



Universidad de Panamá
Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Graduación para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura

**Centro Cultural en la provincia de Panamá Oeste, distrito de La
Chorrera, corregimiento de Playa Leona**

Estudiante:

Brenda Evelyn González Arias

Cédula: 8-910-182

Profesor Asesor:

Marcos Peñaranda

Panamá 2024

HOJA DE APROBACIÓN

Trabajo de Graduación titulado: Centro Cultural en la provincia de Panamá Oeste, distrito de La Chorrera, corregimiento de Playa Leona, para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura.

Estudiante: Brenda Evelyn González Arias

Profesor asesor principal: Marcos Peñaranda

Profesor asesor N° 2: Carlos Menotti

Profesor asesor N° 3: Félix Ruiz

DEDICATORIA

Este libro está dedicado con todo mi corazón a mis padres, especialmente a mi madre Marlina Arias. Gracias, mamá, por tu apoyo incondicional, por velar por mí y nunca abandonarme. Tu amor y dedicación han sido el pilar sobre el cual he construido mis sueños.

De manera muy especial, quiero dedicar esta obra a mis abuelos, pero en especial a mis queridos abuelos, Heliodoro González y María Reyes Castillo. Siempre creyeron en mí y nunca dejaron de prender una velita a la Virgen de Guadalupe y a Santa Librada para que me fuera bien en mis exámenes. Su fe y cariño inquebrantables han sido una fuente constante de inspiración y fortaleza para mí.

A mis hermanos, Chris y Alexis, y a mi cuñado Luis, les dedico también este espacio con todo mi amor. Siempre estuvieron ahí, brindándome su apoyo técnico y emocional cuando más lo necesitaba. Su ayuda fue esencial para superar muchos obstáculos.

No puedo dejar de mencionar a mi compañero y mejor amigo Lolo, quien ha estado a mi lado durante todo este proceso. Conoce de cerca mis esfuerzos y sabe cuánto anhelaba llegar a esta meta. Gracias por tu lealtad y amistad incondicional.

A todos ustedes, gracias por no abandonarme en ningún momento. Los quiero mucho, y este logro también es suyo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, quien me sostuvo y dio fortaleza mientras estudiaba y trabajaba. Sin su guía y mi fe constante, este logro no habría sido posible.

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento al profesor Carlos Alvarado quien fue mi primer profesor asesor. Quiero agradecer a todos los profesores que me enseñaron y dedicaron su tiempo para forjarme en la profesional que soy, su paciencia, conocimiento y compromiso con mi formación han sido fundamental en este camino.

A mis compañeros, quienes estuvieron a mi lado durante este proceso, les agradezco su apoyo incondicional, juntos enfrentamos desafíos y celebramos logros, creando un lazo que perdurará más allá de nuestras aulas.

Finalmente, quiero agradecer a mi madre, quien me inculcó el don de estudiar y salir adelante, su ejemplo de perseverancia y esfuerzo me inspiró y pude lograr esta meta.

A todos, muchas gracias.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
HOJA DE APROBACIÓN	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
ÍNDICE GENERAL	V
ÍNDICE DE IMÁGENES	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE MAPAS.....	XI
INTRODUCCIÓN	XII
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	XIV
CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES	2
1.1. Antecedentes	2
1.2. Planteamiento del Problema	4
1.3. Objetivos	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos.....	6
1.4. Alcances y Limitaciones.....	7
1.5. Justificación.....	8
1.6. Referencia de Centros Culturales de nivel internacional.....	11
Referencia Nacional	19
1.6. ¿Quiénes hablan de cultura?	23
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DEL ENTORNO DEL PROYECTO	25
2.1. Generalidades del entorno del proyecto	25
2.2. Ubicación	26
2.3. Aspectos sociodemográficos.....	29
2.4. Infraestructura cultural y arquitectónica de La Chorrera	37
CAPÍTULO 3: ESTUDIO DEL TERRENO	41
3.1. Descripción del terreno para el proyecto.....	41
3.1.1. Ubicación	41

3.1.2. Dimensionamiento y forma	43
3.1.3. Vialidad	43
3.1.4. Topografía.....	45
3.1.5. Orientación.....	48
3.1.5.1 Vientos	49
3.1.6. Vegetación existente.....	50
3.1.7. Red de servicios públicos existentes	51
3.1.8. Accesibilidad	53
3.1.9. Entorno y Norma de Desarrollo Urbano	53
3.1.8. Accesibilidad para personas con discapacidad.....	54
3.1.9. Entorno y Norma de Desarrollo Urbano	55
CAPÍTULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO	60
4.1. Descripción general del diseño arquitectónico	60
4.1.1. Criterios del diseño	61
4.1.2. Concepto de Diseño y Bosquejos	63
4.1.3. Programa de diseño.....	66
4.1.4. Diagrama de áreas del diseño	68
4.2. Planos arquitectónicos del proyecto.....	70
4.2.1 Localización Regional	71
4.2.2 Localización General.....	72
4.2.3. Planta Arquitectónica edificio 001 Biblioteca.....	73
4.2.4. Elevación de edificio 001 Biblioteca	74
4.2.5. Planta Arquitectónica edificio 002 Galería de arte (Planta baja)	75
4.2.6. Elevación de edificio 002 Galería de Arte	77
4.2.7. Planta Arquitectónica edificio 003 Administración y Cultura	78
4.2.8. Elevación de edificio 003 Administración y Cultura.....	79
4.2.9. Planta Arquitectónica edificio 004 Pabellón de enseñanza.....	80
4.2.10. Elevación de edificio 004 Pabellón de enseñanza	81
4.2.11. Planta Arquitectónica edificio 005 Auditorio	82
4.2.12. Elevación de Edificio 005 Auditorio	83
4.2.13. Secciones.....	84
4.2.14. VISTAS DEL PROYECTO	88

4.3. Impacto del proyecto en el entorno	110
4.4. Equipamiento y sistemas especiales del proyecto	111
4.4.1. Planta eléctrica.....	111
4.4.2. Sistema de aires acondicionados (HVAC)	112
4.4.3. Tanque de reserva de agua potable	113
4.4.4. Sistema de video vigilancia.....	114
4.4.5. Sistemas antiincendios	115
4.4.6. Sistema de panelería solar	117
4.6. Propuesta paisajística	123
4.6.1. Plano Paisajístico.....	127
.....	127
CAPÍTULO 5: ESTUDIO DE COSTOS DEL PROYECTO	129
5.1. Costos del proyecto arquitectónico	129
5.1.1. Costos directos	129
5.1.2. Costos indirectos.....	129
5.1.3. Sistemas especiales	130
5.2. Resumen de los costos del proyecto	130
CONCLUSIONES.....	XIII
RECOMENDACIONES	XV
BIBLIOGRAFÍA	XVII
ANEXOS	XXIII

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1	Centro Cultural Oscar Niemeyer	11
Ilustración 2	Vista principal del Centro Cultural Niemeyer	14
Ilustración 3	Vista exterior del Centro Pompidou	15
Ilustración 4	Interiores del Centro Pompidou	17
Ilustración 5	Planos del Biomuseo	19
Ilustración 6	Vista exterior del Biomuseo	21
Ilustración 7	Vista aérea del Biomuseo	22
Ilustración 8	Ubicación del área para el proyecto	27
Ilustración 9	Playa Leona	28
Ilustración 10	San Francisco de Paula	31
Ilustración 11	Festividad del 10 de noviembre	32
Ilustración 12	Danzas Folclóricas-Mami Chacón	33
Ilustración 13	<i>Diablo Mayor (Centro) y Diablos Guías</i>	34
Ilustración 14	La Cumbia Chorrerana	35
Ilustración 15	Comida Tradicional de La Chorrera	36
Ilustración 16	Vista frontal del Anfiteatro Lucia "Chía" Ureña	37
Ilustración 17	Casa de la Cultura Carlos Felipe Isaacs	38
Ilustración 18	Vista frontal de la Biblioteca Pública	39
Ilustración 19	Localización del proyecto	42
Ilustración 20	Dimensionamiento y forma del terreno	43
Ilustración 21	Paradas de autobuses	44
Ilustración 22	Orientación del terreno	48
Ilustración 23	Vientos Predominantes	49
Ilustración 24	Vista general de la vegetación existente	50
Ilustración 25	Vista de sistema de electricidad frente al terreno	52
Ilustración 26	Usos de suelo en el sector del terreno para el proyecto	53
Ilustración 27	Concepto Tangram, Hexágono y piña	64
Ilustración 28	Bosquejos del diseño	65
Ilustración 29	Diagrama de áreas del diseño	68
Ilustración 30	Diagrama de zonificación	69
Ilustración 31	Localización Regional.	71
Ilustración 32	Localización General.	72
Ilustración 33	Edificio 001 Biblioteca	73
Ilustración 34	Elevación de edificio 001 Biblioteca	74
Ilustración 35	Edificio 002 Galería de arte (Planta baja)	75
Ilustración 36	Edificio 002 Galería de arte (Planta alta)	76
Ilustración 37	Elevación de edificio 002 Galería de arte	77
Ilustración 38	Edificio 003 Administración y Cultura	78
Ilustración 39	Elevación de edificio 003 Administración y Cultura	79
Ilustración 40	Edificio 004 Pabellón de enseñanza	80
Ilustración 41	Elevación de edificio 004 Pabellón de enseñanza	81
Ilustración 42	Edificio 005 Auditorio	82

Ilustración 43	Elevación de Edificio 005 Auditorio	83
Ilustración 44	Secciones	84
Ilustración 45	Detalle Constructivo de Pasamanos	86
Ilustración 46	Detalle Constructivo de Cimentación	86
Ilustración 47	Detalle de Topes de Estacionamiento	87
Ilustración 48	Detalle Cordón Cuneta.....	87
Ilustración 49	Detalle de Cordón-Losa	87
Ilustración 50	Acceso al Centro Cultural.....	88
Ilustración 51	Perspectiva del Centro Cultural.....	89
Ilustración 52	Planta de Cubierta.....	90
Ilustración 53	Biblioteca- Edificio 001.....	91
Ilustración 54	Galería de Arte, Edificio 002.....	92
Ilustración 55	Edificio 003 Administración y Cultura	93
Ilustración 56	Edificio 004 Pabellón de enseñanza	94
Ilustración 57	Auditorio	95
Ilustración 58	Zona de comidas.....	96
Ilustración 59	Kiosco, zona de deportes, anfiteatro	97
Ilustración 60	Zona de esparcimiento	98
Ilustración 61	Parques	99
Ilustración 62	Parque, zona de recreación	100
Ilustración 63	Vista Interna de Auditorio	101
Ilustración 64	Vista Interna de Galería de arte temporal	102
Ilustración 65	Vista Interna Salón de Lectura individual, Biblioteca.....	103
Ilustración 66	Vista Interna de Salón de taller, pabellón de enseñanza	104
Ilustración 67	Diagrama de accesos Principales	105
Ilustración 68	Diagrama de Eje de circulaciones principales	106
Ilustración 69	Diagrama de Circulación Vehicular	107
Ilustración 70	Diagrama de Circulación peatonal	108
Ilustración 71	Diseño de Drenajes Pluviales	109
Ilustración 72	Planta eléctrica sugerida	111
Ilustración 73	Sistema de aire acondicionado YORK	112
Ilustración 74	Tanque de reserva de agua sugerido.....	113
Ilustración 75	Sistema de audio vigilancia recomendado	114
Ilustración 76	Componentes del sistema anti incendio sugerido	115
Ilustración 77	Sistema de panelería solar sugerido	117
Ilustración 78	Referencias del Manual de Accesibilidad	118
Ilustración 79	Estacionamientos.....	118
Ilustración 80	Aceras Normativa senadis	119
Ilustración 81	Rampas Peatonales normativa senadis	119
Ilustración 82	Bancas normativa senadis	120
Ilustración 83	Contenedor de Basura	120
Ilustración 84	Altura de fuente de agua normativa senadis	121
Ilustración 85	Radio de giro y desplazamiento por pasillo normativa senadis	121

Ilustración 86	Medidas para servicios sanitarios senadis	122
Ilustración 87	Propuesta Paisajística	123
Ilustración 88	Jardines.....	124
Ilustración 89	Jardines.....	125
Ilustración 90	Jardines.....	126
Ilustración 91	Plano Paisajístico	127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población en la República, por sexo, según provincia, comarca indígena, distrito y corregimiento	30
Tabla 2 Tabla de Costos del Proyecto	131

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1 Población por Corregimientos en el Distrito de La Chorrera; 2023	29
Mapa 2 Mapa Cartográfico del Distrito de La Chorrera.....	46
Mapa 3 Mapa topográfico del terreno, ubicado en La Chorrera altitud, relieve	47
Mapa 4 Mapa de usos de suelos en área Metropolitanas del Pacífico y Atlántico ..	57

INTRODUCCIÓN

El desarrollo y la promoción de la cultura constituye uno de los factores más importantes para lograr el crecimiento y desarrollo de la sociedad. Esta realidad no es ajena a Panamá, debido a que difundir esa herencia cultural que posee el país es una tarea de todos, incluyendo al estado y a cada uno de los miembros de la sociedad.

Pese al esfuerzo de instituciones y entidades privadas, así como de fuerzas vivas de las comunidades, la falta de instalaciones para la promoción del arte y la cultura en la Provincia de Panamá Oeste, es una de las falencias que la ciudadanía debe afrontar a diario. A raíz de esta necesidad surge el interés de realizar un trabajo de grado bajo el título de **Centro Cultural en la provincia de Panamá Oeste, distrito de La Chorrera, corregimiento de Playa Leona**, para así elevar el nivel sociocultural de su población.

En el Capítulo 1. Aspectos Generales, se expondrán todos los datos que originaron la realización de una investigación previa al desarrollo del proyecto arquitectónico del Centro Cultural.

En el capítulo 2. Análisis del entorno del proyecto, expone las generalidades de La Chorrera y sus alrededores, así como otros indicativos sociodemográficos que pueden impactar el desarrollo del proyecto en el presente y en el futuro.

En el capítulo 3. Estudio del terreno, se explicarán las bondades que tiene el lote entregado por las autoridades responsables del proyecto, en materia de orientación, topografía, vegetación y demás elementos que se deben considerar en el diseño arquitectónico de este Centro Cultural.

Con el capítulo 4, Proyecto Arquitectónico, se explicarán todos los aspectos concernientes a la parte de diseño y construcción de la obra, así como a todo lo concerniente al programa de diseño, los planos, propuesta paisajística y de equipamiento.

El capítulo 5, Estudio de costos del proyecto, hace mención a una serie de valores que estarían involucrados en la parte financiera de la obra arquitectónica, que van desde los costos directos, hasta los indirectos y sistemas especiales, así como otros gastos intrínsecos en el proceso de diseño, construcción, equipamiento y entrega de las nuevas instalaciones.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación involucra una etapa de investigación previa, para una posterior realización de planos arquitectónicos, que serán la propuesta principal para mitigar una necesidad muy latente en el sector de La Chorrera. A continuación, se mostrarán las etapas usadas durante el proceso de elaboración de la memoria descriptiva y los planos del proyecto.

Este proyecto de tesis se enfoca en la investigación y diseño arquitectónico necesarios para el desarrollo de un anteproyecto. Es importante destacar que un anteproyecto arquitectónico implica la creación de un diseño, el cual se basa en el análisis exhaustivo de las necesidades del proyecto. Para representar este diseño, se emplean diversas herramientas gráficas y visuales en el ámbito arquitectónico. Por otro lado, los trabajos de investigación consisten en el estudio de un fenómeno o hecho, cuyas conclusiones se organizan y presentan de manera ordenada. En este caso, la solución propuesta se basa en un diseño arquitectónico.

Etapas N° 1: Etapa o proceso de Investigación (Estudio del Tema)

- Punto de partida para la escogencia del tema e investigación.
- Exploración de trabajos de tesis, reportes hechos vía web y libros para saber cómo este problema aqueja de qué manera se podría realizar el proyecto de la mejor manera
- Elaboración del trabajo escrito. (justificación, objetivos, alcances, limitaciones, marco teórico, marco metodológico, cronograma y presupuesto).

Etapas N° 2: Selección del sitio

- Análisis de la región o área donde será localizado el proyecto. (uso de suelo, normativas, topografía, vegetación y clima).

- Se buscan instituciones del gobierno, ministerios entre otros, que sirvan como fuente de información de este.
- Visita a la casa de la cultura Carlos F. Isaacs "Ñato Califa, para saber la necesidad actual y la de los elementos que necesitan para ser una edificación a la vanguardia de la tecnología.
- Visita a las instituciones encargadas, es decir El Municipio de La Chorrera, INAC Instituto Nacional de Cultura.

Etaa N° 3: Diseño de anteproyecto

- Investigar los conceptos arquitectónicos requeridos para la realización de Centro Cultural.
- Entrevista a personas idóneas en el tema.
- Establecer los aspectos básicos del tema a desarrollar, realizando un estudio para la solución arquitectónica que será la propuesta a las necesidades del sector.
- Analizar los atributos del sitio y realización de esquemas gráficos de propuestas para el proyecto.
- Análisis de la Estructura

Etaa N° 4: Propuesta arquitectónica

- Mostrar al asesor los esquemas y propuestas a razón de crítica del mismo y ver opciones para el diseño.
- Desarrollo del diseño conceptual final.
- Realización de la Distribución y de las plantas arquitectónicas.
- Realización de elevaciones, secciones y perspectivas.
- Revisión de los cambios y sugerencias a replantear.
- Presentar correcciones de las plantas y las elevaciones del proyecto.
- Aprobación de todo el proyecto por el asesor encargado.

Etapas N° 5: Estudio de costos del proyecto

- Luego de realizar la propuesta arquitectónica, se procede a estimar el costo aproximado que conllevará este proyecto.

Etapas N° 6. Presentación final

- Presentación del trabajo completo corregido, con información general, proyecto, entre otros al asesor.
- Últimas correcciones y revisión por profesor de español.
- Impresión, empastado y terminaciones de la presentación digital.
- Impresión, empastado y terminaciones de la presentación digital.
- Coordinar con el asesor para sugerencias y recomendaciones al presentar.
- Sustentación del trabajo de graduación.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES

1.1. Antecedentes

La propuesta de un Centro Cultural en La Chorrera responde a una demanda significativa expresada por la comunidad, especialmente la población joven, según una encuesta aplicada en varios corregimientos del distrito. Los sectores con mayor interés son Playa Leona y Puerto Caimito, y el 46.7% de los encuestados tiene entre 18 y 28 años, lo cual subraya la necesidad de un espacio cultural inclusivo que atienda a todas las edades (González, 2023). Asimismo, la mayoría de los encuestados fueron mujeres, reflejando un interés particular en contar con un espacio cultural.

Un aspecto destacado en los resultados es el sentido de pertenencia hacia el distrito, ya que el 50% de los encuestados ha residido en la región por más de 27 años. Este arraigo y la preocupación por la pérdida de la cultura local, expresada en comentarios como “No se debe perder la cultura del Distrito La Chorrera a través de sus danzas, bailes, vestuario y tradiciones”, refuerzan la necesidad de un espacio para preservar el patrimonio cultural. La mayoría de los encuestados (88.7%) considera prioritario implementar acciones de preservación cultural, incluyendo exhibiciones permanentes y el apoyo a grupos locales.

La falta de un Centro Cultural en La Chorrera impacta negativamente el desarrollo social de la comunidad. Al no contar con un espacio adecuado para la práctica artística y cultural, niños, jóvenes y adultos recurren a alternativas de entretenimiento que, en muchos casos, no contribuyen positivamente a su desarrollo personal ni social. En particular, los jóvenes están más expuestos a actividades menos formativas, lo cual afecta su crecimiento como ciudadanos comprometidos y productivos. Un centro cultural podría ofrecer oportunidades de expresión y aprendizaje que canalicen sus energías hacia una dirección constructiva, fortaleciendo valores y habilidades que mejoren su calidad de vida y su contribución a la sociedad.

Dado el crecimiento de la población de La Chorrera, actualmente con 258,221 habitantes según el Censo de 2023 del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC), la necesidad de infraestructura cultural es evidente. La proporción joven de

esta población subraya la urgencia de contar con espacios adecuados que satisfagan las necesidades culturales de una comunidad en expansión.

Ejemplos como el Centro Cultural de Chitré en Panamá, que ofrece talleres de música, danza, teatro y pintura para todas las edades, evidencian cómo un espacio cultural puede impactar positivamente a la comunidad. Este centro recibe en promedio 500 visitantes mensuales y ha contribuido a reducir el número de jóvenes en riesgo mediante actividades asequibles (Ministerio de Cultura de Panamá, 2019). De igual forma, el Centro Cultural de Santo Domingo en Costa Rica ha logrado integrar a jóvenes de áreas vulnerables, reduciendo la delincuencia y fortaleciendo la identidad cultural local (Fuentes, 2017).

En el marco de la Política Nacional de Cultura de Panamá (2022), este proyecto también se alinea con el programa “Cultura para Todos”, promovido por el Ministerio de Cultura, que busca descentralizar la oferta cultural en el país, facilitando la creación de espacios culturales en áreas con infraestructura cultural limitada.

La propuesta para un Centro Cultural en La Chorrera se justifica tanto por el interés de la comunidad como por la necesidad de fortalecer la identidad cultural local. Este centro ofrecería una alternativa constructiva y educativa para niños, jóvenes y adultos, contribuyendo significativamente al bienestar y cohesión social de la población de La Chorrera.

1.2. Planteamiento del Problema

En el distrito de La Chorrera, la falta de espacios apropiados para eventos artísticos y culturales limita las oportunidades de desarrollo cultural de la comunidad. Aunque existe una Casa de la Cultura, conocida como Carlos Felipe Isaacs, esta solo cuenta con un salón, lo que impide albergar actividades múltiples o recibir un gran número de personas simultáneamente.

Esto ha llevado a que los diferentes conjuntos folclóricos y actividades culturales se vean forzados a realizar sus prácticas en espacios públicos, como parques y canchas deportivas, los cuales no cuentan con las condiciones adecuadas para este tipo de actividades. La falta de baños públicos, una ambientación adecuada y equipamiento técnico dificulta la realización de eventos con la calidad que estas actividades merecen.

Además, la limitación de espacio en la Casa de la Cultura obliga a que los cursos y talleres, como la confección de polleras y tembleques, clases folclóricas, talleres de máscaras y programas de estudio de verano, deban dispersarse en distintos lugares. Esto dificulta el desarrollo de un centro cultural integral que pueda concentrar estas actividades, afectando la continuidad y participación de la comunidad en las mismas.

El crecimiento económico de la ciudad, reflejado en la construcción de nuevas plazas comerciales y zonas residenciales, ha generado un aumento en la demanda de espacios culturales. La población de La Chorrera, estimada en 258,221 habitantes según el censo de 2023, incluye un gran número de personas interesadas en actividades culturales: alrededor del 25% son niños y jóvenes de 8 a 18 años, un 35% jóvenes adultos de 18 a 40 años, y un 20% adultos de 40 a 60 años. Esto evidencia una comunidad que podría beneficiarse enormemente de un centro cultural adecuado.

La creación de un espacio cultural adecuado no solo beneficiaría a la juventud que actualmente carece de alternativas para desarrollarse en el ámbito artístico, sino que también podría actuar como un punto de encuentro para estudiantes y jóvenes, ofreciendo un ambiente de estudio, concentración y cohesión. Este tipo de infraestructura ayudaría a alejar a los jóvenes de zonas vulnerables,

proporcionándoles un espacio seguro y constructivo donde puedan desarrollar su potencial.

La construcción de un centro cultural integral y bien equipado en La Chorrera es una solución necesaria para responder a la alta demanda de actividades culturales y artísticas en la comunidad. Esta infraestructura contribuiría al progreso y crecimiento cultural del distrito, así como al fortalecimiento de la identidad y cohesión social de sus habitantes.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Desarrollar una propuesta arquitectónica que contemple el diseño de un Centro Cultural que contribuya con la educación artística de La Chorrera y que a la vez cuente con espacios que promuevan el desarrollo social mediante actividades lúdicas, artísticas y educativas complementarias que apoyen la formación integral de la población.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Integrar a la ciudad un centro cultural con espacios multifuncionales adecuados para las distintas actividades.
- Estructurar un espacio que brinde la suficiente capacidad para el desarrollo de la cultura y sus diferentes expresiones.
- Idear un diseño estructural que visualmente entrelace los valores y expresiones culturales de la región con el centro.
- Desarrollar iniciativas socioculturales con proyección hacia el entorno más inmediato, con actividades culturales de pequeño o mediano formato.

1.4. Alcances y Limitaciones

Alcances: Esta propuesta se enfoca en el área del diseño arquitectónico, con la finalidad de servir como modelo para futuras construcciones que busquen albergar actividades similares en sus proyectos, buscando ser una obra vanguardista y moderna, que genere un espacio agradable para el trabajo y el ocio y fomente el intercambio cultural y social entre la población de la zona de manera efectiva.

La prioridad de este diseño es crear ambientes agradables para los estudiantes, con el objetivo de que se sientan cómodos y en un espacio propicio para su formación y desarrollo, además de ofrecer instalaciones que satisfagan las necesidades de la población en general, para garantizar su eficiencia.

Este proyecto contemplará estudios de análisis de sitio, el entorno urbano de la zona, estudios de viabilidad, transporte, demografía e impacto ambiental, entre otros, que refuercen el desarrollo exitoso de este diseño arquitectónico.

Limitaciones: Son factores que inciden en el desarrollo del proyecto y por consiguiente de la investigación previa que se hace, dentro de las principales limitaciones encontradas durante la realización de este proyecto son:

- Lejanía del terreno donde se desarrollaría el proyecto, impidiendo visitas constantes de campo para recopilar datos de las características físicas del lote y del entorno.
- Capital limitado para invertir en el proceso de investigación, elaboración de planos y la memoria descriptiva.
- Falta de tiempo para realizar encuestas y entrevistas a los habitantes del sector de La Chorrera, para medir la aceptación de la creación de este proyecto.

1.5. Justificación

La construcción de un Centro Cultural en La Chorrera es esencial para satisfacer las crecientes demandas culturales de una población diversa y en expansión. Actualmente, la Casa de la Cultura Carlos Felipe Isaacs, aunque valiosa, no cuenta con la infraestructura necesaria para albergar y ampliar los diversos talleres que ofrece a niños, jóvenes y adultos. Según el Censo de 2023 del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC), el distrito de La Chorrera cuenta con una población de 258,221 habitantes, que incluye una variedad de grupos etarios, cada uno con necesidades culturales específicas y en busca de espacios que promuevan el desarrollo artístico y social (Instituto Nacional de Estadística y Censo [INEC], 2023).

La oferta de talleres culturales en la Casa de la Cultura, que actualmente abarca desde talleres para niños hasta actividades para adultos, subraya la necesidad de una infraestructura más amplia y multifuncional para maximizar su impacto en la comunidad. A continuación, se presentan los grupos etarios beneficiados y el tipo de necesidades culturales que el Centro Cultural podría cubrir:

- **Niños y adolescentes (0-17 años):** Este grupo representa cerca del 30% de la población, lo que equivale a aproximadamente 77,466 personas. Estos jóvenes requieren espacios seguros y adecuados para participar en actividades formativas como danza, pintura, música y teatro, que fomenten su desarrollo integral y los alejen de ambientes de riesgo.
- **Jóvenes adultos (18-35 años):** Constituyen aproximadamente el 25% de la población, es decir, alrededor de 64,555 personas. Este segmento busca oportunidades de esparcimiento y desarrollo personal, y un centro cultural les permitiría acceder a talleres avanzados de arte y cultura, que los integren en la vida cultural de la comunidad y fortalezcan sus habilidades creativas.
- **Adultos (36-59 años):** Este grupo representa alrededor del 30% de la población, lo que equivale a unos 77,466 habitantes. Para ellos, las actividades culturales son un recurso fundamental de esparcimiento y bienestar,

permitiéndoles participar en talleres de música, pintura, teatro y otras disciplinas que enriquecen su vida personal y fomentan la interacción comunitaria.

- **Adultos mayores (60 años o más):** Este segmento constituye el 15% de la población, es decir, aproximadamente 38,733 personas. La inclusión de los adultos mayores en actividades culturales y recreativas fortalece su integración social, promueve su salud mental y física, y les brinda oportunidades de expresión en un entorno que valora y respeta sus intereses.

El Centro Cultural bien equipado ofrecerá beneficios que van más allá del simple acceso a actividades. Este proyecto permitirá:

- **Expandir la Oferta Cultural:** Con instalaciones adecuadas, se podrían organizar múltiples talleres y eventos de manera simultánea, satisfaciendo las demandas de una población diversa y facilitando la participación de todos los grupos etarios en actividades que antes eran limitadas.
- **Promover la Cohesión Social:** Al incluir a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en sus actividades, el centro fomentaría el entendimiento intergeneracional y la cohesión social, creando un espacio de encuentro inclusivo y fortaleciendo el tejido social del distrito.
- **Prevención Social y Desarrollo Integral:** Al proporcionar a las jóvenes alternativas de esparcimiento en un entorno constructivo y seguro, el centro contribuiría a la prevención de conductas de riesgo, fortaleciendo el desarrollo de valores y habilidades positivas en todos los grupos de la comunidad.

Basado en los datos del Censo de 2023 del INEC y la actual demanda en los talleres de la Casa de la Cultura Carlos Felipe Isaacs, la creación de un Centro Cultural en La Chorrera se presenta como una necesidad impostergable. Este proyecto no solo respondería a las necesidades actuales de la comunidad, sino que también contribuiría

de manera significativa al desarrollo cultural y social de una población en crecimiento, promoviendo la identidad, la inclusión y el bienestar de todos sus habitantes.

1.6. Referencia de Centros Culturales de nivel internacional

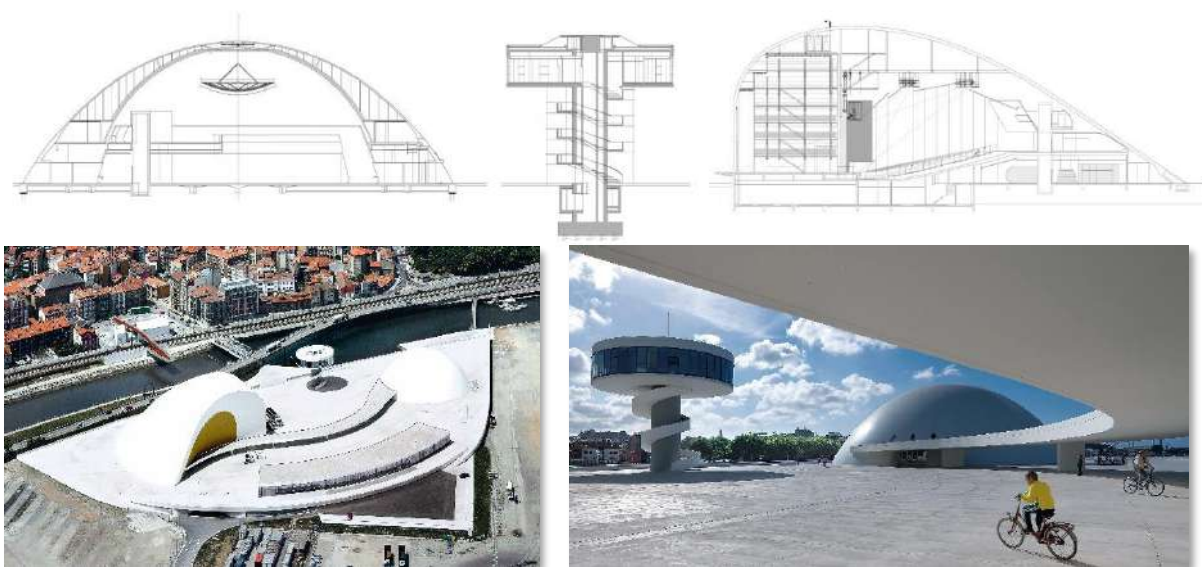
Centro Cultural Oscar Niemeyer (2010): El Centro Cultural Oscar Niemeyer, es una de las obras más emblemáticas del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer.

Está ubicado en la ciudad de Avilés, en Asturias, España, y es considerado uno de los proyectos más importantes de Niemeyer en Europa.

El Centro Cultural Oscar Niemeyer, cuenta con varias edificaciones, entre las que destacan el auditorio, el teatro, la cúpula, el edificio polivalente y la plaza central. La estructura del centro se caracteriza por formas curvas y orgánicas, así como por la utilización de materiales como el vidrio, el acero y el hormigón armado.

Uno de los aspectos más destacados del Centro Cultural Oscar Niemeyer, es la cúpula, que se encuentra en el centro del complejo. Esta cúpula tiene un diámetro de 20 metros y está revestida de placas de acero inoxidable, lo que le da un brillo especial. Además, la cúpula cuenta con un sistema de iluminación que permite cambiar de color y crear diferentes efectos visuales.

Ilustración 1 Centro Cultural Oscar Niemeyer





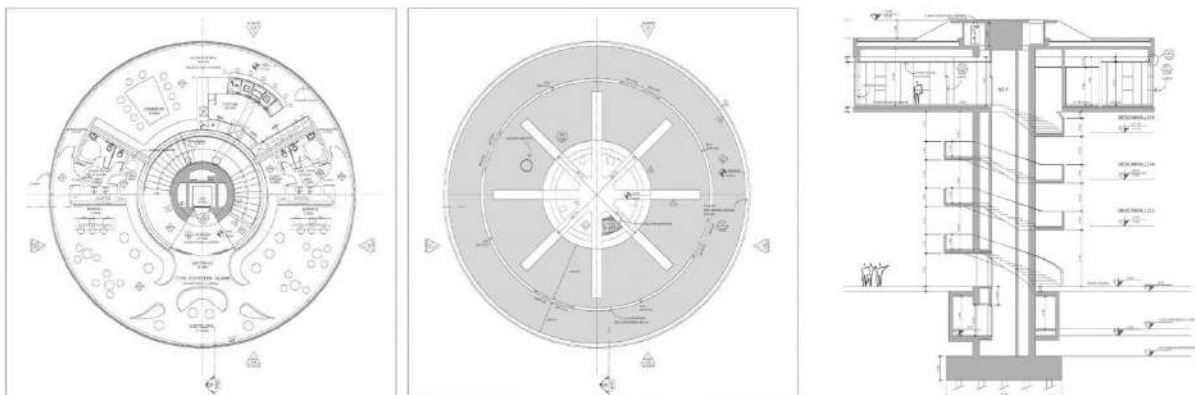
Nota: Detalles exteriores y elevaciones Fuente (Viva)

En la torre-mirador y elevado 20 metros se encuentra un restaurante circular de 400 metros cuadrados.

A él se puede llegar utilizando un ascensor alojado en el interior del fuste, o mediante la escalera en forma de hélice que asciende ingrávida.

Del soporte central parten cuatro vigas de canto variable de las que cuelga una losa maciza, sujeta mediante veintidós tirantes de acero. (Arquitectura viva, 2023).





