con dinámica de pregunta y respuesta dónde se les invitaba a responder una pregunta acerca del mapa, como por ejemplo el nombre de la canción relacionada a una figura específica o que directamente leyeran los intervalos. Posteriormente se les indicó cantar todas las canciones de nuevo, pero solo los primeros dos compases. Cada vez que se cantaba una canción, se decía el intervalo relacionado a esa canción e inmediatamente después se les preguntaba dicho intervalo. Cabe destacar que siempre se mencionaba el nombre de la canción antes y luego de cantarla y, además, se relacionaba con

su intervalo correspondiente. También se mencionó la canción *Panamá soberana* y se les preguntó a los estudiantes sobre su intervalo, y se mencionó la tercera menor y se les preguntó a los estudiantes por el nombre de la canción relacionada a ese intervalo. Con ayuda, algunos estudiantes pudieron responder correctamente a ambas preguntas. Esta dinámica de cantar los primeros compases y luego hacer preguntas no se pudo hacer con *El ratoncito Miguel* por temas de tiempo.

De último se hizo una dinámica en la cual el instructor cantaba una de las canciones que les había enseñado y ellos, al oírla, debían correr al dibujo pegado en alguna pared del salón relacionado a la canción correcta. Para esto, se les indicó a los estudiantes pararse y agruparse en un punto del salón. Como eran tres canciones, fueron tres dibujos los que se pegaron en tres paredes diferentes (ver Apéndice E). Adicionalmente, se les hizo cantar la canción antes de correr a la pared con el dibujo correcto. Esta dinámica fue un éxito y les gustó mucho a los estudiantes. Al final se repasaron todas las canciones y se les preguntó qué intervalo estaba relacionado con cada canción. Con esto terminó la clase. A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- Los estudiantes parecían estar muy contentos con la clase
- Al final se les preguntó si la disfrutaron y dijeron que sí con ánimo.
- Los estudiantes tuvieron bastante energía en la clase y estuvieron muy involucrados en la dinámica.
- Hubo canciones que les costó más que otras para afinar y específicamente el intervalo de sexta mayor les costó.
- Relacionaron el título de la canción con el nombre del intervalo.

- A medida que los estudiantes se aprendía la melodía, cantaban con más fuerza y ánimo. Al escuchar la melodía por primera vez con letra, no conectaron mucho, pero al hacerla con la sílaba la, inmediatamente todos los estudiantes comenzaron a cantar.
- Luego de cantar cada canción se hacía un aplauso colectivo para felicitar a los estudiantes.

Clase 3. Esta clase se impartió el 11 de julio de 2024 y asistieron 11 estudiantes. Solo se vio a este grupo este día porque tercer grado, junto con el resto del colegio, salieron temprano ese día. Se hizo una dinámica para repasar los intervalos de segunda menor y mayor y cuarta justa. La dinámica constaba de separar a los estudiantes en tres grupos y ponerlos en tres lugares del salón. En cada lugar estaba pegado una hoja con el nombre de un intervalo y su respectiva imagen relacionada a la canción del intervalo (ver Apéndice E). Se dieron las indicaciones a los estudiantes y se les comunicó el nombre de la canción antes de interpretarla, tomando como referencia la ilustración adherida a la pared junto al grupo. Luego de esto, se cantó junto con cada grupo la canción relacionada a la imagen e intervalo de la hoja pegada a la pared en donde se ubicaba el grupo. Se repitió la canción varias veces con la sílaba “la” y luego solo se cantó el intervalo. Luego de hacer esto con cada grupo individualmente, se hizo una rotación donde cada grupo cambiaba de estación, rotando en contra de las manecillas del reloj en las tres estaciones. Esto se hizo dos veces, de manera que todos los grupos cantaran todas las canciones y pudieran escuchar a los demás cantando también. Luego de esto se finalizó la clase. Cabe destacar que este día los estudiantes no estaban tan animados como las dos primeras clases.

Clase 4. Esta clase se impartió el 18 de julio de 2024 y asistieron 10 estudiantes. Este día se presentó la prueba gráfica 1 de primer grado, “Reconocimiento gráfico de la segunda

menor y mayor y la cuarta justa” (ver Apéndice B), así como la prueba auditiva 1 de primer grado original “Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa” (ver Apéndice C). Antes de empezar la prueba gráfica 1, se hizo un pequeño repaso donde se nombraron las canciones *Mambrú se fue a la guerra*, *Una tarde fresquita de mayo* y *Los pollitos dicen* (ver Apéndice D) y luego se cantaron respectivamente. Luego de esto se les indicó formar un semi círculo y a sentarse. Justo antes de iniciar se hizo mención del intervalo relacionado a cada canción, pero solo una vez. Luego de esto, se repartieron copias de la prueba gráfica 1 a los estudiantes y también lápices de colores para que pudieran completarla. Antes de iniciar cada prueba, se les indicó escribir sus nombres. Posteriormente, se les explicaron las instrucciones (unir con una línea las imágenes de la derecha con su intervalo correcto de la columna izquierda). Los estudiantes completaron la prueba sin problema.

Al finalizar esta prueba, se hizo otro pequeño repaso de las tres canciones mencionadas anteriormente (este día solo se estaba evaluando la segunda menor y mayor y la cuarta justa). Para el repaso solo se cantaron todas las canciones una vez y se mencionó el intervalo relacionado a la canción. Luego de esto, se repartió la prueba auditiva 1 original. Para esta prueba se les instruyó a los estudiantes circular la mejor respuesta. Cada enunciado tenía tres opciones listadas por tres letras (a, b y c). Cada opción era un intervalo de los ya enseñados (segunda mayor, segunda menor y cuarta justa). Para cada enunciado se les cantaba y tocaba el intervalo en guitarra para que los estudiantes escogieran la opción que correspondiera al intervalo cantado y tocado (todas las canciones en el tono original y cantadas con la sílaba “la”).

Solo se pudo hacer tres de tres enunciados, pues, mientras se ejecutaba la prueba, se descubrió que no todos los estudiantes sabían leer y, por lo tanto, el ejercicio quedaba inválido

o muy poco funcional. Se intentó hacer dinámicas como hacer que los estudiantes leyeran las opciones en voz alta y ahí fue que se hizo evidente que no podían leerlas. También se intentó relacionar los intervalos con movimientos corporales (brazo extendido hacia adelante: segunda menor; brazo hacia arriba: segunda mayor; brazos en forma de T: cuarta justa), pero esto, debido al poco tiempo que tuvieron para captarlo, no funcionó para ayudarlos a entender las opciones. Al final se recogieron las pruebas y se finalizó la clase. Se decidió cambiar la prueba auditiva 1 original para hacerla más accesible para los estudiantes; esta no se tomó en consideración para la evaluación. Esta prueba modificada se decidió poner la semana próxima. A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- Varios estudiantes llegaron tarde y se les tuvo que ir dando la prueba y explicárselas a medida que llegaban.
- Los estudiantes no sabían leer.
- Los estudiantes les cuesta cantar las canciones en general; se les dificulta afinar. La canción que más les cuesta es *Una tarde fresquita de mayo*.
- Los estudiantes aceptaron las pruebas con receptividad.
- A los estudiantes les costó seguir instrucciones.
- Se tuvo que cambiar pruebas porque los estudiantes circulaban donde no era y cuando no era el momento.

Clase 5. Esta clase se impartió el 25 de julio de 2024 y asistieron 17 estudiantes. Se empezó la clase repasando todas las canciones de la segunda mayor, menor y la cuarta justa: *Mambrú se fue a la guerra*, *Los pollitos*, *Una tarde fresquita de mayo* (ver Apéndice D). Se cantó en grupo, acompañados con guitarra y el canto del instructor, fragmentos más cortos de las canciones de lo usual (3 a 4 compases). Antes de cantar cada canción, se mencionaron sus

nombres. Cabe destacar que se pegaron imágenes en las paredes del salón con la ilustración correspondiente a la canción y su intervalo (ver Apéndice E). Se repitió la dinámica de la clase 2 en la cual se les cantó un pedazo corto de las canciones enseñadas con la sílaba “la” y los estudiantes, al oírla, corrieron al lugar de la imagen de la canción correspondiente (en este caso, las canciones de la segunda menor, mayor y cuarta justa). Para esta vez se dividió al grupo en dos equipos: estudiantes y niñas. Primero tenían que escuchar la canción y luego esperar un conteo hasta tres. Luego de escuchar tres, los estudiantes debían correr a la imagen de la canción correcta. Mientras un equipo hacía la dinámica, el otro debía esperar pacientemente y en silencio su turno; si no seguían las reglas, se les bajaba puntos. Si todos los miembros de un equipo lograban llegar a la imagen correcta, se les daba un punto. Al hacer esta actividad una competencia, se motivaron más a jugar y participar.

Se indicó a todos los estudiantes ponerse en un círculo y luego se les entregó la prueba auditiva 1 de primer grado “Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa” (ver Apéndice C). Además, se les dio un lápiz de color a cada uno para hacerla. Rigurosamente se les explicaron las instrucciones para hacer la prueba y se empezó. Esta fue exactamente la misma metodología que la clase pasada solo que se cambiaron las respuestas escritas por las ilustraciones relativas a las canciones junto con los intervalos para que fuera más fácil de entender para los estudiantes. Además de esto, se pusieron las opciones con el mismo orden y disposición (antes cada enunciado tenía un diferente orden para las respuestas). Luego de que se verificara que todos los estudiantes escribieran su nombre y grado, se les empezó a cantar únicamente el primer compás de cada canción para cada enunciado de la prueba (seis enunciados). Para las pruebas, todas las canciones son cantadas siempre en el tono original y sin transponer. Los estudiantes tenían que responder circulando la imagen con el

nombre del intervalo correspondiente a la canción que se les cantó. Antes de pasar de un enunciado a otro, se tuvo que revisar (junto con los asistentes de la fundación) que cada estudiante haya circulado su respuesta. De esta forma, se pudo verificar que todos respondieron el enunciado que tenían que responder y que nadie se quedó por fuera. Al finalizar la prueba, se recogieron junto con los lápices de colores y se finalizó la clase. A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- Los estudiantes respondieron mejor a la prueba auditiva 1, la cual tiene imágenes.
- La dinámica de correr a las imágenes les divierte mucho y competir los motiva aún más.
- Los estudiantes pierden la atención fácilmente si no se mantiene activa y dinámica la clase. Esto ocasiona que muchos estudiantes comiencen a distraerse debido a su hiperactividad.
- Durante la dinámica, varios hicieron cosas que les hicieron perder puntos. Un ejemplo de esto es una niña que salió a correr cuando era el turno de los niños.

Clase 6. Esta clase se impartió el 1 de agosto de 2024 y asistieron 16 estudiantes. Este día se hizo un repaso de los intervalos de tercera menor y mayor y la sexta mayor. Además, se presentó la prueba gráfica 2 de primer grado, “Reconocimiento gráfico de la tercera menor y mayor y la sexta mayor” (ver Apéndice B). Las canciones que se vieron con este grupo fueron: *Ola de la mar*, *Panamá soberana* y *El ratoncito Miguel* (ver Apéndice D). Para el repaso de las canciones se repitieron dinámicas de anteriores clases. La primera dinámica consistió en cantar la canción con la letra y acompañamiento en guitarra (solo los primeros dos compases), luego hacerles una pregunta sobre el intervalo relacionado con la canción y, finalmente, guiarlos dándoles la respuesta. Antes de iniciar la canción se les dijo el nombre de la canción y

el intervalo relacionado. Posteriormente se repitieron las canciones, pero esta vez se cantaron con la sílaba “la” y el instructor les indicó a los estudiantes cantarla junto con él unas cinco veces cada una. Cabe destacar que cada vez que se terminaba una canción, se les pedía que dijeran el intervalo relacionado a la canción y su nombre. Para esta actividad se usó como material de apoyo imágenes de las canciones con sus respectivos intervalos que fueron pegadas en las paredes del salón (ver Apéndice E). Todo esto se hizo con cada canción mencionada anteriormente.

Luego de las dinámicas de repaso, se formó un círculo y se repartieron las pruebas. Se les dijo que las voltearan y se hizo un breve repaso antes de empezar. En el repaso se le preguntó el intervalo relacionado a cada canción. Algunos respondieron de manera correcta y otros no; al final se les decía la respuesta. Luego de esto se les indicó voltear la página e iniciar la prueba. Se tuvo que revisar constantemente que todos estuvieran haciendo su examen, que siguieran instrucciones y que escribieran sus nombres. Cuando los estudiantes terminaron, se recogieron las pruebas y así terminó la clase (los estudiantes terminaron rápido). A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- Los estudiantes no afinaban muy bien las canciones en general, pero sí podían seguir el ritmo.
- Las dinámicas más físicas y de movimiento los motivaban y animaban más que las de cantar.
- Siempre se aplaude después de terminar una dinámica o ejercicio.

Clase 7. Esta clase se impartió el 6 de agosto de 2024 y asistieron 14 estudiantes. Este día se hizo un repaso de la tercera menor y mayor y la sexta mayor con las canciones *Ola de la mar*, *Panamá soberana* y *El ratoncito Miguel* (ver Apéndice D) previo a la prueba auditiva 2

de primer grado: Reconocimiento auditivo de la tercera menor y mayor y la sexta mayor (ver Apéndice C). Para el repaso se cantaron grupalmente todas las canciones mencionadas anteriormente acompañadas con guitarra y con la sílaba “la” (solo el primer compás). Primero cantaba el instructor y luego los estudiantes repetían con él. Antes de cantar cada canción se les decía el nombre de la canción y se les preguntaba cuál intervalo se estaba cantando en esa canción. Luego de esto el instructor les dijo que cuando él gritara el nombre, ellos gritaran el intervalo y viceversa. Se repitió múltiples veces esa dinámica antes de empezar a cantar la canción. Luego de cantar el primer compás, se acertaba a las primeras cuatro a cinco notas y posteriormente se acertaba hasta solo cantar el intervalo que se estaba estudiando de esa canción. Para mantener su atención, se varió la intensidad con la que cantaban, dándole dinamismo a las canciones. Este proceso se repitió con cada canción. Cabe destacar que algunos estudiantes podían afinar los intervalos y las canciones en general, pero la mayoría tenía dificultad afinando. Posteriormente, se hizo la dinámica de correr a los dibujitos de las paredes (ver Apéndice E). En esta dinámica se les cantaron las primeras notas de alguna de las canciones mencionadas anteriormente y luego de contar hasta tres, ellos debían correr a la hoja pegada a una de las paredes del salón con la ilustración de la canción que se les cantó.

Luego de hacer esta dinámica múltiples veces se procedió a hacer un círculo y se les entregó el examen con el mismo procedimiento de anteriores clases: todos los estudiantes deben permanecer sentados; se les entrega el examen y un lápiz de color; se les da las instrucciones; hacen el examen; se recoge y se acaba la clase. Esta prueba fue similar a la prueba auditiva 1, solo que con las canciones relativas a la tercera mayor y menor y la sexta mayor. La diferencia más notable es que en vez de cantarles el primer compás entero, solo se les cantó las primeras tres notas. A diferencia de los anteriores exámenes, para este se

transpuso un semitono la canción *Ola de la mar* cuando se tuvo que repetir el intervalo de tercera menor. Este examen, al igual que para los demás, se estuvo supervisando y ayudando a los estudiantes junto con los asistentes de la fundación para que estos siguieran instrucciones y completaran el examen. A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- El intervalo de sexta es el que menos lograban afinar.
- *Ola de la mar* se la saben bastante bien.
- La profesora de primer grado los regañó fuertemente múltiples veces e interrumpió la clase para darles el regaño. Esto generó tensión en los estudiantes.
- Los estudiantes siguen respondiendo mejor con dinámicas activas que involucren el movimiento físico y a pesar de que no afinen bien, varios son capaces de reconocer los intervalos o al menos los pequeños fragmentos de melodías que se les cantó.

Clase 8. Esta clase se impartió el 13 de agosto de 2024 y asistieron 12 estudiantes. En esta última clase con el grupo de primer grado se hizo un repaso y evaluación final involucrando todos los intervalos enseñados en este pequeño curso (segundas, terceras, cuarta justa y sexta mayor). Para empezar, se hizo un repaso en el cual se les cantaba 1 a 2 compases de una de las canciones estudiadas y ellos debían responder con el nombre de la canción y el intervalo de esta. Para esto se les indicó levantar la mano luego de escuchar la canción y que cuando se les señalara, dieran la respuesta. Muchos estudiantes respondieron correctamente a todas las canciones. Las canciones cantadas fueron: *Ola de la mar*, *Mambrú se fue a la guerra*, *Panamá soberana*, *Los pollitos*, *El ratoncito Miguel* y *Una tarde fresquita de mayo* (ver Apéndice D). Todas las canciones fueron acompañadas con guitarra y se cantaron con la sílaba “la”. Es importante mencionar que muchos estudiantes respondían vehementemente con el intervalo correcto luego de escuchar la canción. Luego de esta actividad, se hizo la misma

dinámica de la clase pasada en la cual se les canta una de las canciones a los estudiantes y, luego de oírla, ellos corren a una hoja pegada en una de las paredes del salón con la ilustración relacionada a la canción cantada (ver Apéndice E). La diferencia esta vez fue que se hizo esto con todas las canciones estudiadas como se mencionó anteriormente y, además, esta vez solo se les cantó a los estudiantes el intervalo relacionado a la canción. Muchos estudiantes iban a la imagen correcta sin dudarlo; algunos solo con escuchar el intervalo fijaban su mirada en la imagen correcta.

Luego de todo este repaso, se les indicó ponerse en círculo y sentarse en el piso para iniciar la prueba auditiva 3 de primer grado: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor, la cuarta justa, la tercera mayor y menor y la sexta mayor (ver Apéndice C). Se repartieron las pruebas y lápices de color con ayuda de los profesores y asistentes de la fundación y se les indicó a los estudiantes que pusieran su nombre. Esta prueba tenía el mismo formato que las pruebas auditivas anteriores, solo que estaba dividida en dos partes. La primera parte solo tenía intervalos de segunda mayor, menor y cuarta justa y la segunda parte tenía intervalos de tercera menor, mayor y sexta mayor. En cada parte solo había tres enunciados (sumando un total de seis para toda la prueba). Luego de explicar las instrucciones, se inició la prueba. Para cada enunciado únicamente se cantó el intervalo y nada más. Como anteriormente se hizo, se verificó que los estudiantes estuvieran circulando en el enunciado que correspondía y que todos respondieran. Luego de culminar el examen, se recogieron las pruebas y se terminó la clase. A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- El instructor estaba enfermo ese día y se le fue la voz casi al final de la clase. El ruido que hacían los estudiantes dificultó al instructor cantar y que lo escucharan, pero los profesores de la fundación lo ayudaron poniendo orden en el salón.

Tercer grado

Clase 1. Esta clase se impartió el 27 de junio de 2024 y asistieron 24 estudiantes.

Antes de iniciar la clase, se hicieron un par de dinámicas para animar a los estudiantes. Una de las dinámicas era relacionar figuras musicales con movimientos corporales; enseñar ritmo con el cuerpo; método Dalcroze. También se cantó el *Tambor de la alegría* y se le dio instrumentos percutivos a los estudiantes para que siguieran el pulso de la canción. Lo primero que se hizo en la clase fue presentar al instructor. Luego se describió levemente la clase como un juego en el cual cantarían todos y aprenderían sobre intervalos. Luego de eso se les preguntó si sabían que es un intervalo. A esto la respuesta fue no en su totalidad. Algunos estudiantes levantaron la mano, pero luego de animarlos a responder resultó que solo estaban jugando. Posteriormente se procedió a cantar las canciones acompañadas con la guitarra. Las canciones que se cantaron en la clase fueron *Tambor de la alegría*, *Cumpleaños feliz* y *Guararé* (ver Apéndice D). Cada canción fue mencionada antes de ser cantada. Primero se cantó la canción con la letra y acompañada en guitarra y luego los estudiantes repitieron con la sílaba “la” la melodía al mismo tiempo que el instructor. Solo se cantó un pequeño fragmento de la canción en el cual se ubica el intervalo que se quiere enseñar con dicha canción. En esta primera clase se enseñó la segunda mayor, segunda menor y la cuarta justa.

Luego de que los estudiantes cantaran las canciones, se repartieron copias del mapa conceptual 1 de tercer grado (ver Apéndice A) y se explicaron brevemente. Para explicarlos, se indicaron los nombres de las canciones; se les dijo a los estudiantes que observaran el dibujo

debajo de dichos nombres y se les explicó que los números debajo de esas figuras son los intervalos. Luego de esto, se cantaron nuevamente en grupo las canciones con la sílaba “la” (mencionando la canción antes de cantarla). Posteriormente se les hizo cantar cada vez extractos más pequeños de la melodía hasta cantar únicamente el intervalo que se deseaba enseñar con esa melodía. Este proceso se repitió unas tres veces y el intervalo se cantó otras tres a cinco veces. Además, al finalizar el canto, se les indicó el nombre del intervalo cantado y se incentivó la lectura del mapa como apoyo. Luego de esto se les hizo una dinámica en la cual el instructor decía el nombre de la canción y los estudiantes debían responder el nombre del intervalo asociado a la canción y viceversa. Posteriormente se cambió la dinámica a cantar el intervalo y a que ellos dijeran el nombre y al revés: ellos cantan el intervalo y el instructor dice el nombre. Antes de acabar la clase, se les dijo que se llevaran el mapa conceptual, que era un regalo suyo y que pintaran los dibujos incluidos en su tiempo libre. Aquí se terminó la clase. A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- Los estudiantes parecían estar muy contentos con la clase
- Al final se les preguntó si la disfrutaron y dijeron que sí con ánimo.
- Los estudiantes tuvieron bastante energía en la clase y estuvieron muy involucrados en la dinámica.
- Algunos estudiantes pudieron entonar afinadamente los intervalos luego de enseñarles la canción.
- Relacionaron el título de la canción con el nombre del intervalo.
- Algunos pudieron cantar el intervalo luego de yo decirles el nombre de este.

- A medida que los estudiantes se aprendía la melodía, cantaban con más fuerza y ánimo. Al escuchar la melodía por primera vez con letra, no conectaron mucho, pero al hacerla con la sílaba la, inmediatamente todos los estudiantes comenzaron a cantar.
- Luego de cantar cada canción se hacía un aplauso colectivo para felicitar a los estudiantes.

Clase 2. Esta clase se impartió el 4 de julio de 2024 y asistieron 24 estudiantes. Con este grupo se hizo básicamente lo mismo que con el grupo de primer grado. Primero el profesor comenzó señalando las hojas que estaban pegadas a las paredes del salón (ver Apéndice E), las cuales hacen referencia a la dinámica que se hizo al final de la clase; les dijo que repitieran los intervalos y los relacionó con las imágenes de las hojas, pues, estas hojas tenían las imágenes de las canciones que se cantaron ese día y el intervalo que le corresponde a cada canción. Luego de esto, nuevamente se presentó la clase como un juego de cantar. Primero, el instructor cantó la canción con la letra y luego los estudiantes repitieron a la par con él. La primera vez que cantaron juntos se cantó con la letra y la segunda con la sílaba “la”. Cabe destacar que antes de cantar, se les decía el nombre de la canción.

Para la canción *Bonito viento pa' navega*, se les enseñó la letra y luego los estudiantes la repitieron sin melodía y finalmente se cantó grupalmente la melodía con acompañamiento y letra. Esta canción la afinaron bien. Por otro lado, en la canción *Cochinitos dormilones*, se relacionó la letra con el cuento que trata de enseñar la canción para lograr que se la aprendieran. Luego de cantar la letra con la melodía se reemplazó la letra por la sílaba “la”. Todo esto se hizo con acompañamiento de guitarra. Los estudiantes afinaron dicha canción. En el caso del *Himno Nacional de Panamá*, se cantó el verso con la letra y acompañamiento directamente ya que los estudiantes ya se sabían la letra. Luego se cambió la letra por la sílaba

“la” y se cantó con acompañamiento. Esta canción la desafinaron. Estas canciones se pueden encontrar en el Apéndice D.

Luego de enseñarles las canciones, se les repartieron copias del mapa conceptual 2 de tercer grado (ver Apéndice A) y se les fue explicado relacionando cada dibujo con el nombre de la canción y su intervalo. Todo esto se hizo con dinámica de pregunta y respuesta dónde se les invitaba a responder una pregunta acerca del mapa, como por ejemplo el nombre de una figura o que directamente leyeran los intervalos. Posteriormente se les hizo cantar todas las canciones de nuevo, pero solo los primeros dos compases. Cada vez que se cantaba una canción, se decía el intervalo relacionado a esa canción. También se les hizo cantar solo el pedazo de la melodía donde está el intervalo que se quería enseñar, acortando la melodía hasta solo cantar el intervalo. Añadido a esto, se les hizo una dinámica en la cual el instructor decía el nombre de la canción y los estudiantes el nombre del intervalo asociado a la canción y viceversa.

