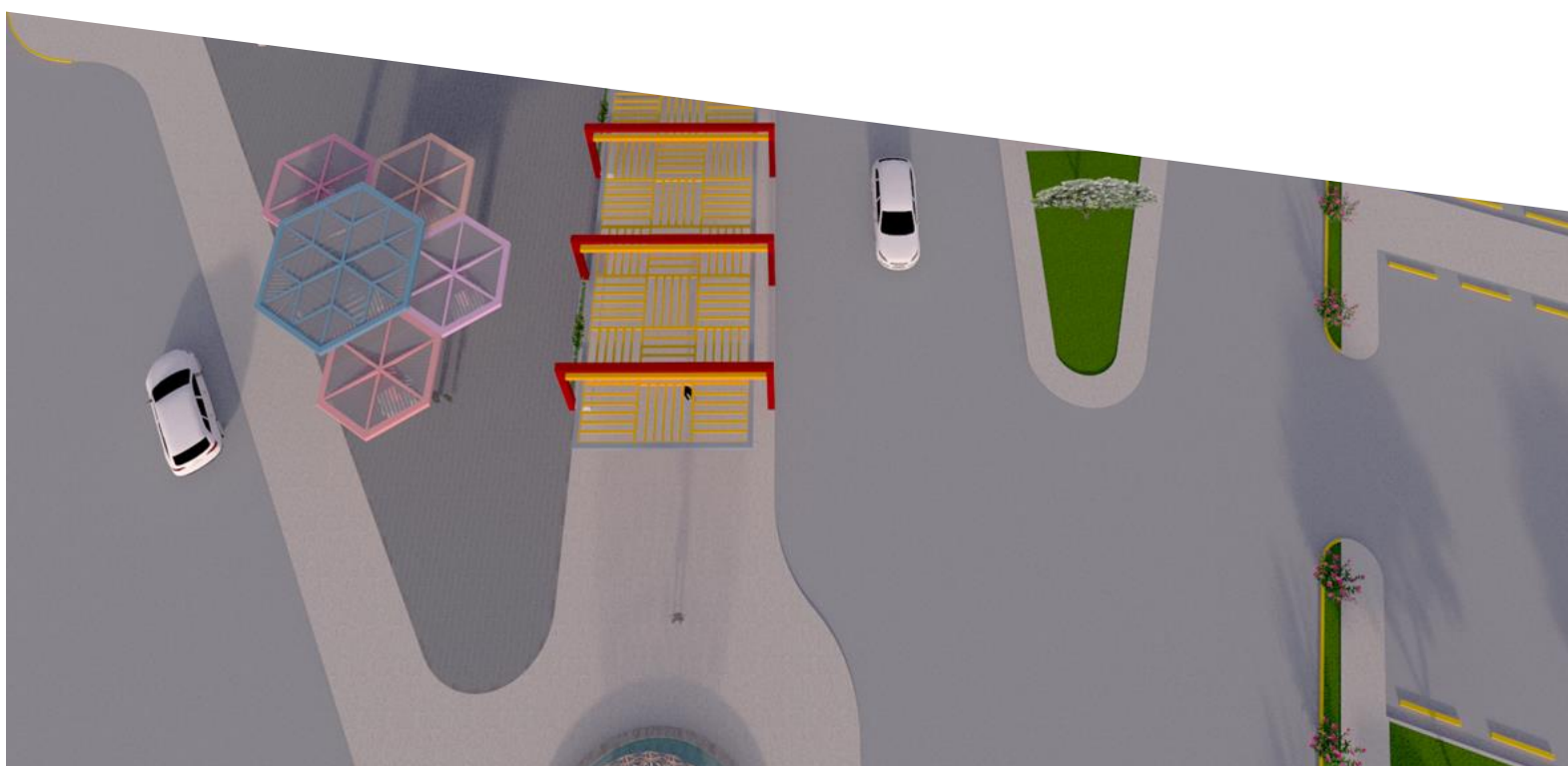




Diseño de facilidades para el Parque Temático Mi Mundo



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**“DISEÑO DE FACILIDADES PARA PARQUE TEMÁTICO EN EL ÁREA OESTE DE
LA CIUDAD DE PANAMÁ”**

DANITZA DIAZ

8-867-2428

TESIS DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:

LECENCIATURA EN ARQUITECTURA

PANAMÁ, REPUBLICA DE PANAMÁ

2024

TESIS DE GRADO COMO OPCIONAL TRABAJO DE GRADUACIÓN

**“DISEÑO DE FACILIDADES PARA PARQUE TEMÁTICO EN EL ÁREA OESTE DE
LA CIUDAD DE PANAMÁ”**

PRESENTADO POR:

DANITZA ESTHER DIAZ CORTEZ

8-867-2428

SEGUNDO SEMESTRE 2024

PROF. ASESOR: EDGAR VISUETI. FIRMA:_____

PROF. LIZANDRO CASTRELLON. FIRMA:_____

PROF. MIRIAN SEALY DE RODRIGUEZ. FIRMA:_____

Dedicatoria

Le dedico este proyecto de investigación a mi padre Adolfo Diaz (Q.E.P.D.) y a mi madre Silvia E. Cortez (Arquitecta) que me han influenciado y formado con sus enseñanzas.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco primeramente a Dios por ser mi ayuda y mi esfuerzo durante todo este proceso.

También le agradezco a mis padres que me han respaldado y apoyado en la realización del proyecto y le agradezco a cada una de las personas que con su granito de arena me han respaldado en la realización de esta investigación.

Índice general

RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	xi
Capítulo I	xii
1. Capítulo 1 Aspectos Conceptuales	2
Tema:	2
Planteamiento del problema:	2
Justificación:	3
Objetivos:	5
Alcances	5
Metodología:	6
Marco Teórico:	6
1.2. Marco jurídico	20
Legislación relacionada a los Parques Temáticos en Panamá	20
1.3. Proyectos de referencia:	26
Capítulo II	34
2. Capítulo 2: Análisis del sitio y entorno	35
2.1 Estudio del entorno	35
2.2. Análisis de Sitio	41
Capítulo III	48
3.1. Propuesta	49
Descripción General del Proyecto:	49
Concepto temático del Proyecto:	49
Criterios a tomar para el desarrollo del Proyecto:	49

3.2. Programa Arquitectónico.....	50
Desarrollo del Proyecto.....	53
Zonificación del parque.....	54
Diagrama de funcionamiento del parque	55
Planta de localización general	56
Circulación	57
Elevaciones y Secciones del parque	58
Iconografía de plantas arquitectónicas	62
Planta Base de monumentos.....	64
Zona de Áreas Comunes:	65
Planta arquitectónica de zonas comunes	67
3D de las Zonas Comunes	69
Zona de Asia:.....	72
Planta arquitectónica de la zona de Asia:	74
Planta de Monumentos	75
3D de la zona de Asia.....	85
Zona de América:	88
Planta arquitectónica de la zona de América.....	90
Planta de monumentos de América.....	91
3d de la zona de América:	100
Zona de África:	104
Planta arquitectónica de la zona de África.....	106
Planta de Monumentos de África.....	107
3D de la zona de África.....	110
Zona de Europa:	112

Planta arquitectónica de la zona de Europa	114
Planta de Monumentos de Europa	115
3D de la zona de Europa	124
Zona de Oceanía:	126
Planta arquitectónica de la zona de Oceanía	128
Planta de Monumentos de Oceanía.....	129
3D de la zona de Oceanía	134
Capitulo IV.....	136
4.1 Análisis de costos del proyecto	137
Conclusiones.....	141
Recomendaciones.....	142
Referencias Bibliográficas	143
Anexos	160

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 La importancia del Turismo.	18
Ilustración 2 Turismo Internacional 2016.....	18
Ilustración 3 Localización general del Parque Mini Mundos.	26
Ilustración 4 -Maqueta de la Torre de Pisa.....	27
Ilustración 5 Maqueta del Cristo de Brasil,	27
Ilustración 6 Muro de los lamentos, explanada del templo	29
Ilustración 7 Eilat hoteles.....	29
Ilustración 8 Mapa del Parque Jaime Duque.....	30
Ilustración 9 Atracción del Taj Mahal.....	31
Ilustración 10 Foto de la zona 7 Maravillas del Mundo Antiguo, se compara la escala humana con el monumento Fuente: media-cdn.tripadvisor.....	31
Ilustración 11 Casa Muller.	33

Ilustración 12 Mi Pueblito Campesino.	33
Ilustración 13, Ejemplo de acceso de Westland Mall.....	39
Ilustración 14 Sección de Calle de 10 mts. Calle de Acceso al Proyecto	43
Ilustración 15 Vista del terreno en invierno y verano, 2019.....	44
Ilustración 16 Poste de tendido eléctrico cercano al terreno	46
Ilustración 17 Diagrama de funcionamiento	55
Ilustración 18 Vista aérea del Parque.....	69
Ilustración 19 Entrada del parque.....	70
Ilustración 20 Jardín interior del parque con vistas a la enfermería y baños de entrada. Se observa punto de encuentro (letrero “Parque Mi Mundo”) y mapa de orientación del parque al fondo.	70
Ilustración 21 Mobiliario entrada del parque después del control de acceso.....	71
Ilustración 22 Áreas comunes del parque, mobiliario	71
Ilustración 23 Vista aérea de la Zona de Asia	85
Ilustración 24 Torii de entrada a la zona de Asia Oriental	85
Ilustración 25 Fuente de agua en el zoco de la Zona de Asia Occidental	86
Ilustración 26 Vista monumentos # 44 y 45.....	86
Ilustración 27 Vista monumento # 22	87
Ilustración 28 Vista aérea de la Zona de América	100
Ilustración 29 Vista aérea plaza América	101
Ilustración 30 Vista de Monumentos 66 y 67 zona de América	101
Ilustración 31 Vista exterior donde se ubican los monumentos nacionales.....	102
Ilustración 32 Vista monumentos 65 - 66	102
Ilustración 33 Vista de monumentos 75-76	103
Ilustración 34 Vista del Punto de encuentro de América (letrero).....	103
Ilustración 35 Vista aérea de la Zona de África	110
Ilustración 36 Vista del Monumento 92.....	110
Ilustración 37 Vista de la Laguna artificial (reservorio de aguas) y Monumentos 93 al 99 y punto de encuentro de África (letrero)	111
Ilustración 38 Vista aérea de la Zona de Europa.....	124
Ilustración 39 Vista exterior, entrada del Castillo Medieval Zona de Europa.....	125

Ilustración 40 Vista interior Castillo Medieval Zona de Europa, Monumento 102....	125
Ilustración 41 Vista aérea de la Zona de Oceanía.....	134
Ilustración 42 Vista de fale tele pequeños y Monumento 157	134
Ilustración 43 Vista de la entrada y salida a la zona de Oceanía y punto de encuentro (letrero), Monumento 146 y 147	135

Índice de Mapas

Mapa 1 Localización Regional del Proyecto.....	35
Mapa 2 Área de Influencia Inmediata.....	37
Mapa 3 Macrozonificación de Usos de Suelo de Área Metropolitana del Pacifico y del Atlántico.....	38
Mapa 4 Acercamiento del Mapa 3.....	38
Mapa 5 Viabilidad y Conexiones con la Carretera Panamericana.....	39
Mapa 6 Carta Solar	42
Mapa 7 Cotas de Nivel del Terreno.....	44

Índice de Tablas

Tabla 1 Cuadro de especies de flora existente	45
Tabla 2 Iconografía de Plantas Arquitectónicas del Parque.....	62
Tabla 3 Estimación de costos.....	137
Tabla 4 Cuadro de actividad por colores.....	140

RESUMEN

Nuestra investigación aborda el "Diseño de facilidades para un Parque Temático en el área oeste de la Ciudad de Panamá", acorde a la línea de investigación "Asentamientos humanos, hábitat e inclusión social", dentro de la subdivisión "Espacio público y paisajismo". Nos centramos en el rápido crecimiento poblacional de la provincia de Panamá Oeste en los últimos 30 años, especialmente en el distrito de Arraiján, donde la falta de planificación urbana ha generado una notable escasez de espacios de recreación al aire libre para la comunidad.

A través de nuestro estudio, destacamos la importancia de los espacios públicos — como plazas y parques— en la historia y el bienestar social. Como objetivo general, proponemos el diseño de un anteproyecto para un parque temático, denominado "Parque Mi Mundo".

Nuestra investigación desarrolla conceptos fundamentales como Parque Urbano, Parque Temático y su evolución, Recreación, tipos de superficies duras y suaves, y Turismo. Además, revisamos la legislación pertinente a parques temáticos en Panamá. Para enriquecer nuestro análisis, tomamos tres referencias de proyectos internacionales y una referencia nacional.

El análisis del sitio y su entorno nos permitió identificar el área de influencia, los usos de suelo, zonificaciones, vialidades, y acceso al transporte público en la zona. También evaluamos la orientación, la exposición solar, topografía, vegetación existente, y las conexiones a las redes públicas, concluyendo en los potenciales y restricciones para el diseño.

Nuestra propuesta de diseño busca ofrecer una representación a escala de diversos monumentos emblemáticos del mundo, presentados a través de planos arquitectónicos, elevaciones, secciones, imágenes en 3D, y otros recursos gráficos.

Finalmente, presentamos un análisis de costos preliminar que nos permite estimar la inversión aproximada para materializar nuestra propuesta.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura es el arte y la técnica de concebir, diseñar, administrar y construir espacios habitables para las personas, tales como viviendas, parques, lugares de trabajo, iglesias y monumentos conmemorativos, entre otros. Uno de sus elementos fundamentales es la planificación, el dibujo y la creación de estos espacios.

El crecimiento poblacional y el desarrollo urbano acelerado en el distrito de Arraiján y toda la provincia de Panamá Oeste es evidente; de ahí la importancia de presentar una propuesta a través de esta investigación que impacte en la calidad de vida de este sector.

El diseño del parque temático “Mi Mundo” busca ofrecer a los visitantes una representación a escala de algunos de los monumentos más emblemáticos del planeta, presentando una experiencia única de nuestro mundo en miniatura.

El propósito principal de este parque es recrear réplicas de fachadas de edificios, jardines, estatuas, obeliscos y otros íconos arquitectónicos de relevancia mundial, que representan a diferentes países.

Explora las conexiones entre el entorno natural y los visitantes, generando un ambiente familiar y único en el país, y ampliando la oferta de parques existentes.

A través de cuadros, ilustraciones y gráficos, hemos plasmado los distintos monumentos, paisajes y edificaciones que forman parte de esta propuesta, dando vida a esta investigación.

ASPECTOS CONCEPTUALES

1

CAPÍTULO

1. Capítulo 1 Aspectos Conceptuales

Tema:

El tema escogido para nuestra propuesta de Trabajo de graduación se titula: “Diseño de Facilidades para Parque Temático en el área oeste de la Ciudad de Panamá”.

La línea de investigación a la cual va encaminada nuestra propuesta es “Asentamiento humanos, hábitat e inclusión social, en la subdivisión de “Espacio público y paisajismo”.

Planteamiento del problema:

La salud de la población va más allá de la ausencia de enfermedades, incluye la satisfacción de sus necesidades vitales como alimentación, vivienda, educación, empleo y recreación, sin ningún tipo de exclusión. Tomando en consideración esta declaración, enfatizamos que la recreación es uno de los factores socio-sanitarios que coadyuva al logro de la calidad de vida de la población, se constituye en un derecho por lo tanto esta debe ser contemplada en la política social de los Estados, según señalan los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

La falta de áreas para la recreación y esparcimiento de la población y por ende de la familia, incide en el sostenimiento de los problemas de salud y sociales que se presentan en las grandes urbes tales como: aumento de la delincuencia, desajustes emocionales en diferentes grupos etarios (especialmente en adolescentes y tercera edad), manejo inadecuado de emociones como la ira, el estrés y otros.

Al respecto Jessica Montserrat Fonseca Rodríguez en la Revista de Tecnología y Sociedad (2007) señala que:

“La ciudad y la vida moderna, hoy en día, conduce a las personas a llevar una vida de prisas, enfocada en su trabajo, a la vida en automóvil y a invertir el tiempo libre en compras y tecnología; sin embargo... podemos observar que aún existe la necesidad de recreación al aire libre y de realizar actividades variadas, ya sea en forma de deporte, juego o difusión de la cultura”.

La provincia de Panamá Oeste, creada el 1 de enero de 2014 (ley 119 del 30 de diciembre de 2013) a partir de los territorios segregados de la provincia de Panamá ubicados al oeste del Canal de Panamá, está conformada por los distritos de: Arraiján, Capira, Chame, La Chorrera y San Carlos. Antes de su creación, los cinco distritos que pertenecían a la provincia de Panamá tenían una población aproximada de 207,527 en el año 1990 y en el año 2010 de 464,038 habitantes, (24% de incremento en 20 años). Según el censo de la Contraloría General de la República del año 2023 la cifra de aproximada era de 653,665 habitantes.

El distrito de Arraiján ha tenido durante los últimos años un desarrollo poblacional y económico exuberante, sintiéndose la falta de planificación urbanística a nivel de ordenamiento territorial y de programas e infraestructuras que impulsen el bienestar social, físico y cultural; es decir, espacios públicos como parques que sirvan de esparcimiento y la realización de actividades personales y colectivas.

Cabe destacar que los parques existentes cuentan con juegos infantiles, deportivos, pero carecen de un enfoque temático turístico, educativo y cultural sobre aspectos relevantes de los continentes del mundo, que posiblemente la mayoría de la población no podrá conocer personalmente debido a la distancia, a los costos y a otras razones.

A través de esta investigación sería interesante conocer la existencia de una extensión o sitio que brinde las posibilidades para la presentación de una propuesta de parque temático que represente lugares turísticos de los diferentes continentes del mundo en el Distrito de Arraiján disponible durante todo el año.

Justificación:

A través de la historia, los espacios públicos conocidos como parques, plazas, avenidas y calles han sido puntos centrales para el desarrollo de nuestras sociedades, ya que son lugares que han servido para el entretenimiento de forma individual, familiar y colectiva. Hoy día podemos señalar que la existencia de estos espacios en las comunidades permite la realización de actividades de recreación,

indispensable en toda población, porque permite el actuar de las personas promoviendo la salud, las buenas relaciones, la cultura y la educación.

“La importancia de los espacios públicos para la sociedad urbana ha sido señalada por diferentes autores, como Ontiveros y Freitas, (2006), Vidal Moranta y Pol Urrutia, (2005), y Giménez (2004); no sólo se visualiza en éstos una plataforma para la interacción social, sino que es por medio de éstos que se puede coadyuvar a desarrollar la cultura, la política, la identidad, así como el interés social por lo público. Estos espacios en buenas condiciones pueden ayudar a mantener a las personas desocupadas, ocupadas, en espacios que ayuden al desarrollo de su creatividad. Los jóvenes principalmente utilizan los espacios públicos para reunirse con personas semejantes a ellos, y son, a su vez, puntos de encuentro para algunas tribus urbanas o culturas juveniles...” Jessica Montserrat Fonseca Rodríguez, 2007.

En Panamá los proyectos de vivienda según Reglamento Nacional de Urbanizaciones deben incluir áreas o espacios destinados a la recreación; sin embargo, estos no cubren la necesidad a nivel distrital, porque los parques en las barriadas son lugares privados donde solo pueden acceder los propietarios, entonces las personas que viven en lotes individuales o en barriadas informales no cuentan con un parque o espacio público; aunado a esto los parques de las urbanizaciones son demasiado pequeños para el desarrollo de actividades distritales.

La misma autora manifiesta que *“la ciudad parece dividirse en dos mundos que buscan ganar territorio; por un lado, la necesidad de la ciudad de tener más casas, edificios, carreteras y, por el otro, cada vez menos parques, plazas, jardines, etc.”*

Con esta investigación pretendemos presentar un proyecto de parque temático que represente lugares turísticos de los diferentes continentes del mundo en el distrito de Arraiján, provincia de Panamá Oeste, el cual facilitara a la población la realización de diversas actividades educativas, deportivas, sociales y culturales con sentido de pertenencia a todos los beneficiados.

Objetivos:

1.1.1. Objetivo General:

Diseñar una propuesta de anteproyecto para el “Parque Mi Mundo” donde se representen monumentos arquitectónicos turísticos de 5 continentes del mundo como centro de entretenimiento familiar en el Distrito de Arraijan, provincia de Panamá Oeste.

1.1.2. Objetivos específicos:

- Diseñar arquitectónica y paisajísticamente 5 zonas temáticas en que se dividirá el parque para su recorrido.
- Diseñar un espacio arquitectónico para la venta de comidas regionales, donde se pueda degustar la gastronomía de las diversas zonas establecidas en el parque temático.
- Diseñar anfiteatros al aire libre para diversas presentaciones.
- Sugerir un área para forestar que ayude a mitigar los efectos del cambio climático.

Alcances

Para efecto de nuestra investigación nos planteamos los siguientes alcances de nuestros objetivos específicos:

- Se propone el diseño paisajístico de veredas, espacios de encuentros, bancas, baños, fuentes de agua, senderos ecológicos, galerías donde se ubicaran las base para maquetas de monumentos que estarán representados a escala, mirador panorámico, estacionamientos para autos y buses, administración, enfermería, depósitos, centro de desechos, sistema de recolección de aguas de lluvia para posterior uso en sistemas de regadío, sugerencia para ubicación del sistema de energía solar.
- Diseño de plaza para establecimientos de comidas rápidas, baños de hombre y mujer, jardines.

- Propuesta de escenarios al aire libre, 2 camerinos, depósito de utilería, pared para proyecciones.
- Diseño paisajístico de microclima selvático con senderos para observar flora y fauna.

Metodología:

La metodología se plantea de la siguiente manera:

Fase 1

Fase que consiste en la investigación y análisis del tema que se desarrollará para determinar las necesidades a satisfacer. En esta fase se lleva a cabo la comprensión teórica del proyecto, a través de la investigación de conceptos y reglamentos pertinentes y se procederá al análisis de las necesidades y al estudio del área y el contexto en donde se desarrollará el proyecto.

Fase 2

En esta fase, luego de la comprensión de los fundamentos teóricos, se elabora el programa de necesidades y las premisas de diseño para luego entrar a la fase de prefiguración del proyecto arquitectónico. La generación del proyecto será a través de una tematización y recreación. Esto sin olvidar el uso de conceptos de diseño en el ordenamiento espacial, ya que por el tipo de proyecto no tiene cabida una idea de diseño y tendencia arquitectónica (sólo recreación planteada).

Fase 3

Fase en que se elabora el anteproyecto arquitectónico el cual será concebido a través del desarrollo de una línea temática definida en la fase 2. Por último, se plantea un costo unitario de las zonas propuestas.

Marco Teórico:

DESARROLLO DE CONCEPTOS:

Para la comprensión de este proyecto de investigación se ha considerado de importancia la definición conceptual de “Parque Temático”, “Recreación Familiar”, “Centro de Entretenimiento Familiar”, “Turismo, algunas características” y otros.

1.1.3. Parque: urbano

Según el Reglamento Nacional de Urbanizaciones de Panamá, Decreto Ejecutivo N°36 del 31 de agosto de 1998 por el MIVI, define como parque “el terreno de uso público de un poblado destinado a prados, jardines y árboles para ornato y recreo.”

Ampliando esta definición podemos decir que los parques son espacios que invitan a actividades lúdicas o descanso de aquella población que los visita. Existen diversas y diferentes modalidades de parques, para uso de esta investigación mencionaremos 5 tipos:

Parque infantil: espacio abierto destinado a la recreación infantil, al cual se accede peatonalmente y sirve a los residentes inmediatos. Cuenta principalmente con áreas de juego para niños y zonas ajardinadas, dentro de un ambiente seguro. (MIVI, 2002)

Parque vecinal: espacio abierto destinado a la recreación vecinal, al cual se accede peatonalmente y sirve a los residentes inmediatos de todas las edades. Cuenta principalmente con áreas de juegos y zonas ajardinadas de descanso, se caracteriza por ser un espacio seguro y de superficie suave. (MIVI, 2002)

Parque Inter barrial: espacio abierto destinado a la recreación pasiva y activa de un conglomerado de comunidades donde se desarrollarán toda clase de actividades recreativas al aire libre, se mantiene la escala horizontal. Predominan los espacios suaves y las zonas ajardinadas. (MIVI, 2002)

Parque distrital: espacio abierto destinado a la recreación pasiva y activa del centro urbano donde se desarrollarán toda clase de actividades recreativas al aire libre, se permiten algunos servicios comerciales y se mantiene la escala horizontal. Predominan los espacios suaves y las zonas ajardinadas. (MIVI, 2002)

Parque Metropolitano: espacio abierto que combina la recreación, la observación, la conservación y la investigación de espacios naturales dentro del centro urbano donde se desarrollarán toda clase de actividades relacionadas con el medio natural al aire libre. Se permiten algunos servicios comerciales y se mantiene a escala horizontal. (MIVI, 2002)

1.1.4. Parque Temático:

“Parque temático es el nombre genérico que se utiliza para denominar a un recinto con un conjunto de atracciones, espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura, normalmente organizadas en torno a una línea argumental que les sirve de atracción”¹.

De acuerdo con esta definición, un Parque Temático es mucho más complejo que un parque de atracciones o una feria, implica un proyecto empresarial más sólido y con importantes inversiones económicas. Generalmente cuando se habla de parque se piensa en una plaza con árboles, bancas, la práctica de algún deporte u otra actividad física que sirve para pasar un tiempo de ocio solo, con familiares o amigos.

Según la Ley 8 del 14 de junio de 1994, “Por la cual se promueven las actividades turísticas en la República de Panamá”, en el capítulo 1 se define como Parque Temático lo siguiente “es aquel en el cual se desarrollan ciertos temas en áreas definidas y con una imagen fácilmente identificable que van desde la historia a la fantasía, hasta el mundo futuro.”

La misma fuente visitada, advierte que la temática o tema específico, “es el elemento central que configura la oferta lúdica y cultural que permite al visitante experimentar nuevas y estimulantes vivencias durante un tiempo limitado en un escenario creativo, original, imaginario y distinto al cotidiano”. Los temas y ambientaciones de los parques temáticos son infinitos. Los parques temáticos pueden ser abiertos, cerrados, acuáticos o la combinación de los mismo. Generalmente van ligado a un proyecto empresarial más sólido y con importantes inversiones económicas.

Los parques temáticos se han popularizado en el mundo, tanto en países industrializados como en vías de desarrollo, porque atraen a una gran población, especialmente infantil y juvenil y, tienen un significado oportuno, ya que coadyuvan junto con las instituciones escolares a la toma de conciencia respecto a temas ambientalistas, científicos, tecnológicos y otros.

¹ (https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_tem%C3%A1tico) 8/8/18

Evolución de los parques temáticos:

En la Edad Media apareció por primera vez la noción de qué es una "atracción", palabra que proviene del francés "attraction". Las primeras atracciones eran realmente simples. El primer parque de atracciones fue construido en 1583 cerca de Copenhague, se llamó el "Bakken". El cual sigue funcionando hasta hoy en día. A mediados del siglo XVIII el científico-ingeniero ruso Andrei Nartov inventa las "montañas mecánicas" conocidas en la actualidad como "montañas rusas". En 1884 los americanos perfeccionaron este sistema, y en Nueva York aparecieron los primeros carretones mecanizados sobre rodillos, que bajaban por carriles. En la exposición mundial de Chicago, en 1893, se presentaron juegos mecánicos como la rueda de la fortuna y montañas rusas. Y este es el punto de partida para el gran auge que tuvieron posteriormente.

En 1884 Paul Boynton inauguró el primer parque de diversiones moderno al sur de Chicago con el nombre de Paul Boyton's Water Chutes. Este parque sirvió como inspiración para abrir otros parques similares, como Coney Island en Nueva York (abierto en 1895). En 1897, tal atracción era imitada por los japoneses. Las montañas rusas se convirtieron poco a poco en el clásico del género de las atracciones. Muchas otras atracciones fueron inventadas en esta época también. El auge de la apertura de nuevos parques de atracciones se dio finalmente en los Estados Unidos a fines del siglo XIX. La causa de esta popularidad eran los tranvías; ya que se incentivaba a los comerciantes americanos para construir en territorios aledaños a las estaciones en los extremos de las rutas de los tranvías parques de atracciones, previendo correctamente que las familias se dirigirían en sus ratos de ocio del fin de semana hacia estos sitios. Como resultado de esto, durante las dos últimas décadas del siglo XIX se construyeron cerca de mil quinientos parques de atracciones tan solo en los Estados Unidos.

En 1929, Estados Unidos sufrió su gran depresión que hizo que miles de industrias perdieran éxito, y los parques de atracciones con ellas. La segunda guerra mundial vino a afectar aún más a los parques de atracciones. Para cuando terminó la guerra ya solo quedaban 300 parques de atracciones funcionando en Estado Unidos. En los años 50, el mundo se encontraba sumido en conflictos sociales, la televisión comenzaba a surgir como medio de entretenimiento y los parques de atracciones

comenzaban a ser olvidados. En esta misma época llega un hombre que revolucionaría la industria del entretenimiento, conocido como Walt Disney. El cual abrió en 1955, Disneyland, muchas personas no creyeron que funcionaría pues no ofrecía los tradicionales juegos de un parque de atracciones. En este parque se introduce un nuevo concepto, el parque temático. Lo cual fue un éxito y a partir de entonces se desarrollan los parques temáticos modernos en todo el mundo. Entre los parques temáticos del mundo podemos mencionar SixFlagsover, en Texas; Lotte World, en Seúl; Disneyland París, en Francia; IMG Worlds of Adventure, en Dubái y entre otros.

1.1.5. Recreación

“La palabra Recreación proviene del latín *Recreatio*, acción y efecto de recrear por lo que puede hacer referencia a crear algo de nuevo, pero mayormente el término recreación se aplica a divertir, entretener o alegrar, a un determinado grupo de personas por medio de actividades que distraen de las obligaciones cotidianas. La recreación por lo tanto es una actividad que se puede considerar terapia para el cuerpo y la mente, aunque el ocio es relajación, pueden estar relacionados.”²

De acuerdo con esta definición podemos comprender que la recreación es el conjunto de actividades que nos llevan a un cambio en nuestra rutina diaria con el fin de alegrarnos y relajarnos.

Generalmente cuando hablamos de recreación lo primero que se nos viene a la mente son la práctica de deportes como el fútbol, o natación, sin embargo, podemos recrearnos al visitar un parque, ir al cine, ir al teatro, hacer pesca, o contemplar un paisaje desde un mirador, puesto que son infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día. Terminó con la siguiente cita:

“no todos los individuos somos iguales ni disponemos de las mismas experiencias o intereses y entonces cada cual desarrollará una inclinación por tal o cual actividad recreativa; podrá claro haber coincidencias, aunque también puede suceder que lo que para alguien es una recreación para otro puede no serlo y viceversa.”³

² (<http://conceptodefinicion.de/recreacion/> 22/8/2018)

³ (... vía Definición ABC <https://www.definicionabc.com/social/recreacion.php> 22/8/2018)

Importancia de la recreación

La recreación juega un papel importante en la sociedad, no solamente porque tenga el fin de divertir a las personas, sino porque las comunidades tienden a organizar actividades, impulsando así costumbres y valores culturales como son el folclor, la participación de la familia en actividades, la interrelación entre familias, y con la existencia de lugares recreativos se constituye hasta un medio de desarrollo económico.

Según la Profesora Julia C. Gerlero, en el IV Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación, año 2005, celebrado en Argentina

“Entre las actividades recreativas tradicionales, pueden mencionarse aquellas que se realizan al aire libre. La pesca, ir al parque, visitar la playa, el cine, el teatro, por ejemplo, son consideradas formas para divertirse o distraerse. Otra importante fuente de recreación son los deportes”.

Agrega que “estas actividades reúnen a las personas para compartir y divertirse como espectadores”.

La recreación es una actividad tan necesaria en todas las etapas del ser humano. Los niños, los adolescentes, los jóvenes, los adultos y las personas de la tercera y cuarta edad requieren participar en actividades recreativas apropiadas de acuerdo con las condiciones físicas y mentales. Es decir que indistintamente de la edad, el sexo, la condición socioeconómica y de las condiciones especiales la recreación o distracción es importante en el desarrollo de la personalidad y el mejoramiento social del ser humano.

Al hablar de recreación se hace referencia a una actividad placentera, que le guste o agrade a la persona, que lleven la intención de dignificar y no de minimizar o ridiculizar. No debe llevar al desánimo. En la Monografía visitada en el sitio <http://www.monografias.com/trabajos88/que-es-recreacion/que-es-recreacion.shtml#ixzz51AtQk9tb> en junio 2018, encontramos que:

“la recreación es la actitud positiva del individuo hacia la vida en el desarrollo de actividades para el tiempo que le permitan trascender los límites de la conciencia y el

logro del equilibrio biológico y social, que dan como resultado una buena salud y una mejor calidad de vida". Es decir, el deseo de ser feliz.

Para concluir los "Psicólogos especialistas en la materia afirman que la Recreación es esencial para mantener un equilibrio entre los deberes, responsabilidad y cargas con la salud física y mental del individuo."⁴

Por consiguiente, la recreación es importante porque ayuda a mantener la estructura psicológica del ser humano, su salud física y evita que se explote laboral o académicamente. Juega un papel importante en la sociedad ya que impulsa el desarrollo de las artes, el deporte y la cultura, así como también ambientes de armonía y comunicación entre las personas.

Tipos de recreación

Un artículo consultado (Tipos de Recreación. 10 ejemplos.com, junio 2018) para fraseando, señala que la recreación es una actividad física o intelectual realizada por una persona. Agrega que de acuerdo con la finalidad se puede clasificar de distintas maneras, a saber:

- Recreación deportiva: se refiere a la práctica de un deporte de forma aficionada, es decir no profesional. Implica una disposición física.
- Recreación artística: se pone en práctica algún talento artístico, ejemplo tocar un instrumento musical, esculpir, pintar, dibujar, etc.
- Recreación social: está enfocada al desarrollo de relaciones sociales a través de actividades lúdicas o de pasatiempo. Ejemplos: grupos de lectura, clubes sociales, otros.
- Recreación cultural: participación en actividades que provocan algún placer, ya sea físico o intelectual. Algunos ejemplos: visitar un museo, bailar, otros.
- Recreación al aire libre: realizar actividades al aire libre, es decir involucra el estar en contacto con la naturaleza. Ejemplo: la cacería.

- Recreación psíquica: implica ejercicios que tienen efectos positivos en la mente y ayuda al desarrollo cognitivo.
- Recreación corporal: involucra poner en práctica nuestras capacidades físicas para realizar una actividad específica.
- Recreación medioambiental: tiene como finalidad ayudar al medio ambiente o difundir ideas y acciones para conservarlo y protegerlo contra la contaminación y acciones nocivas.
- Recreación activa: implica una actividad o participación activa del sujeto.
- Recreación pasiva: el sujeto es testigo o espectador de la acción que ejecuta otra persona.

Para efecto de nuestro trabajo de investigación consideramos señalar dos clases esenciales de recreación, la pasiva y la activa.

Alfonso Torres y otros en la página <https://prezi.com/9hemaUvs3jts/clases-y-tipos-de-recreacion/> visitada el 20 de junio de 2018 definen la recreación como: “un conjunto de procesos de aprendizajes, en la cual participamos todas las personas; es una actividad realizada de manera libre y espontánea en nuestro tiempo libre y que nos genera bienestar físico, espiritual, social, etc. Es una manera de sacar al individuo de su vida cotidiana, lo divierte, lo entretiene, lo distrae, que se realiza en tiempo determinado con el fin de satisfacer nuestras necesidades”.

En el mismo artículo se refieren a los dos tipos o clases de recreación:

- Recreación Activa: son un conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplina lúdica, artística o deportiva que tiene como fin la salud física y mental para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público.
- Recreación Pasiva: conjunto de acciones y medidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y de la salud física y mental para las cuales tan solo se requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propios de las actividades.

Como podemos ver, para recrearse o salir de la rutina en beneficio de la salud física y mental algunas veces somos los que ejecutamos la actividad con nuestro cuerpo, es decir ejercitando el esqueleto. En otras ocasiones somos espectadores utilizando mayormente los sentidos de la vista y el oído. Lo más importante es que se trata de hacer algo placentero.

1.1.6. Superficie Dura o impermeable:

Es toda superficie construida con materiales impermeables como hormigón, capa asfáltica, baldosas, adoquines o piedras, que impidan la absorción del agua de terreno. (Fuente: Gaceta Oficial de la República de Panamá N°24,645 del 24 de septiembre de 2002, pág. 37, día de consulta 30/04/2019).

Se tratan de las superficies por donde se realizarán senderos o avenidas dentro del proyecto.

1.1.7. Superficie suave o permeable:

Es toda superficie construida con tierra, vegetación, gravilla, arena o adoquines perforados, que faciliten la absorción de agua dentro del terreno. (Fuente: Gaceta Oficial de la República de Panamá N°24,645 del 24 de septiembre de 2002, pág. 37, día de consulta 30/04/2019).

Bajo este concepto estará desarrollado se todas las superficies paisajísticas dentro del proyecto, exceptuando aquellas cuya arquitectura lleve elementos físicos impermeables; se buscará la armonía de ambientes en el proyecto a través de estas superficies suaves.