En cuanto al auditorio, tiene capacidad para 1,000 personas, y cuenta con un escenario central, rodeado de gradas. El teatro, por su parte, tiene capacidad para 320, personas y está diseñado para representaciones más íntimas. El edificio polivalente alberga salas de exposiciones y salas de reuniones, entre otros espacios.

En resumen, el Centro Cultural Oscar Niemeyer, es un ejemplo de arquitectura moderna y vanguardista, que combina formas curvas y materiales innovadores para crear un espacio cultural de gran importancia en España y en Europa. (Coarins, 2023).

El Centro Cultural Oscar Niemeyer, es una obra arquitectónica icónica y única que puede ser una referencia valiosa para el proyecto del centro cultural debido a su diseño innovador y futurista. Al estudiar y analizar el diseño del Centro Cultural Oscar Niemeyer, pude obtener ideas para la creación de espacios culturales que sean no solo funcionales, sino también estéticamente atractivos y significativos para la comunidad.

Además, este centro cultural fue diseñado para ser un espacio inclusivo y accesible, lo que lo convierte en un modelo a seguir en términos de diseño universal y sostenibilidad. En síntesis, utilizar el Centro Cultural Oscar Niemeyer como punto de referencia para el desarrollo de mi proyecto de Centro cultural, puede resultar

beneficioso al permitir la creación de espacios hermosos y funcionales que cumplan con las necesidades de la comunidad. (Coarins, 2023).

Ilustración 2 Vista principal del Centro Cultural Niemeyer

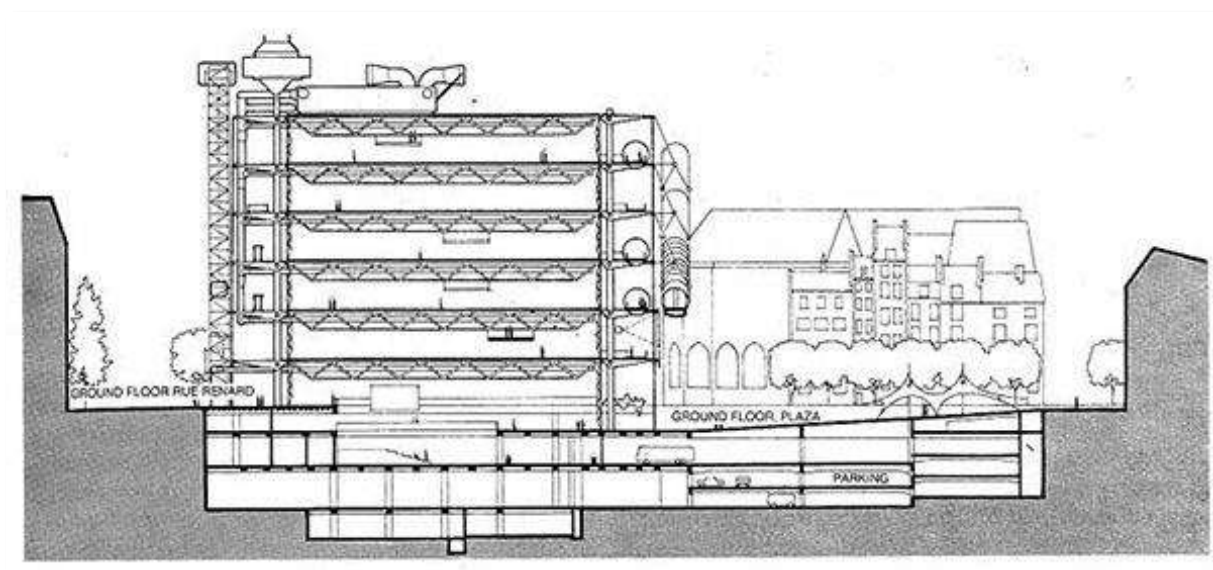


Nota. Fuente (Viva)

Centro Pompidou (1970): El Centro Pompidou es un edificio emblemático de la ciudad de París (Francia), diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers en la década de 1970. Su diseño arquitectónico es considerado como uno de los más innovadores y revolucionarios de la época.

El edificio es conocido por su estilo arquitectónico de alta tecnología, caracterizado por una estructura de acero expuesta y conductos de ventilación, eléctricos y de fontanería a la vista en la fachada. Esta decisión de exponer los sistemas técnicos y de servicios del edificio fue una forma de liberar el espacio interior y permitir una mayor flexibilidad en el diseño de los espacios expositivos y las áreas de circulación. (Planet of Hotels, 2021).

Ilustración 3 Vista exterior del Centro Pompidou





Nota. Fuente (Lande/Shutterstock, s.f.)

El Centro Pompidou, cuenta con una fachada de vidrio de varios colores que permite la entrada de luz natural en el edificio y ofrece vistas panorámicas de la ciudad. La estructura está construida alrededor de una escalera mecánica central, que se extiende desde el nivel de la calle hasta la azotea y proporciona acceso a las diferentes áreas del edificio.

El diseño interior del edificio es igualmente impresionante, con espacios abiertos y flexibles que se adaptan a una amplia gama de actividades culturales y expositivas.

El centro cuenta con una variedad de salas de exposiciones, una biblioteca, un teatro, un cine y numerosos espacios de reunión y descanso.

Ilustración 4 Interiores del Centro Pompidou



Nota. Fuente (ciudad, s.f.)

En general, la arquitectura del Centro Pompidou de París es una combinación de estilo industrial y tecnológico que refleja la innovación y el espíritu creativo de la época en que fue construido. Es un ejemplo destacado de cómo la arquitectura puede contribuir a la creación de espacios culturales únicos y emocionantes que atraen a una amplia audiencia.

El Centro Pompidou, es un ejemplo de cómo la arquitectura puede ser utilizada para crear espacios culturales que sean tanto funcionales como atractivos para el público. Además, su enfoque en la accesibilidad y la democratización del arte y la cultura lo convierten en un modelo inspirador para mi proyecto cultural.

Tomar el Centro Pompidou, como referencia para mi proyecto me ayuda en la creación del diseño para que sea más inclusivo, accesible y que este diseñado para satisfacer las necesidades de una amplia variedad de audiencias. Además, su estructura de servicios y servicios auxiliares integrados, sirve de inspiración para el diseño de espacios que no solo sean culturalmente atractivos, sino que también brinden una experiencia única y completa al visitante. En resumen, el Centro Pompidou, es una referencia importante para crear mi proyecto cultural de una forma innovadora y vanguardista que a su vez se adapten a las necesidades y expectativas de la sociedad actual. (París Ciudad, 2021)

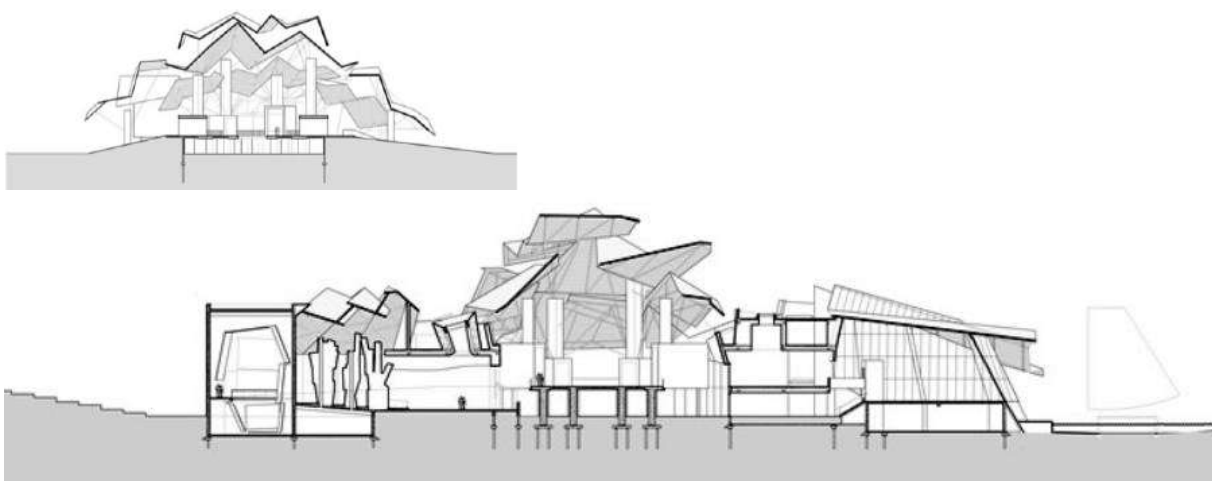
Referencia Nacional

Biomuseo de Panamá (2014): Las instalaciones del Biomuseo de Panamá, (conocido como Museo de la Biodiversidad), fue diseñado por Frank Gehry, es muy característica y distintiva. El edificio es una obra de arte en sí misma, con formas curvas y asimétricas que crean un efecto de movimiento y dinamismo visual.

El edificio se compone de ocho galerías separadas, cada una dedicada a un tema diferente de la biodiversidad de Panamá. El diseño de las galerías es muy singular, con techos altos y formas curvas que se extienden en diferentes direcciones, creando una sensación de fluidez y cambio. (Biomuseo, 2015).

Ilustración 5 Planos del Biomuseo





Nota. Fuente (Biomuseo, s.f.)

El exterior del edificio es igualmente impresionante. El edificio tiene un esqueleto de acero expuesto que se extiende desde la fachada hasta el techo, y está recubierto de paneles de colores brillantes que representan los colores de la flora y fauna de Panamá. La paleta de colores de los paneles es muy audaz, con una mezcla de tonos vibrantes de rojo, naranja, verde y amarillo.

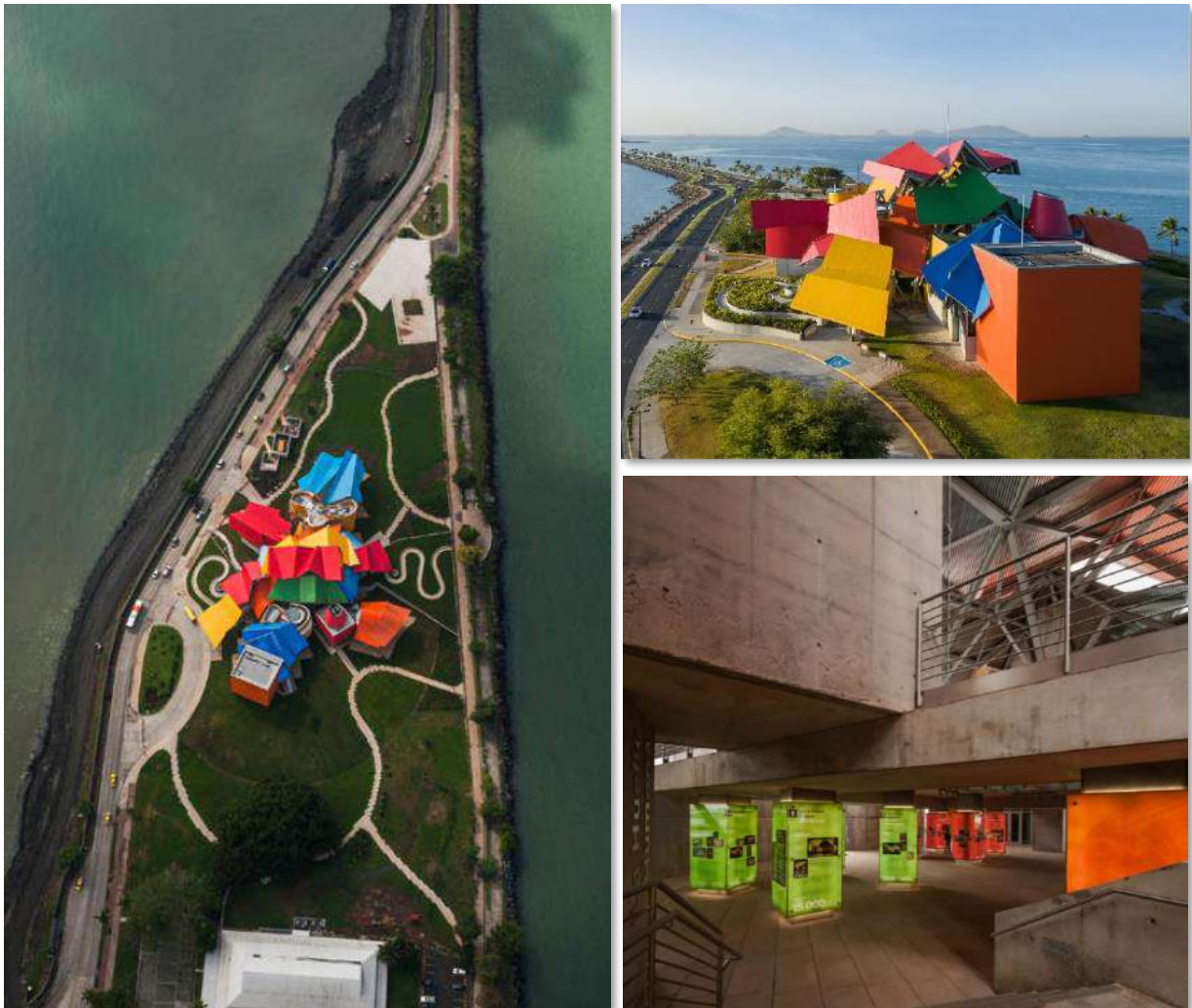
Además, el edificio está ubicado en un lugar muy estratégico, en la entrada del Canal de Panamá y en el borde del Parque de la Biodiversidad, lo que proporciona vistas espectaculares del océano y la ciudad.

En general, la arquitectura del Biomuseo de Panamá, es una muestra del estilo distintivo y audaz de Frank Gehry. El edificio es una obra de arte por derecho propio y ha sido reconocido internacionalmente por su diseño innovador y creativo.

Ilustración 6 Vista exterior del Biomuseo



Nota. Fuente (Wikipedia, s.f.)

Ilustración 7 Vista aérea del Biomuseo

Nota. Fuente (Senacyt, s.f.)

El diseño del edificio del Biomuseo de Panamá, es un ejemplo de cómo la arquitectura puede integrarse con éxito en su entorno natural. La combinación de formas curvas, colores vibrantes y materiales naturales crea un edificio que es tanto un testimonio de la biodiversidad única de la región como una obra de arte impresionante, que se ha convertido en un ícono arquitectónico de la ciudad de Panamá.

1.6. ¿Quiénes hablan de cultura?

Durante el año 2022 se dio a cabo el MONDIACULT 2022 en la Ciudad de México, que es la mayor conferencia mundial dedicada a la cultura en los últimos 40 años, donde se reunieron aproximadamente 2.600 participantes que respondieron a la invitación de la UNESCO. (UNESCO, 2022)

“Las intervenciones se centraron en la cultura como motor de la paz; la importancia de la diversidad cultural y lingüística, desde los contenidos culturales hasta las expresiones vivas, y la necesidad de reforzar el nexo entre cultura y educación para promover la diversidad cultural como fuerza positiva para la inclusión; la preservación del patrimonio cultural; los derechos culturales y la libertad creativa”. (UNESCO, 2022)

En donde estas fueron algunas de las declaraciones más influyentes:

- “No hay ningún país, por muy avanzado o desarrollado que sea, que no sufra una fisura social que haya que abordar, que no tenga una herida social que curar, y ahí es donde entra el profundo poder de la cultura, aportando alternativas y cambiando la realidad. Ahí es donde la cultura se vuelve indispensable y no accesorio”. Excma. Alejandra Frausto Guerrero (secretaria de Cultura del Gobierno de México, presidenta de la Consulta Regional UNESCO – MONDIACULT 2022 para América Latina y el Caribe).
- “Ahora más que nunca, la economía creativa es clave para “reconstruir” e impulsar el desarrollo sostenible a través de nuestras industrias del entretenimiento, la cultura y la creación. La economía naranja es el sector que más crece del mundo”. Excma. Olivia Grange (ministra de Cultura, Género, Entretenimiento y Deporte de Jamaica, vicepresidenta de la Consulta Regional UNESCO – MONDIACULT 2022 para América Latina y el Caribe).

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL ENTORNO DEL PROYECTO

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DEL ENTORNO DEL PROYECTO

2.1. Generalidades del entorno del proyecto

La Chorrera, se encuentra situada en la región occidental de la Provincia de Panamá. Posee una extensión de 769.8 km² El sector económico de La Chorrera, se caracteriza por la producción de piña, el principal recurso de explotación comercial, generando ingresos específicamente en los corregimientos de Herrera, Mendoza, La Represa, Hurtado, Amador, El Arado.

La industria avícola y la porcina, generan ingresos y dan trabajo a un gran porcentaje de la población chorrerana. Dentro de las plantas empacadoras de piña se encuentran Panamá Golden Packers, S.A. en el corregimiento de Herrera y COOPIWEST, empresa empacadora ubicada en el corregimiento de Hurtado.

El sector secundario lo constituye la industria que ha tenido su auge en los últimos años, más que todo por la instalación de la Termoeléctrica de El Arado, la explotación de la Cantera en El Coco, la industria del procesamiento de la Harina de Pescado por Promarina S. A., en el área de Puerto Caimito y el creciente desarrollo industrial de diferentes empresas que elaboran muchos productos manufacturados. De igual forma se tiene la apertura de centros comerciales Plaza Italia, Market Plaza, Boulevard Costa Verde, entre otros. (EcuRed, 2022).

2.2. Ubicación

La Chorrera, sus tierras se componen de montañas y extensas llanuras cuyas vertientes la forman río Caimito, Perequeté, Martín Sánchez, Perequetecito, quebrada Rodeos, Caño quebrao, Riecito, Río Congo, Las Yayas y numerosos riachuelos. En la actualidad se ha convertido en una importante ciudad comercial, donde se encuentran instituciones públicas y privadas, de la región Oeste.

Sus Límites son los siguientes:

- Norte: Provincia de Colón y lago Gatún.
- Sur: Golfo de Panamá
- Este: Distrito de Arraiján.
- Oeste: Distrito de Capira y parte de la Provincia de Colón.

Ilustración 8 Ubicación del área para el proyecto



Ilustración 9 Playa Leona

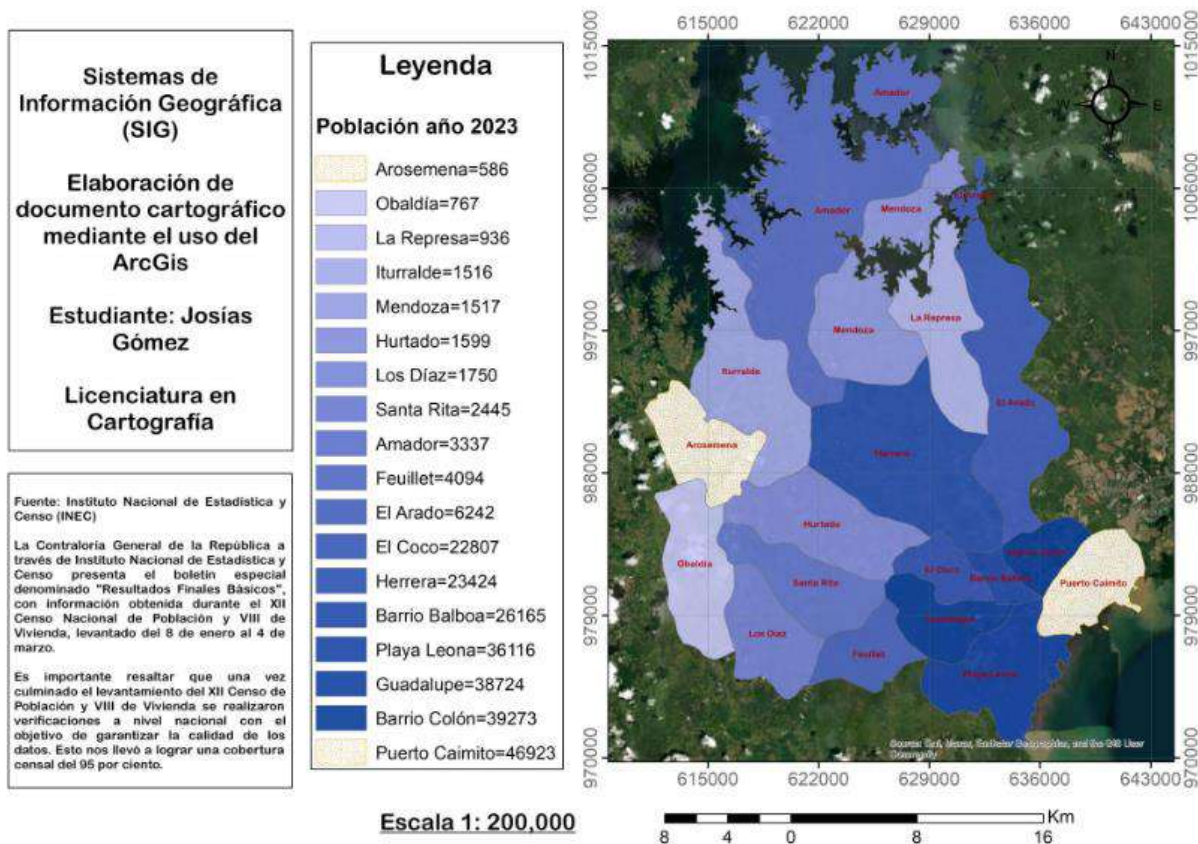


Nota. Fuente (Wikipedia Division, s.f.)

2.3. Aspectos sociodemográficos

Población: Según datos estadísticos de la Contraloría General de la República, la población al 2023, de La Chorrera es de 258 211 habitantes, los cuáles se encuentran distribuidos a lo largo de los más de 760 km² donde existen 18 corregimientos, siendo uno de ellos Playa Leona, la cual a su vez tiene una población de 36 116 habitantes según la población del 2023, de los cuales 126,938 son hombres y 131,283 son mujeres. (Instituto Nacional de Estadística y censo , 2023)

Mapa 1 Población por Corregimientos en el Distrito de La Chorrera; 2023



Nota. Fuente (Gomez, s.f.)

Tabla 1 Población en la República, por sexo, según provincia, comarca indígena, distrito y corregimiento

Provincia, comarca indígena, distrito y corregimiento	2000				2010				2023			
	Total	Hombres	Mujeres	índice de masculinidad (hombres por cada 100 mujeres)	Total	Hombres	Mujeres	índice de masculinidad (hombres por cada 100 mujeres)	Total	Hombres	Mujeres	índice de masculinidad (hombres por cada 100 mujeres)
Chame: (Continuación)												
Sejaices	1,825	907	918	98.8	2,280	1,146	1,134	101.1	3,004	1,535	1,469	104.5
Sora	1,290	710	580	122.4	1,653	891	762	116.9	1,883	999	884	113.0
La Chorrera	124,656	62,402	62,254	100.2	161,470	80,894	80,576	100.4	258,221	126,938	131,283	96.7
Ciudad de La Chorrera	55,871	27,425	28,446	96.4	62,803	31,003	31,800	97.5	65,438	31,867	33,571	94.9
Barrio Balboa	29,053	14,368	14,687	97.9	29,589	14,875	14,714	101.1	26,165	12,888	13,277	97.1
Barrio Colón	26,816	13,059	13,759	94.9	33,214	16,128	17,086	94.4	39,273	18,979	20,294	93.5
Resto del distrito	68,785	34,977	33,808	103.5	98,667	49,891	48,776	102.3	192,783	95,071	97,712	97.3
Amador	2,675	1,440	1,235	116.6	2,996	1,622	1,374	118.0	3,337	1,758	1,579	111.3
Arosemena	290	160	130	123.1	426	249	177	140.7	586	323	263	122.8
El Arado	2,012	1,076	936	115.0	2,715	1,415	1,300	108.8	6,242	3,075	3,167	97.1
El Coco	14,167	7,117	7,050	101.0	19,603	9,836	9,767	100.7	22,807	11,368	11,439	99.4
Fouillet	1,746	900	845	106.5	2,669	1,370	1,299	105.5	4,004	2,038	2,066	99.1
Guadalupe	26,857	13,358	13,499	99.0	34,242	17,061	17,181	99.5	38,724	19,331	19,393	99.7
Herrera	812	491	321	153.0	2,552	1,413	1,139	124.1	23,424	11,382	12,042	94.5
Hurtado	893	491	402	122.1	1,206	666	540	123.3	1,599	848	751	112.9
Iturralde	927	503	424	118.6	1,354	744	610	122.0	1,516	805	711	113.2
La Represa	606	381	225	121.0	681	372	309	120.4	938	495	441	112.2
Los Díaz	893	458	437	104.3	1,200	615	585	105.1	1,750	883	867	101.8
Mendoza	1,053	555	498	111.4	1,233	661	572	115.6	1,517	788	729	108.1
Obaldía	554	285	269	105.9	549	281	268	104.9	767	385	382	100.8
Playa Leona	6,700	3,409	3,291	103.4	8,442	4,263	4,179	101.5	36,118	17,558	18,560	94.6
Puerto Caimito	7,198	3,682	3,516	104.7	18,951	8,365	8,586	97.4	46,923	22,774	24,149	94.3
Santa Rita	1,307	673	634	106.2	1,848	946	900	105.3	2,445	1,260	1,185	106.3

Nota. Fuente (Instituto Nacional de Estadística y censo , 2023)

Gráfica 1 Aumento de la población en los 2010-2023

Nota. Fuente (Gomez, s.f.)

Cultura: Se ha dado una comunicación y transmisión de costumbres, ritmos, dichos y leyendas, comentarios entre otros, de padres e hijos, nietos, bisnietos y hasta tataranieta, el pueblo Chorrerano, es otro de los muchos pueblos de la República que

tienen tradiciones bien arraigadas y sentidas; como en particular las religiosas, con la celebración de sus fiestas patronales de San Francisco de Paula, el día 4 de mayo, fecha en que San Francisco de Paula, fue canonizado o elevado al grado de santidad.

Existen testimonios fehacientes de que la devoción del pueblo chorrerano hacia su milagroso Santo Patrono Francisco de Paula, se remonta a muchos años. (EcuRed, 2022).

Ilustración 10 San Francisco de Paula



Fuente: (Municipio de La Chorrera, s.f.)

Otra tradición religiosa en La Chorrera es la celebración de la Semana Santa, por el fervor y devoción con que el pueblo contribuye y asiste a este importante acto histórico religioso.

Cuando se habla de La Chorrera, mucho se sienten familiarizados por su rico chicheme, por su muy famoso bollo preñado, sus hermosas danzas y la popular Cumbia chorrerana.

También la conocen por su representación típica en conmemoración del 10 de noviembre, en donde la manifestación del folclore se hace presente; igual el 28 de noviembre, donde los desfiles patrios se hacen sentir, con un gran número de escuelas y las muy esperadas bandas independientes, tradición que se ha pasado de generación en generación y aún se mantiene viva.

Ilustración 11 *Festividad del 10 de noviembre*



Nota. Fuente (Municipio de La Chorrera, s.f.)

Danza: Una de las danzas vigentes en La Chorrera, es la Danza del gran diablo, y la Danza del diablo limpio la cual es común hoy por las calles del distrito de La Chorrera.

Celebración del día del padre, el jueves del Corpus Cristi y tres domingos más; está compuesta por 12 diablos menores, un capitán, un diablo mayor, 2 niños con vestimenta de alma de purgatorio y otro como el Ángel San Miguel, la cual representa una lucha de ultratumba entre el bien y el mal, caracterizada en las figuras del Ángel

San Gabriel y el Diablo respectivamente, en pugna por el dominio tenaz; ella se esgrimen los más fieros argumentos.

Ilustración 12 Danzas Folclóricas-Mami Chacón



Nota. Fuente (González, B., 2015)

Ilustración 13 *Diablo Mayor (Centro) y Diablos Guías*



Nota. Fuente (Jafeth Guz)

La cumbia chorrerana, es otra de las manifestaciones de música y danza de esta región, quizás es la más reconocida a nivel nacional. (EcuRed, 2022).

La cumbia tiene mucha semejanza con la cumbia de Cartagena. Los principales instrumentos de la cumbia han sido siempre el tambor o cumbiero y la caja. También se nota el acordeón, pero con menos relevancia, puesto que los primeros son los que, en compañía de las maracas, marcan el ritmo.

Ilustración 14 *La Cumbia Chorrerana*



Nota. Fuente (ProFolkPanama, s.f.)

Gastronomía: Cuando hablamos de La Chorrera, por nuestras mentes lo primero que se viene a la mente es el delicioso refresco llamado “chicheme” el cual se prepara a base de maíz pilado y leche, con un toque especial de especias como la canela, nuez moscada, clavo de olor. Otro platillo tradicional es el bollo preñado que también se ofrecen en las fondas y restaurantes de la región.

Ilustración 15 Comida Tradicional de La Chorrera



Nota. De izquierda Chicheme, bollo preñado, bollo de mantequilla, tamal. Fuente (Informat Panama, s.f.), (Telemetro, s.f.), (Sicultura, s.f.)

2.4. Infraestructura cultural y arquitectónica de La Chorrera

Anfiteatro Lucía “Chía” Ureña: El anfiteatro Lucía “Chía” Ureña fue inaugurado por el alcalde del distrito de La Chorrera, Temístocles Javier Herrera. El propósito del anfiteatro es propiciar el desarrollo de la cultura en el distrito. El proyecto funcionará bajo un concepto auto sostenible. (Milerick Alvendas, 2012).

***Ilustración 16** Vista frontal del Anfiteatro Lucia "Chía" Ureña*



Nota. Ubicado en ave. Libertador Fuente: (Chorrera, s.f.)

Casa de la Cultura Carlos Felipe Isaacs (Ñato Califa): La casa de la cultura durante todo el año presenta actividades como curso para niños y adultos, presentaciones folclóricas, prácticas de conjuntos; también es utilizado por la alcaldía de La Chorrera para realizar discursos.

Ilustración 17 Casa de la Cultura Carlos Felipe Isaacs

Nota. Ubicado en Calle Moisés Castillo Ocaña Fuente elaboración propia.

Biblioteca Pública Hortensio de Icaza: La Biblioteca Pública de La Chorrera, comienza sus funciones propiamente en 1942, en una casita de madera. El nombre de este primer recinto fue Tomas Martin Feuillet. En 1970, la pequeña biblioteca es demolida para dar inicio a la construcción de un anexo en las edificaciones de la primera alcaldía de La Chorrera, situada al frente donde se encuentra actualmente el museo de La Chorrera, en la calle Real.

En 1972, bajo la administración del alcalde Temístocles Arjona, la biblioteca inicia sus labores en la calle 2 de noviembre, cerca de la iglesia San Francisco de Paula. Cabe señalar que lleva el nombre del poeta y escritor Hortensio de Icaza en honor a su papel en que esta nueva sede fuera trasladada. (Dumas Myrie S., 2021).

Ilustración 18 Vista frontal de la Biblioteca Pública

Nota. Fuente autoría propia

Las infraestructuras mencionadas reflejan la necesidad urgente de nuevas y mejores instalaciones artísticas y culturales en el distrito de La Chorrera y en el resto de la provincia. Esta región posee un gran potencial cultural que debe ser explotado para fomentar la educación y fortalecer la identidad nacional en las presentes y futuras generaciones.

La construcción de museos, teatros, centros de arte y espacios comunitarios permitiría a los residentes y visitantes disfrutar de actividades culturales y educativas. Estas instalaciones también podrían servir como centros de formación artística, ofreciendo oportunidades para el desarrollo de habilidades y talentos locales.

La inversión en estas infraestructuras enriquecería la vida cultural de la comunidad, impulsaría el turismo y la economía local, generando empleos y promoviendo el desarrollo económico. En resumen, fortalecer las infraestructuras artísticas y culturales en La Chorrera es esencial para aprovechar su potencial cultural y estimular el crecimiento social y económico de la región.

CAPÍTULO 3

ESTUDIO DEL TERRENO

CAPÍTULO 3: ESTUDIO DEL TERRENO

En este capítulo, se lleva a cabo la descripción del terreno para el desarrollo del Centro Cultural, un terreno que fue seleccionado por la Alcandía de La Chorrera y que pertenece al Estado. Por tal motivo se realizó un análisis de los requerimientos del terreno enfocado a las necesidades del proyecto y al aprovechamiento de las bondades o características físicas del lote.

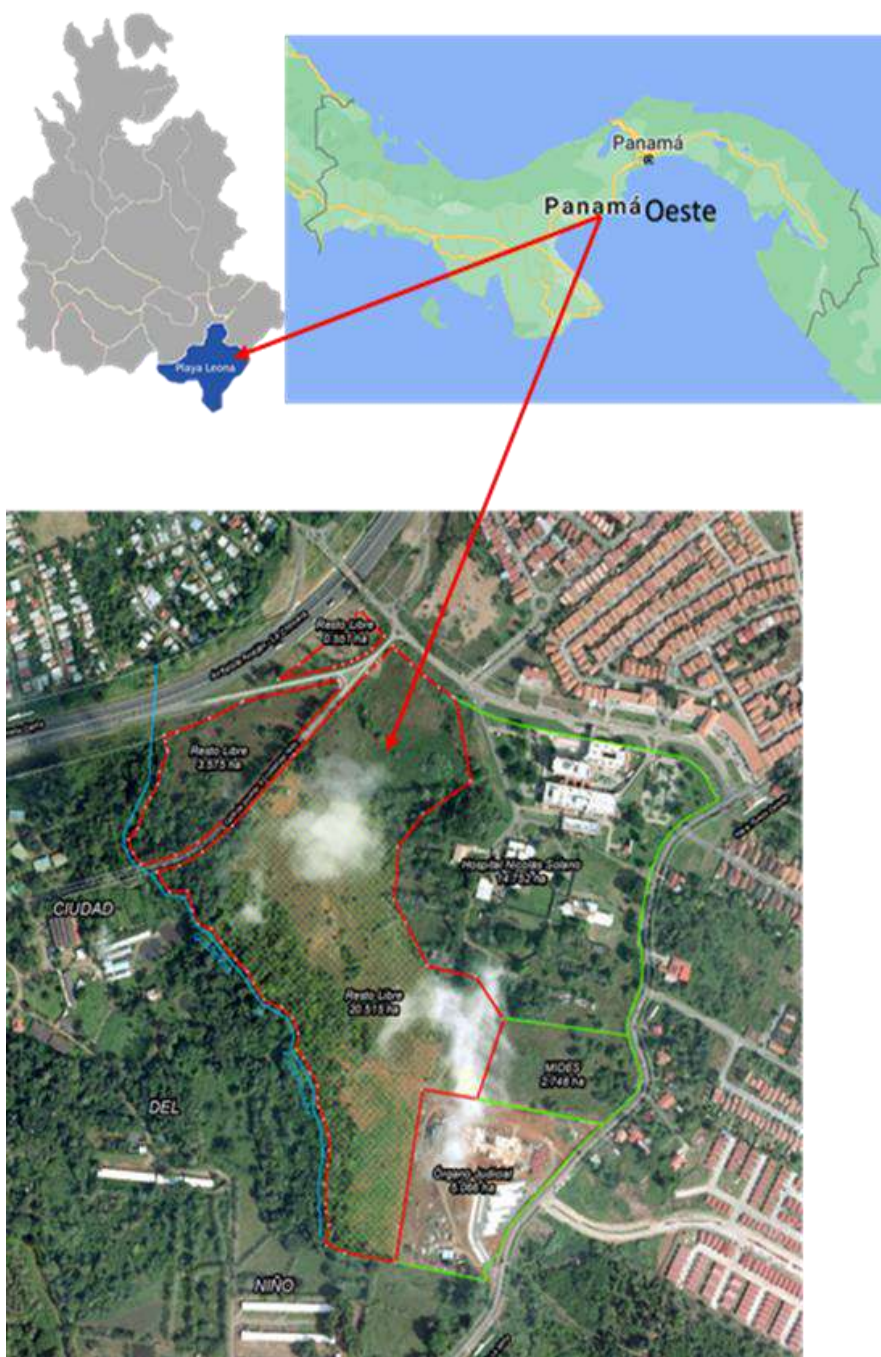
Se tuvieron en cuenta diversos factores como: La accesibilidad, servicios disponibles y la infraestructura existente, así como el entorno adyacente el cual se vería directa e indirectamente impactado por esta obra.