De último se hizo una dinámica en la cual el instructor cantaba una de las canciones que les había enseñado y ellos corrían a un dibujo pegado en alguna pared del salón relacionado a la canción correcta. Como eran tres canciones, fueron tres dibujos los que se pegaron en tres paredes diferentes (ver Apéndice E); el dibujo también tenía el nombre del intervalo. Esta dinámica fue un éxito y les gustó mucho a los estudiantes. Al final se hizo un repaso de todas las canciones diciendo el intervalo y haciéndolos cantar la canción relacionada a este. A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- Los estudiantes parecían estar muy contentos con la clase
- Al final se les preguntó si la disfrutaron y dijeron que sí con ánimo.

- Los estudiantes tuvieron bastante energía en la clase y estuvieron muy involucrados en la dinámica.
- Hubo canciones que les costó más que otras para afinar, específicamente el intervalo de sexta mayor.
- Relacionaron el título de la canción con el nombre del intervalo.
- A medida que los estudiantes se aprendía la melodía, cantaban con más fuerza y ánimo. Al escuchar la melodía por primera vez con letra, no conectaron mucho, pero al hacerla con la sílaba la, inmediatamente todos los estudiantes comenzaron a cantar.
- Luego de cantar cada canción, se hacía un aplauso colectivo para felicitar a los estudiantes.

Clase 3. Esta clase se impartió el 18 de julio de 2024 y asistieron 25 estudiantes. Se repasaron los intervalos de segunda menor, segunda mayor y tercera mayor mediante una serie de dinámicas donde se cantó *Guararé*, *Tambor de la alegría* y *Cumpleaños feliz* (ver Apéndice D). Primero se hizo una dinámica donde se instruyó a los estudiantes formar un círculo y, dependiendo del intervalo que el instructor cantara dentro de su canción correspondiente, ellos tendrían que hacer un movimiento específico. La segunda menor los hacía agacharse, la segunda mayor saltar y la cuarta justa dar cuatro pasos hacia adelante. Se les cantaba un pedazo de cada canción con la letra y el profesor Luis Carlos les preguntaba el intervalo relativo para que luego los estudiantes hicieran el movimiento correspondiente al intervalo. Esto se hizo con las tres canciones en sucesión.

Posteriormente, se hizo un repaso donde se cantaron todas las canciones en orden aleatorio con la sílaba “la” y ellos tenían que decir el nombre y el intervalo de la canción. Luego se repitió la dinámica, pero se transpuso la canción *Tambor de la alegría*. Cabe destacar

que teníamos imágenes con la ilustración que corresponde a la canción y su intervalo pegadas en las paredes del salón (ver Apéndice E). Luego de esta dinámica, se repitió una dinámica de la anterior clase en la cual se les cantaron las canciones estudiadas de ese día y ellos debían oírlas para luego correr a la imagen de la canción correspondiente.

La última dinámica consistió en separar a los estudiantes en tres grupos para hacer una competencia por puntaje donde el que más puntos obtuviera, ganaría. Lo que se hizo fue que, por turnos, cada grupo debía pararse y escuchar atentamente a la canción que el instructor estaría tocando y cantando para luego correr rápidamente a la imagen de la canción correspondiente. Mientras un grupo estaba en su turno, este debía estar parado y los demás debían estar sentados. De hacerlo correctamente, ganaría otro turno, pero si lo hacían mal, tendrían que sentarse y le tocaría al siguiente grupo. Antes de poder correr, los estudiantes tenían que esperar a que el profesor Luis Carlos contara hasta tres. Todas las canciones se cantaron con la sílaba “la”. Para añadirle dificultad, se transpusieron algunas canciones y, además, se añadieron canciones que no se les había enseñado previamente (la idea era que no corrieran en esas canciones porque no aplicaban ya que no estaban sus imágenes en el salón). A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- Los estudiantes respondieron correctamente a todas las dinámicas.
- Este grupo tiene muy buen oído.
- Afinan correctamente las canciones.
- Reconocen las canciones y saben el intervalo que les corresponde. Algunos incluso reconocen el intervalo directamente.
- Los estudiantes disfrutaron mucho de las dinámicas.

- Mientras más variadas las dinámicas, más atención ponen los estudiantes y mejores resultados se obtienen de la clase.

Clase 4. Esta clase se impartió el 25 de julio de 2024 y asistieron 27 estudiantes. En esta clase se presentó la prueba gráfica 1 de tercer grado “Reconocimiento gráfico de la segunda menor y mayor y la cuarta justa” (ver Apéndice B) y la prueba auditiva 1 de tercer grado “Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa” (ver Apéndice C). Para empezar la clase, se hizo un repaso de todas las canciones de la segunda mayor, menor y la cuarta justa: *Cumpleaños feliz*, *Guararé* y *Tambor de la alegría* (ver Apéndice D). El instructor las cantó, acompañado con guitarra, con la sílaba la y los estudiantes la cantaron a la par con él. Cabe destacar que no se les indicó cantar, ellos mostraron la iniciativa y luego fue que se les dijo que cantaran con el instructor. Luego de cantarla, se decía el intervalo relativo a la canción y sin decir el nombre de la canción.

Cabe destacar que se dejaron imágenes pegadas a las paredes del salón con la ilustración correspondiente a la canción y su intervalo (ver Apéndice E) para hacer una dinámica. Esta dinámica fue la misma que la de la clase 2 en la cual el instructor canta un pedazo corto de las canciones enseñadas con la sílaba “la” y los estudiantes corren al lugar de la imagen de la canción correspondiente (en este caso, las canciones de la segunda menor, mayor y cuarta justa). Para esta vez, se dividió al grupo en dos equipos. Primero tenían que escuchar la canción y luego esperar un conteo hasta tres. Luego de escuchar tres, los estudiantes debían correr a la imagen de la canción correcta. Mientras un equipo hacía la dinámica, el otro debía esperar pacientemente y en silencio su turno; si no seguían las reglas, se les bajaba puntos. Si lograban llegar a la imagen correcta todos los miembros de un equipo, se les daba un punto. Al hacerlo como una competencia, se motivaron más a jugar y participar.

Para terminar la dinámica y hacer un desempate, se hizo la misma dinámica solo que todos participaron al mismo tiempo y en vez de correr hacia la imagen, solo debían señalarla. Si todos los miembros de un grupo lograban señalar la misma imagen correcta, ganaban. Al final no se pudo hacer el desempate, así que se tuvo que proceder a la siguiente actividad.

Se instruyó a los estudiantes hacer un círculo y se les entregó la prueba gráfica 1 y unos lápices de colores. Luego se esperó a que terminaran de poner sus nombres y grado y se les explicó la prueba. Esta prueba consistía en un simple pareo de las imágenes relativas a las canciones que ya se habían visto y los intervalos que les corresponden. Se les mandó a voltear las hojas y luego de dar las instrucciones, se hizo un mini repaso de todas las canciones (se les cantó y luego se les preguntó a los estudiantes el intervalo y el nombre que le correspondía a cada canción). Justo después de esto, se dio inicio al examen. Los asistentes de la fundación y el instructor estuvieron verificando que no se copiaran y que terminaran el examen correctamente. Luego de que todos terminaron, se recogió el examen.

Posteriormente, se repartió la prueba auditiva 1. Cabe destacar que, para esta prueba, teniendo en cuenta los resultados de esta con el grupo de primer grado, se cambió el orden de las opciones del escoger mejor respuesta para que fuera exactamente igual en cada enunciado. Se repitió el mismo proceso de esperar a que escriban sus nombres y luego dar las instrucciones. Se enfrentó el problema de no tener suficientes pruebas y se tuvo que dar hojas en blanco a algunos estudiantes para hacer el examen. Para esta prueba, los estudiantes debían escuchar en cada enunciado una de las tres canciones correspondientes cantadas por el instructor; solo el primer compás y todas cantadas en el tono original. Luego de esto, ellos debían escoger la respuesta correcta de entre tres opciones de intervalos (en este caso: segunda menor, mayor o cuarta justa); debían escoger el intervalo relacionado a la canción. A los

estudiantes que recibieron la hoja en blanco, se les indicó poner el número del enunciado y al lado escribir “2M” para segunda mayor, “2m” para segunda menor y “4” para cuarta justa. Para cada enunciado se hacía una revisión de todas las pruebas para verificar que todos hubieran respondido y que nadie estuviera confundido con el enunciado en el que estábamos. Muchos empezaron a llenar la prueba antes de dar las instrucciones y se tuvo que anular su prueba. Otros circularon más de una opción y esas también se tuvieron que anular. Luego de terminar la prueba, estas fueron recogidas junto con los lápices de colores y se finalizó la clase.

Clase 5. Esta clase se impartió el 1 de agosto de 2024 y asistieron 21 estudiantes. Este día se hizo un repaso de los intervalos de tercera menor y mayor y la sexta mayor. Además, se presentó la prueba gráfica 2 de tercer grado: Reconocimiento gráfico de la tercera menor y mayor y la sexta mayor (ver Apéndice B). Las canciones que se vieron con este grupo fueron: *Bonito viento pa’ navega’*, *Cochinitos dormilones* e *Himno Nacional de Panamá* (ver Apéndice D). Para el repaso de las canciones se repitieron dinámicas de anteriores clases. La primera dinámica constaba de cantarles la canción con la letra y acompañamiento en guitarra, luego preguntarle el intervalo relacionado a la canción, y guiarlos dándoles la respuesta. Cabe destacar que antes de iniciar la canción se les dijo el nombre de la canción y el intervalo relacionado. Luego de eso se hizo que dijeran el intervalo cuando se les gritara el nombre de la canción y viceversa. Posteriormente el instructor les repitió las canciones, pero esta vez con la sílaba “la” y se hizo que los estudiantes la cantaran con él unas tres veces cada una. Cabe destacar que cada vez que terminaban de cantar una canción, se les pedía que dijeran el intervalo relacionado a la canción y el nombre de la canción. Todo esto se hizo con cada canción mencionada anteriormente. Luego de terminar estas dinámicas, se pasó a una más

movida. En dicha dinámica los estudiantes debían esperar a que se les cantara una de las tres canciones estudiadas de ese día y que luego se les contara hasta tres. Una vez se contara hasta tres, ellos debían correr a la imagen correcta relacionada a la canción de las tres que estaban pegadas en las paredes del salón (ver Apéndice E). En la dinámica el instructor tocó una canción que no era parte del repertorio de ellos para confundirlos y solo uno cayó en la trampa.

Luego de las dinámicas de repaso, se instruyó a los estudiantes formar círculo y se les repartieron las pruebas. Se les dijo que las voltearan de manera que vieran solo la cara blanca y se hizo un breve repaso antes de empezar. En el repaso se les preguntó a los estudiantes el intervalo relacionado a cada canción. Algunos respondieron de manera correcta y otros no; al final se les decía la respuesta correcta. Luego de esto se les mandó a voltear la página y a iniciar la prueba. Esta prueba, como la anterior prueba gráfica, consta de un pareo donde el alumno relaciona un intervalo con su imagen y nombre de canción correspondiente. Se tuvo que revisar constantemente que todos estuvieran haciendo su examen, que siguieran instrucciones y que escribieran sus nombres. Cuando los estudiantes terminaron, se recogieron las pruebas y así terminó la clase. Cabe destacar que los estudiantes terminaron rápido. A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- Los estudiantes afinaban medianamente bien las canciones en general, pero sí podían seguir el ritmo. La canción que más les costó fue el *Himno Nacional de Panamá*.
- Las dinámicas más físicas y de movimiento los motivaban y animaban más que las de cantar.

Clase 6. Esta clase se impartió el 8 de agosto de 2024 y asistieron 27 estudiantes. Este día se hizo un repaso de la tercera menor y mayor y la sexta mayor con las canciones

Cochinitos dormilones, *Bonito viento pa' navega'* e *Himno Nacional de Panamá* (ver Apéndice D) previo a la prueba auditiva 2 de tercer grado: Reconocimiento auditivo de la tercera menor y mayor y la sexta mayor (ver Apéndice C). Para el repaso se cantaron grupalmente todas las canciones mencionadas anteriormente acompañadas con guitarra y con la sílaba “la” (solo los primeros dos compases). Primero cantaba el instructor solo con la sílaba “la” y luego ellos repetían junto a él. Antes de cantar se mencionaba la canción. Luego de cantar juntos varias veces, se les preguntaba el nombre de la canción y su intervalo. Posteriormente, se repetía la canción, pero se acortaba de a 2 a 3 pulsos hasta solo cantar el intervalo que se estaba estudiando de esa canción. Al llegar a cantar solo el intervalo, se repetía un par de veces. Luego de cantar cada canción el instructor les decía el nombre del intervalo y les pedía que cuando cantara el intervalo, ellos lo nombraran y viceversa; esto se repitió varias veces. Este proceso se repitió con cada canción, excepto con el *Himno Nacional de Panamá*. Luego de esta canción el instructor solo les pregunté el nombre de la canción y el intervalo y les explicó que un intervalo es una distancia que hay entre dos notas (una grave y otra más aguda o viceversa). Cabe destacar que este grupo afina mejor que el de primer grado. Posteriormente, se hizo la dinámica de correr a los dibujitos de las paredes (ver Apéndice E). En esta dinámica se les cantó solo las primeras dos notas de alguna de las canciones mencionadas anteriormente y luego de contar hasta tres, ellos debían correr a la hoja pegada a una de las paredes del salón con la ilustración de la canción que se les cantó.

Luego de hacer esta dinámica múltiples veces, se les instruyó hacer un círculo y se les entregó la prueba con el mismo procedimiento de anteriores clases: todos los estudiantes deben permanecer sentados; se les entrega el examen y un lápiz de color; se les dan las instrucciones; hacen el examen; se recoge y se acaba la clase. Esta prueba fue similar a la

prueba auditiva 1, solo que con las canciones relativas a la tercera mayor y menor y la sexta mayor. Cabe destacar que se le hizo un pequeño cambio a la prueba para facilitar las instrucciones al grupo: se pusieron las ilustraciones relacionadas a las canciones e intervalos junto con el nombre del intervalo como opción en el escoger mejor respuesta. Antes la prueba solo tenía el intervalo como opción. Además de esto, la diferencia más notable es que en vez de cantarles el primer compás entero, solo se les cantaron las tres primeras notas de la canción. A diferencia de los anteriores exámenes, para este se transpuso un tono arriba la canción *Cochinitos dormilones* cuando se tuvo que repetir el intervalo de tercera menor. Este examen, al igual que para los demás, se estuvo supervisando y ayudando a los estudiantes junto con los asistentes de la fundación para que estos siguieran instrucciones y completaran el examen. A continuación, se presentarán algunas observaciones de la clase:

- Los estudiantes no prestaron mucha atención al principio. Se les tuvo que llamar la atención múltiples veces.
- Solo la mitad estaba activo al principio de la clase, pero luego se activaron todos.
- No afinaron muy bien en general, pero al acortar la canción y solo cantar el intervalo sí podían afinarlo.
- Siempre se aplaude después de terminar una dinámica o ejercicio.
- Cómo de costumbre, la dinámica más física era la que más los animaba. Esta dinámica los lograba enfocar más y se concentraban en oír el intervalo para luego reconocer la canción y correr hacia ella. No todos atinaban, pero sí había un grupo de estudiantes que siempre atinaba.

Clase 7. Esta clase se impartió el 29 de agosto de 2024 y asistieron 24 estudiantes. Esta fue la última clase con el grupo de tercer grado. En esta se hizo un repaso y evaluación final

involucrando todos los intervalos enseñados en este pequeño curso (segundas, terceras, cuarta justa y sexta mayor). Para empezar, se hizo un repaso en el cual el instructor les cantaba 1 a 2 compases de una de las canciones estudiadas y ellos me debían responder con el nombre de la canción y el intervalo de esta. Así como en la última clase de primer grado, se les indicó levantar la mano luego de escuchar la canción y que respondieran cuando fueran señalados. Muchos estudiantes respondieron correctamente a todas las canciones. Las canciones cantadas fueron: *Cochinitos dormilones*, *Tambor de la alegría*, *Bonito viento pa' navega*, *Cumpleaños feliz*, *Himno Nacional de Panamá* y *Guararé* (ver Apéndice D). Todas las canciones tuvieron acompañamiento de guitarra y se les cantaron con la sílaba “la”. Cabe destacar que había emoción en los estudiantes y, por ende, estos respondían con el intervalo correcto luego de escuchar la canción, aunque no se les diera la palabra. Luego de esta actividad, se hizo la misma dinámica de la clase pasada en la cual se les canta una de las canciones a los estudiantes y ellos corren a una hoja pegada en una de las paredes del salón con la ilustración relacionada a la canción cantada (ver Apéndice E). La diferencia fue que esta vez se hizo esto con todas las canciones estudiadas como se mencionó anteriormente y, además, esta vez solo se les cantó el intervalo relacionado a la canción. Debido a esto, en general les costó más identificar la canción correcta, pero varios lograron identificarlas. Algunas veces les tomaba dos intentos.

Luego de todo este repaso, se les instruyó ponerse en círculo y sentarse en el piso para iniciar la prueba auditiva 3 de tercer grado: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor, la cuarta justa, la tercera mayor y menor y la sexta mayor (ver Apéndice C). Se repartieron las pruebas y lápices de color con ayuda de los profesores y asistentes de la fundación y se les indicó a los estudiantes que pusieran su nombre. Esta prueba tenía el mismo

formato que las pruebas auditivas anteriores, solo que estaba dividida en dos partes. La primera parte solo tenía intervalos de segunda mayor, menor y cuarta justa y la segunda parte tenía intervalos de tercera menor, mayor y sexta mayor. En cada parte solo había tres enunciados (sumando un total de seis para toda la prueba). Luego de explicar las instrucciones, se inició la prueba. Para cada enunciado únicamente se cantó el intervalo y nada más. Como anteriormente se hizo, se verificó que los estudiantes estuvieran circulando en el enunciado que correspondía y que todos respondieran. Es importante mencionar que durante la prueba un estudiante le tiró un lápiz de color a una de las profesoras de la fundación y se tuvo que sacar del salón; su prueba fue anulada ya que no fue completada. Luego de culminar el examen, se recogieron las pruebas y se terminó la clase.

Esta clase se pospuso dos veces debido a que el 15 de agosto de 2024 fue dado libre y el 22 de agosto se suspendieron las clases por un problema de agua. Es importante mencionar esto ya que los estudiantes estuvieron todo ese tiempo sin repaso del material y eso pudo haber provocado que ellos olvidaran parte del conocimiento aprendido, lo cual consecuentemente afectaría los resultados de la prueba realizada ese día.

Figura 22

Retos y soluciones durante las clases

Retos	Soluciones
A veces los estudiantes se desenfocaban y dejaban de prestar atención a las dinámicas. Esto hacía que dejaran de participar y dejaran de cantar.	Los asistentes de la fundación ayudaron a reintegrarlos a las clases.
Pocos estudiantes no se comportaban adecuadamente; se tiraban al piso y se quedaban en posición fetal. Otros estudiantes	Los asistentes de la fundación ayudaron a reintegrarlos a las clases.

Retos	Soluciones
se iban directamente del grupo a otra zona del salón.	
Los estudiantes llegaban un poco tarde a la clase, lo cual era negativo para la clase teniendo en cuenta el limitado tiempo para esta.	Se aceleraba el paso de la clase.
La maestra de primer grado no colaboraba ya que hubo una vez que no quiso llevar los estudiantes a la clase y por eso perdimos la mitad del tiempo de la clase.	Se tuvo que hablar con la directora del colegio para que la profesora los dejara ir a la clase. Además, se acordó cambiar el horario para poder darle la clase al grupo de primer grado.
En la clase 7 de primer grado la maestra estuvo interrumpiendo al instructor varias veces para poner orden a los estudiantes, pero lo hizo de una manera agresiva y que creó una tensión en el aula que desanimaba a los estudiantes.	Se hizo un esfuerzo extra para animar a los estudiantes a través de las canciones y una actitud muy animada y sonriente.
En la tercera clase (11 de julio) de tercer grado, el grupo faltó porque ese día todos salían temprano; no hubo aviso de esto por parte del colegio y tomó por sorpresa al instructor.	
Los estudiantes de primer grado no sabían leer. No pudieron hacer la primera versión de la prueba auditiva 1.	Se modificó la prueba cambiando las opciones de respuesta poniendo las ilustraciones previamente asociadas a cada intervalo junto con el nombre del intervalo y se volvió presentar.
Algunos estudiantes de tercer grado no pudieron seguir las instrucciones y comenzaron a llenar su prueba auditiva sin escuchar el intervalo primero.	Se anuló su prueba, pues, era imposible para el instructor saber cuáles respuestas habría circulado por haber escuchado el intervalo y cuáles puso por adelantarse.

Retos	Soluciones
Hubo estudiantes que se comportan mal: dicen palabras sucias, se empujan, se pegan o se insultan.	Para estas situaciones había que pausar la clase y tratar de calmar a los estudiantes y enseñarles modales.
Hubo un niño que le tiró un lápiz de color a una de las asistentes de la fundación.	Se retiró del salón y su prueba fue anulada ya que no fue completada.
Hubo estudiantes que tenían problemas de comprensión y no podían seguir instrucciones ni escritas ni orales. Aunque se les ayudara individualmente, no podían lograr cosas como circular una imagen con un color.	Se les dio atención extra a estos estudiantes para poder completar la prueba con éxito. Se les repetían las instrucciones y se les acompañaba para asegurarse de que las siguieran.
Para la clase 4 no hubo suficientes copias de la prueba auditiva 2	Se usaron hojas blancas para que los estudiantes escribieran su nombre y la respuesta allí de manera ordenada como se menciona en el reporte de dicha clase.
Algunos estudiantes no siguieron indicaciones en las pruebas auditivas y daban varias respuestas por pregunta o circulaban la respuesta del enunciado incorrecto en el cual se estaba cantando un intervalo en específico.	Se anularon la mayoría de las pruebas. Algunas no se anularon porque los estudiantes tachaban una de las respuestas que habían seleccionado.
La clase 7 de tercer grado fue pospuesta dos veces, por lo tanto, hubo un periodo de dos semanas de cero asesoramiento y repaso del material con los estudiantes, lo cual pudo haber afectado su capacidad de hacer correctamente la última prueba debido a la posible pérdida de retención de conceptos previos causado por la falta de repaso en clase.	
En la prueba auditiva 3 de tercer grado el instructor mencionó accidentalmente el intervalo correcto antes de cantarlo. Esto pudo haber causado confusión en los estudiantes.	El instructor cantó un intervalo diferente al que mencionó y tenía planeado cantar. Él advirtió que cantaría otro intervalo diferente al que mencionó.

Retos	Soluciones
En la clase 8 de primer grado el instructor se enfermó y tuvo que cantar los intervalos de la prueba auditiva 3 con la voz un poco afectada y ronca. Esto pudo haber dificultado un poco que los estudiantes escucharan los intervalos para responder correctamente su prueba.	Se usó el instrumento acompañante como apoyo.

Tablas y gráficas

Resultados de las pruebas

A continuación, se presentarán los resultados de cada estudiante en cada prueba. Estos se pueden observar en las Tablas 1 a 10. El puntaje muestra cuántas respuestas correctas obtuvieron los estudiantes del total de preguntas en forma de porcentaje de aciertos. Los diseños de las pruebas que se usaron para obtener dichos resultados se pueden ver en el Apéndice B y el C, los cuales muestran los diseños de las pruebas gráficas y auditivas, respectivamente, de ambos grados. Adicionalmente, las Figuras 23 a 33 ilustran gráficamente la asistencia que hubo los días que se hicieron las pruebas.