1.1.8. Turismo:

Del latín “tornus” proviene la palabra turismo, significa “vuelta o movimiento”, pero de acuerdo con otras fuentes, se deriva de “tourism”, un vocablo inglés. Ambos vocablos se refieren a una actividad o conjunto de actividades, es decir que no se está estático o en un mismo lugar.

Existen varias definiciones en torno al concepto de “turismo”. Todas se centralizan en que es una actividad humana que se realiza fuera del entorno habitual de residencia,

puede ser por placer o trabajo en un tiempo menor a un año. Por ejemplo, tenemos que La Organización Mundial de Turismo en el año 1991 presenta la siguiente definición: “el turismo es un conjunto de actividades realizadas por personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocios u otros”.⁵

Presentamos otra definición que encontramos en la página visitada <https://www.significados.com/turismo/> en junio 2018, señala que: “turismo es un conjunto de actividades de negocios que directa e indirectamente generan bienes y servicios que soportan actividades de negocios, ocios, placer, motivos profesionales y otras relacionadas con personas fuera de su residencia habitual”.

Esta definición agrega la generación de bienes y servicios al darse el turismo. Es decir que el turismo tiene que ver con un producto que se ofrece para satisfacer las necesidades y deseos del ser humano.

Sin embargo, la primera definición del vocablo turismo fue propuesta por los profesores Hunziker y Krapf en el año 1942, la misma indicaba que “el turismo era el conjunto de actividades y fenómenos originados por la dislocación y permanencia de personas fuera de su área habitual, siempre y cuando sus dislocaciones y permanencias no fuesen utilizadas para una actividad lucrativa principal, permanente o temporaria”.

Evolución del Turismo

La historia del turismo se remonta a la Antigua Grecia con la práctica de las Olimpiadas que se celebraban cada cuatro años. La población organizaba viajes para asistir, participar y disfrutar de los espectáculos culturales y juegos que organizaban durante la temporada olímpica. Así mismo, los romanos fueron los primeros en levantar construcciones arquitectónicas como teatros, anfiteatros y circos para presentar grandes espectáculos con diferentes finalidades tales como deportivas, terapéuticas y religiosas dirigidas a la población que asistía.

En el siglo XV y XVI en la época de los descubrimientos se evidenció un aumento considerable de los viajes particulares con el fin de acumular conocimientos, culturas,

⁵ (<https://definicion.de/turismo/> 10/05/2018)

aventuras. En el siglo XIX y XX debido a las transformaciones en el área económica, política y en la sociedad de un país, se fortalecen las actividades turísticas, debido a ello surge el concepto formal de turista. En el año 1841, nace el turismo organizado con Thomas Cook quien preparó el primer viaje turístico de la historia, y posteriormente creo la primera Agencia de Turismo conocida como Thomas Cook and Son, dando origen al turismo moderno. Actualmente, esta agencia es una de las mayores organizaciones turísticas del mundo.

En referencia a lo anterior, los poderes públicos pasaron a comprender el turismo desde una perspectiva económica, social, política, ecológica, cultural y educativa y, fue así como en la mitad del siglo XX, la actividad turística se expandió por el mundo entero y las agencias de viajes aumentaron considerablemente. Se puede decir del turismo que es una de las industrias más importantes en el mundo.

En el año de 1974 se crea la Organización Mundial del Turismo (OMT) como un organismo de las Naciones Unidas encargado de la promoción de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos. Se promulga el día 27 de septiembre como “Día Mundial del Turismo”

Características del turismo

Las dos características del turismo están relacionadas una: a la vía o forma de dislocar, que puede ser terrestre, marítimo y aéreo, y la otra: es donde se realiza la actividad turística que puede ser en el plano nacional para los residentes del país o, a nivel internacional cuando se traspasan las fronteras del país.

Tipos de Turismo

Se encuentran diversas clasificaciones o tipos de turismo de acuerdo con diferentes autores, pero las más comunes y que se solidifican son las siguientes:

- Turismo cultural: se caracteriza por conocer la historia y forma de vida de otros pueblos, civilizaciones y culturas.
- Turismo deportivo: participación o presencia de un evento deportivo, por ejemplo: la asistencia a un juego del mundial.

- Turismo rural o agroturismo: se realiza en una zona rural, hay el contacto con la naturaleza, el clima, los paisajes y el acercamiento de la forma de vida de las comunidades campesinas o los habitantes. Es muy respetuoso del medio ambiente.
- Turismo de salud: el objetivo es relajarse física y mentalmente. Alejarse de factores estresantes, en algunos casos por recomendación médica.
- Turismo ecológico: formado por el turismo de placer, deportivo o educacional en áreas naturales con el fin de preservar la naturaleza. La actividad más usual es la observación de la vida marina a través del buceo.
- Turismo formativo: obtener conocimientos sobre una materia determinada.
- Turismo receptivo: cantidad de visitantes que recibe un determinado país acarreando un crecimiento económico en el país receptivo.

Turismo Mundial

El turismo mundial durante décadas ha experimentado un profundo crecimiento y una diversificación. Este guarda una estrecha relación con el desarrollo y cada día se inscriben nuevos destinos, por tal motivo se ha convertido en uno de los motores para el crecimiento socioeconómico del mundo. El crecimiento se puede apreciar en las llegadas de turistas internacionales en el mundo han pasado de veinticinco millones (25,000,000) en los años 50 a mil doscientos treinta y cinco millones (1,235,000,000) en 2016, de igual forma los ingresos obtenidos por los destinos de todo el mundo han crecido de dos millones (B/. 2,000,000.00) de dólares en los años 50 a un billón doscientos veinte mil millones (B/. 1,220,000,000,000.00) de dólares en el 2016; esto nos lleva a ver que el turismo mundial es una categoría importante para el comercio internacional de servicios.

Durante el 2016, según la clasificación de la Organización Mundial del Turismo (OMT), se dio el siguiente crecimiento del turismo Mundial, Asia y el Pacífico se situaron a la cabeza del crecimiento, con un aumento del 9% en llegadas internacionales, seguida de África (+8%) y las Américas (+3%). En Europa (+2%), la región más visitada del mundo, los resultados han sido desiguales, mientras que los datos disponibles para Oriente Medio (-4%) apuntaron a una disminución de llegadas. A largo plazo se espera

que en todo el mundo pueda darse un incremento en un 3.3% al año entre el periodo de 2010 a 2030, según la previsión que figura en el informe de la OMT Tourism Towards 2030 (El turismo hacia 2030).



Ilustración 1 La importancia del Turismo.

Fuente: (Organización Mundial del Turismo, 2017)



Ilustración 2 Turismo Internacional 2016.

Fuente: (UNWTO, 2017)

Turismo en Panamá

A continuación, un breve resumen del turismo en Panamá durante el año 2017: Durante el periodo de enero a diciembre del 2017 en el país se ingresó un total de 2,517,008 visitantes.

El gasto que efectuado por los visitantes durante su estadía en Panamá durante el año 2017 se estima en B/. 4,451,000,000.40 El promedio de estadía de un visitante en Panamá es de 8 días aproximadamente y gasta aproximadamente B/. 1,768.00 durante su estadía y alrededor de B/.221.00.

El flujo de visitantes de acuerdo con su país de origen con mayor participación según las estadísticas del aeropuerto de Tocumen son 276,937 visitantes de Estados Unidos, seguidos por 218,920 visitantes de Venezuela y 213,062 visitantes de Colombia

El ingreso de visitantes a Panamá, según la clase de pasajeros durante el año 2017 fue turistas un 1,843,257; cruceristas: 382,626 y visitantes del día 291,025.

1.2. Marco jurídico

La propuesta para trabajo de graduación de “Diseño de Facilidades para Parque Temático en el área oeste de la Ciudad de Panamá”, cumple con las normas y reglamentaciones legales establecidos por la Universidad de Panamá según “El Reglamento General De Trabajo De Graduación”⁶. A continuación, se presenta una descripción las legislaciones relacionadas a Parques temáticos en el Territorio nacional con las cuales se sustenta esta propuesta:

Legislación relacionada a los Parques Temáticos en Panamá

Ley 8 del 14 de junio de 1994, “Por la cual se promueven las actividades turísticas en la República de Panamá” en su capítulo primero, artículo cuarto, párrafo once nos da una definición de parque temático para la República de Panamá, “Es aquel en el cual se desarrollan ciertos temas en áreas definidas y con una imagen fácilmente identificable que van desde la historia a la fantasía, hasta el mundo futuro.”

Normas relativas al urbanismo de los Parques Temáticos en Panamá

Según la Resolución 160-2002 del 22 de julio de 2002 “Por lo cual se crean los códigos de zonas y normas de desarrollo urbano para el área del Canal” en la cual se prevé la normativa urbanística para parques temáticos en la República de Panamá. Por lo tanto, proponemos usar la misma como lineamiento para el código de zonificación de nuestro proyecto en la cual dice lo siguiente en la sección cuarta, artículo 34: La categoría de Área Recreativa Urbana (Pru) establece lo siguiente:

Objetivo Específico: Normar las actividades en espacios abiertos o cerrados que permiten la realización de actividades culturales y deportivas dentro de un centro urbano. Se mantiene el equilibrio entre el desarrollo y el entorno natural dentro del concepto de Ciudad Jardín.

Carácter: Área que mezcla el espacio abierto y cerrado, destinado a satisfacer la necesidad de recreación pasiva y activa del centro urbano, donde se desarrollaran actividades culturales y deportivas a escala urbana dentro de un ambiente

⁶ . Gaceta Oficial N° 27879-B, a partir de la pág. 40.

naturalizado. Predominan las instalaciones deportivas y culturales a escala urbana y algunas zonas ajardinadas.

Usos permitidos:

Actividades primarias:

Complejo deportivo,

Pistas cubiertas, gimnasio y/o estadio, centros de pista y campo.

Cancha de fútbol, béisbol.

Campo de tiro.

Pista de ciclismo y motocross, de motociclismo y automovilismo.

Instalaciones para deportes acuáticos de toda índole.

Museo, teatro, ópera y ballet.

Complejo de expresiones artísticas, centro de convenciones.

Explanada para ferias.

Zoológico, jardín botánico y similar.

Mirador panorámico.

Campo de golf.

Parque temático, parque de diversiones.

Instalaciones para tenis, frontón, baloncesto, voleibol, futbolito, bolos y deportes de aventura.

Pista de patinaje, rampas para patineta y afines.

Actividades complementarias:

Cafetería, heladería, refresquería y similares.

Locales para la venta de artículos de recreación.

Caseta de mantenimiento y administración.

Normas de desarrollo:

Superficie de lote: mínima 2000.00 m²

Frente mínimo del lote: 30 m

Retiro frontal: según categoría de vía

Retiro lateral y posterior: 5.00 m

Superficie dura o impermeable: mínima: 40%, máxima 70%

Superficie suave o permeable: mínima: 30%, máxima 60%

Área de construcción: mínima: 30%, máxima 60%

Altura máxima: 4 plantas

Estacionamiento:

Mínimo: un (1) espacio por cada 30 m² de área construida

Mínimo: un (1) espacio por cada 750 m² de lote (autobuses)

Mínimo: un (1) espacio por cada 1000 m² de lote (camiones)

Mobiliario urbano:

Asientos: 1 cada 200m² de lote

Basureros: 1 cada 500m² de lote

Fuente de agua: 1 cada 1000m² de lote

Caseta telefónica: 1 cada 1000m² de lote

Normas relativas a los Incentivos turísticos en Panamá

- Ley 5, del de enero de 2007. Esta ley agiliza el proceso de apertura de empresas y establece otras disposiciones. Se plantea que “El Aviso de Operaciones es el

único requisito para para el inicio de una actividad comercial o industrial en el territorio de la Republica e incluye, pero no se limita, al Registro Único de Contribuyentes ante la Dirección General de Ingresos del Municipio de Economía y Finanzas.”

- Ley N°2, de 7 de enero de 2006. En esta ley se regula las concesiones para la inversión turística y la apropiación del territorio insular para fines de su aprovechamiento turístico y otras normas. En el artículo primero nos explica que le Corresponde al Ministerio de Economía y Finanzas, el otorgamiento de concesiones administrativas por el termino de hasta cuarenta años prorrogable por un término adicional de hasta treinta años, a las áreas ubicadas en extensiones geográficas que estén destinadas al desarrollo turístico, de acuerdo con las políticas de turismo aprobadas por el Instituto Panameño de Turismo.
- Ley N°54, de 22 de julio de 1998. Con esta ley se da una estabilidad jurídica a las inversiones. Busca promover y proteger las inversiones efectuadas en el país, en todos los sectores de actividad económica..., y en cualquiera de las formas empresariales o contractuales acordes a la legislación nacional. En la Ley se considera inversión, la disposición de capitales, en dinero o en facilidades crediticias. Bienes de capital o transferencia de activos destinados a la producción efectiva de bienes y servicios, en concordancia con las actividades descritas en el artículo 5 de esta ley entre las cuales menciona turísticas, agrícolas, construcciones, entre otras. Esta Ley nos ubica como un país responsable para invertir en él ya que les da seguridad a los inversionistas pues está contemplada la protección de su inversión en nuestras políticas de estado.
- Ley N°80, del 8 de noviembre de 2012. Está ley dicta normas de incentivos para el fomento de la actividad turística en Panamá. En el Artículo 1 declara “la actividad turística como de interés nacional prioritario, en consecuencia, todas las entidades del gobierno adoptaran las medidas necesarias para incorporar los objetivos y estrategias fijadas para el desarrollo nacional del turismo,

absteniéndose de establecer requisitos, contribuciones y cualquier otra medida, que sean incongruentes o afecten los planes de desarrollo nacional del turismo.” A partir del Capítulo 2, la ley nos habla del fomento a las actividades turísticas. En el artículo 3 con la finalidad de incentivar la construcción de nuevos establecimientos de hospedaje público turístico otorgan incentivos fiscales a las empresas que estén registradas en el Registro Nacional de Turismo, una vez hayan cumplido los requisitos de este para su afiliación. Entre los incentivos fiscales podemos mencionar la “exoneración total del impuesto de importación por cinco años de los materiales de construcción”; “Exoneración total de quince años, del impuesto de inmuebles sobre los terrenos y mejoras que utilicen en actividades de desarrollo turístico inscritas en el Registro Nacional de Turismo.” En el artículo 8 de la ley nos habla sobre incentivos a productos turísticos dentro de los cuales entraría de realizarse nuestro proyecto. “Exoneración total de impuesto de inmueble sobre los terrenos y mejoras que se utilicen en las actividades de desarrollo turístico. Esta exoneración será de 15 años, fuera del distrito de Panamá, y de diez dentro del distrito de Panamá, contando a partir de la fecha de inscripción de las mejoras o del permiso de ocupación, lo que ocurra primero.” Entre otras exoneraciones importación de materiales, impuesto sobre la renta, impuesto de capital.

Normas relativas a al diseño en Panamá

- Ley N°42 de 27 de agosto de 1999, por la cual se establece la Equiparación de Oportunidades para las Personas con Discapacidad,” y su reforma en la ley 15 de 31 de mayo de 2016. Esta ley la usamos como referencia para que nuestra propuesta de diseño sea de accesibilidad universal para eliminar las barreras arquitectónicas. Para el caso usamos como referencia el resumen de la ley dado por el manual ACCESO desarrollado por el SENADIS edición 2008.
- Resolución N° 725 del 12 de julio de 2006, por lo cual se adoptan por referencias las normas de la National Fire Protection Association, NFPA 101, Edición 2003 en español, como reglamento de seguridad humana. Para la realización del trabajo de graduación estamos usando como referencia en el diseño de

seguridad humana las normativas de la NFPA 101 como manda la resolución emitida por el MOP y la JTIA.

- Ley 10 del 16 de marzo de 2010,⁷ ley que crea el Benemérito Cuerpo de Bomberos de la República de Panamá, en su artículo 3 adoptan como referencia las normas de NFPA de las cuales estaremos usando en la propuesta según aplique.

Para concluir el punto, nuestro país tiene leyes que priorizan las actividades turísticas, el diseño de inclusión y la seguridad humana; apoyándonos en dichas leyes o normas, se hace viable nuestro proyecto “Diseño de Facilidades para Parque Temático en el área oeste de la Ciudad de Panamá”; pues Panamá está según la política actual de estado impulsando las actividades turísticas, la inclusión y seguridad humana para el desarrollo integral de nuestra nación.

⁷ . Gaceta Oficial N0.26490 – A 16 de marzo de 2010

1.3. Proyectos de referencia:

1.3.1. Parque Mini Mundos:

El parque temático Mini Mundos se encuentra situado en Tlanepantla de Baz, México. Es un parque temático que representa por medio de monumentos a escala (maquetas) los diferentes continentes del mundo en 6 zonas, dan especial honor a una zona dedicada para monumentos de la cultura mejicana. Las réplicas a escala van desde 1.25 metros de altura hasta 1.60 metros, y una de las características de estas miniaturas es el sorprendente detalle de las construcciones. (Guzman, 2019) Este proyecto nos sirve de referencia para emplear el maquetismo dentro de nuestra propuesta con el propósito de representar los monumentos emblemáticos a escoger.

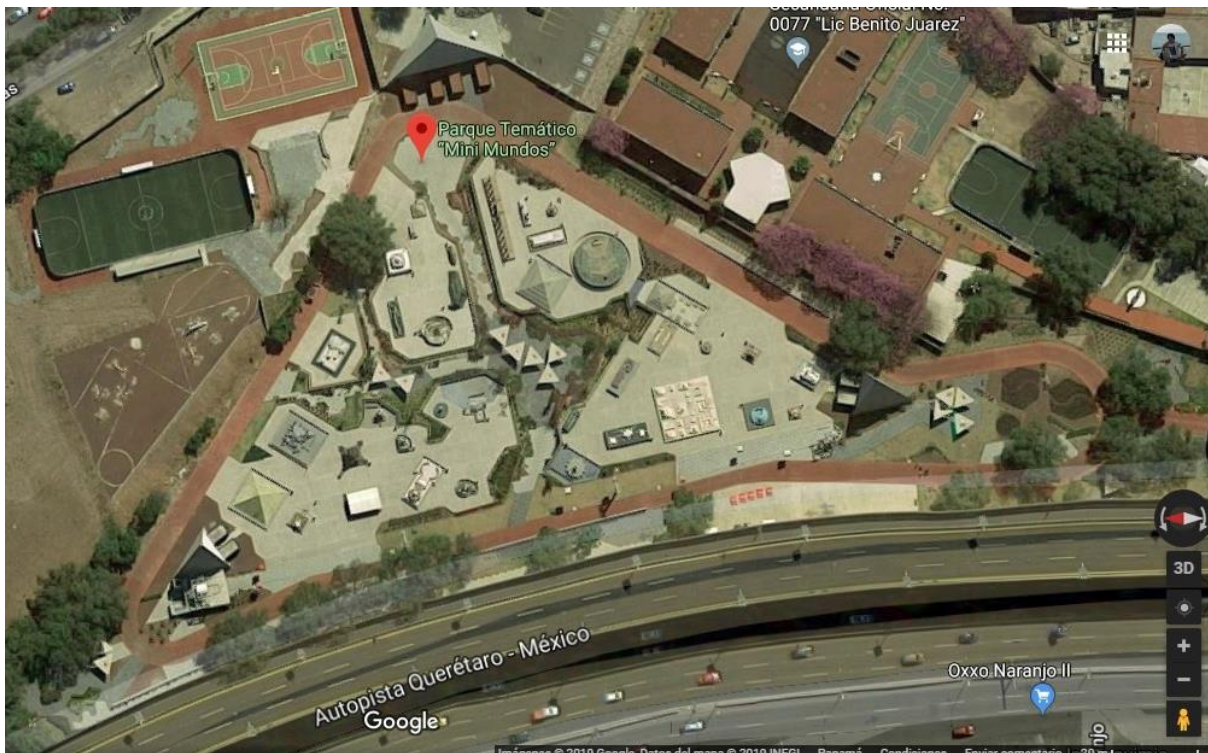


Ilustración 3 Localización general del Parque Mini Mundos.

Fuente: Google Maps



Ilustración 4 -Maqueta de la Torre de Pisa.

Fuente: (Guzman, 2019)



Ilustración 5 Maqueta del Cristo de Brasil,

Fuente: (Guzman, 2019)

1.3.2. Parque Mini Israel:

El parque temático Mini Israel (en hebreo: מיני ישראל) es un parque en miniatura ubicado cerca de Latrun, Israel en el valle de Ayalon. (Fundación Wikimedia, 2019). Se extiende en una superficie de 60.000 metros cuadrados, es una atracción turística que contiene réplicas en miniatura de las estructuras más importantes de Israel, lugares y monumentos. Diseñado en forma de la estrella de David contiene más de 385 maquetas en miniaturas realistas que incluyen, asimismo, miles de pequeñas figuras que forman la escena, e incluso incluyen alrededor de 70.000 variedades de pequeñas plantas autóctonas. Muchos de los sitios tienen efectos de sonido realistas. (Vered HaSharon Travel Group, 2019). Las maquetas de los monumentos han sido realizadas a mano en escala 1:25.

Especialmente para la disposición del parque, los mejores jardineros del planeta han sacado variedades especiales de plantas en miniatura. Son copias exactas de plantas y árboles que se pueden ver en ciertas áreas del país. Hay alrededor de 70000 plantas únicas en el parque. Presentadas en el parque, las plantas son muy caprichosas y cuidarlas no es menos difícil que crear asombrosas maquetas. Específicamente para el cuidado de plantas, se creó un sistema de riego especial en el parque, la longitud total de sus canales de agua es de 50 km. (OrangeSmile Tours B.V., 2019)

De este proyecto tomamos a consideración para usar en nuestra propuesta la escala de las maquetas en 1:25 y el concepto de aprovechar una forma preestablecida para proyectar la disposición del parque, el uso de un sistema de riego para mantener las zonas de vegetación que crearemos.

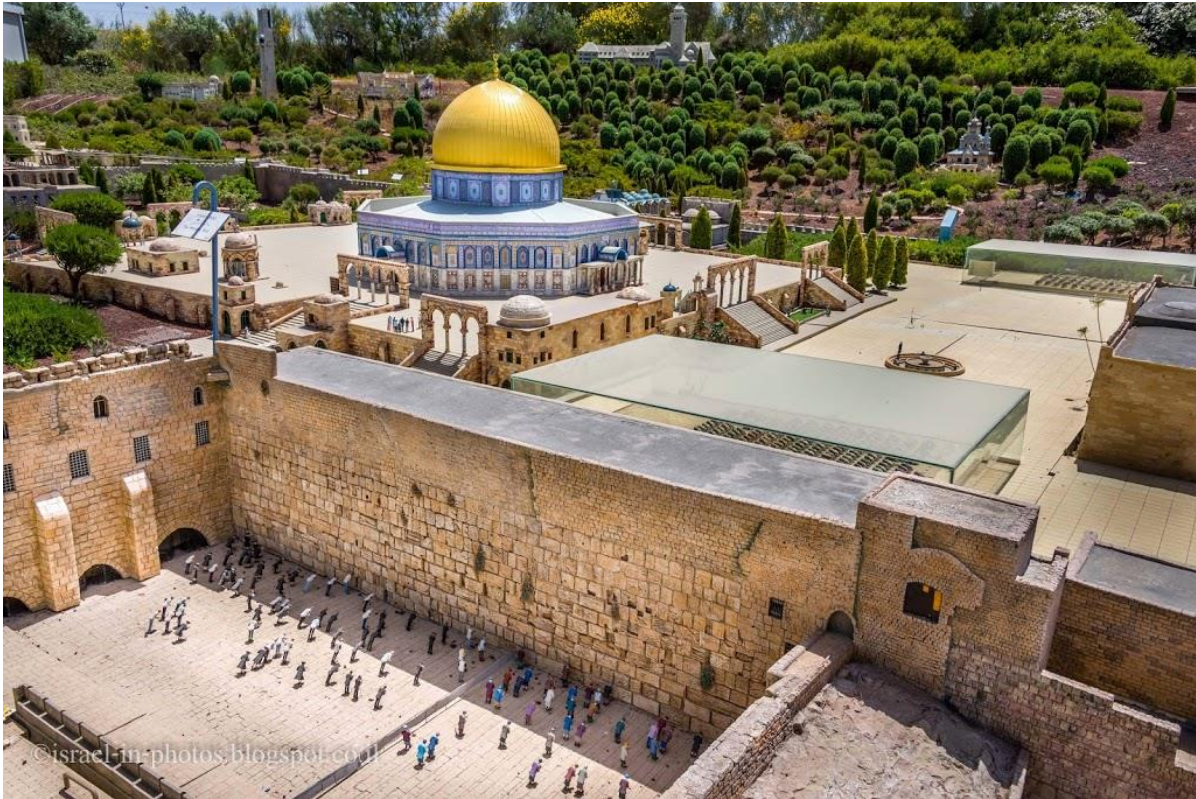


Ilustración 6 Muro de los lamentos, explanada del templo

Fuente: (Tsimbler, 2019)



Ilustración 7 Eilat hoteles.

Fuente: (Tsimbler, 2019)

1.3.3. Parque Jaime Duque

El parque Jaime Duque es un parque temático dedicado a la recreación familiar; se encuentra ubicado en el municipio de Tocancipá, departamento de Cundinamarca, Colombia. Fue inaugurado el 27 de febrero de 1983, con el fin de generar ganancias para ayudar a entidades sin ánimo de lucro dedicadas al servicio de los ancianos, adultos y niños.

Cuenta con aproximadamente 39 atracciones principales, de las cuales podemos destacar Taj Mahal, 7 Maravillas del Mundo Antiguo, Mapa de Colombia y Aviario, Pequeños Gigantes, etc.

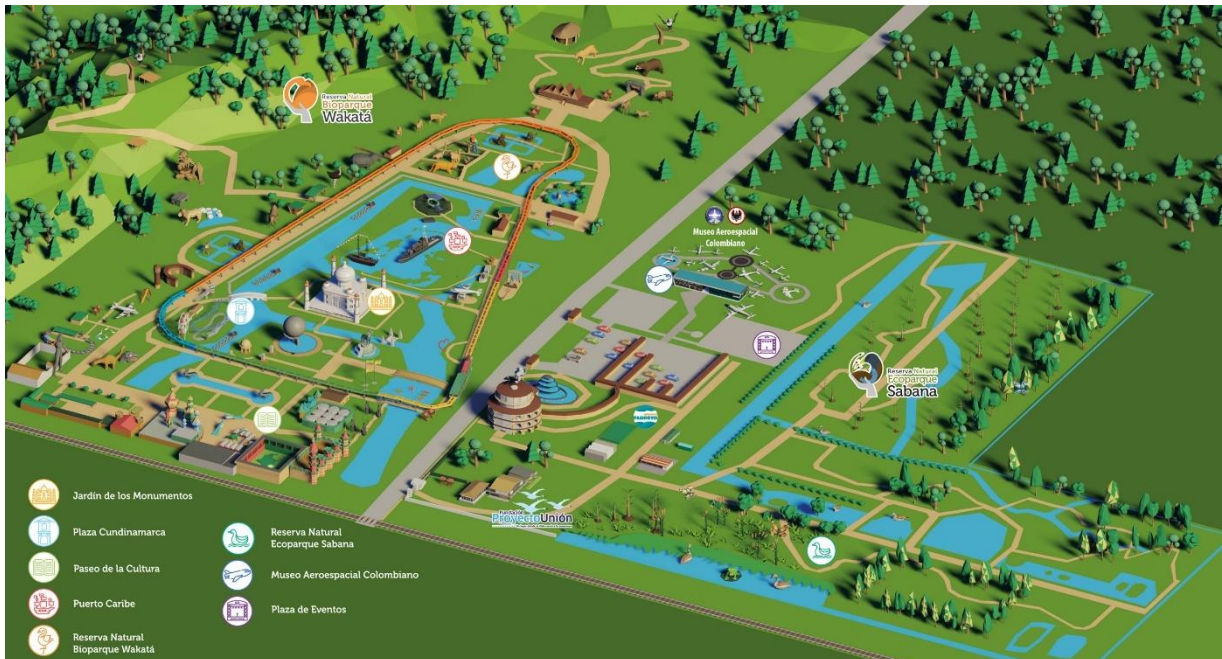


Ilustración 8 Mapa del Parque Jaime Duque

Fuente: Parque Jaime Duque, 2023



Ilustración 9 Atracción del Taj Mahal

Fuente: Bogotravel tours, 2023



Ilustración 10 Foto de la zona 7 Maravillas del Mundo Antiguo, se compara la escala humana con el monumento

Fuente: media-cdn.tripadvisor

1.3.4. Mi Pueblito:

Complejo Turístico Municipal en las Faldas del Cerro Ancón. Ubicado sobre la Avenida de los Mártires, en el Corregimiento de Ancón.

En el mismo convergen las manifestaciones arquitectónicas, culturales y folklóricas de nuestro país en un solo centro de convergencia cultural panameña.

El complejo Mi Pueblito es una reproducción en tres áreas diferenciadas de los asentamientos de las principales etnias que componen Panamá. Mi Pueblito Afroantillano está ambientado como un pueblo de origen antillano con coloridas casas de principio de siglo XX donde destaca la Casa Muller, un edificio con forma de barco. Mi Pueblito Campesino es la representación de la cultura del interior del país, su folklore y la cultura de la provincia. Sus calles son empedradas y las casas son de madera y techo de tejas. En el centro veremos una fuente de agua rodeada de un hermoso jardín. Mi Pueblito Indígena te llevará al bosque donde habitan los pueblos originarios de la zona, los kunas, Ngäbe-Buglé y Emberá-wounan. Este pueblito está formado por una aldea de chozas construidas con techos de palmas y si paredes. (Siempre eventos Panamá, 2019)

Además, el centro cuenta con 27 tiendas entre las cuales hay restaurantes y comercio de artesanías.

De este proyecto tomamos a consideración para usar en nuestra propuesta el uso de materiales para separar cada zona.



Ilustración 11 Casa Muller.

Fuente: (Municipio de Panamá , 2019)



Ilustración 12 Mi Pueblito Campesino.

Fuente: (seglaresclaretianos, 2018)

ANÁLISIS DEL SITIO Y ENTORNO

2

CAPÍTULO

2. Capítulo 2: Análisis del sitio y entorno

2.1 Estudio del entorno

Localización regional

El proyecto se encuentra ubicado en la República de Panamá, la Provincia de Panamá Oeste, Distrito de Arraiján, Corregimiento de Vista Alegre, entre la Autopista Panamá – La Chorrera y el Río Aguacate, con salida a la Autopista Panamá - La Chorrera.



Mapa 1 Localización Regional del Proyecto

Fuente: Danitza Diaz

A continuación, veremos información general sobre el país, provincia, distrito y corregimiento donde se encuentra ubicado nuestro proyecto.

La República de Panamá está ubicada en el centro del hemisferio occidental, entre las siguientes coordenadas: los 7°12'07" y 9°38'46" de Latitud Norte y los 77°09'24" y 83°03'07" de Longitud Oeste. Limita al Norte con el Mar Caribe, al Este con la República de Colombia, al Sur con el Océano Pacífico y al Oeste con la República de Costa Rica. Cuenta con 75,517 Km². Cuadrados de área terrestre; 2, 839,177 habitantes aproximadamente y una densidad de 81 habitantes por milla cuadrada. Su división política es de 10 provincias y 5 comarcas.

En la provincia de Panamá Oeste; creada el 1 de enero de 2014 a partir de territorios segregados de la provincia de Panamá ubicados al oeste del canal de Panamá. Está conformado por 5 distritos: Arraiján, Capira, Chame, La Chorrera y San Carlos. Limita al norte con la provincia de Colón, al sur con el Océano Pacífico; al este con la Panamá y al oeste con la provincia de Coclé.

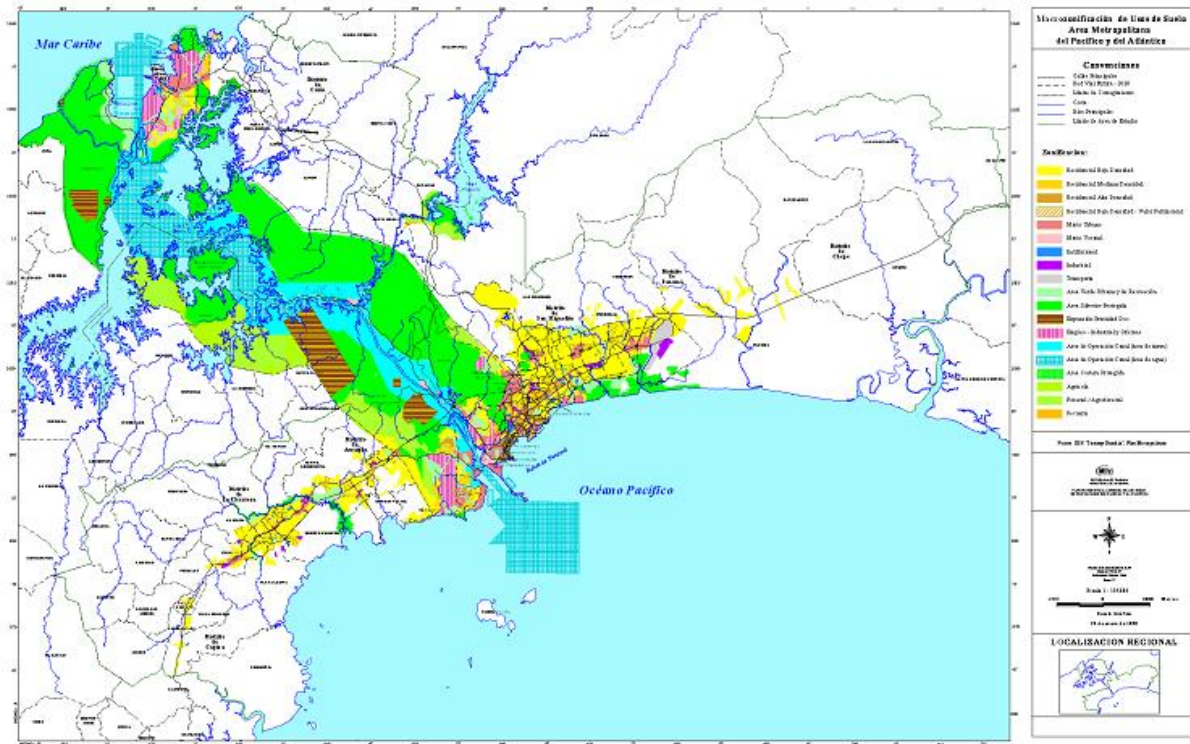
El Distrito de Arraiján se encuentra conformado por los corregimientos de Arraiján, Juan Demóstenes Arosemena, Nuevo Emperador, Santa Clara, Veracruz, Vista Alegre, Burunga y Cerro Silvestre. Cuenta con una superficie aproximada de 418 km, una población de 220 779 habitantes según el censo del 2010. Y es el tercer distrito más poblado del país según el censo del 2010.

Corregimiento de Vista Alegre fue fundado el 20 de febrero de 1929 y está sentado sobre un llano conocido originalmente como La Constancia. Tiene una superficie de 14,3 km², cuenta con 55, 369 habitantes aproximadamente según el censo del 2010. Actualmente el corregimiento cuenta con centros de salud, correos, hospitales, centros comerciales y servicio de transporte público.

Área de influencia

Según la guía suministrada en el “Libro de tesis” del profesor Hugo Rosales para proyectos de desarrollo urbano sugiere usar un área de influencia delimitada en 500 m² a la redonda para el estudio de proyectos de influencia urbana, razón por la cual aplicaremos esa medida para el estudio del área de influencia del parque temático.

para el área donde se encuentra el terreno. Según este mismo plan, el uso de suelo para el área de influencia es Residencial de baja densidad, Área silvestre protegida, Mixto urbano.



Mapa 3 Macrozonificación de Usos de Suelo de Área Metropolitana del Pacífico y del Atlántico

Fuente: Miviot

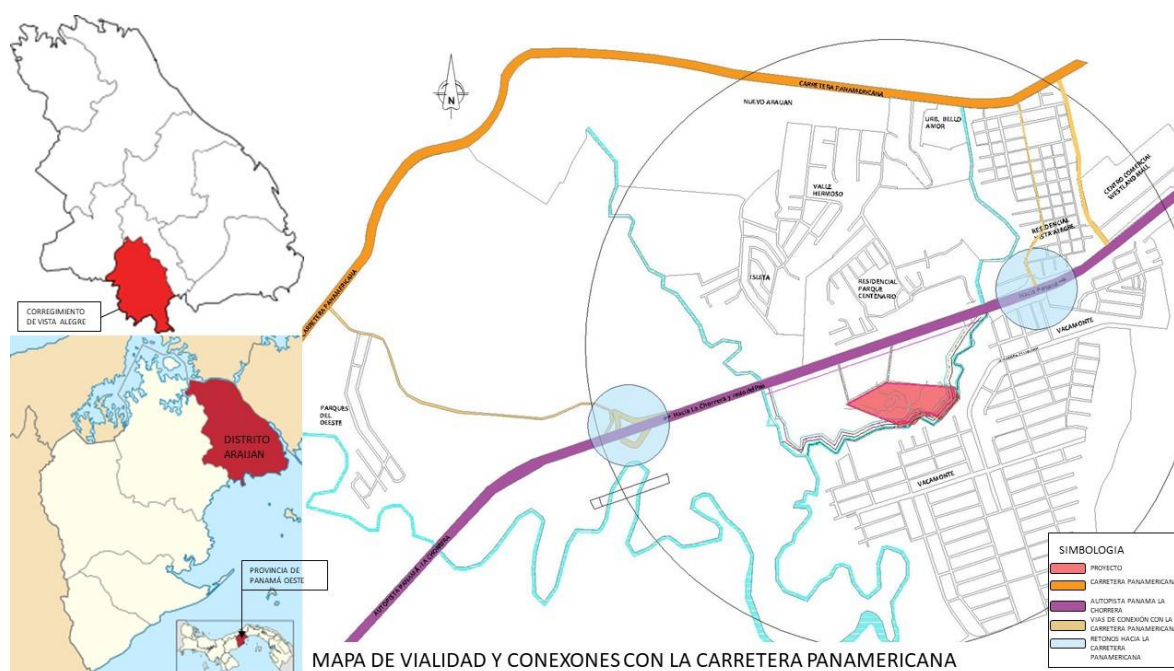


Mapa 4 Acercamiento del Mapa 3

Fuente: Miviot, modificación Danitza Diaz

Vialidad

El acceso directo al lote, se propone por medio de una vía paralela, la cual tiene acceso directo a la Autopista Panamá – La Chorrera. Esta Autopista cuenta con sus hombros, señalizaciones y sus espacios correspondientes para circular en las vías por ambas direcciones.