3.1. Descripción del terreno para el proyecto

3.1.1. Ubicación

El terreno se ubica en la provincia de Panamá Oeste, distrito de La Chorrera, corregimiento de Playa Leona. Este lote pertenece a los restos libres de la Finca 9058, Tomo 288, Folio 50, Propiedad de la Nación.

Ilustración 19 Localización del proyecto



Nota. Fuente (Municipio de La Chorrera- Dirección de Ingeniería)

3.1.2. Dimensionamiento y forma

El terreno del proyecto se escogió el resto libre de 20,515 hectáreas, con la autorización de la Alcaldía de La Chorrera, quien es la entidad responsable del proyecto. Cuenta con una forma bastante irregular y alargada con una especie de tres formas trapezoidales unidas entre sí.

Ilustración 20 Dimensionamiento y forma del terreno



FORMA



Nota. Fuente (Google Earth, 2023)

3.1.3. Vialidad

Al terreno se puede acceder desde la autopista Arraiján – La Chorrera. Hay calles pavimentadas con cunetas y algunas de ellas con aceras, luego se accede desde la vía principal a las calles secundarias con vehículos particulares o públicos.

Como usuario se puede llegar al área a través del sistema de transporte público, como lo es el colectivo contando con rutas como Parque feuillet-Hospital N. Solano, Puerto Caimito-Rey, Progreso-Rey, etc. También por medio de transporte selectivo, y con el uso de aplicaciones como Uber e Indriver

Ilustración 21 Paradas de autobuses





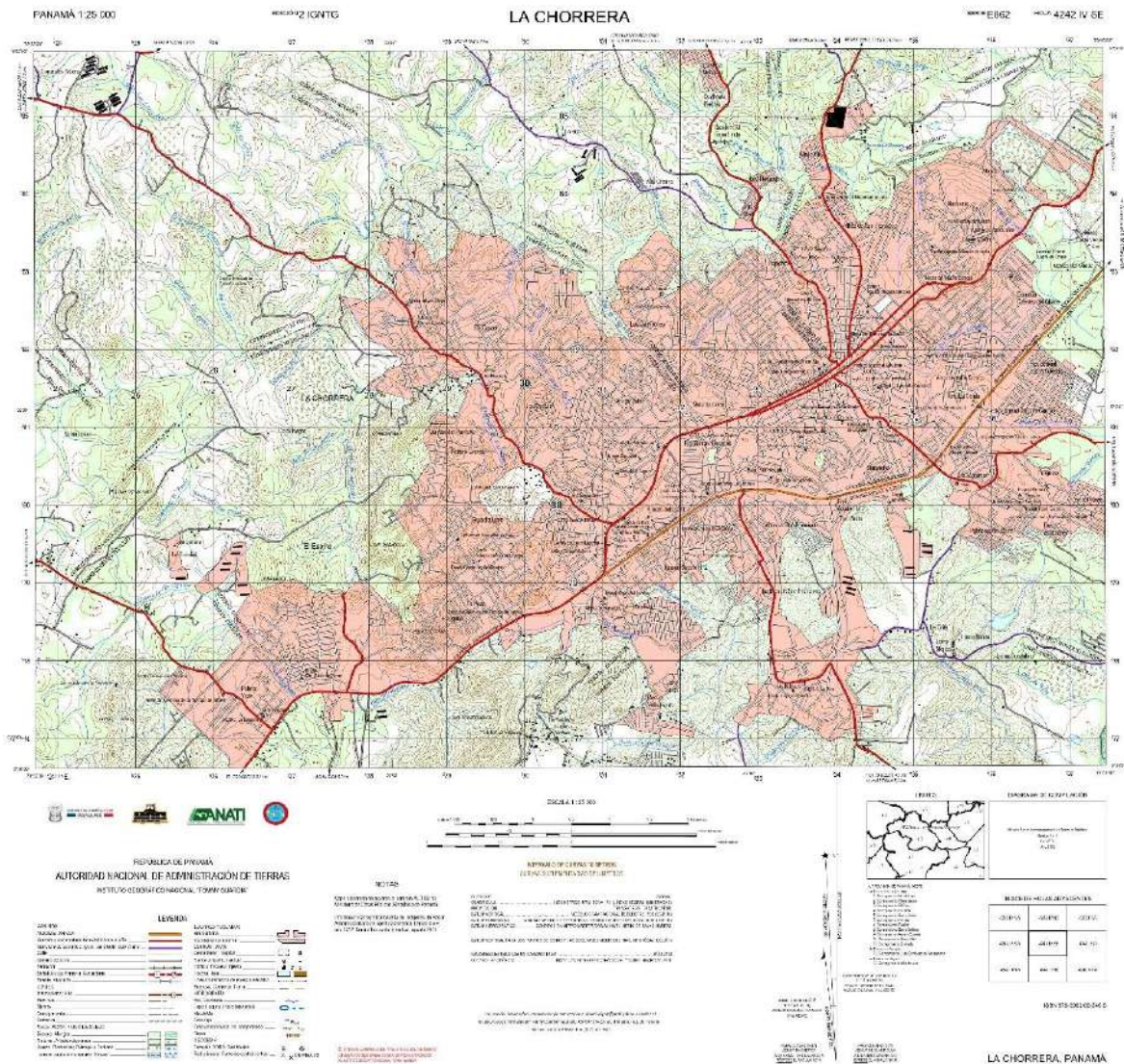
Nota. Fuente autoría propia

3.1.4. Topografía

El terreno es completamente regular, cuenta con una inclinación natural, que permite el desalojo de las aguas pluviales y de buena absorción, típico de los suelos de esta región, además podemos destacar que el suelo es de tipo arcilloso.

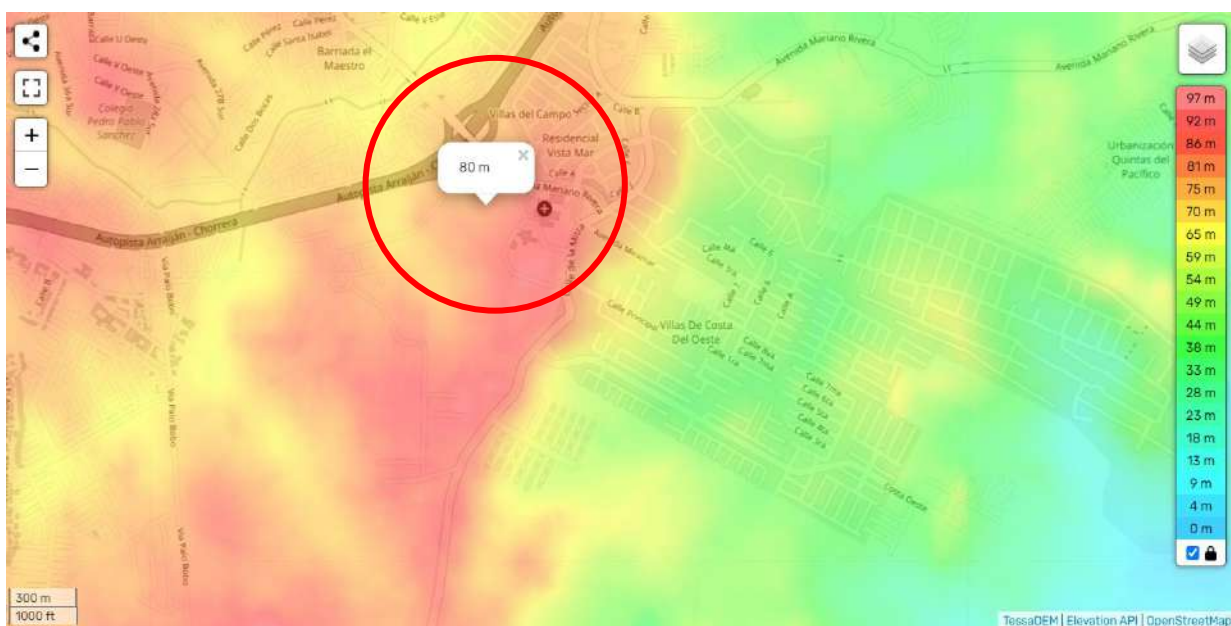
Es importante señalar que el terreno presenta altitud media, 80 metros sobre el nivel del mar (msnm), siendo la cota máxima 80.00 msnm y la mínima de 78.00 msnm. Las escorrentías pluviales oscilan entre 1%-2% respectivamente.

Mapa 2 Mapa Cartográfico del Distrito de La Chorrera



Nota. Fuente (Guardia, s.f.)

Mapa 3 Mapa topográfico del terreno, ubicado en La Chorrera altitud, relieve



Nota. Fuente (Topographic, s.f.)

3.1.5. Orientación

El terreno cuenta con una orientación privilegiada, el sol sale por su lindero derecho y se oculta por el lateral izquierdo, los vientos predominantes llegan desde el noroeste.

Ilustración 22 Orientación del terreno



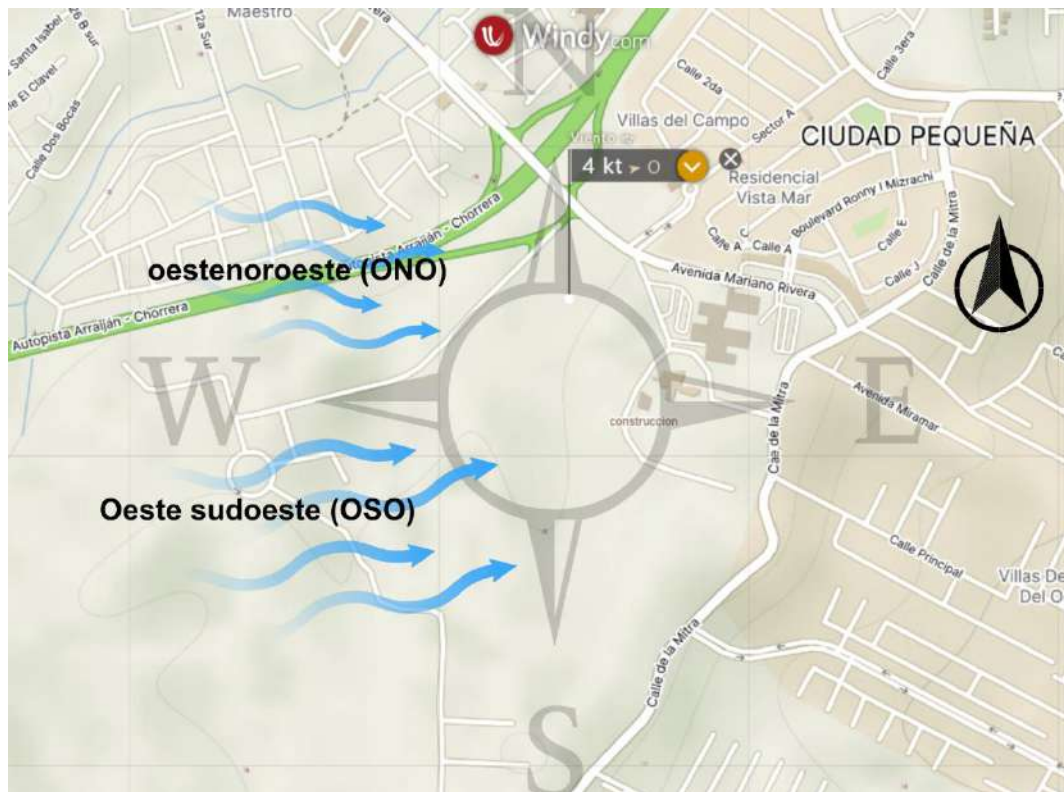
Nota. Fuente (Sunearthtools, s.f.)

Estas características de la orientación del terreno serán consideradas al momento de realizar la propuesta de diseño arquitectónico, debido a que se busca generar una ventilación cruzada, iluminación natural en áreas interiores, así como una buena climatización de los interiores sin el uso excesivo de aires acondicionados, para así crear instalaciones más sostenibles y amigables con el medio ambiente, incentivando la reducción de energía eléctrica.

3.1.5.1 Vientos

En mi proyecto arquitectónico, es crucial considerar los vientos predominantes, ya que afectan tanto el diseño como la estructura del edificio. Basándome en los datos disponibles, parece que la velocidad del viento es de 4 nudos. Este dato es esencial a la hora de diseñar mi proyecto, ya que me permite determinar factores como la orientación del edificio, la ventilación natural y la resistencia estructural. Tomando en cuenta estos vientos predominantes, puedo asegurar que el diseño es eficiente y seguro frente a las condiciones ambientales específicas del sitio.

Ilustración 23 Vientos Predominantes



Nota. (Windy, 2024)

3.1.6. Vegetación existente

Al ser un área que fue invadida por precarista, sus áreas verdes y la vegetación dentro de la zona está completamente modificada por el hombre (altamente impactado), donde lo poco que no fue invadido se puede encontrar árboles frutales como: El mango, limones, jobo, y otros árboles como lo son el Guabito, Guácimo Colorado y Cortezo.

Ilustración 24 Vista general de la vegetación existente



Nota. Fuente Fotografías de Del Mar, J., 2021

Es importante citar un acuerdo de Ley que influye en el estudio de impacto ambiental de este terreno. De acuerdo con “LA LEY 41 DE 1 DE JULIO DE 1998, GENERAL DE AMBIENTE DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ QUE COMPRENDE LAS REFORMAS APROBADAS POR LA LEY 18 DE 2003, LA LEY 44 DE 2006, LA LEY 65 DE 2010 Y LA LEY 8 DE 2015.

(Mi Ambiente, s.f.), establecidas por el Ministerio de Ambiente, para el sistema de evaluación de impacto ambiental, como el proyecto del centro cultural, se encuentra clasificado en la categoría II, ya que durante su ejecución a pesar de ocasionar algún impacto ambiental negativo de carácter significativo que afecte de manera parcial, estos pueden ser eliminados o mitigados por medidas conocidas y fácilmente aplicables a fin de cumplir con la normativa ambiental vigente.” (Mi Ambiente, 2023).

3.1.7. Red de servicios públicos existentes

Cuenta con cableado para electricidad, teléfono, conexión a internet, sistema de alcantarillados, servicio pluvial de acueductos para agua potable y aguas servidas y calles totalmente pavimentadas, servicios de recolección de desechos sólidos, con aceras y avenidas para el peatón.

Ilustración 25 Vista de sistema de electricidad frente al terreno.



Nota. Fuente autoría propia.

3.1.8. Accesibilidad

El terreno está ubicado a solo dos minutos de la autopista Arraiján - La Chorrera y a 5 minutos de La Chorrera – centro; su vía principal es avenida Mariano Rivera y los otros dos accesos vía La Mitra, vía Puerto Caimito.

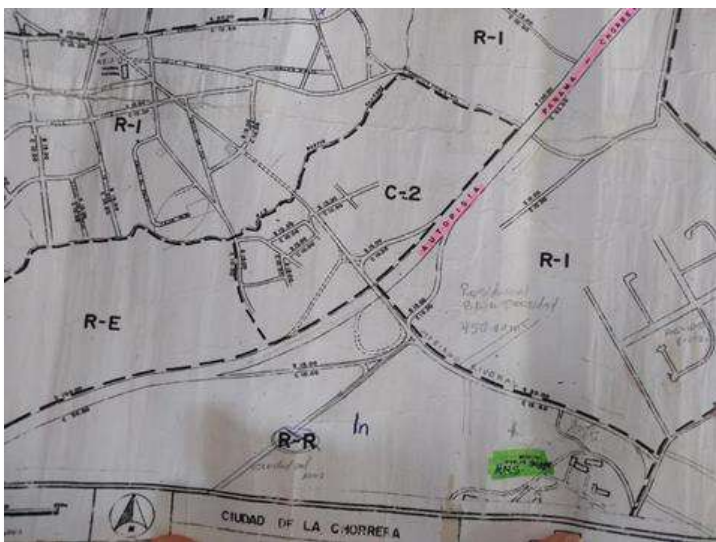
Para las personas que tienen una discapacidad para la movilización se les impide llegar a este terreno si no es por vehículo, porque las calles aledañas que conducen al terreno no tienen las facilidades para personas con movilidad reducida.

3.1.9. Entorno y Norma de Desarrollo Urbano

El uso de suelo de esta área es (R-R) Zonas Residencial Rural para viviendas hasta una densidad neta de 50 hab./ha., y también cuenta con una Zona Institucional.

- Zona In. -a: o Zona Institucional gubernamental.
- Zona In -b: o Zona Institucional Educativa.
- Zona In -c: o Zona Institucional Religiosa.
- Zona In -d: o Zona Institucional Hospitalaria.
-

Ilustración 26 Usos de suelo en el sector del terreno para el proyecto



Nota. Fuente Oficina Regional MIVIOT- La Chorrera, 2023.

Entorno urbano: Es un área completamente urbanizada en la que el mayor uso que se le da es a la residencial de baja y mediana densidad también uso comercial y zonas de usos públicos.

Colindantes: El terreno en la parte frontal colinda con la avenida Mariano Rivera, en el lateral derecho con el Hospital Nicolás Solano, Ministerio de desarrollo social (MIDES), Órgano Judicial, en el lateral izquierdo, y la parte posterior es acceso a la calle de la Ciudad del Niño.

3.1.8. Accesibilidad para personas con discapacidad

En lo que respecta a la accesibilidad de personas con discapacidad se puede mencionar que el entorno del terreno no está diseñado para que las personas con alguna limitación de movilidad pueda acceder al mismo, por ese motivo se propone el empleo de los lineamientos del manual de accesibilidad (tercera edición), a cargo de la Secretaría Nacional de Discapacidad (Senadis), para adoptar medidas que hagan a las instalaciones del Centro Cultural, y el acceso al mismo, mucho más amigables en cuanto a movilidad de aquellas personas que requieran mecanismos especiales, así como mejores y más amplios espacios con sus respectivas comodidades.

Se fundamentarían estos lineamientos en la Ley N. 42 de 1999, es la que respalda la utilización de este manual y de otras medidas para aplicar en los espacios de convivencia, en este caso en un centro con una esencia institucional. De esta manera se eliminarían las barreras de accesibilidad actuales, que impiden la plena integración de las personas.

3.1.9. Entorno y Norma de Desarrollo Urbano

Los usos de suelo y zonificaciones representan las normativas que rigen el crecimiento y desarrollo de las ciudades. Según el plan de desarrollo urbano de las Áreas Metropolitanas del Pacífico y del Atlántico, la sectorización para el lado oeste del Área Metropolitana de Panamá (AMP), cubre las áreas urbanas de la sección oeste del corregimiento de Ancón, del distrito de Arraiján y del distrito de La Chorrera.

Sector N°4 La Chorrera: Es el sector constituido por toda el área urbana (que se podría considerar extraoficialmente como la ciudad de La Chorrera), conformada por las localidades urbanas La Chorrera, El Coco, Altos de San Francisco y Guadalupe, incluyendo los lugares poblados ubicados en sus zonas adyacentes como La Pesa, La Mitra y Barriada El Progreso.

Este sector comprende, en general, los corregimientos de Barrio Colón y Barrio Balboa, las zonas urbanas de los corregimientos de El Coco, Guadalupe y Playa Leona, y una parte de los corregimientos de Puerto Caimito (el Oeste) y Feuillet (el Este).

Es por ello por lo que el distrito de La Chorrera cuenta con una diversidad de usos de suelo distribuidos en todo su territorio. Los usos del suelo que rigen para este sector son: Residencial y Residencial Combinado (de Alta, Mediana y Baja Densidad poblacional), Mixto urbano, Industrial, Operación del Canal y Áreas Verdes. (Plan de Desarrollo Urbano- Volumen II, MIVIOT, 2020).

El uso de suelo de esta área según el MIVIOT, es (R-R) Zonas Residencial Rural para viviendas hasta una densidad neta de 50 hab./ha. y también hay uso de suelo con zona institucional:

Zona In. -a: o Zona Institucional gubernamental.

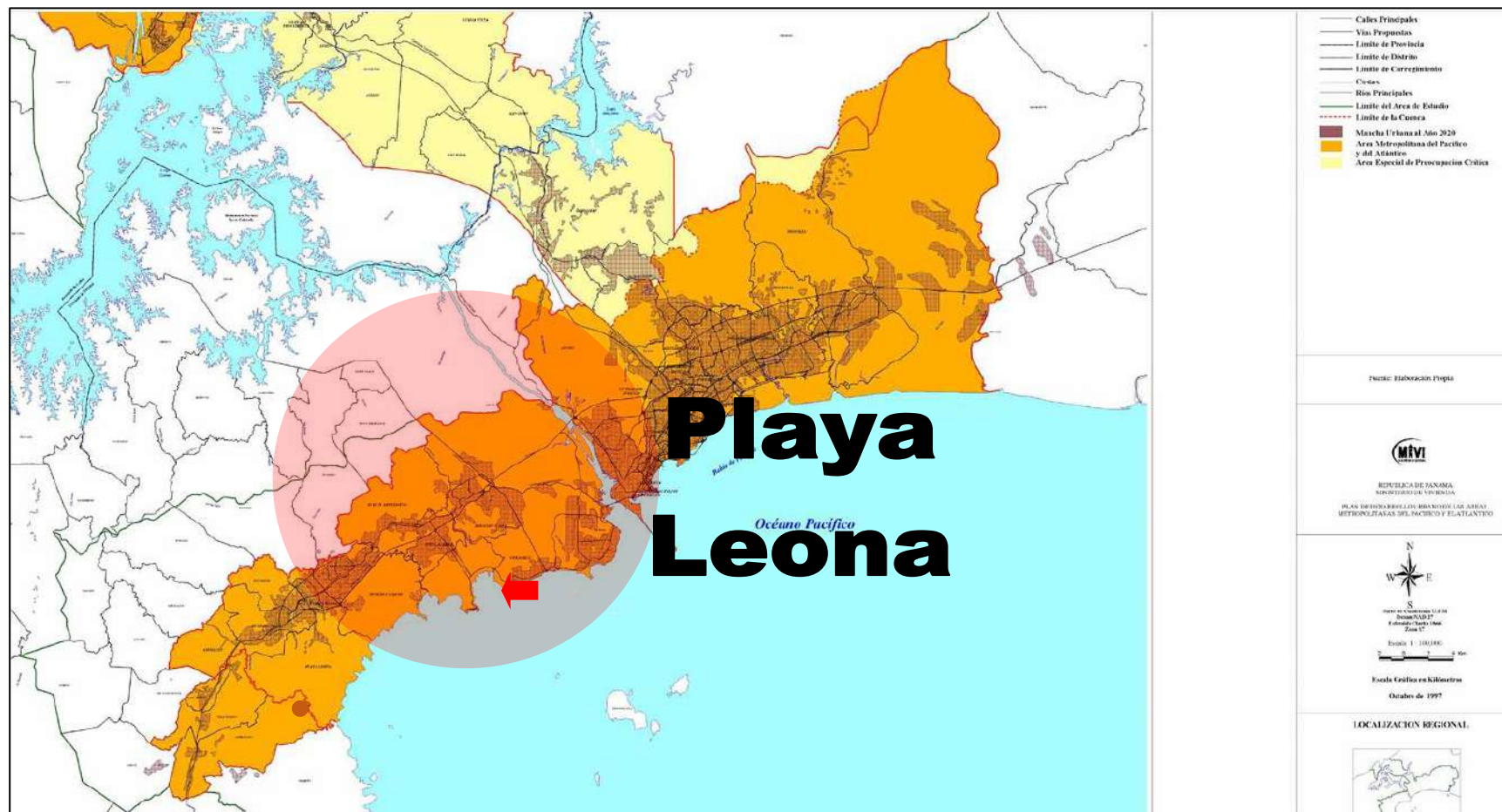
Zona In -b: o Zona Institucional Educativa.

Zona In -c: o Zona Institucional Religiosa.

Zona In -d: o Zona Institucional Hospitalaria.

Sin embargo, se solicitaría un cambio de uso de suelo en el terreno a “Residencial de Mediana Densidad” con usos complementarios, para poder edificar el Centro Cultural. Por ese motivo se describirá la norma antes mencionada.

Mapa 4 Mapa de usos de suelos en área Metropolitanas del Pacífico y Atlántico



Nota. Fuente (MIVIOT, s.f.)

A continuación, se desglosarán los lineamientos de la norma RM-2, que aplica al terreno donde se desarrollará la obra:

Usos permitidos: Viviendas unifamiliares, Bifamiliar (una sobre otra), Bifamiliar (adosadas), Vivienda en hileras y apartamentos.

Usos complementarios: Oficina de profesionales residentes, filantrópicos, asistenciales, edificios docentes.

Densidad Neta: 300 hab./ha.

Área mínima de lote: 600.00, 600.00, 300.00 c/v, 200.00 c/v, 600.00.

Frente Mínimo: 20.00 m.l.

Fondo Mínimo: Libre.

Altura Máxima: PB + 3 pisos.

Área de Ocupación: 60%.

Área libre mínima: 40%.

Retiro lateral: 2.50 ml y 1.50 ml con pared en área habitable.

Retiro posterior: 5.00 ml.

Estacionamientos: 1 hasta 125 m² y 4 para más de 500 m² de área de construcción.

CAPÍTULO 4

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Descripción general del diseño arquitectónico

En este capítulo se desarrolla los aspectos del diseño arquitectónico en el que se presentara la propuesta espacial y técnica de las facilidades, de los cuales se albergaran en el centro cultural. El diseño arquitectónico del centro cultural reúne una serie de elementos e influencias de la arquitectura tropical, y contemporánea sin olvidar algunas connotaciones autóctonas de la región panameña.

Se busca la creación de una edificación con un diseño institucional que no rompa drásticamente con la arquitectura del entorno. Se implementarán algunos criterios de diseño para enrumbar el proceso creativo.

El centro cultural es un proyecto de aprendizaje que busca ser un punto de encuentro en el distrito, en donde se promueve al arte de forma artística como cultural, este proyecto busca unir todas las expresiones en un solo lugar, dando así actividades gratuitas o muy accesibles. La estructura del centro cultural busca la excelencia creando así grandes espacios, con la infraestructura adecuada.

4.1.1. Criterios del diseño

Los criterios de diseño son aquellos aspectos que se consideran a la hora de realizar un plano arquitectónico, con el objetivo de desarrollar un centro cultural que cumpla con las necesidades de la población, así como con las leyes o normativas de diseño urbano. A continuación, se presentarán los criterios de diseño más relevantes de este proyecto:

- Desarrollar un espacio que cumplan con las normas para el funcionamiento de las áreas que se realicen en el centro cultural.
- Diseñar un conjunto de espacios apropiados que da como resultado un ambiente agradable para el uso de las mismas.
- Diseñar un espacio que facilita al usuario el acceso para entrar, usar y salir del sitio con seguridad equipado con las normas Senadis.
- Diseñar los espacios abiertos, los jardines y que a su vez armonicen con el entorno del proyecto.
- Crear accesos independientes para el área de carga y descarga tanto para el restaurante como para el auditorio que faciliten el desarrollo de dichas actividades sin interrumpir la vialidad del acceso principal. así cómo equiparlas con la cantidad de estacionamiento establecidos por la norma.
- Equipar el edificio con los sistemas especiales que cumplan con las normas establecidas

Hay otros criterios que se aplican exclusivamente al diseño arquitectónico del centro cultural, estos son:

Volumetría: La volumetría se refleja en la plástica o fachadas del proyecto, destacándose las formas geométricas, tales como: cubos, rectángulos, triángulos, entre otros más.

Ritmo: Hace referencia a la repetición de formas o elementos arquitectónicos decorativos, así como elementos estructurales tales como: vigas, columnas, aleros, quiebra soles, que aportan a una edificación simetría o asimetría, de acuerdo a las intenciones del diseño.

Plástica: La plástica se refiere a ese lenguaje arquitectónico que se basa en la presencia escultórica y tridimensional de elementos en un edificio, más allá de su forma y superficie.

Colorimetría: La colorimetría se fundamenta en el uso de la teoría del color, para combinar en las instalaciones que se construyan, tomando en cuenta muchos factores tales como: Condiciones climáticas, propiedades de los materiales, texturas, entre otros.

Texturas: Las texturas en una edificación pueden servir para determinar zonas, realzar volúmenes, destacar elementos arquitectónicos, entre otros más

4.1.2. Concepto de Diseño y Bosquejos

En el diseño arquitectónico de este proyecto, se ha optado por una combinación de formas naturales y geométricas, inspirada en la armonía entre la naturaleza y la geometría. Las formas hexagonales, inspiradas en la estructura de una piña, se integran con la versatilidad creativa del tangram, un juego geométrico que simboliza la conexión y la creatividad en el diseño. Esta fusión representa eficiencia y colaboración, elementos clave en los espacios sociales y comunes. Los patrones hexagonales y la estructura modular del tangram no solo aportan una continuidad visual y funcional, sino que también fomentan la interacción y el sentido de comunidad entre los usuarios del espacio.

La elección de la piña como elemento inspirador responde a la relevancia cultural y económica que esta fruta tiene para el distrito de La Chorrera, reconocido como el mayor exportador de piña tanto a nivel nacional como internacional. Incorporar este símbolo distintivo en el diseño arquitectónico, complementado con la fluidez geométrica del tangram, no solo enriquece el proyecto, sino que también fortalece el sentido de identidad y pertenencia, integrando de manera visual y conceptual un referente representativo de la región.

La integración de formas hexagonales y rectangulares, junto con las composiciones dinámicas del tangram, busca crear un ritmo visual único y una fluidez espacial que conecta distintas áreas de manera coherente y armónica. La alternancia de estas formas contribuye a un diseño dinámico que equilibra lo orgánico con lo estructurado, generando espacios que son visualmente atractivos y funcionales. Esta mezcla de geometrías permite que el usuario experimente una transición suave entre diferentes áreas del proyecto, promoviendo un flujo natural dentro del espacio.

Además, el uso de materiales diferenciados intensifica esta dualidad entre naturaleza y modernidad. Para los hexágonos inspirados en la piña, se han seleccionado acabados naturales que evocan la conexión con el entorno y resaltan el

carácter orgánico de las formas. Los módulos inspirados en el tangram, por su parte, incorporan materiales contemporáneos que celebran la adaptabilidad y la creatividad, aportando un toque de modernidad y funcionalidad al diseño general. Esta cuidadosa selección de materiales refuerza la identidad del proyecto, logrando un balance entre lo tradicional y lo moderno.

Los bosquejos del diseño representan esa trayectoria de concepción de la obra desde los inicios hasta que se concretó una conceptualización detallada, que incluye las plantas, elevaciones y perspectivas del centro. Este enfoque integral busca transmitir la esencia de la región mientras se crea un espacio que invita a la interacción y la colaboración.

A continuación, se presentarán algunos bosquejos del diseño.

Ilustración 27 Concepto Tangram, Hexágono y piña

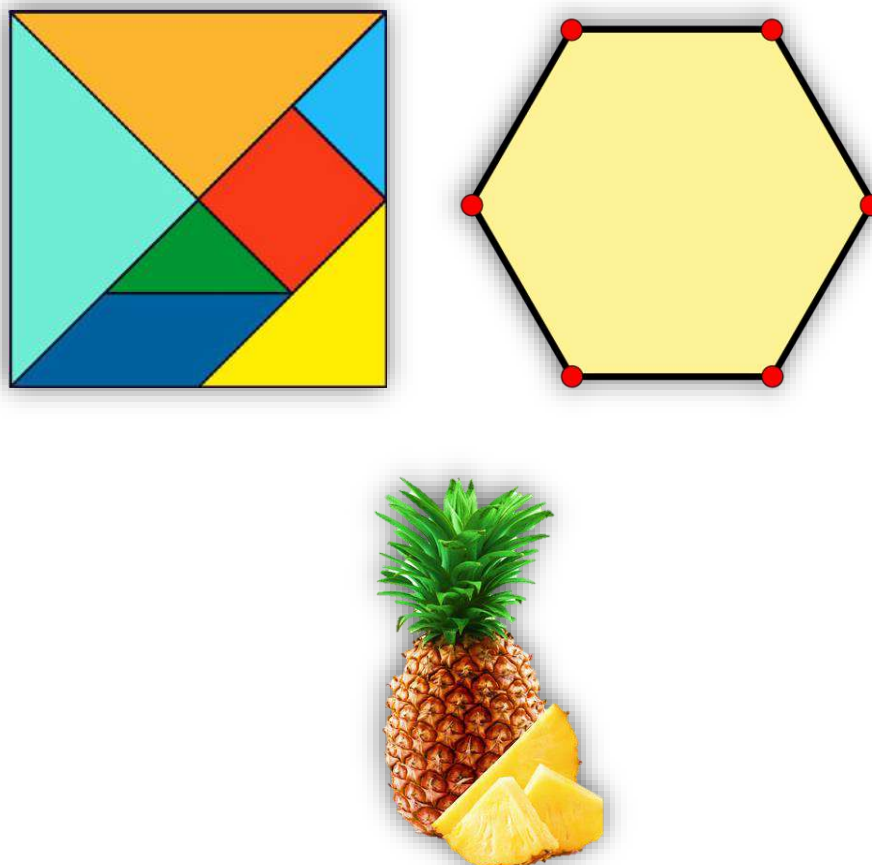
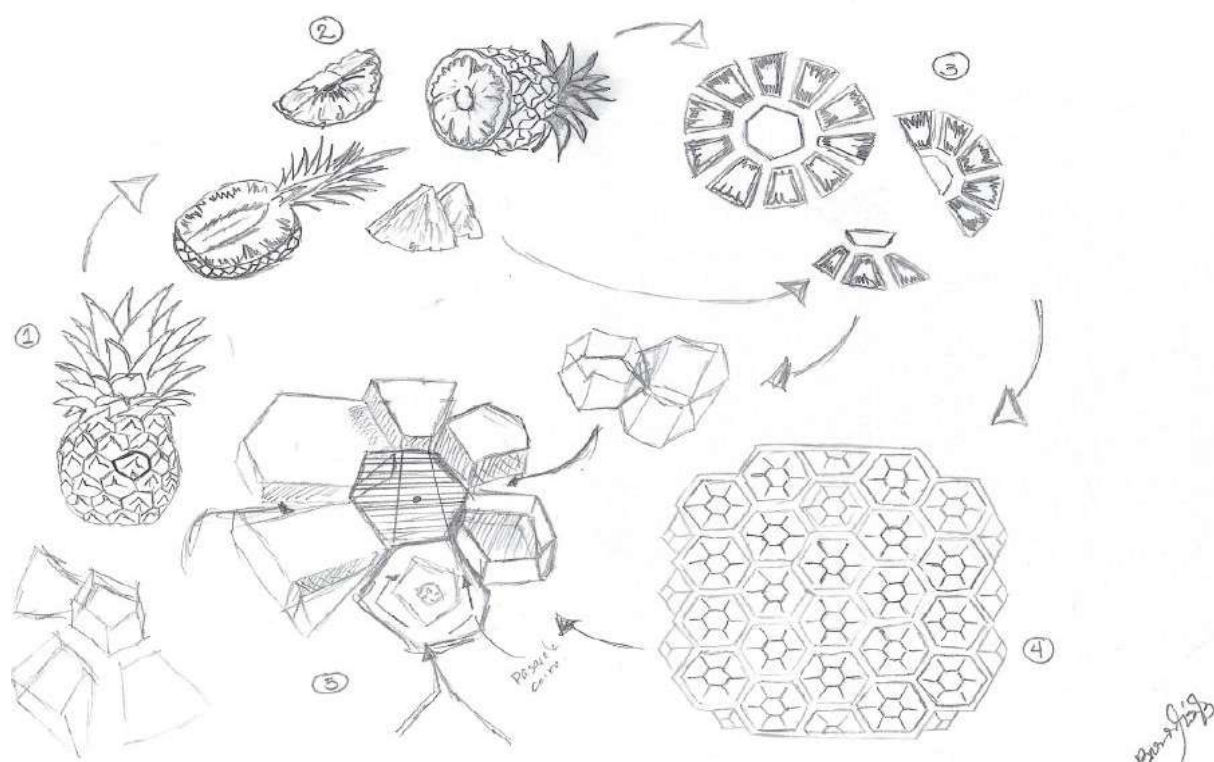


Ilustración 28 Bosquejos del diseño



Nota. Fuente autoría propia.

