

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

TÍTULO:

**“UNA VISIÓN ARTÍSTICA Y CRÍTICA DE LA LACTANCIA MATERNA Y SUS
DIFICULTADES”**

POR:

VERONICA RAMOS SEGURA

AÑO 2025

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

TÍTULO:

**“UNA VISIÓN ARTÍSTICA Y CRÍTICA DE LA LACTANCIA MATERNA Y SUS
DIFICULTADES”**

POR:

VERONICA RAMOS SEGURA

8-784-431

ASESOR:

DR. FÉLIX GONZÁLEZ SANJUR

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR
POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES
VISUALES**

AÑO 2025

FIRMAS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

TUTOR

JURADO

JURADO

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a todas las madres. Estamos revolucionando el mundo y cada día aportamos un granito de arena para crear una generación con mejores herramientas que favorezcan la lactancia materna y hacer un balance entre la vida familiar y la vida laboral.

Agradecimiento

Con todo mi amor, agradezco a mi familia, mi esposo Sidney Mendoza y mis hijos William Mendoza Ramos y Joseph Daniel Mendoza Ramos. Mis hijos me enseñaron que todo es posible y que cada pequeño paso que damos es importante. Agradezco a los grupos de apoyo de la liga de la leche, a Rosangel Medina y a mi amiga Aileen, quienes estuvieron conmigo en esas primeras noches en vela.

A mi colega y mentor, el maestro Cesáreo Young. Su guía y apoyo en el taller de arte fueron fundamentales para crear las obras de arte.

Agradezco al profesor Félix González por su paciencia y liderazgo, por sus ánimos para alcanzar este importante escalón en mi carrera.

Índice general

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice general	vi
Índice de figuras	ix
Resumen	xiii
Introducción	xv
CAPÍTULO I.....	1
1. Objeto de investigación.....	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Antecedentes	3
1.3. Justificación.....	5
1.4. Objetivos	6
1.4.1. Objetivo general.....	6
1.4.2. Objetivos específicos.....	6
1.5. Hipótesis	6
1.6. Variables.....	7
1.7. Viabilidad / Oportunidad.....	7

1.8. Marco Conceptual	8
CAPÍTULO II.....	13
2. Marco teórico	14
2.1. La Lactancia Materna en el Arte	14
2.1.1. Edad Antigua	15
2.1.2. Edad Media	21
2.1.3. Edad Moderna.....	26
2.1.4. Edad Contemporánea	30
2.1.5. Fotografía Contemporánea	37
2.2. Crítica Social sobre la Maternidad	41
2.3. Influencia del arte en la transformación de actitudes sociales	45
2.4. Normativa Legal en Panamá	51
2.4.1. La Constitución Política de la República de Panamá	52
2.4.2. Código Sanitario.....	53
2.4.3. Código del Trabajo	54
2.4.4. Normativa Internacional	58
2.4.5. Derecho comparativo	59
2.5. Sumario	63
CAPÍTULO III.....	65
3. Diseño Metodológico	66
3.1. Definición del tipo de investigación.....	66

3.2. Método: Historia de Vida.....	68
3.3. Recolección de la información	69
3.4. Tabulación y análisis	70
3.5. Muestreo	70
3.6. Variables del Estudio.....	72
3.7. Instrumentos de recolección de datos	73
3.8. Procesamiento de la información de encuestas	73
3.9. Procesamiento de la información de entrevistas	81
3.10. Contexto de las entrevistas	82
3.11. Principales Barreras Identificadas.....	82
3.12. Implicaciones para el Proyecto de Tesis de Artes Visuales	84
CAPÍTULO IV	86
4. Proceso de producción	87
4.1. Contexto de la propuesta artística	87
4.2. Características conceptuales.....	87
4.3. Formato de la exhibición.....	88
4.4. Impacto esperado	89
4.5. Proceso de producción en detalle por sección.....	90
4.6. Selección de Materiales y Procesos de Producción Artística.....	92
4.6.1. Selección de materiales	92
4.6.2. Producción artística.....	96

4.6.2.1. Pintura 1. “Sin Aumentos”	96
4.6.2.2. Pintura 2: En el baño, No	99
4.6.2.3. Pintura 3. Los Gigantes.....	103
4.6.2.4. Pintura 4. Tetas en protesta	108
4.6.2.5. Pintura 5. El Poder de la Teta	113
CAPÍTULO V	117
5. Conclusiones y recomendaciones	118
5.1. Logro de los Objetivos	118
5.2. Comprobación de la hipótesis.....	118
5.3. Del Objeto de Estudio a la Propuesta Artística (De la Teoría al Campo)	119
5.4. Contribuciones de la Investigación	119
5.5. Recomendaciones para Futuras Investigaciones.....	119
Referencias	121
Anexos.....	125