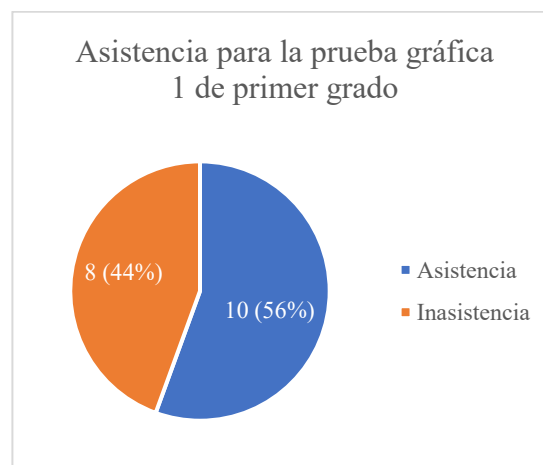
Tabla 2

Resultados de la prueba gráfica 1 de primer grado

Nombre	Porcentaje de aciertos
Anaykelis	33.33%
Andrea	33.33%
Emiliano	33.33%
Joel	33.33%
Matteo	33.33%
Rodyel	33.33%
Rogem	33.33%
Alhan	100.00%
Ian	100.00%
Luis	100.00%

Figura 23

Gráfica de asistencia para la prueba gráfica 1 de primer grado

**Tabla 3**

Resultados de la prueba gráfica 2 de primer grado

Nombre	Porcentaje de aciertos
Joel	0.00%
Mikhal	0.00%
Alice	33.33%
Andrea	33.33%
Hector	33.33%
Joseph	33.33%
Samuel	33.33%
Alhan	100.00%
Anaykelis	100.00%
Emiliano	100.00%
Ian	100.00%
Lissy	100.00%
Matteo	100.00%
Rodyel	100.00%
Victor	100.00%

Figura 24

Gráfica de asistencia para la prueba gráfica 2 de primer grado

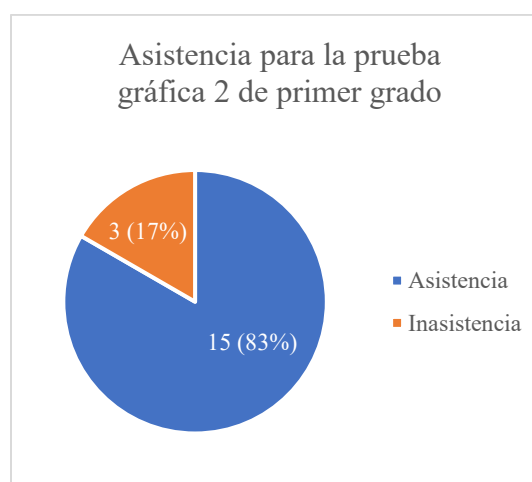


Tabla 4

Resultados de la prueba auditiva 1 de primer grado

Nombre	Porcentaje de aciertos
Anaykelis	50.00%
Ian	50.00%
Mikhal	50.00%
Emiliano	66.67%
Rodyel	66.67%
Rogem	66.67%
Joel	83.33%
Luis	83.33%
Serena	83.33%
Alhan	100.00%
Alice	100.00%
Hector	100.00%
Joseph	100.00%
Matteo	100.00%
Victor	100.00%

Figura 25

Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 1 de primer grado

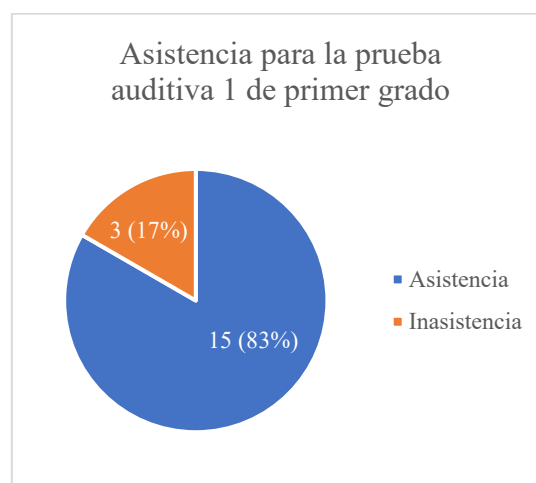


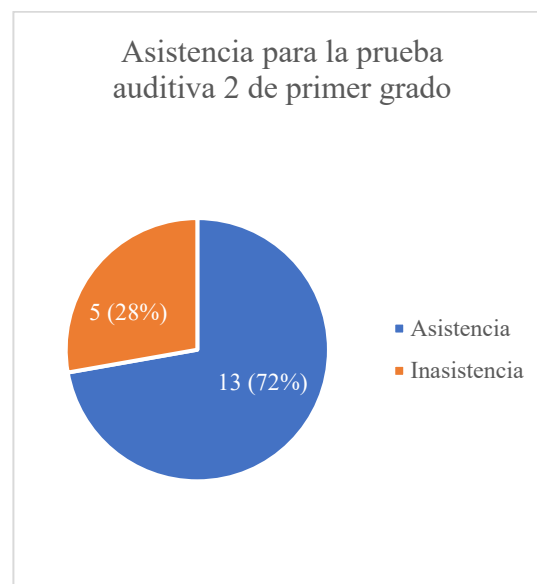
Tabla 5

Resultados de la prueba auditiva 2 de primer grado

Nombre	Porcentaje de aciertos
Anaykelis	33.33%
Rogem	33.33%
Serena	33.33%
Hector	66.67%
Joseph	66.67%
Victor	66.67%
Alice	83.33%
Andrea	83.33%
Ian	83.33%
Luis	83.33%
Matteo	83.33%
Alhan	100.00%
Samuel	100.00%

Figura 26

Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 2 de primer grado

**Tabla 6**

Resultados de la prueba auditiva 3 de primer grado

Nombre	Porcentaje de aciertos
Anaykelis	16.67%
Serena	16.67%
Andrea	16.67%
Samuel	16.67%
Rodyel	16.67%
Lissy	16.67%
Hector	66.67%
Joseph	66.67%
Alice	66.67%
Matteo	66.67%
Emiliano	66.67%
Mikhal	66.67%

Figura 27

Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 3 de primer grado

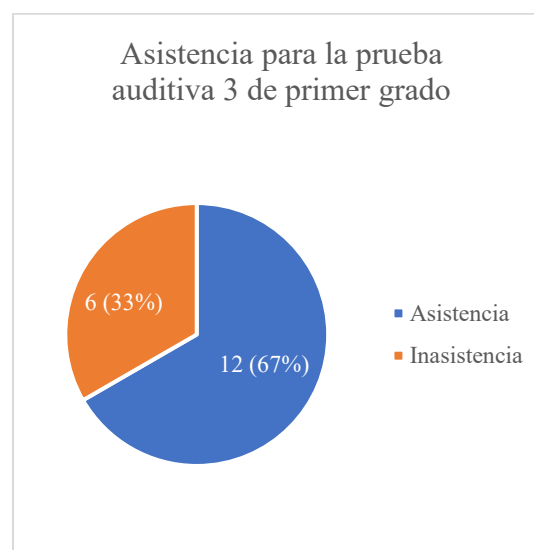


Tabla 7

Resultados de la prueba gráfica 1 de tercer grado

Nombre	Porcentaje de aciertos
Elianys	0.00%
Vanessa	0.00%
Abdielis	33.33%
Alexa N.	33.33%
Alma	33.33%
Daniela	33.33%
Edwin	33.33%
Elianis	33.33%
Jeffer	33.33%
Justin	33.33%
Mairlenin	33.33%
Sarah	33.33%
Sofia	33.33%
Anaís	100.00%
Anthonella	100.00%
Brayan	100.00%
Cardi	100.00%
Ebrahim	100.00%
Farham	100.00%
Juan	100.00%
Kareem	100.00%
Lauren	100.00%
Neytham	100.00%
Yair	100.00%
Yasoa	100.00%
Yosimar	100.00%

Figura 28

Gráfica de asistencia para la prueba gráfica 1 de tercer grado

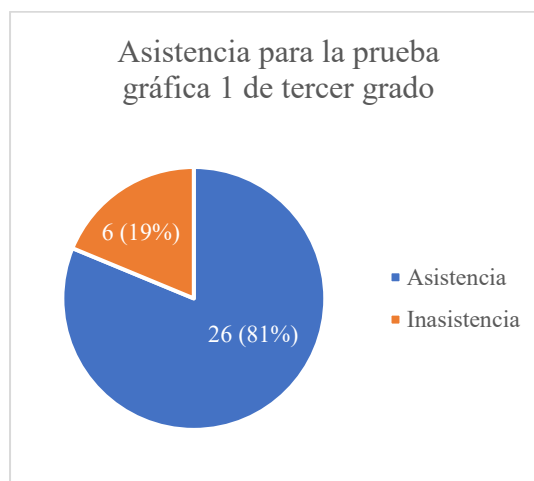


Tabla 8

Resultados de la prueba gráfica 2 de tercer grado

Nombre	Porcentaje de aciertos
Farham	33.33%
Abdielis	100.00%
Alexa N.	100.00%
Anaís	100.00%
Anthonella	100.00%
Brayan	100.00%
Carolina	100.00%
Cardi	100.00%
Daniela	100.00%
Elianis	100.00%
Jeffer	100.00%
Juan	100.00%
Justin	100.00%
Kareem	100.00%
Mairlenin	100.00%
Neytham	100.00%
Vanessa	100.00%
Yasoa	100.00%
Yosimar	100.00%
Ricardo	100.00%

Figura 29

Gráfica de asistencia para la prueba gráfica 2 de tercer grado

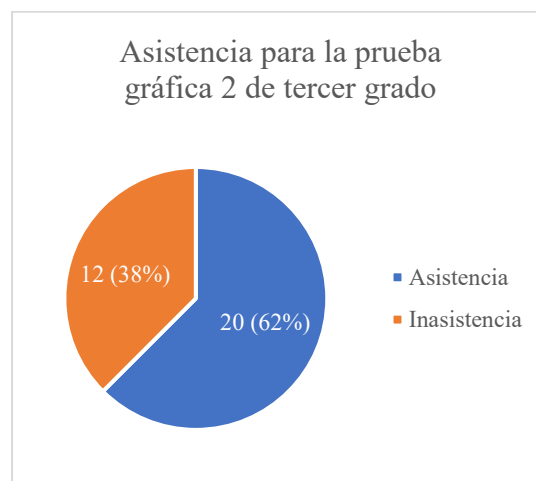


Tabla 9

Resultados de la prueba auditiva 1 de tercer grado

Nombre	Porcentaje de aciertos
Anaís	0.00%
Lauren	0.00%
Alma	16.67%
Anthonella	16.67%
Vanessa	16.67%
Alexa N.	33.33%
Carolina	33.33%
Elianys	33.33%
Jeffer	33.33%
Mairlenin	33.33%
Abdielis	50.00%
Farham	50.00%
Yosimar	50.00%
Kareem	66.67%
Justin	83.33%
Sofía	83.33%
Yasoa	83.33%
Brayan	100.00%
Ebrahim	100.00%
Juan	100.00%
Neytham	100.00%

Figura 30

Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 1 de tercer grado

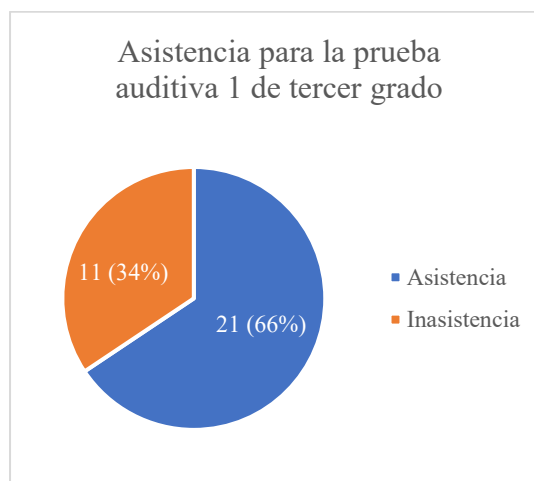


Tabla 10

Resultados de la prueba auditiva 2 de tercer grado

Nombre	Porcentaje de aciertos
Daniela	33.33%
Sofia	33.33%
Yair	33.33%
Lauren	50.00%
Neytham	50.00%
Ricardo	50.00%
Yosimar	50.00%
Abdielis	66.67%
Alma	66.67%
Anthonella	66.67%
Brayan	66.67%
Elianis	66.67%
Jorel	66.67%
Juan	66.67%
Kareem	66.67%
Mairlenin	66.67%
Ray	66.67%
Sarah	66.67%
Alexa N.	83.33%
Alice	83.33%
Ebrahim	83.33%
Jeffer	83.33%
Vanessa	83.33%
Yasoa	83.33%
Farham	100.00%
Justin	100.00%

Figura 31

Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 2 de tercer grado

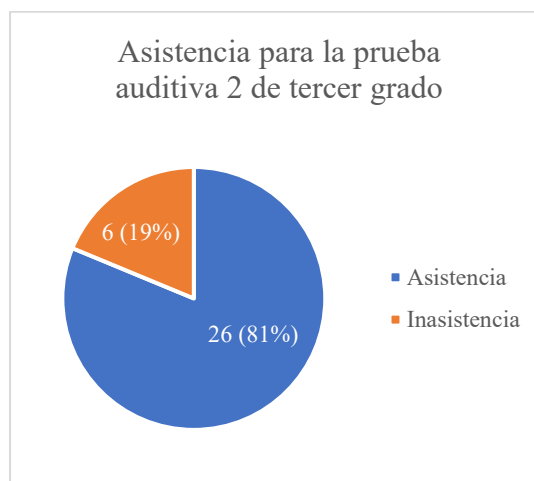


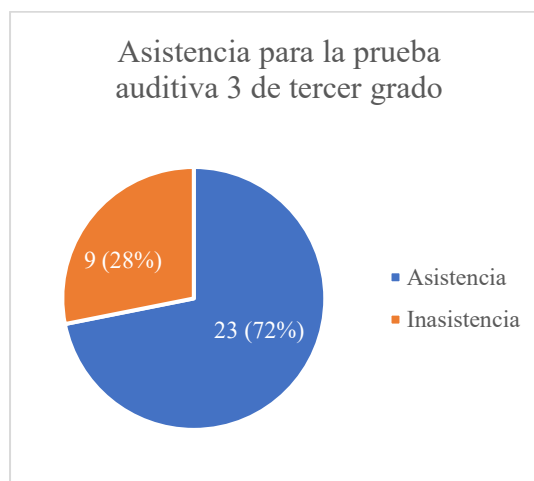
Tabla 11

Resultados de la prueba auditiva 3 de tercer grado

Nombre	Porcentaje de aciertos
Brayan	16.67%
Sofía	33.33%
Juan	33.33%
Daniela	50.00%
Yair	50.00%
Neytham	50.00%
Alma	50.00%
Elianis	50.00%
Kareem	50.00%
Ebrahim	50.00%
Farham	50.00%
Lauren	66.67%
Yosimar	66.67%
Abdielis	66.67%
Alexa N.	66.67%
Jeffer	66.67%
Vanessa	66.67%
Yasoa	66.67%
Justin	66.67%
Alana	66.67%
Mairlenin	83.33%
Anaís	83.33%
Sarah	100.00%

Figura 32

Gráfica de asistencia para la prueba auditiva 3 de tercer grado



Análisis de resultados

Las Figuras 33 a 50 ilustran gráficamente los resultados de las pruebas realizadas en esta investigación (ver apéndice B y C). Estas gráficas toman en cuenta a todos los estudiantes que hicieron las pruebas, aun cuando varios de estos no hicieron las cinco pruebas. Además de esto, se hará una breve descripción y análisis de cada una. Cabe destacar que todos los resultados de las pruebas, los cuales se miden en número de respuestas correctas versus el total de preguntas, se transformaron a porcentaje y que los resultados que se verán de cada prueba son un promedio de los resultados de cada estudiante en dicha prueba. Es importante mencionar que a los estudiantes nunca se les avisó acerca de las pruebas, por lo tanto, no las vieron como algo para lo que se debieron preparar; estas pruebas fueron presentadas como una actividad y para ellos esto no tenía calificación.

Figura 33

Gráfica de barras de las pruebas gráficas de primer grado

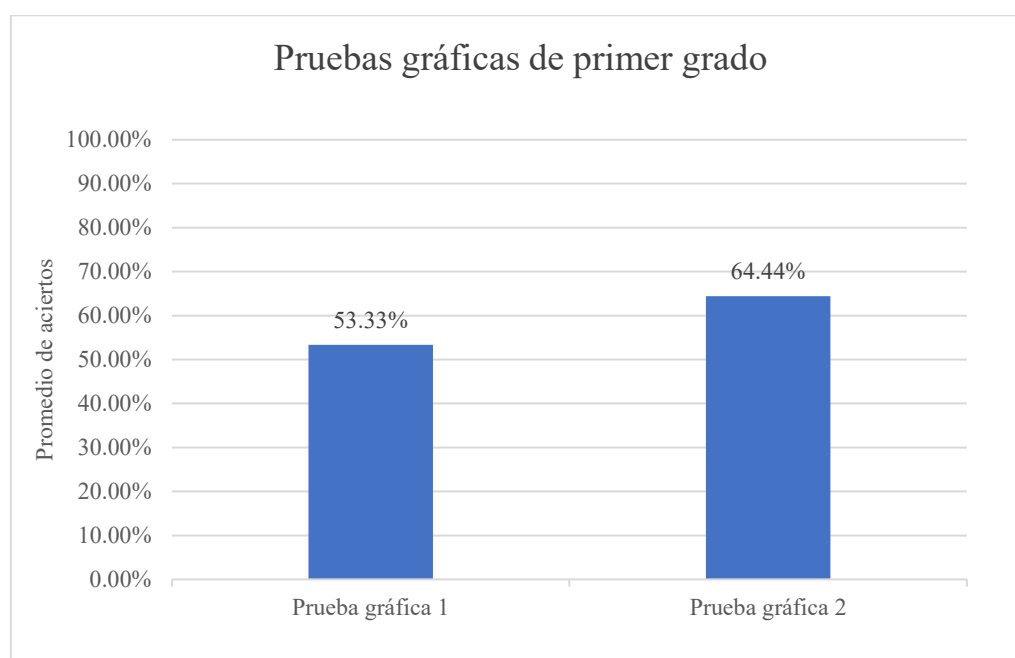
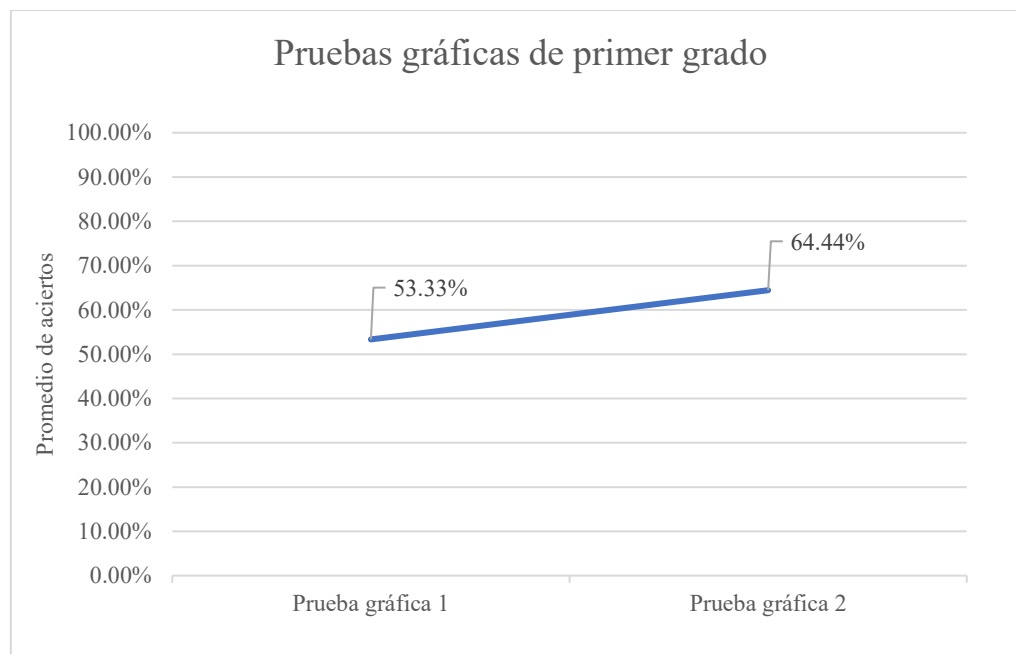


Figura 34

Gráfica de líneas de las pruebas gráficas de primer grado



Las Figuras 33 y 34 ilustran gráficamente los resultados de la prueba gráfica 1 y 2 de primer grado (ver Apéndice B). Las gráficas reflejan que el grupo obtuvo mejores resultados en la prueba gráfica 2, lo cual representa una mejora en su desempeño.

La diferencia de resultados de primer grado entre la prueba gráfica 1 y la 2 se puede deber a que este grupo hizo adicionalmente la prueba auditiva 1 el día que se hizo la prueba gráfica 1. Eso causó que se le dedicara menos tiempo al repaso, pudiendo afectar los resultados de la prueba gráfica 1. En cambio, solo se hizo la prueba gráfica 2 el día que correspondía, lo cual resultó en un repaso más extenso, pues, hubo más tiempo de clase. Este tiempo extra para el repaso pudo haber sido una de las causas de la diferencia de resultados entre ambas pruebas, pues, los estudiantes refrescaron más los conocimientos y eso pudo haber ayudado en su desempeño.

Añadido a esta causa, la diferencia de resultado también puede deberse a que, para la segunda prueba gráfica, primer grado tenía más experiencia y capacidad de asociación. Por un lado, tuvo la experiencia de la primera prueba, lo cual le pudo haber ayudado a entender más rápido las instrucciones y a enfocarse mejor en los enunciados. Al ya haber hecho una prueba del mismo formato, los estudiantes no se equivocan tanto en los resultados por temas técnicos y esto resulta en una menor cantidad de pruebas anuladas. Además de esto, los estudiantes terminan más rápido las pruebas y no dejan enunciados sin responder o enunciados respondidos de manera aleatoria por la presión del tiempo. Por otro lado, tuvo más entrenamiento asociativo para la segunda prueba gráfica ya que, aunque no sean los intervalos ni las canciones correspondientes a la prueba gráfica 2, los ejercicios de asociación visual y terminológica para los intervalos y canciones de la prueba gráfica 1 sirvieron como entrenamiento para mejorar la capacidad asociativa del grupo, lo cual pudo haber mejorado su desempeño en la prueba gráfica 2. Sabiendo esto, se puede decir que primer grado tuvo dos repasos extras para la prueba gráfica 2 en comparación con los de la prueba gráfica 1 (el repaso para la repetición de la prueba auditiva 1 y el repaso de la prueba gráfica 2).

Otra causa de esta diferencia de resultados puede ser que para la prueba gráfica 1 algunos estudiantes llegaron tarde. Esto causó que no recibieran el repaso y que tuvieran un poco menos de guía y tiempo para hacer su prueba de manera correcta. Esto pudo haber afectado los resultados de la prueba gráfica 1.

Es útil mencionar que los resultados de todas las pruebas están atados a los porcentajes de asistencias puesto que siguen la misma tendencia. Para la prueba gráfica 1 asistieron menos estudiantes que para la prueba gráfica 2, quedando esta como la que más estudiantes realizaron entre las dos. Es posible que el hecho de que la prueba gráfica 2 tenga el más alto resultado

entre las dos se deba en parte a la asistencia, teniendo cuenta el patrón anteriormente mencionado. Asimismo, la asistencia puede ser un factor fundamental en el resultado de la otra prueba, pues, muestra la misma tendencia.