4.1.3. Programa de diseño

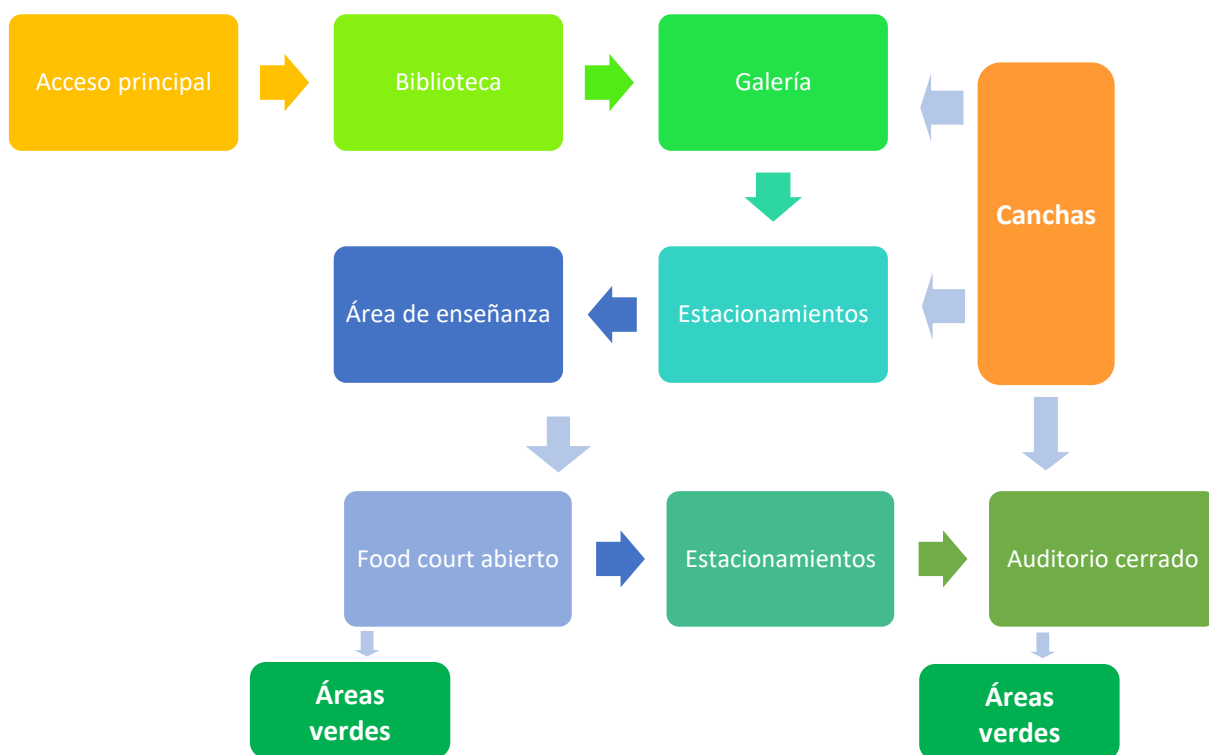
El programa de diseño es la guía que se plantea al momento de realizar la planificación de los espacios que tendría el proyecto. En este sentido se puede destacar que gracias al programa de diseño se pueden jerarquizar zonas, así como a determinar la interconexión de un sector con otro, garantizando un buen funcionamiento y confort de los usuarios.

PROGRAMA DE DISEÑO	
Áreas exteriores	Área administrativa
Estacionamientos.	Vestíbulo.
Garitas.	Recepción General.
Áreas verdes.	Oficina del director.
Plazas y jardines.	Oficina de la Secretaría del director.
Anfiteatro al aire libre.	Área Contabilidad.
Calles, isletas veredas y senderos.	Salón de reuniones.
Área de mantenimiento.	Salón de profesores.
Área de carga/descarga.	Área descanso del personal de aseo.
	Baños para Área administrativa y docente.
Área educativa	Tienda para regalos.
3 salones para clases de reforzamiento (15 Estudiantes).	Área de Restaurante
2 salones para charlas y Talleres (15 Estudiantes).	
3 salones para clases de danza (25 Estudiantes).	Vestíbulo.
1 salón para clases de confección de máscaras.	Comedor (de 72 personas sentadas).
1 salón audiovisual (60 personas).	Área para despachar alimentos.
Biblioteca con área de cómputo integrada.	Cocina.
Baño para el público y personas con discapacidad.	Baño y vestidor para empleados.
Depósitos.	Oficina administrativa del restaurante.
	Depósito.
Sala de exhibición	Área de carga y descarga.
	Área para el contenedor de desechos.
Sala permanente.	Cuarto frío.
Sala temporal.	
Área de carga y descarga con su montacargas.	Auditorio (capacidad de 428 personas sentadas)
Depósito.	
Baños para el público.	Acceso principal.
	Vestíbulo.
Área de equipamiento y sistemas especiales	Butacas.
	Escenarios.
Sistema de aire acondicionado.	Camerinos con baños completos para damas y caballeros.
Sistemas de cómputo cableado.	Cuarto de proyecciones sonido e Iluminación,
Cuarto eléctrico.	Depósito.
Sistema de alarma contra incendios.	Área de carga y descarga.
Sistema de alarma de seguridad.	Accesos para el público.
Área para planta eléctrica del auditorio.	Salidas de emergencia.
Acometida con área de medidores.	Acceso Independiente para artistas y técnico,
Tanque de reserva de agua.	
Tanque de gas.	
Área para recolección de desechos generales.	

4.1.4. Diagrama de áreas del diseño

Se realizó previamente una exhaustiva investigación con el objetivo de crear un centro cultural que brinde todas las facilidades necesarias para su correcto funcionamiento. Es por ello que se presentará un diagrama de áreas del diseño para que se pueda apreciar la interconexión entre cada uno de los pabellones propuestos.

Ilustración 29 Diagrama de áreas del diseño



Nota. Fuente Elaborado por la autora, 2024

Ilustración 30 Diagrama de zonificación



Nota. Realizado por Brenda González

4.2. Planos arquitectónicos del proyecto

El concepto de diseño del centro cultural se basa en la integración de la cultura general del distrito, incorporando elementos que reflejen la identidad de La Chorrera. El proyecto de diseño estaría representado por los siguientes planos:

- Plano de Localización Regional
- Planta de Localización General
- Plantas arquitectónicas.
- Elevaciones y secciones.
- Vistas.
- Diagramas

4.2.1 Localización Regional



Ilustración 31 Localización Regional.

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.2 Localización General

1. EDIFICIO 001 (BIBLIOTECA)
2. EDIFICIO 002 (GALERIA DE ARTE)
3. EDIFICIO 003 (ADMINISTRACION Y CULTURA)
4. EDIFICIO 004 (PABELLON DE ENSEÑANZA)
5. EDIFICIO 005 (AUDITORIO)
6. FOOD COURT
7. CANCHAS DEPORTIVAS
8. KIOSCOS
9. AREA DE JUEGOS
10. ANFITEATRO
11. PARQUES
12. CICLOVIAS
13. PLANTA DE TRATAMIENTO
14. TANQUE DE RESERVA
15. ESTACIONAMIENTOS (126 + 5 DISCAPACITADO)
16. GARITA

LOCALIZACIÓN GENERAL
CENTRO CULTURAL

ESCALA: 1:1500

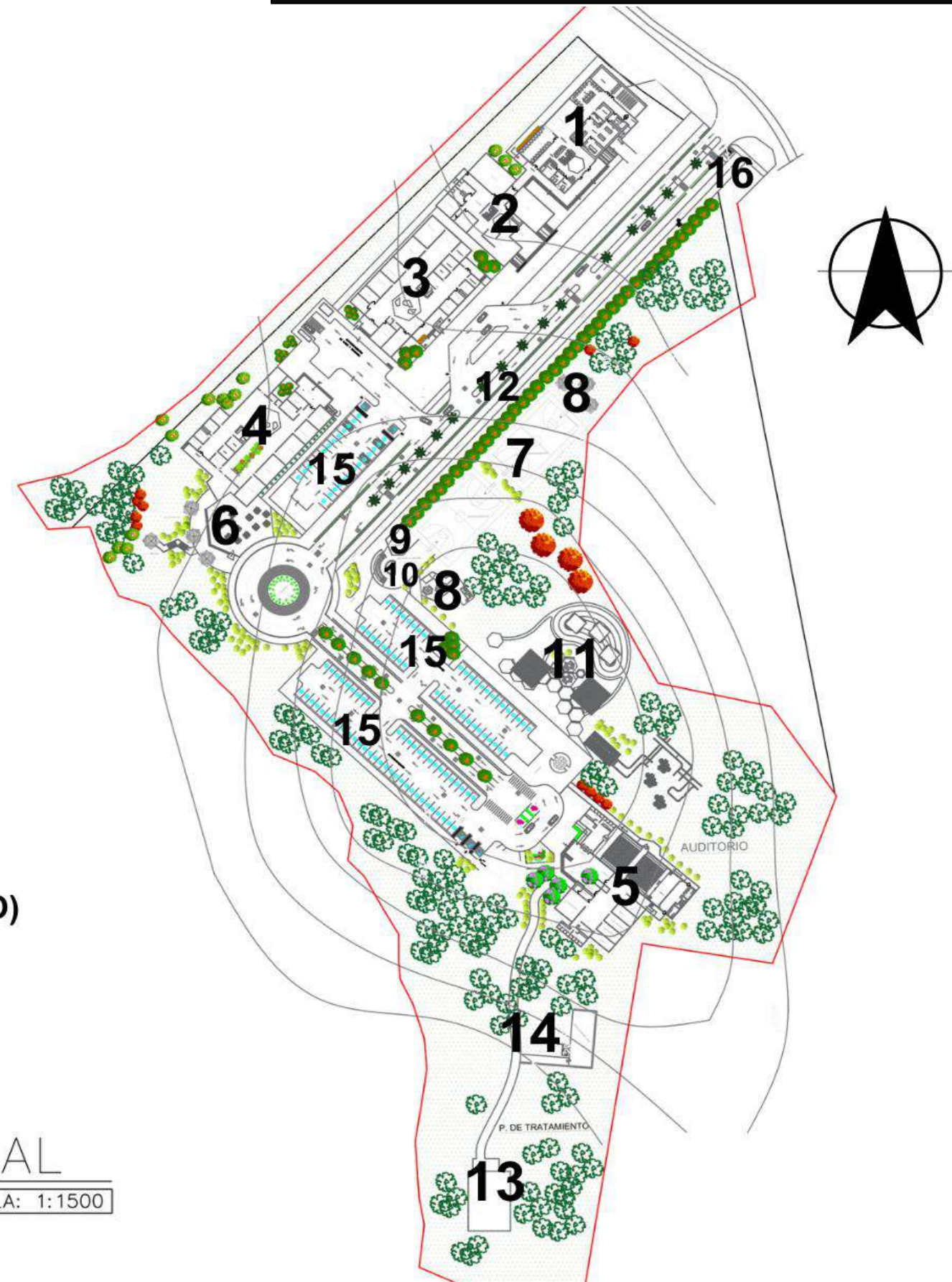


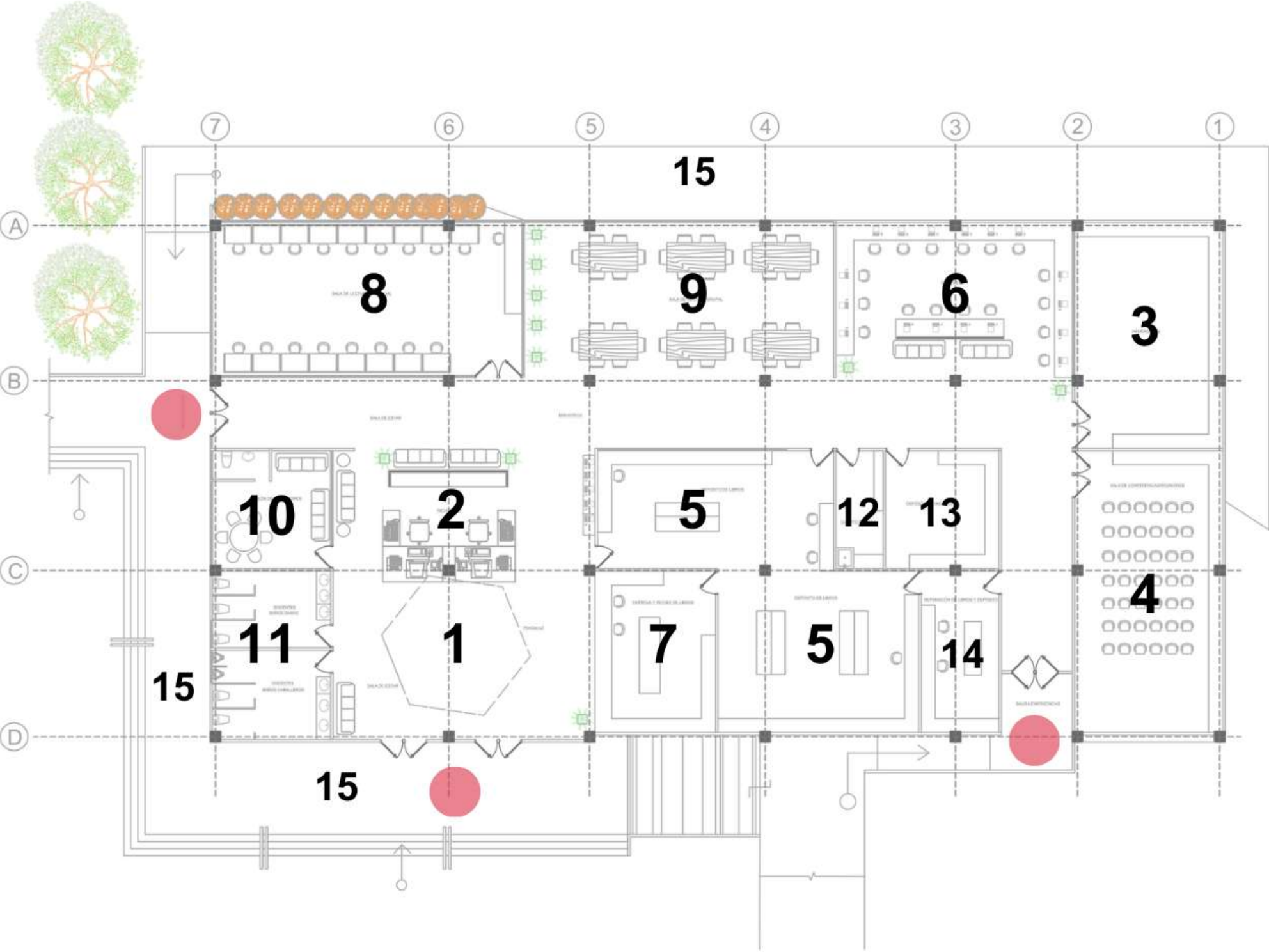
Ilustración 32 Localización General.

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.3. Planta Arquitectónica edificio 001 Biblioteca

- 1. Lobby.
- 2. Recepción.
- 3. Salón audiovisual.
- 4. Salón de conferencias.
- 5. Depósito de libros.
- 6. Área de Cómputo.
- 7. Área de entrega y recibo de libros.
- 8. Sala de lectura individual.
- 9. Sala de lectura grupal.
- 10. Sala de profesores.
- 11. Baños de usuarios.
- 12. Cuarto de aseo.
- 13. Cuarto de insumos.
- 14. Reparación de libros y deposito.
- 15. Portal exterior.

● Accesos



PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO 001
BIBLIOTECA

ESCALA: 1: 200

Ilustración 33 Edificio 001 Biblioteca

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.4. Elevación de edificio 001 Biblioteca

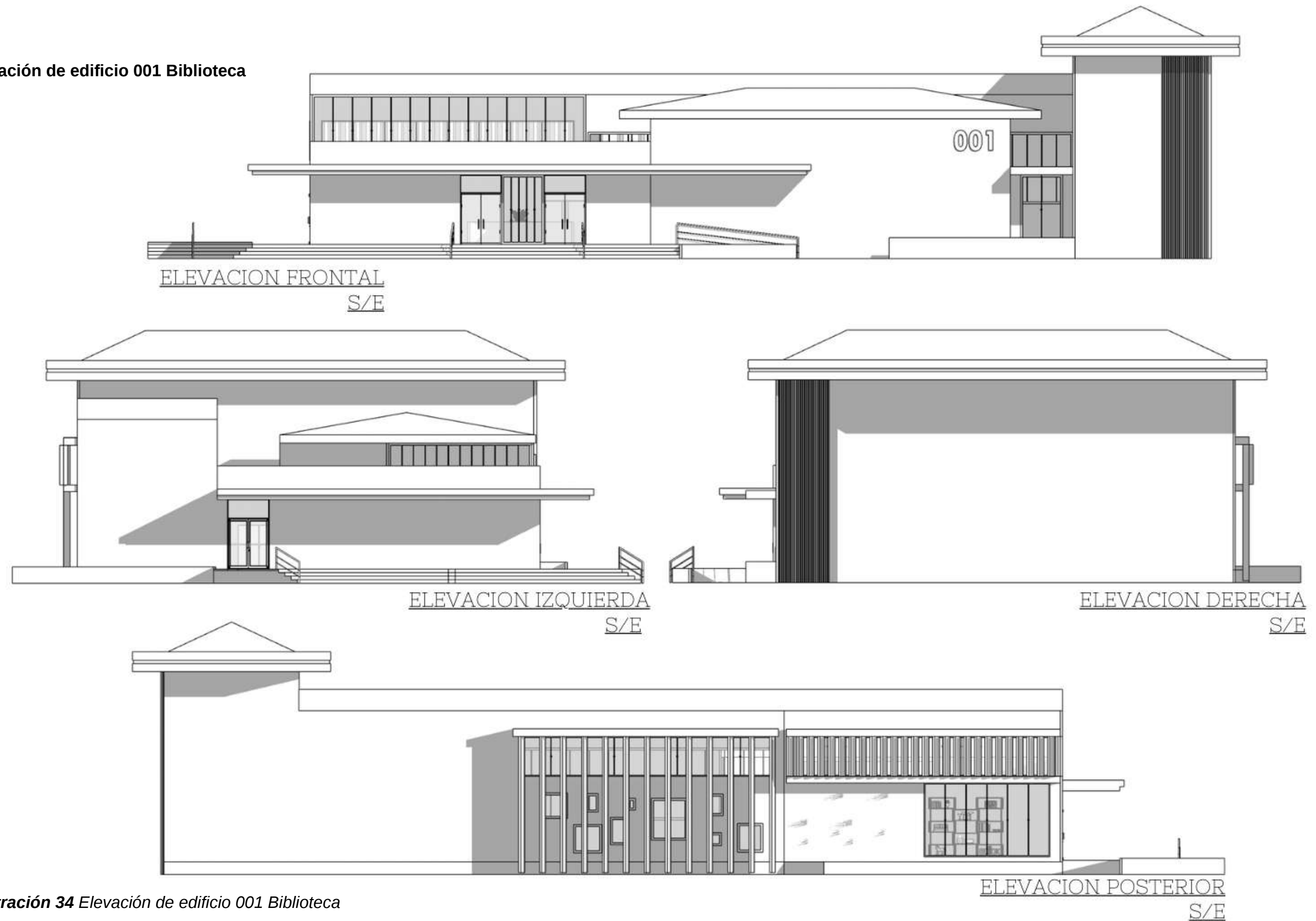
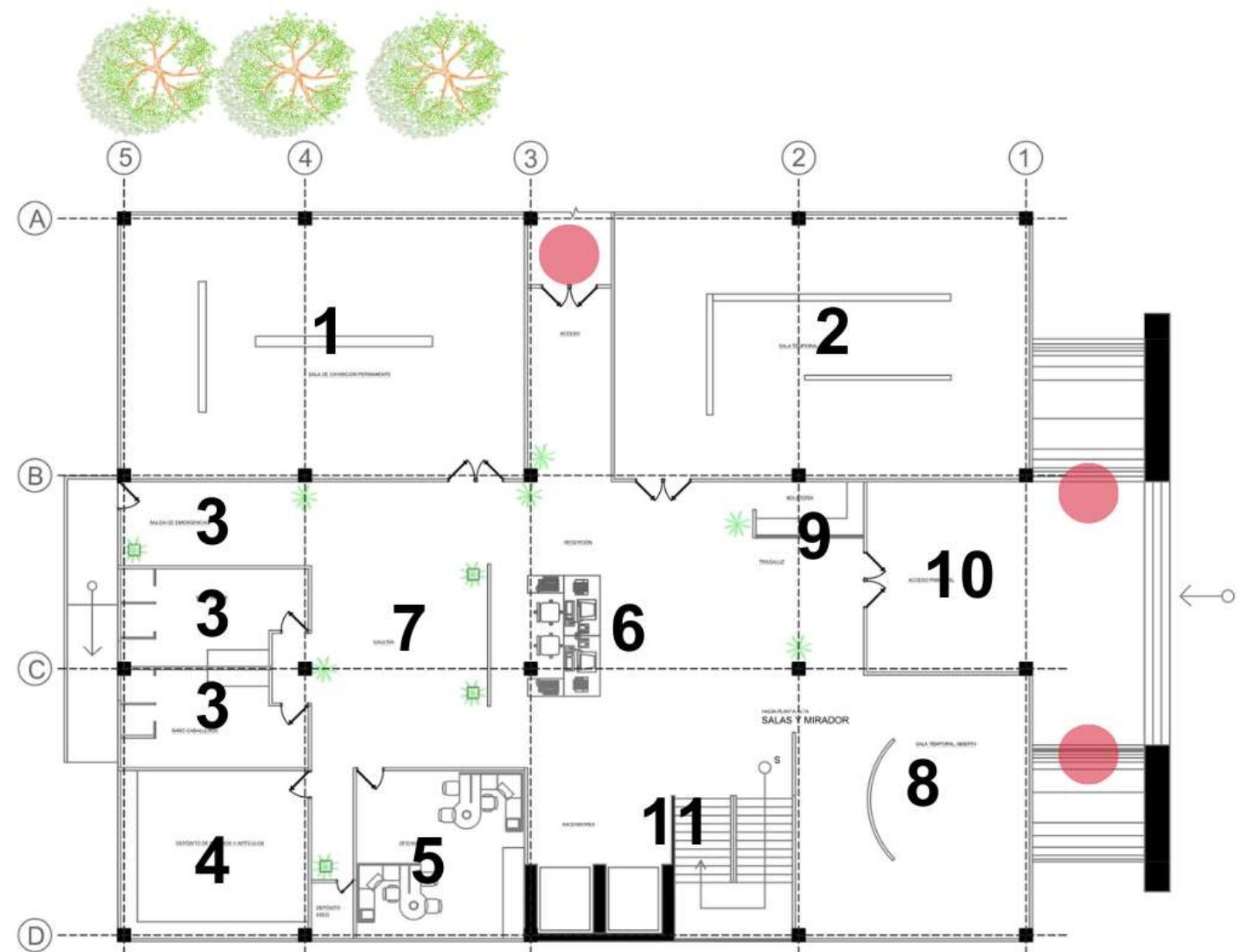


Ilustración 34 Elevación de edificio 001 Biblioteca

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.5. Planta Arquitectónica edificio 002 Galería de arte (Planta baja)

1. Sala de exhibición Permanente.
2. Sala temporal.
3. Baños de usuarios
4. Depósito de insumos y artículos.
5. Oficina.
6. Área de recepción e información.
7. Sala de estar.
8. Sala temporal abierta.
9. Boletería.
10. Portal frontal.
11. Área de ascensores y escalera.



 **Accesos**

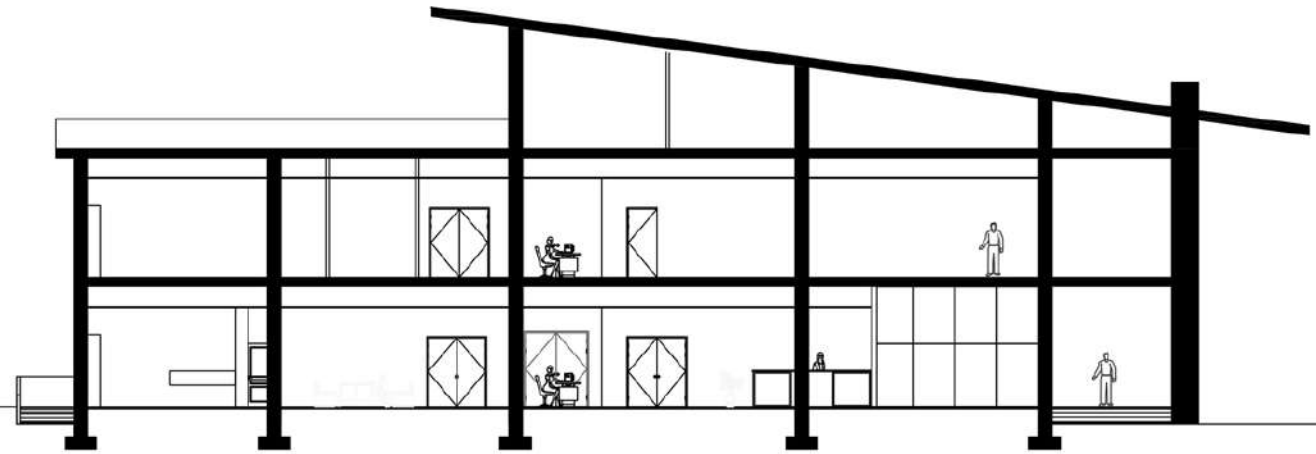
PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO 002
PLANTA BAJA
GALERIA DE ARTE
ESCALA: 1:200

Ilustración 35 Edificio 002 Galería de arte (Planta baja)

Nota. Realizado por Brenda González

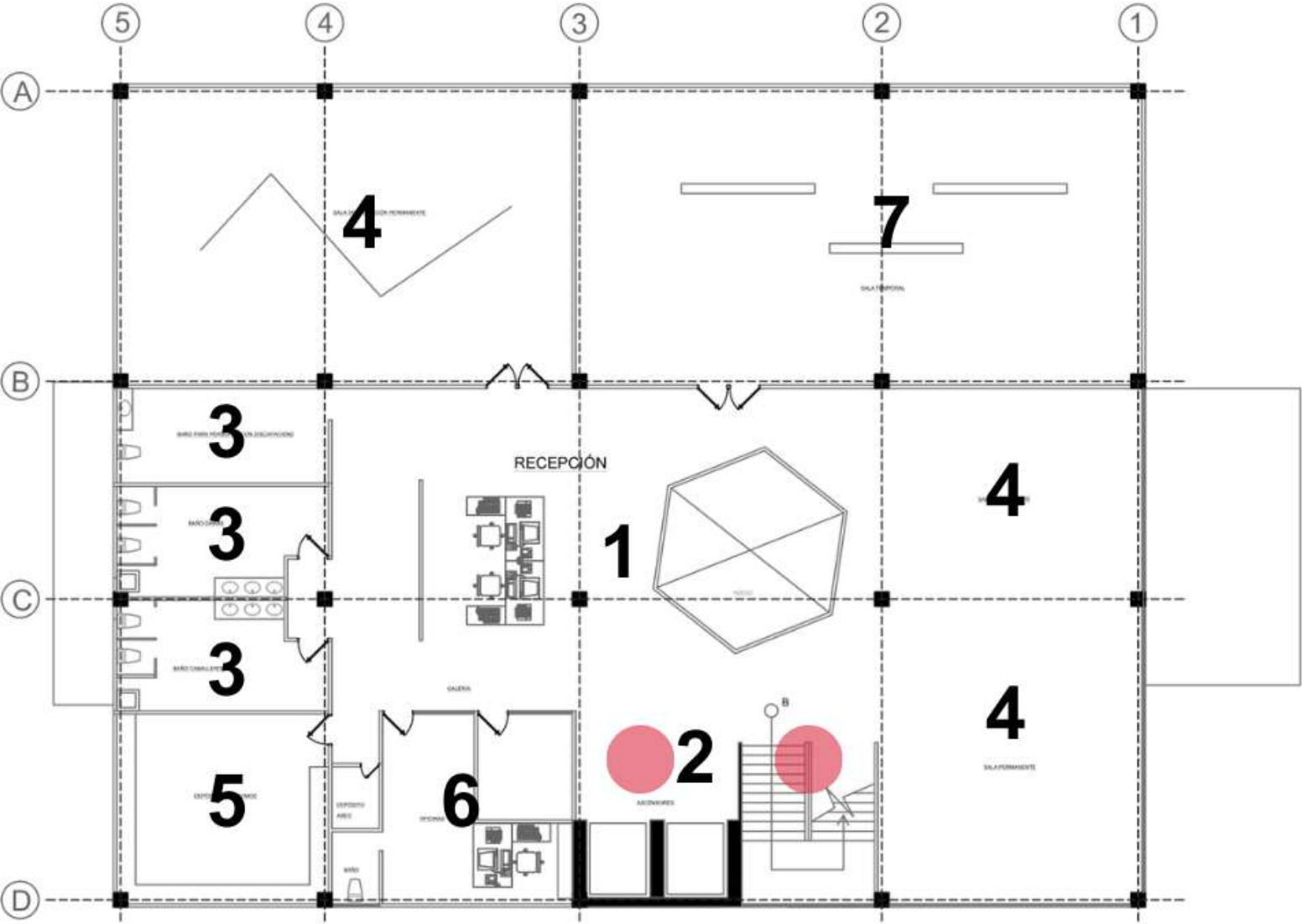
4.2.5.1. Planta Arquitectónica edificio 002 Galería de arte (Planta alta)

- 1. Área de recepción y sala de estar.
- 2. Área de ascensores y escalera.
- 3. Baños de usuarios.
- 4. Salas permanentes.
- 5. Depósitos de insumos.
- 6. Oficinas.
- 7. Sala Temporal.



SECCIÓN B-B' - GALERÍA Y BIBLIOTECA
ESCALA S/E

● Accesos



PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO 002
PLANTA ALTA
GALERIA DE ARTE
ESCALA: 1:200

Ilustración 36 Edificio 002 Galería de arte (Planta alta)

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.6. Elevación de edificio 002 Galería de Arte

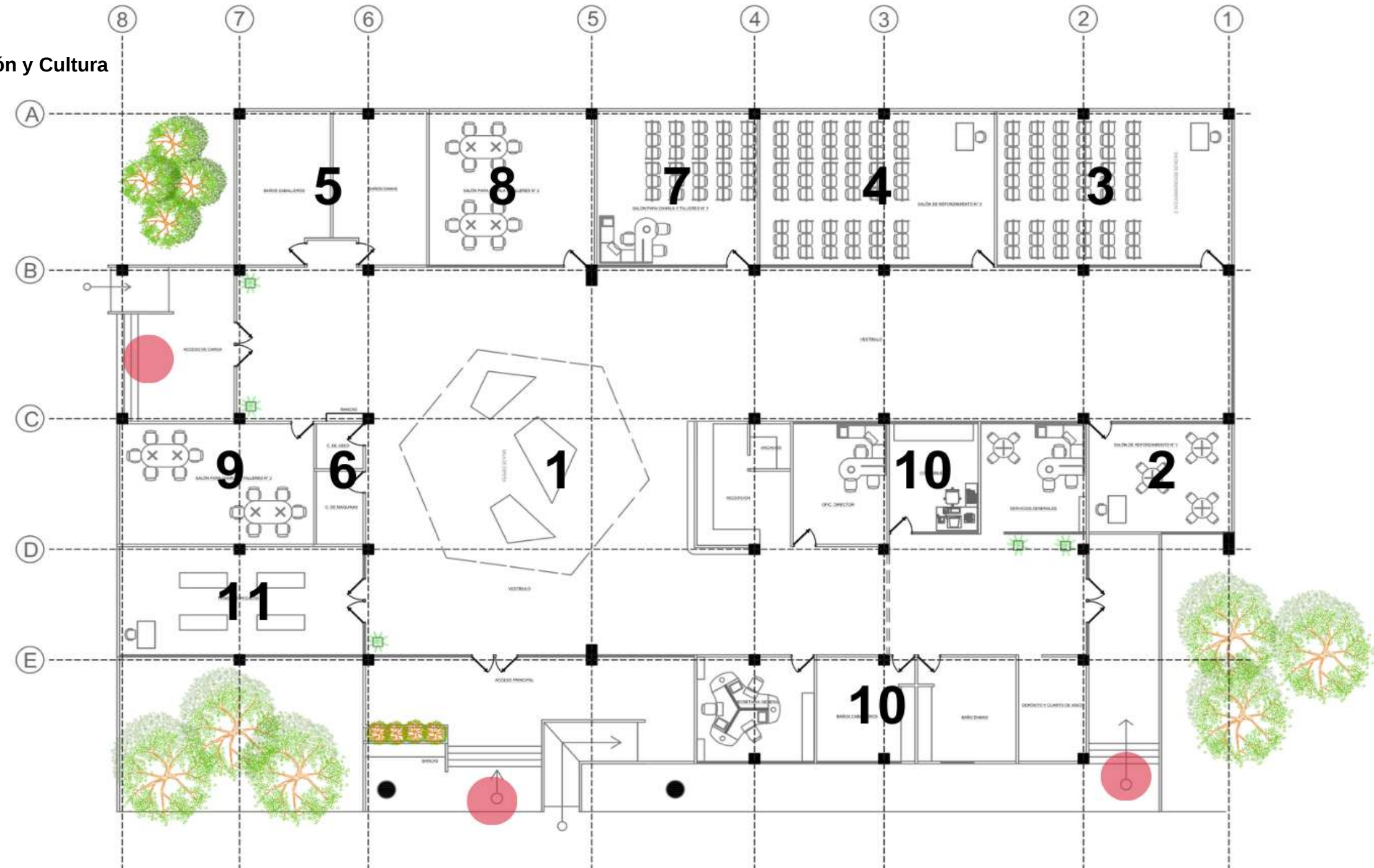


Ilustración 37 Elevación de edificio 002 Galería de arte

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.7. Planta Arquitectónica edificio 003 Administración y Cultura

1. Vestíbulo, recepción y sala de estar.
2. Salones reforzamientos 1°.
3. Salones reforzamientos 2°.
4. Salones reforzamientos 3°.
5. Baños de usuarios.
6. Cuarto de aseo y máquinas.
7. Salón para charla y talleres N° 1.
8. Salón para charla y talleres N° 2.
9. Salón para charla y talleres N° 3.
10. Oficinas administrativas.
11. Tienda de regalos.