Índice de figuras

Figura 1.....	12
Figura 2.....	13
Figura 3.....	14
Figura 4.....	15

Figura 5.....	15
Figura 6.....	16
Figura 7.....	18
Figura 8.....	19
Figura 9.....	20
Figura 10.....	21
Figura 11.....	22
Figura 12.....	22
Figura 13.....	23
Figura 14.....	25
Figura 15.....	26
Figura 16.....	27
Figura 17.....	28
Figura 18.....	29
Figura 19.....	29
Figura 20.....	30
Figura 21.....	30
Figura 22.....	31
Figura 23.....	31
Figura 24.....	61
Figura 25.....	61

Figura 26.....	62
Figura 27.....	62
Figura 28.....	63
Figura 29	64
Figura 30.	64
Figura 31.....	65
Figura 32.....	65
Figura 33.....	66
Figura 34.....	66
Figura 35.....	67
Figura 36.....	82
Figura 37.....	83
Figura 38.....	83
Figura 39.....	86
Figura 40.....	86
Figura 41.....	87
Figura 42.....	91
Figura 43.....	91
Figura 44.....	92
Figura 45.....	95
Figura 46.....	96

Figura 47.....	96
Figura 48.....	99
Figura 49.....	99
Figura 50.....	100

Resumen

El arte es una herramienta de comunicación y transformación muy poderosa y se piensa que es un medio propicio para promover la lactancia materna en Panamá. Las madres lactantes pasan por muchas situaciones familiares y laborales que les dificultan continuar con una lactancia más allá de los 6 meses. Estas problemáticas son calladas u ocultadas en el seno familiar, colocando a las mujeres en una posición de presión y sobrecarga mental sin poder expresar sus dificultades. El objetivo de este trabajo es realizar una investigación y producción artística donde se exponga una visión personal y crítica social sobre la lactancia materna y sus presiones sociales, familiares y laborales en ciudad de Panamá. Presentando una metodología de tipo mixta, entre cualitativo y cuantitativo. Para este estudio, la población muestral estuvo conformada por 50 madres de niños menores de 3 años, que forman parte de los grupos de promoción de la lactancia de la Liga de la Leche en toda la República de Panamá; como técnica se utilizó la encuesta y la entrevista, siendo los instrumentos utilizados para la recolección de datos dos cuestionarios: uno, sobre sus costumbres y patrones en su lactancia materna exclusiva o mixta y, el otro, para hacer entrevistas, se recolectaron las percepciones de las líderes de la Liga de La Leche y profesionales del Gremio Médico en el Banco de Leche de Panamá. Se evidenció que el 87% presenta conocimientos sobre la legislación y sus derechos sobre la lactancia materna en el trabajo, asimismo el 50,9% presenta una práctica de lactancia materna exclusiva, el 41,5% mantiene lactancia mixta, entre fórmula y lactancia materna, y el 7,5% otro tipo de lactancia. Además, se encontró que el 86% cuenta con el tiempo de

extracciones, pero el 76% no cuenta con un área adecuada como los son salas de lactancia. Las obras pictóricas ayudan a visibilizar que existe una relación directa entre el acceso a la información, el conocimiento de los derechos laborales, el estrés laboral y la práctica de lactancia materna exclusiva en madres de niños menores de 2 años.

Palabras claves: Crítica social en el arte, pintura, arte sobre lactancia materna, arte de maternidad, crítica social de la maternidad.

Introducción

A continuación, se presenta la tesis de grado titulada “Una Visión Artística y Crítica de la Lactancia Materna y sus Dificultades”. Este trabajo de grado se divide en cinco capítulos, en el siguiente orden:

Capítulo I. Se presenta el objeto de estudio de esta investigación, iniciando con la definición del problema central de la investigación, formulando el planteamiento del problema y su relevancia. Se presentan los antecedentes históricos y académicos que sustentan el tema, además de justificar su importancia en el contexto actual. Asimismo, se establecen los objetivos generales y específicos, la hipótesis de trabajo, las variables de estudio y la viabilidad del proyecto. También se desarrolla el marco conceptual que proporciona las bases teóricas para el análisis.

Capítulo II. Se centra en un análisis histórico y conceptual sobre la lactancia materna en el arte, abarcando diversas épocas como la Edad Antigua, la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, incluyendo su representación en la fotografía. Además, se examina la crítica social sobre la maternidad y cómo el arte ha influido en la transformación de actitudes sociales. También se aborda la normativa local e internacional vinculada al tema, contextualizando las problemáticas desde una perspectiva legal y cultural.

Capítulo III. Se expone el diseño de investigación, incluyendo la definición del enfoque metodológico y los métodos utilizados, como la historia de vida, entrevistas y

encuestas. Se detalla la recolección, tabulación y análisis de datos, junto con las variables estudiadas. Se describen los instrumentos empleados, así como los procedimientos específicos para procesar la información obtenida a través de encuestas y entrevistas.

Capítulo IV. Se describe el desarrollo de la propuesta artística basada en los hallazgos teóricos y metodológicos. Se detalla el contexto y las características conceptuales de la obra, el formato de exhibición y el impacto esperado. También se analiza el proceso de producción, desglosando cada etapa del trabajo artístico y cómo estas decisiones se alinean con los objetivos generales de la investigación.