Mapa 5 Viabilidad y Conexiones con la Carretera Panamericana

Fuente: Danitza Diaz



Ilustración 13, Ejemplo de acceso de Westland Mall.

Fuente: http://www.westlandmall.com.pa/wp-content/uploads/2019/08/MALL-SLIDE-copia-2560x834_c.jpg,
Modificado por Danitza Diaz

Rutas de Buses

Entre las rutas de buses que pasan frente al terreno propuesto son rutas interprovinciales las cuales son:

- Bocas del toro: Changuinola – Panamá
- Chiriquí: David – Panamá; Bugaba – Panamá; Chiriquí Frontera – Panamá
- Coclé: Aguadulce – Panamá; El Valle – Panamá; San Juan de dios, Llamo – Panamá; Antón – Panamá; La Pintada – Panamá; Grande, Cabuya, Santa Rita – Panamá; El Copé – Panamá; Penonomé – Panamá
- Herrera: Ocú – Panamá; Pesé – Panamá; Chitré – Panamá; Los Pozos – Panamá
- Los Santos: Macaracas – Panamá; Tonosí – Panamá; Las Tablas – Panamá
- Panamá Oeste: Capira – Panamá, Autopista; Chame – Panamá; Chorrera – Panamá, Autopista; San Carlos
- Veraguas: Calobre; Cañazas; Las Palmas; Puerto Vidal; Rio de Jesús; Santiago; Soná
- Costa Rica – Nicaragua – México – Panamá; Expreso Panamá – Costa Rica

Conclusiones

En este documento se ha presentado un estudio básico urbanístico con la información pertinente. El análisis realizado permite sustentar y concluir que este lote es ideal para el diseño del parque temático. Se resumen los principales puntos argumentales de esta conclusión:

Como se ha mencionado en este informe el lote cuenta con los servicios básicos de: luz eléctrica, agua potable, alcantarillado pluvial, alcantarillado sanitario, teléfonos y aceras, lo cual hace atractivo los mismos para la construcción y adecuación de diversas infraestructuras.

Los lotes al encontrarse en una zona residencial de fácil acceso, hacen factible la construcción de instituciones para servicios públicos o privados.

Debido a que la Urbanización Colinas del Prado ha tenido un gran crecimiento en los últimos años, los lotes pueden presentar una gran demanda para realizar actividades de servicios institucionales ya que esta cuenta con la ventaja de proveer servicios públicos (escuelas, estación de policías, gimnasios, canchas, parques) y privados (escuelas y comercios).

El terreno se encuentra localizado en un lugar céntrico de la provincia de Panamá Oeste, localizado cerca de viviendas que se pueden convertir en usuarios, es de fácil acceso puesto que tiene dos retornos cercanos y de conexión con la Panamericana, según el plan de 1998 el uso de suelo es conveniente para la actividad a desarrollar. Hay una gran cantidad de rutas de buses a nivel interprovincial que facilitaran la entrada y salida para aquellos que no tienen transporte propio.

Entre los aspectos negativos podemos concluir que se encuentra en un área cercana a residencias y por lo tanto el ruido generado de la actividad puede afectar a las viviendas cercanas. No se han realizado nuevos planes para usos de suelo en la actualidad y por lo tanto el plan de 1998 es demasiado antiguo, así que puede ser que los usos de suelo que se hayan dado sean diferentes en varias áreas. El terreno no tiene conexión directa con la carretera panamericana. El terreno no tiene rutas que conecten con el resto de la provincia.

2.2. Análisis de Sitio

Datos Generales

- Propietario: Villa Lau, S.A.
- Finca: 20,131 Rollo 24,846 Documento 1
- Finca 17,539 Rollo 26, 288 Documento 4
- Área: 7 has + 6,416.66 m²

Configuración y Orientación

El terreno es un polígono irregular alargado, con mayor área de fondo. Es ventajoso para el proyecto pues se puede desarrollar un diseño extendido.

Con respecto a la autopista se encuentra ubicado al Sur.



MAPA CARTA SOLAR

Mapa 6 Carta Solar

Fuente: Modificado por Danitza Diaz

Colindancias

El terreno colinda al:

- Frente: Vía local o Secundaria.
- Lateral Derecho: Finca 20014 Tomo 502 Folio 300 Propiedad de María Rodríguez ocupado por Transcribe
- Lateral Izquierdo: Finca 20867, Rollo 23434, Documento 4, Propiedad de Fundación Dagai
- Fondo: Río Aguacate.

Ver anexos A-1

Códigos de zona y normas

Se propone usar para el proyecto el código de zonificación de la categoría de Área verde Recreativa Urbana (PRU) de la Resolución 160-2002 del 22 de julio de 2002 “Por lo cual se crean los códigos de zonas y normas de desarrollo urbano para el área del Canal” en la cual se prevé la normativa urbanística para parques temáticos en la

República de Panamá, antes descrito en el punto 9. Legislación relacionada a los Parques Temáticos en Panamá. Mediante un cambio de Zonificación en el MIVIOT.

Calle de acceso y Sección

El terreno cuenta con un frente de 224.31 metros lineales y la calle de acceso es de una vía local o secundaria de 10 metros. Ver Anexos A1

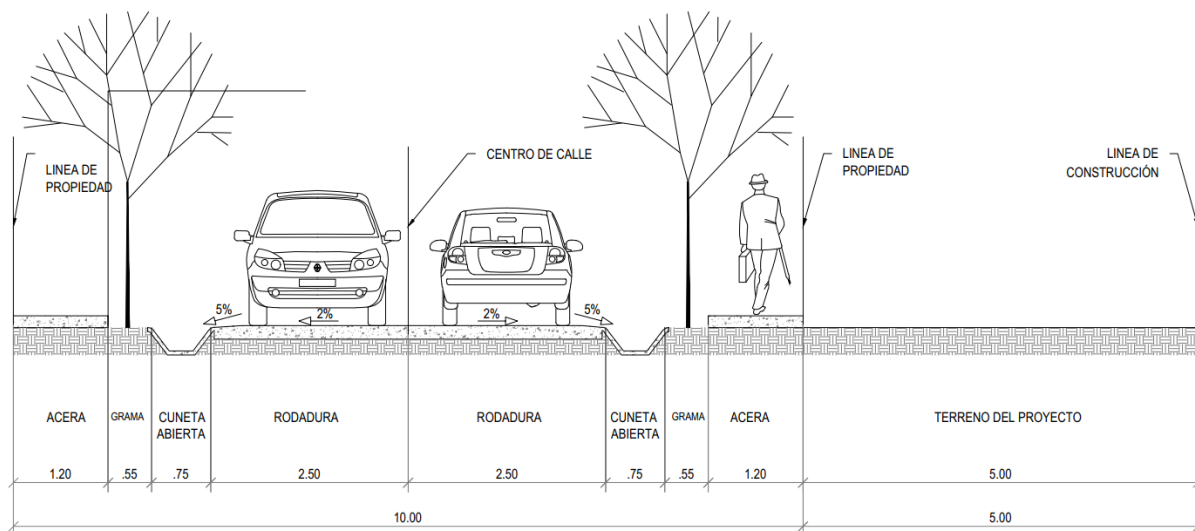
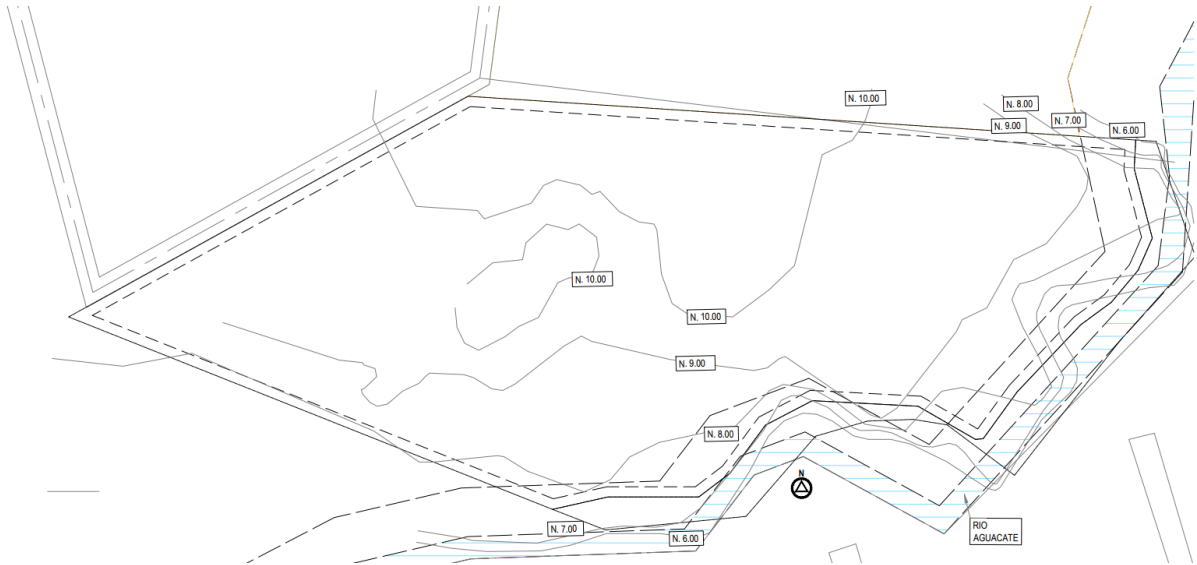


Ilustración 14 Sección de Calle de 10 mts. Calle de Acceso al Proyecto

Fuente: Danitza Diaz

Topografía

El terreno del proyecto cuenta con una topografía regular prácticamente plana en su zona central con una caída natural hacia el Rio Aguacate que bordea el terreno por su lado posterior. Ver Anexos A1.



Mapa 7 Cotas de Nivel del Terreno

Fuente: Danitza Diaz

Vegetación Existente

Se realizó un levantamiento de las especies existentes en la flora del terreno seleccionado, donde se aprecia en su mayoría paja canalera y arbustos dispersos de guarumo.

En el terreno los árboles se encuentran al fondo en la ribera del río Aguacate, zona que no se verá intervenida. En la zona central del terreno se puede apreciar paja canalera la cual provoca que no crezcan otras especies de plantas en esa zona. A continuación, presentaremos fichas técnicas de los tipos de vegetación:



Ilustración 15 Vista del terreno en invierno y verano, 2019.

Fuente: Danitza Díaz

Tabla 1 Cuadro de especies de flora existente

Imagen	Nombre	Descripción
	Paja canalera	Nombre científico es <i>Saccharum spontaneum</i> L., puede alcanzar los 5mts. de altura o más, es un tipo de planta invasora que no deja crecer otras especies. De fácil diseminación y germinación, rápido crecimiento y resistente a la quema. En los meses de verano se seca completamente
	Árbol de Guarumo	Nombre científico es <i>Cecropia peltata</i> , árbol de 10 a 30 m de alto. Tronco con anillos circulares y raíces fúlcreas en la base. Corteza exterior gris o marrón, lenticelada. Ramitas terminales huecas y habitadas por hormigas. Hojas simples y alternas, palmatilobuladas y agrupadas en los extremos terminales de las ramitas, verdes en el haz y blancas en el envés. ⁸

Conexiones a redes públicas

Red eléctrica: la red eléctrica pasa por el frente del terreno y es posible su conexión.

La red eléctrica de la República de Panamá es de 13.2 y 13.8 de redes trifásicas por las vías principales, las empresas eléctricas se manejan de acuerdo con el consumo

⁸ Descripción tomada de <http://ctfs.si.edu/webatlas/findinfo.php?leng=spanish&specid=1269>,
24/03/2019

eléctrico. El parque funcionaria a base de medición primaria e internamente se propone 4 transformadores de 1000 kva 480/277v para distribuir la electricidad internamente.

Sistema pluvial: el sistema pluvial de la zona es abierto. Para la realización del proyecto construible se deberá realizar un diseño de acuerdo con la necesidad propuesta dentro de esta propuesta de diseño.

Red de aguas servidas: En la zona no hay desarrollo de aguas servidas. Para la realización del proyecto construible se deberá realizar un diseño de planta de tratamiento para aguas residuales de acuerdo con la necesidad propuesta dentro de esta propuesta de diseño.

Red de agua potable: Sí cuenta con la conexión al sistema de agua potable. Para la realización del proyecto construible se deberá realizar un diseño de acuerdo con la necesidad propuesta dentro de esta propuesta de diseño.



Ilustración 16 Poste de tendido eléctrico cercano al terreno

Fuente: Danitza Diaz

Potenciales y Restricciones para el diseño del proyecto

Potenciales:

Entre los aspectos buenos del terreno podemos mencionar:

- Forma alargada para un diseño caminable.
- Ubicación céntrica con respecto a la provincia.
- Una topografía regular plana en la zona central

- Vegetación en la zona de los lados y posterior del terreno, y se encuentra despejada la zona central y frontal de terreno.
- Accesos fáciles a las principales carreteras de la provincia.
- Conexión con la red eléctrica.

Restricciones:

Entre los aspectos negativos del terreno cabe destacar:

- Cuenta con un código de zona Comercial de Intensidad Alta C2, por tanto, se deberá realizar una solicitud de cambio de uso de suelo al MIVIOT para una nueva asignación de uso de suelo o trabajar con la norma existente ya que la misma permite el uso de parques de diversiones.
- En la vegetación se encuentra la paja canalera por lo tanto se tendrá que forestar el terreno y esperar a que alcancen las alturas deseadas para sombra
- No cuenta con un acceso directo a la Carretera Panamericana.
- No se cuenta con un sistema de aguas servidas, pluvial.

PROPUESTA

3

CAPÍTULO

3.1. Propuesta

Descripción General del Proyecto:

El parque temático “Mi Mundo” pretende presentar al espectador una muestra en miniatura de nuestro planeta tomando como foco central algunos monumentos creados en nuestro planeta.

El tema principal de nuestro parque es crear réplicas de fachadas de edificios, jardines, estatuas, obeliscos u otros momentos que sean iconos mundialmente de referencias a sus países. Por ejemplo, en Asia el Torii para Japón, en Europa el Coliseo Romano para Italia, en América la casa colonial, en Oceanía los jardines Botánicos, en África las pirámides de Egipto y así muchas otras replicas que veremos a lo largo del recorrido por el parque.

Todas las instalaciones, construcciones y atracciones diseñadas en el parque responderán a monumento o área del mundo donde esté ubicado el mismo.

Los monumentos (maquetas) estarán agrupados por continente lo cual permitirá al visitante identificar el área a la cual pertenece cada monumento, esto facilitará la ambientación alrededor del mismo donde se ubique cada icono, para dar cierto grado de realidad a la muestra guardando las debidas proporciones.

De esta manera al hacer un recorrido por el parque podremos apreciar y aprehender aspectos importantes sobre diversas culturas de cada continente, además de que cada monumento servirá para diferenciar un área de otra, por medio de la recreación de parte del relieve y flora de cada país.

Concepto temático del Proyecto:

Criterios a tomar para el desarrollo del Proyecto:

Arquitectura Temática (Tematictura):

En Arquitectura a lo largo de los siglos se han ido desarrollando diversos estilos que han marcado la historia según su época. Según la compañía española Amusement Logic están evolucionando el concepto de arquitectura tradicional, creando la arquitectura temática (Tematictura). Donde el proyecto no se entiende como un

volumen habitable, sino que va más allá, y pasa a ser un generador de experiencias para el ciudadano que sugiere un concepto, y puede mostrar una imagen o una marca.

Es por esta razón que deseamos crear dentro del parque una arquitectura emblemática y única, que nos ayude a favorecer, destacar, disimular o crear sensaciones. A través del juego de tamaños, formas, temperaturas, profundidades y pesos.

Arquitectura Paisajística:

Nuestro proyecto será un pulmón verde, ya que hemos hecho mucho énfasis en que todo el parque este rodeado de vegetación que sirvan como una bocanada de oxígeno y aíslen, tanto el ruido generado en el parque como de la circulación constante de la Autopista Panamá-Chorrera, además el diseño de nuestro proyecto contempla plazas verdes y jardines para crear la sensación de parque verde que todos esperan.

Ya en el parque estaremos usando una visual de cuatro niveles de altura en la vegetación que servirán para generar los diferentes microclimas de las zonas del parque.

En primer nivel árboles cuya altura máxima no sobrepase los 30 m, para aportar espacios de sombras que sirvan para resguardar del clima y contribuyan a dar frescor. Como segundo nivel arbustos cuya altura no sobrepase los 3 m de altura para dar un look exótico; para el tercer nivel arbustos bajos aquella vegetación que nos brindan flores y colores vistosos las cuales se procurara mantener a no más de 1m de altura y estarán plantadas más cercanas a los senderos; y como cuarto nivel, distintos tipos de grama, arena, tierra, entre otras texturas sobre el suelo.

3.2. Programa Arquitectónico

3.2.1 Zonas comunes:

3.2.1.1 Administración y servicios

3.2.1.2 Enfermería

3.2.1.3 Depósitos y taller de mantenimiento

- 3.2.1.4 Tanque de agua
- 3.2.1.5 Transformadores eléctricos
- 3.2.1.6 Entrada Principal
- 3.2.1.7 Control de Seguridad
- 3.2.1.8 Estacionamientos
- 3.2.1.9 Centro de desechos
- 3.2.2 Zona de América:
 - 3.2.2.1 Locales Comerciales para la venta de comida regional
 - 3.2.2.2 Jardín tropical americano (monumentos a escala)
 - 3.2.2.3 Anfiteatro para presentaciones al aire libre
 - 3.2.2.4 Baños y fuentes de agua potable
- 3.2.3 Zona de Asia:
 - 3.2.3.1 Jardín zen
 - 3.2.3.2 Jardín japonés (monumentos a escala)
 - 3.2.3.3 Laguna artificial
 - 3.2.3.4 Locales Comerciales para la venta de comida regional
 - 3.2.3.5 Jardín arábico y fuente de agua
 - 3.2.3.6 Anfiteatro para presentaciones al aire libre
 - 3.2.3.7 Baños y fuentes de agua potable
- 3.2.4 Zona de Oceanía
 - 3.2.4.1 Jardín de diversidad (monumentos a escala)
 - 3.2.4.2 Anfiteatro
 - 3.2.4.2.1 Tarima
 - 3.2.4.2.2 Vestuarios
 - 3.2.4.2.3 Depósitos
 - 3.2.4.2.4 Zona de asientos
- 3.2.5 Zona de Europa
 - 3.2.5.1 Locales Comerciales para la venta de comida regional
 - 3.2.5.2 Jardín europeo (monumentos a escala)
 - 3.2.5.3 Anfiteatro para presentaciones al aire libre
 - 3.2.5.4 Baños y fuentes de agua potable

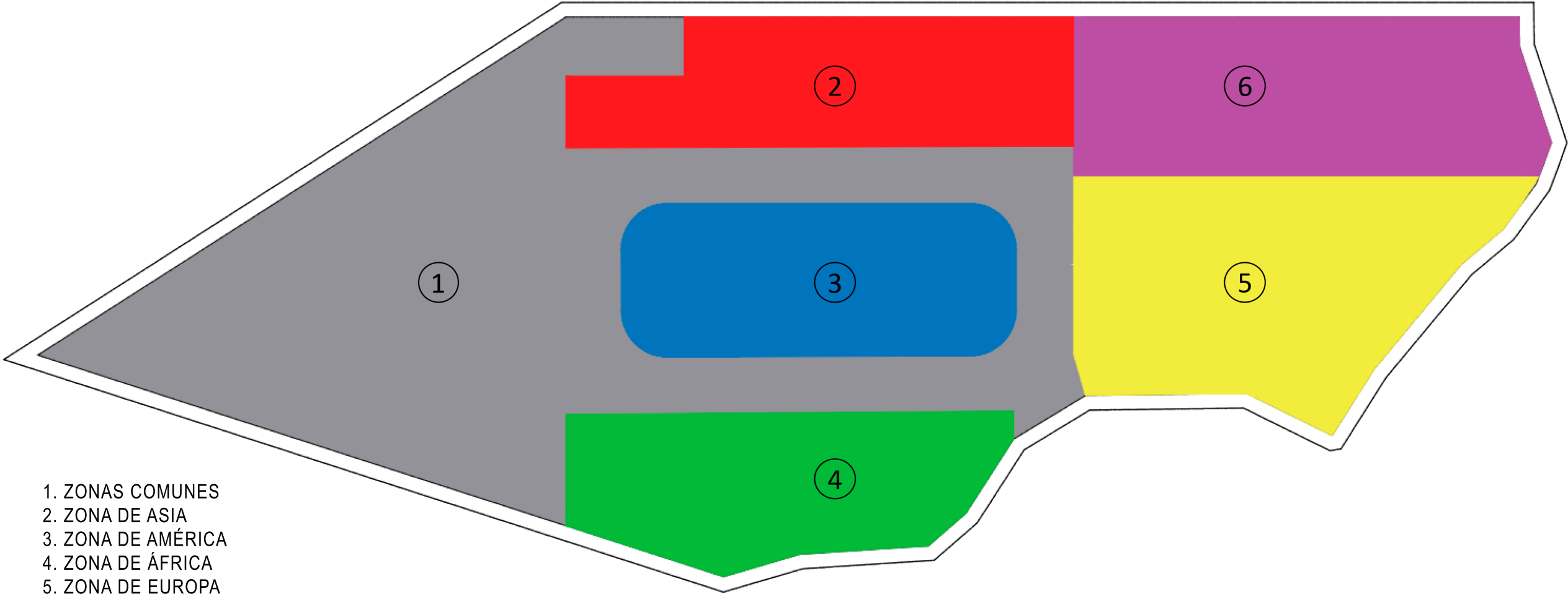
- 3.2.6 Zona de África
 - 3.2.6.1 Plaza del Espejo
 - 3.2.6.2 Templo
 - 3.2.6.3 Laguna artificial (reservorio de aguas pluviales)

Desarrollo del Proyecto

3.2.7 Zonificación del Parque

El parque temático Mi Mundo, estará dividido en 6 zonas:

ZONIFICACIÓN DEL PARQUE



- 1. ZONAS COMUNES
- 2. ZONA DE ASIA
- 3. ZONA DE AMÉRICA
- 4. ZONA DE ÁFRICA
- 5. ZONA DE EUROPA
- 6. ZONA DE OCEANÍA

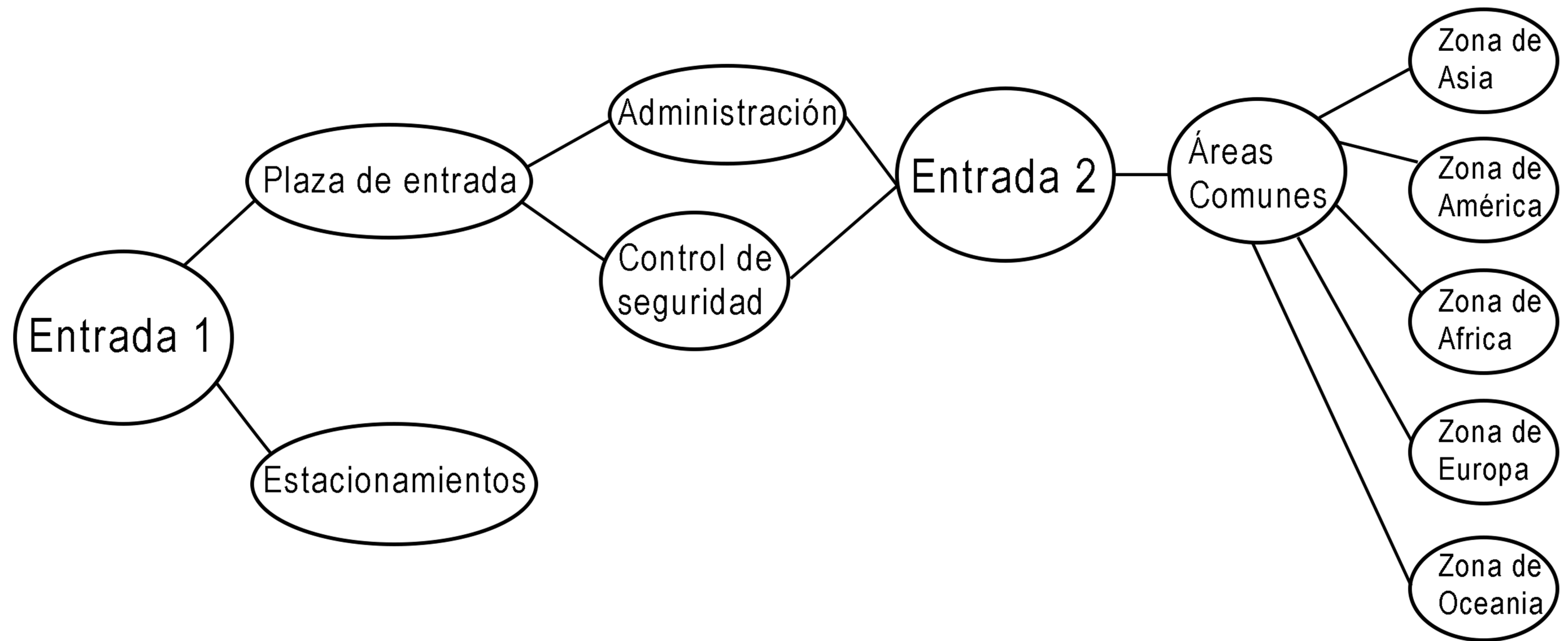
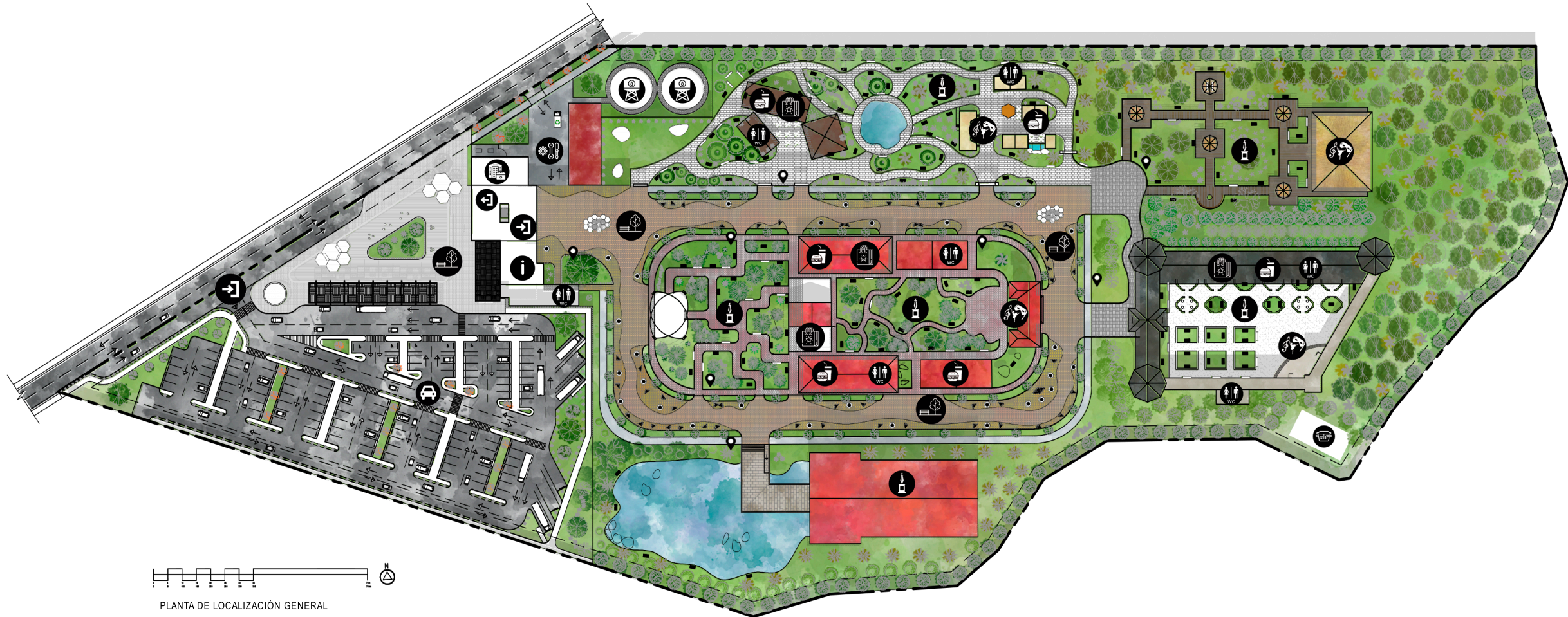
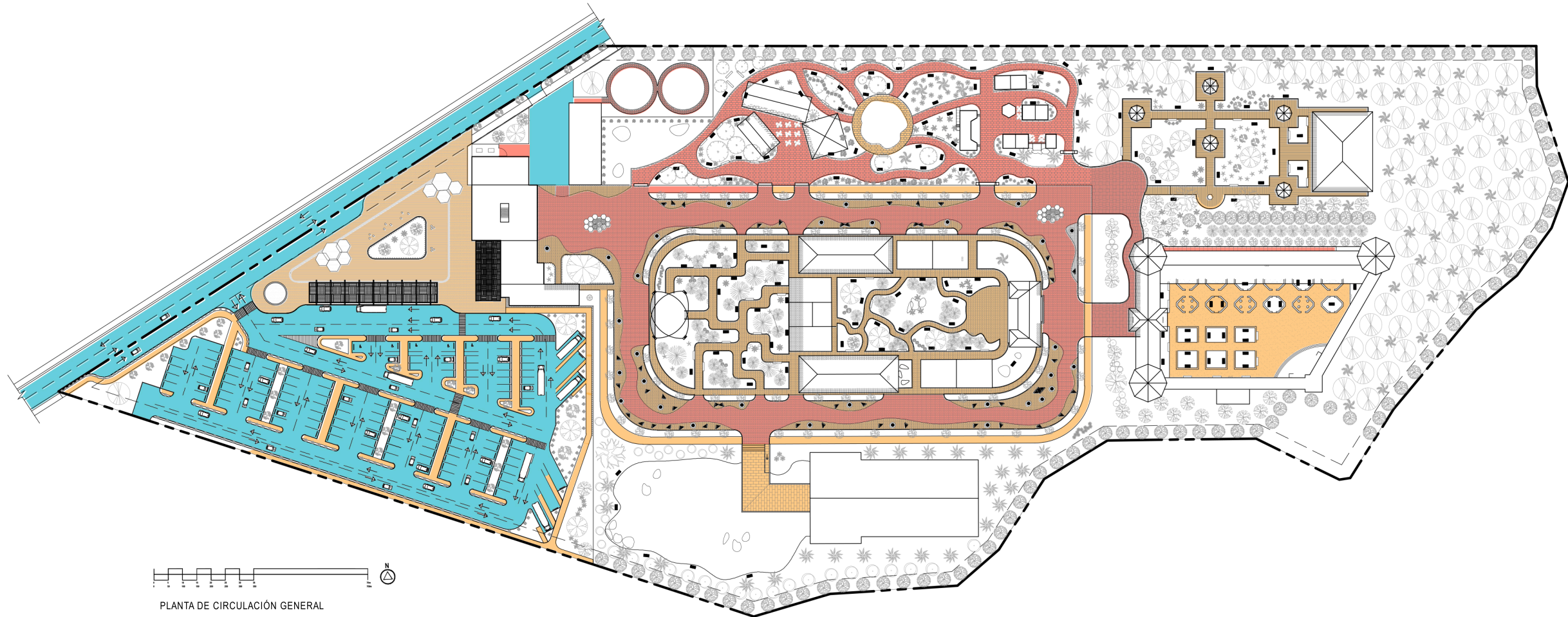


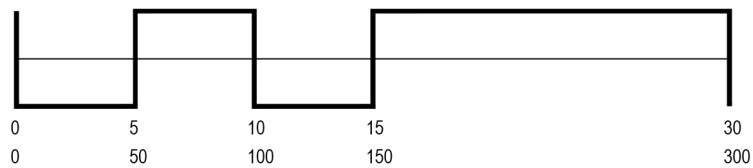
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL PARQUE



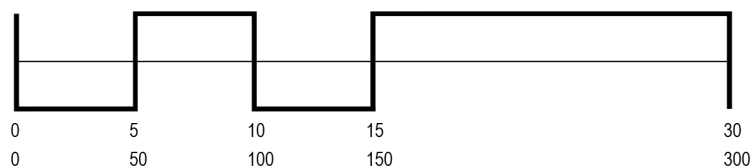


PLANTA DE CIRCULACIÓN GENERAL

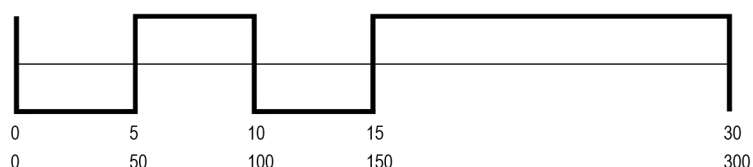
- CIRCULACIÓN PEATONAL
- CIRCULACIÓN VEHÍCULAR
- CIRCULACIÓN MIXTA PEATONAL Y VEHICULAR CONTROLADA POR HORARIOS



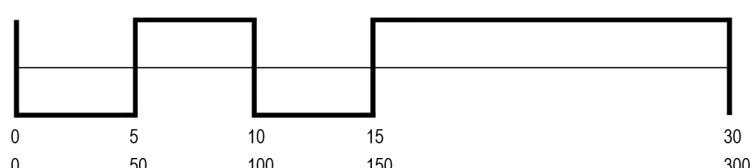
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



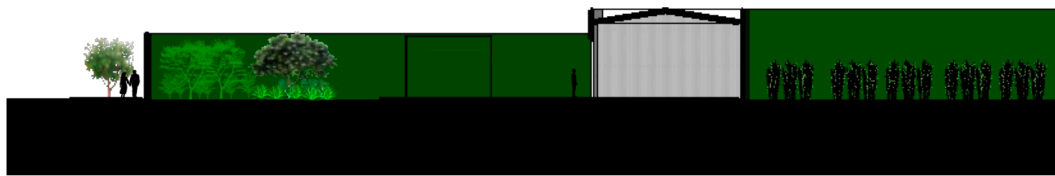
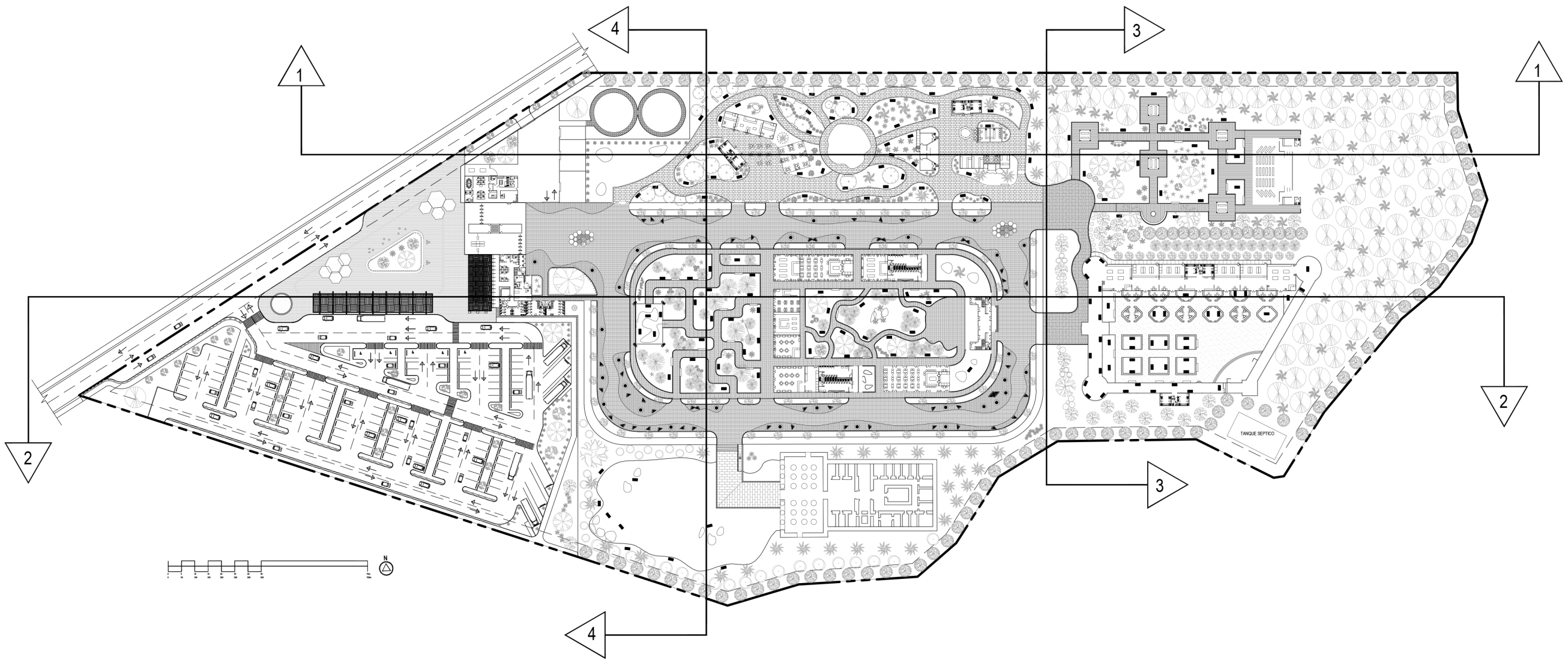
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