 **Accesos**

PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO 003
ADMINISTRACIÓN Y CULTURA

ESCALA: 1:200

Ilustración 38 Edificio 003 Administración y Cultura

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.8. Elevación de edificio 003 Administración y Cultura

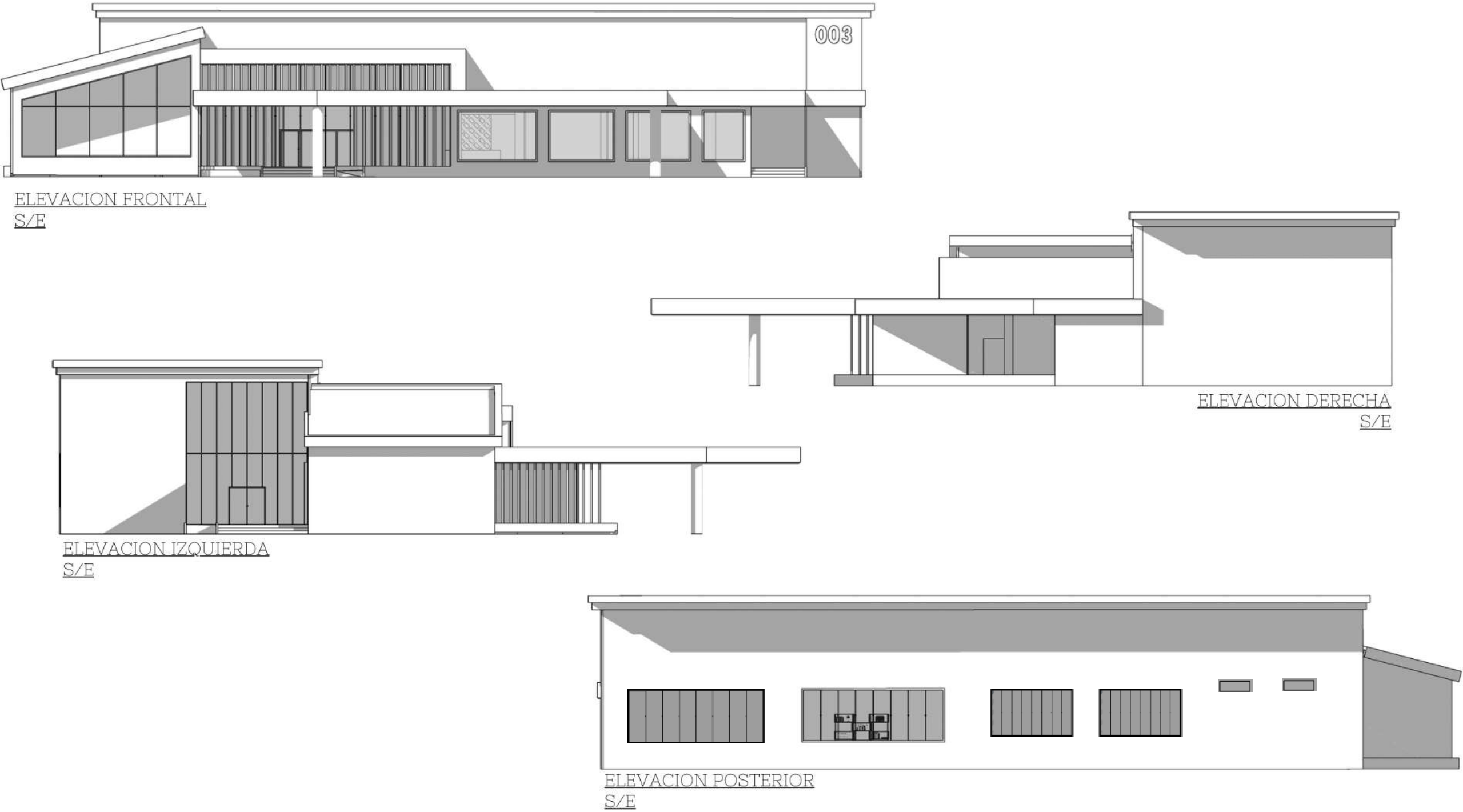


Ilustración 39 Elevación de edificio 003 Administración y Cultura

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.9. Planta Arquitectónica edificio 004 Pabellón de enseñanza

1. Vestíbulo, recepción y sala de estar.
2. Salón de reforzamiento N°1
3. Salón de reforzamiento N°2
4. Salón de reforzamiento N°3
5. Cuarto de aseo y de máquinas.
6. Salón para charlas y talleres N°1
7. Salón para charlas y talleres N°2
8. Tienda de souvenirs.
9. Baños de usuarios.
10. Oficinas administrativas.

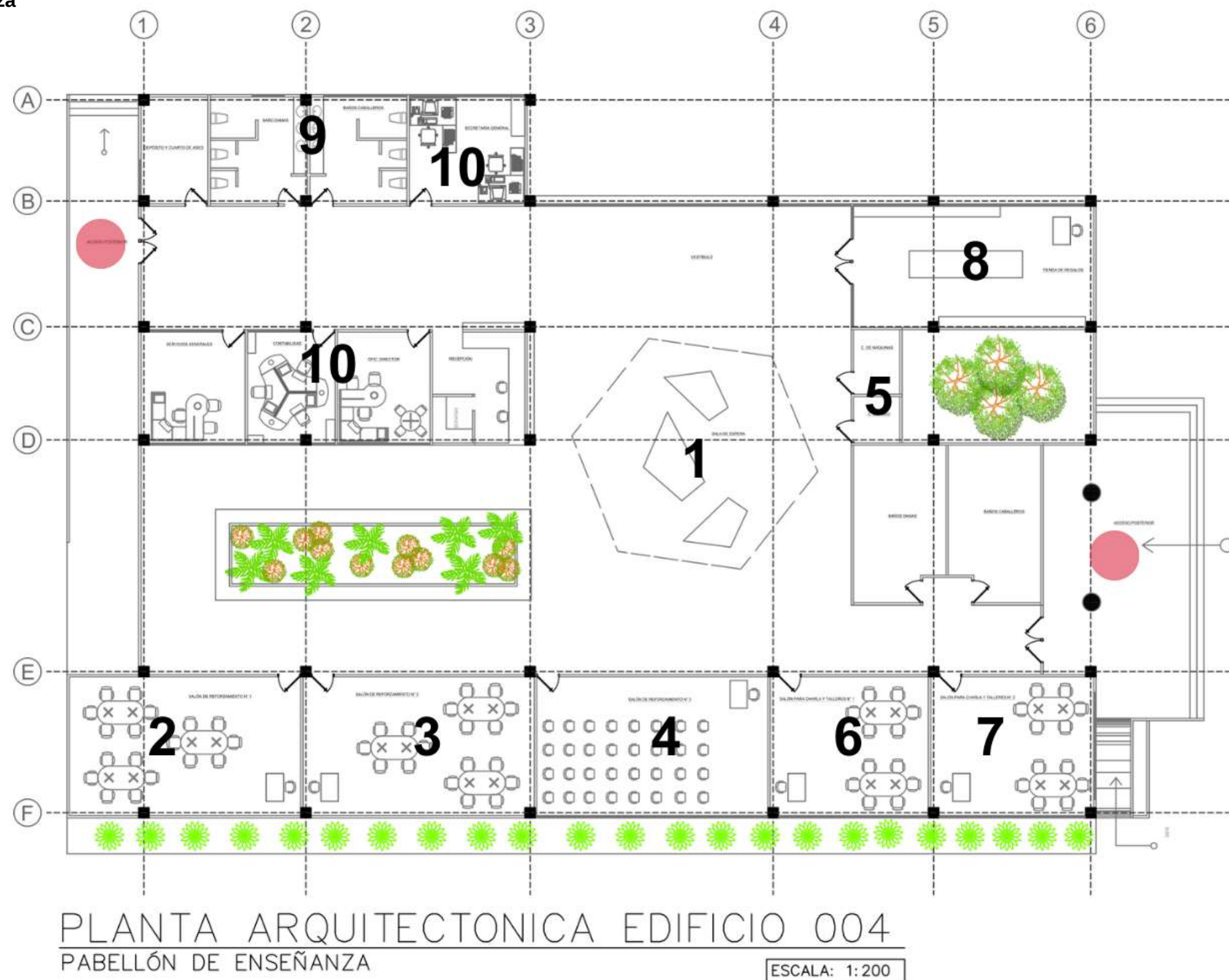


Ilustración 40 Edificio 004 Pabellón de enseñanza

Nota. Realizado por Brenda Gonzalez

4.2.10. Elevación de edificio 004 Pabellón de enseñanza

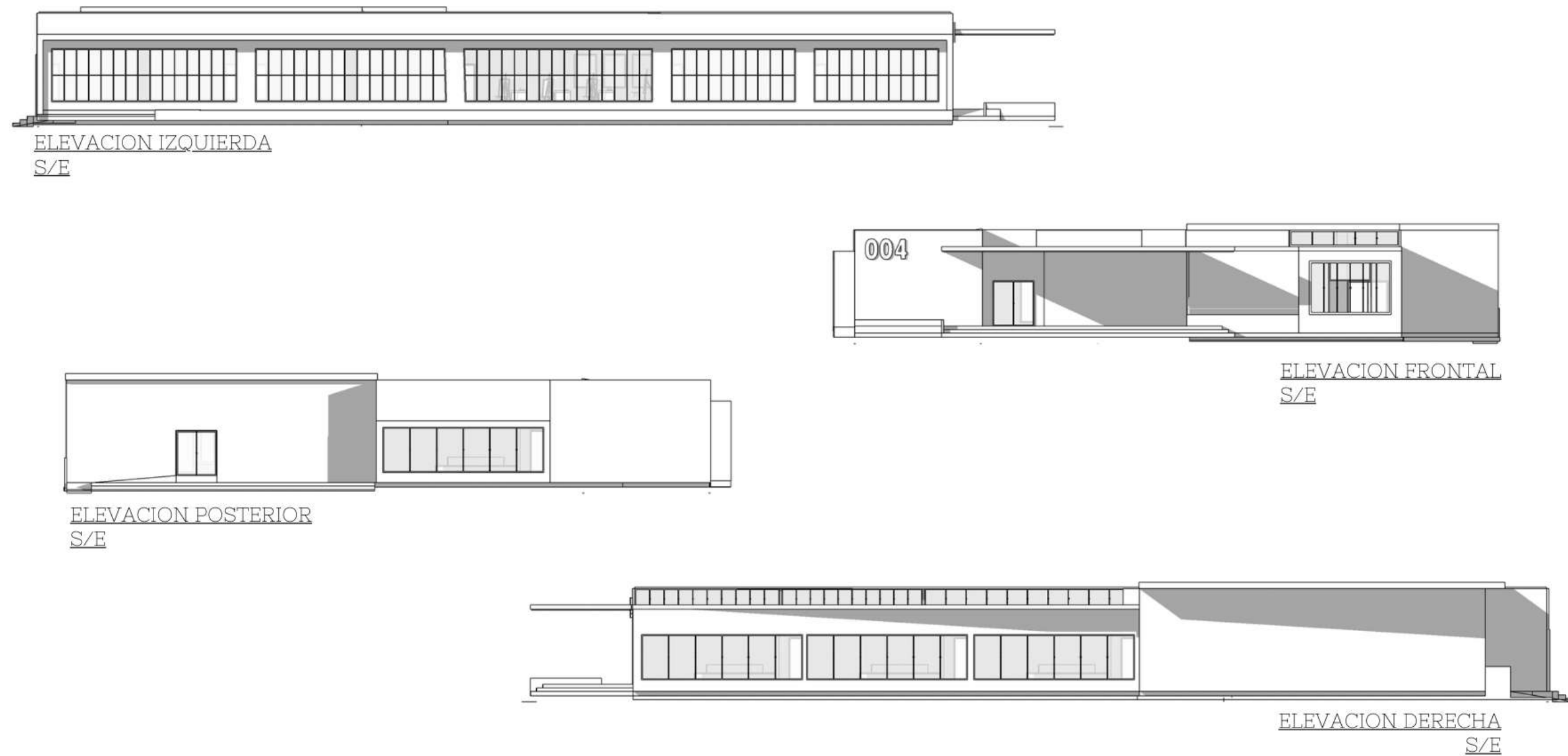
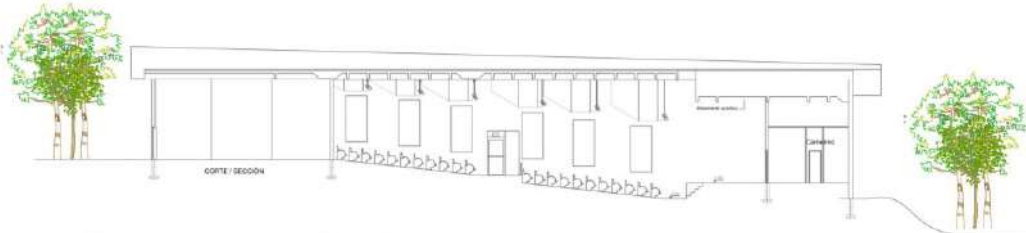


Ilustración 41 Elevación de edificio 004 Pabellón de enseñanza

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.11. Planta Arquitectónica edificio 005 Auditorio

1. **Auditorio.**
2. **Área de baños de backstage.**
3. **Camerino.**
4. **Baños para el público.**
5. **Vestíbulo.**
6. **Boletería.**
7. **Kiosco.**
8. **Áreas administrativas .**
9. **Sala de usos múltiples.**
10. **Baños de usuarios y de personas con discapacidad.**



SECCION DE EDIFICIO 005
AUDITORIO

ESCALA: 1:200



PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO 005
AUDITORIO

ESCALA: 1:200

4.2.12. Elevación de Edificio 005 Auditorio

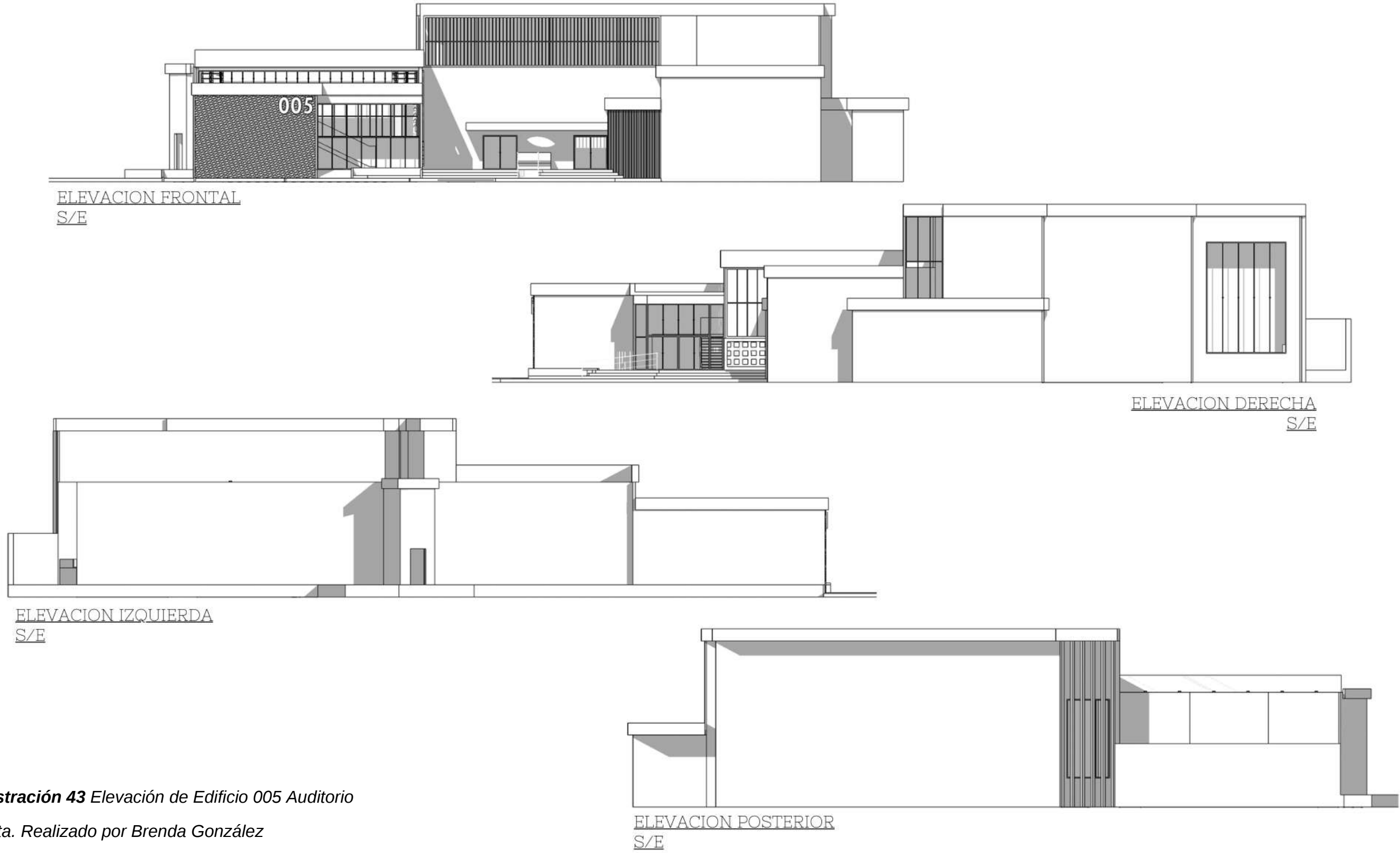
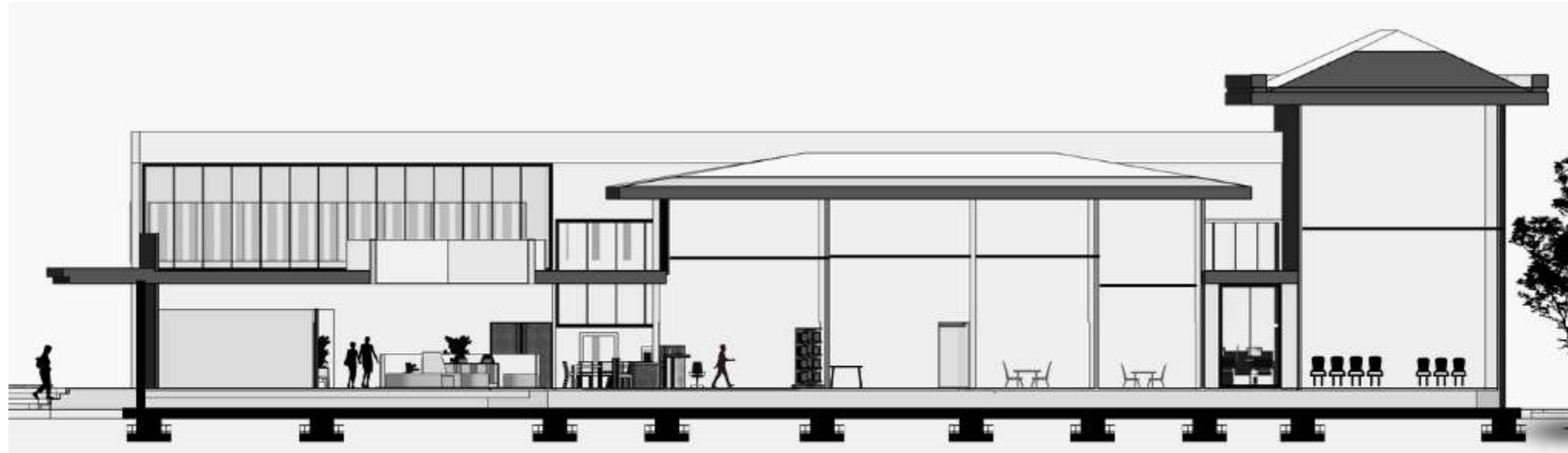


Ilustración 43 Elevación de Edificio 005 Auditorio

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.13. Secciones



SECCIÓN LONGITUDINAL A-A EDIFICIO 001- BIBLIOTECA
S/E



SECCIÓN LONGITUDINAL B-B EDIFICIO 002- GALERÍA DE ARTE
S/E

Ilustración 44 Secciones

Nota. Realizado por Brenda González



SECCIÓN LONGITUDINAL C-C EDIFICIO 003- ADMINISTRACIÓN Y CULTURA
S/E



SECCIÓN TRANSVERSAL D-D EDIFICIO 004- PABELLÓN DE ENSEÑANZA
S/E

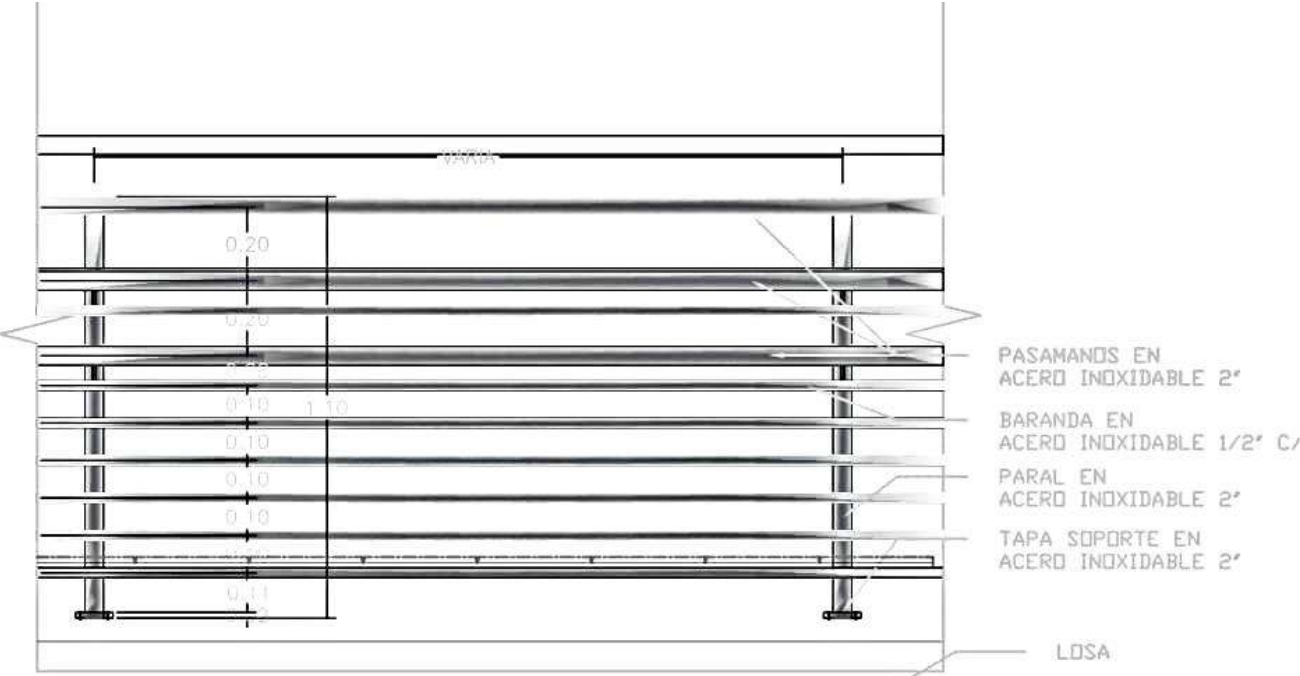
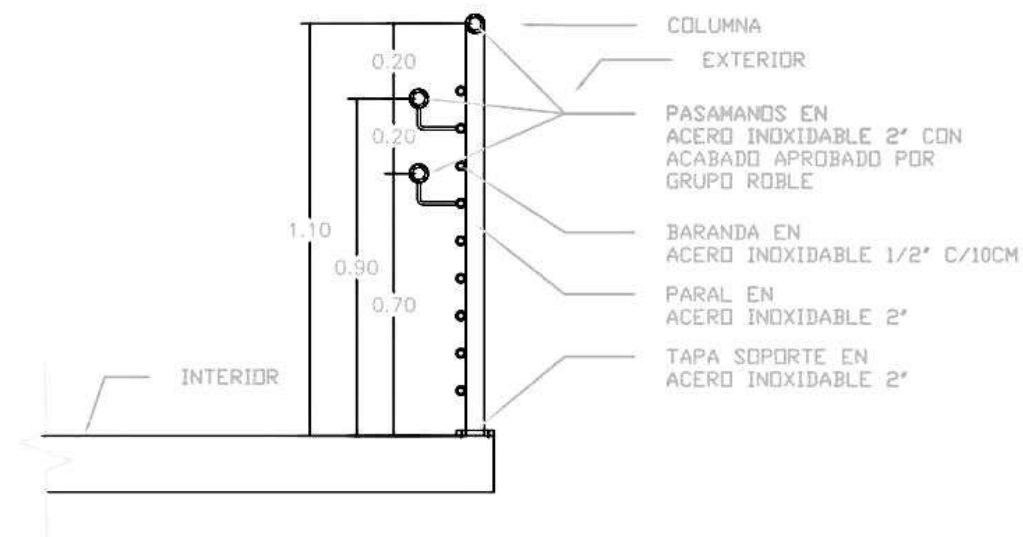
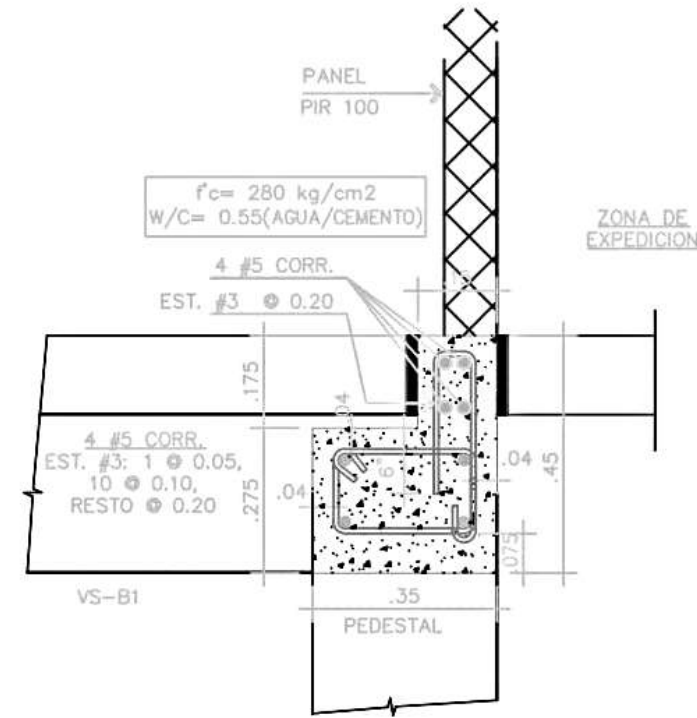
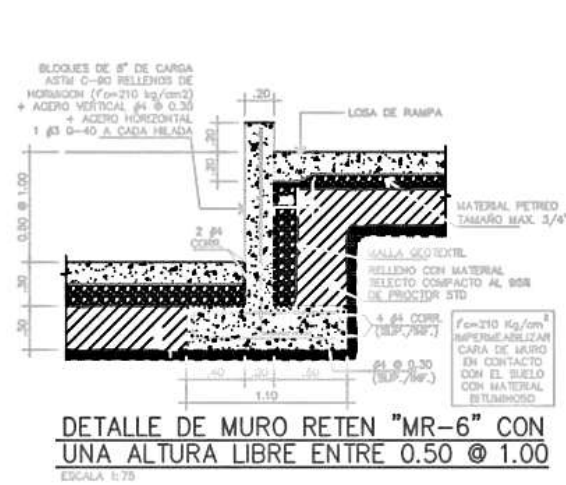


Ilustración 45 Detalle Constructivo de Pasamanos



DET. DE VS-4A
ESC. 1:10

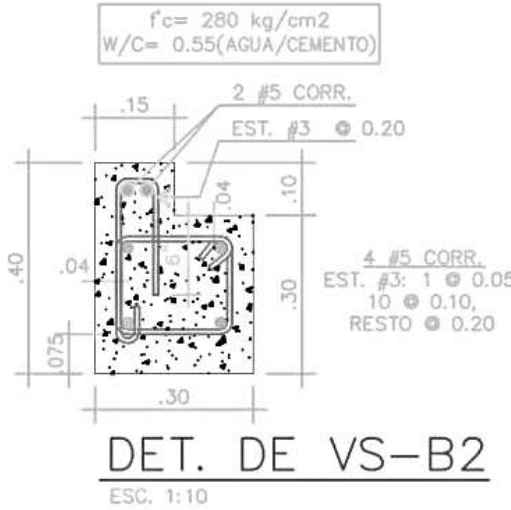
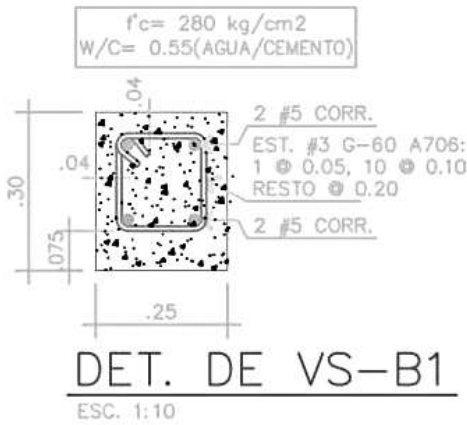


Ilustración 46 Detalle Constructivo de Cimentación

Nota. Realizado por Brenda González

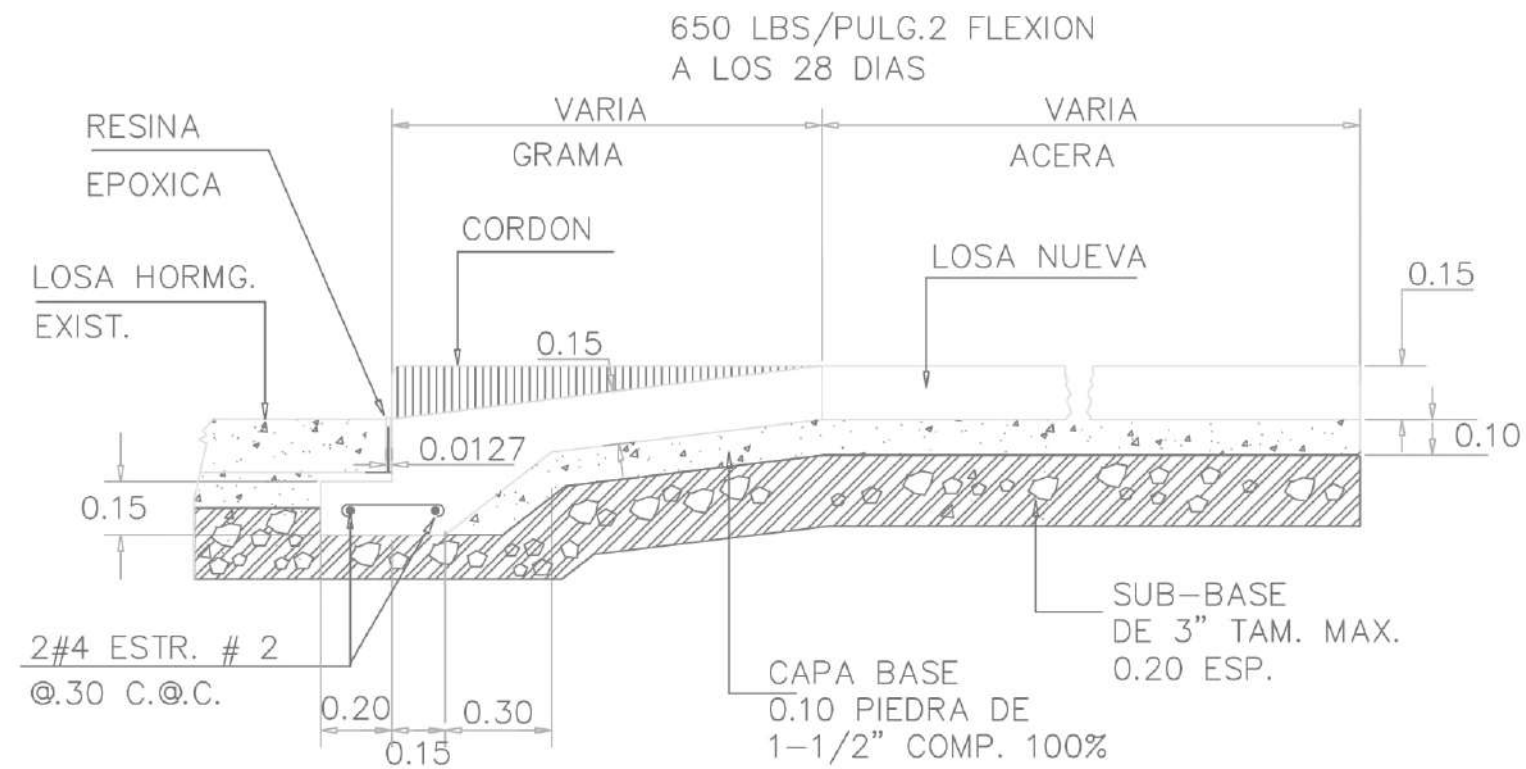
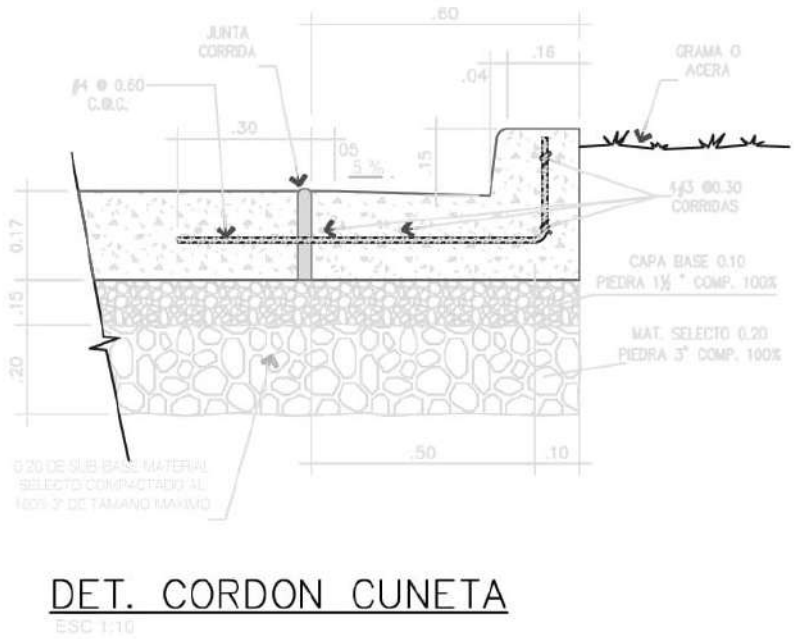