Figura 35

Gráfica de barras de las pruebas gráficas de tercer grado

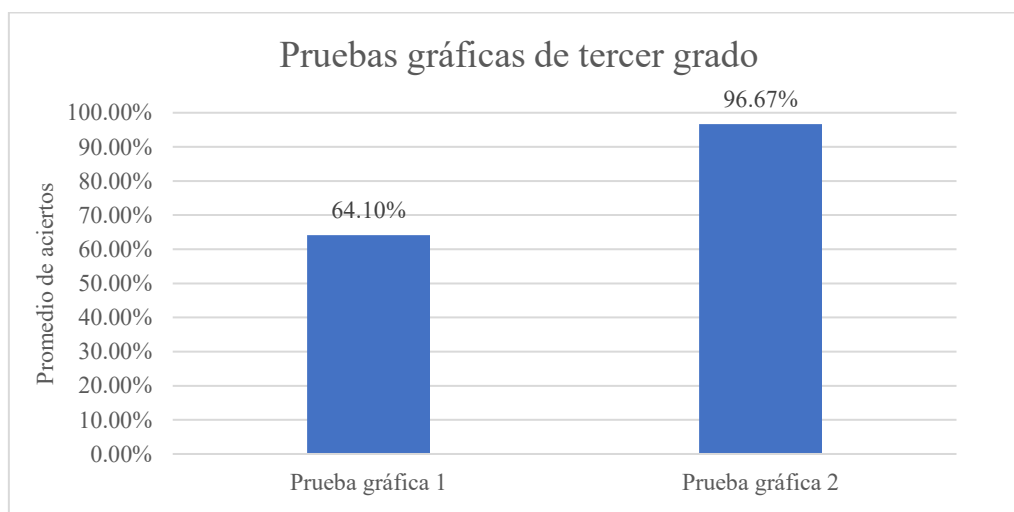
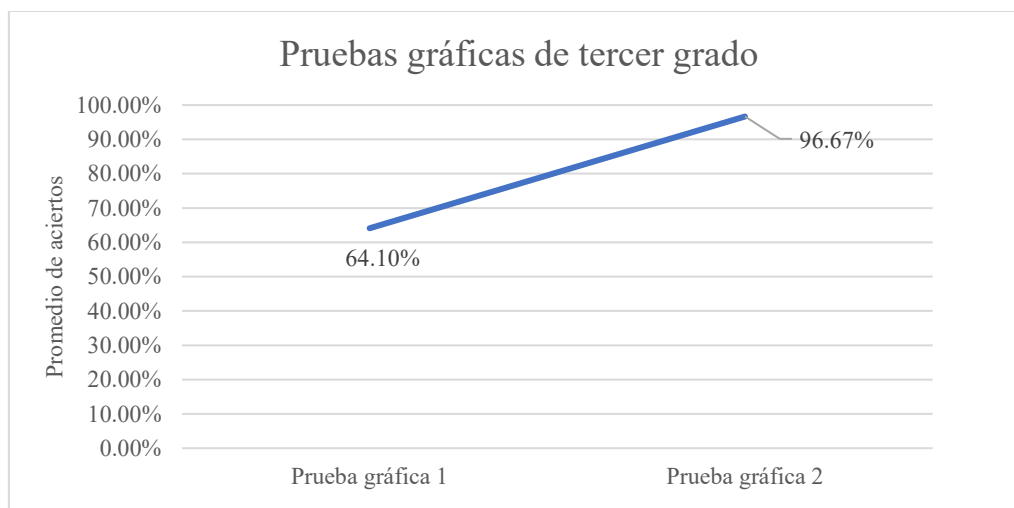


Figura 36

Gráfica de líneas de las pruebas gráficas de tercer grado



Las Figuras 35 y 36 ilustran gráficamente los resultados de las pruebas gráficas 1 y 2 de tercer grado (ver Apéndice B). Ambas gráficas reflejan que el grupo obtuvo significativamente mejores resultados en la prueba gráfica 2, lo cual representa una mejora en su desempeño.

La diferencia de resultados de tercer grado entre la prueba gráfica 1 y la 2 se puede deber a que este grupo hizo adicionalmente la prueba auditiva 1 el día que se hizo la prueba gráfica 1, al igual que primer grado. Eso causó que se le dedicara menos tiempo al repaso, pudiendo afectar los resultados de la prueba gráfica 1. En cambio, solo se hizo la prueba gráfica 2 el día que correspondía esa prueba, lo cual resultó en un repaso más extenso, pues, hubo más tiempo de la clase para el repaso. Este tiempo extra para el repaso pudo haber sido una de las causas de la diferencia de resultados entre ambas pruebas, pues, los estudiantes refrescaron más los conocimientos y eso pudo haber ayudado en su desempeño.

Añadido a esta causa, la diferencia de resultado también puede deberse a que, para la segunda prueba gráfica, tercer grado tenía más experiencia y capacidad de asociación. Por un lado, tuvo la experiencia de la primera prueba, lo cual le pudo haber ayudado a entender más rápido las instrucciones y a enfocarse mejor en los enunciados. Al haber hecho previamente una prueba del mismo formato, los estudiantes no se equivocan tanto en los resultados por temas técnicos y esto resulta en una menor cantidad de pruebas anuladas. Además de esto, los estudiantes terminan más rápido las pruebas y no dejan enunciados sin responder o enunciados respondidos de manera aleatoria por la presión del tiempo. Por otro lado, tuvo un poco más de entrenamiento asociativo para la segunda prueba gráfica ya que, aunque no sean los intervalos ni las canciones correspondientes a la prueba gráfica 2, los ejercicios de asociación visual y terminológica para los intervalos y canciones de la prueba gráfica 1 sirvieron como

entrenamiento para mejorar la capacidad asociativa del grupo, lo cual pudo haber mejorado su desempeño en la prueba gráfica 2. Sabiendo esto, se puede decir que tercer grado tuvo un repaso extra para la prueba gráfica 2 en comparación con los de la prueba gráfica 1 (el repaso de la prueba gráfica 2).

Figura 37

Gráfica de barras de las pruebas auditivas de primer grado

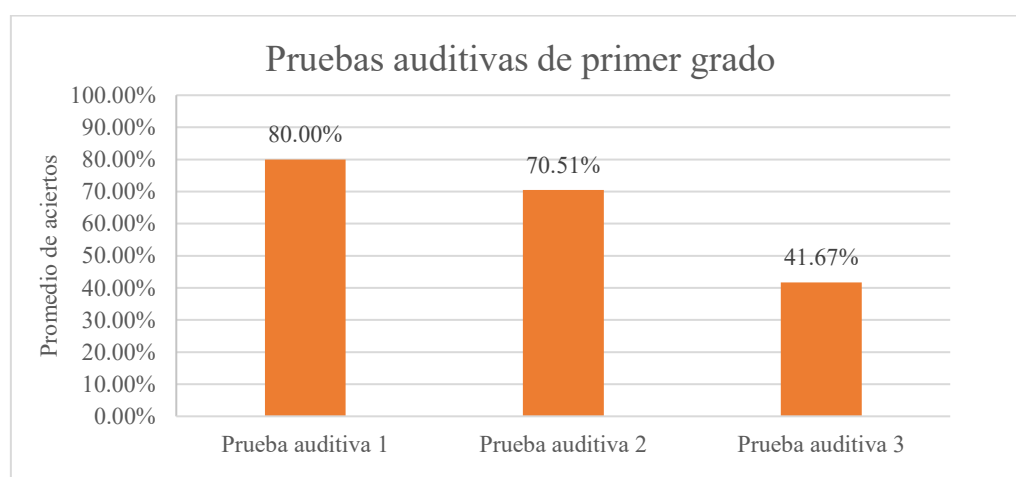
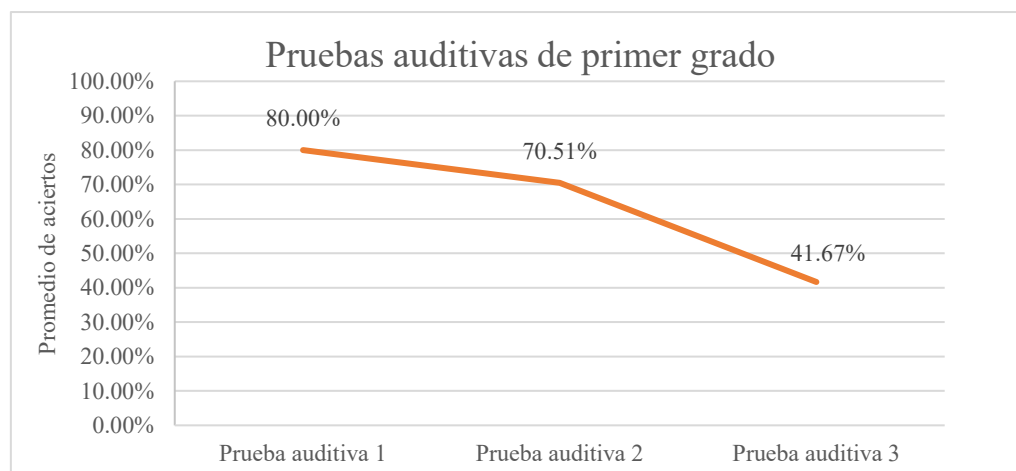


Figura 38

Gráfica de líneas de las pruebas auditivas de primer grado



Las Figuras 37 y 38 ilustran gráficamente los resultados de las pruebas auditivas 1, 2 y 3 de primer grado (ver Apéndice C). Ambas gráficas reflejan un declive en los resultados del grupo, es decir, su desempeño fue disminuyendo progresivamente. Sin embargo, destacan positivamente los resultados de la prueba auditiva 1 y 2.

Primer grado tuvo el mejor desempeño en la prueba auditiva 1 porque la realizó dos veces. Este tuvo un repaso extra con respecto a la prueba gráfica 1. Esto ocurrió debido a que siempre, antes de cada prueba, se hace un repaso y como este grupo hizo la prueba auditiva dos veces, pudo hacer un repaso previo adicional al que les correspondía, lo cual los preparó más para la prueba auditiva 1. También es importante mencionar que a diferencia de la prueba auditiva 2, para la prueba auditiva 1 primer grado tuvo una clase entera dedicada al repaso para los intervalos de dicha prueba. Aunado a esto, se destaca que, a diferencia de la prueba auditiva 1, las canciones usadas para la prueba auditiva 2 no tienen los intervalos a evaluar en las primeras dos notas de la canción; están en el primer compás. Esto también pudo haber sido un factor causal de la diferencia de resultados de las pruebas 1 y 2.

Otro posible factor que explica la diferencia de resultados entre estas pruebas auditivas es que para la primera prueba auditiva se les cantaba el primer compás de la canción relacionada al intervalo que debía ser seleccionado como respuesta correcta. En cambio, para la prueba auditiva 2 se les cantó únicamente las primeras tres a cinco notas, aumentando su dificultad. Además de esto, no la hicieron dos veces, lo cual resultó en que tuvieran un repaso menos con respecto a la prueba auditiva 1, significando una menor preparación en comparación con la prueba auditiva 1. Con respecto a la tercera prueba auditiva, es importante destacar que esta presentó aún más dificultad debido a que no solamente se redujo la cantidad de notas cantadas a solamente las dos que conforman el intervalo, sino que también se

incluyeron todos los intervalos enseñados en el plan de estudio: 2M, 2m, 4J, 3M, 3m y 6M. Es importante mencionar que la cantidad de enunciados se mantuvo igual, dejando espacio para un enunciado por intervalo. Sumado a esto, el día que se presentó esta prueba, el instructor estaba enfermo y tuvo dificultad fónica para cantar los intervalos con la misma intensidad de las clases anteriores. Esto pudo haber afectado los resultados de la prueba ya que los estudiantes responden proporcionalmente ante el estímulo transmitido por el instructor. Todos los factores anteriormente mencionados podrían explicar la gran diferencia del desempeño de primer grado en la prueba auditiva 3 con respecto a las otras dos.

También se debe mencionar que los resultados de todas las pruebas están atados a los porcentajes de asistencias puesto que siguen la misma tendencia. Para la prueba auditiva 1 asistieron más estudiantes que para la prueba auditiva 2 y 3 y para la prueba auditiva 2 asistieron más que para la 3, quedando la prueba auditiva 1 como la que más estudiantes realizaron entre las 3. Es posible que el hecho de que la prueba auditiva 1 tenga el más alto resultado entre las tres se deba en parte a la asistencia, teniendo cuenta el patrón anteriormente mencionado. Asimismo, la asistencia puede ser un factor fundamental en los resultados de las otras pruebas, pues, muestran la misma tendencia.

Es importante resaltar que primer grado tuvo varias ventajas para la prueba auditiva 2 y 3, cuyos resultados fueron menores que la 1. Tuvieron experiencia acumulada progresivamente haciendo pruebas auditivas y tuvieron más repasos y prácticas para dichas pruebas, lo cual mejoró su capacidad asociativa auditiva. No obstante, se puede inferir que con un mayor volumen de preparación de los estudiantes se puede lograr un mejor resultado en ambas pruebas, especialmente la prueba auditiva 3. Sin embargo, es importante recordar que la prueba auditiva 2 y 3 tuvieron una dificultad mayor a sus antecesoras como se mencionó

anteriormente. De hecho, el resultado de la prueba auditiva 2 podría ser considerado positivo porque no fue drásticamente diferente a su antecesora (9.49%) a pesar de su mayor dificultad. Para la tercera prueba auditiva, el cambio en el resultado es más grande con respecto a su antecesora (28.84%) y drásticamente más grande con respecto a la primera (38.33%) debido a su muy mayor dificultad, como se mencionó anteriormente. De haber mantenido la misma dificultad para todas las pruebas, el resultado pudo haber sido mayor para las pruebas 2 y 3.

Figura 39

Gráfica de barras de las pruebas auditivas de tercer grado

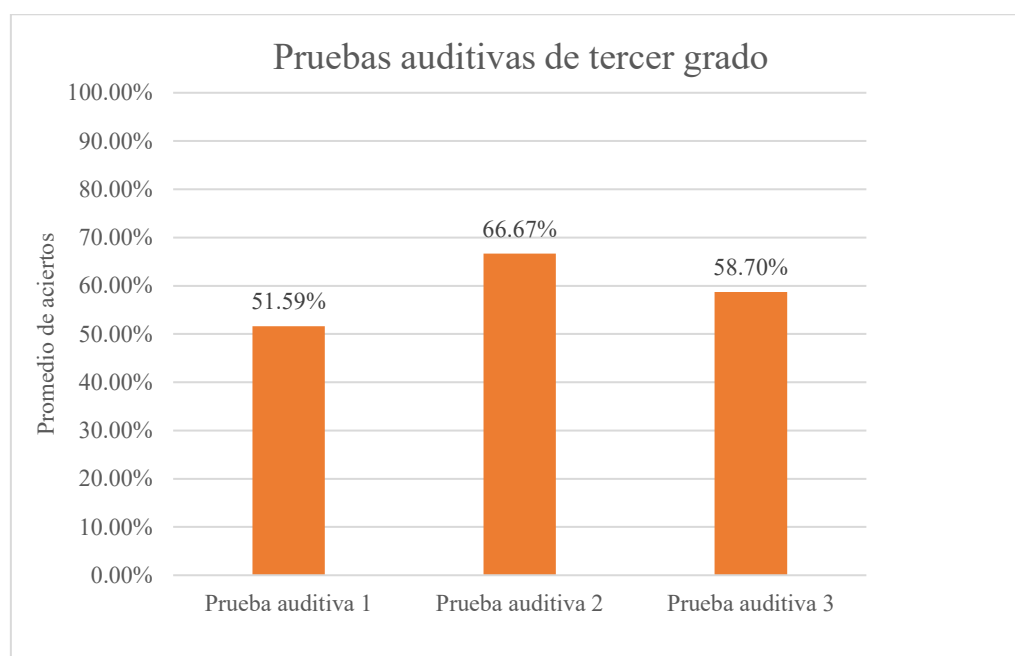
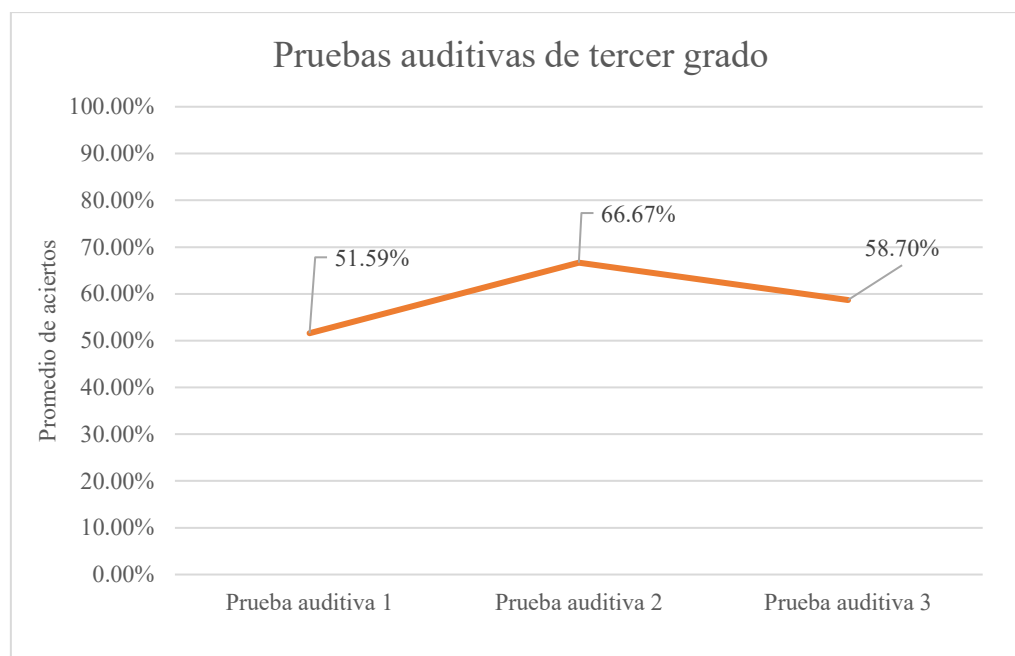


Figura 40

Gráfica de líneas de las pruebas auditivas de tercer grado



Las Figuras 39 y 40 ilustran gráficamente los resultados de las pruebas auditivas 1, 2 y 3 de tercer grado (ver Apéndice C). Ambas gráficas reflejan que se obtuvieron mejores resultados en la prueba auditiva 2 que en la 1, lo cual representa una mejora en el desempeño del grupo. No obstante, hubo una ligera desmejora en los resultados de la prueba auditiva 3, lo cual representa una baja en el desempeño del grupo. Sin embargo, la diferencia entre la prueba auditiva 3 y la 2 no representan un cambio tan grande. De igual forma, se destaca que el resultado de la prueba auditiva 3 es mejor que de la 1, lo cual significa una mejora con respecto a la primera prueba.

La diferencia de resultados de tercer grado entre la prueba auditiva 1, 2 y 3 se puede deber a que este grupo hizo adicionalmente la prueba gráfica 1 el día que se hizo la prueba auditiva 1. Eso causó que se le dedicara menos tiempo al repaso previo a la prueba auditiva 1,

puediendo afectar los resultados de esta. En cambio, solo se hizo la prueba auditiva 2 y 3 los días que correspondieron dichas pruebas, lo cual resultó en un repaso más extenso, pues, hubo más tiempo de la clase para el repaso. Este tiempo extra para el repaso pudo haber sido una de las causas de la diferencia de resultados entre ambas pruebas, pues, los estudiantes refrescaron más los conocimientos y eso pudo haber ayudado en su desempeño.

Añadido a esta causa, la diferencia de resultado también puede deberse a que, para la segunda y tercera prueba auditiva, tercer grado tenía más experiencia y capacidad de asociación auditiva. Por un lado, tuvo la experiencia de la primera prueba auditiva, lo cual le pudo haber ayudado a entender más rápido las instrucciones y a enfocarse mejor en los enunciados. Al ya haber hecho una prueba del mismo formato, los estudiantes no se equivocan tanto en los resultados por temas técnicos y esto resulta en una menor cantidad de pruebas anuladas. Además de esto, los estudiantes terminan más rápido las pruebas y no dejan enunciados sin responder o enunciados respondidos de manera aleatoria por la presión del tiempo. Lo anteriormente mencionado aplica también para la experiencia de la segunda prueba auditiva; ambas, la experiencia de la primera y la segunda, suman como preparación extra para la tercera.

Por otro lado, tercer grado tuvo un poco más de entrenamiento asociativo para la segunda prueba auditiva ya que, aunque no sean los intervalos ni las canciones correspondientes a la prueba auditiva 2, los ejercicios de asociación auditiva y terminológica para los intervalos y canciones de la prueba auditiva 1 sirvieron como entrenamiento para mejorar la capacidad asociativa del grupo, lo cual pudo haber mejorado su desempeño en la prueba auditiva 2. Además de esto, todos los repasos que se hicieron para las pruebas gráficas 1 y 2 también mejoraron dicha capacidad asociativa puesto que la parte visual también juega

un papel importante en las pruebas auditivas. Es importante recordar que todos estos repasos también incluyen un componente de asociación auditiva, así que también aportan a la ventaja que los estudiantes de tercer grado tuvieron en la segunda prueba auditiva con respecto a la primera, la cual podría explicar la diferencia de resultados. Sabiendo esto, se puede decir que tercer grado tuvo dos repasos extras para la prueba auditiva 2 en comparación con los de la prueba auditiva 1, puesto que posterior a la prueba auditiva 1 se hizo la prueba gráfica 2, lo cual suma un repaso extra al igual que el repaso de la prueba auditiva 2.

Toda esta información puede explicar de la misma manera la diferencia de resultados entre la prueba auditiva 1 y la prueba auditiva 3, pues, al ser la última, todos los repasos de las pruebas anteriores cuentan como preparación y si se compara a la preparación de las anteriores pruebas, para la prueba auditiva 3 hubo mayor preparación; más repasos y prácticas. Sin embargo, la explicación del hecho de que los resultados de la tercera prueba auditiva son menores que los de la segunda es diferente.

La diferencia entre los resultados de la prueba auditiva 2 y 3 se puede deber a dos factores: la dificultad de la prueba y o el espacio de tiempo de 21 días entre la prueba auditiva 2 y la 3. Por un lado, la prueba auditiva 3 aumenta su dificultad debido a que no solamente se reduce la cantidad de notas cantadas a solamente las dos que conforman el intervalo, sino que también se incluyen todos los intervalos enseñados en el plan de estudio: 2M, 2m, 4J, 3M, 3m y 6M. Es importante mencionar que la cantidad de enunciados se mantuvo igual, dejando espacio para un enunciado por intervalo. Por otro lado, este grupo estuvo 21 días sin ningún tipo de guía por parte del instructor sobre los temas del plan de estudio, por lo tanto, no hubo control sobre si los estudiantes se mantuvieron repasando los conceptos y eso pudo haber causado que olvidaran parte de los conocimientos adquiridos durante el curso.

También se debe mencionar que los resultados de todas las pruebas están atados a los porcentajes de asistencias puesto que siguen la misma tendencia. Para la prueba auditiva 1 asistieron menos estudiantes que para la prueba auditiva 2 y 3, pero para la prueba auditiva 3 asistieron menos que para la 2, quedando esta como la que más estudiantes realizaron entre las tres. Es posible que el hecho de que la prueba auditiva 2 tenga el más alto resultado entre las tres se deba en parte a la asistencia, teniendo cuenta el patrón anteriormente mencionado. Asimismo, la asistencia puede ser un factor fundamental en los resultados de las otras pruebas, pues, muestran la misma tendencia.

Es importante resaltar que las ventajas que tuvo tercer grado para la prueba auditiva 2 también aplican para la 3, cuyos resultados fueron menores que la 2. No obstante, se puede inferir que, con un mayor volumen de preparación de los estudiantes, se puede lograr un mejor resultado en ambas pruebas. Sin embargo, es importante recordar que la prueba auditiva 3 tuvo una dificultad mucho mayor a sus antecesoras. De hecho, el resultado de dicha prueba podría ser considerado positivo porque no fue drásticamente diferente a sus antecesoras (7.97%) a pesar de su gran dificultad. De la misma manera, la prueba auditiva 2 tuvo mayor dificultad que la 1, lo cual hace destacar más el resultado mayor que tuvo el grupo en esta con respecto a la 1. Los resultados de la prueba auditiva 2 y 3 se pueden deber a lo anteriormente mencionado con respecto a la experiencia y capacidad asociativa auditiva del grupo. De haber mantenido la misma dificultad para todas las pruebas, el resultado de las pruebas 2 y 3 pudo haber sido mayor.

Además de todo lo anterior mencionado, se reitera que la prueba auditiva 2 y 3 tienen imágenes además de los intervalos, a diferencia de la prueba auditiva 1 de este grupo, la cual

solo tiene los intervalos escritos. Esto también puede ser una explicación a la diferencia de resultados entre la prueba auditiva 1 con la 2 y 3 de este mismo grado.