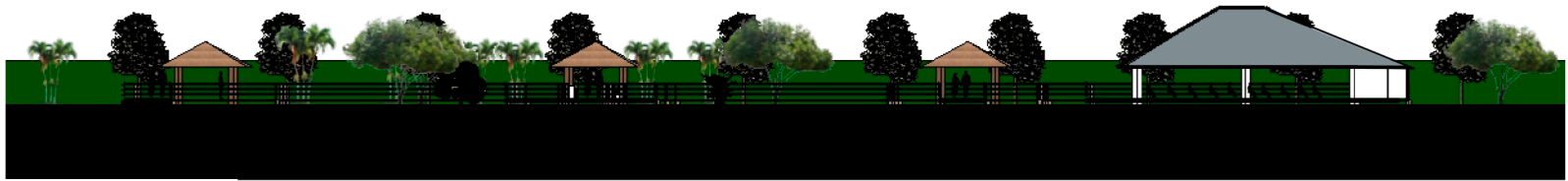
ELEVACIÓN POSTERIOR



SECCIÓN 1



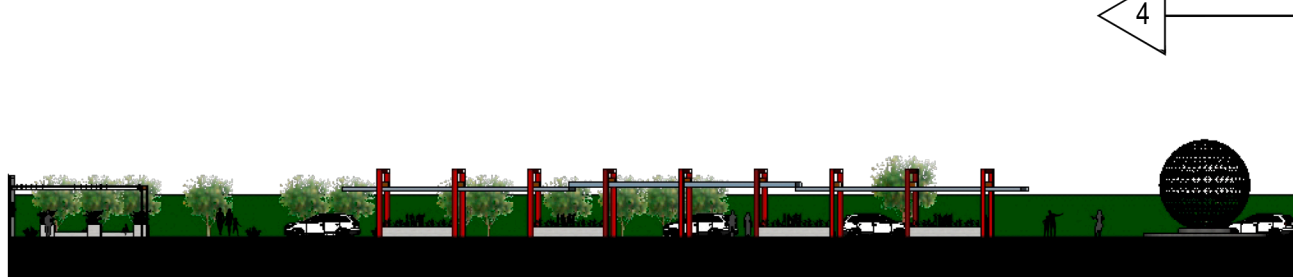
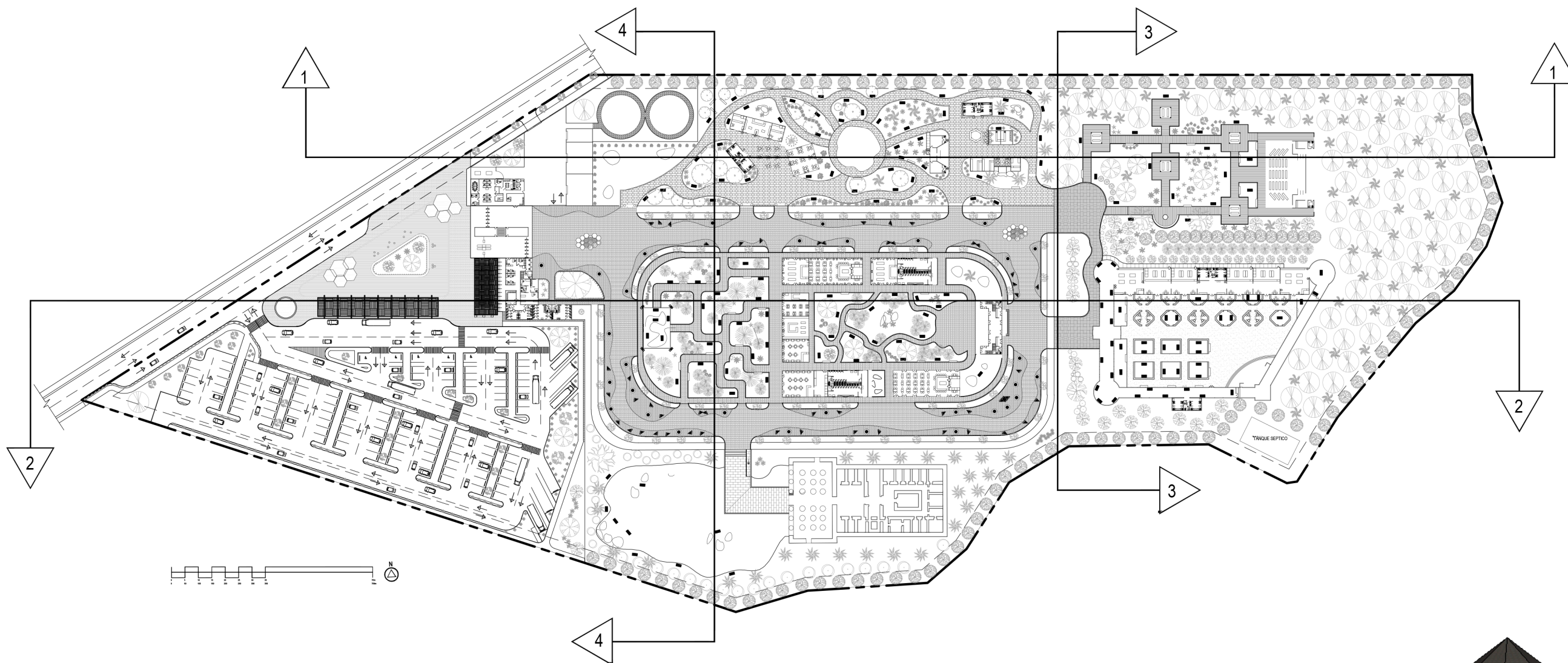
SECCIÓN 1



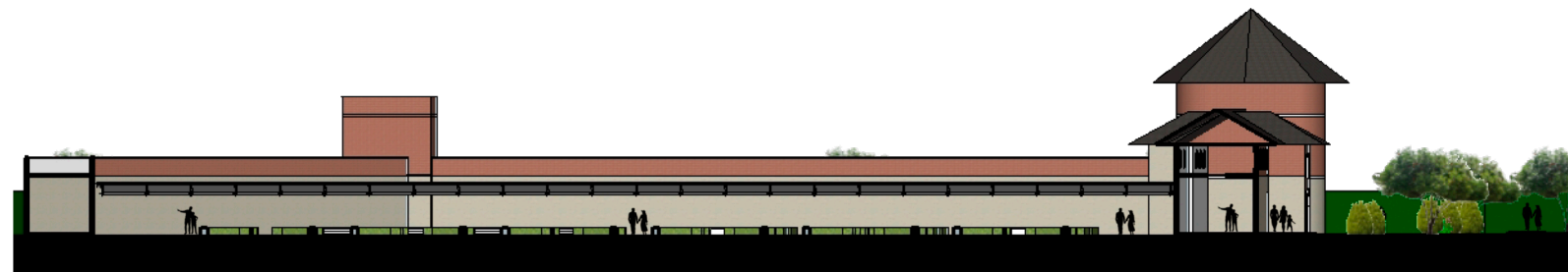
SECCIÓN 1



SECCIÓN 2



SECCIÓN 2



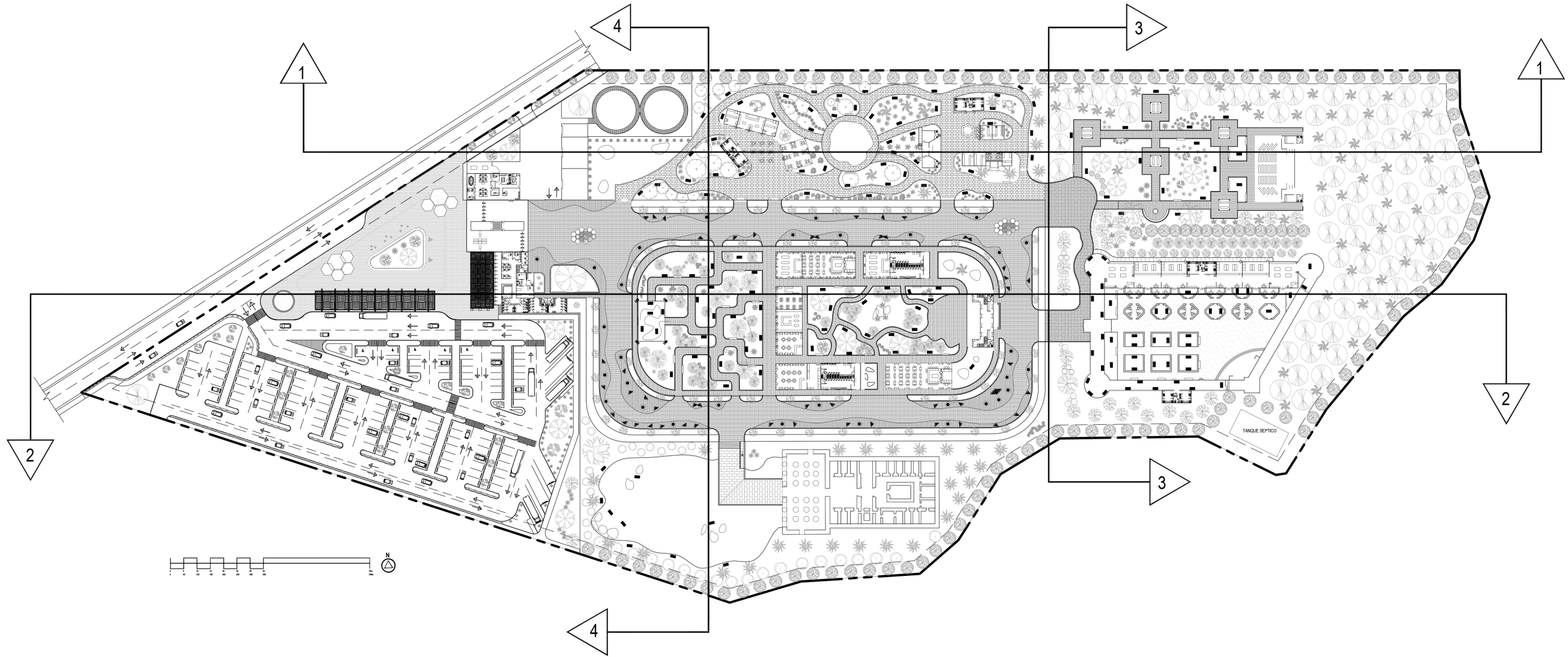
SECCIÓN 2



SECCIÓN 3



SECCIÓN 3

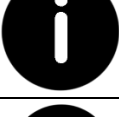
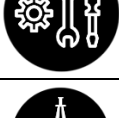
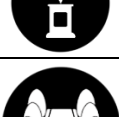
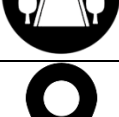
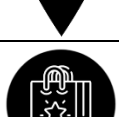
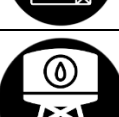


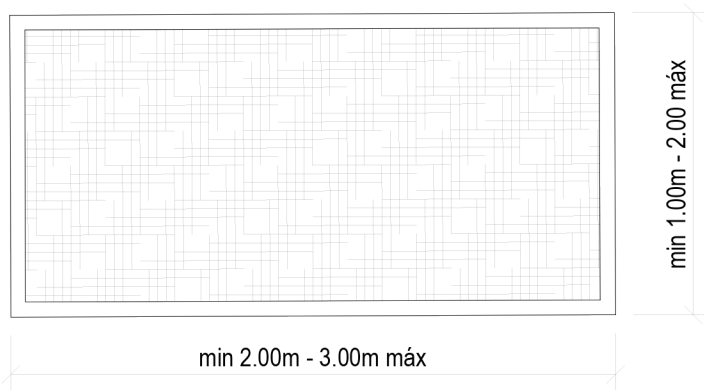
SECCIÓN 4

Iconografía de plantas arquitectónicas

Tabla 2 Iconografía de Plantas Arquitectónicas del Parque

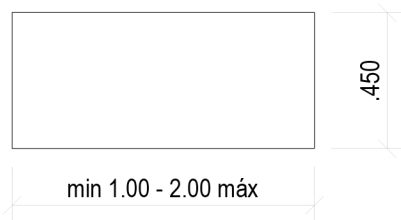
Descripción	Icono
Administración	
Alquiler de sillas para movilidad reducida	
Anfiteatro	
Baños	
Boletería	
Comidas típicas	
Control de acceso	
Control de seguridad	
Descanso (sillas)	
Enfermería	
Entrada y salida al parque	

Estacionamientos	
Fuente de agua	
Fuente de agua potable	
Información	
Lago artificial (reservorio de aguas pluviales)	
Mantenimiento Talleres	
Monumentos	
Plaza de entrada	
Punto de encuentro	
Souvenirs	
Tanque de agua de reserva	
Tanque séptico	
Tinaquera	



PLANTA BASE DE MONUMENTOS

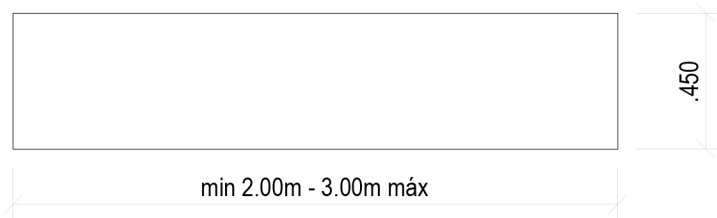
ESCALA 1:25



NOTA:
 TODOS LOS MONUMENTOS PROPUESTOS PARA ESTE PROYECTO FUERON SELECCIONADOS SEGÚN SU RELEVANCIA O IMPORTANCIA HISTÓRICA PARA EL MUNDO O EL PAÍS DONDE SE ENCUENTRAN, O POR LA INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA LOCAL O MUNDIAL.

VISTA LATERAL BASE DE MONUMENTOS

ESCALA 1:25

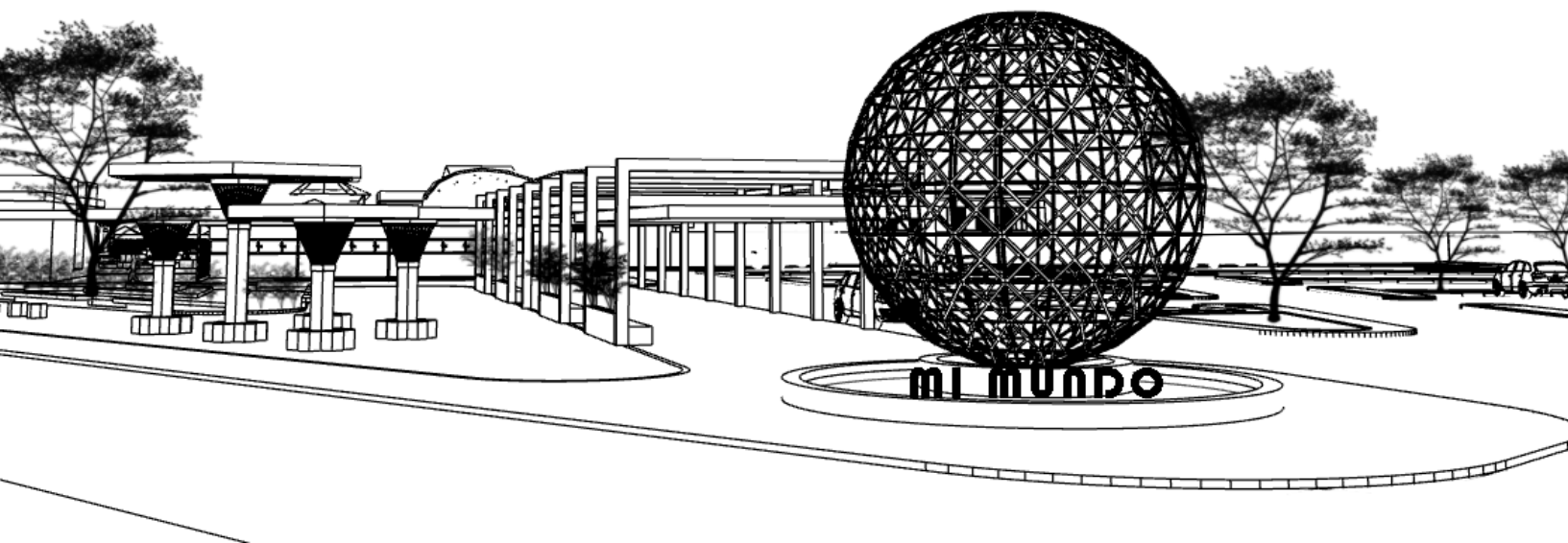


NOTA:
 LA ALTURA MAXIMA DE LOS MOMENTOS SERA DE 1.60 MTS SIN CONTAR LA ALTURA DE LA BASE.

VISTA FRONTAL BASE DE MONUMENTOS

ESCALA 1:25





PLAZA DE ENTRADA Y ESTACIONAMIENTOS



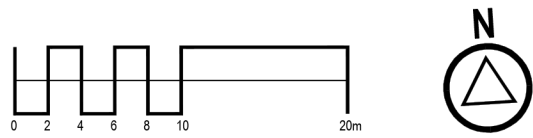
ZONA

**ÁREAS
COMUNES**

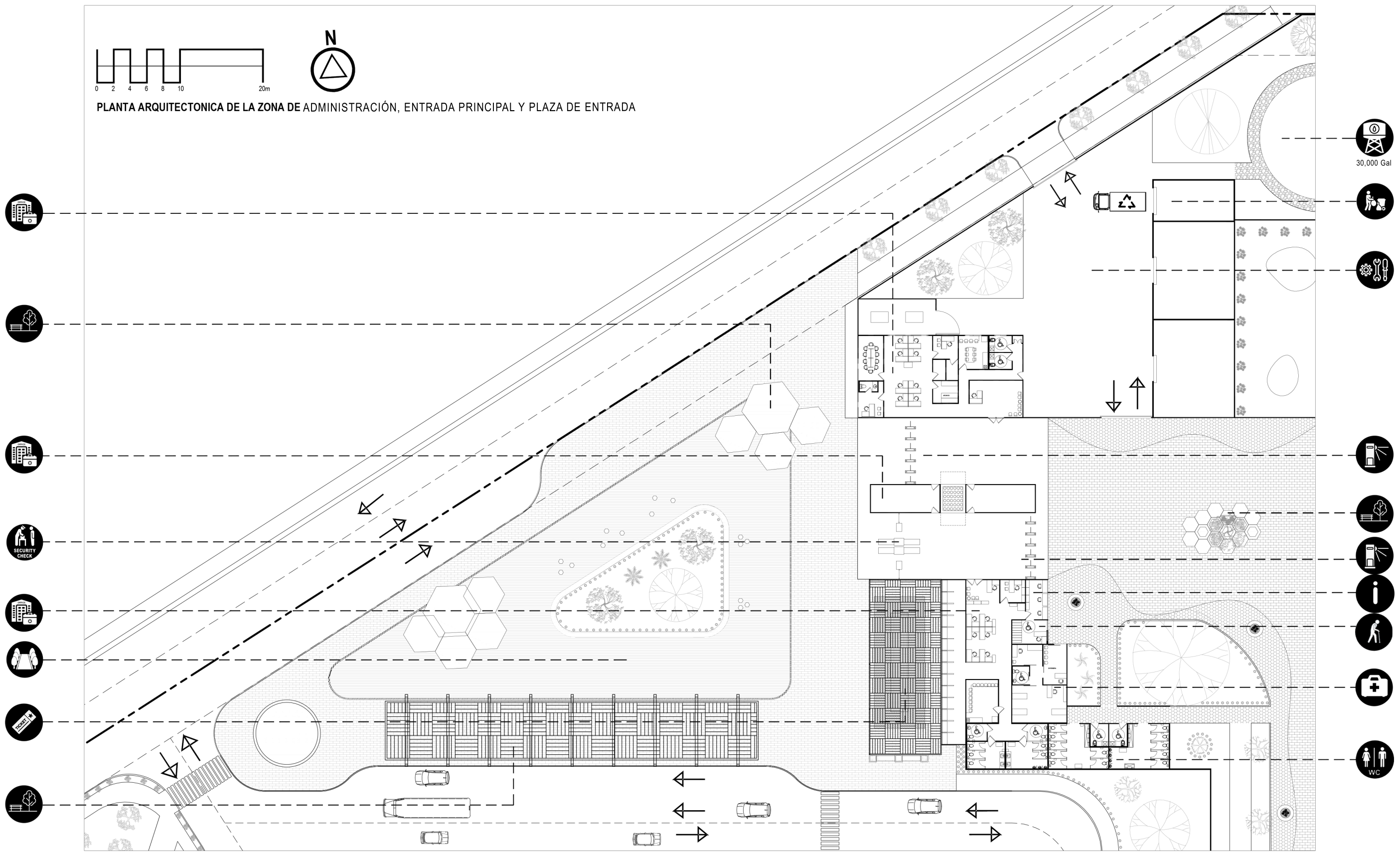
Zona de áreas comunes:

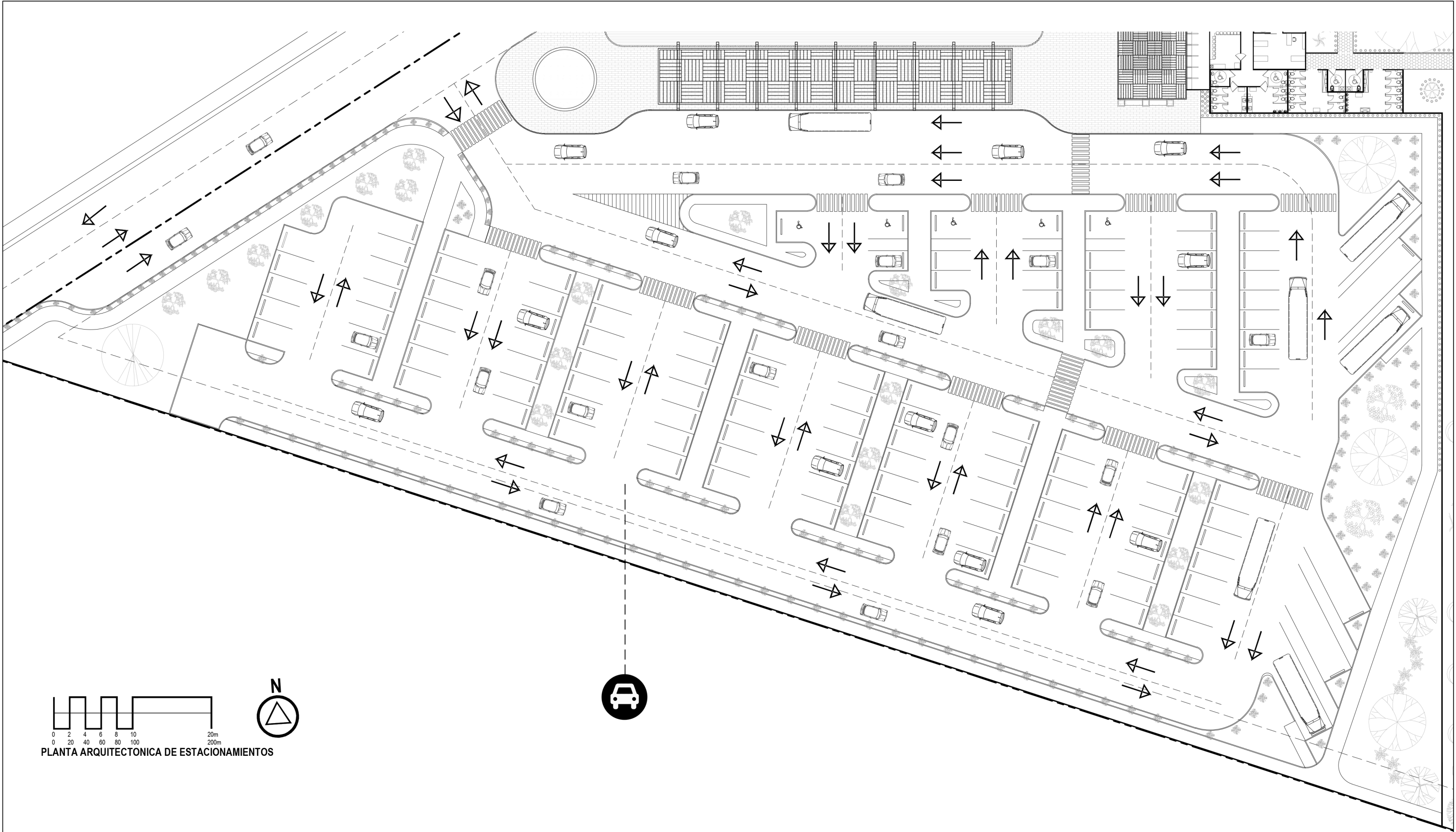
Es muy importante ya que en esta zona se ubicará la entrada principal del parque temático, los estacionamientos para autos y autobuses, la administración y demás. En el frente del terreno a mano derecha se ubicará el área administrativa del parque en la cual podremos observar en los edificios de la derecha: la administración, talleres de mantenimiento, depósitos, centro de desechos, tanques de aguas y los transformadores. En los edificios de la izquierda la boletería, enfermería, alquiler de sillas de ruedas, oficina de información del parque y baños públicos. Los edificios de la administración serán de una facha moderna combinando los elementos de vidrio, metal y concreto. También a través del recorrido del parque podremos encontrar asientos con vegetación integrada que nos presentaran espacios frescos y cómodos para descansar.

Como parte de nuestro compromiso con el medio ambiente integramos en nuestro diseño el uso de energías renovables a través de la energía solar; instalando paneles solares en la parte superior de la administración y dejando el espacio para la transformación de la energía generada a través de los paneles solares en el área de mantenimiento.



PLANTA ARQUITECTONICA DE LA ZONA DE ADMINISTRACIÓN, ENTRADA PRINCIPAL Y PLAZA DE ENTRADA





0 2 4 6 8 10 20m
0 20 40 60 80 100 200m

PLANTA ARQUITECTONICA DE ESTACIONAMIENTOS

3D de las Zonas Comunes



Ilustración 18 Vista aérea del Parque



Ilustración 19 Entrada del parque



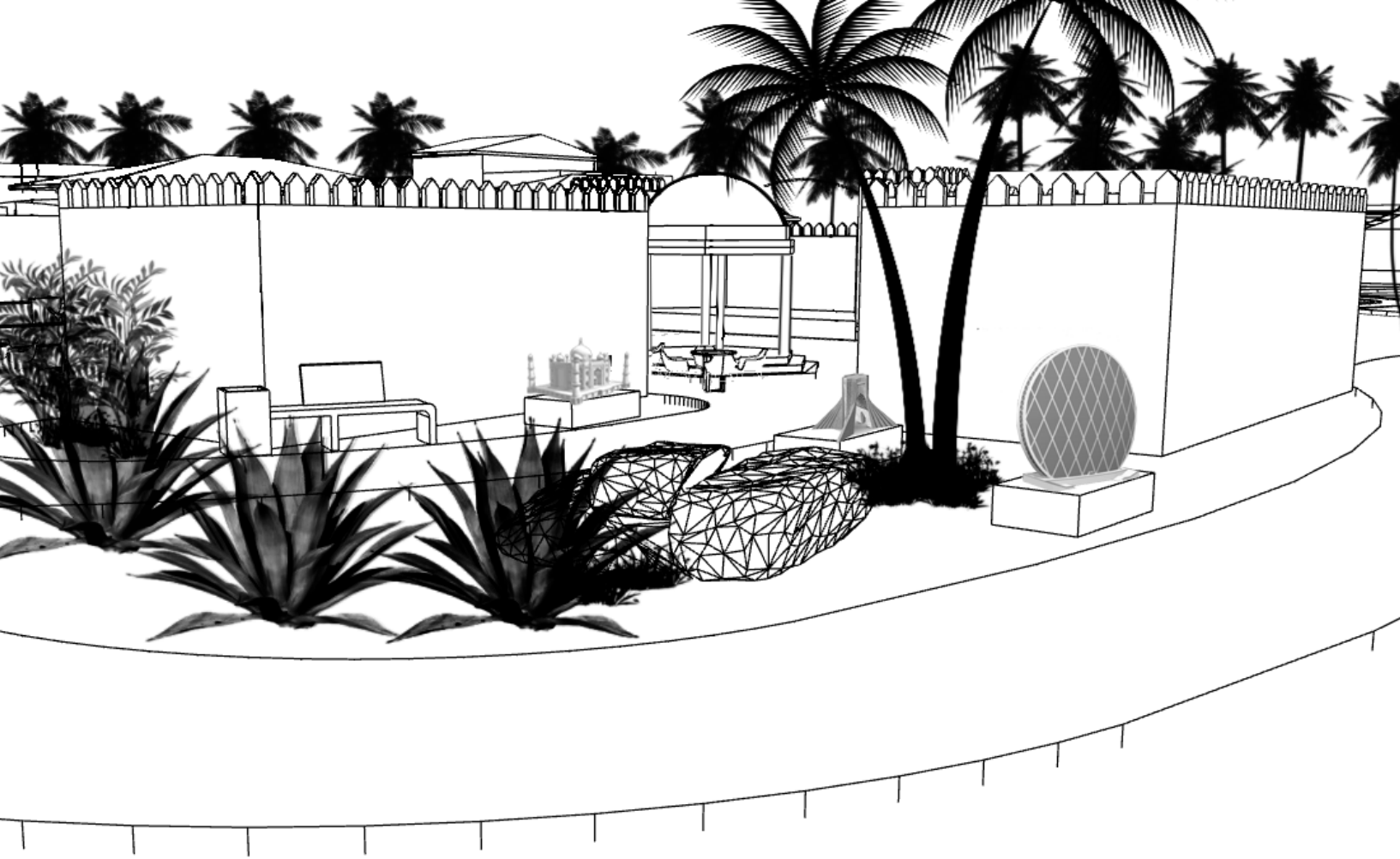
Ilustración 20 Jardín interior del parque con vistas a la enfermería y baños de entrada. Se observa punto de encuentro (letrero “Parque Mi Mundo”) y mapa de orientación del parque al fondo.



Ilustración 21 Mobiliario entrada del parque después del control de acceso



Ilustración 22 Áreas comunes del parque, mobiliario



MONUMENTOS 22, 25 Y 26

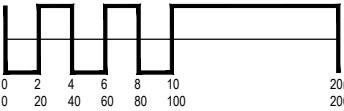
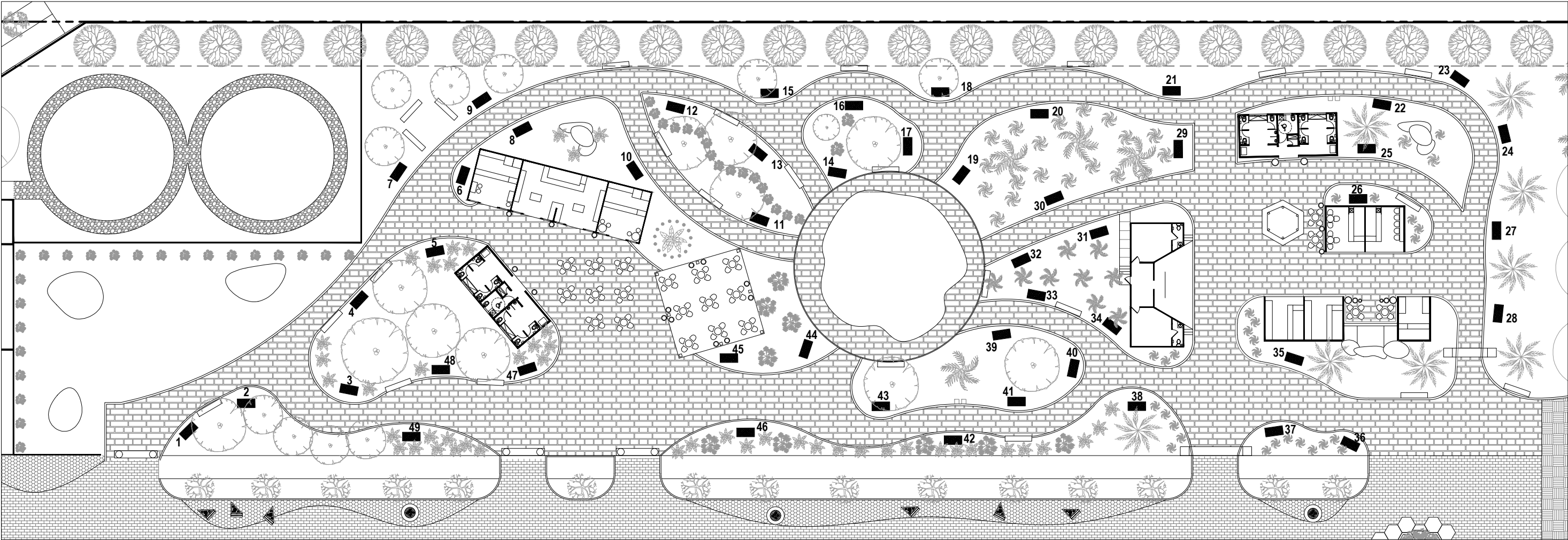


ASIA

ZONA

Zona de Asia:

Luego de pasar la entrada del parque ubicado en el área Norte del terreno se encuentra la zona de Asia, en ella encontraremos dos temáticas identificativas de las construcciones tradicionales de Asia, la primera que hallaremos será una mezcla de las construcciones típicas de China, Corea del Sur y Japón las cuales se caracterizan por techos de tejas de 4 aguas o más con esquinas arqueadas, paredes con paneles de madera en el exterior y ventanas de vidrio decoradas con paneles de motivos tradicionales, pisos revestidos que simulen piedras de lajas gris oscuras o madera para los interiores. En las tres (3) entradas hacia esta zona estarán enmarcadas por Torii de la cultura japonesa siendo estos un símbolo icónico de dicha cultura; los cuales son una puerta sagrada o tradicional para marcar la frontera entre lo profano y el terreno sagrado; consisten en dos columnas que sustentan dos travesaños paralelos formando una especie de arco en forma cuadrangular. En el centro de la zona para separar las temáticas encontraremos una laguna artificial (reservorio de aguas pluviales) ambientadas con jardinería contrastante hacia el oeste veremos un paisajismo de Asia oriental, hacia el este veremos un paisajismo Asia occidental siendo más desértico que involucra más el uso de palmeras y vegetación que nos hagan pensar en el desierto de la península arábiga. La segunda temática que veremos en la zona está ambientada en las zonas de oriente próximo, como inspiración usamos las construcciones del casco antiguo del país de Omán. En el recorrido veremos una cúpula, pasaremos por una zona comercial que evoca un Zoco y toda la zona está revestida con una simulación de piedra caliza. La entrada hacia la zona está enmarcada por arcos apuntados con lo cual se identificará el visitante como si estuviera en oriente próximo.



PLANTA DE MONUMENTOS DE LA ZONA DE ASIA

NOTA:
TODOS LOS MONUMENTOS PROPUESTOS PARA ESTE PROYECTO FUERON SELECCIONADOS SEGÚN SU RELEVANCIA O IMPORTANCIA HISTÓRICA PARA EL MUNDO O EL PAÍS DONDE SE ENCUENTRAN, O POR LA INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA LOCAL O MUNDIAL.