Ilustración 48 Detalle Cordón Cuneta



DET. CORDON CUNETA
ESC 1:10

Ilustración 49 Detalle de Cordón-Losa

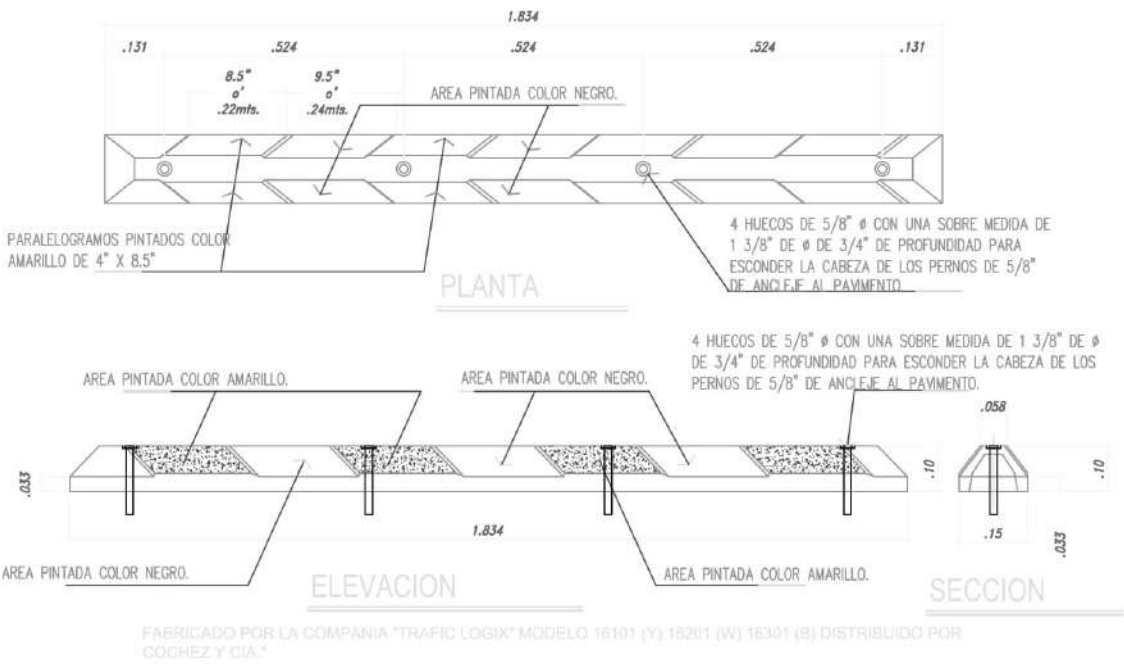


Ilustración 47 Detalle de Topes de Estacionamiento

Nota. Realizado por Brenda González

4.2.14. VISTAS DEL PROYECTO



Ilustración 50 Acceso al Centro Cultural

Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 51 Perspectiva del Centro Cultural.
Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 52 Planta de Cubierta

Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 53 Biblioteca- Edificio 001.
Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 54 Galería de Arte, Edificio 002
Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 55 Edificio 003 Administración y Cultura

Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 56 Edificio 004 Pabellón de enseñanza
Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 57 Auditorio
Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 58 Zona de comidas
Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 59 Kiosco, zona de deportes, anfiteatro

Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 60 Zona de esparcimiento

Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 61 Parques

Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 62 Parque, zona de recreación

Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 63 Vista Interna de Auditorio

Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 64 Vista Interna de Galería de arte temporal

Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 65 Vista Interna Salón de Lectura individual, Biblioteca

Nota. Realizado por Brenda González



Ilustración 66 Vista Interna de Salón de taller, pabellón de enseñanza

Nota. Realizado por Brenda González

DIAGRAMA DE ACCESOS PRINCIPALES

 **ACCESO PEATONAL**

 **ACCESO VEHICULAR**

Nuestro proyecto arquitectónico cuenta con dos accesos de entrada, una característica determinada por nuestra ubicación. Estamos colindantes con terrenos ya edificados

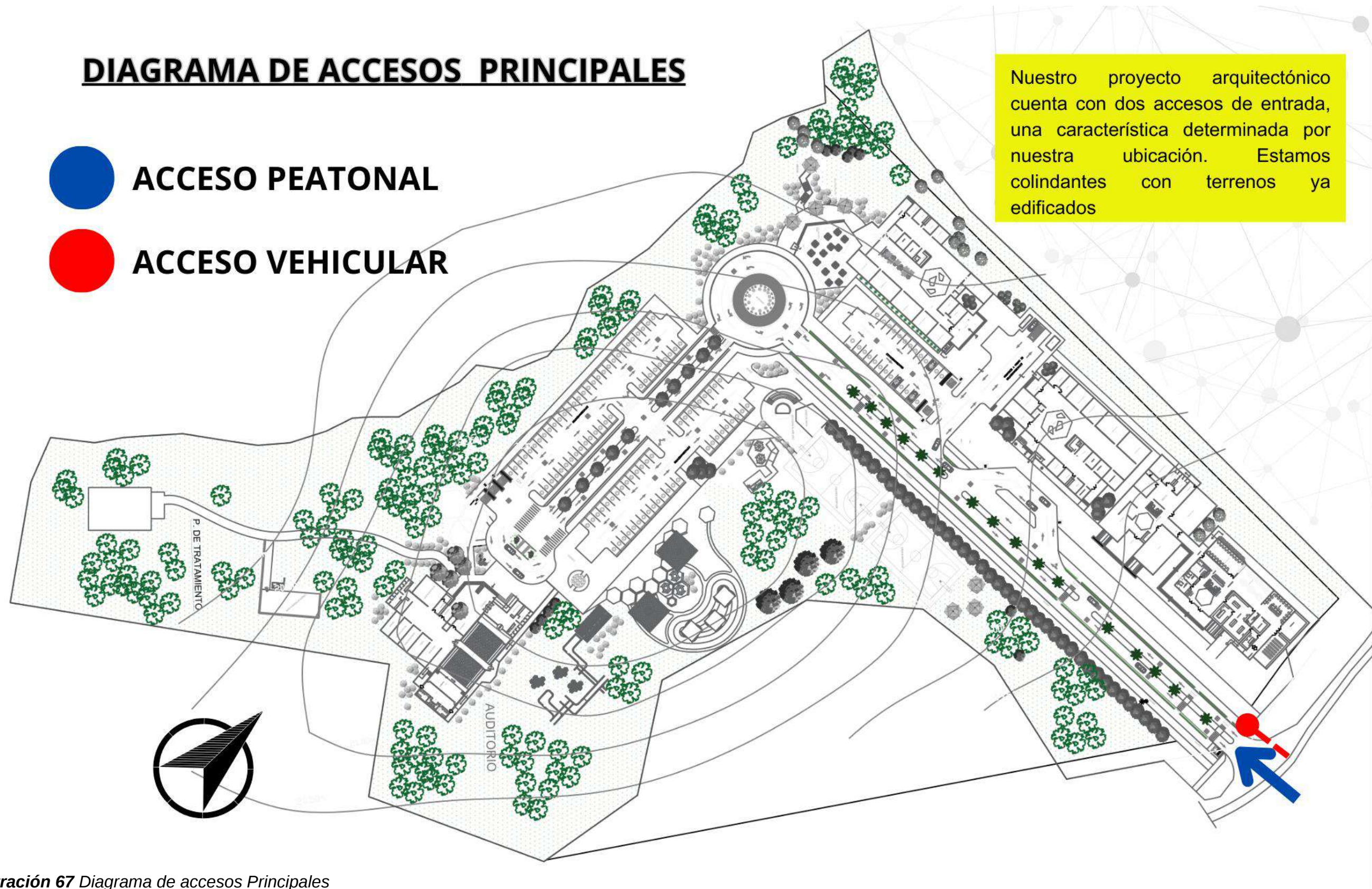


Ilustración 67 Diagrama de accesos Principales

Nota. Realizado por Brenda González

EJE DE CIRCULACIONES PRINCIPALES

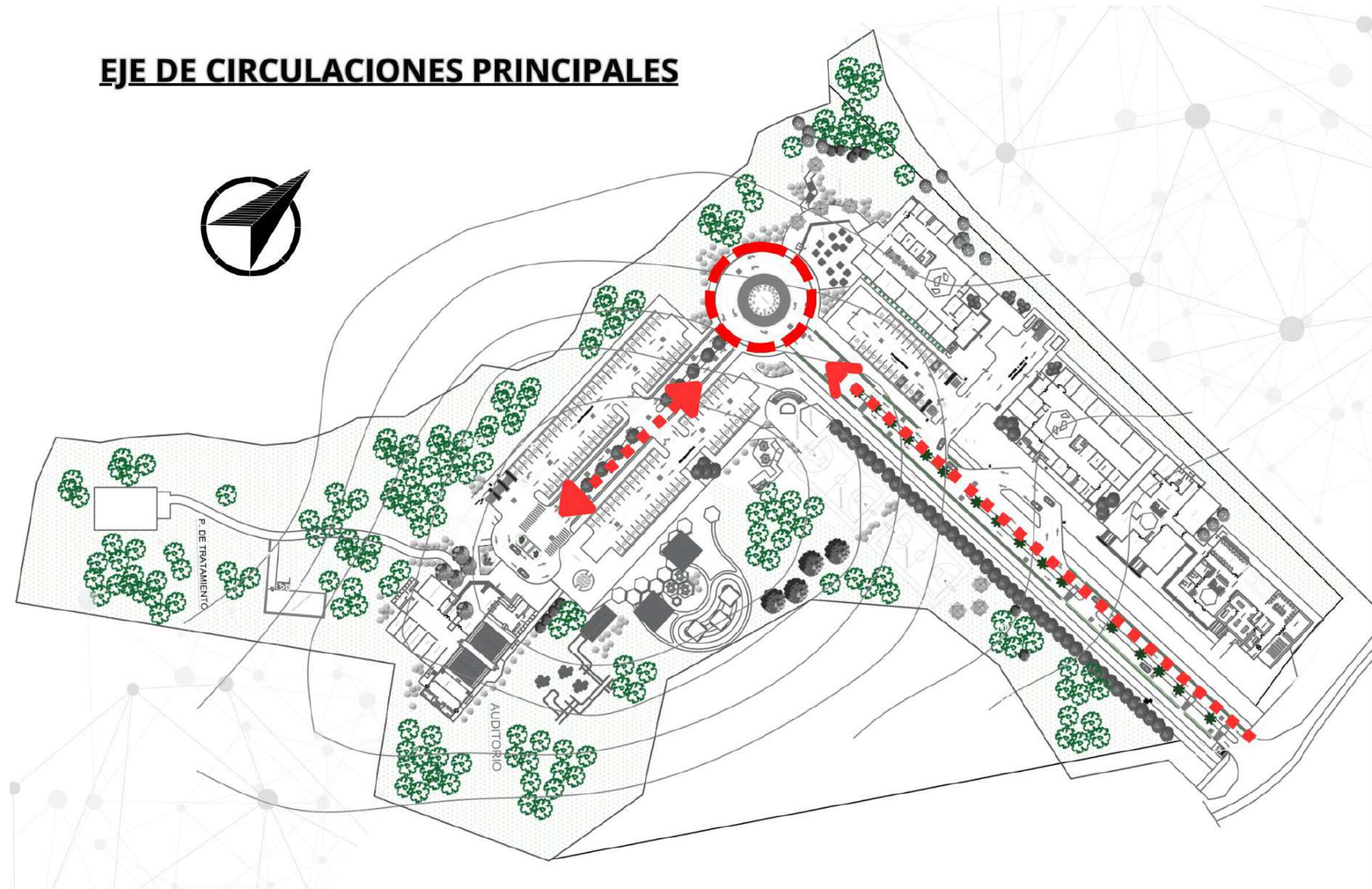


Ilustración 68 Diagrama de Eje de circulaciones principales

Nota. Realizado por Brenda González

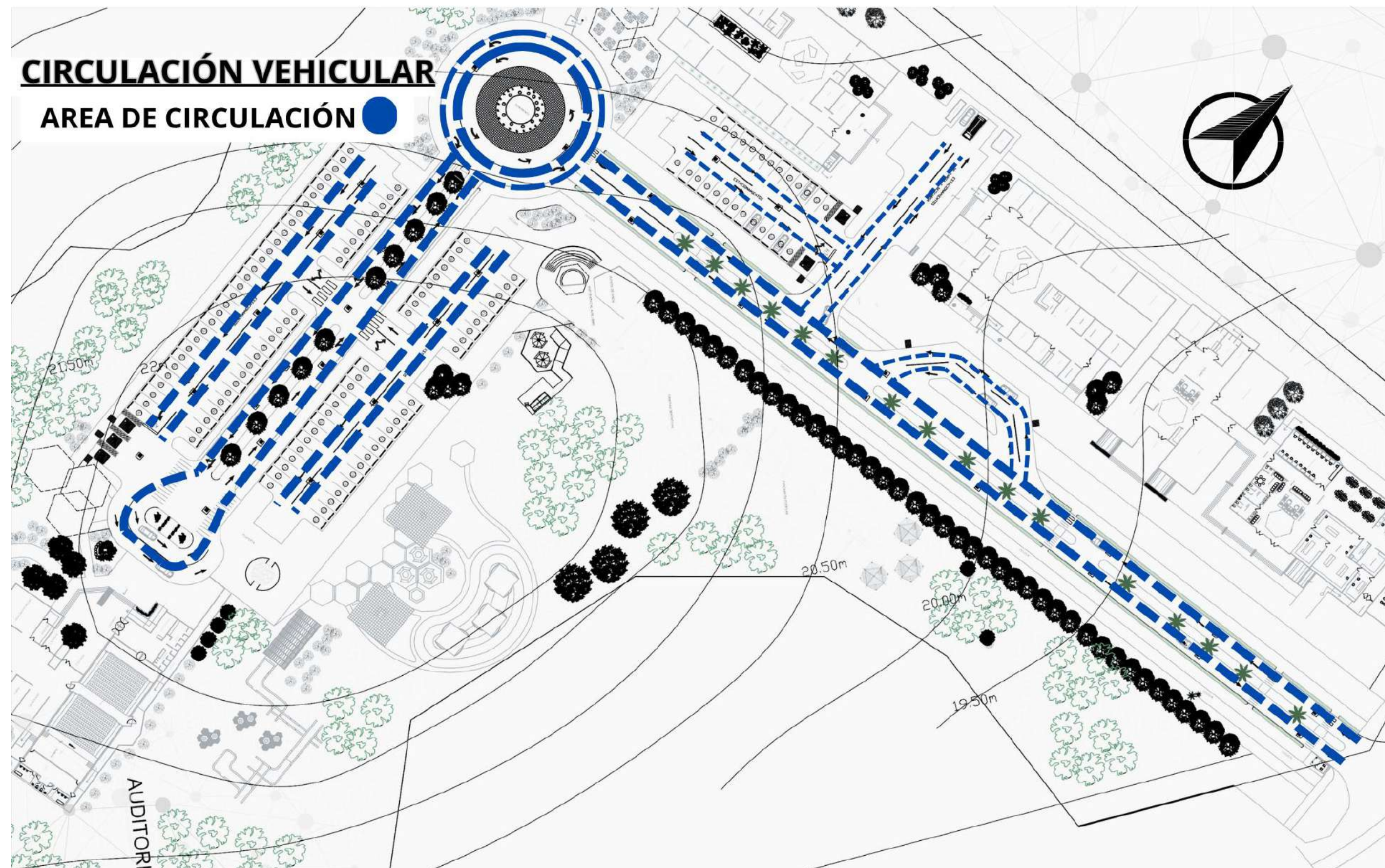


Ilustración 69 Diagrama de Circulación Vehicular

Nota. Realizado por Brenda González

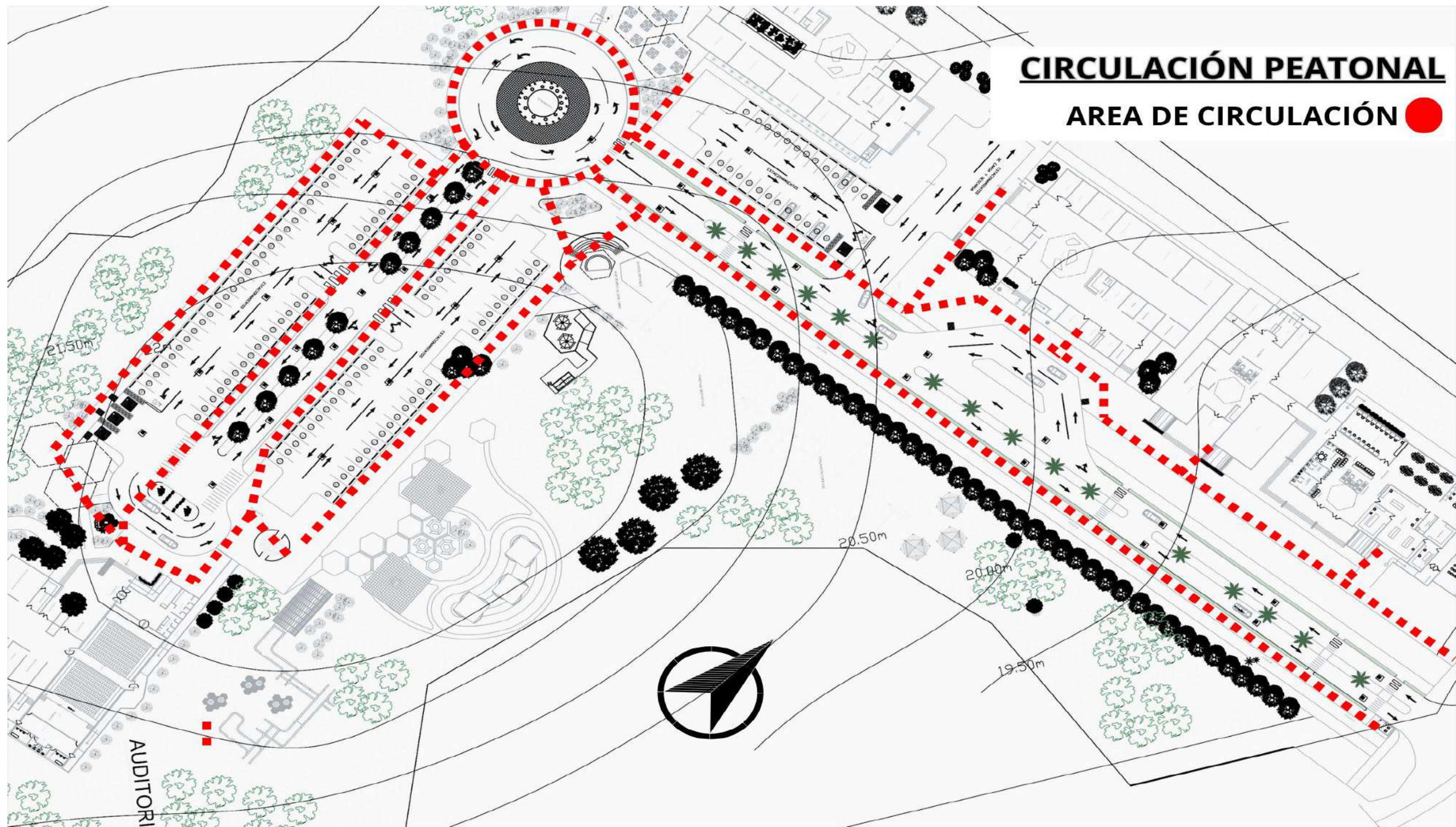


Ilustración 70 Diagrama de Circulación peatonal

Nota. Realizado por Brenda González

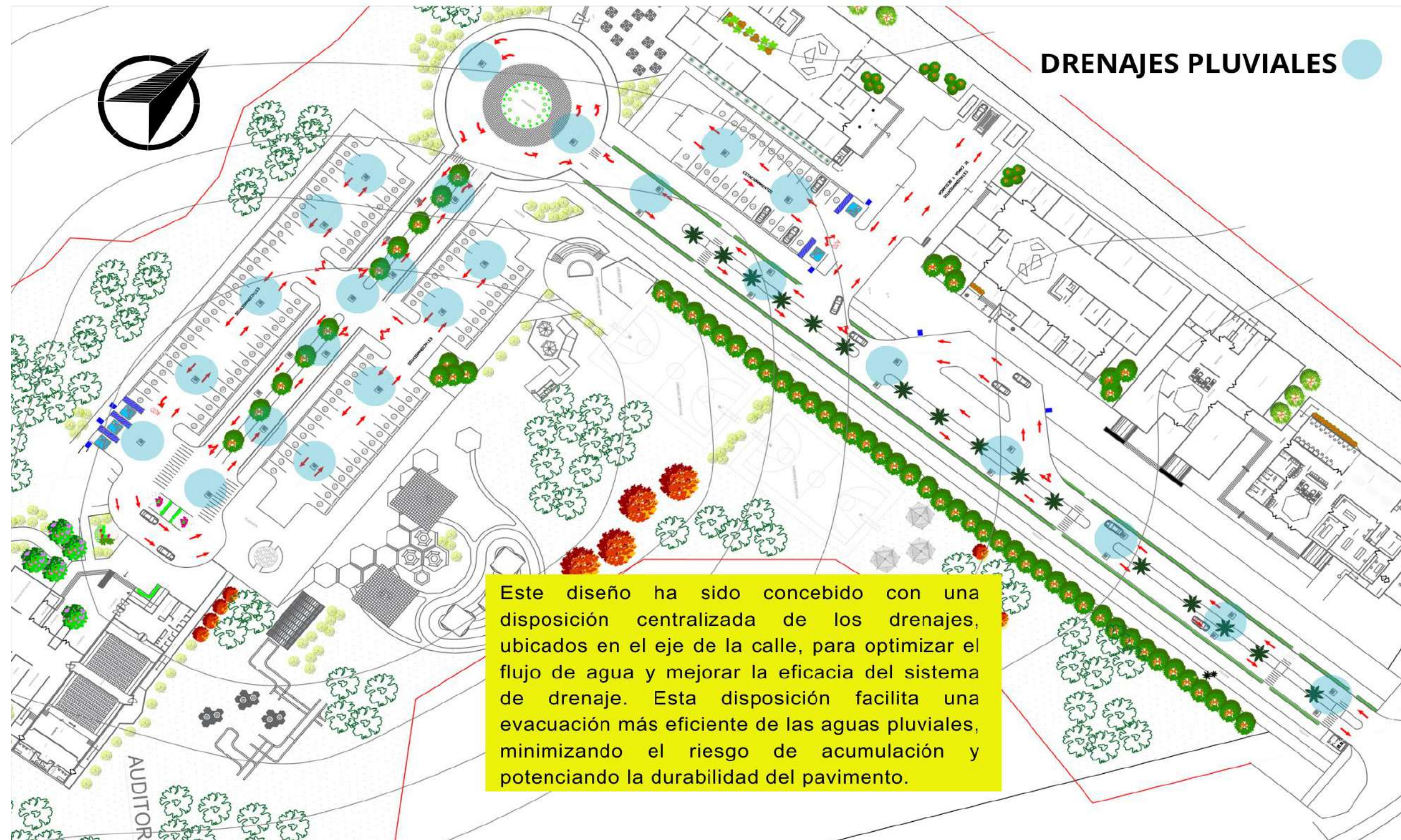


Ilustración 71 Diseño de Drenajes Pluviales

Nota. Realizado por Brenda González

4.3. Impacto del proyecto en el entorno

El proyecto tendrá un gran impacto en la provincia de Panamá Oeste, y sus alrededores, por los siguientes motivos:

- Aumentará el caudal cultural de los niños, jóvenes y adultos del distrito de La Chorrera, debido a que se realizarían talleres, conferencias, seminarios y demás actividades para fomentar las bellas artes, educación, innovación, ciencia, tecnología y valores folklóricos panameños.
- Se mejoraría la manzana donde se construirá el edificio, con una instalación estéticamente atractiva, que se ajuste a la tipología arquitectónica del clima tropical panameño.
- Se mejoraría el ornato y el aseo, con la creación de plazas y áreas verdes en el sector de Playa Leona, creando un nuevo sitio de interés para los visitantes.
- Se compraría materiales de construcción a proveedores locales, para aportar positivamente ingresos a la economía de la provincia.
- En la parte económica se generarían más empleos durante las etapas de construcción de las instalaciones, así como después de su entrega, ya que se requiere de personal para trabajar en diferentes áreas del Centro Cultural, (administración, mantenimiento, guías, etc.).
- En el aspecto turístico se crearía un nuevo punto turístico cultural en la región, que puede servir de modelo para futuras instalaciones de esa índole a nivel nacional o regional.

4.4. Equipamiento y sistemas especiales del proyecto

El equipamiento es una de las etapas indispensables de toda obra arquitectónica, porque se dotaría a las instalaciones de los sistemas y mecanismos especiales para producir mayor confort y belleza de dichas instalaciones.

4.4.1. Planta eléctrica

Se recomienda para esta obra el uso de planta eléctrica marca Caterpillar - Cat® C2.2, con motor diésel de 4 tiempos, 4 en línea; debido a su gran durabilidad, calidad, y buenos precios en el mercado local, lo que beneficiaría la adquisición de una que sirva para suplir de energía a las instalaciones en caso de corte del servicio de energía.

Ilustración 72 *Planta eléctrica sugerida*



Nota. Fuente: (CAT, s.f.)

Detalles del modelo C2.2 (50Hz):

Valor nominal máximo: 22,0 kVA

Valor nominal mínimo: 13,0 kVA

Estrategia de emisiones/combustible: Equivalente a R96/EUIIIa.

4.4.2. Sistema de aires acondicionados (HVAC)

Se propone un sistema centralizado de aire acondicionado, en donde exista una base o comando, donde se centre el panel mecánico del mismo, para manejar por pabellones o edificios cada planta de aire acondicionado. Se sugiere la marca YORK, modelo YMSJZH060BARND-X - 5 TR, con condensadora de flujo vertical - Frío/Calor (Inverter), debido a que la relación costo – calidad es muy justa, así como debido a que las piezas para su mantenimiento o reparaciones se encuentran disponibles en Panamá en la agencia Friolín.

Ilustración 73 Sistema de aire acondicionado YORK



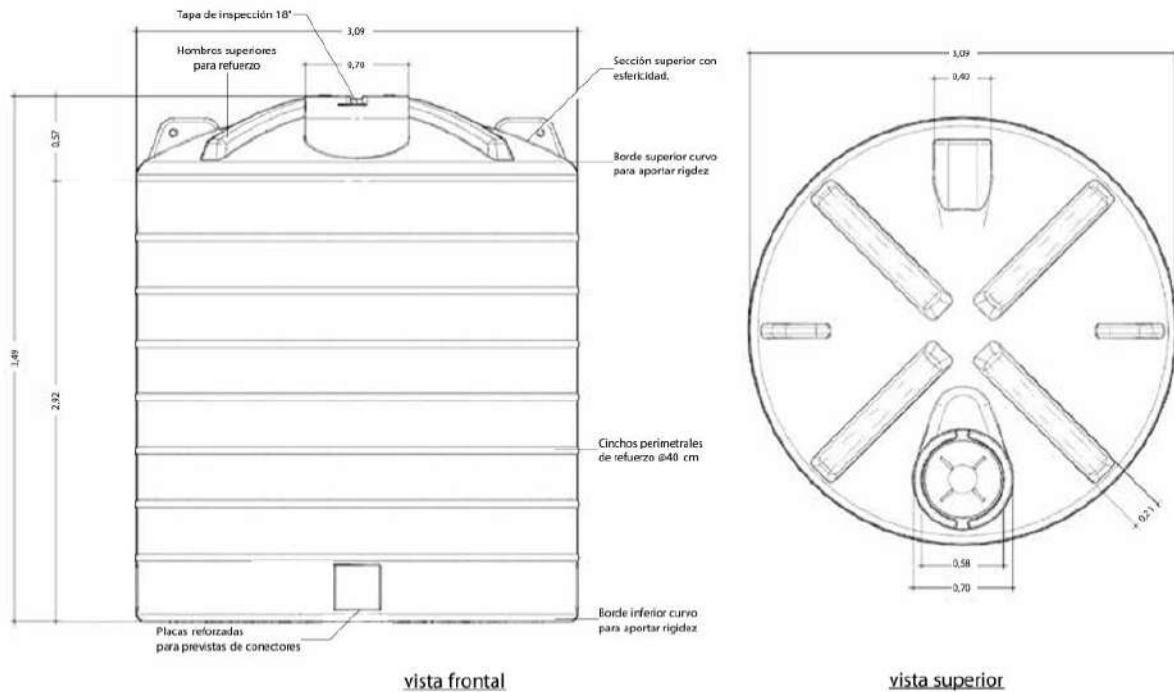
Nota. Fuente: (Clima Tecnica, s.f.)

Los sistemas separados industriales integrados YORK, están compuestos por una Unidad Evaporadora Multiposición de la serie F*RP, para la distribución de aire por conductos. Se colocarían ductos en cada uno de los pabellones, para distribuir el aire.

4.4.3. Tanque de reserva de agua potable

Debido a que el centro estará solamente en funcionamiento en horas de oficina, se sugiere la colocación de una torre con un tanque industrial de reserva de agua potable de 22,000 litros, para abastecer de agua a las instalaciones cuando existan cortes periódicos del vital líquido. (Panamá Rain Water, 2023). También se involucra la instalación de una bomba para la distribución del agua, este tanque se colocaría sobre una torre, tal como se marca en los planos arquitectónicos.

Ilustración 74 Tanque de reserva de agua sugerido.



Nota. Fuente: (Chrome Extension, s.f.)

4.4.4. Sistema de video vigilancia

Los sistemas de video vigilancia son muy importantes indispensables para todos los sectores o pabellones del Centro Cultural, ya que se necesita proteger todas las instalaciones y sus alrededores. La video vigilancia permite contar con un respaldo tangible de las situaciones que día a día suceden. Algunas de las soluciones que se proponen son:

- Cámaras fijas, domo, PTZ, 360, movimiento.
- Cámaras IP, Digitales y analógicas. Red de internet y sistema de monitoreo cerrado.
- Equipos NVRS y DVRS HD Turbo HD / AHD/ HD-TVI / Analógicos.
- Área de controles para video análisis (intrusión de zonas, conteo de personas, conteo de objetos, conteo de vehículos, detección de rostros, conteo facial.
- Video grabadores móviles y portátiles para interiores y exteriores.

Ilustración 75 Sistema de audio vigilancia recomendado

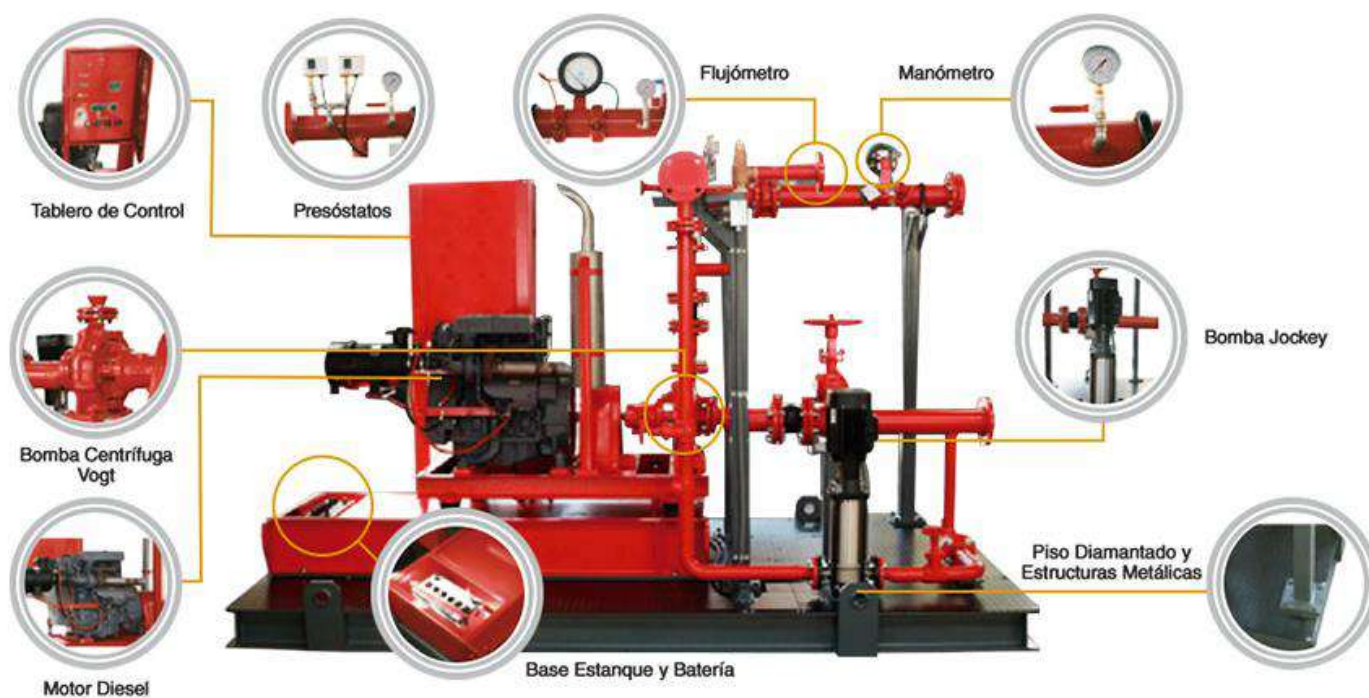


Nota. Fuente: (Proytec, s.f.)