Figura 41

Gráfica de barras de la comparación de pruebas gráficas de primer y tercer grado

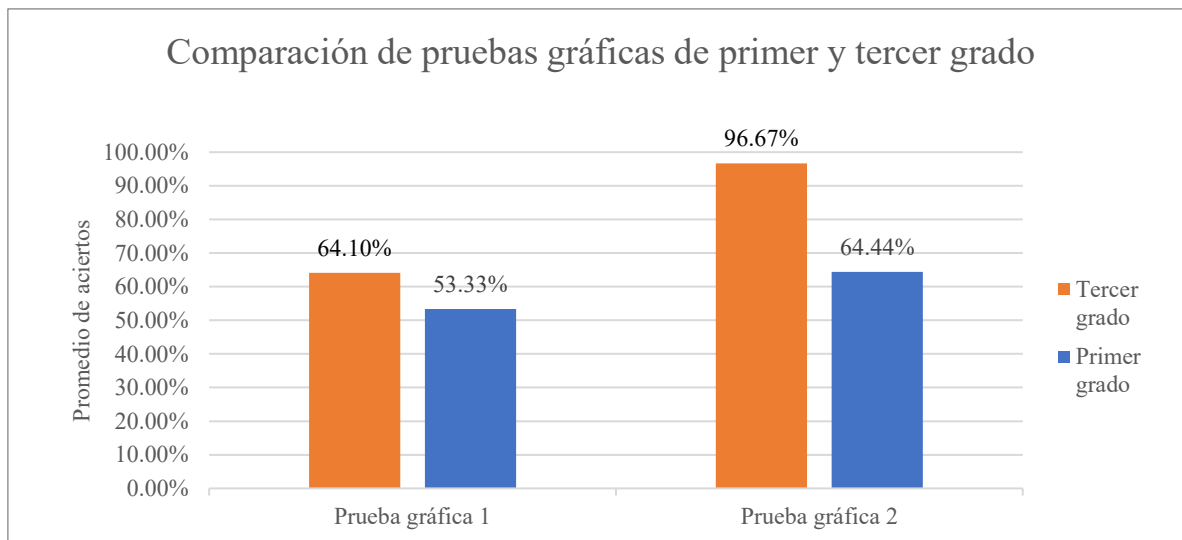
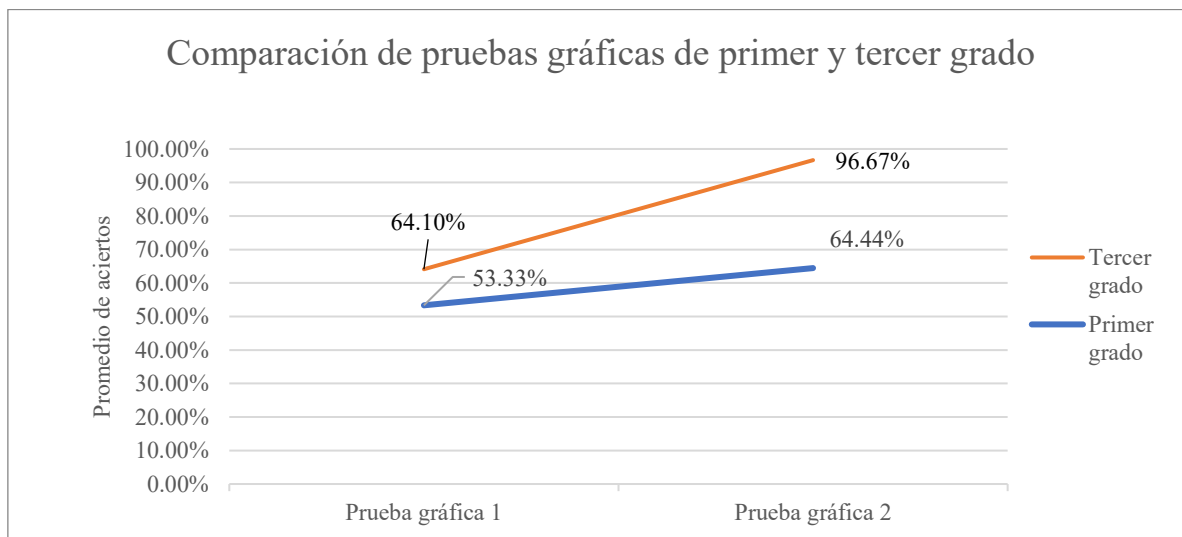


Figura 42

Gráfica de líneas de la comparación de pruebas gráficas de primer y tercer grado



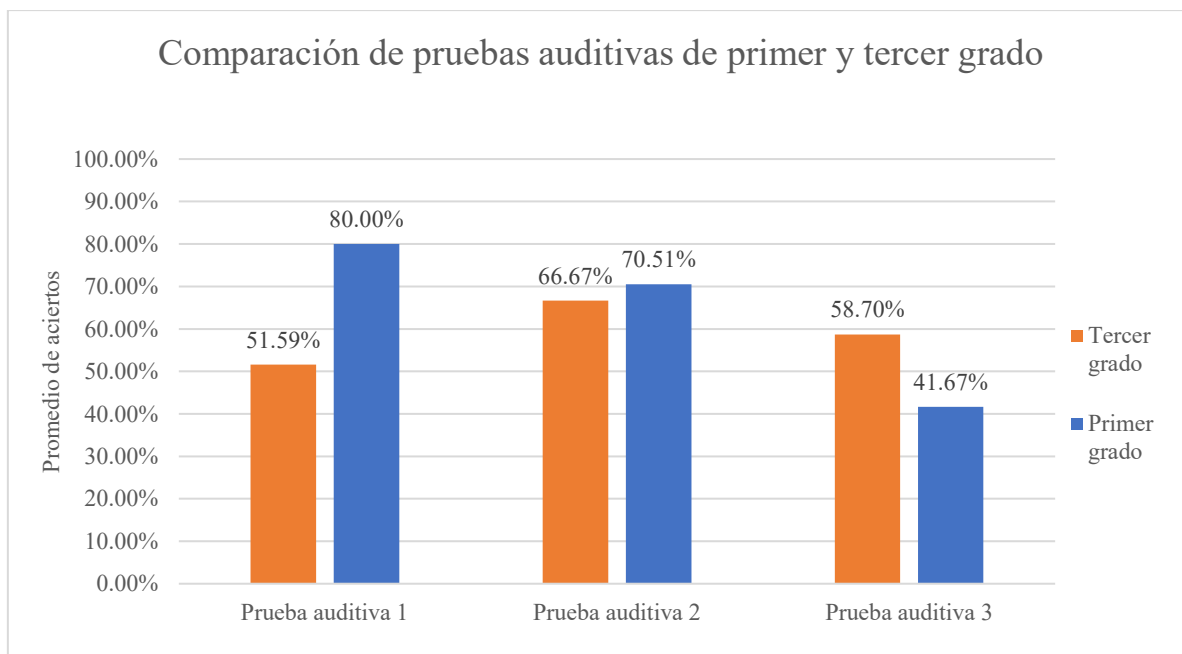
Las Figuras 41 y 42 ilustran gráficamente los resultados de las pruebas gráficas 1 y 2 de primer y tercer grado respectivamente (ver Apéndice B). Ambas gráficas reflejan que tercer grado tuvo mejores resultados que primer grado en ambas pruebas y además obtuvo un mayor crecimiento entre la primera y la segunda prueba.

La diferencia de resultados entre la prueba gráfica 1 de tercer y primer grado se puede deber al hecho de que, para la prueba gráfica 1 de primer grado, algunos estudiantes llegaron tarde. Esto causó que no recibieran el repaso y que tuvieran un poco menos de guía y tiempo para hacer su prueba de manera correcta en comparación con los estudiantes que hicieron la prueba de tercer grado, los cuales estaban todos presentes antes de iniciar la prueba y el repaso. Esto pudo haber afectado los resultados de la prueba gráfica 1 de primer grado.

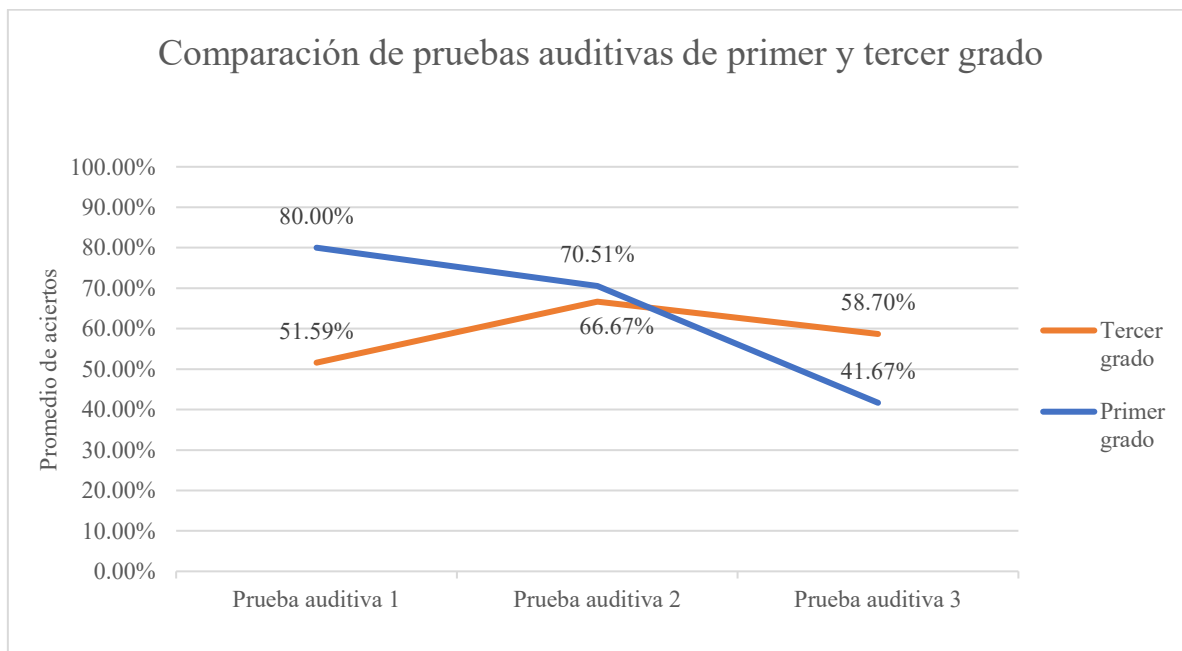
Sin embargo, para explicar la diferencia de resultados en la segunda prueba gráfica y el crecimiento de estos tomando en cuenta ambas pruebas entre ambos grados se tendría que considerar la edad de ambos grupos. Una posible explicación a esta diferencia es que los estudiantes de tercer grado son mayores que los de primer grado y están en una etapa escolar más alta, por lo tanto, deberían tener un mejor desarrollo cognitivo, más experiencia, más estudios y más conocimiento en general; es probable que este grupo tenga una mejor capacidad asociativa visual en general, pues, es algo que se entrena normalmente en la educación básica general. Esta ventaja podría explicar por qué tuvieron mejores resultados en ambas pruebas y por qué demostraron una mejora más significativa entre la prueba gráfica 1 y 2 con respecto a primer grado.

Figura 43

Gráfica de barras de la comparación de pruebas auditivas de primer y tercer grado

**Figura 44**

Gráfica de líneas de la comparación de pruebas auditivas de primer y tercer grado



Las Figuras 43 y 44 ilustran gráficamente los resultados de las pruebas auditivas 1, 2 y 3 de primer y tercer grado respectivamente (ver Apéndice C). Ambas gráficas reflejan que, en las primeras dos pruebas, primer grado tuvo mejores resultados que tercer grado, en cambio, en la tercera prueba, primer grado obtuvo peores resultados que tercer grado. También muestran que hubo una mejora en los resultados de tercer grado entre la prueba auditiva 1 y 2, a diferencia de primer grado que tuvo una desmejora. También es importante destacar que primer grado se mantiene reflejando menores resultados en cada prueba auditiva con respecto a la anterior, pero en tercer grado la desmejora se muestra solo en la tercera prueba y su resultado no es menor que el de la prueba auditiva 1; solo es menor al de la prueba auditiva 2.

Una posible razón del por qué primer grado obtuvo destacadamente un mejor resultado en la prueba auditiva 1 que tercer grado es por el hecho de que primer grado la realizó dos veces y porque la prueba que fue tomada en consideración para evaluar tenía las imágenes relativas a los intervalos, a diferencia de la prueba auditiva 1 de tercer grado. Primer grado tuvo un repaso extra con respecto a tercer grado debido a que siempre antes de cada prueba se hace un repaso y como este grupo la hizo dos veces, pudo hacer el repaso previo a la prueba dos veces, lo cual los preparó más para la prueba auditiva 1. Este hecho podría explicar también la diferencia de resultados en la segunda prueba auditiva, pues, primer grado presenta una ventaja de capacidad asociativa y experiencia por la repetición de la prueba auditiva 1. Como se mencionó en los anteriores análisis, la experiencia de haber hecho previamente una prueba extra con respecto a tercer grado del mismo formato pudo haber ayudado al grupo de primer grado a entender más rápido las instrucciones y a enfocarse mejor en los enunciados, lo cual ayuda a evitar que se equivoquen en los resultados por temas técnicos y resulta en menos pruebas anuladas por no seguir instrucciones. Además de esto, al haber hecho una prueba

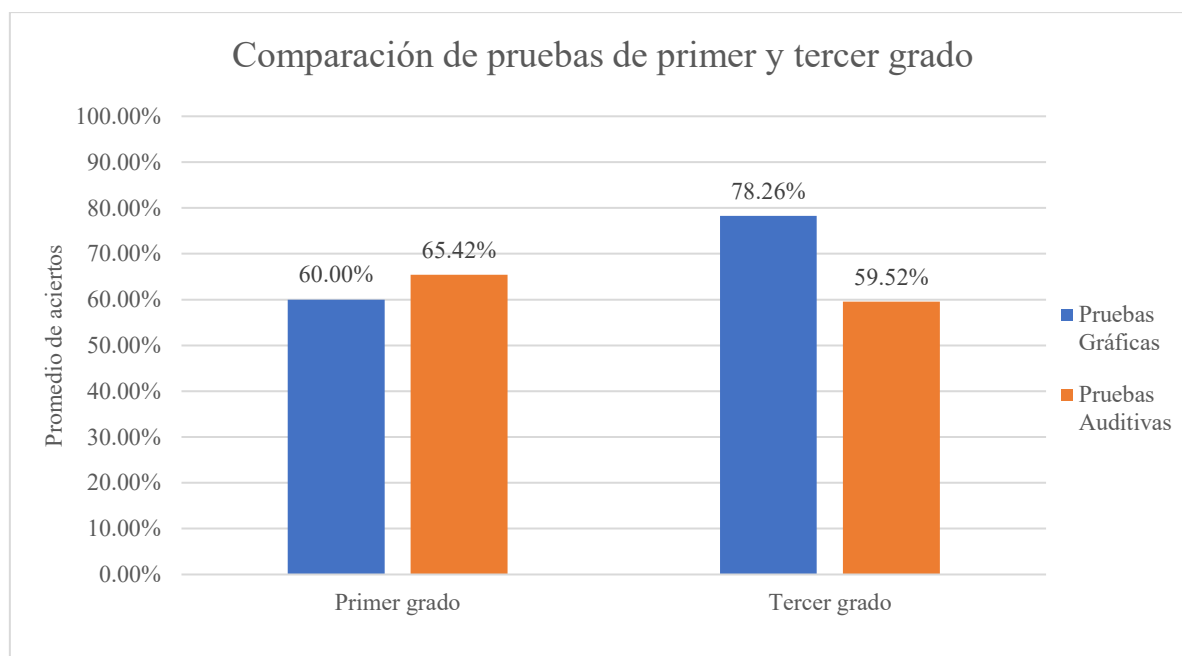
extra, tuvieron un repaso extra, lo cual, como se menciona en los anteriores análisis, mejoró su capacidad asociativa auditiva. Tanto la experiencia de la prueba extra y la mejora en su asociación auditiva representan una ventaja con respecto a tercer grado tanto en la prueba auditiva 1 como en la 2. Dicha ventaja podría explicar la diferencia de resultados en dichas pruebas entre ambos grados.

Por otro lado, la diferencia de resultados de la prueba auditiva 3 puede deberse, a que el día que primer grado presentó la prueba auditiva 3, el instructor estaba enfermo y no podía cantar los intervalos con la misma intensidad de las clases anteriores. Esto pudo haber afectado los resultados de la prueba auditiva 3, lo cual puede ser la causa de la diferencia en los resultados. Además de esto, por motivos desconocidos, hubo una menor concentración por parte de los estudiantes de primer grado el día que se hizo la prueba auditiva 3, lo cual pudo haber afectado su enfoque en la prueba y, por ende, su desempeño.

Añadida a esta posible razón, está el dato de que puede ser que las canciones escogidas para tercer grado de la prueba auditiva 1 tuvieron un rol en su desempeño con respecto a primer grado. Todas las canciones escogidas para enseñar los intervalos de la prueba auditiva 1 (ver las canciones 7, 8 y 9 en el Apéndice D) de tercer grado no tienen el intervalo a enseñar en sus primeras dos notas; solo en su primer compás. En cambio, las de primer grado en esta prueba sí tienen el intervalo en las primeras dos notas. Es posible que esto le haya dado una ventaja a primer grado ya que, al ser las primeras dos notas, identifican más rápido el intervalo (se debe recordar que a ambos grupos se les cantó el primer compás entero para la primera prueba auditiva).

Figura 45

Gráfica de barras de la comparación de pruebas auditivas y gráficas de primer y tercer grado



En la Figura 45 se ilustran gráficamente los promedios de los aciertos de primer y tercer grado en todas sus pruebas gráficas y auditivas respectivamente (ver Apéndices B y C). Se puede observar que primer grado tuvo un mejor desempeño en sus pruebas auditivas que en las gráficas y tercer grado tuvo un mejor desempeño en sus pruebas gráficas que en las auditivas. En comparación, primer grado tuvo un mejor resultado en sus pruebas auditivas que tercer grado. Sin embargo, tercer grado superó a primer grado en las pruebas gráficas.

La diferencia de resultados de las pruebas gráficas y auditivas de primer grado pueden deberse a que la metodología tiene un mayor enfoque hacia la asociación auditiva que hacia la visual. Hay más dinámicas y prácticas donde se enfoca la asociación auditiva y terminológica de los intervalos y las canciones que la asociación visual. Además, se reitera que este grupo repitió la prueba auditiva 1, lo cual pudo haber mejorado sus resultados en las pruebas

auditivas posteriores y en esa misma por lo mencionado en los anteriores análisis (más experiencia y capacidad asociativa auditiva).

Por otro lado, la diferencia entre los resultados de las pruebas gráficas y auditivas de tercer grado se puede deber a la edad y la etapa escolar de este grupo. Es probable que este grupo tenga una mejor capacidad asociativa visual en comparación una asociativa auditiva, pues, es algo que se entrena normalmente en la educación básica general con mayor énfasis que la capacidad asociativa auditiva. A parte de esto, se debe reitera que las pruebas gráficas presentaron la misma dificultad, en cambio, las auditivas iban aumentando de dificultad conforme progresaban, pues, en cada nueva prueba auditiva presentada se cantaban menos notas por enunciado y en la última prueba se evaluaron seis intervalos a diferencia de sus antecesoras en las cuales se evaluaron tres. Esto pudo haber disminuido el resultado promedio de tercer grado de las pruebas auditivas y al mismo tiempo, ser una de las causas del por qué este grupo tuvo mejores resultados en las pruebas gráficas en promedio que en las auditivas. Además de esto, se reitera que este grupo tuvo un intervalo de tiempo de 21 días entre la prueba auditiva 2 y la 3, en los cuales no tuvieron ningún tipo de guía por parte del instructor sobre los temas del plan de estudio, por lo que no hubo control sobre si los estudiantes se mantuvieron repasando los conceptos. Eso pudo haber causado que olvidaran parte de los conocimientos adquiridos durante el curso y haber afectado los resultados de dicha prueba, afectando por ende el resultado promedio de las pruebas auditivas.

La diferencia de resultados entre las pruebas auditivas de primer grado y tercer grado se puede deber a datos anteriormente mencionados: la ventaja en experiencia y capacidad asociativa auditiva de primer grado y los 21 días que tercer grado estuvo sin ver nada relativo con la guía del instructor. La ventaja de primer grado sobre tercer grado en las pruebas

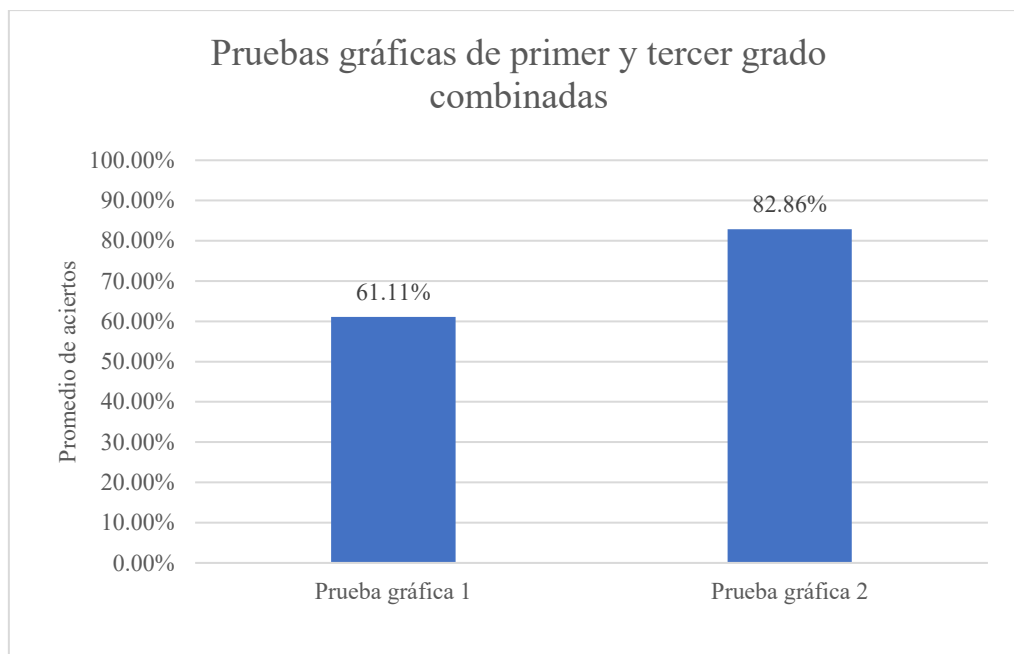
auditivas, como se mencionó anteriormente, pudo haber hecho que los resultados de primer grado terminarán más altos que los de tercer grado en estas pruebas. Y, por otro lado, los 21 días que tercer grado estuvo ausente del contenido del plan pudo haber tenido un efecto negativo en el promedio final de los resultados de sus pruebas auditivas como se había comentado. Estos datos pueden ser la causa de dicha diferencia de resultados entre las pruebas auditivas de ambos grados.

En cambio, la diferencia de resultados de la prueba gráfica de primer y tercer grado se puede deber a un dato anteriormente mencionado: tercer grado puede tener una mejor capacidad asociativa visual en comparación a una asociativa auditiva, pues, es algo que se entrena normalmente en la educación básica general con mayor énfasis que la capacidad asociativa auditiva. Al grupo de tercer grado estar en un grado superior al de primer grado, pudo haber tenido más preparación y prácticas que hayan mejorado su capacidad asociativa visual en comparación a primer grado. Esto podría explicar el por qué tercer grado tuvo un mejor desempeño en la prueba gráfica.

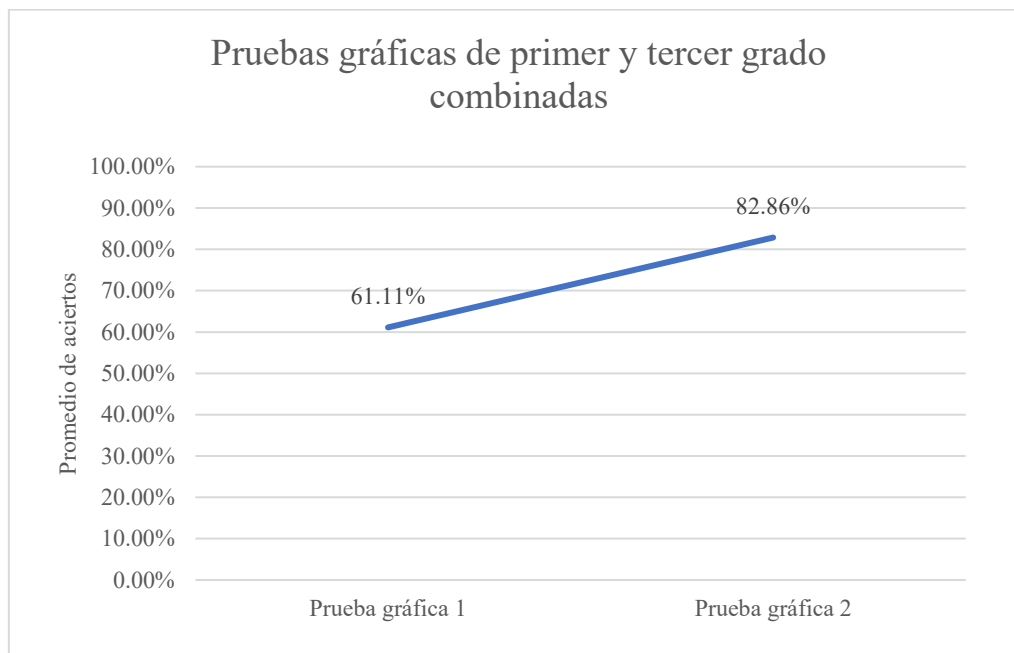
Pruebas combinadas. Las Figuras 46 a 50 ilustran el promedio de los aciertos de las pruebas gráficas y auditivas tomando en cuenta a tercer y primer grado como un solo grupo. Estas gráficas se muestran con el propósito de dar un vistazo a la posibilidad de que todos estos estudiantes hayan visto la clase juntos y de entender la tendencia de ambos grupos combinados. Estas gráficas muestran una referencia no absoluta para tener una visión adicional y complementaria de los resultados, la cual tiene el objetivo de poder entenderlos mejor y hacer una proyección de estos.