#	NOMBRE DEL MONUMENTO; REGIÓN, PAÍS
1	Palacio Potala; Tíbet, China
2	Palacio Nurul Islam; Bandar Seri Begawan, Brunei
3	Templo Borobudur; Java, Indonesia
4	Gran Palacio; Bangkok, Tailandia
5	Pagoda Shwedagon; Yagón, Myanmar
6	Lalbagh Fort; Daca, Bangladesh
7	Angkor Wat; Siem Reap, Camboya
8	Torres Petronas ; Kuala Lumpur, Malasia
9	Templo Dorado, Kinkakuji; Kioto, Japón
10	Casa Sagrada en Lospatos; Lospatos, Timor Oriental

#	Nombre del monumento; región, país
11	Corintia Maldivas; Maldivas
12	Iglesia Brondo de Chinatown; Manila, Filipinas
13	Templo de la literatura, Van Mieu; Vietnam
14	Sri Dalada Maligawa o Templo del Diente; Sri Lanka
15	Circo Ruso; Ekaterimburgo, Rusia
16	Puente de la Paz; Tiflis, Georgia
17	Complejo Cascadas de Ereván; Ereván, Armenia
18	Putaxay o Puerta de la Victoria; Vientian, Laos
19	Santa Sofía; Estambul, Turquía
20	Mezquita Azul o El Santuario de Hazrat Ali; Baij, Afganistán

#	Nombre del monumento; región, país
21	Domus de la Roca; Jerusalén, Israel
22	Aldar HQ Building; Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos
23	Mezquita Faisal; Islamabad, Pakistán
24	Al-Salah Mosque; Sana'a, Yemen
25	Torre de Azadi; Teherán, Irán
26	Taj Mahal; Agra, India
27	Gran Mezquita de la Meca; La Meca, Arabia Saudita
28	Fuente Bahja; Bahja, Omán
29	Bahrain World Trade Center; Manama, Bahrain
30	Swyambhu Mahachaitya o Templo de los Monjes; Katmandu, Nepal

#	Nombre del monumento; región, país
31	Al-Shahid, Monumento a los Mártires; Bagdad, Irak
32	El Monasterio de Petra o Ad Deir; Jordania
33	Basílica Nuestra Señora de la Fortaleza; Emden, Libano
34	Notas Milenarias de Hama; Hama, Siria
35	Torres de Kuwait; Kuwait City, Kuwait
36	Complejo Dorat Tilovat; Shahrisabz, Qashqadaryo Region, Uzbekistán
37	Museo Nacional de Qatar; Doha, Qatar
38	Museo Nacional de Tayikistán; Dushanbe, Tayikistán
39	Torre Bayterek; Astana, Kazajistán
40	Basílica de la Natividad; Belén, Palestina

#	Nombre del monumento; región, país
41	Yurta kirguisa tradicional; Kirguistán
42	Palacio de la Felicidad o de las Bodas; Ashgabat, Turkmenistán
43	Monasterio Gangley; Wangdue Phodrang, Bután
44	Centro Cultural Heydar Aliyev; Bakú, Azerbaiyán
45	Marina Bay Sands; Singapur, Singapur
46	Castillo de Kolossi; Limasol, Chipre
47	Museo Folclórico Nacional de Corea; Seúl, Corea del Sur
48	Chinggis Khan National Museum; Ulaanbaatar, Mongolia
49	Monumento a la fundación del Partido de los Trabajadores; Pyongyang, Corea del Norte

Monumentos de Asia



1 Palacio Potala; Tíbet, China

Fuente: https://encrypted-tbn2.gstatic.com/licensed-image?q=tbn:ANd9GcRAW4CJ5Y4kjLEpxRy0S87L1Ncwr3diM6Cc7hELPybMLVGInlvoVnTZuN4WXtldzQK7ISGXt4sCSZ2P3BGIUWu2f3ZwVVss3qFO4Q_1w



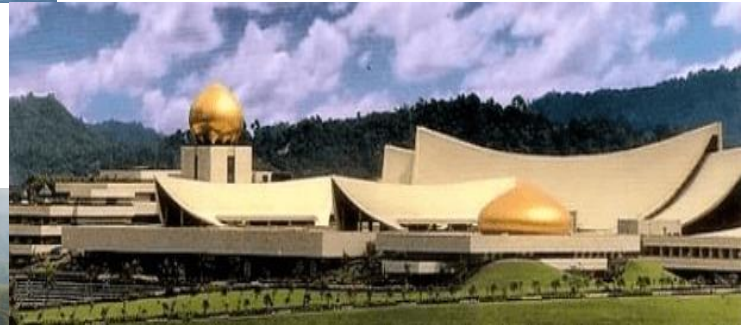
3 Templo Borobudur; Java, indonesia

Fuente: https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/curiosidades-ensenanzas-mayor-templo-budista-mundo_19380



5 Pagoda Shwedagon; Yagon, Myanmar

Fuente: <https://www.travelauthenticasia.com/myanmar-destinations/shwedagon-pagoda.aspx>



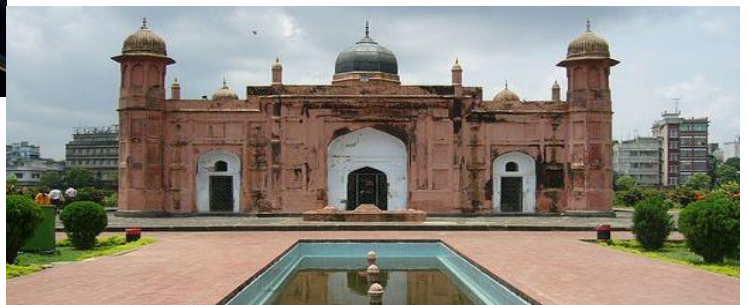
2 Palacio Nurul Imán; Bandar Seri Begawan, Brunei

Fuente: <https://www.trillonario.com/blog/noticias-sobre-loteria/5-de-las-casas-mas-increibles-que-el-mundo-ha-conocido/>



4 Gran Palacio; Bangkok, Tailandia

Fuente: https://www.getyourguide.es/gran-palacio-real-l3803/bangkok-grand-palace-skip-the-line-entry-ticket-t648830/?ranking_uuid=cf5ad923-043c-44af-ae25-8b2a5174eecd



6 Lalbagh Fort; Daga, Bangladesh

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dhaka_Lalbagh_Fort_5.JPG



8 Torres Petronas ; Kuala Lumpur, Malasia

Fuente:

https://lh4.googleusercontent.com/proxy/rK3Dfr_vTnHZEy9k1y4liid_4NPPYNkblWQ5y6J2xcHk1DRGCix-yj-oOFQDTJmoceMydk7wR86VqtBkqm6YTUewWqd337XHtYkY39wYVRpQ_BakkArjMexMwNjIKaNAJy5cn8vqABRIY9Jf52E_s0nU_jyY0ww=w675-h390-n-k-no



7 Angkor Wat; Sien Rap, Camboya

Fuente: <https://media.tacdn.com/media/attractions-splice-spp-674x446/06/70/63/fe.jpg>



9 Templo Dorado, Kinkakuji; Kioto, Japón

Fuente: De Fg2 - Trabajo propio, Dominio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=316138>



10 Casa Sagrada en Lospalos; Lospalos, Timor Oriental

Fuente: By J. Patrick Fischer - Own work, CC BY 2.5,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=479747>



11 Corinthia Maldives; Maldivas

Fuente: <https://www.corinthia.com/en-gb/maldives/>



12 Iglesia Binondo de Chinatown; Manila, Filipinas

Fuente: <https://www.jetstar.com/au/en/inspiration/articles/ph-manila-architecture>



Fuente: <https://mundosinprisa.com/el-templo-de-la-literatura-hanoi/>



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=88234896>



Fuente: <https://es.advisor.travel/poi/Yekaterinburg-Circus-6114>



Fuente: De falco - <https://pixabay.com/photos/georgia-tbilisi-capital-panorama-3702149/>, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=97801346>



Fuente: By Gerd Eichmann - Own work, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=83126961>



18 Putaxay o Puerta de la Victoria; Vientián, Laos

Fuente: By Stefan Fussan - Own work, CC BY-SA 3.0,
<https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=77618853>



19 Santa Sofia; Estambul, Turquía

Fuente: De Omar David Sandoval Sida - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53252743>



20 Mezquita Azul o El Santuario de Hazrat Ali; Balj, Afganistán

Fuente: De Steve Evans de Bangalore, India - Flickr, CC BY 2.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=556678>



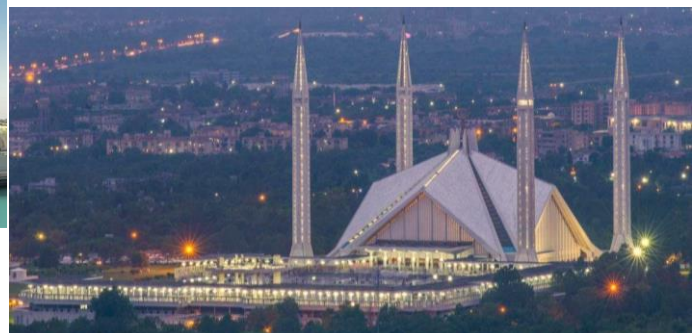
21 Domo de la Roca; Jerusalén, Israel

Fuente: https://content.nationalgeographic.com.es/medio/2023/09/21/la-cupula-de-la-roca_5d75eb7b_230921160628_1280x960.jpg



22 Aldar HQ Building; Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos

Fuente: <https://www.arup.com/projects/aldar-headquarters/>



23 Mezquita Faisal; Islamabad, Pakistán

Fuente: <https://www.elcorreo.ae/articulo/cultura/mezquita-rey-faisal-joya-oculta-pakistan/20221117161311151053.html>



25 Torre de Azadi; Teherán, Irán

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Azadi_Tower_%2829358497718%29.jpg



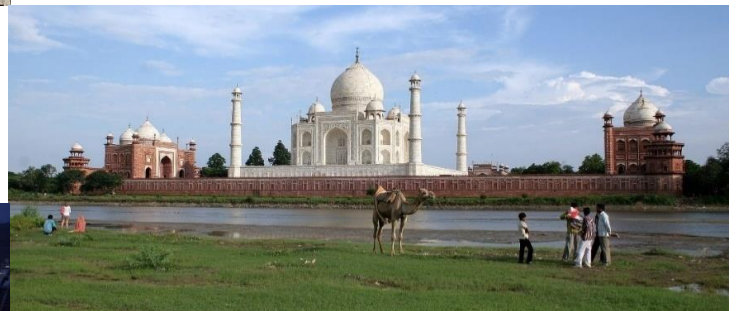
24 Al-Saleh Mosque; Sana'a, Yemen

Fuente: Hisham Mohamed,
<https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipOCHoF9AqBCrJgnozbcCc7ifGA1Ch1enFDBSmYh8=s1360-w1360-h1020>



27 Gran Mezquita de la Meca; La Meca, Arabia Saudita

Fuente: <https://megaconstrucciones.net/?construccion=gran-mezquita-meca-al-masjid-al-haram>



26 Taj Mahal; Agra, India

Fuente: David Castor or a subcategory thereof.) - Trabajo propio, Dominio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4810065>



29 Bahrain World Trade Center; Manama, Bahrain

Fuente: <https://www.serfadu.com/2020/08/31/bahrain-world-trade-center-primero-rascacielos-del-mundo-que-integra-turbinas-eolicas-dentro-de-su-diseno/>



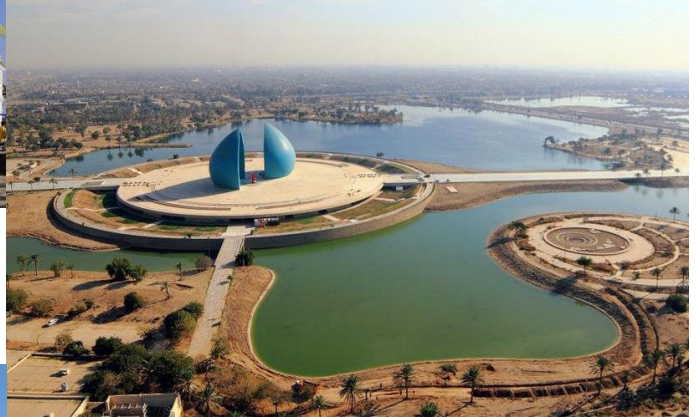
28 Fuerte Bahla; Bahla, Omán

Fuente: De Francisco Anzola - Flickr: Bahla Fort, CC BY 2.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=26938919>



30 Swoyambhu Mahachaitya o Templo de los Monos; Katmandú, Nepal

Fuente: <https://visiteverestnepal.com/swayambhunath/>



31 Al-Shaheed, Monumento a los Mártires; Bagdad, Irak

Fuente: https://www.uno-propiedades.com.ar/blog/Monumento_Al-Shaheed--450



32 El Monasterio de Petra o Ad Deir; Jordania

Fuente: De Diego Delso, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35180180>



33 Basílica Nuestra Señora de la Fortaleza; Ehden, Líbano

Fuente:
https://www.sosbrutalism.org/sixcms/media.php/1685/thumbnails/21602321295_298f8b1b5b_o.jpg.2869138.jpg



34 Norias Milenarias de Hama; Hama, Siria

Fuente: De Heretiq - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=268702>



35 Torres de Kuwait; Kuwait City, Kuwait

Fuente: <https://www.mibauldeblogs.com/torres-de-kuwait-observatorio-vistas/>



37 Museo Nacional de Qatar; Doha, Qatar

Fuente: <https://arquine.com/obra/museo-nacional-de-qatar/>



36 Complejo Dorut Tilovat; Shahrissabz, Qashqadaryo Region, Uzbekistán

Fuente: <https://uzbekistan.travel/en/o/ensemble-dorut-tilovat-house-reflection/>



38 Torre Bayterrek; Astaná, Kazajistán

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/torre-bayterek/#>



39 Museo Nacional de Tayikistán; Dusambé, Tayikistán

Fuente: <https://www.alluringworld.com/national-museum-of-tajikistan/>

Fuente: <https://www.alluringworld.com/national-museum-of-tajikistan/>





41 Yurta kirguisa tradicional; Kirguistán

Fuente: <https://www.centralasia-travel.com/sp/publication/kyrgyz-yurt>



43 Monasterio Gangtey; Wangdue Phodrang, Bután

Fuente: De Christopher J Fynn - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=81643925>



45 Marina Bay Sands; Singapur, Singapur

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/963564/marina-bay-sands-safdie-architects>



40 Basílica de la Natividad; Belén, Palestina

Fuente: CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9860185>



42 Palacio de la Felicidad o de las Bodas; Ashgabat, Turkmenistán

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/1010110/una-ciudad-fantasma-los-edificios-blancos-de-ashgabat-turkmenistan>



44 Centro Cultural Heydar Aliyev; Bakú, Azerbaiyán

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-heydar-aliyev/#>



46 Castillo de Kolossi; Limasol, Chipre

Fuente: De Diego Delso, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=122655705>



47 Museo Folclórico Nacional de Corea; Seúl, Corea del Sur

Fuente: De Isaac Crumm, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2718965>



48 Chinggis Khaan National Museum; Ulaanbaatar, Mongolia

Fuente: <https://chinggismuseum.com/building>



49 Monumento a la fundación del Partido de los Trabajadores; Pyongyang, Corea del Norte

Fuente: https://es.wikibrief.org/wiki/Monument_to_Party_Founding

3D de la zona de Asia



Ilustración 23 Vista aérea de la Zona de Asia



Ilustración 24 Torii de entrada a la zona de Asia Oriental



Ilustración 25 Fuente de agua en el zoco de la Zona de Asia Occidental



Ilustración 26 Vista monumentos # 44 y 45

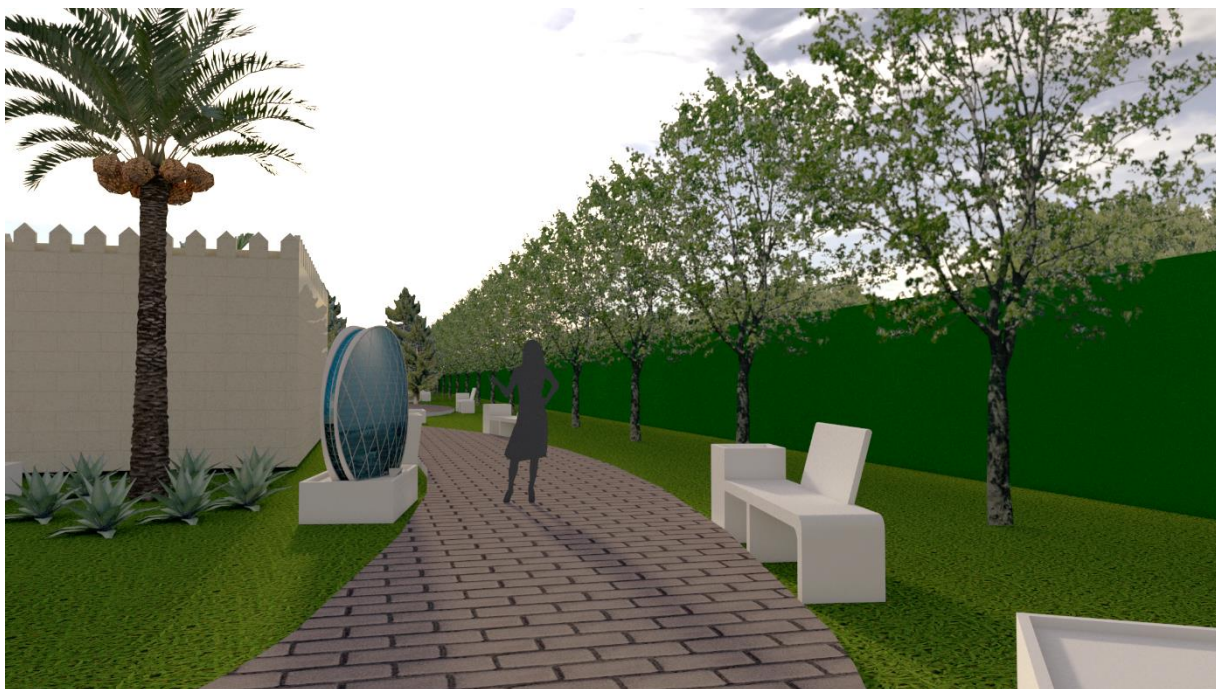
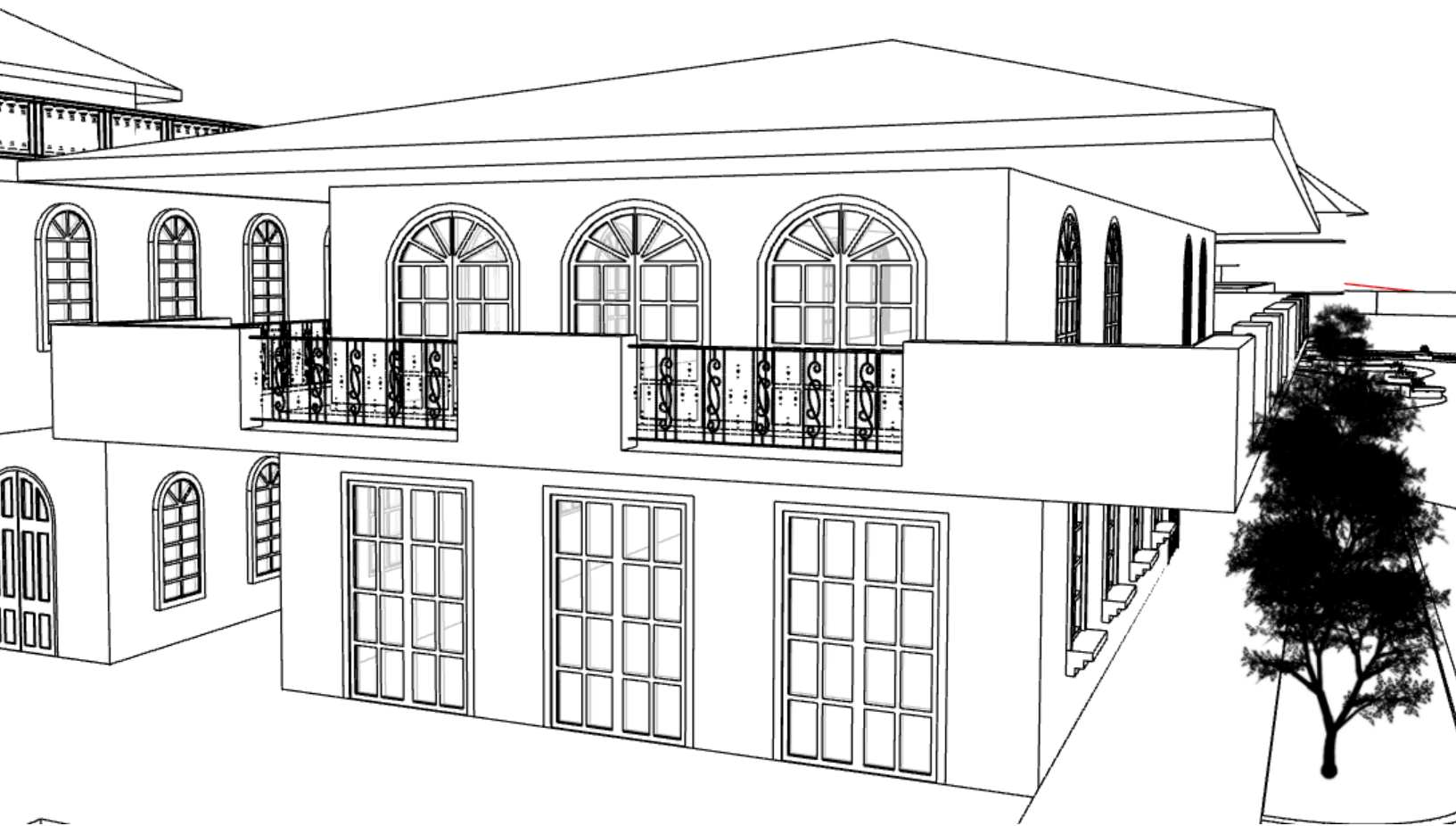


Ilustración 27 Vista monumento # 22



RESTAURANTE AMÉRICA COLONIAL

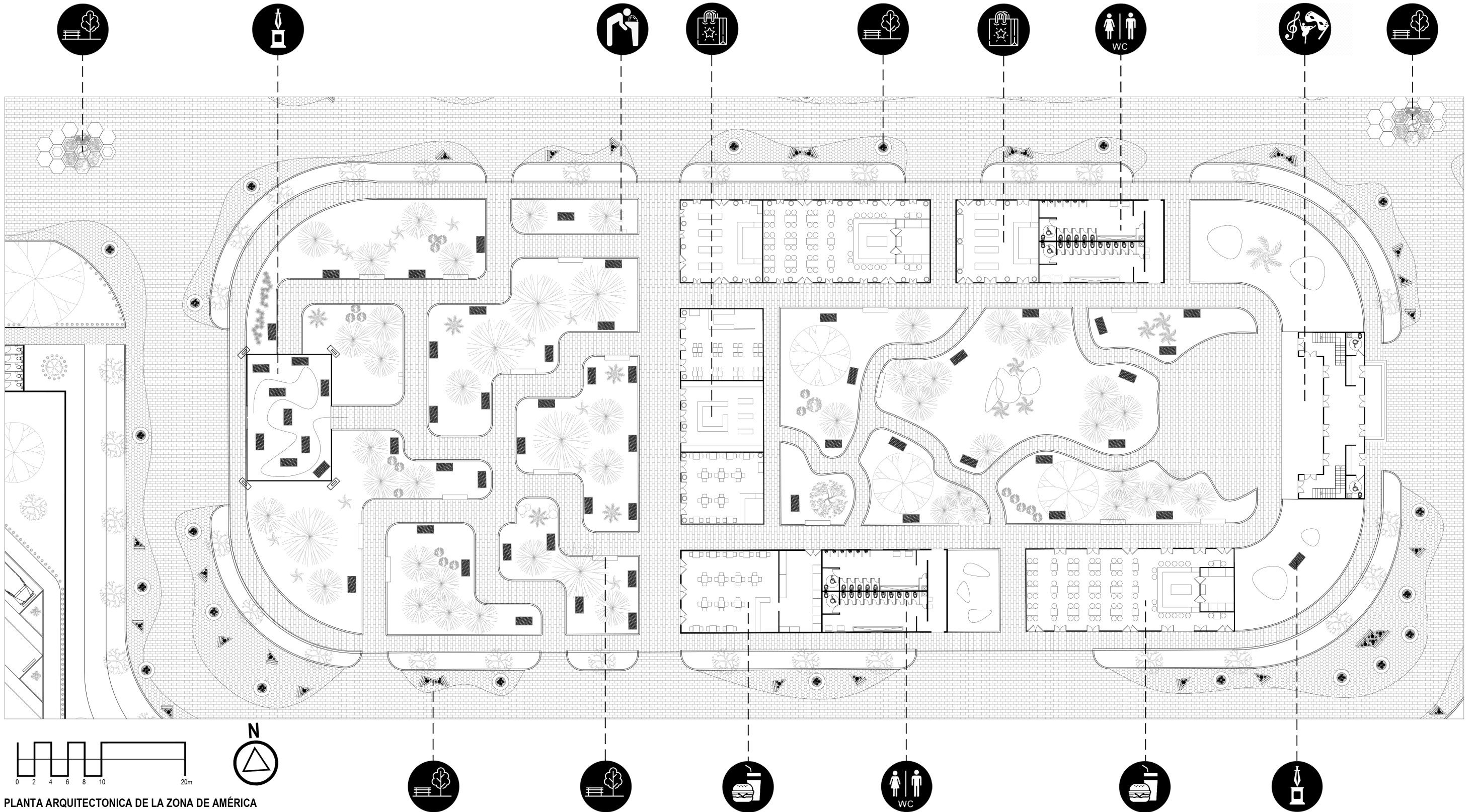


ZONA

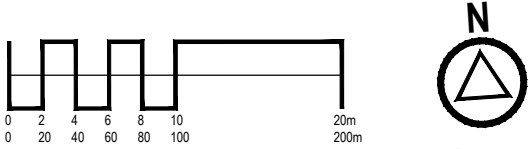
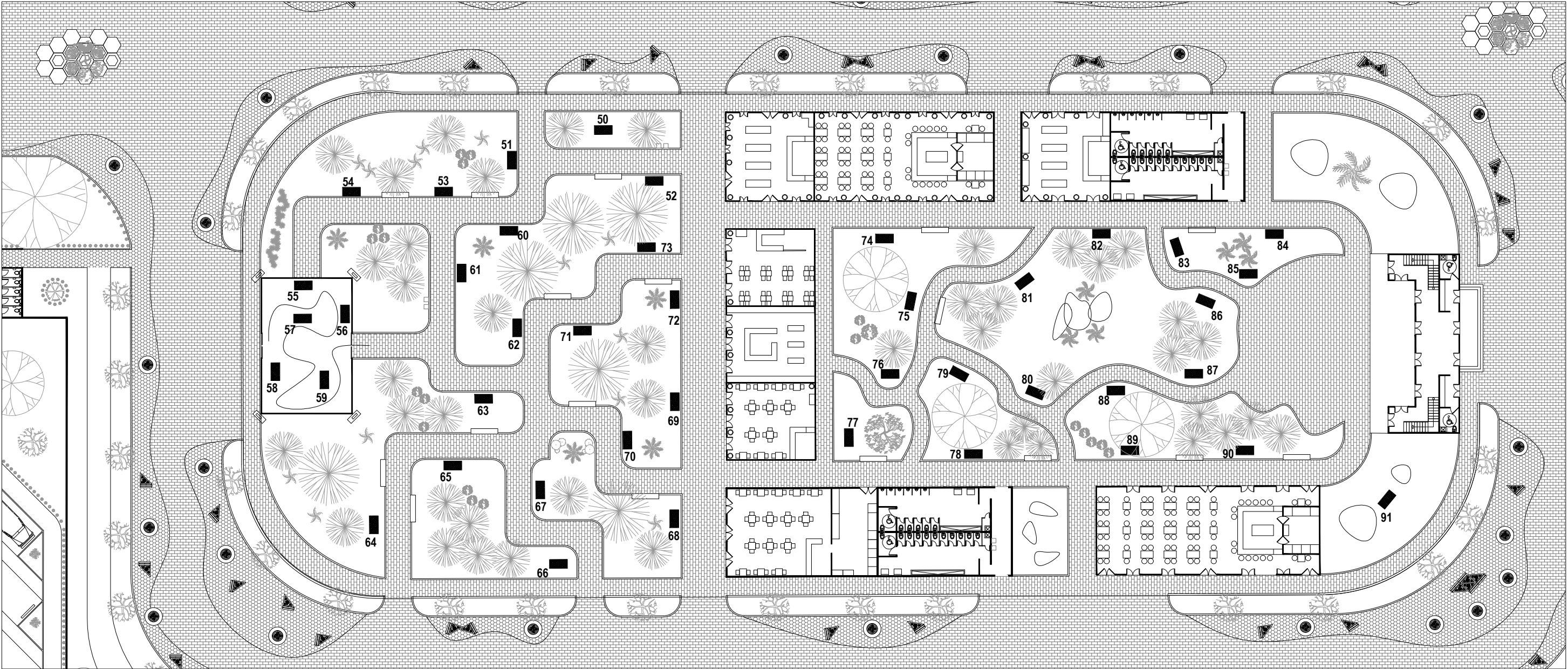
AMÉRICA

Zona de América:

Ubicada en el centro del parque separada por las áreas comunes se encuentra la Zona de América, la misma cuenta con un edificio al inicio del recorrido diseñado para evocar la vegetación exuberante y abundante que caracteriza el continente. Cuenta con una cubierta en tenso estructura que envuelve el cerramiento como las hojas de los árboles cubren los bosques y protegen los suelos, el cerramiento de las paredes es de paneles perforados que serían como los troncos de los árboles de mangle que se encuentran en las costas de nuestro continente y protegen la tierra firme. Este sería el edificio insignia de la zona. Siguiendo el recorrido del parque se ubicará la zona comercial de América reconocida por sus fachadas coloniales con colores pasteles alegres propios del continente americano donde encontraremos locales de ventas de recuerdos, comidas típicas de la zona y otros. En los senderos se buscará crear mini selvas tropicales donde encontraremos entre la vegetación los monumentos de América.



PLANTA ARQUITECTONICA DE LA ZONA DE AMÉRICA



PLANTA DE MONUMENTOS DE LA ZONA DE AMÉRICA

NOTA:
TODOS LOS MONUMENTOS PROPUESTOS PARA ESTE PROYECTO
FUERON SELECCIONADOS SEGÚN SU RELEVANCIA O IMPORTANCIA
HISTÓRICA PARA EL MUNDO O EL PAÍS DONDE SE ENCUENTRAN, O POR
LA INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA LOCAL O MUNDIAL.

#	Nombre del monumento; región, país	#	Nombre del monumento; región, país	#	Nombre del monumento; región, país	#	Nombre del monumento; región, país
50	Runas de Tikal; Guatemala	60	Fort Charlotte; San Vicente y Granadinas	70	Marché-Fer; Puerto Príncipe, Haití	80	Machu Picchu; Cusco, Perú
51	Runas de Copan; Honduras	61	Monumento a los Héroes de la Restauración; República Dominicana	71	Biblioteca Central de Catríes; Santa Lucía	81	Arya Dewaker; Paramaribo, Surinam
52	Xunantunich; Cayo, Belice	62	Cabañas de Kalinago Territory; Dominica	72	Museo Nacional; Basseterre, San Cristóbal y Nieves	82	Mad del Mundo; Norte de Quito, Ecuador
53	Catedral de Granada; Nicaragua	63	Edificio del Parlamento de Bahamas; Nassau, Bahamas	73	Catedral Metropolitana de San Salvador; San Salvador, El Salvador	83	Palacio López; Asunción, Paraguay
54	Edificio Herdacia; San José, Costa Rica	64	La Catedral de México; México DF, México	74	Museo de Arte de Sao Pablo; Sao Pablo, Brasil	84	Floralis Genérica; Buenos Aires, Argentina
55	Conjunto Monumental de Panamá la Vieja; Panamá, Panamá	65	Edificio del Parlamento de Columbia Británica; Columbia Británica, Canadá	75	Cristo Redentor; Rio de Janeiro, Brasil	85	Mercado Agrícola de Montevideo; Montevideo, Uruguay
56	Templo Bahá'í; San Miguelito, Panamá	66	Casa Blanca, Capitolio Hill; Washington DC, Estados Unidos	76	Catedral de Brasilia; Brasilia, Brasil	86	Centro Espacial; Kourou, Guyana Francesa
57	Palacio de las Garzas; Panamá, Panamá	67	Estatua de la Libertad; Nueva York, Estados Unidos	77	Academia Nacional de Artes Escénicas; Puerto España, Trinidad y Tobago	87	Catedral de Santa Cruz y Plaza 24 de Setiembre; Santa Cruz, Bolivia
58	Biomuseo; Panamá, Panamá	68	La Catedral de Santiago de Cuba; Santiago, Cuba	78	La Flor de Venezuela; Barquisimeto, Venezuela	88	Monumento 1763; Georgetown, Guyana
59	Maqueta del Canal de Panamá; Panamá, Panamá	69	Devon House; Kingston, Jamaica	79	Museo del Oro Qimboya; Armenia, Colombia	89	Edificio del Parlamento de Granada; St. George's, Granada
90	St Nicholas Abbey and Steam Railway; St. Peter, Barbados						
91	Estatuas Rapa Nui; Isla de Pascua, Chile						

Monumentos de América



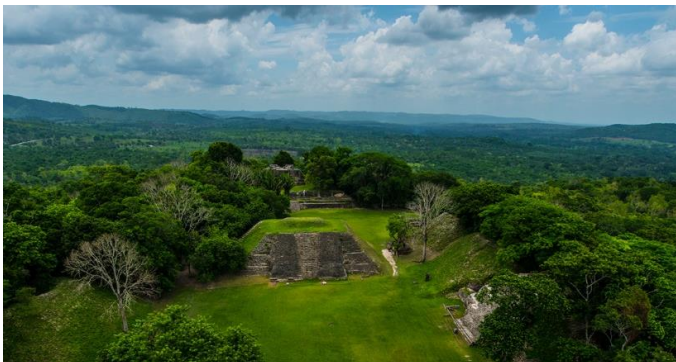
50 Ruinas de Tikal; Guatemala

Plaza central, durante las celebraciones del solsticio de invierno
Fuente: De Bjørn Christian Tørrissen - Own work by uploader,
<http://bjornfree.com/galleries.html>, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14585666>



51 Ruinas de Copan; Honduras Gran Plaza de las Estelas

Fuente: De Talk2winik - Trabajo propio, Dominio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6690796>



52 Xunantunich; Cayo, Belice

Fuente: <https://www.visitcentroamerica.com/visitar/sitio-arqueologico-xunantunich/>



53 Catedral de Granada; Nicaragua

Fuente: <https://nicadestino.com/listing/catedral-de-granada/>



54 Edificio Herdocia; San José, Costa Rica

Fuente: Luis Andrés Villalobos Fernández,
<https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipOrEAsr5ZeZVHdnCJtug4yOb9491wODPcy-lyEk=s1360-w1360-h1020>



55 Conjunto Monumental de Panamá la Vieja; Panamá, Panamá

Fuente: De Rodolfo Aragundi - Flickr: Torre de la Catedral Panamá Viejo, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21895459>



57 Palacio de las Garzas; Panamá, Panamá

Fuente: De Anelita Cocoa Celis - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=28728014>



56 Templo Bahá'í; San Miguelito, Panamá

Fuente: <https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipP7dVJ8KjDUYA91FvzM4HrY8pxFWBAXT2c7fAg=s1360-w1360-h1020>



58 Biomuseo; Panamá, Panamá

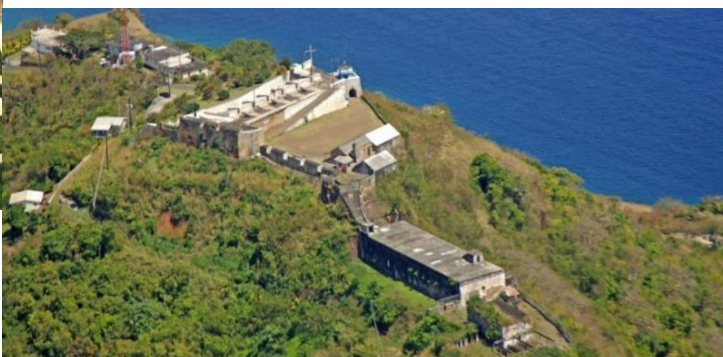
Fuente: <https://es.tourismpanama.com/cultura-cocina/sitios-historicos/biomuseo/>



59 Maqueta del Canal de Panamá; Panamá, Panamá

Vista de maqueta creada por el Canal de Panamá para exhibición en el museo del Canal.