4.4.5. Sistemas antiincendios

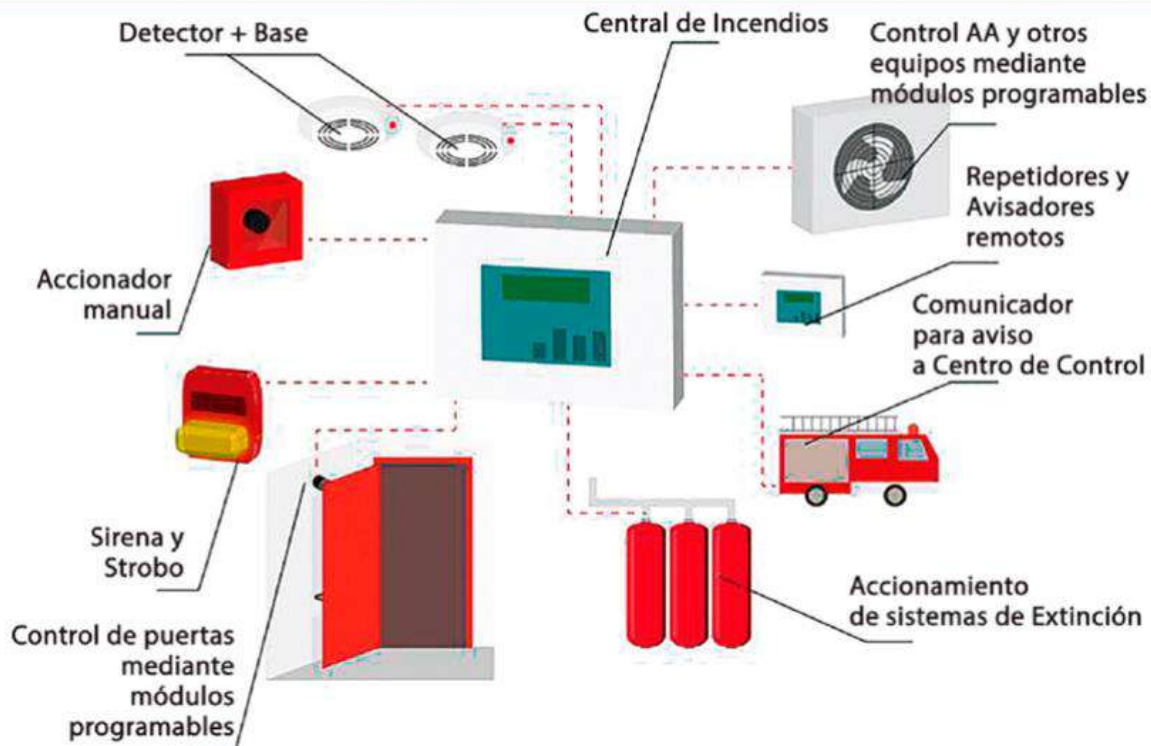
Se propone un sistema anti incendio compuesto por una serie de equipos tales como: Extintores, mangueras de incendio, alarmas, detectores de humo, hidrante, tuberías de distribución de agua para aspersores/rociadores automáticos, tablero/panel de control de alarmas, bombas, sensores, etc. También se recomienda la creación de rutas de evacuaciones en cada edificio, con señalizaciones debidamente aprobadas por los bomberos, se recomienda contemplar las normas NFPA, que dispone el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Panamá.

Ilustración 76 Componentes del sistema anti incendio sugerido



Nota. Fuente: (Access Ingenieria, s.f.)

Componente de un sistema de detección de incendios



Nota. Fuente: (Revista Innovacion, s.f.)

4.4.6. Sistema de panelería solar

Una manera de ser amigable con el medio ambiente ahorrando dinero es con la colocación de un sistema de panelería solar. El sistema propuesto requiere de paneles solares que son fáciles de instalar y el único mantenimiento que necesitan es limpiarlos dos veces al año, cada panel mide alrededor de 1.00 metro x 1.7 metros por lo que para su instalación requiere de un área libre de al menos dos metros cuadrados por panel.

Cabe destacar que los paneles solares propuestos están hechos de silicio, vidrio templado y aluminio, no dañan las construcciones y son resistentes a todos los climas, especialmente el panameño.

Ilustración 77 Sistema de panelería solar sugerido



Nota. Fuente: (Pan Sogal, s.f.)

4.5. Accesibilidad para personas con alguna discapacidad

La accesibilidad de las instalaciones se basa en la eliminación de las barreras arquitectónicas que puedan impedir la libre circulación y confort de personas con algún tipo de discapacidad en las instalaciones del Centro Cultural. Es por ello, que se tomará como principal referente el Manual de Accesibilidad (Tercera edición) de la Secretaría Nacional de Discapacidad (Senadis), que se respalda en la Ley N° 42 de 1999, y que busca equiparar las oportunidades para personas con discapacidad.

A continuación, se presentarán algunas imágenes que ilustrarán sobre aquellos referentes considerados en el proceso de diseño de las edificaciones del Centro Cultural.

Ilustración 78 Referencias del Manual de Accesibilidad

Ilustración 79 Estacionamientos



Ilustración 80 Aceras Normativa senadis

Aceras

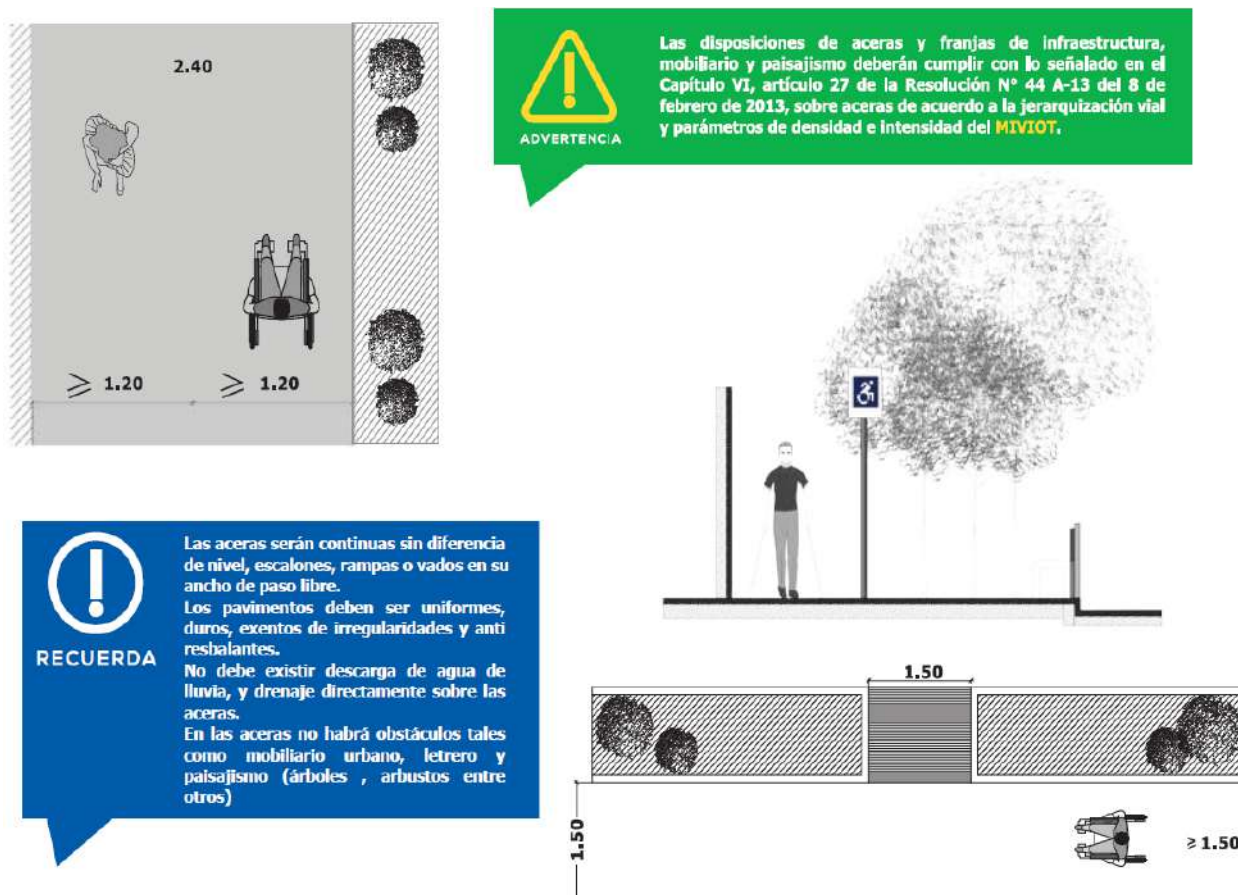
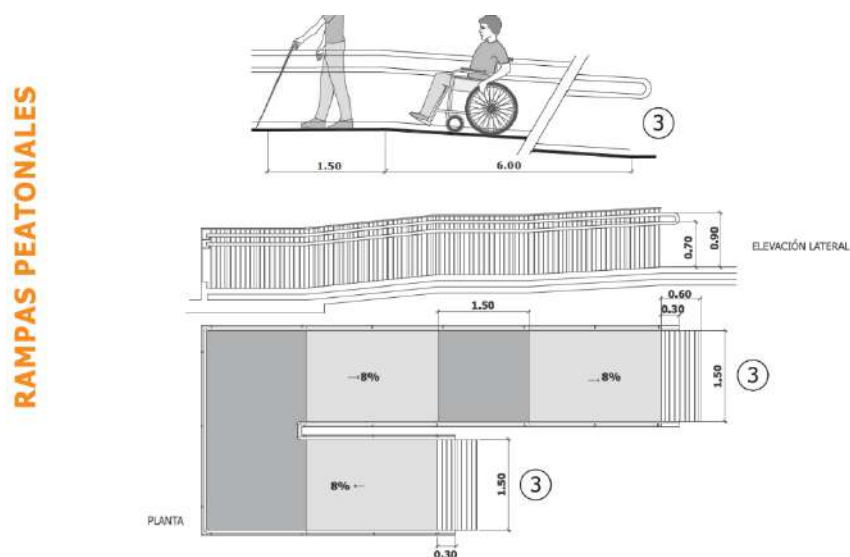


Ilustración 81 Rampas Peatonales normativa senadis

Rampas Peatonales



MOBILIARIO URBANO

Ilustración 82 Bancas normativa senadis

Banca

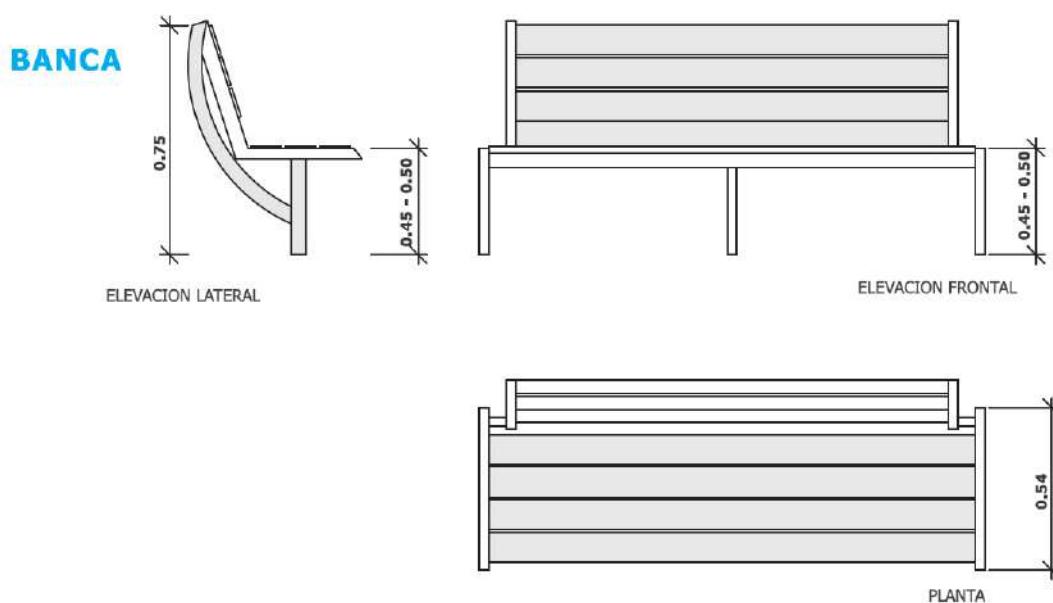
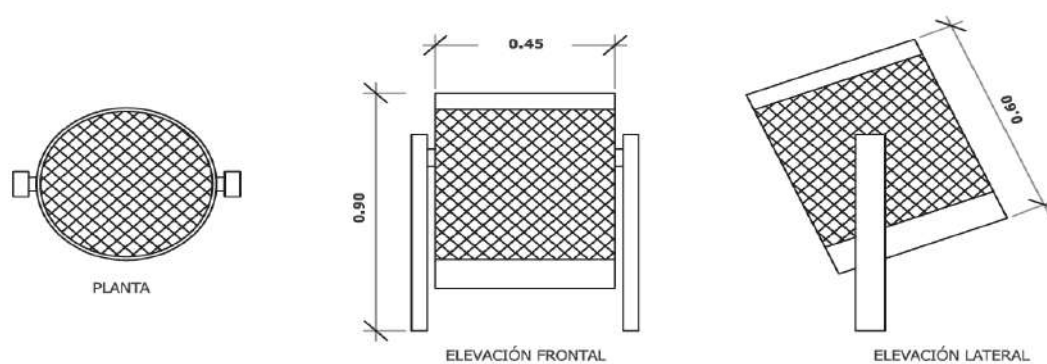
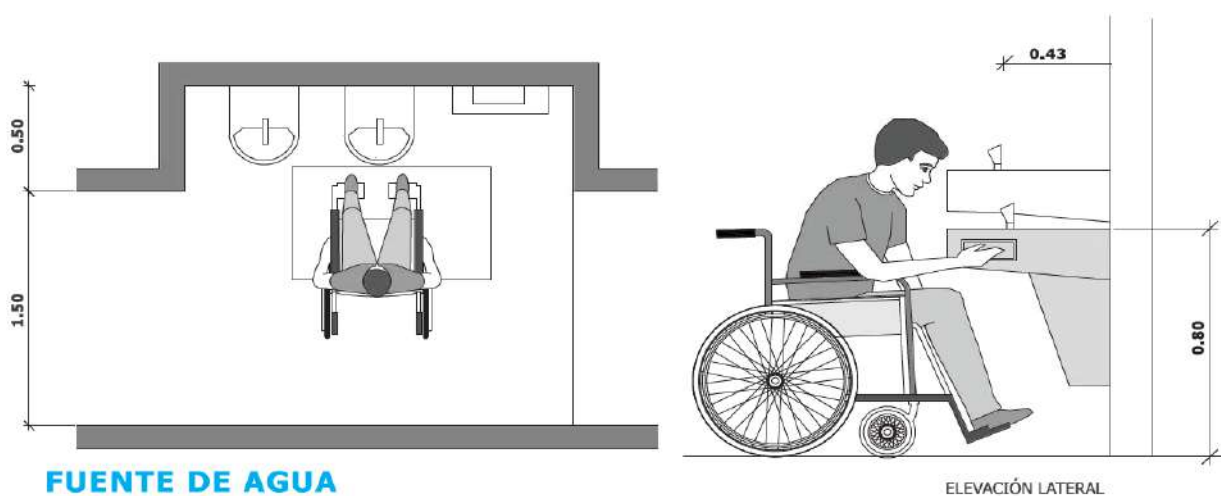


Ilustración 83 Contenedor de Basura

CONTENEDOR DE BASURA



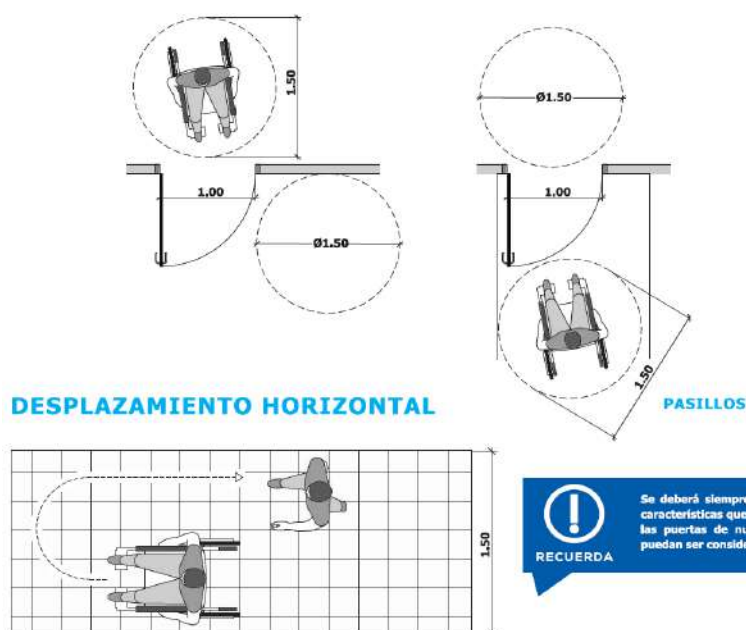
1. Los contenedores de basura deberán estar instalados a una altura de noventa centímetros (0.90).
2. Los contenedores de basura no deberán, bajo ninguna circunstancia, obstaculizar ni entorpecer el libre tránsito peatonal.
3. Los contenedores de basura deberán llegar hasta el suelo o tener extensiones que demarquen el perímetro que ocupan.

Ilustración 84 Altura de fuente de agua normativa senadis*Altura para fuente de agua***RECUERDA**

- Deberán estar ubicadas de manera que no obstaculicen ni entorpezcan el libre tránsito del itinerario, ruta o recorrido accesible.
- No deben producir sensaciones desagradables, como el frío o el calor.
- No deben poseer piezas cortantes o aristas salientes.
- Estar firmemente fijadas.
- Tener diseño ergonómico.
- Ubicar un espacio contiguo a la banca, libre de obstáculo en una superficie pavimentada, para que pueda ser ocupada por una persona usuaria de silla de ruedas.

**ESPECIFICACIONES
TÉCNICAS**

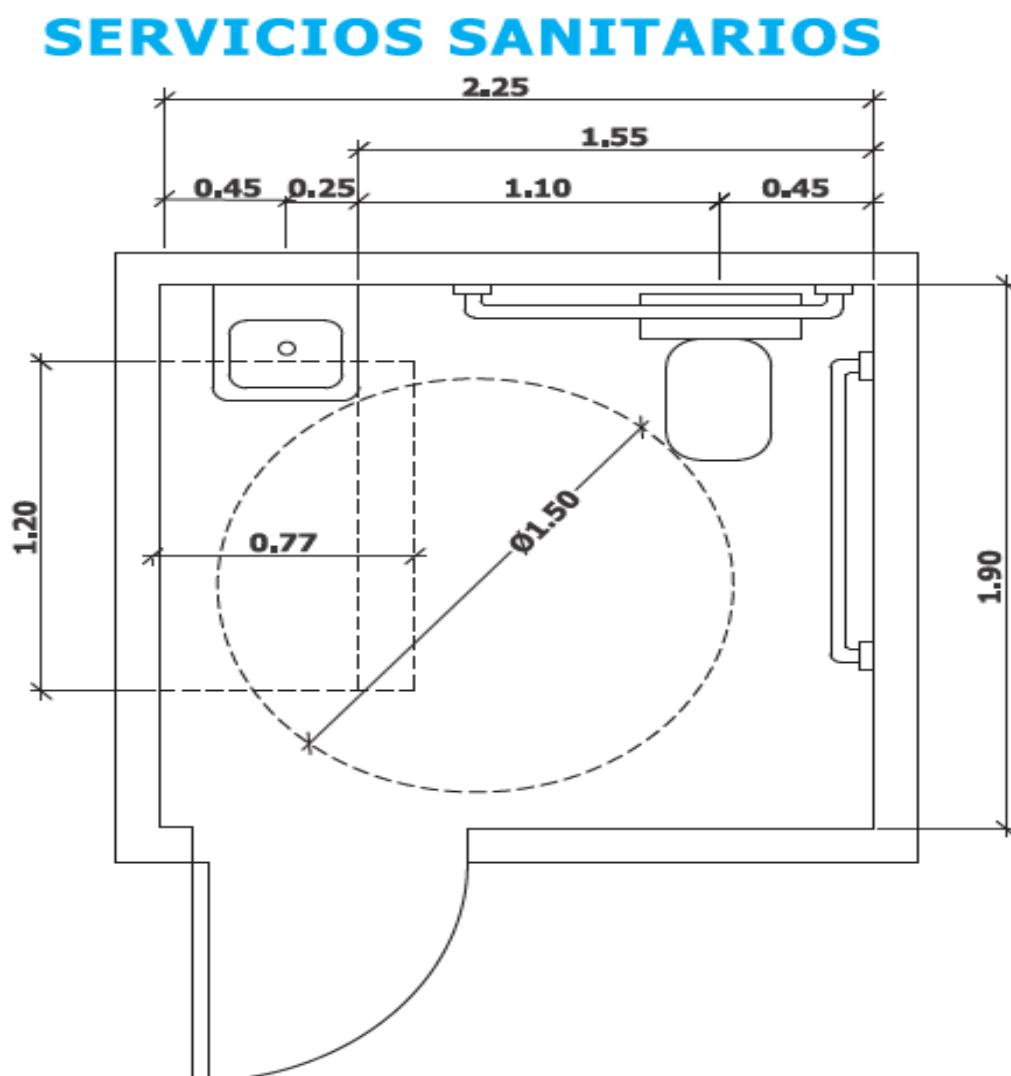
- Los bebederos deberán estar señalizados y no obstruir las circulaciones.
- El área de aproximación a los bebederos, deberá estar indicada con cambios de textura en el piso.
- Los manuales deberán ser de palanca y fácil operación.
- En caso de sólo existir un bebedero por nivel, se deberá instalar a no más de 0.80 de altura.
 - A. Bebedero con manual de palanca
 - B. Área de aproximación con cambio de textura en el piso.

Ilustración 85 Radio de giro y desplazamiento por pasillo normativa senadis*Radio de giro y desplazamiento por pasillo***RECUERDA**

Se deberá siempre definir las condiciones y características que han de tener los pasillos y las puertas de nuestros edificios para que puedan ser consideradas accesibles.

Ilustración 86 Medidas para servicios sanitarios senadis

Medidas para servicios sanitarios



Cabe resaltar que la tercera edición del Manual de Acceso, tiene como objetivo ser un referente obligatorio en el diseño de los proyectos urbanos, arquitectónicos y gráficos; estableciendo de manera técnica-científica, las adecuaciones de los espacios, que faciliten el acceso a las personas con discapacidad, adultos mayores, mujeres embarazadas, multifamilias y personas con alguna limitación temporal o permanente de orden visceral o por talla y peso; que viabilice un verdadero diseño para todos alejándonos así, del supuesto de que la accesibilidad es solo para las personas con discapacidad. (Senadis, 2023).

4.6. Propuesta paisajística

La propuesta paisajística tiene como objetivo mejorar el ornato y aseo del proyecto y su entorno, así como de equiparar con ejemplares de vegetación nativa, las diferentes áreas verdes, plazas y espacios diseñados en el terreno. La propuesta paisajística se basa en una serie de aspectos que se mostrarán en la siguiente imagen ilustrativa.

Ilustración 87 Propuesta Paisajística

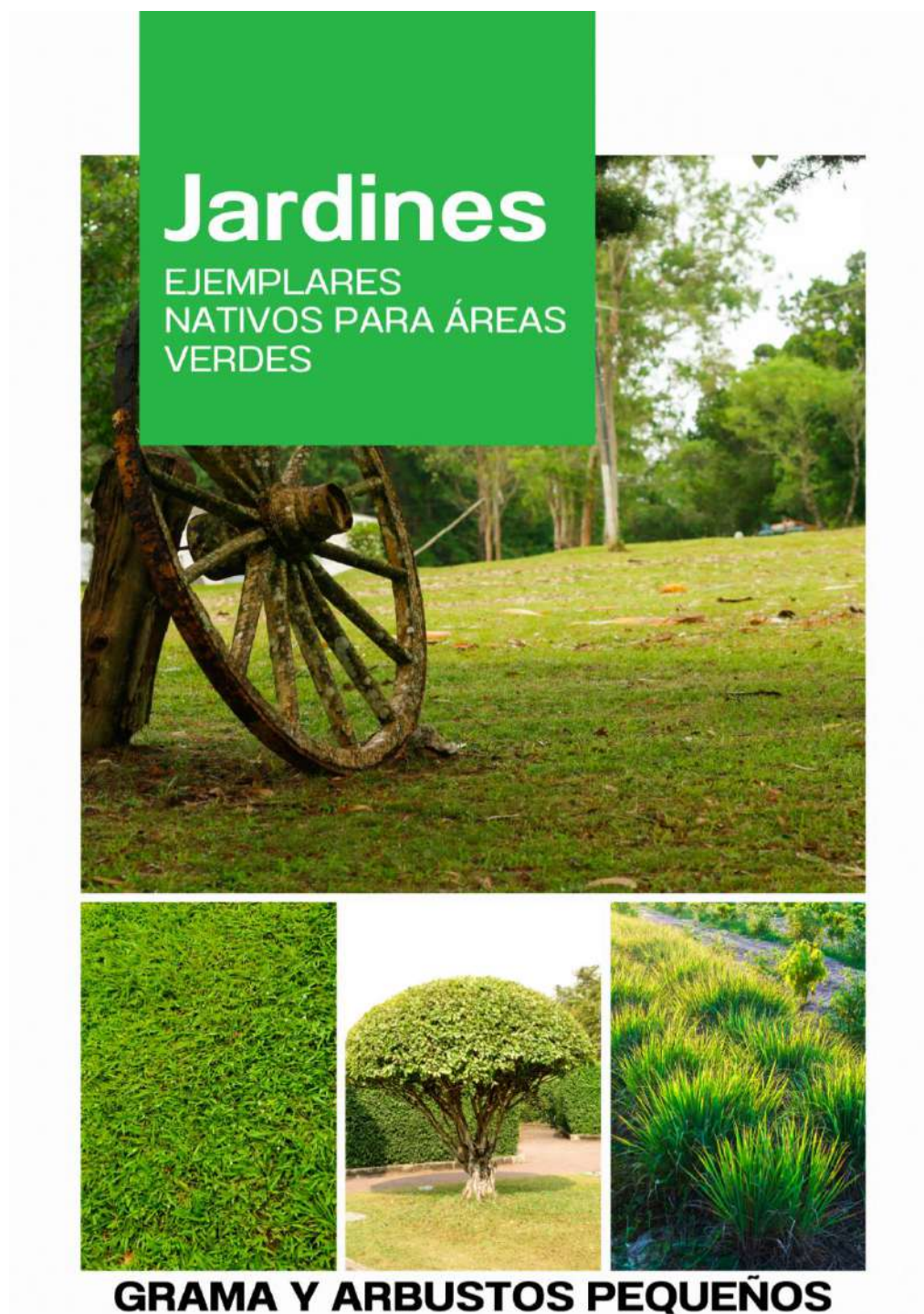
Fundamentos de la propuesta paisajística.



Nota. Fuente Elaborado por la autora, 2024

Ilustración 88 Jardines

Gramas y arbustos pequeños

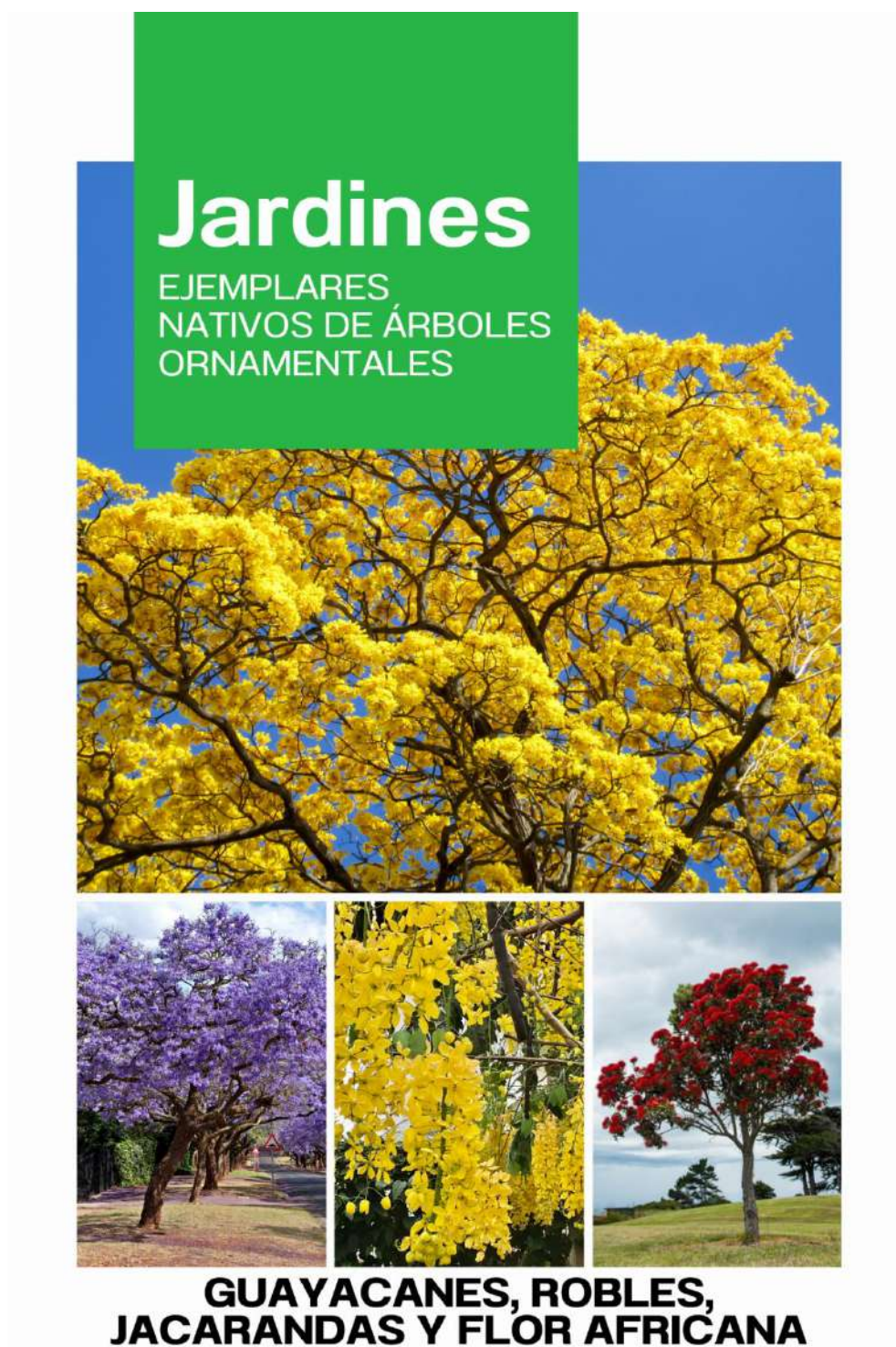


GRAMA Y ARBUSTOS PEQUEÑOS

Nota. Fuente Elaborado por la autora, 2024

Ilustración 89 Jardines

Arboles de Guayacanes, Robles, Jacarandas Y flor africana



Nota. Fuente Elaborado por la autora, 2024

Ilustración 90 Jardines

Papos, Bouquets de novia, Veraneras y Gallitos

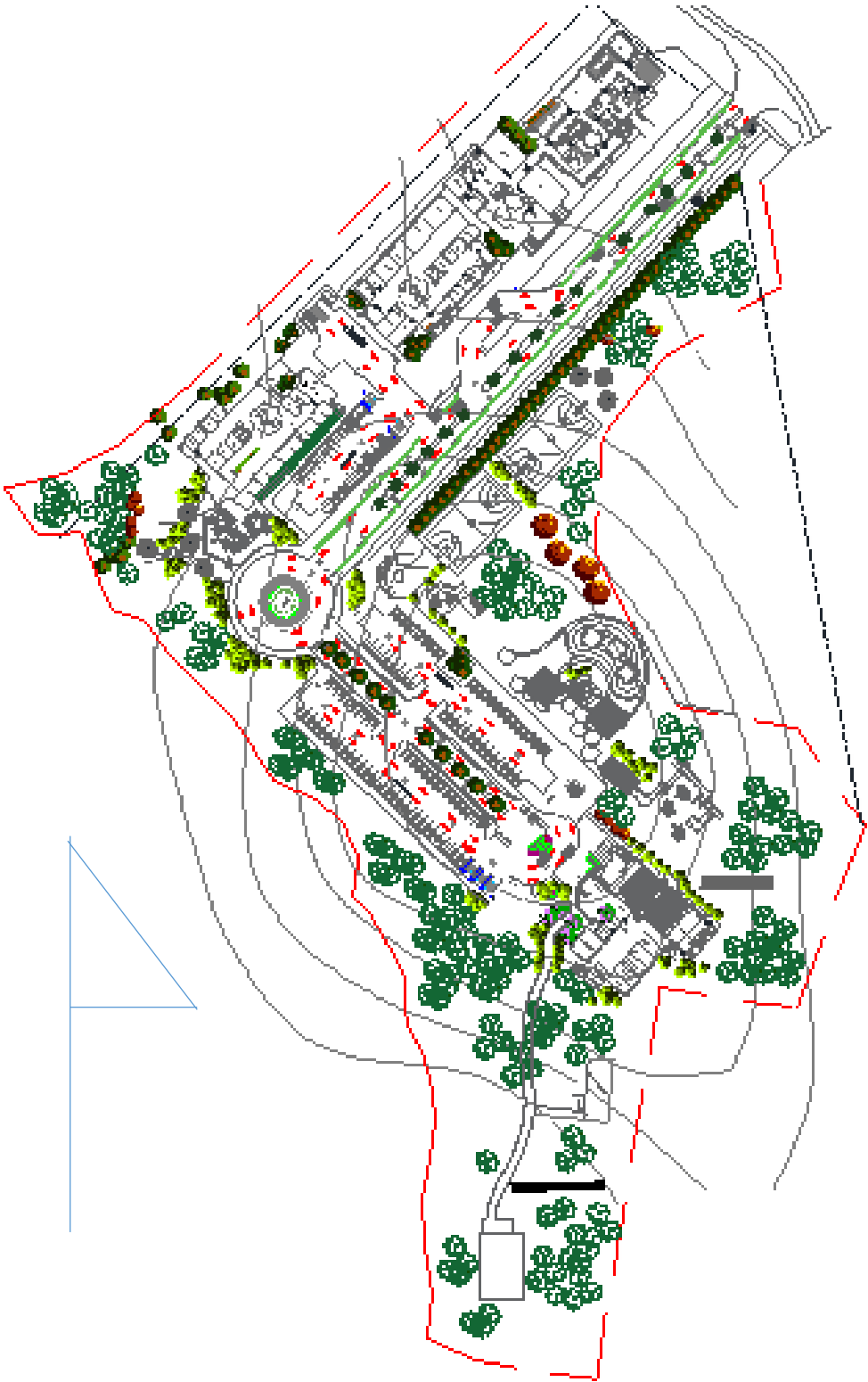


Nota. Fuente Elaborado por la autora, 2024

4.6.1. Plano Paisajístico

TABLA DE PAISAJISMO-IMPLANTAR JÓVENES(NO PLANTULAS)						
TIPO	NOMBRE CIENTIFICO	UDS.	M2	ALTURAS	UBICACION	SIMBOLO
GRAMA COMÚN	CYNODON DACTYLON	–	4004.08	10 cm max.	CORRESPONDIENTE A ZONA POSTERIOR DE TERRENO Y ALREDEDORES DEL CIRCUITO UNIFORME AL ÁREA DEMARCADA	
GUAYACANES	Guaiacum officinale	5	–	12 a 25 m según poda	ARBOLES PERIMETRALES	
PALMA REAL	Roystonea regia	20	–	25 a 40 m según poda	ORNAMENTAL CENTRALIZADO EN EL JARDÍN PRINCIPAL DEL PROYECTO PARA DISEÑO.	
ROBLES	Quercus robur	10	–	25 m Altura	ORNAMENTAL ZONA PERIMETRAL	
FLOR AFRICANA	Agapanthus africanus	50	–	De 35 CM según poda	ORNAMENTAL CENTRALIZADO EN EL JARDÍN PRINCIPAL DEL PROYECTO PARA DISEÑO.	
PETUNIASILVESTRE DE BRITTON	RUELLIA SIMPLEX	60	–	Hasta 0.90 según poda	ORNAMENTAL PERIMETRAL EN EL JARDÍN PRINCIPAL DEL PROYECTO PARA ACCESO.	
JACARANDAS	Jacaranda mimosifolia	50	–	De 30 m	ORNAMENTAL PERIMETRAL EN EL AREA DE ESPARCIMIENTO	
PAPOS	Hibiscus rosa–sinensis	50	–	2 a 5 m	ORNAMENTAL PERIMETRAL EN EL AREA DE ZONA DE COMIDA, ISLETA	
BOUQUETS DE NOVIA	Spiraea cantoniensis	50	–	2 a 5 m	ORNAMENTAL PERIMETRAL EN EL AREA DE ZONA DE COMIDA, ISLETA	

Ilustración 91 Plano Paisajístico
Nota. Elaborado por la autora, 2024



CAPÍTULO 5

ESTUDIO DE COSTOS DEL PROYECTO

CAPÍTULO 5: ESTUDIO DE COSTOS DEL PROYECTO

5.1. Costos del proyecto arquitectónico

5.1.1. Costos directos

Los costos directos son aquellos que están relacionados con el proceso de desarrollo de planos, pago de honorarios de profesionales de la obra, pago de materiales y mano de obra, así como los gastos directos del proceso de construcción. Se ha contemplado un valor promedio de material más mano de obra en planta baja y en niveles superiores, con base a referencias consultadas den la Cámara Panameña de la Construcción, proveedores de materiales de construcción y contratistas del área de Panamá Oeste.