Figura 46

Gráfica de barras de las pruebas gráficas de primer y tercer grado combinadas

**Figura 47**

Gráfica de líneas de las pruebas gráficas de primer y tercer grado combinadas

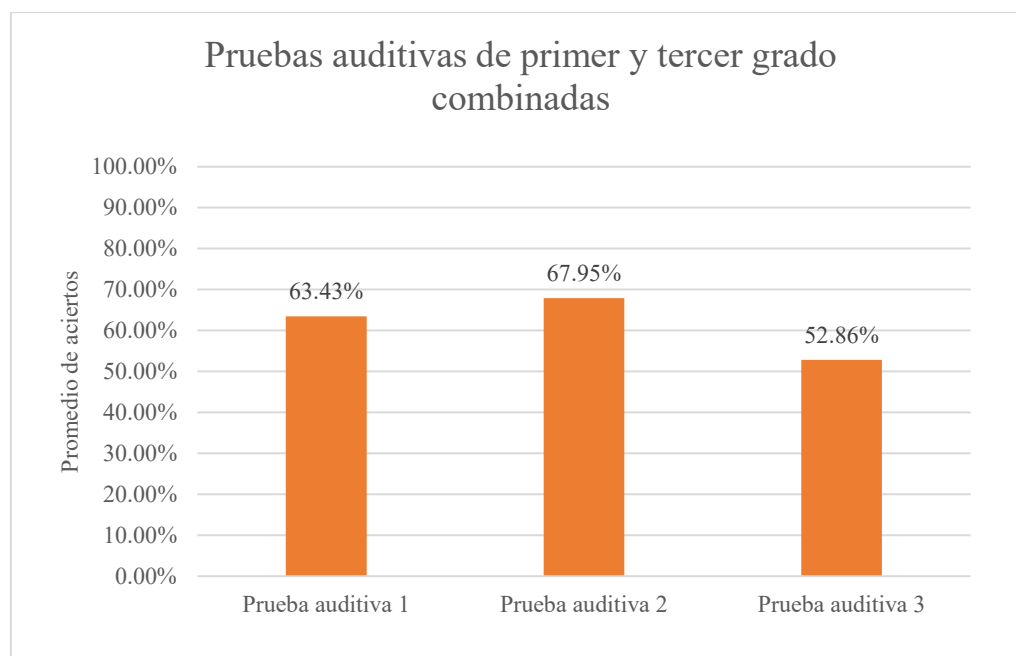


Las Figuras 46 y 47 ilustran gráficamente el promedio de los aciertos de las pruebas gráficas 1 y 2 de primer y tercer grado como un solo grupo (ver Apéndice B). Ambas gráficas reflejan que primer y tercer grado como un solo grupo obtuvieron mejores resultados en la prueba gráfica 2, lo cual representa una mejora en su desempeño.

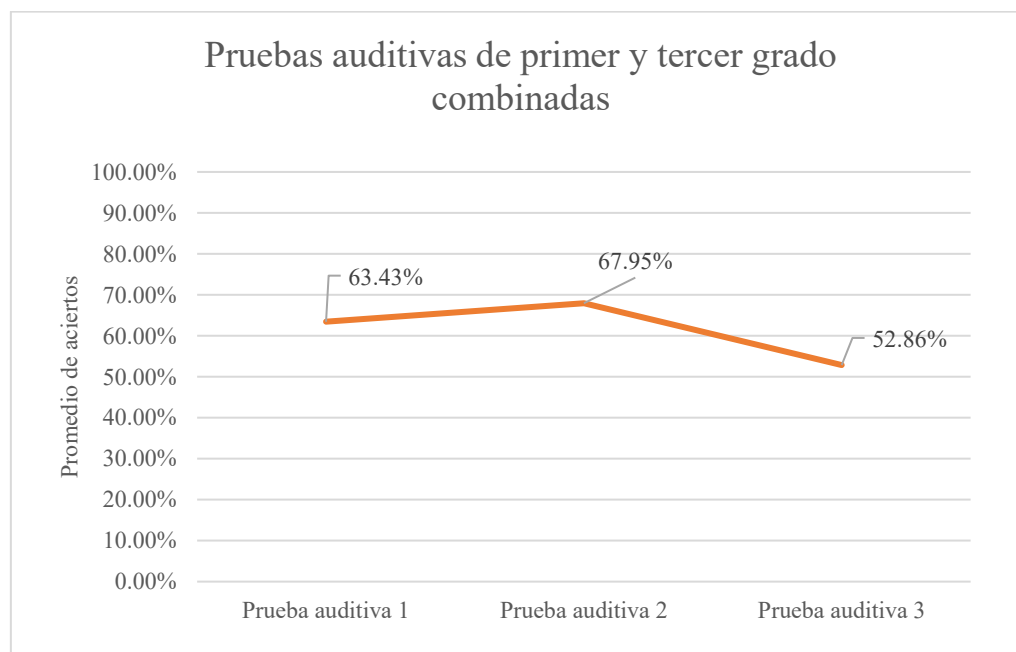
La mejora en el desempeño de tercer y primer grado como un solo grupo puede deberse a factores anteriormente mencionados en los análisis de los resultados de las pruebas gráficas realizadas por ambos grados: la experiencia, la capacidad asociativa visual y el haber hecho la prueba auditiva 1 el mismo día que se hizo la prueba gráfica 1. Por un lado, ambos grados hicieron la prueba auditiva 1 el mismo día que la gráfica 1, lo cual causó que se le dedicara menos tiempo al repaso, pudiendo afectar los resultados de la prueba. En cambio, solo se hizo la prueba gráfica 2 el día que correspondía, lo cual resultó en un repaso más extenso, por ende, hubo más ventaja para esta prueba. Además de esto, para la segunda prueba gráfica, ambos grados tenía más experiencia y capacidad de asociación. Por un lado, tuvieron la experiencia de la primera prueba, lo cual les pudo haber ayudado a entender más rápido las instrucciones y a enfocarse mejor en los enunciados. Esto les pudo ayudar a tener menos errores técnicos. Por otro lado, tuvieron más entrenamiento asociativo para la segunda prueba gráfica ya que, aunque no sean los intervalos ni las canciones correspondientes a la prueba gráfica 2, los ejercicios de asociación visual y terminológica para los intervalos y canciones de la prueba gráfica 1 sirvieron como entrenamiento para mejorar la capacidad asociativa de ambos grupos, lo cual pudo haber mejorado su desempeño general en la prueba gráfica 2.

Figura 48

Gráfica de barras de las pruebas auditivas de primer y tercer grado combinadas

**Figura 49**

Gráfica de líneas de las pruebas auditivas de primer y tercer grado combinadas



Las Figuras 48 y 49 ilustran gráficamente el promedio de los aciertos de las pruebas auditivas 1, 2 y 3 de primer y tercer grado como un solo grupo (ver Apéndice C). Ambas gráficas reflejan que primer y tercer grado como un solo grupo obtuvieron mejores resultados en la prueba auditiva 2 que en la 1, lo cual representa una mejora en el desempeño del grupo. No obstante, hubo una desmejora en los resultados de la prueba auditiva 3, lo cual representa una baja en el desempeño del grupo.

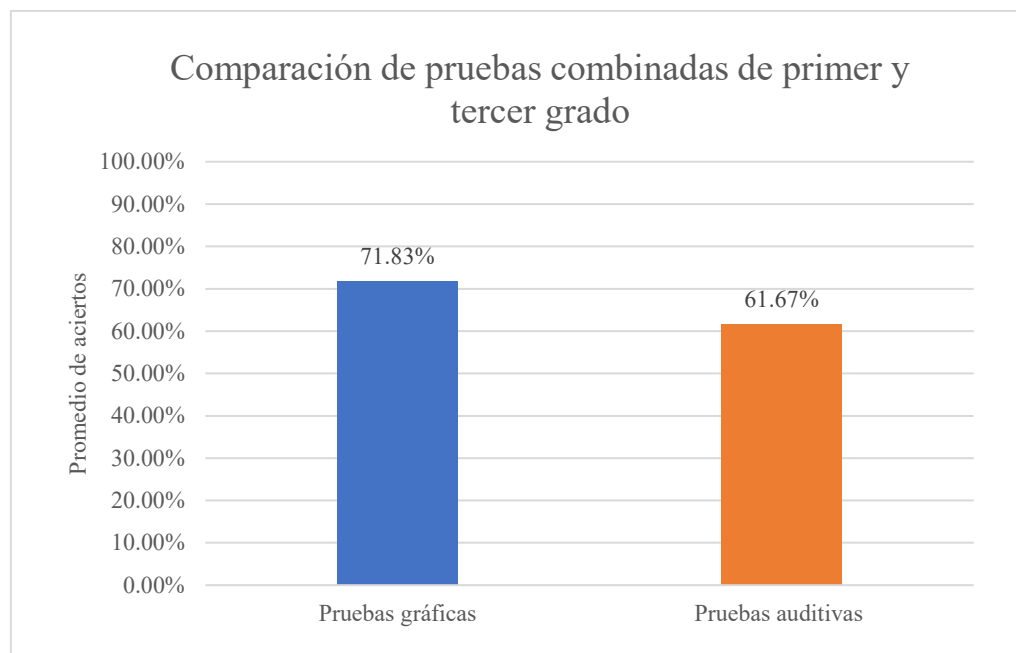
La variación de los resultados se puede deber a razones anteriormente mencionadas como la dificultad creciente de las pruebas auditivas, la experiencia y capacidad asociativa auditiva de los estudiantes de ambos grados. El resultado de la tercera prueba auditiva fue menor que el de las anteriores debido a su dificultad, pues en esta se evaluaron los 6 intervalos enseñados y además solo se cantó el intervalo como referencia como ya se mencionó en los anteriores análisis. Por otro, el crecimiento en los resultados de la prueba auditiva 1 con respecto a la 2 se puede deber al dato de la experiencia adquirida por ambos grupos al haber hecho la prueba auditiva 1 previamente y un cúmulo de repasos que mejoraron la capacidad asociativa auditiva de ambos grupos al momento de hacer la prueba auditiva 2 en comparación con la capacidad asociativa auditiva al momento de hacer la 1.

Estas ventajas mencionadas también aplican para la prueba auditiva 3, aunque el resultado fue menor que el de la prueba auditiva 2 y 1. No obstante, se puede inferir que, con un mayor volumen de preparación de los estudiantes, se puede lograr un mejor resultado en esta última y las anteriores. Sin embargo, es importante recordar que la prueba auditiva 3 tuvo una dificultad mucho mayor a sus antecesoras. De hecho, el resultado de dicha prueba podría ser considerado positivo porque no fue drásticamente diferente a sus antecesoras (15.09%) a

pesar de su gran dificultad. Esto se puede deber a lo anteriormente mencionado con respecto a la experiencia y capacidad asociativa auditiva de ambos grupos.

Figura 50

Gráfica de barras de la comparación de pruebas combinadas de primer y tercer grado



En la Figura 50 se ilustran gráficamente los promedios de los aciertos de primer y tercer grado, como un solo grupo, en todas sus pruebas gráficas y auditivas respectivamente (ver Apéndices B y C). La gráfica refleja que primer y tercer grado como un solo grupo obtuvieron mejores resultados en la prueba gráfica que en la auditiva. Sin embargo, la diferencia entre ambos resultados no es tan amplia.

La diferencia entre los resultados de ambas pruebas puede deberse a que las pruebas gráficas presentaron la misma dificultad en general, en cambio, las auditivas iban aumentando de dificultad conforme progresaban, pues, en cada nueva prueba auditiva presentada se

cantaban menos notas por enunciado (en la primera un compás entero, en la segunda tres a cinco notas y en la tercer solo las dos notas del intervalo) y en la última prueba se evaluaron seis intervalos a diferencia de sus antecesoras en las cuales se evaluaron tres. Esto pudo haber disminuido el resultado promedio de ambos grados en las pruebas auditivas.

Conclusiones

El objetivo general de esta investigación se cumplió satisfactoriamente ya que se logró evaluar la herramienta metodológica existente de la Fundación Danilo Pérez para la enseñanza de intervalos musicales que involucra el uso de melodías tradicionales latinoamericanas para estudiantes de 6 a 8 años, denominada *Diversión con intervalos*. Además de esto, se obtuvieron resultados positivos en la evaluación, los cuales demuestran un crecimiento en el conocimiento y la capacidad de los estudiantes de percibir auditivamente los intervalos y también de identificarlos visualmente. Esto confirma la hipótesis presentada al principio de esta tesis la cual establece que la herramienta metodológica ayuda a los estudiantes anteriormente mencionados a reconocer los intervalos musicales de forma auditiva.

Al principio de la investigación, los estudiantes de primer y tercer grado no tenían conocimiento sobre los intervalos ni una desarrollada capacidad de asociación auditiva. Esto se pudo observar gracias a la prueba oral diagnóstica que se les hizo y las observaciones del desempeño de estos en las primeras tres clases. Sin embargo, a medida que se les impartieron las clases usando la herramienta *Diversión con intervalos*, se pudo observar una mejora en su capacidad de asociación auditiva y de identificación de intervalos, pues, estos respondían con mayor precisión a las dinámicas. Esto también se ve reflejado en el hecho de que, a pesar de que los resultados en general no muestran un promedio alto de respuestas correctas en las pruebas (superior al 81%), y de que ambos grupos iniciaron con completo desconocimiento de la materia de intervalos musicales, estos obtuvieron resultados en promedio total de las pruebas mayor de entre 60% y 80% (ver gráfica Comparación de pruebas de primer y tercer grado). Teniendo en cuenta que no tenían conocimiento de los intervalos musicales y que su capacidad auditiva no era avanzada, estos resultados son considerados positivos. Añadido a lo

anteriormente mencionado, esta investigación arrojó una serie de resultados que complementan la información que su buscaba encontrar.

Con base en las pruebas gráficas, se evidenció que los estudiantes de tercer grado presentaron un desempeño superior en memoria, retención de información y capacidad asociativa visual, en contraste con los de primer grado. Esta diferencia puede deberse a la diferencia de edad entre ambos grupos, pues, los estudiantes mayores tienen un desarrollo cognitivo más avanzado y mayor experiencia escolar, lo cual les da una ventaja en conocimiento y capacidad de asociación visual. Sin embargo, los resultados de las pruebas gráficas de ambos grupos muestran un crecimiento en la capacidad asociativa visual de ambos grupos.

Tomando en cuenta la parte auditiva, se observó que los resultados de las pruebas auditivas de tercer grado demostraron un crecimiento en su capacidad de reconocer intervalos auditivamente y, por consiguiente, su capacidad asociativa auditiva, pues estos terminaron con mejores resultados en la prueba auditiva 3 que en la 1, lo cual es bastante positivo teniendo en cuenta el progresivo aumento de dificultad en dichas pruebas. Por otro lado, Los resultados de las pruebas auditivas de primer grado muestran una progresiva disminución debido a ese mismo incremento de dificultad en estas. Sin embargo, nunca fue cero; el resultado más bajo, naturalmente, fue el de la más difícil (41.67%). Esto demuestra que retuvieron suficiente conocimiento a lo largo de las clases como para permitirles responder acertadamente a más de un tercio de la prueba en promedio. Por esta razón, también se puede decir con propiedad que este grupo mejoró su capacidad de identificar intervalos auditivamente y la asociativa auditiva.

Otro dato para destacar es que, teniendo en cuenta las observaciones hechas en esta investigación, la herramienta *Diversión con intervalos* podría alcanzar una mayor eficacia si

los estudiantes contaran con un apoyo educativo específico en el área de la afinación vocal. Si bien la herramienta incluye dinámicas que, de manera indirecta, promueven mejoras en la afinación, su enfoque principal está orientado al desarrollo de la capacidad auditiva asociativa y al reconocimiento e identificación de intervalos musicales. En este sentido, se concluye que, si los estudiantes tuvieran mayor práctica previa o paralela en afinación, los resultados generales obtenidos mediante el uso de la herramienta serían significativamente mejores. Una mejor afinación permitiría a los estudiantes interpretar con mayor precisión las melodías utilizadas, comprender de forma más clara los intervalos asociados a las canciones y fortalecer su capacidad para establecer relaciones auditivas entre los sonidos.

Otra observación hecha en esta investigación fue que en general, los estudiantes de ambos grupos disfrutaron mucho de las clases y las dinámicas presentadas. En cada clase se les veía con ánimo y ganas de participar. De hecho, las dinámicas que involucraban ejercicios físicos fueron las más populares entre los estudiantes. Además, a medida que iban recibiendo más clases, se notaba una mayor emoción por iniciarlas, lo cual indica que se logró relacionar la clase con un estímulo positivo, el juego. Esto también se vio reflejado en cómo en la última clase ambos grupos demostraron la mayor muestra de emoción por participar en las dinámicas. Es importante tener esto en cuenta, pues, uno de los objetivos fundamentales de esta herramienta es que los estudiantes se diviertan ya que, al asociar la clase con el juego, lo ven como algo positivo y los anima a participar y a aprender. Esto se manifestó en todas las clases en ambos grupos, lo cual lleva a la conclusión de que la herramienta también cumplió este objetivo.

Es importante mencionar que los resultados se vieron influenciados por diversos factores que se salen de las manos del instructor y la investigación. Uno de esos factores fue la

asistencia a las clases y a las pruebas. No hubo una asistencia completa a ninguna clase. Esto aplica para las pruebas también. Pocos estudiantes hicieron las cinco pruebas presentadas y eso afecta la tendencia de los resultados. Además, el no asistir a una clase afecta a la preparación del estudiante, lo cual también afecta su desempeño general. Añadido a esto, los estudiantes llegaban tarde a las clases, especialmente el grupo de primer grado, debido a que los profesores demoraban en llevarlos al salón de clases de la fundación. Esto sumado con el hecho de que las clases eran de 30 minutos, un tiempo justo, limitó las clases, redujo el tiempo de práctica, impidiendo culminación de algunas actividades contempladas dentro plan de estudios.

Teniendo lo anterior mencionado en cuenta, se concluye que, con una mayor cantidad de clases, un mayor tiempo para estas (al menos 45 minutos), puntualidad de los estudiantes y asistencia consistente, los resultados serían más contundentes, pues, se vería realmente todo el potencial de los estudiantes expresado ya que tendrían toda la preparación que la herramienta puede ofrecer dentro del plan. Evidencia de esto es como primer grado, que tuvo mayor exposición a las dinámicas y a la práctica debido a que repitieron la prueba auditiva 1 y sus debidos repasos, tuvo mejores resultados con respecto a tercer grado en dicha prueba.

Es importante recordar que no se les exigió a los estudiantes repasar el contenido en sus casas ni se les dijo que estaban siendo evaluados; estos hicieron todas las dinámicas y exámenes sin la presión de que fueran una asignación obligatoria y para nota. Esto se hizo con el objetivo de evaluar la efectividad de la herramienta tomando en cuenta solo el conocimiento adquirido en clases y los repasos que los estudiantes hayan hecho voluntariamente en su tiempo libre sin la presión académica anteriormente mencionada. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, y, al no haber estado obligados a repasar el material, es probable que,

con una mayor estimulación y énfasis en la práctica y el estudio del material en su tiempo libre por diversión y enfocado en la curiosidad por aprender, los estudiantes pudieran haber tenido una mayor preparación para las pruebas y, por lo tanto, más respuestas correctas en las pruebas.

Finalmente, se reafirmó que la herramienta *Diversión con intervalos* es flexible y se adapta a cualquier canción y a los resultados de las clases. Esta acepta diversas dinámicas para cumplir un mismo objetivo. Además, puede ser aplicada en otros contextos escolares. Sin embargo, para sacar el mejor provecho de esta, es indispensable contar con un instructor cuyo perfil profesional incluya una sólida formación musical, habilidades de canto, lectura musical y dominio de al menos un instrumento armónico, ya que estos conocimientos y capacidades son fundamentales para la enseñanza integral de los elementos que componen la herramienta metodológica musical.

Recomendaciones

Tomando en cuenta los resultados y conclusiones de esta investigación, se recomienda que para introducir la herramienta metodológica *Diversión con intervalos* en cualquier metodología de enseñanza musical, de cualquier institución en Panamá, específicamente los niveles de primer a tercer grado de la etapa educativa básica y de la mejor manera posible, se tengan en cuenta ciertas condiciones. Para empezar, el instructor que impartirá las clases debe ser un músico profesional con un muy buen manejo de los intervalos y con la capacidad de tocar al menos un instrumento armónico y cantar ya que estas son habilidades fundamentales para la correcta aplicación de la herramienta. De hecho, se recomienda capacitarlo para implementar dicha herramienta de manera que este pueda lograr dicha aplicación exitosamente. Añadido a esto, para un mejor desempeño general de los estudiantes, se recomienda tener asistentes para ayudar a mantener la disciplina en el salón de clases, ya que, dependiendo del número de estudiantes, puede volverse difícil mantener la clase en orden para un solo instructor.

Se recomienda también usar el plan de estudio escrito en esta investigación y, de ser necesario, adaptarlo a las condiciones de la institución educativa que quiera usar la herramienta. Además de esto, se sugiere aumentar el tiempo por clase y la cantidad de estas, tomando como referencia el plan mencionado anteriormente y a discreción de la institución que implementará la herramienta. El objetivo de esto es mejorar la calidad de la preparación del estudiante, pues, con mayor exposición a las dinámicas de la herramienta, este adquiere más conocimientos y práctica.

Por otro lado, se sugiere estimular y motivar enfáticamente a los estudiantes a practicar y estudiar en su tiempo libre el material debido a la importancia de la práctica para su

desempeño general en el reconocimiento de intervalos de manera auditiva. Además, se recomienda que, para optimizar el desempeño de los estudiantes, se implemente una herramienta metodológica complementaria enfocada exclusivamente en la enseñanza de la afinación vocal. Esta podría ser introducida antes del uso de la herramienta principal o de manera simultánea como un módulo complementario dentro del mismo programa educativo. El desarrollo de estas habilidades de afinación serviría como una base técnica sólida que potenciaría el aprendizaje auditivo y asociativo de los intervalos musicales, acelerando y profundizando el progreso de los estudiantes en el dominio de los contenidos propuestos.

Se recomienda, además, repetir el estudio múltiples veces con diferentes variables para recopilar más datos y perfeccionar la eficacia y eficiencia de la herramienta metodológica. Entre esas variables están: usar como sujetos de estudio estudiantes de otros grados de primaria y extrapolar el estudio a adolescentes de secundaria, adaptando el repertorio a su edad; que el método sea enseñado con otro instructor; usar otras canciones; enseñar otros intervalos (sexta menor, séptima mayor y menor, tritono, quinta aumentada, octava y unísono) y hacer el estudio en diversas instituciones educativas. Además de esto, se sugiere extrapolar la investigación a otros temas musicales fundamentales como lo son el solfeo, el ritmo y la armonía. Es decir, que se adapte la herramienta metodológica a esos temas de manera que se puedan enseñar mediante el uso de melodías tradicionales latinoamericanas.

Además de las variables anteriores, está el factor de la presión académica, el cual, como variable sirve para evaluar el impacto de dicha presión en el desempeño de los estudiantes. Esta presión involucraría motivar a los estudiantes mediante un sistema de calificación a estudiar y repasar el tema y prepararse para las pruebas con la consciencia de que va a ser evaluado y debe obtener una buena calificación. El objetivo de esto sería observar

qué tan efectivo sería integrar esta herramienta metodológica a la metodología de enseñanza musical de las escuelas en Panamá, pues, estas siguen una metodología de evaluación rigurosa que involucra el uso de pruebas y calificaciones. Además, se podría obtener más información acerca de cómo adaptar la herramienta a la etapa básica del sistema educativo de Panamá, específicamente los niveles de primer a tercer grado.

Referencias bibliográficas

- Alcántara Garrido, M. C. (2009, marzo). La importancia de la educación. *Innovación y Experiencias Educativas*, (16), 1–8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20CONCEPCION_ALCANTARA_1.pdf
- Alomá Bello, M., Crespo Díaz, L. M., González Hernández, K., & Estévez Pérez, N. (2022, 2 de diciembre). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. *Mendive. Revista de Educación*, 20(4), 1353-1368.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000401353&lng=es&tlng=pt.
- Aristizabal Villegas, L. H. (2007, noviembre). La percepción musical consciente en la educación musical no formal para niños. *El Artista: Revista de Investigaciones en Música y Artes Plásticas*, (4), 83-101.
- Baluja, M. (2015, 1 de abril). *El ratoncito Miguel* ¿Canción infantil o de protesta? CiberCuba.
<https://www.cibercuba.com/videos/musica/74/el-ratoncito-miguel-cancion-infantil-o-de-protesta>
- Canta y Baila. (2024, 12 de enero). *CUMPLEAÑOS FELIZ (Lyrics) Canción Feliz cumpleaños* | *Canta y baila* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=aodo_fdizPY
- Canticos. (s. f.). *Los pollitos dicen: La historia de la clásica canción infantil*.
<https://canticosworld.com/es/los-pollitos-dicen-la-historia-de-la-clasica-cancion-infantil/>

Centro Educativo Juan XXIII Zaidín. (2024, 16 de septiembre). *Aprendizaje activo en el aula:*

Definición, características y ejemplos.