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/MhRFEFFKWis/maxresdefault.jpg>



60 Fort Charlotte; San Vicente y Granadinas

Fuente: <https://www.getyourguide.com/kingstown-l2556/st-vincent-and-the-grenadines-kingstown-city-tour-t631884/>



62 Cabañas de Kalinago Territory; Dominica

Fuente: <https://www.nature-island.com/places-to-go/kalinago-barana-aute/>



61 Monumento a los Héroes de la Restauración;
República Dominicana

Fuente: istock



64 La Catedral de México; México DF, México

Fuente: De © ProtoplasmaKid / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=149171681>



63 Edificio del Parlamento de Bahamas; Nasáu, Bahamas

Fuente: Flickr y Roger W. <https://www.gpsmycity.com/attractions/parliament-square-33318.html>



65 Edificio del Parlamento de
Columbia Británica; Columbia
Británica, Canadá

Fuente: De Ryan Bushby (HighInBC) - Trabajo propio,
CC BY 2.5,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2072986>



66 Casa Blanca, Capitolio Hill; Washington DC, Estados Unidos

Fuente: Architect of the Capitol derivative work: O.J. - United_States_Capitol_-_west_front.jpg, Dominio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17800708>



67 Estatua de la Libertad; Nueva York, Estados Unidos

Fuente: De Photograph by Don Ramey Logan, CC BY 4.0.
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37298835>



69 Devon House; Kingston, Jamaica

Fuente: CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1107608>



71 Biblioteca Central de Catryes; Santa Lucia

Fuente: <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=26650>



68 La Catedral de Santiago de Cuba; Santiago, Cuba

Fuente: <https://www.excelenciascuba.com/destinos/la-catedral-de-santiago-de-cuba-un-tesoro-arquitectonico-e-historico>



70 Marché-Fer; Puerto Príncipe, Haití

Fuente: <https://visithaiti.com/es/destinos/mercado-del-hierro/>



72 Museo Nacional; Basseterre, San Cristóbal y Nieves

Fuente: <https://andorreandoporelmundo.com/2023/12/que-visitar-ver-y-hacer-en-basseterre-san-cristobal-y-nieves/>



74 Museo de Arte de Sao Pablo; Sao Pablo, Brasil
Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-de-arte-de-sao-paulo/#>



73 Catedral Metropolitana de San Salvador; San Salvador, El Salvador
Fuente: <https://guanacos.com/catedral-metropolitana-de-san-salvador/>



76 Catedral de Brasilia; Brasilia, Brasil
Fuente: De אורי ר., CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3355607>



75 Cristo Redentor; Rio de Janeiro, Brasil
Fuente: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Aerial_view_of_the_Statue_of_Christ_the_Re_deemer.jpg



77 Academia Nacional de Artes Escénicas; Puerto España, Trinidad y Tobago
Fuente: Mariano Coronado, <https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipMuNt3Es7jSfNUX6ufGo5mMMasLugkiFYJHMJj0=s1360-w1360-h1020>
Fuente: Akmonger Fitness, https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipPthUd3m_sy7zK-h864_L_LKjBptzV7LqASCcIM=s1360-w1360-h1020





78 La Flor de Venezuela; Barquisimeto, Venezuela

Fuente: <https://haimaneltroudi.com/la-flor-de-venezuela-hermoso-espectaculo-en-la-capital-larense/>



80 Machu Picchu; Cusco, Perú

Fuente: De Zielonamapa.pl - Machu Picchu, Peru, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=69292579>



82 Mitad del Mundo; Norte de Quito, Ecuador

Fuente: <https://www.infobae.com/americas/america-latina/2022/04/24/el-monumento-a-la-mitad-del-mundo-en-ecuador-esta-en-el-lugar-equivocado-cual-es-la-verdadera-historia/>



79 Museo del Oro Quimbaya; Armenia, Colombia

Fuente: <https://revistaaxis.com.co/arquitectura/el-museo-del-oro-quimbaya-el-legado-de-rogelio-salmona-para-armenia/>



81 Arya Dewaker; Paramaribo, Surinam

Fuente: De David Stanley from Nanaimo, Canada - Arya Dewaker Mandir, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=71636623>



83 Palacio López; Asunción, Paraguay

Fuente: De Fotografía tomada por "globevisions" usuario de Flickr. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5788301>



85 Mercado Agrícola de Montevideo; Montevideo, Uruguay

Fuente: <https://nomada.uy/guide/view/attractions/3966>



84 Floralis Genérica; Buenos Aires, Argentina

Fuente: <https://buenosaires.gob.ar/floralis-generica>



87 Catedral de Santa Cruz y Plaza 24 de Setiembre; Santa Cruz, Bolivia

Fuente: <https://antipode-bolivia.com/es-mapa-catedral-de-santa-cruz-y-la-plaza-24-de-septiembre>



86 Centro Espacial; Kourou, Guyana Francesa

Fuente: <https://www.viajeinterminable.com/centro-espacial-de-guayana-francesa/>



89 Edificio del Parlamento de Granada; St. George's, Granada

Fuente: De ZJREYN - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=101872165>



88 Monumento 1763; Georgetown, Guyana

Fuente: <https://ntg.gov.gy/monument/1763-monument/>



90 St Nicholas Abbey and Steam Railway;
St. Peter, Barbados

Fuente: <https://www.islandroutes.com/caribbean-tours/9132/st-nicholas-abbey-heritage-railway>



91 Estatuas Rapa Nui; Isla de Pascua, Chile

Fuente: De Aurbina - Trabajo propio, Dominio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=133096>

3d de la zona de América:



Ilustración 28 Vista aérea de la Zona de América



Ilustración 29 Vista aérea plaza América



Ilustración 30 Vista de Monumentos 66 y 67 zona de América



Ilustración 31 Vista exterior donde se ubican los monumentos nacionales



Ilustración 32 Vista monumentos 65 - 66



Ilustración 33 Vista de monumentos 75-76



Ilustración 34 Vista del Punto de encuentro de América (letrero)



MONUMENTOS 96, 97 y 98

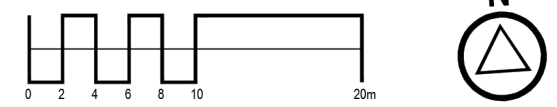
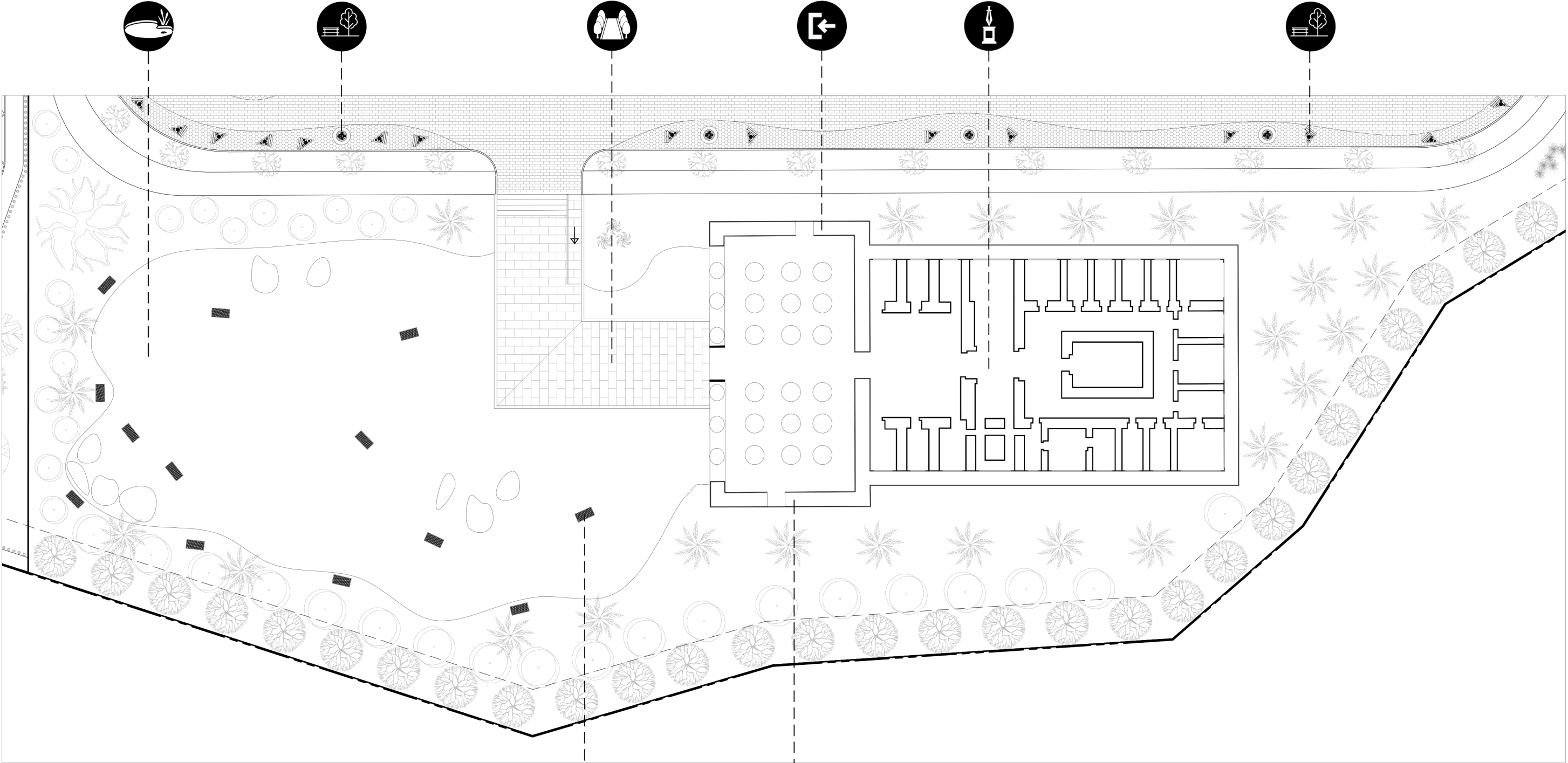


ZONA

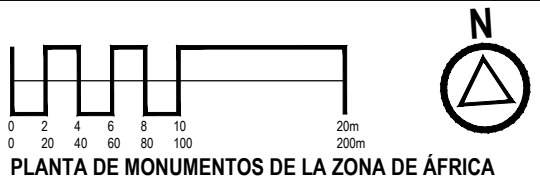
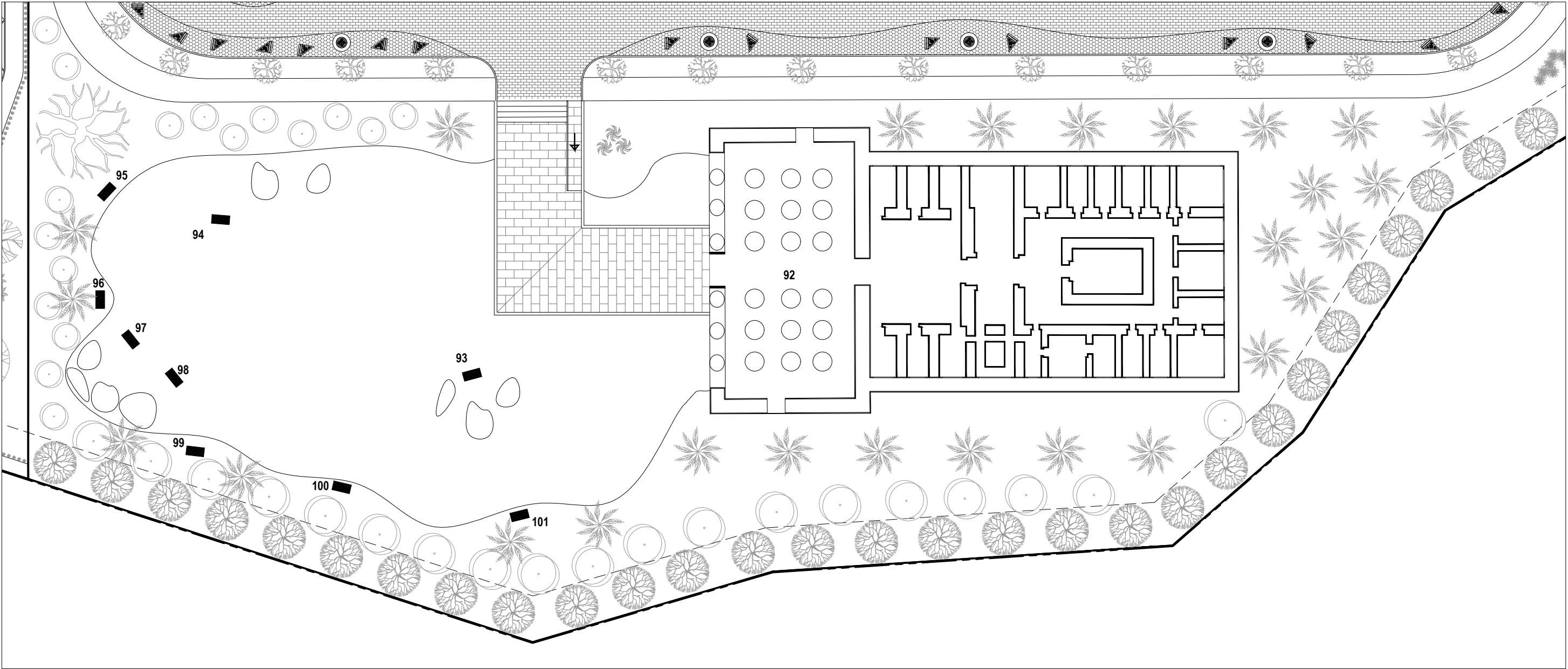
ÁFRICA

Zona de África.

Ubicado al sur del parque está ubicada la zona de África, en la cual se recrea el templo de Dendera; donde podremos hacer un recorrido intramuros por el templo, apreciaremos el arte egipcio, jeroglíficos en las paredes y el funcionamiento del templo en general. En el área exterior del templo encontraremos una laguna artificial (reservorio de aguas pluviales) de la cual emergerán del agua monumentos representativos de África, así como animales mecánicos propios de la fauna de África.



PLANTA ARQUITECTONICA DE LA ZONA DE ÁFRICA



PLANTA DE MONUMENTOS DE LA ZONA DE ÁFRICA

#	Nombre del monumento; región, país
92	Templo de Dendera; Egipto
93-94	Hipopótamos; Sabana Africana
95	Rinoceronte; Sabana Africana
96	Cebra; Sabana Africana
97-98	Elefantes; Sabana Africana
99	Avestruz; Sabana Africana
100	Leones Africanos; Sabana Africana
101	Jirafas; Sabana Africana

Monumentos de África



92 Templo de Dendera; Egipto

Es uno de los complejos egipcios mejor conservados, sobre todo su templo principal, gracias a que permaneció sepultado por arena y lodo hasta que fue desenterrado a mediados del siglo XIX. El Templo fue dedicado a la diosa Hathor, diosa del amor y la fertilidad.

Fuente: De Ijanderson977 - Trabajo propio, Dominio público



93 -94 Hipopótamos; Sabana Africana

Fuente: <https://www.hipopotamoswiki.com/imagenes-alimentacion-de-los-hipopotamos-jpg>



95 Rinoceronte; Sabana Africana

Fuente: <https://www.expertoanimal.com/animales-de-africa-20291.html>



96 Cebras; Sabana Africana

Fuente: <https://www.expertoanimal.com/animales-de-africa-20291.html>



97 -98 Elefantes; Sabana Africana

Fuente: <https://didiom.hookupapps.org/mx/cuantos-animales-hay-en-africa.html>



99 Avestruz; Sabana Africana

Fuente: <https://www.expertoanimal.com/animales-de-africa-20291.html>



100 Leones Africanos; Sabana Africana

Fuente: https://www.elconfidencial.com/medioambiente/naturaleza/2023-10-12/caza-furtiva-extincion-leon-africano-wwf_3752399/



101 Jirafas; Sabana Africana

Fuente: <https://www.ejemplos.co/sabana/>

3D de la zona de África



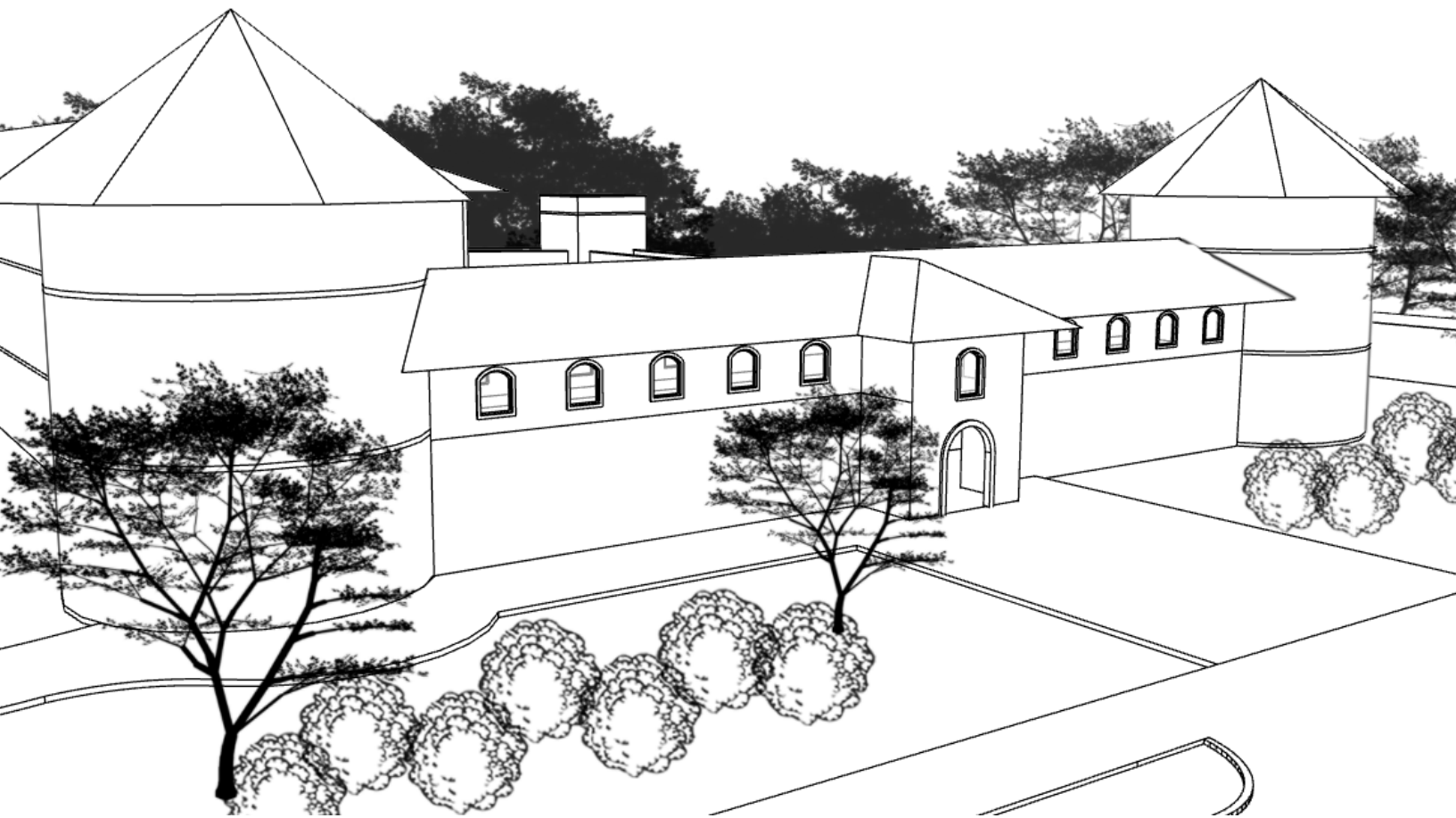
Ilustración 35 Vista aérea de la Zona de África



Ilustración 36 Vista del Monumento 92



Ilustración 37 Vista de la Laguna artificial (reservorio de aguas) y Monumentos 93 al 99 y punto de encuentro de África (letrero)

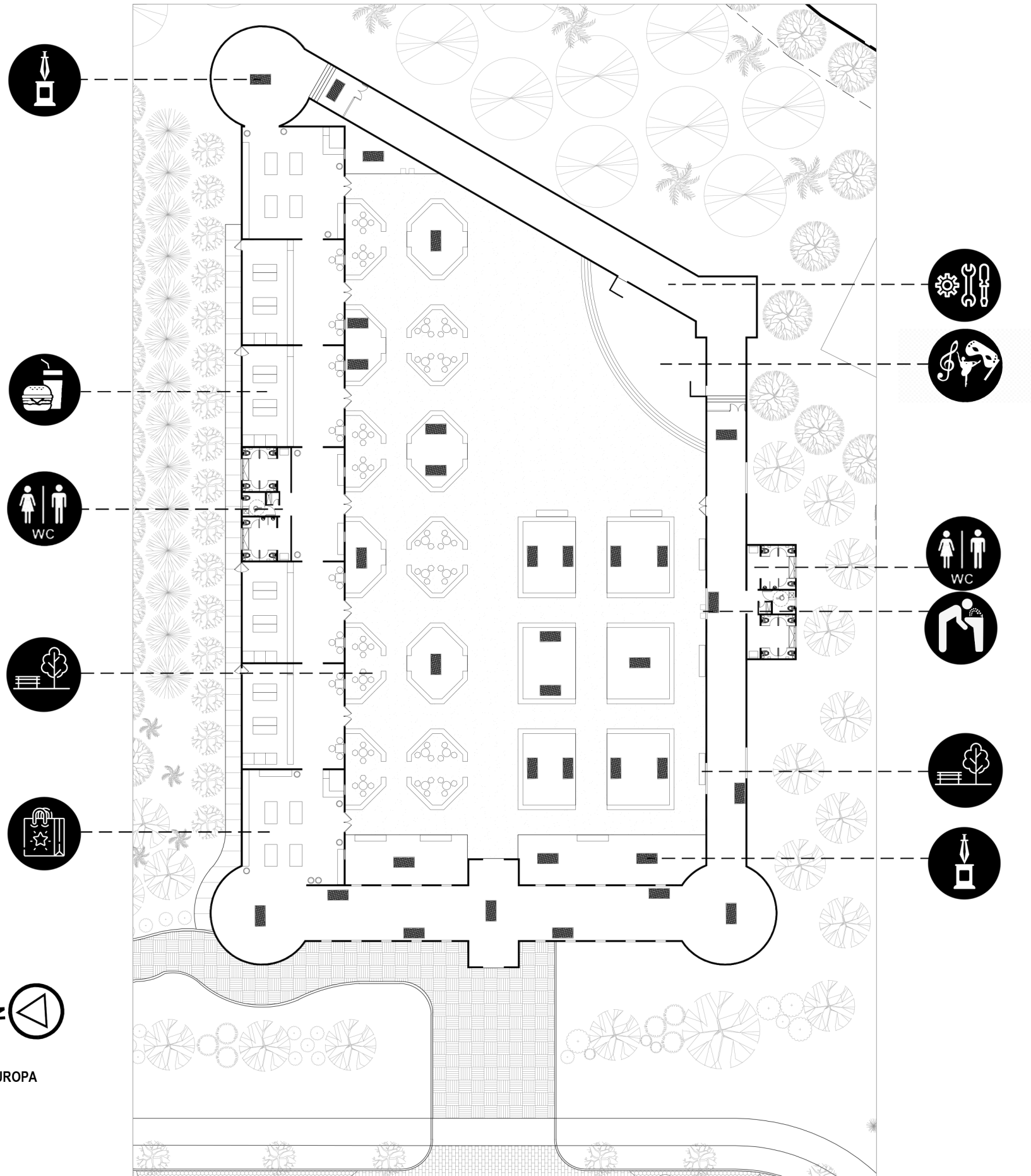
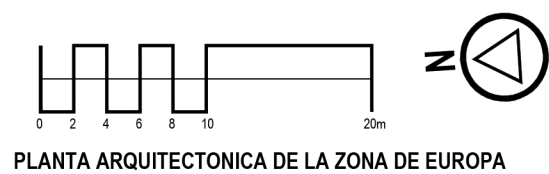


CASTILLO ESTILO MEDIEVAL DE EUROPA

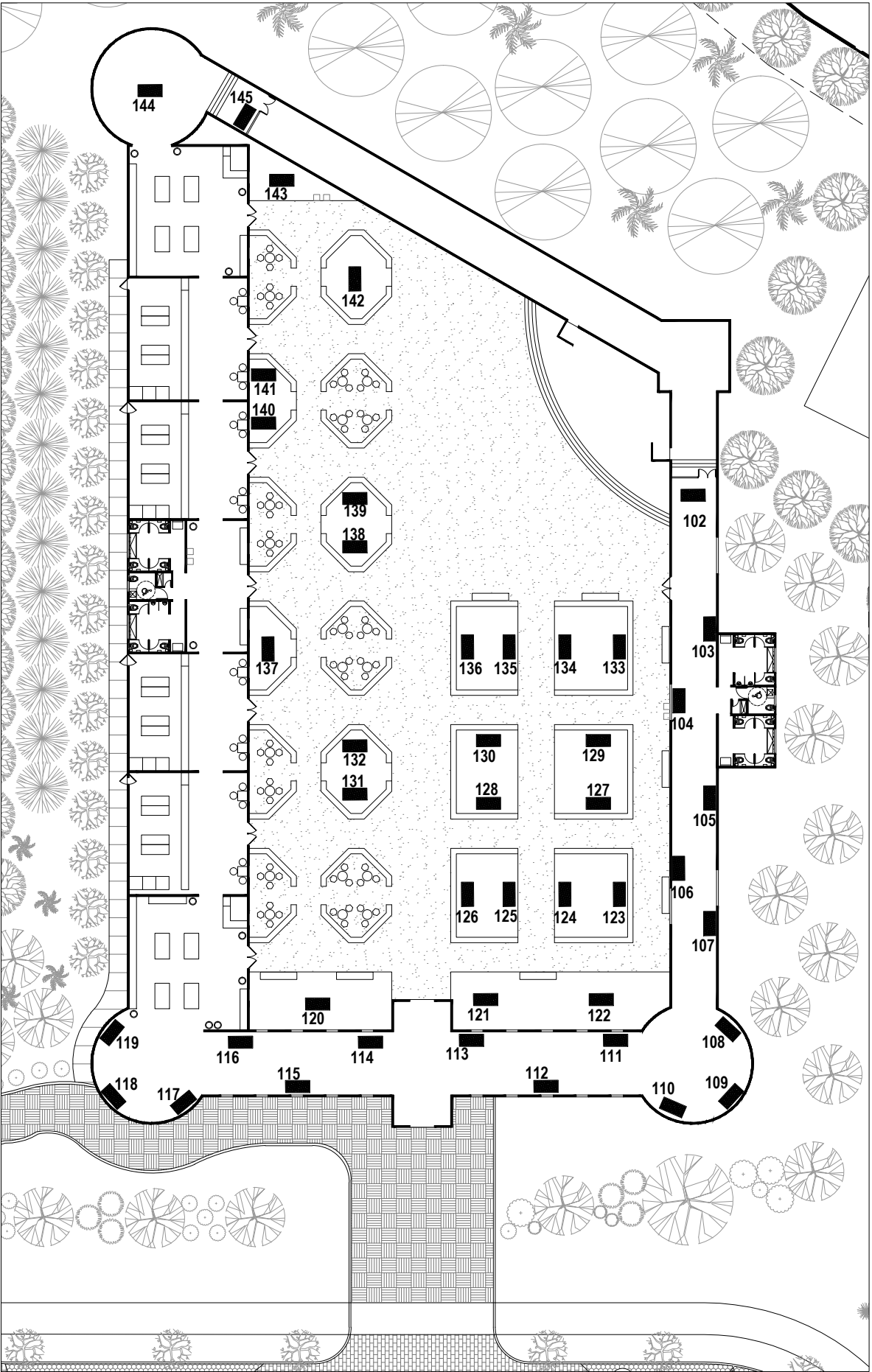
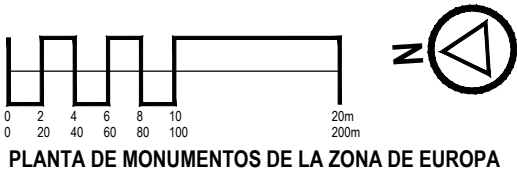


ZONA

EUROPA



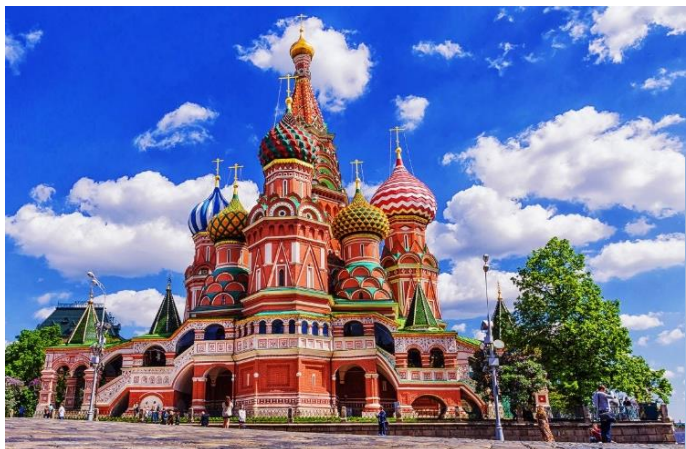
#	Nombre del monumento; región, país	#	Nombre del monumento; región, país
102	Catedral de San Basilio; Moscú, Rusia	124	Catedral de Helsinki; Finlandia
103	Torre BMW y Museo; Múnich, Alemania	125	Ópera de Oslo; Oslo, Noruega
104	Palacio Westminster y Big Ben; Londres, Reino Unido	126	Castillo en Bratislava; Bratislava, Eslovaquia
105	Torre Eiffel; París, Francia	127	Castillo de Dublín; Dublín, Irlanda
106	Coliseo Romano; Roma, Italia	128	Palacio de Diocleciano; Split, Croacia
107	Palacio Real de Madrid; Madrid, España	129	Victory Memorial and Eternal; Chisinau, Moldavia
108	Catedral de Santa Sofía de Kiev; Kiev, Ucrania	130	Ethno Village - Museum Ljubas'ke Doline; Ljubas'evo, Bosnia y Herzegovina
109	La Casa Torcida de Sopot; Sopot, Polonia	131	Pyramide de Tirana; Tirana, Albania
110	Castillo Hunyad; Hunedoara, Rumania	132	Castillo de Trakai; Lago Galvi?, Lituania
111	Casa Cubicas; Rotterdam, Países Bajos	133	Museo Arqueológico de Macedonia del Norte; Skopje, Macedonia del Norte
112	Atomium; Bruselas, Bélgica	134	Mercado de Plochnik; Ljubljana, Eslovenia
113	Castillo de Praga; Praga, República Checa	135	Casa de las Cabezas Negras; Riga, Letonia
114	Palacio Real de Estocolmo; Estocolmo, Suecia	136	Castillo de Toompea; Tallin, Estonia
115	Acropolis de Atenas; Atenas, Grecia	137	Catedral de la Resurrección de Cristo; Podgorica, Montenegro
116	Torre de Belém; Lisboa, Portugal	138	Palacio Gran Ducal; Luxemburgo, Luxemburgo
117	Parlamento de Hungría; Budapest, Hungría	139	Templo Hagar Qim; Qrendi, Malta
118	Biblioteca Nacional de República de Bielorusia; Minsk, Bielorusia	140	Iglesia Halgrímskirkja; Reikjavik, Islandia
119	Catedral de San Esteban; Viena, Austria	141	Casa de la Vall; Andorra
120	Museo Nacional de Zürich; Suiza	142	Castillo de Gutenberg; Balzers, Liechtenstein
121	Iglesia de San Marcos; Belgrado, Serbia	143	Palacio de Justicia de Mónaco; Mónaco
122	Catedral de San Alejandro Nevski de Sofía; Sofía, Bulgaria	144	La gualta; San Marino
123	The Wave; Vejle, Dinamarca	145	Basílica de San Pedro; Ciudad del Vaticano



Zona de Europa:

Al Sureste del terreno encontraremos la zona de Europa, inspirada en la arquitectura del castillo medieval de Trakai en Lituania. Aquí haremos un recorrido por el interior del castillo donde veremos los monumentos de Europa en el ala sur y el ala Central, el Ala norte del castillo será una zona comercial donde encontraremos locales de comida europeas y ventas de recuerdos típicos de Europa. En el patio interior del castillo podremos sentarnos a descansar dentro del jardín, continuar con el recorrido de ver los monumentos de Europa escondidos en la vegetación o apreciar una presentación en la tarima de eventos al final del castillo.

Monumentos de Europa



102 Catedral de San Basilio; Moscú, Rusia

Fuente: <https://www.civitatis.com/ar/moscu/visita-guiada-catedral-san-basilio/>



104 Palacio Wetminster y Big Ben; Londres, Reino Unido

Fuente: De DaniKauf - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=64126>



103 Torre BMW y Museo; Múnich, Alemania

Fuente: <https://caminoaboxes.com/visita-museo-bmw-de-munich/>



105 Torre Eiffel; París, Francia

Fuente: <https://www.paristickets.com/es/eiffel-tower/about/>



106 Coliseo Romano; Roma, Italia

Fuente: De FeaturedPics - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=95579199>
Fuente: Danitza Diaz





108 Catedral de Santa Sofia de Kiev; Kiev, Ucrania
 Fuente: De Rbrechko - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=75877963>



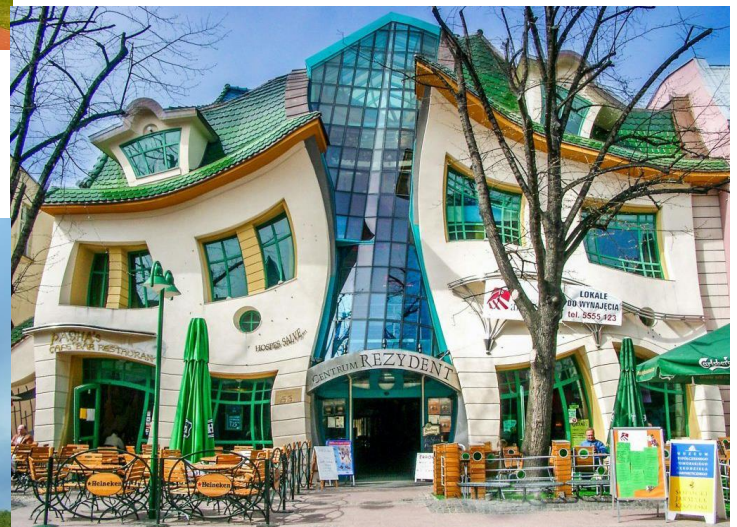
110 Castillo Hunyad; Hunedoara, Rumania
 Fuente: <https://www.viajes-rumania.com/el-castillo-hunyad-transilvania.html>



112 Atomium; Bruselas, Bélgica
 Fuente: De Zairon - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=61998459>



107 Palacio Real de Madrid; Madrid, España
 Fuente: De Tim Adams - Wikipedia Cropped photo, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=127902825>



109 La Casa Torcida de Sopot; Sopot, Polonia
 Fuente: <https://ritmosocial.com/casa-torcida-polonia/>



111 Casa Cubicas; Rotterdam, Países Bajos
 Fuente: <https://www.lekkerholanda.com/las-casas-cubicas-de-rotterdam/>



113 Castillo de Praga; Praga, República Checa

Fuente: De Diego Delso, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=123331254>



115 Acrópolis de Atenas; Atenas, Grecia

Fuente: <https://www.lonelyplanet.com/articles/a-first-time-guide-to-the-acropolis>



117 Parlamento de Hungría; Budapest, Hungría

Fuente: De Source: User:Godot13Derivative: User:MathKnight - File:HUN-2015-Budapest-Hungarian Parliament (Budapest) 2015-01.jpg
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=61702498>



114 Palacio Real de Estocolmo; Estocolmo, Suecia

Fuente: <https://www.cestee.es/destino/suecia/estocolmo/palacio-real>



116 Torre de Belém; Lisboa, Portugal

Fuente: De Alvesgaspar - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6580719>



118 Biblioteca Nacional de Republica de Bielorrusia; Minsk, Bielorrusia

Fuente: By Martin Cígler, CC BY-SA 3.0



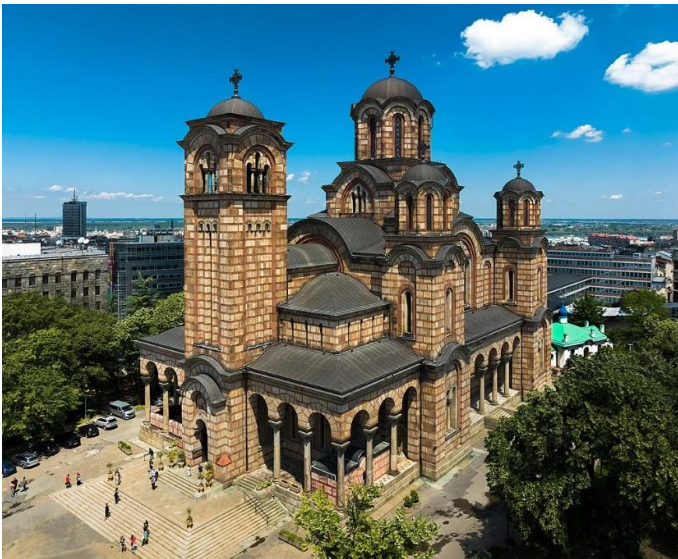
119 Catedral de San Esteban; Viena, Austria

Fuente: <https://www.viajesdeprimera.com/europa/mejores-curiosidades-de-la-catedral-san-esteban-viena/25129>



120 Museo Nacional de Zúrich; Suiza

Fuente: De Roland zh - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,



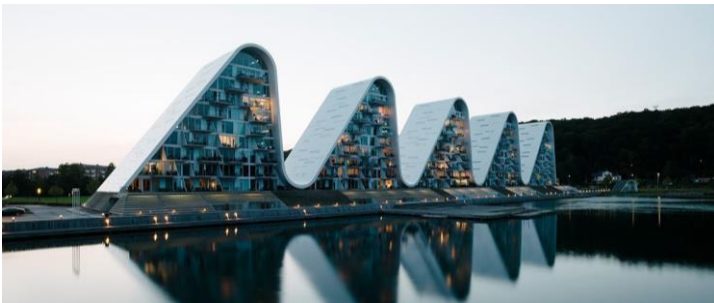
122 Catedral de San Alejandro Nevski de Sofía; Sofía, Bulgaria