El valor en planta baja del metro cuadrado contemplando mano de obra y materiales es de B/. 875.00, mientras que el valor para planta alta es de B/. 975.00; a medida que se aumente la cantidad de niveles, a su vez se incrementan B/. 100.00 el valor del metro cuadrado de construcción y mano de obra. En cuanto a los costos de los espacios exteriores y su tratamiento, se presentarán en el cuadro de costos al final de este capítulo.

5.1.2. Costos indirectos

Los costos indirectos de la obra son todos aquellos que se derivan de las actividades de permisos en Municipio, así como en otras entidades estatales; los costos de impuestos, fianzas de bancos y aseguradoras, estudios de suelo, estudio de impacto ambiental, entre otros gastos alternos más.

5.1.3. Sistemas especiales

Los sistemas especiales constituyen aquellos equipos que se colocan en las instalaciones para ofrecer mayor funcionalidad, estética y confort en todas las edificaciones que se construyan. Estos sistemas son: aires acondicionados, sistema de electricidad, sistema de paneles solares, sistemas de riegos y reserva de agua, equipos y mobiliario urbano.

5.2. Resumen de los costos del proyecto

El cuadro de resumen de costos del proyecto servirá para tener un mejor panorama de los gastos que conlleva el desarrollo de la obra, desde sus etapas iniciales hasta sus etapas finales, entrega de obra y ocupación.

Se ha dispuesto un listado de áreas generalizadas con su respectivo valor (en planta baja o en planta alta), para tener un monto aproximado final que sirva como referente para solicitar las partidas necesarias para hacer realidad este Centro Cultural. A continuación, se presenta el cuadro de costos de este proyecto:

Tabla 2 Tabla de Costos del Proyecto

RESUMEN DE COSTOS DEL PROYECTO				
CENTRO CULTURAL				
Nº	DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS	ÁREA (M2)	COSTO x m2 UNITARIO	COSTO TOTAL x m2 en B/.
1	ÁREAS EXTERIORES			
	Garita de acceso	7.70	875.00	6,737.50
	Calles, veredas y aceras de interconexión peatonal	2,616.72	125.00	327,090.00
	Estacionamientos administrativos	872.32	80.00	69,785.60
	Estacionamientos de carga y descarga	671.56	80.00	53,724.80
	Estacionamientos de Usuarios	5,018.12	80.00	401,449.60
	Áreas verdes y jardines	2,500.00	450.00	1,125,000.00
	Plazas y anfiteatro	275.21	875.00	240,808.75
	Área de mantenimiento	166.62	875.00	145,792.50
	SUB TOTAL	1,315.82		2,363,651.25
2	PABELLÓN BIBLIOTECA			
	Lobby y recepción	171.77	875.00	150,298.75
	Salón audiovisual y salón de conferencias	138.65	975.00	135,183.75
	Sala de lectura, cómputo, área de entrega y recibo de libros	217.30	875.00	190,137.50
	Sala de lectura individual	84.76	875.00	74,165.00
	Sala de lectura grupal	125.50	875.00	109,812.50
	Sala de profesores	25.50	875.00	22,312.50
	Baños de usuarios	35.75	875.00	31,281.25
	Portal exterior	118.86	875.00	104,002.50
	SUB TOTAL	872.89		817,193.75
3	PABELLÓN GALERÍA Y SALAS DE EXHIBICIONES			
	Planta Baja:			
	Sala de exhibición y sala temporal	313.61	875.00	274,408.75
	Baños de usuarios	48.96	875.00	42,840.00
	Depósito de insumos y artículos	40.87	875.00	35,761.25
	Oficina	36.60	875.00	32,025.00
	Área de recepción e información y sala de estar	139.36	875.00	121,940.00
	Sala temporal abierta	159.30	875.00	139,387.50
	Boletería	7.92	875.00	6,930.00
	Portal frontal	76.75	875.00	67,156.25
	Área de ascensores y escalera	50.55	1,200.00	60,660.00
	Planta Alta:			
	Área de recepción y sala de estar	172.00	975.00	167,700.00
	Área de ascensores y escalera	50.55	1,200.00	60,660.00
	Baños de usuarios	48.96	975.00	47,736.00
	Salas permanentes	344.28	975.00	335,673.00
	Depósitos de insumos	40.87	975.00	39,848.25
	Oficinas	36.30	975.00	35,392.50
	SUB TOTAL	764.55		1,468,118.50

4	PABELLÓN DE ENSEÑANZA			
	Vestíbulo, recepción y sala de estar	288,55	875,00	252.481,25
	Cuarto de aseo y de máquinas	11,08	875,00	9.695,00
	Salón para charlas y talleres N° 1	275,78	875,00	241.307,50
	Tienda de souvenirs	52,90	875,00	46.287,50
	Baños de usuarios	56,36	875,00	49.315,00
	Oficinas administrativas	300,00	875,00	262.500,00
	Portal principal	87,02	875,00	76.142,50
	SUB TOTAL	2.087,29		937.728,75
5	PABELLÓN DE ADMINISTRACIÓN Y CULTURA			
	Vestíbulo, recepción y sala de estar	236,91	875,00	207.296,25
	Salones de enseñanza y reforzamientos	240,65	875,00	210.568,75
	Baños de usuarios	58,27	875,00	50.986,25
	Cuarto de aseo y máquinas	12,35	875,00	10.806,25
	Salón para charla y talleres N° 1	28,64	875,00	25.060,00
	Salón para charla y talleres N° 2	45,59	875,00	39.891,25
	Acceso de carga	34,71	875,00	30.371,25
	Oficinas administrativas	352,69	875,00	308.603,75
	Tienda de regalos	52,40	875,00	45.850,00
	SUB TOTAL	1.793,80		929.433,75
6	FOOD COURT EXTERIOR			
	Área de comedor y kioscos de ventas de comida externos	541,84	875,00	474.110,00
	SUB TOTAL	342,04		474.110,00
7	AUDITORIO TECHADO			
	Acceso principal y patio	201,88	875,00	176.645,00
	Área de auditorio, platea, baños y vestíbulos	635,10	1.000,00	635.100,00
	Áreas administrativas y de servicio general	705,88	875,00	617.645,00
	Sala de usos múltiples	77,58	875,00	67.882,50
	Baños de usuarios y de personas con discapacidad	63,11	875,00	55.221,25
	SUB TOTAL	342,04		1.552.493,75
8	CANCHAS DEPORTIVAS			
	Cancha de usos múltiples (2) con cerca perimetral y graderías	1.242,68	700,00	869.876,00
	SUB TOTAL	227,95		869.876,00
	TOTAL DE ÁREAS ABIERTAS EXTERNAS			3.233.527,25
	TOTAL DE ÁREAS CERRADAS			6.179.078,50
	GRAN TOTAL DE ÁREAS ABIERTAS Y CERRADAS			9.412.605,75

COSTOS DE SISTEMAS ESPECIALES DEL PROYECTO				
CENTRO CULTURAL				
N°	DESCRIPCIÓN	COSTOS B/.	CANTIDAD m2 ó unid.	COSTO TOTAL B/.
1	Planta Eléctrica (4 plantas)	25.000,00	4	100.000,00
2	Sistema Eléctrico de áreas exteriores, Plazas, Cancha y A. verdes	80.000,00	1	80.000,00
3	Sistema de Seguridad (videovigilancia) de los pabellones/anexo	50.000,00	1	50.000,00
4	Sistema de tanque de reserva de agua y su bomba	30.000,00	1	30.000,00
5	Sistema domótico para control de accesos de pabellones y edif.	20.000,00	1	20.000,00
6	Sistema de Paneles solares	50.000,00	1	50.000,00
7	Sistema de A/A central (para cada pabellón y A. complementarias)	450.000,00	1	450.000,00
	TOTAL			780.000,00

COSTOS DE MOBILIARIOS Y EQUIPAMIENTO DEL PROYECTO CENTRO CULTURAL				
N°	DESCRIPCIÓN	COSTOS B/.	CANTIDAD m2 ó unid.	COSTO TOTAL B/.
1	Mobiliario y equipo equivalente al 35% del costo de edificación	3.294.412,01	1	3.294.412,01
	TOTAL			3.294.412,01

COSTOS DIRECTOS E INDIRECTOS DEL PROYECTO CENTRO CULTURAL				
N°	DESCRIPCIÓN	COSTOS B/.	CANTIDAD m2 ó unid.	COSTO TOTAL B/.
	COSTOS DIRECTOS			
1	Costos de la Edificación	9.412.605,75	1	9.793.461,60
2	Costos del Mobiliario y Equipo	3.294.412,01	1	3.294.412,01
	TOTAL			13.087.873,61
	COSTOS INDIRECTOS			
1	Costo del masterplan/diseño y los planos generales	10%		941.260,57
2	Inspección de la Obra	5%		470.630,29
3	Imprevistos durante las etapas de construcción	5%		470.630,29
4	Permiso de Construcción del proyecto	1%		94.126,05
5	Bonos de Cumplimientos a entidades bancarias	5%		470.630,29
6	Gastos Financieros (Caja de Ahorros o Banco Nacional)	7,50%		734.509,62
	TOTAL			3.181.787,11

COSTO DEL TERRENO				
N°	DESCRIPCIÓN	COSTOS B/.	CANTIDAD m2 ó unid.	COSTO TOTAL B/.
1	Terreno	500.00	20,000.00	10,000,000.00
	TOTAL			10,000,000.00
	VALOR TOTAL DEL PROYECTO			
1	Costo de la propiedad privada (valor aproximado)	10,000,000.00	1	10,000,000.00
2	Costos Directos	13,087,873.61	1	13,087,873.61
3	Costos Indirectos	3,181,787.11	1	3,181,787.11
4	Costos de Sistemas Especiales	780,000.00	1	780,000.00
	GRAN TOTAL DEL PROYECTO			27,049,660.72

Nota. Fuente Elaborado por la autora, 2024

Se puede apreciar que el monto total del proyecto asciende a 17.3 millones de balboas aproximadamente, los cuales serían sufragados por medio de partidas del Estado, por conducto del Ministerio de Cultura. Estas partidas serían divididas según etapas de la obra y contra entrega de dichos avances:

- Etapa de realización de planos, estudios y sondeo en entorno.
- Etapa de aprobación de planos, permisos, etc.
- Etapa de movimiento de tierra.
- Etapa de obra gris.
- Etapa de diseño de interiores, equipamientos y acondicionamientos.
- Etapa de entrega y ocupación.
- Entrega final

CONCLUSIONES

Al finalizar el desarrollo de esta memoria descriptiva se plasmarán una serie de aspectos que encierran la génesis del proyecto del Centro Cultural y que sustentan la necesidad de su edificación en el sector de La Chorrera, provincia de Panamá Oeste.

La creación de un Centro Cultural en el distrito de La Chorrera, servirá de semillero para fomentar el arte, la cultura en todas sus manifestaciones y la educación en las presentes y futuras generaciones.

Este Centro Cultural beneficiaría a más de 199,708, habitantes de La Chorrera y sus alrededores.

La problemática tanto de La Chorrera, como del resto del país, es la falta de espacios apropiados para eventos artísticos y culturales, por eso este Centro Cultural, servirá no solo para inyectar económicamente a la región y promover el turismo, también para generar oportunidades de crecimiento a la población chorrerana.

La prioridad del diseño arquitectónico propuesto, es crear ambientes agradables para los jóvenes con el objetivo de que se sientan cómodos en un espacio propicio para su formación y desarrollo, además de ofrecer instalaciones que satisfagan las necesidades de la población en general.

Se busca la creación de una edificación con un diseño institucional (contemporáneo) que no rompa drásticamente con la arquitectura del entorno; pero si implantar algunos criterios de diseño (colorimetría, texturas, formas geométricas y una plástica contemporánea), para enrumbar el proceso creativo y constructivo.

El mismo deberá llevar una propuesta paisajística para mejorar el ornato del sector donde será edificado el Centro Cultural; de esta manera deberá contar con jardines con plantas nativas y espacios verdes para la sana convivencia.

El mismo se le presentará a las autoridades locales, los planos arquitectónicos y la memoria descriptiva, con la finalidad de que se lleve a cabo la obra, tan necesaria para la provincia de Panamá Oeste, y en especial para los habitantes del Distrito de La Chorrera.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones son alternativas e ideas que han surgido durante el proceso de investigación y desarrollo de un proyecto de gran relevancia cultural y económica para la provincia de Panamá Oeste. Se plasmarán una serie de recomendaciones dirigidas a las autoridades locales, inversionistas chorreranos, así como a las fuerzas vivas de la comunidad, quienes serían los principales involucrados en la creación de esta obra arquitectónica.

- Invertir, en temas de arte y cultura en el distrito, de La Chorrera.
- Crear, espacios para la sana convivencia.
- Fomentar, el arte y la cultura en nuestros jóvenes.
- Elevar, a la Provincia de Panamá Oeste, con semilleros de futuros músicos, bailarines, artistas y demás personalidades que dejarán el nombre de la región en el más alto a nivel nacional e internacional.
- Comprometer, a las autoridades con fortalecer la cultura y la educación.
- Realizar, programas culturales para que la gente se integre y sea más participativa.
- Crear, programas mensuales para el fomento de la cultura.
- Presentar al representante de corregimiento el proyecto del Centro Cultural, en donde servirá de vehículo de comunicación entre las entidades del estado y la población.
- Promover, la creación de esta obra como el Centro Cultural.
- Involucrar, a los inversionistas, empresa privada.
- Apostar, más por el arte y la cultura, ofreciendo programas de responsabilidad social que apoyen al equipamiento de instalaciones como el Centro Cultural, aquí propuesto de esta manera se acondicionaría mejor y se agilizarían los procesos de entrega de obras a gran escala como la que se ha diseñado.
- Crear, más Juntas de acción comunal, que sería las fuerzas vivas de la comunidad, para que velen por los derechos de los ciudadanos de contar con espacios para el sano esparcimiento y fomento de la cultura.

- Recomendar, realizar encuestas y sondeos en la población
- Hacer, periódicos para determinar qué aspectos e deben mejorar en relación al fomento de la cultura, las bellas artes y la educación en las presentes generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV, (2024). Equipamientos culturales. Edición impresa. Primera edición. ISBN x-00273672. Editorial On Diseño SL, Pág: 144. España.
- Bate, Luis Felipe. Sociedad, formación económico social y cultura. México: Cultura Popular, 1978. (LIBRUNAM: HM101 B37),
- Biomuseo (2015). Biomuseo. Rescatado del sitio web <https://biomuseo.org/>.
- Centre Pompidou, (2021). Nuestro edificio. Artículo digital. Rescatado del sitio web oficial <https://www.centrepompidou.fr/es/coleccion/nuestro-edificio>.
- Coarins, (2023). Editorial Arquitectura Viva. Artículo digital. Rescatado del sitio <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural#lg=1&slide=3>.
- Espacio centro de Tierra, (2022). Artículo digital. Rescatado del sitio web <https://www.espaciocentrodelatierra.com/por-que-son-importantes-los-centros-culturales/>.
- Fuentes, J. (2017). Impacto de los Centros Culturales en la Juventud Costarricense. Revista de Cultura Regional.
- Fuentes, R. (2017). El impacto social de los centros culturales en Centroamérica. Revista de Desarrollo Cultural, 5(3), 45-62
- García, L., & Sánchez, M. (2018). Impacto social de los centros culturales en comunidades rurales de América Latina. Editorial Cultura para Todos.
- Geertz, Clifford (2005). "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" en La interpretación de las culturas, Barcelona: Gedisa.

- González, B. (2023). Encuesta sobre el interés cultural en La Chorrera. Estudio de Percepción Comunitaria.
- Grimson, Alejandro (2011). "Configuraciones culturales". en Los límites de la cultura (p. 171-194). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grossberg, Lawrence (2012). "El corazón de los estudios culturales" en Los Estudios culturales en tiempo futuro, Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Harris, Marvin. Bueno para comer: enigmas de alimentación y cultura. Madrid: Alianza, 2011. (LIBRUNAM: GT2850 H37 2011).
- Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2023). Estadísticas de población de Panamá.
- Ministerio de Cultura de Panamá. (2022). Política Nacional de Cultura.
- Ministerio de Cultura de Panamá. (2019). Informe de Impacto Cultural en Comunidades Panameñas.
- INEC, (2022). Población del distrito de La Chorrera y corregimiento de Playa Leona. Proyecciones al 2020. Rescatado del sitio web <https://www.inec.gob.pa/archivos/P5561Cuadro%2050.pdf>.
- Neufert, E. (1998). El Arte de Proyectar en Arquitectura. Formato digital. Edición N° 16. Editorial Gustavo Gill. Pag 593. Rescatado del sitio http://www.mediafire.com/file/yzfk3esfn1lw0v2/Neufert_16_edicion.pdf/file.
- Planet of Hotels, (2021). El Centro Pompidou de París cerrará durante 3 años. Artículo digital. Rescatado del sitio web <https://planetofhotels.com/guide/es/blog/el-centro-pompidou-de-paris-cerrara-durante-3-años>.

Quiceno, A., (2023). ¿Qué es la arquitectura sostenible y cómo impacta en el diseño de un futuro mejor? Artículo digital. Rescatado del sitio web <https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/que-es-la-arquitectura-sostenible-y-como-impacta-en-el-diseno-de-un-futuro-mejor/>.

Pérez, J. (2019). Teorías sobre el desarrollo comunitario sostenible en Latinoamérica. Revista de Sociología Cultural, 4(2), 90-112.

Política Nacional de Cultura de Panamá. (2022).

RAE, (2022). Definiciones variadas. Rescatadas del sitio <https://dle.rae.es>

Access Ingenieria. (s.f.). Obtenido de <https://accessingenieria.com/cuales-son-las-partes-de-un-sistema-contraincendios/>

Biomuseo. (s.f.). <https://biomuseo.org/>.

CAT. (s.f.). Obtenido de https://www.cat.com/es_ES/products/new/power-systems/electric-power/diesel-generator-

Chorrera, M. d. (s.f.). Municipio de La Chorrera. Obtenido de <https://www.facebook.com/alcaldiadelachorrera/posts/cuadrillas-de-la-direcci%C3%B3n-de-proyectos-y-obras-municipales-realizan-la-limpieza/5219077838105770/>

Chrome Extension. (s.f.). Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.panamarainwater.com/wp-content/uploads/2020/09/catalogo.pdf>

ciudad, P. (s.f.). <https://www.parisciudad.com/museo-centro-pompidou>.

Clima Tecnica. (s.f.). Obtenido de <https://www.climatecnica.com/sistemas-separados-de-aire-acondicionado-central-residencial-york.72.593.html>

Gomez, J. (s.f.). Crecimiento Poblacional de La Chorrera; Causa y Consecuencia. Obtenido de <https://storymaps.arcgis.com/stories/82b7358e4e794be7b1adad250ffb095a>

Guardia, I. G. (s.f.). Instituto Geográfico Nacional Tommy Guardia. Obtenido de <https://aig-hg-portal.innovacion.gob.pa/aigportal/apps/webappviewer/index.html?id=40b2b01a4fcb490291031f8479befd99>

Informat Panama. (s.f.). Obtenido de <https://informatpanama.com/delicioso-primer-concurso-del-bollo-prenao-en-la-chorrera/>

Instituto Nacional de Estadística y censo . (2023). Obtenido de <https://www.inec.gob.pa/archivos/P00140176420231009162747CUADRO%2011.pdf>

Lande/Shutterstock, A. (s.f.). <https://planetofhotels.com/guide/es/blog/el-centro-pompidou-de-paris-cerrara-durante-3-anos>.

MIVIOT. (s.f.). Obtenido de <https://www.miviot.gob.pa/geoinformacion/>

Municipio de La Chorrera. (s.f.). Obtenido de <https://lachorrera.municipios.gob.pa/cultura/>

Pan Sogal. (s.f.). Obtenido de <https://pansogal.com/instalacion-de-placas-solares-para-empresas/>

Paris Ciudad. (2021). Obtenido de Centro Pompidou: <https://www.parisciudad.com/museo-centro-pompidou>

ProFolkPanama. (s.f.). ProFolkPanama. Obtenido de https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=675253384636319&id=100064549910190

Proytec. (s.f.). Obtenido de <https://proytec.com.pa/sistemas-especiales/sistema-de-video-vigilancia-cctv-panama/>

- Revista Innovacion. (s.f.). Obtenido de https://revistainnovacion.com/nota/10467/nociones_basicas_de_un_sistema_de_deteccion_de_incendios/
- Senacyt. (s.f.). <https://imagina.senacyt.gob.pa/2021/10/05/la-historia-detras-del-biomuseo/>.
- Sicultura. (s.f.). Obtenido de <https://sicultura.gob.pa/manifestaciones-culturales/gastronomia-de-la-chorrera-tamales>
- Sunearthtools. (s.f.). Obtenido de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php#annual
- Telemetro. (s.f.). Obtenido de <https://www.telemetro.com/nacionales/2014/09/14/chicheme-bollo-parte-cultura-chorrera/1698416.html>
- Topographic. (s.f.). Obtenido de <https://es-pa.topographic-map.com/map-mgdx14/Panam%C3%A1-Oeste/>
- Viva, A. (s.f.). <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural>.
- Wikipedia Division. (s.f.). Obtenido de https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Divisi%C3%B3n_de_La_Chorrera.svg
- Wikipedia. (s.f.). <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biomuseo-museo-la-biodiversidad-panama/biomuseo-panama-2/> .
- Windy. (25 de 07 de 2024). Windy. Obtenido de <https://www.windy.com/?2024072618,8.864,-79.770,16,m:dTVadWe>

Trabajos de Tesis

Marcos Peñaranda. (2012). Ciudad gubernamental de Arraiján. Panamá: Facultad de Arquitectura- Universidad de Panamá

Amy Marie Douglas Correa (2016). Centro cultural, recreativo y turístico en la villa De los Santos: Facultad de Arquitectura- Universidad de Panamá.

Mirelis Edith Reyes Gil (2016). Centro cultura, recreativo y comunitario en san miguelito pan de azúcar: Facultad de Arquitectura- Universidad de Panamá.

Melissa Wong Chong (2017). Centro Cultural Coreano En Panamá: Facultad de Arquitectura- Universidad de Panamá.

Edgar A. Castro G. (2023). Nueva Biblioteca Pública y Centro de Aprendizaje para el Distrito de La Chorrera: Facultad de Arquitectura- Universidad de Panamá.

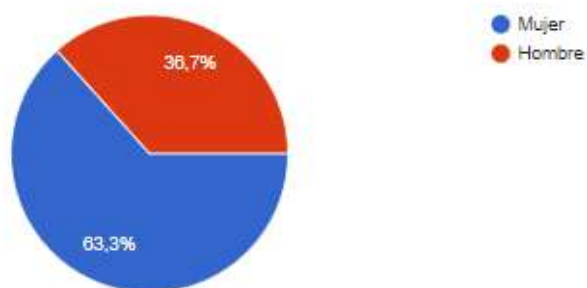
ANEXOS

1. Resultado de la Encuesta

Distrito	Corregimiento	Cantidad de encuestas aplicadas
La Chorrera	Barrio Balboa	6
La Chorrera	Guadalupe	5
La Chorrera	Barrio Colon	4
La Chorrera	Playa Leona	14
La Chorrera	Puerto Caimito	12
La Chorrera	El Coco	1
La Chorrera	Feuillet	1
La Chorrera	Las Mendozas	1
La Chorrera	Herrera	1
Arraiján	Juan Demóstenes	2
	Arosemena	

1. Sexo

30 respuestas



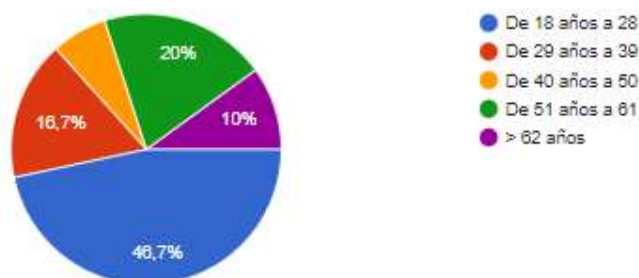
Grafica 1. Seleccione su genero

Fuente: Brenda González

En cuanto al Sexo solo referirse al porcentaje de Hombres encuestados y mujeres por otro lado, siendo en este caso, mayormente, una representación femenina la cual prevalece en los resultados de las respuestas de esta encuesta.

2. Edad de las personas encuestadas

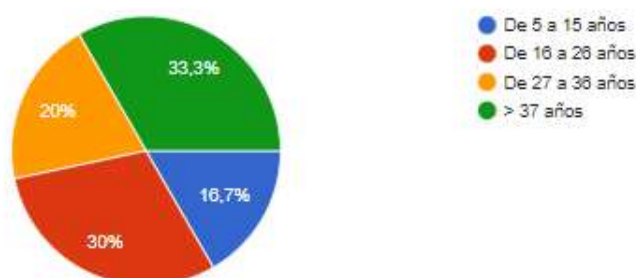
30 respuestas

**Grafica 2.** Edad de las personas encuestadas**Fuente:** Brenda González

En cuanto a la distribución por edades, es importante resaltar que un porcentaje considerable (46%) responde a jóvenes en rango de 18 años en adelante, a pesar de ser una herramienta que recoge la percepción de la comunidad, debe resaltarse, que los planes y acciones posteriores, deben tomar en cuenta las opiniones de las representaciones de estos grupos de edades ya que son expresiones representadas por medio de la encuesta la cual sistematizamos para efectos representativos.

3. Años de residir en el Distrito o Provincia

30 respuestas

**Grafica 3.** Años de residir en el Distrito**Fuente:** Brenda González

En cuanto a la cantidad de años de residir en el Distrito o Provincia, vale la pena resaltar, que existe una distribución equitativa en cuanto a la cantidad de años de residencia, sin embargo, es necesario considerar que el 50% se encuentra entre los 27 años en adelante, de residir en el Distrito o Provincia, de manera que mantienen

un sentido de arraigo y pertenencia cultural en las decisiones u opiniones que se presenten, propias de su identidad territorial.

6. Su opinión frente a la cultura local.

30 respuestas

No se debe perder la cultura del Distrito La Chorrera a traves de sus Danzas, bailes, vestuario y tradiciones con que cuenta este pueblo chorreraro ya que cuenta con muchas costumbres que no debemos dejar perder, necesitamos unir fuerzas para que la cultura de esta tierra no se pierda. Y asi no tener que envidiar nada a otros pueblos.

Hace falta un lugar donde podamos llevar a muestras nuevas generaciones a conocer mas sobre la cultura de nuestro pueblo, país y asi no tener que esperar a fechas festivas para que conozcan sobre ello.

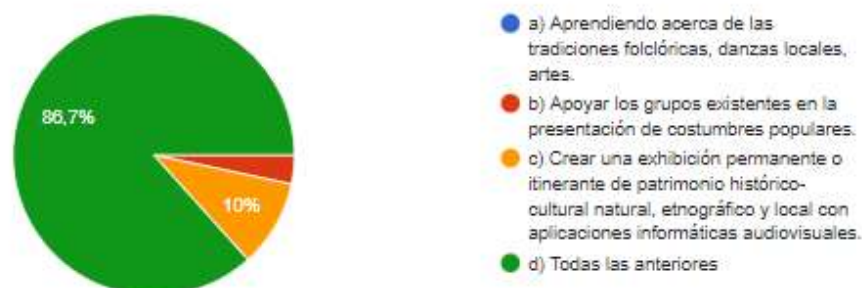
Pregunta 6. Su opinión frente a la cultura local

Fuente. Brenda González

Se realizó una sección de opinión abierta frente a la cultura local, en la cual después de leer las opiniones llegue a la conclusión que temen que se pierda la cultura, lo propio del distrito por falta de estructuras e intervención de autoridades.

7. ¿Cómo considera que se puede preservar la cultura local?

30 respuestas



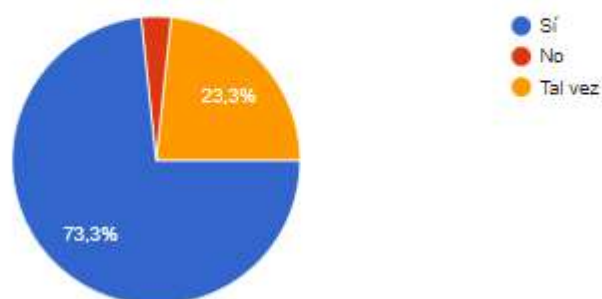
Grafica 7. ¿Cómo considera que se puede preservar la cultura local?

Fuente. Brenda González

En su mayoría consideran que todas las acciones que se generen en este punto contribuyen fundamentalmente a preservar la cultura local, objetivo fundamental del tema en estudio.

8. ¿Crees que un centro cultural representa un cambio cultural, social y económico para las ésta y las futuras generaciones?

30 respuestas



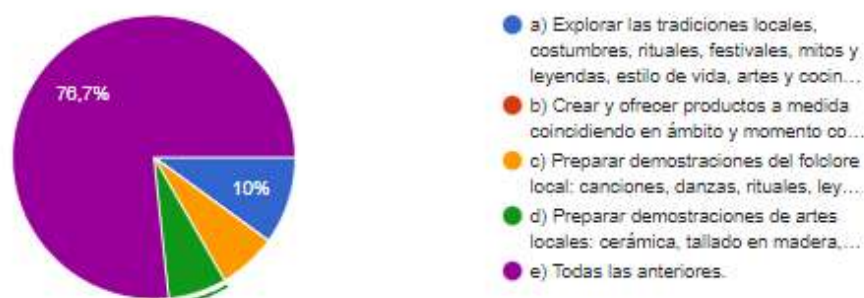
Grafica 8. ¿Crees que un centro cultural representa un cambio cultural, social y económico para las ésta y las futuras generaciones?

Fuente. Brenda González

Un 73. 3% considera que un centro cultural representaría un cambio social y económico considerable para estas y futuras generaciones, sin embargo, un 23.3 % no muestra seguridad de que sea el cambio que se espera, pero no se muestra negativa a este pensamiento.

9. ¿Qué actividades te gustaría que realizará un centro cultural?

30 respuestas



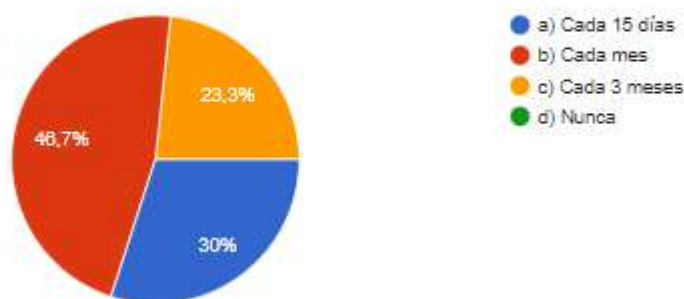
Grafica 9. ¿Qué actividades te gustaría que realizara un centro cultural?

Fuente. Brenda González

En cuanto conocer por parte de los entrevistados, las actividades propuestas en este punto, hubo un 77% que consideró que todas las actividades debieran de estar incluidas como parte de las acciones del centro cultural. Con respecto al 10% considera que un centro cultural debe: a) Explorar las tradiciones locales, costumbres, rituales, festivales, mitos y leyendas, estilo de vida, artes y cocina y crear y promover programas o productos temáticos propios.

11. ¿Con que frecuencia visitarías un centro cultural? Si hubiera exhibición permanente o itinerante.

30 respuestas



Grafica 11. ¿Con que frecuencia visitarías un centro cultural? Si hubiera exhibición permanente o itinerante.

Fuente. Brenda González

En cuanto a las opiniones de la frecuencia de visitas, hubo diversas opiniones representadas en un 47% que las actividades deberían presentarse cada mes, sin embargo, un 30% indica que deberían ser cada 15 días y un 23% que cada 3 meses.