<https://juanxxiiiizaidin.com/blog/guias/aprendizaje-activo>

Cordantonopulos, V. (2002). *Curso completo de teoría de la música*. [s. e.].

Cuenta Cuentos de Salvat. (2010, 6 de mayo). *Canción: Una tarde fresquita de mayo*

(Colección CuentaCuentos de Salvat) [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Kz6lXRkgMzM>

Danilo Pérez (s. f.). *About Danilo*. Recuperado el 2 de enero de 2025, de

<https://www.daniloperez.com/about-danilo2>

Dictionnaires Le Robert. (s. f.). *Musique*. En *Dictionnaire en ligne Le Robert*. Recuperado el

28 de mayo de 2024, de <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/musique>

Duartes Arcía, A. (s. f.). *Aleida Duarte Arcia*. LinkedIn. Recuperado el 3 de enero de 2025, de

<https://www.linkedin.com/in/aleida-duartes-arcia-ab205834/>

Duartes, A. (2022, noviembre). *Música para todos de Fundación Danilo Pérez* [Proyecto de

servicio social]. Fundación Danilo Pérez.

Escuela El Japón. (1960). *Misión y visión de la Escuela El Japón*. [Documento institucional no

publicado]. Escuela El Japón, Betania, Panamá, Panamá.

Escuela El Japón. (2008, 19 de mayo). *50 años Escuela El Japón* [Entrada en blog].

[esceljapon](https://esceljapon.blogspot.com/). <https://esceljapon.blogspot.com/>

Fabbri, F. (1982). A theory of musical genres: Two applications. En D. Horn & P. Tagg (Eds.),

Popular music perspectives (Vol. 1, pp. 52–81). International Association for the Study

of Popular Music. https://www.francofabbri.net/files/Testi_per_Studenti/ffabbri81a.pdf

Facultad de Humanidades, UNIR. (2021, 13 de julio). *Enseñar música con el método Orff: claves y características*. UNIR, La Universidad en Internet.

<https://www.unir.net/revista/humanidades/metodo-orff/>

Facultad de Humanidades, UNIR. (2021, 5 de agosto). *El método Willems: una metodología integral para la enseñanza de música*. UNIR, La Universidad en Internet.

<https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-willems/>

Fuentes Vergara, C., & Lucena Quiles, J. O. (2016, 11 de febrero). *Diseño y construcción de pruebas* [Presentación]. Oficina de Evaluación del Aprendizaje Estudiantil, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. <https://oeae.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/10/Dise%C3%B1o-y-construcci%C3%B3n-de-pruebas-11feb2016.pdf>

Fundación Danilo Pérez. (2016). *Silabario para el facilitador de Motivación Musical B - 2016* [Documento interno no publicado]. Programa Creativo Musical.

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-a). *Aleida Duarte*. <https://fundaciondaniloperez.org/aleida-duartes/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-b). *Carlos Agrazal Pereira*. <https://fundaciondaniloperez.org/carlos-agrazal-3/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-c). *Carlos Campos*. <https://fundaciondaniloperez.org/carlos-campos-2/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-d). *Carlos Icaza*. <https://fundaciondaniloperez.org/carlos-icaza/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-e). *Clases de música presencial*. Recuperado el 16 de mayo de 2024, de <https://fundaciondaniloperez.org/clases-de-musica-presencial/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-f). *Gilberto Campos*. <https://fundaciondaniloperez.org/gilberto-campos/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-g). *Graciela Núñez*. <https://fundaciondaniloperez.org/graciela-nunez/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-h). *Juanita Acosta*. <https://fundaciondaniloperez.org/juanita-acosta/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-i). *La Fundación*. <https://fundaciondaniloperez.org/la-fundacion/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-j). *Luis Carlos Pérez*. <https://fundaciondaniloperez.org/luis-carlos-perez-2/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-k). *Luz Acosta*. <https://fundaciondaniloperez.org/luz-acosta-2/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-l). *Meredith Smith*. <https://fundaciondaniloperez.org/meredith-smith/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-m). *Personal docente*. Recuperado el 16 de mayo de 2024, de <https://fundaciondaniloperez.org/personal-docente/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-n). *Ricardo Pinzón*. <https://fundaciondaniloperez.org/ricardo-pinzon-2/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-ñ). *Sahara González*. <https://fundaciondaniloperez.org/sahara-gonzalez/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-o). *Samuel Barrios*. <https://fundaciondaniloperez.org/samuel-barrios-2/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-p). *Samuel Batista*. <https://fundaciondaniloperez.org/samuel-batista-2/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-q). *Shanyra Torres*. <https://fundaciondaniloperez.org/shanyra-torres/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-r). *Teresa Argudin*. <https://fundaciondaniloperez.org/teresa-argudin/>

Fundación Danilo Pérez. (s.f.-s). *Wences Enoc Villar Gutiérrez*.
<https://fundaciondaniloperez.org/wences-enoc-villar-gutierrez/>

Fundación Joaquín Díaz. (s. f.). *Una tarde fresquita* [Canción]. En *Canciones y cuentos para niños*. Tecnosaga. <https://funjdiaz.net/joaquin-diaz-canciones-ficha.php?id=620>

Gabilondo Soler, J. F. [Cri-Cri, el Grillito Cantor (Oficial)]. (2018, 16 de marzo). *Cri-Cri - Cochinitos dormilones (Lyric Video oficial)* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=FajEuisG1gY>

Gladys de la Lastra: leal a la patria hasta el final. (2017, 24 de octubre). *Panamá América*.
<https://www.panamaamerica.com.pa/ey/gladys-de-la-lastra-leal-la-patria-hasta-el-final-204327>

González, I. [Profe Isra]. (2024, 11 de junio). *CANCIONERO INFANTIL - 01 Los pollitos - Alexander Pérez [Synth V SOLARIA & SAROS] + Partitura* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=aYF5Zb8Oo8k>

Grupo Congo: Tema. (2019, 29 de marzo). *Ola de la mar (Santa Isabel se quema)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JOEAs9auSd0>

Grupo Vera: Tema. (2015, 1 de marzo). *Bonito tiempo pa'navega* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=ojUH3w1g-DI>

Gualotuña Caiza, R. L. (2022, 4 de febrero). *Manual de percusión corporal para jóvenes, una propuesta didáctica desde la selección de géneros musicales ecuatorianos*. [Trabajo de

- grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/items/89e8262e-523a-4bc1-9a2d-bc2911d3ad4d>
- Gutiérrez, G. (2005). I. P. Pavlov: 100 años de investigación del aprendizaje asociativo. *Universitas Psychologica*, 4(2), 251–255.
https://www.researchgate.net/publication/28104787_I_P_Pavlov_100_Anos_de_Investigacion_del_Aprendizaje_Asociativo
- Latham, A. (Coord.). (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*. Fondo de Cultura Económica.
- Logos International School (2021, 15 de marzo). *Metodología educativa: ¿Qué es y en qué consiste?* <https://logosinternationalschool.es/metodologia-educativa-que-es-y-en-que-consiste/>
- López, A. (2011, 20 de julio). *¿Cuál es el origen e historia de la canción ‘Cumpleaños feliz’?* 20minutos. <https://www.20minutos.es/cultura/blogs/yaestaellistoquetodolosabe/cuales-origen-historia-cancion-cumpleanos-feliz-5626545/>
- Losa Fernández, A. M. (2020). *El oído absoluto y el oído relativo en educación primaria* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza].
<https://zagan.unizar.es/record/95280/files/TAZ-TFG-2020-1238.pdf>
- Márquez Campodónico, B. (2018, 12 de julio). El ‘Tambor de la alegría’. *La Estrella de Panamá*. <https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/tambor-alegria-GELE28329>
- McLeod, S. (2025, 17 de marzo). *Operant conditioning in psychology: B.F. Skinner theory*. Simply Psychology. <https://www.simplypsychology.org/operant-conditioning.html>

Ministerio de Educación de Panamá. (2014). *Programa de primer grado*. Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa.

<https://www.meduca.gob.pa/sites/default/files/PRIMER%20GRADO%202014.pdf>

Ministerio de Educación de Panamá. (2014). *Programa de segundo grado*. Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa.

<https://www.meduca.gob.pa/sites/default/files/SEGUNDO%20GRADO%202014.pdf>

Ministerio de Educación de Panamá. (2014). *Programa de tercer grado*. Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa.

<https://www.meduca.gob.pa/sites/default/files/TERCER%20GRADO%202014.pdf>

Ministerio de Educación. (1958). Placa conmemorativa de la construcción de Escuela El Japón. [Documento institucional no publicado]. Escuela El Japón, Betania, Panamá, Panamá.

Mora Vargas, A. I. (2004, 15 de diciembre). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2).

<https://doi.org/10.15517/aie.v4i2.9084>

Musicway. (2024, 17 de marzo). *¿Cuál es el número de tonos y semitonos de la escala de Do Mayor?* [Imagen]. https://musicway.es/cual-es-el-numero-de-tonos-y-semitonos-de-la-escala-de-do-mayor/?expand_article=1

Núñez Manzueta, A. M. (2022, 29 de octubre). Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: Vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge. *UCE Ciencia. Revista de Postgrado*, 10(3).

<https://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/295>

Olga y Tony: Tema. (2020, 31 de enero). *El ratoncito Miguel* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=8bJLg3q3z5c>

Ormelis Cortez. (2023, 25 de julio). *El Tambor de la alegría* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=nQC_1pm948U

Ormelis Cortez. (2023, 9 de agosto). *Panamá soberana* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=zsnOOA9C710>

Osteicoechea, A. (2023, 24 de enero). *Plan de Estudio*. Concepto de - Definición de.

Recuperado el 28 de febrero de 2023, de <https://conceptodefinicion.de/plan-de-estudio/>

Panama Jazz Festival. (s. f.). *Inicio - Panama Jazz Festival*. Recuperado el 27 de diciembre de 2024, de <https://panamajazzfestival.com/>

Peñaherrera Wilches, J. (2010, noviembre). *La enseñanza del lenguaje musical: Enfoque*

metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos,

latinoamericanos y tendencias musicales actuales [Tesis de maestría, Universidad de

Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3202>

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2021, 12 de septiembre). *Figura musical - Qué es, definición,*

características y ejemplos. Definición.de. Recuperado el 1 de marzo de 2023, de

<https://definicion.de/figura-musical/>

Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria* (1.^a ed.). Pearson.

Rosales, M. (2014, noviembre). *Proceso evaluativo: Evaluación sumativa, evaluación*

formativa y assessment, su impacto en la educación actual. En Congreso

Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación (artículo 662).

Organización de Estados Iberoamericanos.

https://www.academia.edu/40282888/Proceso_evaluativo_evaluaci%C3%B3n_sumativ

a_evaluaci%C3%B3n_formativa_y_Assesment_su_impacto_en_la_educaci%C3%B3n
_actual

- Sánchez-Quevedo, M. del C., Angustias Cubero, M., Alaminos, M., Vicente Crespo, P., & Campos, A. (2006, junio). El mapa conceptual. Un instrumento educativo polivalente para las ciencias de la salud. Su aplicación en histología. *Educación Médica*, 9(2), 51-58. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132006000200003&lng=es&tlng=es.
- Shifres, F. (2003, abril). *¿Puede la teoría musical explicar la experiencia del ejecutante?* En III Reunión Anual de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (pp. 59–78). Universidad Nacional de La Plata.
<https://www.aacademica.org/favio.shifres/78>
- Torres Jiménez, M. J. (2016, junio). *Metodología de la educación musical: método Willems* (Tesis de grado, Universidad de Jaén). Repositorio CREA.
https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/3326/1/Torres_Jimnez_Maria_Jos__TFG__Educacin_Primary.pdf
- Torres Vargas, I. (2024, 22 de julio). *¿Qué es el oído musical?* Miaudifono.
<https://miaudifono.com/oído-musical/>
- Tradicional. (s.f.). *Mambrú se fue a la guerra* [Versión utilizada basada en transmisión oral]. Universidad Internacional de Valencia. (2022, 18 de agosto). *Pedagogía musical: El método Kodály*. <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/pedagogia-musical-el-metodo-Kodaly>
- Valencia Mendoza, G., Londoño La Rotta, R. E., Martínez Azcárate, M. T., & Ramón Rojas, H. W. (2024). *Fundamentos de educación musical: cinco propuestas en clave de*

pedagogía (2.^a ed.). Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/19788>

Vázquez, S. (2022, 21 de marzo). *Aprendizaje por imitación: La teoría del aprendizaje social de Bandura*. GoStudent. <https://insights.gostudent.org/es/aprendizaje-por-imitacion-bandura>

Velecela Espinoza, M. A. (2020). La educacion musical en la formacion integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 7(1).
<https://doi.org/10.18537/ripa.07.04>

Victorio Vergara[Canal Oficial]. (2020, 21 de octubre). *Guararé, Guararé, Guararé* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=INxomxGBN_I

Zuleta Jaramillo, A. L. (2003, 2 de octubre). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1(1), 66–95.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420>

Apéndice A

Mapas conceptuales de primer y tercer grado

Figura A1

Mapa conceptual 1 de primer grado

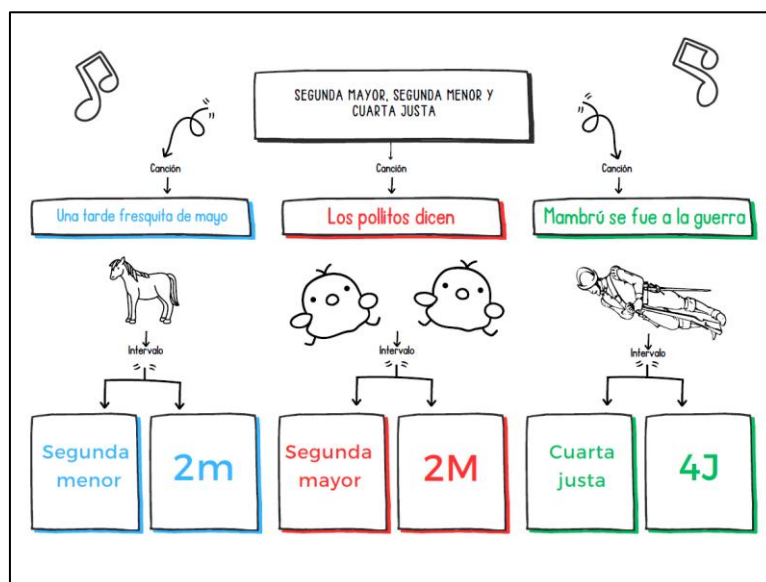


Figura A2

Mapa conceptual 2 de primer grado

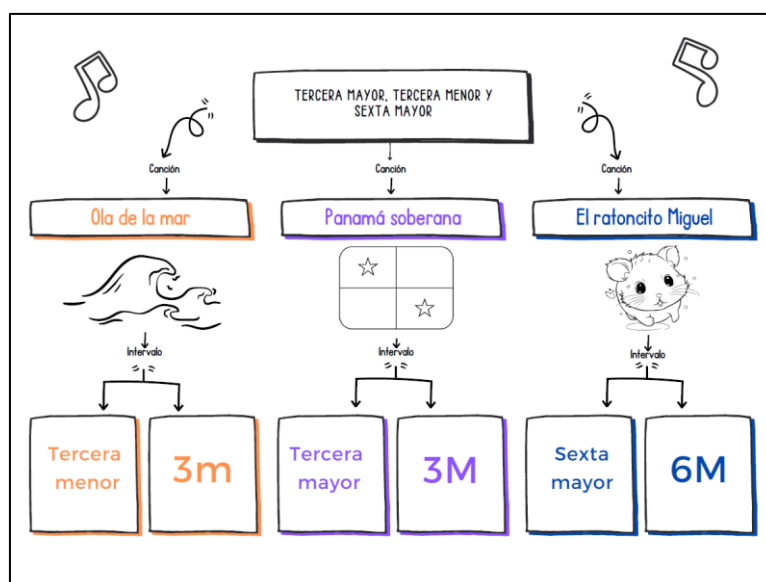
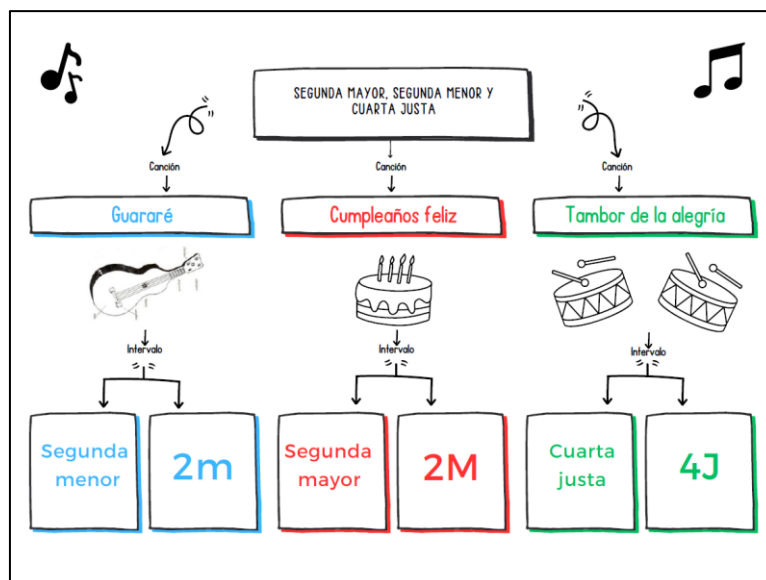
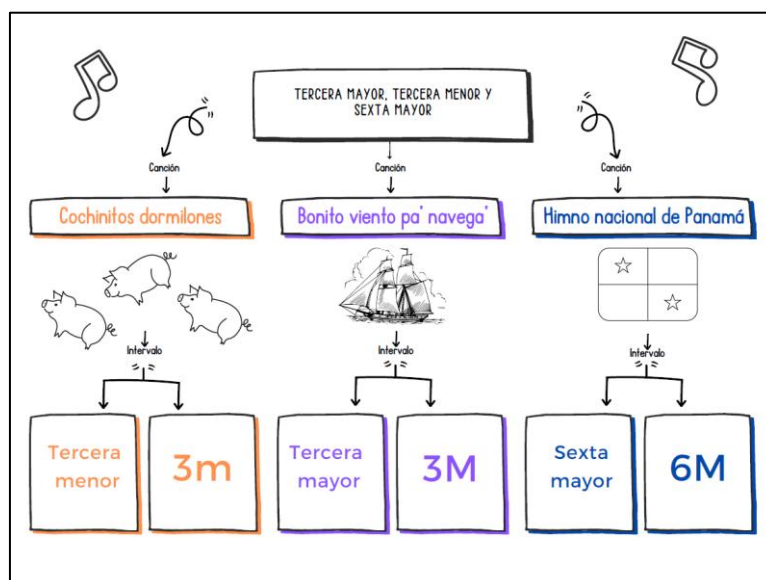


Figura A3*Mapa conceptual 1 de tercer grado***Figura A4***Mapa conceptual 2 de tercer grado*

Apéndice B

Pruebas gráficas de primer y tercer grado

Figura B1

Prueba gráfica 1 de primer grado: Reconocimiento gráfico de la segunda menor y mayor y la cuarta justa

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ FACULTAD DE BELLAS ARTES RECONOCIMIENTO GRÁFICO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR Y LA CUARTA JUSTA JUSTA	
Nombre: _____ Grado: <u>1º</u> Fecha: _____	
I. PAREO: Trace una línea con lápices de colores, del nombre del intervalo al dibujo de la canción aprendida que corresponde.	
a. Segunda menor	Los pollitos 
b. Segunda mayor	Mambrú se fue a la guerra 
c. Cuarta justa	Tarde fresquita de mayo 

Figura B2

Prueba gráfica 2 de primer grado: Reconocimiento gráfico de la tercera menor y mayor y la sexta mayor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO GRÁFICO DE LA TERCERA MENOR Y MAYOR Y LA SEXTA MAYOR

Nombre: _____ Grado: 1º Fecha: _____

I. PAREO: Trace una línea con lápices de colores, del nombre del intervalo al dibujo de la canción aprendida que corresponde.

a. Tercera mayor	Ola de la mar 
b. Tercera menor	El ratoncito Miguel 
c. Sexta mayor	Panamá soberana 

Figura B3

Prueba gráfica 1 de tercer grado: Reconocimiento gráfico de la segunda menor y mayor y la cuarta justa

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO GRÁFICO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR Y LA CUARTA
JUSTA

Nombre: _____ Grado: 3º Fecha: _____

I. PAREO: Trace una línea con lápices de colores, del nombre del intervalo al dibujo de la canción aprendida que corresponde.

a. Segunda mayor	Guararé
b. Segunda menor	Tambor de la alegría
c. Cuarta justa	Cumpleaños feliz

Figura B4

Prueba gráfica 2 de tercer grado: Reconocimiento gráfico de la tercera menor y mayor y la sexta mayor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO GRÁFICO DE LA TERCERA MENOR Y MAYOR Y LA SEXTA MAYOR

Nombre: _____ Grado: 3º Fecha: _____

I. PAREO: Trace una línea con lápices de colores, del nombre del intervalo al dibujo de la canción aprendida que corresponde.

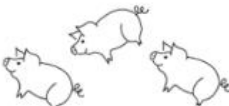
a. Tercera mayor	Cochinitos dormilones 
b. Tercera menor	Himno nacional de Panamá 
c. Sexta mayor	Bonito viento pa' navega' 

Figura B5

Prueba gráfica 1 de primer grado con respuestas: Reconocimiento gráfico de la segunda menor y mayor y la cuarta justa

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO GRÁFICO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR Y LA CUARTA JUSTA
JUSTA

Nombre: _____ Grado: 1º Fecha: _____

I. PAREO: Trace una línea con lápices de colores, del nombre del intervalo al dibujo de la canción aprendida que corresponde.

a. Segunda menor		Los pollitos 
b. Segunda mayor		Mambrú se fue a la guerra 
c. Cuarta justa		Tarde fresquita de mayo 

Figura B6

Prueba gráfica 2 de primer grado con respuestas: Reconocimiento gráfico de la tercera menor y mayor y la sexta mayor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO GRÁFICO DE LA TERCERA MENOR Y MAYOR Y LA SEXTA MAYOR

Nombre: _____ Grado: 1º Fecha: _____

I. PAREO: Trace una línea con lápices de colores, del nombre del intervalo al dibujo de la canción aprendida que corresponde.