Fuente: <https://img.oastatic.com/img2/77259135/max/variant.jpg>



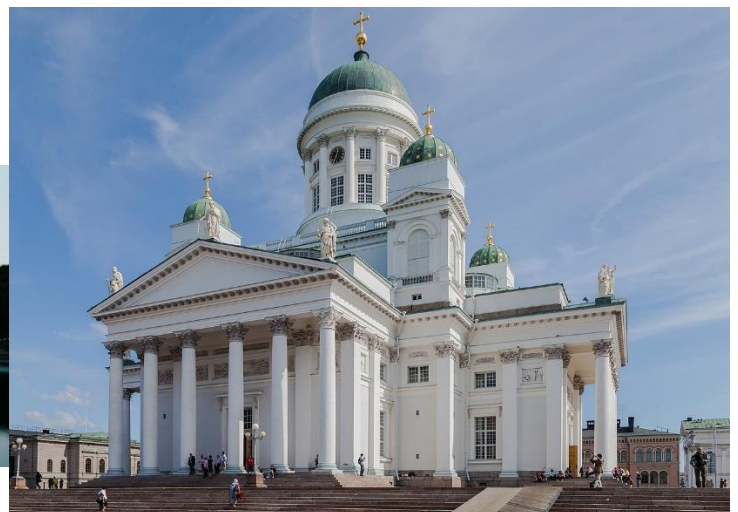
121Iglesia de San Marcos; Belgrado, Serbia

Fuente: Ayrop: Petar Milošević - Сопствено дело, CC BY-SA 4.0,



123 The Wave; Vejle, Dinamarca

Fuente: ARQA - The Wave Apartments in Vejle / Photos: © Jacob Due



124 Catedral de Helsinki; Finlandia

Fuente: De Diego Delso, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22729316>



125 Ópera de Oslo; Oslo, Noruega

Fuente: De Rafał Konieczny - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5559036>



126 Castillo en Bratislava; Bratislava, Eslovaquia

Fuente: https://bratislavskykraj.sk/wp-content/uploads/2020/02/bratislavsky_hrad.jpg



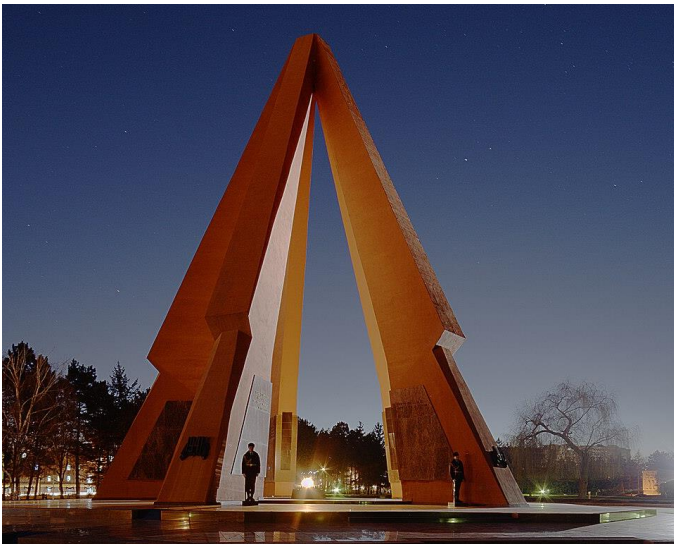
127 Castillo de Dublín; Dublín, Irlanda

Fuente: <https://city-sightseeing.com/blog/es/castillos-dublin-irlanda>



128 Palacio de Diocleciano; Split, Croacia

Fuente: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/licensed-image?q=tbn:AND9GcRmK3abFlqxC5Je06a3bHqLrSIVFzNakhZGCqrmonzNc8QSXnZEqbl_sRhX_nUIGN9Y0LfZwjBDRfbvhZH3CMvlSrKczQcw6180xagQ



129 Victory Memorial and Eternal; Chisinau, Moldavia

Fuente: Andrez1 - Own work, CC BY-SA 3.0,



130 Ethno Village - Museum Ljubačke Doline; Ljubačevo, Bosnia y Herzegovina

Fuente: <https://etno-muzej.com/en/ethno-village/>



131 Pirámide de Tirana; Tirana, Albania

Fuente: ©Ossip van Duivenbode,
<https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/piramide-de-tirana-albania/>



132 Castillo de Trakai; Lago Galvé, Lituania

Fuente: <https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/05/29/78/60/trakai-castle.jpg?w=1200&h=-1&s=1>



133 Museo Arqueológico de Macedonia del Norte; Skopie, Macedonia del Norte

Fuente: De kallerna - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=134782449>



134 Mercado de Plecnik; Liubliana, Eslovenia

Fuente: <https://tripaim.com/blog/liubliana/mercado-central/>



135 Casa de los Cabezas Negras; Riga, Letonia

Fuente: Diliff en Wikipedia, licencia: CC BY-SA 3.0



136 Castillo de Toompea; Tallin, Estonia

Fuente: <https://sworld.co.uk/img/img/712/27443/originals/3.jpg>



137 Catedral de la Resurrección de Cristo; Podgorica, Montenegro

Fuente: <https://www.lavanguardia.com/magazine/viajes/20240101/9468793/catedral-podgoria-montenegro.html>



138 Palacio Gran Ducal; Luxemburgo, Luxemburgo

Fuente: De EEJCC - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=82374142>



139 Templo Hagar Qim; Qrendi, Malta

Fuente: By Hamelin de Guettelet - Own work, CC BY-SA 3.0,



140 Iglesia Hallgrímskirkja; Reikiavik, Islandia

Fuente: <https://www.islandia24.com/iglesias-principales-islandia/>



141 Casa de la Vall; Andorra

Fuente: <https://www.grandvalira.com/es/blog/casa-vall-andorra>



142 Castillo de Gutenberg; Balzers, Liechtenstein
Fuente: JoachimKohlerBremen



143 Palacio de Justicia de Mónaco; Mónaco

Fuente: https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipMN_cILFB4z_XwNi3oKTW5AnThTQT0RgOmuNCPa=s1360-w1360-h1020



144 La guaita; San Marino

Fuente: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/licensed-image?q=tbn:ANd9GcT2_oXogzw4OAN6cuDnhQZrMcSqpm2IA3sE5tI7APV5wTnEgZJQvqkAZPrYjle5NuKgN78rdOiChevXDn_W3Rkw6iHKS4LLuxeVGFdcmw



145 Basílica de San Pedro; Ciudad del Vaticano

Fuente: <https://viajealpatrimonio.com/listing/ciudad-del-vaticano/>

3D de la zona de Europa



Ilustración 38 Vista aérea de la Zona de Europa



Ilustración 39 Vista exterior, entrada del Castillo Medieval Zona de Europa

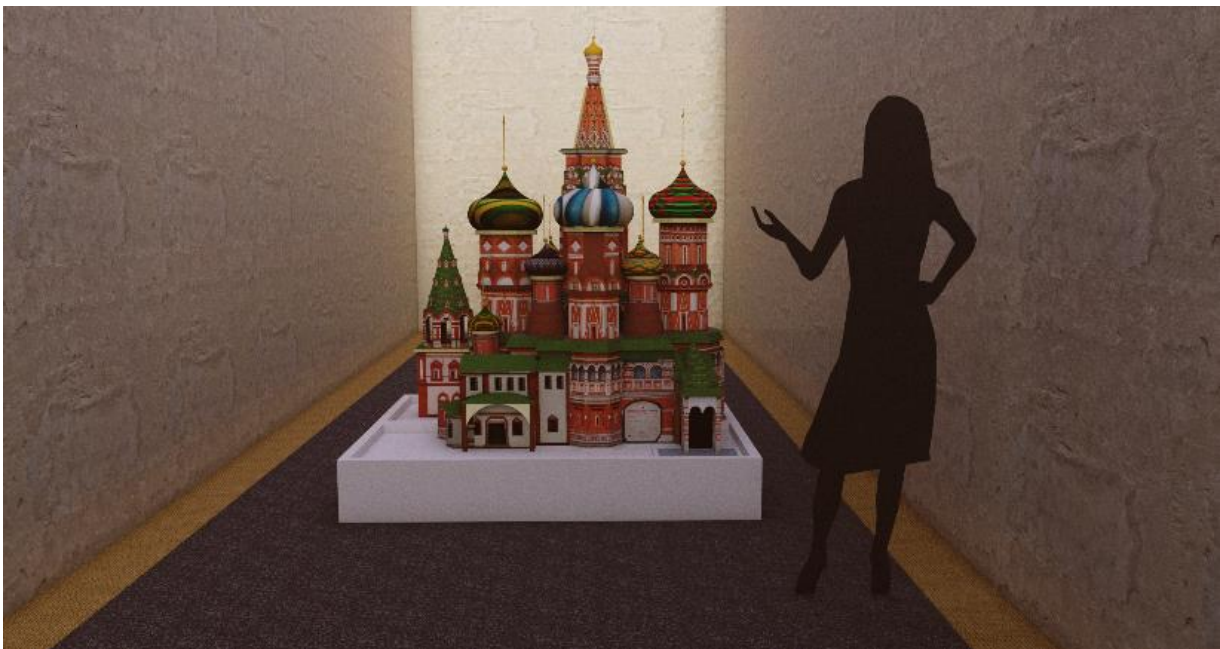
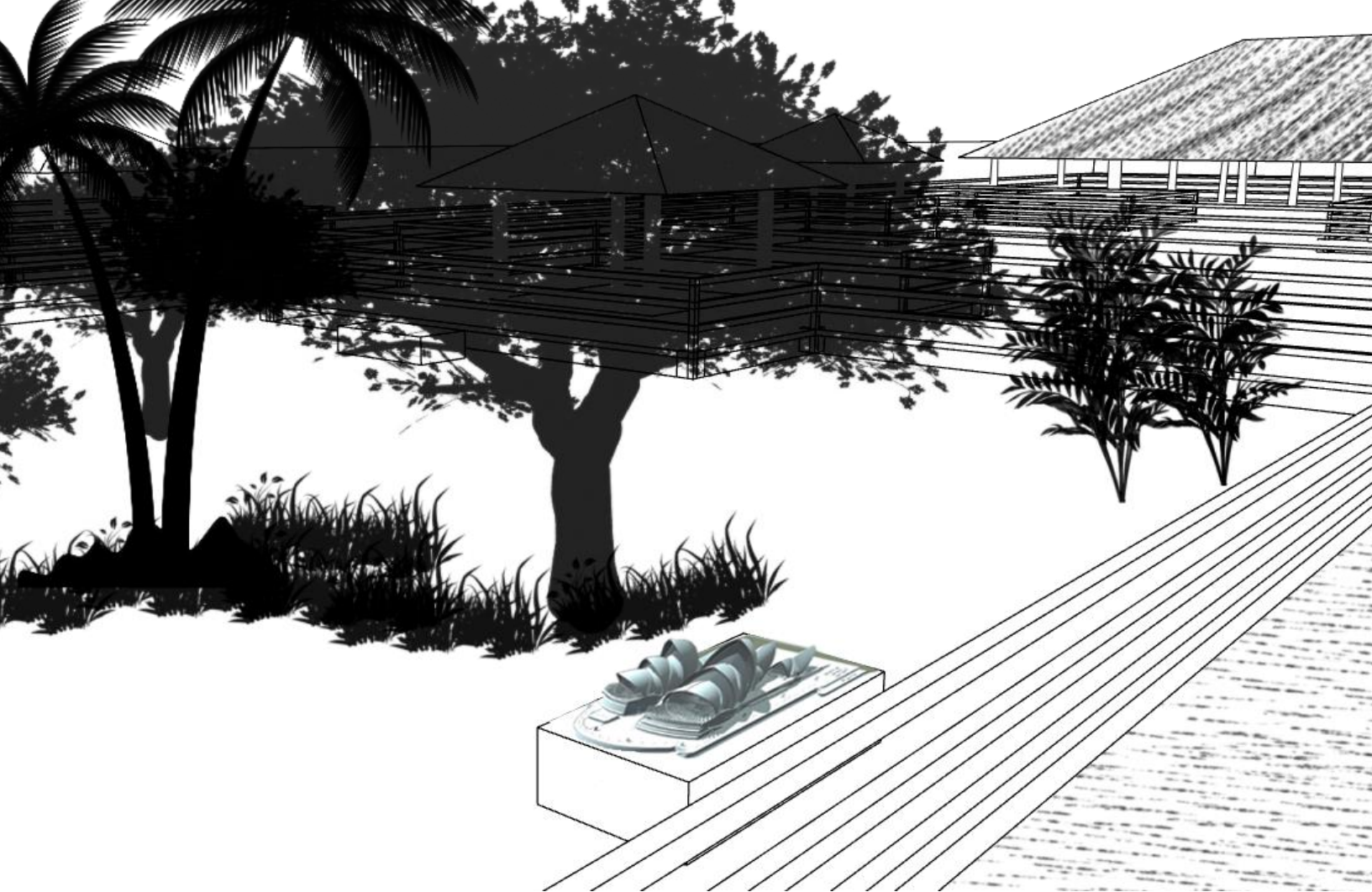


Ilustración 40 Vista interior Castillo Medieval Zona de Europa, Monumento 102



MONUMENTO 146

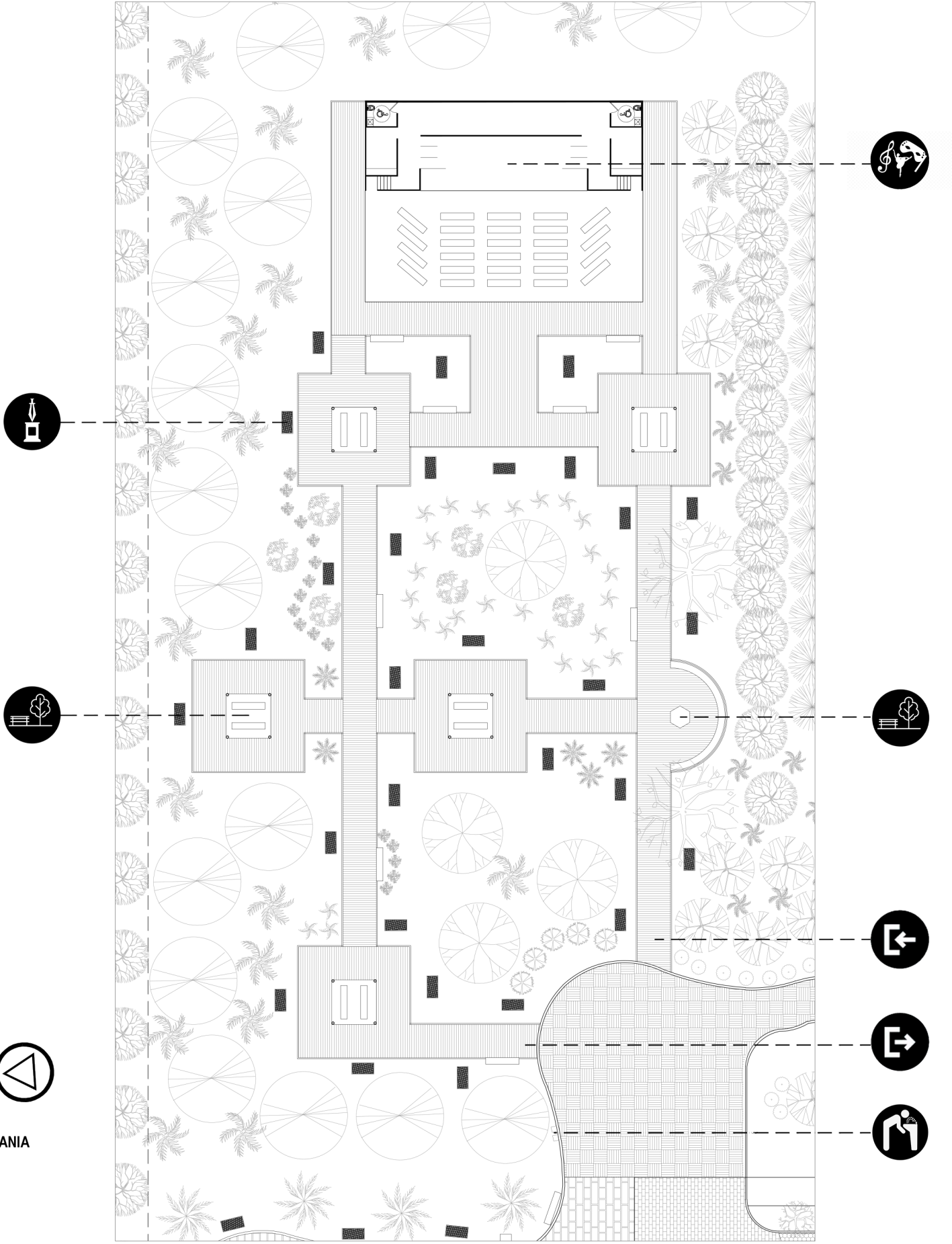
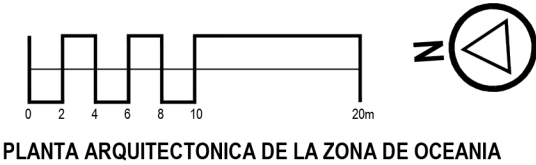


ZONA

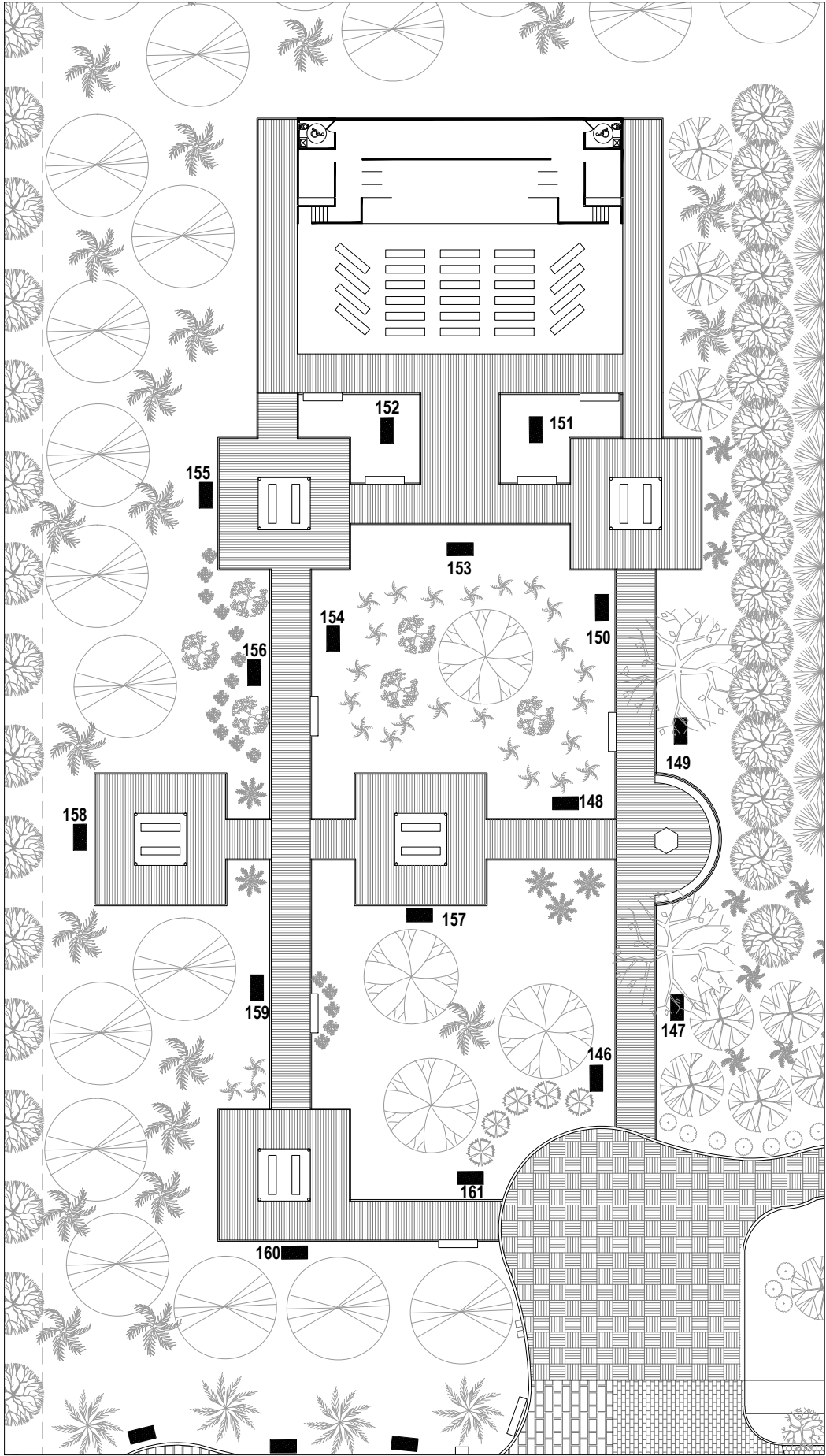
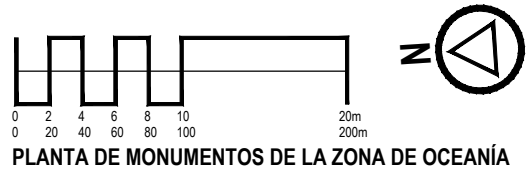
OCEANÍA

Zona de Oceanía:

Ubicada al Noreste del proyecto se encuentra la zona de Oceanía, con una arquitectura inspirada en las construcciones de los hoteles de las islas de la Polinesia Francesa; en nuestro proyecto elevamos los senderos sobre plataformas de madera (madera plástica reciclada) para crear la sensación en el visitante de que está caminando sobre el mar que caracteriza al Continente, siendo los Tiki (ranchos de madera y cubierta de paja) especies de islas en el sendero. Sobre el suelo natural en una altura más baja que los senderos se ubicaran los monumentos representativos del continente y al final del sendero tendremos una gran sala abierta donde abran presentaciones de bailes, obras y demás para presentar la región.



#	Nombre del monumento, región, país
146	Ópera de Sídney, Australia
147	Catedral de Cartón, Christchurch, Nueva Zelanda
148	National Parliament House, Papua Nueva Guinea
149	Bure, arquitectura tradicional, Navala, Fiji
150	Majuro Atoll, Islas Marshall
151	Lifisiana village, Solomon Islands; Islas Salomón
152	Parliament Building at Ambo, Tarawa, Kiribati
153	Palacio Real de Tonga, Tonga
154	Parlamento de Samoa Maota Foru, Apia, Samoa
155	Iglesia de Tuvalu, Funafuti, Tuvalu
156	Aldea tradicional de Tana, Yaka! Village, Vanuatu
157	Storey Money, Micronesia
158	Parlamento de Nauru, Ono, Nauru
159	Bai Ra Rengarairai (traditional Men's Meeting House), Aitai, Palau
160	Uluru o Ayers Rock, Territorio Norte, Australia
161	Parlamento de Australia, Canberra, Australia



Monumentos de Oceanía



146 Opera de Sídney; Australia

Fuente: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/opera-sidney-joya-arquitectura-expresionista_20359



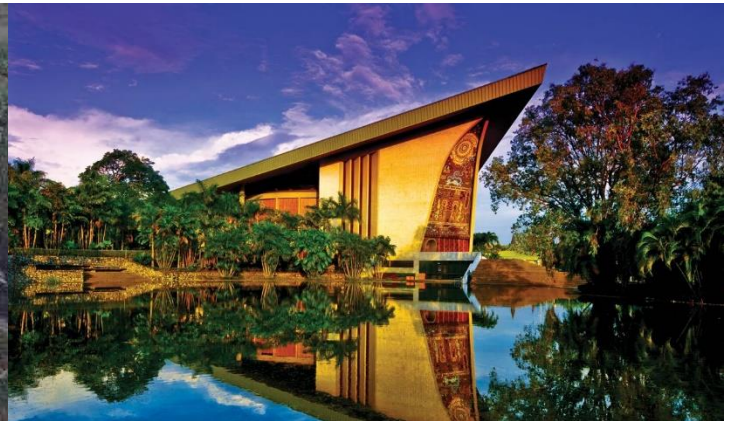
147 Catedral de Cartón; Christchurch, Nueva Zelanda

Fuente: <https://www.20minutos.es/viajes/destinos/curiosa-catedral-construida-carton-sorprendera-nueva-zelanda-5192978/>



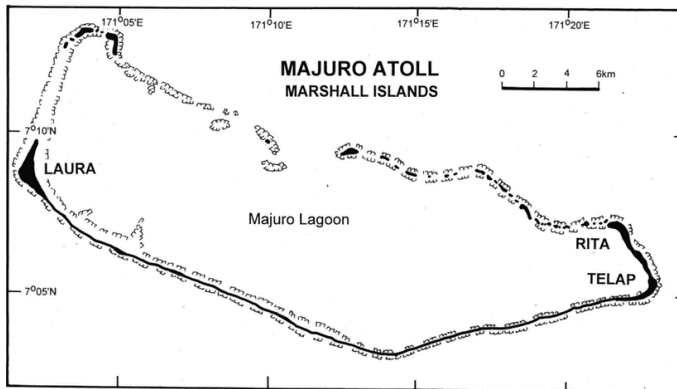
148 National Parliament House; Papúa Nueva Guinea

Fuente: https://www.facebook.com/permalink.php/?story_fbid=347628944432247&id=100075554332953



149 Bure, arquitectura tradicional; Navala, Fiyi

Fuente: <https://blog.his-j.com/nadi/2007/04/10030949622.html>



150 Majuro Atoll; Islas Marshall

Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Map-of-Majuro-Atoll-Republic-of-the-Marshall-Islands_fig3_265066052

Fuente: <https://www.erikastravels.com/travel-marshall-islands-majuro-arno-atoll/>



151 Lilisiana village, Solomon Islands; Islas Salomón

Fuente: Wade Fairley; <https://www.iexplore.com/articles/travel-guides/australia-and-south-pacific/solomon-islands/travel-tips>



152 Parliament Building at Ambo; Tarawa, Kiribati

Fuente: <https://www.alluringworld.com/house-of-parliament/>



153 Palacio Real de Tonga; Tonga

Fuente: <https://monarquias.com/wp-content/uploads/2022/01/royal-palace-nukualofa-tonga.jpg?w=1024>



154 Parlamento de Samoa Maota Fono; Apia, Samoa

Fuente: Simon DeVitt, <https://archello.com/es/project/parliament-of-samoa-maota-fono>



155 Iglesia de Tuvalu; Funafuti, Tuvalu

Fuente: De Jobas - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=84152182>



156 Aldea tradicional de Tana, Yakel Village; Vanuatu

Fuente: <https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/1b/83/0c/e3/tanna-island-yakel-kastom.jpg?w=900&h=500&s=1>



157 Stoney Money; Micronesia

Fuente: Iurii Kazakov / Shutterstock



158 Parlamento de Nauru; Orro, Nauru

Fuente: CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1043175>



159 Bai Ra Rengarairrai (traditional Men's Meeting House); Airai, Palaos

Fuente: <https://www.palau.co/discover-palau/culture/bai-chiefs-meeting-houses/>



160 Uluru o Ayers Rock; Territorio Norte, Australia

Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Uluru%2C_helicopter_view.jpg



161 Parlamento de Australia; Canberra, Australia

Fuente: De Thennicke - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57886437>

3D de la zona de Oceanía



Ilustración 41 Vista aérea de la Zona de Oceanía



Ilustración 42 Vista de fale tele pequeños y Monumento 157



Ilustración 43 Vista de la entrada y salida a la zona de Oceanía y punto de encuentro (letrero), Monumento 146 y 147

ANÁLISIS DE COSTO

4

CAPÍTULO

4.1 Análisis de costos del proyecto

En este capítulo se analizarán los costos estimados para la elaboración del proyecto “DISEÑO DE FACILIDADES PARA PARQUE TEMÁTICO EN EL ÁREA OESTE DE LA CIUDAD DE PANAMÁ”, mejor conocido como “Parque Temático Mi Mundo”.

El estudio lo llevaremos a cabo usando el método de estimación paramétrica; el cual consiste en la utilización de datos históricos de proyectos anteriores similares, tomando en cuenta las diferencias entre los proyectos anteriores y el proyecto actual. El presupuesto se detallará por metros cuadrados globales de los diferentes espacios.

4.1.1 Estimación de costos

Tabla 3 Estimación de costos

Ítem		Actividad	Cantidades	Unidades	Costo (B/.)	Subtotal (B/.)
Costos Directos						
1		Obras Preliminares				
1.1		Compra de lote	76,417	M ²	150	B/.11,462,499.00
1.2		Estudios previos			7%	B/.4,795,605.43
1.3		Planos y permisos			10%	B/.6,850,864.90
1.4		Inspecciones			2%	B/.1,370,172.98
					Subtotal	B/.24,479,142.31
2		Zonas comunes:				
2.1		Administración y servicios (boletería, información, alquiler de equipos para personas con movilidad reducida)	448	M ²	800	B/.358,400.00
2.2		Enfermería	65	M ²	780	B/.50,700.00
2.3		Depósitos y Área de Mantenimiento	837	M ²	600	B/.502,200.00
2.4		Entrada Principal (plaza de entrada, control de seguridad, logo del parque)	2,960	M ²	300	B/.888,000.00

2.5	Paisajismo (calle peatonal dentro del parque, vegetación y mobiliario fuera de las zonas temáticas)	220,155	M ²	150	B/.33,023,250.00
2.6	Baños y fuentes de agua potable	140	M ²	600	B/.84,000.00
2.7	Estacionamientos (pavimentación e infraestructura)	11,875	M ²	300	B/.3,562,350.00
2.8	Cerca perimetral prefabricada	1,166	MI	125	B/.145,800.00
				Subtotal	B/.38,614,700.00
3	Zona de América:				
3.1	Tema y decoración (edificios, anfiteatro)	1,731	M ²	1,800	B/.3,115,800.00
3.2	Paisajismo interactivo (monumentos exteriores, luces, sonido, pantallas y otros elementos mecánicos de carácter inmersivo y visualmente estimulantes)		Global	500,000	B/.500,000.00
3.3	Baños y fuentes de agua potable	232	M ²	600	B/.139,200.00
3.4	Senderos (pavimentos)	2,524	M ²	150	B/.378,600.00
				Subtotal	B/.4,133,600.00
4	Zona de Asia:				
4.1	Tema y decoración (edificios, anfiteatro)	437	M ²	1,800	B/.786,600.00
4.2	Paisajismo interactivo (monumentos exteriores, luces, sonido, pantallas y otros elementos mecánicos de carácter inmersivo y visualmente estimulantes)		Global	1,000,000	B/.1,000,000.00
4.3	Laguna artificial	189	M ³	900	B/.170,100.00

4.4	Baños y fuentes de agua potable	110	M²	600	B/.66,000.00
4.5	Senderos (pavimentos)	2,365	M²	150	B/.354,750.00
				Subtotal	B/.2,377,450.00
5	Zona de Oceanía				
5.1	Tema y decoración (edificios, anfiteatro)	533	M²	1,800	B/.959,400.00
5.2	Paisajismo interactivo (monumentos exteriores, luces, sonido, pantallas y otros elementos mecánicos de carácter inmersivo y visualmente estimulantes)		Global	500,000	B/.500,000.00
5.3	Senderos (pavimentos)	1,101	M²	150	B/.165,150.00
				Subtotal	B/.1,624,550.00
6	Zona de Europa				
6.1	Tema y decoración (edificios, anfiteatro, monumentos de interior)	1,695	M²	1,800	B/.3,051,000.00
6.2	Paisajismo interactivo (monumentos exteriores, luces, sonido, pantallas y otros elementos mecánicos de carácter inmersivo y visualmente estimulantes)		Global	1,000,000	B/.1,000,000.00
6.3	Baños y fuentes de agua potable	100	M²	600	B/.60,000.00
6.4	Senderos (pavimentos)	1,995	M²	150	B/.299,250.00
				Subtotal	B/.4,410,250.00
7	Zona de África				
7.1	Tema y decoración (edificios, anfiteatro, monumentos de interior)	2,055	M²	1,800	B/.3,699,000.00

7.2	Laguna artificial (reservorio de aguas pluviales)	1,874	M³	900	B/.1,686,600.00
7.3	Paisajismo interactivo (monumentos exteriores, luces, sonido, pantallas y otros elementos mecánicos de carácter inmersivo y visualmente estimulantes)		Global	500,000	B/.500,000.00
				Subtotal	B/.5,885,600.00
				Subtotal	B/.68,508,649.00
Costos Indirectos					
8	Gastos administrativos			10%	B/.6,850,864.90
9	Fianzas, pólizas y seguros			3%	B/.2,055,259.47
10	Financiamiento del proyecto			2%	B/.1,370,172.98
11	Imprevistos			3%	B/.2,055,259.47
				Subtotal	B/.12,331,556.82
Total, m²		254,587		Costo total	B/.93,856,849.13
				Itbms (7%)	B/.6,569,979.44
				Total, final	B/.100,426,828.57

* Los datos usados para los costos del paisajismo interactivo reza en el punto 8 de las Referencias Bibliográficas.

Tabla 4 Cuadro de actividad por colores

Color	Actividad
	Tema y Decoración (Edificios)
	Paisajismo
	Paisajismo interactivo

Conclusiones

A lo largo de esta investigación hemos destacado la importancia del “Diseño de Facilidades para Parque Temático en el área oeste de la Ciudad de Panamá” y las diversas modalidades que lo conforman. Con base en nuestro estudio, presentamos las siguientes conclusiones:

1. Para maximizar su impacto, el parque temático debe ubicarse en un lugar accesible, favoreciendo en particular a la creciente población del distrito de Arraiján y extendiendo su alcance al resto del país.
2. Es esencial que el proyecto cumpla con normas de accesibilidad para personas con discapacidad, garantizando un espacio inclusivo y accesible para visitantes de todas las condiciones.
3. El parque generará múltiples beneficios, tanto a nivel local como nacional, promoviendo la creación de empleos directos para los residentes de la zona e impulsando el turismo, una tendencia en crecimiento global en torno a los parques temáticos.
4. El diseño del parque también contribuirá al enriquecimiento cultural, al exhibir monumentos representativos de diversos países, incluyendo aquellos menos conocidos debido a sus estrictas políticas migratorias, lo cual permitirá a los visitantes ampliar su conocimiento sobre la diversidad del mundo.

Recomendaciones

- Se recomienda utilizar esta tesis como base para estudios futuros que promuevan y mejoren el desarrollo de parques temáticos en el país.
- Es aconsejable que el Estado fomente la inversión privada en proyectos turísticos de esta índole, con el fin de impulsar el crecimiento económico nacional.
- Aunque el proyecto fue diseñado para un terreno amplio, puede adaptarse a un espacio más reducido, lo que permitiría disminuir la inversión inicial al comprar el terreno.

Referencias Bibliográficas

1. Bolívar, Y. (2021). *Desarrollo de espacios públicos y equipamiento urbano para la comunidad de Vacamonte* (Tesis de pregrado). Universidad de Panamá.
2. Contraloría General de la República de Panamá. (1990, 2010, 2023). *Censo poblacional de 1990, 2010 y 2023*. Recuperado de https://www.inec.gob.pa/redpan/index_censospma.html
3. Cruz Atencio, J. J. (2022). *Parque urbano distrital en la provincia de Panamá Oeste* (Tesis de pregrado). Universidad de Panamá.
4. Derecho de vía de la autopista Panamá-La Chorrera de 100 metros de servidumbre. (8 de junio de 2017). Recuperado de <http://www.panamaamerica.com.pa/content/anomal%C3%ADas-todo-lo-largo-de-autopista-arraja%C3%A1n-la-chorrera>
5. Fonseca Rodríguez, J. M. (2007). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Revista de Tecnología y Sociedad*, Universidad de Guadalajara. Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329#competitividad>
6. Fundación Wikimedia, Inc. (28 de enero de 2019). *Mini Israel*. Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Mini_Israel
7. Guzmán, A. (1 de febrero de 2019). *Parque Temático Mini Mundos, todos los continentes en un solo lugar*. Cultura Colectiva. Recuperado el 19 de junio de 2019, de <https://culturacolectiva.com/estilo-de-vida/parque-tematico-mini-mundos-como-llegar-costos-horarios>
8. Sheykin, H. (2024, 22 de noviembre). *Factores clave que influyen en el costo del lanzamiento de un parque temático*. FinModelsLab. <https://finmodelslab.com/es/blogs/startup-costs/theme-park-startup-costs>
9. Manual de revisión de planos. (8 de junio de 2017). Recuperado de http://www.mop.gob.pa/wp-content/uploads/Manual_Revision_de_Planos.pdf

10. Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial de Panamá. (8 de junio de 2017). *Búsqueda de ancho de calles*. Gaceta Oficial, (26353-B). Recuperado de https://www.gacetaoficial.gob.pa/pdfTemp/26353_B/20534.pdf
11. MIVI. (22 de julio de 2002). *Resolución 160-2002. Por lo cual se crea Códigos de zona y normas de desarrollo para el área del canal*. Gaceta Oficial, (24,645). Panamá, Panamá: República de Panamá.
12. Municipio de Panamá. (30 de mayo de 2019). *Mi Pueblito Afroantillano listo para ser visitado por sus ciudadanos*. MUPA.gob. Recuperado de <https://mupa.gob.pa/mi-pueblito-afroantillano-listo-para-ser-visitado-por-sus-ciudadanos/>
13. OrangeSmile Tours B.V. (25 de junio de 2019). *Orangesmile.com*. Recuperado de <http://www.orangesmile.com/extreme/es/museos-en-miniatura/mini-israel.htm>
14. Provincia de Panamá Oeste. (4 de noviembre de 2017). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Panam%C3%A1_Oeste
15. Reglamento nacional de urbanizaciones. (8 de junio de 2017). Recuperado de <http://mivi.gob.pa/urbanismo/4URBANISMO/urbanismo/documentos/REGLAMENTO%20NACIONAL%20DE%20URBANIZACIONES.pdf>
16. Richards, J. (2018). *Centro de Visitantes del parque municipal Summit* (Tesis de pregrado). Universidad de Panamá.
17. Seglares Claretianos. (16 de diciembre de 2018). *JMJ Panamá 2019*. Recuperado de <https://www.seglaresclaretianos.org/noticias-3/jmj-panama-2019/564-camina-martirial-en-panama-camino-de-la-jmj-fc-2019>
18. Secretaría de Desarrollo Urbano de la Ciudad de México. (6 de diciembre de 2017). *¿Qué es el espacio público?* Recuperado de <http://www.aep.cdmx.gob.mx/blog-aep/que-es-el-espacio-publico>
19. Siempre Eventos Panamá. (28 de junio de 2019). *Centro turístico Municipal Mi Pueblito*. Recuperado de <https://www.siempreeventos.com/es/locations/mi-pueblito/>

20. Tsimbler, L. (1 de junio de 2019). *Mini Israel – Cerca de Parque en miniatura Latrun - Guía completa fotografiado*. Israel-in-photos.com. Recuperado de <https://www.israel-in-photos.com/es/mini-israel.html>

21. Vered HaSharon Travel Group. (25 de junio de 2019). *Veredgo.es*. Recuperado de <http://veredgo.es/parque-mini-israel/>

Referencias bibliográficas de imágenes en los monumentos:

1 Palacio Potala; Tíbet, China. Fuente: https://encrypted-tbn2.gstatic.com/licensed-image?q=tbn:ANd9GcRAW4CJ5Y4kjLEpxRy0S87L1Ncvr3diM6Cc7hELPybMLVGInIvoVnTZuN4WXtldzQK7ISGXt4sCSZ2P3BGIUWu2f3ZwVVss3qFO4Q_1w

2 Palacio Nurul Imán; Bandar Seri Begawan, Brunei. Fuente: <https://www.trillonario.com/blog/noticias-sobre-loteria/5-de-las-casas-mas-increibles-que-el-mundo-ha-conocido/>

3 Templo Borobudur; Java, Indonesia. Fuente: https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/curiosidades-enseanzas-mayor-templo-budista-mundo_19380

4 Gran Palacio; Bangkok, Tailandia. Fuente: https://www.getyourguide.es/gran-palacio-real-l3803/bangkok-grand-palace-skip-the-line-entry-ticket-t648830/?ranking_uuid=cf5ad923-043c-44af-ae25-8b2a5174eecd

5 Pagoda Shwedagon; Yagon, Myanmar. Fuente: <https://www.travelauthenticasia.com/myanmar-destinations/shwedagon-pagoda.aspx>

6 Lalbagh Fort; Dacca, Bangladesh. Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dhaka_Lalbagh_Fort_5.JPG

7 Angkor Wat; Siem Reap, Camboya. Fuente: <https://media.tacdn.com/media/attractions-splice-spp-674x446/06/70/63/fe.jpg>

8 Torres Petronas ; Kuala Lumpur, Malasia. Fuente: https://lh4.googleusercontent.com/proxy/rK3Dfr_vTnHZEy9k1y4lid_4NPPYNkblWQ5y6J2xcHk1DRGCIX-yj-

oOFQDTJmoceMydk7wR86VqtBkqm6YTUevWqd337XHtYkY39wYVRpQ_BakkArjM
exMwNjIKaNAJy5cn8vqABRIY9Jf52E_s0nU_jyY0ww=w675-h390-n-k-no

9 Templo Dorado, Kinkakuji; Kioto, Japón. Fuente: De Fg2 - Trabajo propio,
Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=316138>

10 Casa Sagrada en Lospalos; Lospalos, Timor Oriental. Fuente: By J. Patrick
Fischer - Own work, CC BY 2.5,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=479747>

11 Corinthia Maldives; Maldivas

Fuente: <https://www.corinthia.com/en-gb/maldives/>

12 Iglesia Binondo de Chinatown; Manila, Filipinas. Fuente:
<https://www.jetstar.com/au/en/inspiration/articles/ph-manila-architecture>

13 Templo de la literatura, Van Mieu; Vietnam. Fuente:
<https://mundosinprisa.com/el-templo-de-la-literatura-hanoi/>

14 Sri Dalada Maligawa o Templo del Diente; Sri Lanka. Fuente: De A.Savin
- Trabajo propio, FAL, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=88234896>

15 Circo Ruso; Ekaterimburgo, Rusia. Fuente:
<https://es.advisor.travel/poi/Yekaterinburg-Circus-6114>

16 Puente de la Paz; Tiflis, Georgia. Fuente: De falco -
<https://pixabay.com/photos/georgia-tbilisi-capital-panorama-3702149/>, CC0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=97801346>

17 Complejo Cascadas de Ereván; Ereván, Armenia. Fuente: By Gerd Eichmann
- Own work, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=83126961>

18 Putaxay o Puerta de la Victoria; Vientián, Laos. Fuente: By Stefan Fussan -
Own work, CC BY-SA 3.0, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=77618853>

- 19 Santa Sofia; Estambul, Turquía. Fuente: De Omar David Sandoval Sida - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53252743>
- 20 Mezquita Azul o El Santuario de Hazrat Ali; Balj, Afganistán. Fuente: De Steve Evans de Bangalore, India - Flickr, CC BY 2.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=556678>
- 21 Domo de la Roca; Jerusalén, Israel. Fuente:
https://content.nationalgeographic.com.es/medio/2023/09/21/la-cupula-de-la-roca_5d75eb7b_230921160628_1280x960.jpg
- 22 Aldar HQ Building; Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos. Fuente:
<https://www.arup.com/projects/aldar-headquarters/>
- 23 Mezquita Faisal; Islamabad, Pakistán. Fuente:
<https://www.elcorreo.ae/articulo/cultura/mezquita-rey-faisal-joya-oculta-pakistan/20221117161311151053.html>
- 24 Al-Saleh Mosque; Sana'a, Yemen. Fuente: Hisham Mohamed,
<https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipOCHoF9AqBCrJgnozbcCc7ifGA1Ch1enFDBSmYh8=s1360-w1360-h1020>
- 25 Torre de Azadi; Teherán, Irán. Fuente:
https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Azadi_Tower_%2829358497718%29.jpg
- 26 Taj Mahal; Agra, India. Fuente: David Castor or a subcategory thereof.) - Trabajo propio, Dominio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4810065>
- 27 Gran Mezquita de la Meca; La Meca, Arabia Saudita. Fuente:
<https://megaconstrucciones.net/?construccion=gran-mezquita-meca-al-masjid-al-haram>
- 28 Fuerte Bahla; Bahla, Omán. Fuente: De Francisco Anzola - Flickr: Bahla Fort, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=26938919>

- 29 Bahrain World Trade Center; Manama, Bahrain. Fuente:
<https://www.serfadu.com/2020/08/31/bahrain-world-trade-center-primer-rascacielos-del-mundo-que-integra-turbinas-eolicas-dentro-de-su-diseno/>
- 30 Swoyambhu Mahachaitya o Templo de los Monos; Katmandú, Nepal. Fuente:
<https://visiteverestnepal.com/swayambhunath/>
- 31 Al-Shaheed, Monumento a los Mártires; Bagdad, Irak. Fuente:
https://www.uno-propiedades.com.ar/blog/Monumento_Al-Shaheed--450
- 32 El Monasterio de Petra o Ad Deir; Jordania. Fuente: De Diego Delso, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35180180>
- 33 Basílica Nuestra Señora de la Fortaleza; Ehden, Líbano. Fuente:
https://www.sosbrutalism.org/sixcms/media.php/1685/thumbnails/21602321295_298f8b1b5b_o.jpg.2869138.jpg
- 34 Norias Milenarias de Hama; Hama, Siria. Fuente: De Heretiq - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=268702>
- 35 Torres de Kuwait; Kuwait City, Kuwait. Fuente:
<https://www.mibauldeblogs.com/torres-de-kuwait-observatorio-vistas/>
- 36 Complejo Dorut Tilovat; Shahrisabz, Qashqadaryo Region, Uzbekistán. Fuente: <https://uzbekistan.travel/en/o/ensemble-dorut-tilovat-house-reflection/>
- 37 Museo Nacional de Qatar; Doha, Qatar. Fuente:
<https://arquine.com/obra/museo-nacional-de-qatar/>
- 38 Museo Nacional de Tayikistán; Dusambé, Tayikistán. Fuente:
<https://www.alluringworld.com/national-museum-of-tajikistan/>, Fuente:
<https://www.alluringworld.com/national-museum-of-tajikistan/>
- 39 Torre Bayterrek; Astaná, Kazajistán. Fuente:
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/torre-bayterek/#>
- 40 Basílica de la Natividad; Belén, Palestina. Fuente: CC BY 2.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9860185>

- 41 Yurta kirguisa tradicional; Kirguistán. Fuente: <https://www.centralasia-travel.com/sp/publication/kyrgyz-yurt>
- 42 Palacio de la Felicidad o de las Bodas; Ashgabat, Turkmenistán. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/1010110/una-ciudad-fantasma-los-edificios-blancos-de-ashgabat-turkmenistan>
- 43 Monasterio Gangtey; Wangdue Phodrang, Bután. Fuente: De Christopher J Fynn - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=81643925>
- 44 Centro Cultural Heydar Aliyev; Bakú, Azerbaiyán. Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-heydar-aliyev/#>
- 45 Marina Bay Sands; Singapur, Singapur. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/963564/marina-bay-sands-safdie-architects>
- 46 Castillo de Kolossi; Limasol, Chipre. Fuente: De Diego Delso, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=122655705>
- 47 Museo Folclórico Nacional de Corea; Seúl, Corea del Sur. Fuente: De Isaac Crumm, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2718965>
- 48 Chinggis Khaan National Museum; Ulaanbaatar, Mongolia. Fuente: <https://chinggismuseum.com/building>
- 49 Monumento a la fundación del Partido de los Trabajadores; Pyongyang, Corea del Norte. Fuente: https://es.wikibrief.org/wiki/Monument_to_Party_Founding
- 50 Ruinas de Tikal; Guatemala. Fuente: De Bjørn Christian Tørrissen - Own work by uploader, <http://bjornfree.com/galleries.html>, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14585666>
- 51 Ruinas de Copan; Honduras. Fuente: De Talk2winik - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6690796>

- 52 Xunantunich; Cayo, Belice. Fuente:
<https://www.visitcentroamerica.com/visitar/sitio-arqueologico-xunantunich/>
- 53 Catedral de Granada; Nicaragua. Fuente:
<https://nicadestino.com/listing/catedral-de-granada/>
- 54 Edificio Herdocia; San José, Costa Rica. Fuente: Luis Andrés Villalobos Fernández,
<https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipOrEAsr5ZeZVHdnCJtug4yOb9491wODPcy-lyEk=s1360-w1360-h1020>
- 55 Conjunto Monumental de Panamá la Vieja; Panamá, Panamá. Fuente: De Rodolfo Aragundi - Flickr: Torre de la Catedral Panamá Viejo, CC BY-SA 2.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21895459>
- 56 Templo Bahá'í; San Miguelito, Panamá. Fuente:
<https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipP7dVJ8KjDUYA91FvzM4HrY8pxFWBAXT2c7fAg=s1360-w1360-h1020>
- 57 Palacio de las Garzas; Panamá, Panamá. Fuente: De Anelita Cocoa Celis - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=28728014>
- 58 Biomuseo; Panamá, Panamá. Fuente:
<https://es.tourismpanama.com/cultura-cocina/sitios-historicos/biomuseo/>
- 59 Maqueta del Canal de Panamá; Panamá, Panamá. Fuente:
<https://i.ytimg.com/vi/MhRFEFFKWis/maxresdefault.jpg>
- 60 Fort Charlotte; San Vicente y Granadinas. Fuente:
<https://www.getyourguide.com/kingstown-l2556/st-vincent-and-the-grenadines-kingstown-city-tour-t631884/>
- 61 Monumento a los Héroes de la Restauración; República Dominicana. Fuente: istock

- 62 Cabañas de Kalinago Territory; Dominica. Fuente: <https://www.nature-island.com/places-to-go/kalinago-barana-aute/>
- 63 Edificio del Parlamento de Bahamas; Nasáu, Bahamas. Fuente: Flickr y Roger W. <https://www.gpsmycity.com/attractions/parliament-square-33318.html>
- 64 La Catedral de México; México DF, México. Fuente: De © ProtoplasmaKid / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=149171681>
- 65 Edificio del Parlamento de Columbia Británica; Columbia Británica, Canadá. Fuente: De Ryan Bushby (HighInBC) - Trabajo propio, CC BY 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2072986>
- 66 Casa Blanca, Capitolio Hill; Washington DC, Estados Unidos. Fuente: Architect of the Capitol derivative work: O.J. - United_States_Capitol_-_west_front.jpg, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17800708>
- 67 Estatua de la Libertad; Nueva York, Estados Unidos. Fuente: De Photograph by Don Ramey Logan, CC BY 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37298835>
- 68 La Catedral de Santiago de Cuba; Santiago, Cuba. Fuente: <https://www.excelenciascuba.com/destinos/la-catedral-de-santiago-de-cuba-un-tesoro-arquitectonico-e-historico>
- 69 Devon House; Kingston, Jamaica. Fuente: CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1107608>
- 70 Marché-Fer; Puerto Príncipe, Haití. Fuente: <https://visithaiti.com/es/destinos/mercado-del-hierro/>
- 71 Biblioteca Central de Catrines; Santa Lucía. Fuente: <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=26650>

- 72 Museo Nacional; Basseterre, San Cristóbal y Nieves. Fuente:
<https://andorreandoporelmundo.com/2023/12/que-visitar-ver-y-hacer-en-basseterre-san-cristobal-y-nieves/>
- 73 Catedral Metropolitana de San Salvador; San Salvador, El Salvador. Fuente:
<https://guanacos.com/catedral-metropolitana-de-san-salvador/>
- 74 Museo de Arte de Sao Pablo; Sao Pablo, Brasil. Fuente:
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-de-arte-de-sao-paulo/#>
- 75 Cristo Redentor; Rio de Janeiro, Brasil. Fuente:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Aerial_view_of_the_Statue_of_Christ_the_Redeemer.jpg
- 76 Catedral de Brasilia; Brasilia, Brasil. Fuente: De אורי ר., CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3355607>
- 77 Academia Nacional de Artes Escénicas; Puerto España, Trinidad y Tobago.
Fuente: Mariano Coronado,
<https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipMuNt3Es7jSfNUX6ufGo5mMMasLugkiFYJHMJj0=s1360-w1360-h1020>, Fuente: Akmonger Fitness,
https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipPthUd3m_sy7zK-h864_L_LKjBptzV7LqASCclM=s1360-w1360-h1020
- 78 La Flor de Venezuela; Barquisimeto, Venezuela. Fuente:
<https://haimanetrudi.com/la-flor-de-venezuela-hermoso-espectaculo-en-la-capital-lareense/>
- 79 Museo del Oro Quimbaya; Armenia, Colombia. Fuente:
<https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/el-museo-del-oro-quimbaya-el-legado-de-rogelio-salmona-para-armenia/>
- 80 Machu Pichu; Cusco, Perú. Fuente: De Zielonamapa.pl - Machu Picchu, Peru, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=69292579>

- 81 Arya Dewaker; Paramaribo, Surinam. Fuente: De David Stanley from Nanaimo, Canada - Arya Dewaker Mandir, CC BY 2.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=71636623>
- 82 Mitad del Mundo; Norte de Quito, Ecuador. Fuente:
<https://www.infobae.com/america/america-latina/2022/04/24/el-monumento-a-la-mitad-del-mundo-en-ecuador-esta-en-el-lugar-equivocado-cual-es-la-verdadera-historia/>
- 83 Palacio López; Asunción, Paraguay. Fuente: De Fotografía tomada por "globevisions" usuario de Flickr.
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5788301>
- 84 Floralis Genérica; Buenos Aires, Argentina. Fuente:
<https://buenosaires.gob.ar/floralis-generica>
- 85 Mercado Agrícola de Montevideo; Montevideo, Uruguay. Fuente:
<https://nomada.uy/guide/view/attractions/3966>
- 86 Centro Espacial; Kourou, Guyana Francesa. Fuente:
<https://www.viajeinterminable.com/centro-espacial-de-guayana-francesa/>
- 87 Catedral de Santa Cruz y Plaza 24 de Setiembre; Santa Cruz, Bolivia. Fuente:
<https://antipode-bolivia.com/es-mapa-catedral-de-santa-cruz-y-la-plaza-24-de-septiembre>
- 88 Monumento 1763; Georgetown, Guyana. Fuente:
<https://ntg.gov.gy/monument/1763-monument/>
- 89 Edificio del Parlamento de Granada; St. George's, Granada. Fuente: De ZJREYN - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=101872165>
- 90 St Nicholas Abbey and Steam Railway; St. Peter, Barbados. Fuente:
<https://www.islandroutes.com/caribbean-tours/9132/st-nicholas-abbey-heritage-railway>

- 91 Estatuas Rapa Nui; Isla de Pascua, Chile. Fuente: De Aurbina - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=133096>
- 92 Templo de Dendera; Egipto. Fuente: De Ijanderson977 - Trabajo propio, Dominio público
- 93 -94 Hipopótamos; Sabana Africana. Fuente:
<https://www.hipopotamoswiki.com/imagenes-alimentacion-de-los-hipopotamos-jpg>
- 95 Rinoceronte; Sabana Africana. Fuente:
<https://www.expertoanimal.com/animales-de-africa-20291.html>
- 96 Cebras; Sabana Africana. Fuente: <https://www.expertoanimal.com/animales-de-africa-20291.html>
- 97 -98 Elefantes; Sabana Africana. Fuente:
<https://didiom.hookupapps.org/mx/cuantos-animales-hay-en-africa.html>
- 99 Avestruz; Sabana Africana. Fuente: <https://www.expertoanimal.com/animales-de-africa-20291.html>
- 100 Leones Africanos; Sabana Africana. Fuente:
https://www.elconfidencial.com/medioambiente/naturaleza/2023-10-12/caza-furtiva-extincion-leon-africano-wwf_3752399/
- 101 Jirafas; Sabana Africana. Fuente: <https://www.ejemplos.co/sabana/>
- 102 Catedral de San Basilio; Moscú, Rusia. Fuente:
<https://www.civitatis.com/ar/moscu/visita-guiada-catedral-san-basilio/>
- 103 Torre BMW y Museo; Múnich, Alemania. Fuente:
<https://caminoaboxes.com/visita-museo-bmw-de-munich/>
- 104 Palacio Westminster y Big Ben; Londres, Reino Unido. Fuente: De DaniKauf - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=64126>
- 105 Torre Eifel; Paris, Francia. Fuente: <https://www.paristickets.com/es/eiffel-tower/about/>

- 106 Coliseo Romano; Roma, Italia. Fuente: De FeaturedPics - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=95579199>, Fuente: Danitza Diaz
- 107 Palacio Real de Madrid; Madrid, España. Fuente: De Tim Adams - Wikipedia Cropped photo, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=127902825>, Fuente: Danitza Diaz
- 108 Catedral de Santa Sofia de Kiev; Kiev, Ucrania. Fuente: De Rbrechko - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=75877963>
- 109 La Casa Torcida de Sopot; Sopot, Polonia. Fuente: <https://ritmosocial.com/casa-torcida-polonia/>
- 110 Castillo Hunyad; Hunedoara, Rumania. Fuente: <https://www.viajes-rumania.com/el-castillo-hunyad-transilvania.html>
- 111 Casa Cubicas; Rotterdam, Países Bajos. Fuente: <https://www.lekkerholanda.com/las-casas-cubicas-de-rotterdam/>
- 112 Atomium; Bruselas, Bélgica. Fuente: De Zairon - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=61998459>
- 113 Castillo de Praga; Praga, República Checa. Fuente: De Diego Delso, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=123331254>
- 114 Palacio Real de Estocolmo; Estocolmo, Suecia. Fuente: <https://www.cestee.es/destino/suecia/estocolmo/palacio-real>
- 115 Acrópolis de Atenas; Atenas, Grecia. Fuente: <https://www.lonelyplanet.com/articles/a-first-time-guide-to-the-acropolis>
- 116 Torre de Belém; Lisboa, Portugal. Fuente: De Alvesgaspar - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6580719>
- 117 Parlamento de Hungría; Budapest, Hungría. Fuente: De Source: User:Godot13Derivative: User:MathKnight - File:HUN-2015-Budapest-Hungarian

Parliament (Budapest) 2015-01.jpg

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=61702498>

118 Biblioteca Nacional de Republica de Bielorrusia; Minsk, Bielorrusia. Fuente: By Martin Cígler, CC BY-SA 3.0

119 Catedral de San Esteban; Viena, Austria. Fuente:

<https://www.viajesdeprimera.com/europa/mejores-curiosidades-de-la-catedral-san-esteban-viena/25129>

120 Museo Nacional de Zúrich; Suiza. Fuente: De Roland zh - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,

121 Iglesia de San Marcos; Belgrado, Serbia. Fuente: Автор: Petar Milošević - Сопствено дело, CC BY-SA 4.0,

122 Catedral de San Alejandro Nevski de Sofía; Sofía, Bulgaria. Fuente:

<https://img.oastatic.com/img2/77259135/max/variant.jpg>

123 The Wave; Vejle, Dinamarca. Fuente: ARQA - The Wave Apartments in Vejle / Photos: ® Jacob Due

124 Catedral de Helsinki; Finlandia. Fuente: De Diego Delso, CC BY-SA 3.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22729316>

125 Ópera de Oslo; Oslo, Noruega. Fuente: De Rafał Konieczny - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5559036>

126 Castillo en Bratislava; Bratislava, Eslovaquia. Fuente:

https://bratislavskykraj.sk/wp-content/uploads/2020/02/bratislavsky_hrad.jpg

127 Castillo de Dublín; Dublín, Irlanda. Fuente: <https://city-sightseeing.com/blog/es/castillos-dublin-irlanda>

128 Palacio de Diocleciano; Split, Croacia. Fuente: [https://encrypted-tbn1.gstatic.com/licensed-](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/licensed-image?q=tbn:ANd9GcRmK3abFIqqxC5Je06a3bHqLrSIVFzNakhZGCqrmonzNc8QSXnZEqbl_sRhX_nUIGN9Y0LfZwjBDRfxbvH3CMvIsrKczQcw6180xagQ)

[image?q=tbn:ANd9GcRmK3abFIqqxC5Je06a3bHqLrSIVFzNakhZGCqrmonzNc8QSXnZEqbl_sRhX_nUIGN9Y0LfZwjBDRfxbvH3CMvIsrKczQcw6180xagQ](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/licensed-image?q=tbn:ANd9GcRmK3abFIqqxC5Je06a3bHqLrSIVFzNakhZGCqrmonzNc8QSXnZEqbl_sRhX_nUIGN9Y0LfZwjBDRfxbvH3CMvIsrKczQcw6180xagQ)

129 Victory Memorial and Eternal; Chisinau, Moldavia. Fuente: Andrez1 - Own work, CC BY-SA 3.0,

130 Ethno Village - Museum Ljubačke Doline; Ljubačevo, Bosnia y Herzegovina. Fuente: <https://etno-muzej.com/en/ethno-village/>

131 Pirámide de Tirana; Tirana, Albania. Fuente: ©Ossip van Duivenbode, <https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/piramide-de-tirana-albania/>

132 Castillo de Trakai; Lago Galvé, Lituania. Fuente: <https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/05/29/78/60/trakai-castle.jpg?w=1200&h=-1&s=1>

133 Museo Arqueológico de Macedonia del Norte; Skopie, Macedonia del Norte. Fuente: De kallerna - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=134782449>

134 Mercado de Plecnik; Liubliana, Eslovenia. Fuente: <https://tripaim.com/blog/liubliana/mercado-central/>

135 Casa de los Cabezas Negras; Riga, Letonia. Fuente: Diliff en Wikipedia, licencia: CC BY-SA 3.0

136 Castillo de Toompea; Tallin, Estonia. Fuente: <https://sworld.co.uk/img/img/712/27443/originals/3.jpg>

137 Catedral de la Resurrección de Cristo; Podgorica, Montenegro. Fuente: <https://www.lavanguardia.com/magazine/viajes/20240101/9468793/catedral-podgoria-montenegro.html>

138 Palacio Gran Ducal; Luxemburgo, Luxemburgo. Fuente: De EEJCC - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=82374142>

139 Templo Hagar Qim; Qrendi, Malta. Fuente: By Hamelin de Guettelet - Own work, CC BY-SA 3.0,

140 Iglesia Hallgrímskirkja; Reikiavik, Islandia. Fuente: <https://www.islandia24.com/iglesias-principales-islandia/>

141 CASA DE LA VALL; Andorra. Fuente: <https://www.grandvalira.com/es/blog/casa-vall-andorra>

142 Castillo de Gutenberg; Balzers, Liechtenstein. Fuente: JoachimKohlerBremen

143 Palacio de Justicia de Mónaco; Mónaco. Fuente:
https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipMN_cILFB4z_XwNi3oKTW5AnThTQT0RgOmuNCPa=s1360-w1360-h1020

144 La guaita; San Marino. Fuente: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/licensed-image?q=tbn:ANd9GcT2_oXogzw4OAN6cuDnhQZrMcSqpm2IA3sE5tI7APV5wTnEgZJQvqkAZPrYjle5NuKgN78rdOiCHevXDn_W3Rkw6iHKS4LLuxeVGFdcmw

145 Basílica de San Pedro; Ciudad del Vaticano. Fuente:
<https://viajealpatrimonio.com/listing/ciudad-del-vaticano/>

146 Opera de Sídney; Australia. Fuente:
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/opera-sidney-joya-arquitectura-expresionista_20359

147 Catedral de Cartón; Christchurch, Nueva Zelanda. Fuente:
<https://www.20minutos.es/viajes/destinos/curiosa-catedral-construida-carton-sorprendera-nueva-zelanda-5192978/>

148 National Parliament House; Papúa Nueva Guinea. Fuente:
https://www.facebook.com/permalink.php/?story_fbid=347628944432247&id=100075554332953

149 Bure, arquitectura tradicional; Navala, Fiyi. Fuente: <https://blog.his-j.com/nadi/2007/04/10030949622.html>

150 Majuro Atoll; Islas Marshall. Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Map-of-Majuro-Atoll-Republic-of-the-Marshall-Islands_fig3_265066052

Fuente: <https://www.erikastravels.com/travel-marshall-islands-majuro-arno-atoll/>

- 151 Lilisiana village, Solomon Islands; Islas Salomón. Fuente: Wade Fairley;
<https://www.iexplore.com/articles/travel-guides/australia-and-south-pacific/solomon-islands/travel-tips>
- 152 Parliament Building at Ambo; Tarawa, Kiribati. Fuente:
<https://www.alluringworld.com/house-of-parliament/>
- 153 Palacio Real de Tonga; Tonga. Fuente: <https://monarquias.com/wp-content/uploads/2022/01/royal-palace-nukualofa-tonga.jpg?w=1024>
- 154 Parlamento de Samoa Maota Fono; Apia, Samoa. Fuente: Simon DeVitt,
<https://archello.com/es/project/parliament-of-samoa-maota-fono>
- 155 Iglesia de Tuvalu; Funafuti, Tuvalu. Fuente: De Jobas - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=84152182>
- 156 Aldea tradicional de Tana, Yakel Village; Vanuatu. Fuente:
<https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/1b/83/0c/e3/tanna-island-yakel-kastom.jpg?w=900&h=500&s=1>
- 157 Stoney Money; Micronesia. Fuente: Iurii Kazakov / Shutterstock
- 158 Parlamento de Nauru; Orro, Nauru. Fuente: CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1043175>
- 159 Bai Ra Rengarairrai (traditional Men's Meeting House); Airai, Palaos. Fuente:
<https://www.palau.co/discover-palau/culture/bai-chiefs-meeting-houses/>
- 160 Uluru o Ayers Rock; Territorio Norte, Australia. Fuente:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Uluru%2C_helicopter_view.jpg
- 161 Parlamento de Australia; Canberra, Australia. Fuente: De Thennicke - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57886437>

A large teal circle is positioned in the upper right corner of the page, partially cut off by the right edge. The word "ANEXOS" is written in white, bold, uppercase letters across the middle of this circle.

ANEXOS

MINISTERIO DE VIVIENDA Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL
VICE-MINISTERIO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE VENTANILLA ÚNICA
DEPARTAMENTO DE CANCELACIÓN Y REGISTRO DE PLANO

RESOLUCION No.28-2003 DE 11 DE FEBRERO DE 2003.
EN LAS CALLES DE USO PUBLICO EL PROPIETARIO QUEDA OBLIGADO A CONSTRUIR Y MANTENER LA ILUMINACION DEBIDA Y DEMAS OBRAS DE SANITAMIENTO Y DE OTRAS PRESCRITAS PARA LAS VIAS PUBLICAS, ASI COMO MANTENERLA ALEJADA POR LA NOCHE.

MINISTERIO DE VIVIENDA Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL
VICE-MINISTERIO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
DEPARTAMENTO DE REVOLUCIÓN Y REGISTRO DE PLANOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE VENTANILLA ÚNICA

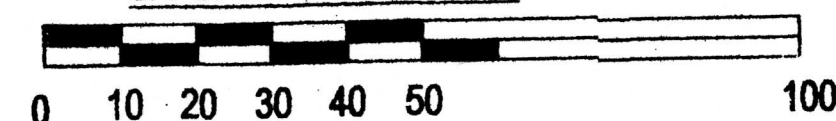
LA REVISIÓN DE ESTE PLANO NO LEVANTA RESPONSABILIDAD AL PROFESIONAL ÚNICO ENCARGADO DEL DISEÑO. CUALQUIER ERROR U OMISIÓN SERÁ RESPONSABILIDAD ÚNICA Y EXCLUSIVA DEL DISEÑADOR.

FINCA: 20014 TOMO 502 FOLIO 300
PROPIEDAD DE MARIA RODRIGUEZ
OCUPADO POR TRANSCRIBE

← N 84°06'33"W
343.96 mts.

PLANTA DE LOTIFICACION ESCALA 1 : 1000

ESCALA GRAFICA



ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LA CALLE DE HORMIGON

1-PAVIMENTO DE HORMIGON
A- ESPESOR DE .20 METROS
B. MÓDULOS DE RUPTURA DE 650 LIB/PULG²A FLEXIÓN A LOS 28 DÍAS
PENDIENTE 4 DE LA CORONA A .15%
D- PENDIENTE DE LA CUNETAS AL 5%

- 2- BASE
- A- ESPESOR DE LA CAPA BASE .10 METROS
- B- COMPACTACIÓN AL 100%(A.A.S.T.H.O T-99)
- 3- SUB BASE
- A- ESPESOR DE MATERIAL SELECTO DE 20" TAMAÑO MÁXIMO DE 3"
- B- COMPACTACIÓN AL 100%(A.A.S.T.H.O T-99)
- 4- ALINEAMIENTO
- A- PENDIENTE MÍNIMA AL 5%
- B- PENDIENTE MÁXIMA AL 15%
- 5- ACERA
- A- HORMIGÓN DE 2000 LB/MPUG2
- B- ESPESOR A .10 METROS
- C- COMPACTACIÓN AL 99%(A.A.S.T.H.O T-99)
- 6- SUB RASANTE
- A- COMPACTACIÓN AL 100%(A.A.S.T.H.O T-99-74)
- 7- CUNETAS DEBEN SER PAVIMENTADAS

8- LAS CUNETAS A PROFUNDIDAD ES IGUALES O MAYORES A .50 M
DEBEN LLEVAR TAPA DE HORMIGÓN

LOTES	AREAS	NORMA	LOTES	AREAS	NORMA	LOTES	AREAS	NORMA
	658.94	ESV 1	17	994.26	IL	33	1000.00	IL
1	1020.74	IL		677.30	ESV 2	34	1000.00	IL
2	1000.00	IL	18	988.16	C2	35	934.80	IL
3	1000.00	IL	19	1018.86	C2		680.94	ESV 3
4	1000.00	IL	20	1018.86	C2	36	1321.46	C2
5	1000.00	IL	21	1018.86	C2		199.38	ESV 4
6	1000.00	IL	22	922.29	C2		1762.17	PND 1
7	1000.00	IL	23	922.29	IL	37	1259.56	C2
8	1000.00	IL	24	1000.00	IL	38	1012.36	C2
9	1000.00	IL	25	1000.00	IL	39	1146.64	C2
10	1000.00	IL	26	1000.00	IL	40	1147.68	C2
11	1000.00	IL	27	1000.00	IL	41	1071.20	C2
12	1000.00	IL	28	1000.00	IL	42	1052.24	C2
13	1000.00	IL	29	920.07	IL	43	969.61	C2
14	1000.00	IL	30	1337.01	IL		700.08	ESV 5
15	1000.00	IL	31	1000.00	IL		2839.29	PND 2
16	1000.00	IL	32	1000.00	IL			

NOTAS

- EL NORTE ES MAGNETICO
- SE COLOCARON MONUMENTOS DE CONCRETO EN TODOS LOS VERTICES.
- PLANO DE REFERENCIA No 80101-107969
No. 80101-36347

DESGLOSE DE AREAS

FINCA	20,131	3 Has + 7,412.88 m2
FINCA	17,539	3 Has + 9,003.78 m2

AREA TOTAL 7 Has + 6,416.66 m2

DATOS GENERALES

AREA TOTAL DEL LOTE INSCRITA :	76, 416.660 m2	
AREA TOTAL DEL LOTE A UTILIZAR :	76,416,660 m2	100 %
AREA DE CALLES	16,787.300 m2	21.97 %
AREA DE EQUIPAMIENTO SERVICIOS BASICOS (ESV.)	3,851.260 m2	5.04 %
AREA DE LOTES	43,458.588 m2	56.87 %
AREA DE PARQUE (PND)	4601.440 m2	6.02 %
SERVIDUMBRE ELECTRICA	650.000 m2	0.85 %
AREA AFECTADA POR SERVIDUMBRE DE RIO	7,068.07 m2	9.25 %

PH PARQUE INDUSTRIAL Y COMERCIAL WESTLAND

FINCA: 20,131 ROLLO: 24,846 DOCUMENTO 1
FINCA: 17,539 ROLLO 26,288 DOCUMENTO 4.

PROVINCIA DE: PANAMA DISTRITO DE: ARRAIJAN
CORREGIMIENTO DE: JUAN DEMOSTENES AROSEMENA SECTOR: DE LA AUTOPISTA

PROPIETARIO
VILLA LAU S.A.

REPRESENTANTE LEGAL
HERNANDO DE JESUS GRAJALES C

HOJA: 1

MINISTERIO DE VENTANILLA ORDENAMIENTO TERRITORIAL
VICE-MINISTERIO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE VENTANILLA ÚNICA

REVISIÓN DE ANTIPOPOYECTO DE ORGANIZACIÓN

Según Ley No. 31 de 23 de febrero de 2009 y el Decreto Ejecutivo No. 36 de 3 de agosto de 1998, se revisa el Antiproyecto de Organización, este diseñado como base para la elaboración de los planes de Construcción.

23 JUL 40 2014
FESTIVA
JUL 23 2014
JUL 23 2014

MINISTERIO DE VIVIENDA Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL
VICE MINISTERIO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
DEPARTAMENTO DE RESERVA Y REGISTRO DE PLANO
DIRECCION NACIONAL DE VENTANILLA UNICA

PARA LA FASE DE CONSTRUCCION
DEBERA CUMPLIR CON TODAS LAS OBSERVACIONES SEÑALADAS EN
LA NOTA No. 23
14.1302-1036-2014 23 JOLITO 2014

MINISTERIO DE VIVIENDA Y
ORDENAMIENTO TERRITORIAL
VICE-MINISTERIO DE
ORDENAMIENTO TERRITORIAL
PANAMA SEDE

DIRECCIÓN NACIONAL DE
VENTANILLA ÚNICA

PO. OMISION, FALSEDAD Y/O
ERRO. EN LA INFORMACION
SUNISTRADA EN ESTE PLANC
ESTA REVISION SERA
000000

FATIMA M. BERNAT SERRANO
ARQUITECTA
Licencia No. 2002-001-042
Fatima M. Bernat Serrano
FIRMA
Ley 15 del 26 de Enero de 1959
Junta Técnica de Ingeniería y Arquitectura


VILLIA LAU S.A
HERNANDO DE JESUS GRAJALES O.
REPRESENTANTE LEGAL

FATIMA M. BERNAT SERRANO
ARQUITECTA
Agencia No. 2002-001-042
Fatima M. Bernat Serrano
FIRMA
Ley 15 del 22 de Enero de 1989
Junta Técnica de la Ingeniería de Arquitectura

DISEÑADO POR: TAVANE MONG / FATIMA BERNAT	REVISADO POR: RICARDO BERNAT
CALCULADO POR: RICARDO BERNAT	ESCALA: 1:1000
DIBUJADO POR: CATALIA BERNAT / TAVANE MONG	FECHA: JUNIO 2014

REPRESENTANTE LEGAL
HERNANDO DE JESUS GRAJALES C
HOJA: 1