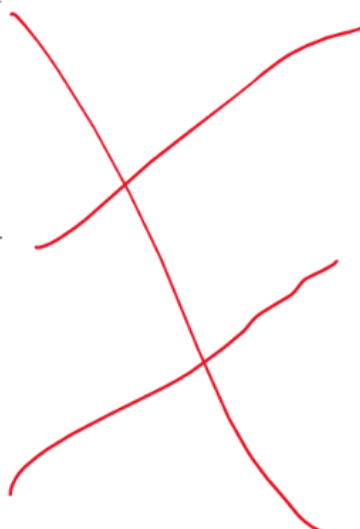
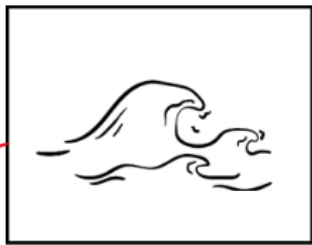
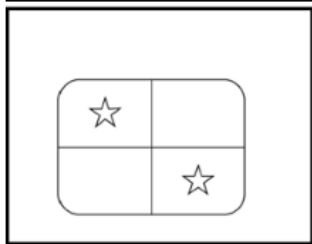
a. Tercera mayor		
b. Tercera menor		
c. Sexta mayor		

Figura B7

Prueba gráfica 1 de tercer grado con respuestas: Reconocimiento gráfico de la segunda menor y mayor y la cuarta justa

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO GRÁFICO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR Y LA CUARTA JUSTA
JUSTA

Nombre: _____ Grado: 3º Fecha: _____

I. PAREO: Trace una línea con lápices de colores, del nombre del intervalo al dibujo de la canción aprendida que corresponde.

a. Segunda mayor		Guararé 
b. Segunda menor		Tambor de la alegría 
c. Cuarta justa		Cumpleaños feliz 

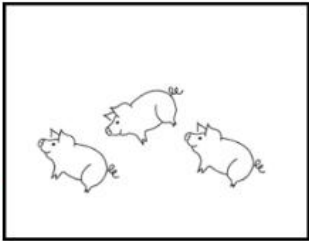
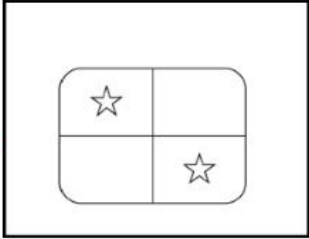
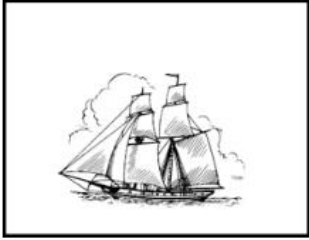
Figura B8

Prueba gráfica 2 de tercer grado con respuestas: Reconocimiento gráfico de la tercera menor y mayor y la sexta mayor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO GRÁFICO DE LA TERCERA MENOR Y MAYOR Y LA SEXTA MAYOR
MAYOR

Nombre: _____ Grado: 3º Fecha: _____

I. PAREO: Trace una línea con lápices de colores, del nombre del intervalo al dibujo de la canción aprendida que corresponde.

a. Tercera mayor	
b. Tercera menor	
c. Sexta mayor	

Apéndice C

Pruebas auditivas de primer y tercer grado

Figura C1

Prueba auditiva 1 de primer grado original: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR Y LA CUARTA JUSTA

Nombre: _____ Grado: 1º Fecha: _____

I. Escoger la mejor respuesta: Encierre en un círculo, con lápices de colores, el intervalo musical que escucha.

1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

A. Cuarta justa
B. Segunda mayor
C. Segunda menor

2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

A. Segunda mayor
B. Cuarta justa
C. Segunda menor

3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Segunda menor
- B. Segunda mayor
- C. Cuarta justa

4. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Segunda menor
- B. Cuarta justa
- C. Segunda mayor

5. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Segunda mayor
- B. Segunda menor
- C. Cuarta justa

6. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Segunda menor
- B. Cuarta justa
- C. Segunda mayor

Figura C2

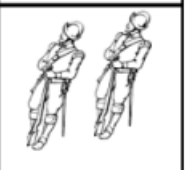
Prueba auditiva 1 de primer grado: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR Y LA CUARTA JUSTA
JUSTA

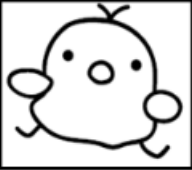
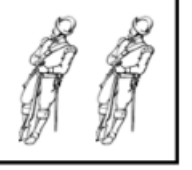
Nombre: _____ Grado: ____ Fecha: _____

I. Escoger la mejor respuesta: Encierre en un círculo, con lápices de colores, la imagen que corresponde al intervalo musical escuchado.

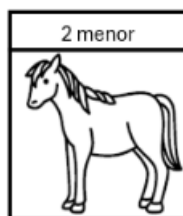
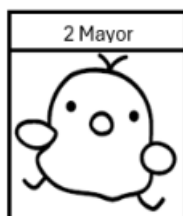
1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

2 Mayor	2 menor	4 Justa
		

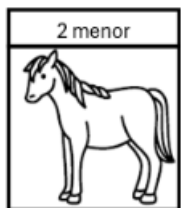
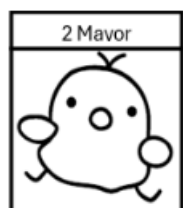
2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

2 Mayor	2 menor	4 Justa
		

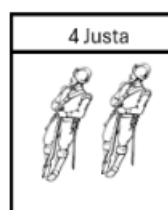
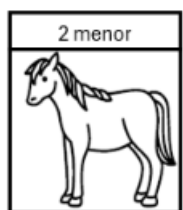
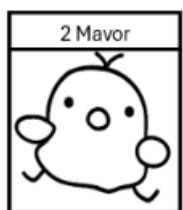
3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



4. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



5. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



6. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

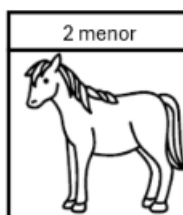
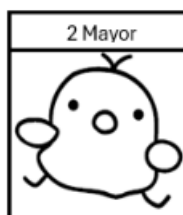


Figura C3

Prueba auditiva 2 de primer grado: Reconocimiento auditivo de la tercera menor y mayor y la sexta mayor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA TERCERA MENOR Y MAYOR Y LA SEXTA MAYOR

Nombre: _____ Grado: 1º Fecha: _____

I. Escoger la mejor respuesta: Encierre en un círculo, con lápices de colores, la imagen que corresponde al intervalo musical escuchado.

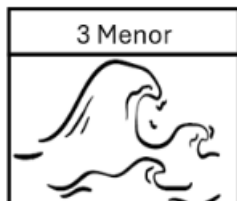
1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

3 Menor	3 Mayor	6 Mayor
		

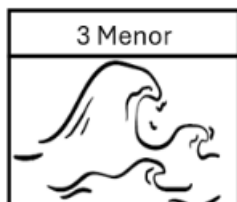
2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

3 Menor	3 Menor	6 Mayor
		

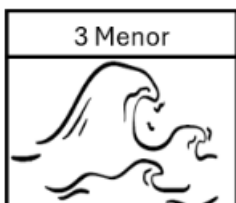
3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



4. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



5. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



6. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

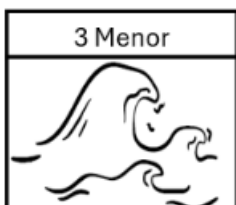


Figura C4

Prueba auditiva 3 de primer grado: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor, la cuarta justa, la tercera mayor y menor y la sexta mayor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES

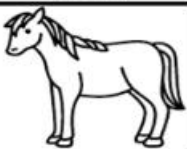
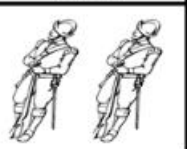
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR, LA CUARTA JUSTA, LA TERCERA MAYOR Y MENOR Y LA SEXTA MAYOR

Nombre: _____ Grado: 1º Fecha: _____

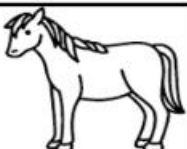
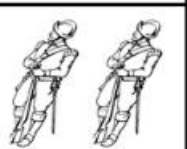
I. Escoger la mejor respuesta: Encierre en un círculo, con lápices de colores, la imagen que corresponde al intervalo musical escuchado.

Parte 1: Segunda menor, segunda mayor y cuarta justa.

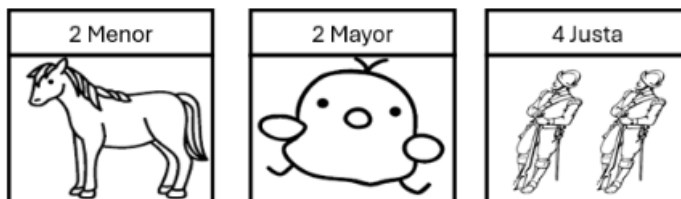
1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

2 Menor	2 Mayor	4 Justa
		

2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

2 Menor	2 Mayor	4 Justa
		

3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



Parte 2: Tercera menor, tercera mayor y sexta mayor

1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



Figura C5

Prueba auditiva 1 de tercer grado: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR Y LA CUARTA JUSTA

JUSTA

Nombre: _____ Grado: ____ Fecha: _____

I. Escoger la mejor respuesta: Encierre en un círculo, con lápices de colores, el intervalo musical que escucha.

1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

A. Cuarta justa
B. Segunda mayor
C. Segunda menor

2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

A. Cuarta justa
B. Segunda mayor
C. Segunda menor

3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Cuarta justa
- B. Segunda mayor
- C. Segunda menor

4. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Cuarta justa
- B. Segunda mayor
- C. Segunda menor

5. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Cuarta justa
- B. Segunda mayor
- C. Segunda menor

6. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Cuarta justa
- B. Segunda mayor
- C. Segunda menor

Figura C6

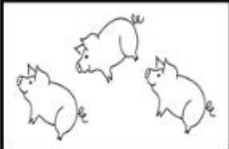
Prueba auditiva 2 de tercer grado: Reconocimiento auditivo de la tercera menor y mayor y la sexta mayor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA TERCERA MENOR Y MAYOR Y LA SEXTA MAYOR
MAYOR

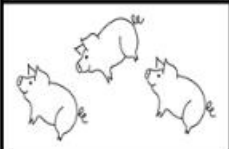
Nombre: _____ Grado: 3º Fecha: _____

I. Escoger la mejor respuesta: Encierre en un círculo, con lápices de colores, la imagen que corresponde al intervalo musical escuchado.

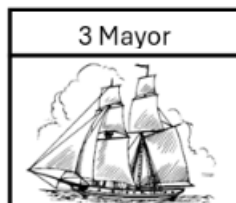
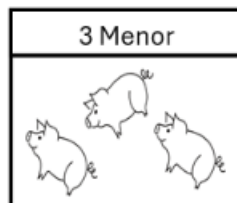
1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

3 Menor	3 Mayor	6 Mayor
		

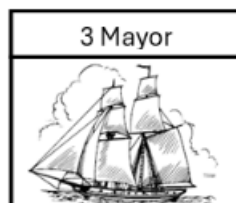
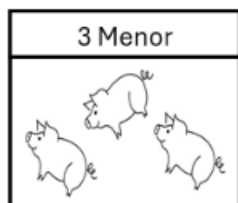
2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

3 Menor	3 Mayor	6 Mayor
		

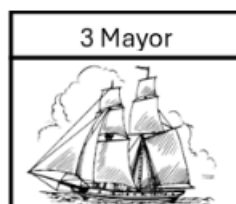
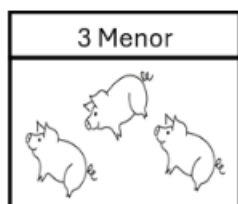
3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



4. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



5. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



6. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

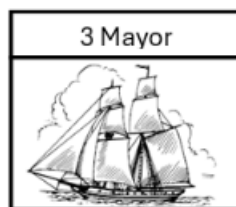
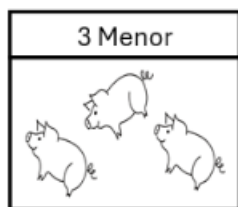


Figura C7

Prueba auditiva 3 de tercer grado: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor, la cuarta justa, la tercera mayor y menor y la sexta mayor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR, LA CUARTA JUSTA, LA TERCERA MAYOR Y MENOR Y LA SEXTA MAYOR

Nombre: _____ Grado: 3º Fecha: _____

I. Escoger la mejor respuesta: Encierre en un círculo, con lápices de colores, la imagen que corresponde al intervalo musical escuchado.

Parte 1: Segunda menor, segunda mayor y cuarta justa.

1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

2 Menor	2 Mayor	4 Justa
		

2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

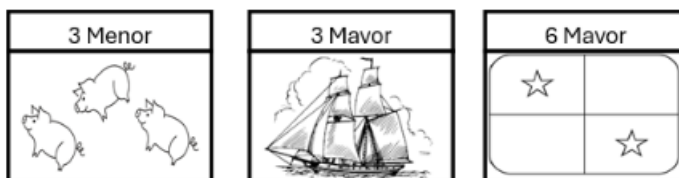
2 Menor	2 Mayor	4 Justa
		

3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

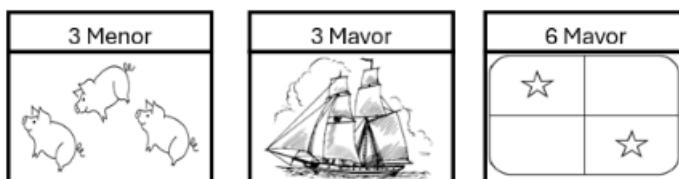


Parte 2: Tercera menor, tercera mayor y sexta mayor

1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?



3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

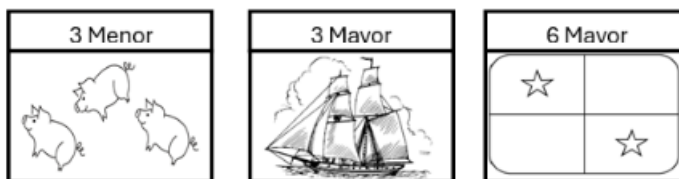


Figura C8

Prueba auditiva 1 de tercer y primer grado con respuestas: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor y la cuarta justa

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR Y LA CUARTA JUSTA

JUSTA

Nombre: _____ Grado: ____ Fecha: _____

I. Escoger la mejor respuesta: Encierre en un círculo, con lápices de colores, el intervalo musical que escucha.

1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

A. Cuarta justa

B. Segunda mayor

C. Segunda menor

2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

A. Segunda mayor

B. Cuarta justa

C. Segunda menor

3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Segunda menor
- B. Segunda mayor
- C. Cuarta justa

4. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Segunda menor
- B. Cuarta justa
- C. Segunda mayor

5. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Segunda mayor
- B. Segunda menor
- C. Cuarta justa

6. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Segunda menor
- B. Cuarta justa
- C. Segunda mayor

Figura C9

Prueba auditiva 2 de tercer y primer grado con respuestas: Reconocimiento auditivo de la tercera menor y mayor y la sexta mayor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA TERCERA MENOR Y MAYOR Y LA SEXTA MAYOR

Nombre: _____ Grado: ____ Fecha: _____

I. Escoger la mejor respuesta: Encierre en un círculo, con lápices de colores, el intervalo musical que escucha.

1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

A. Sexta mayor

B. Tercera mayor

C. Tercera menor

2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

A. Tercera mayor

B. Sexta mayor

C. Tercera menor

3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Tercera menor
- B. Tercera mayor
- C. Sexta mayor

4. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Tercera mayor
- B. Tercera menor
- C. Sexta mayor

5. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Tercera menor
- B. Sexta mayor
- C. Tercera mayor

6. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Tercera menor
- B. Sexta mayor
- C. Tercera mayor

Figura C10

Prueba auditiva 3 de tercer y primer grado con respuestas: Reconocimiento auditivo de la segunda menor y mayor, la cuarta justa, la tercera mayor y menor y la sexta mayor

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE LA SEGUNDA MENOR Y MAYOR, LA CUARTA JUSTA, LA TERCERA MAYOR Y MENOR Y LA SEXTA MAYOR

Nombre: _____ Grado: ____ Fecha: _____

I. Escoger la mejor respuesta: Encierre en un círculo, con lápices de colores, el intervalo musical que escucha.

Parte 1: Segunda menor, segunda mayor y cuarta justa.

1. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

A. Cuarta justa

B. Segunda mayor

C. Segunda menor

2. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

A. Segunda mayor

B. Cuarta Justa

C. Segunda menor

3. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Segunda menor
- B. Segunda mayor
- C. Cuarta justa

Parte 2: Tercera menor, tercera mayor y sexta mayor

4. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Tercera mayor
- B. Tercera menor
- C. Sexta mayor

5. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Tercera menor
- B. Sexta mayor
- C. Tercera mayor

6. ¿Cuál de los siguientes intervalos se acaba de reproducir?

- A. Tercera menor
- B. Sexta mayor
- C. Tercera mayor

Apéndice D

Partituras del repertorio usado en la herramienta *Diversión con intervalos*

Figura D1

Fragmento usado de la canción 1: Los pollitos dicen

C F C F Em Dm C

Los po-lli-tos di-cen pi-o pi-o pi-o cuan-do tie-nen ham-bre cuan-do tie-nen frí-o.

Figura D2

Fragmento usado de la canción 2: Una tarde fresquita de mayo

G C G

U-na tar-de fres-qui-ta de ma-yo co-

Bm7 Am C G

gí mi ca-ba-llo,y me fui,a pa-se-ar.

Figura D3

Fragmento usado de la canción 3: Mambrú se fue a la guerra

G D G

Mam-brú se fue a la gue-rra que do-lor-que do-lor que pe-na, mam-brú se fue a la gue-rra,y no

A D C G D G

sé cuan-do ven-drá. Do Re Mi, Do Re Fa, no sé cuan-do ven-drá.

Figura D4*Fragmento usado de la canción 4: Panamá soberana*

Co - mo pa - na-me - ños - to-dos de-be - mos hoy sa - lu - dar _____ la glo - rio - sa fe -

- cha.en que con - se - gui - mos e - nar - bo - lar. _____

The musical score is in 4/4 time, starting with a C major chord. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with a C major chord indicated under the word 'dar'.

Figura D5*Fragmento usado de la canción 5: Ola de la mar*

O - la o - la o - la, o - la de la mar, mi san - ta se.es - ta que-man-do _____ por fal - ta de.a - gua.

The musical score is in 4/4 time, starting with a C minor chord. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with chords C minor, F minor, C minor, D minor 7b5, G7, and C minor indicated above the staff.

Figura D6*Fragmento usado de la canción 6: El ratoncito Miguel*

El ra-ton - ci-to _____ Mi-guel el ra-ton - ci-to _____ Mi-guel a-quí.ha ve - ni-do muy con - ten-to.a ju-gar por-que.el ga-

to Mi - si - fú dor - mi-do.en su ca - ma.es - tá sin sos - pe - char es - ta fies - ta de hoy.

The musical score is in 4/4 time, starting with an F major chord. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with F major and C major chords indicated above the staff.

Figura D7*Fragmento usado de la canción 7: Cumpleaños Feliz*

F C F

Cum - ple - a - ños fe - liz. Cum - ple - a - ños fe - liz Cum - ple -

B $\flat$ Gm C F

a - ños, cum - ple - a - ños, Cum - ple - a - ños fe - liz.

Figura D8*Fragmento usado de la canción 8: Guararé*

C F G C F G

Gua - ra - ré gua - ra - ré gua - ra - ré, yo me voy pa' gua - ra - ré. Gua - ra -

C F G C F G

ré gua - ra - ré gua - ra - ré, yo me voy pa' gua - ra - ré.

Figura D9*Fragmento usado de la canción 9: Tambor de la alegría*

F C

Pa - na - me - ño pa - na - me - ño pa - na - me - ño vi - da - mi - a, yo

F

quie - ro que tú me lle - ves al tam - bor de la a le grí a

Figura D10

Fragmento usado de la canción 10: Bonito viento pa' navega'

Yo - re - lé - yo re lá bo - ni - to vien - to pa' na - ve - ga'.

The musical notation is in 4/4 time, G major, and treble clef. It consists of a single line of music with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords are indicated above the staff: C (above G4), F (above C5), G (above G4), and F (above F#4).

Figura D11

Fragmento usado de la canción 11: Cochinitos dormilones

Los co - chi - ni - tos ya.es tán en la ca - ma,
mu - chos be - si - tos les dio su ma má.

The musical notation is in 3/4 time, G major, and treble clef. It consists of two lines of music. The first line has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Chords are indicated above the staff: G (above G4), C (above C5), D (above G4), and G (above F#4). The second line has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Chords are indicated above the staff: G (above G4), C (above C5), D (above G4), and G (above F#4).

Figura D12

Fragmento usado de la canción 12: Himno Nacional de Panamá

Es pre - ci - so cu-brir con un ve - lo del pa - sa-do.el cal-va-rio.y la cruz _____

The musical notation is in 4/4 time, G major, and treble clef. It consists of a single line of music with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Chords are indicated above the staff: G (above G4), Am (above A4), D (above B4), and G (above G4).

Apéndice E

Ilustraciones usadas en las dinámicas de ejercicio físico

Figura E1

Ilustración alusiva a la canción 1: Los pollitos dicen

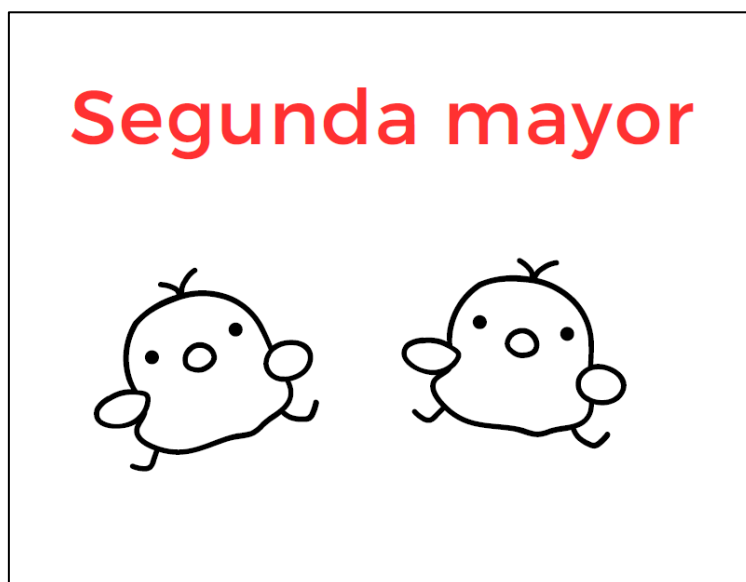


Figura E2

Ilustración alusiva a la canción 2: Una tarde fresquita de mayo



Figura E3

Ilustración alusiva a la canción 3: Mambrú se fue a la guerra

**Figura E4**

Ilustración alusiva a la canción 4: Panamá soberana

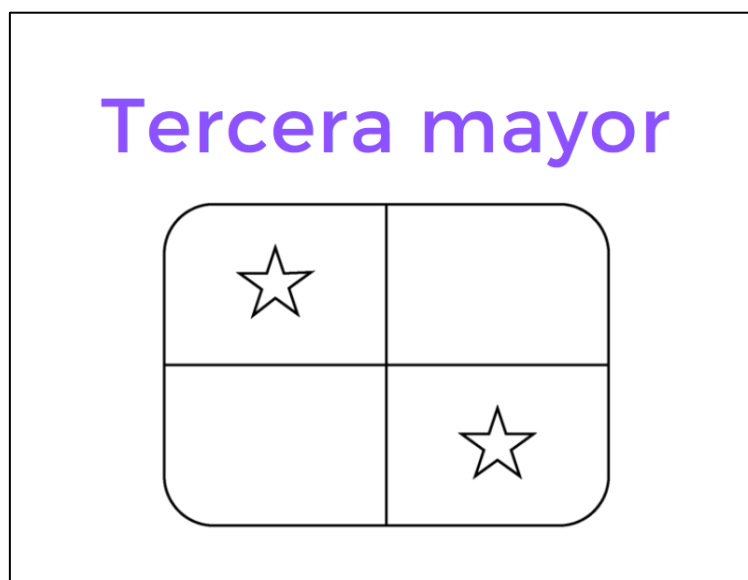


Figura E5

Ilustración alusiva a la canción 5: Ola de la mar

**Figura E6**

Ilustración alusiva a la canción 6: El ratoncito Miguel



Figura E7

Ilustración alusiva a la canción 7: Cumpleaños feliz

**Figura E8**

Ilustración alusiva a la canción 8: Guararé



Figura E9

Ilustración alusiva a la canción 9: Tambor de la alegría

**Figura E10**

Ilustración alusiva a la canción 10: Bonito viento Pa'navega



Figura E11

Ilustración alusiva a la canción 11: Cochinitos dormilones

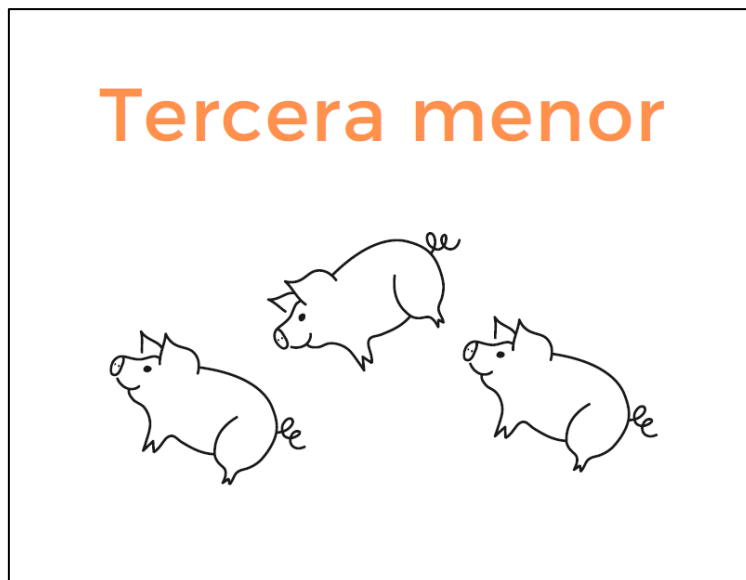
**Figura E12**

Ilustración alusiva a la canción 12: Himno Nacional de Panamá