Capítulo V. Se presentan las conclusiones principales de la investigación, incluyendo el logro de los objetivos y la comprobación de la hipótesis planteada. Se reflexiona sobre la conexión entre el objeto de estudio y la propuesta artística, destacando las contribuciones al campo de las artes visuales. Finalmente, se ofrecen recomendaciones para futuras investigaciones que busquen profundizar en temáticas similares.

CAPÍTULO I

1. Objeto de investigación

En la actualidad, existe una notable falta de crítica social en el arte, especialmente en lo que respecta a temas relacionados con la maternidad y la lactancia materna. En el contexto de la sociedad panameña, es crucial visibilizar y facilitar el acceso a la información sobre la importancia de la lactancia materna, un aspecto esencial para la salud y el bienestar tanto de madres como de niños. El arte, como medio de expresión y reflexión social, tiene un rol determinante en generar diálogos entre los ciudadanos y las instituciones civiles y gubernamentales. Este trabajo explora cómo el arte puede convertirse en un detonante de conciencia social sobre la lactancia materna, promoviendo una mayor comprensión y apoyo hacia esta práctica vital para el desarrollo de la sociedad.

1.1. Planteamiento del problema

Existe una desconexión entre el arte y la crítica social en general. El arte no está cumpliendo su deber como catalizador de temas sensitivos y de prioridad para el desarrollo de sus ciudadanos.

Nuestro trabajo se enfoca en crear una exhibición artística y crítica sobre la lactancia materna en ciudad de Panamá, con el objetivo de abordar la desconexión existente entre el arte y la crítica social. Esta desconexión ha limitado el potencial del arte como herramienta para generar conciencia sobre temas de relevancia social, como la maternidad y la lactancia. La exhibición está dirigida a embarazadas, madres lactantes, empresas privadas, la sociedad civil y entidades gubernamentales que apoyan la

lactancia materna. A través de la sensibilidad que el arte es capaz de despertar, buscamos establecer un canal de diálogo y empatía social, fomentando una reflexión crítica y colectiva sobre la importancia de apoyar esta práctica fundamental para el bienestar de la sociedad.

1.2. Antecedentes

Se ha enfrentado varios obstáculos al recopilar bibliografía específica sobre la representación en el arte de las dificultades que enfrentan las mujeres lactantes en el ámbito laboral. La mayor parte de las investigaciones, tesis y ponencias disponibles se centran en la lactancia materna desde una perspectiva tradicional, priorizando el vínculo afectivo entre madre e hijo(a) y la maternidad en general. Sin embargo, existe una notable carencia de estudios que aborden, desde una crítica social en el arte, temas como las presiones laborales, las dificultades sociales que enfrentan las mujeres lactantes o aspectos técnicos relacionados con la extracción y conservación de la leche materna. Esta brecha evidencia la necesidad de un enfoque más amplio y crítico que integre estos desafíos en el discurso artístico.

Pérez, L. (2019) en su estudio sobre “Influencia de la Retransmisión de Mensajes con Carga Cultural en la Lactancia Materna”, analiza cómo los aspectos culturales influyen en la lactancia materna, y destaca que la transmisión de mensajes culturales afecta la conducta de las madres. Además, afirma que factores como creencias y normas sociales pueden actuar como barreras o facilitadores de la lactancia materna exclusiva, subrayando la importancia de comprender estas dinámicas para mejorar su prevalencia,

lo cual forma parte de la crítica que abarcaremos en este trabajo, donde veremos cómo la cultura entra en cada aspecto de la vida de la madre.

Mientras que Palacios, G. (2014) en su Tesis “Memoria materna: Cuerpo y objetos, motivos de transformación de la cotidianeidad del arte”, explora cómo la maternidad transforma las prácticas artísticas al incorporar elementos de la cotidianidad. La autora argumenta que el cuerpo materno y los objetos asociados a la maternidad son motores de cambio en el arte contemporáneo, redefiniendo la representación de la maternidad en la cultura visual. Esta es una hipótesis interesante, ya que los objetos para la extracción de la leche materna forman parte de la propuesta artística a presentar y, se podría afirmar que estos objetos deben formar también parte del arte contemporáneo para crear una visual representativa del discurso visual actual.

Así mismo, Sangiuliano, M. (2014), en su trabajo de grado titulado “Lactancia Materna... Un Arte para aprender” vincula la lactancia con procesos de aprendizaje, abordando cómo las prácticas de lactancia están influenciadas por el contexto social y cultural. También enfatiza la necesidad de apoyo educativo y comunitario para fomentar la lactancia materna como una práctica saludable y consciente.

En este trabajo exploraremos la crítica social en el arte y la causa de la problemática de la lactancia materna en el ambiente laboral desde su representación artística. Así como, también veremos investigaciones escritas y reportes para luego pasar al tema específico de la falta de visibilidad de la crítica social de la lactancia materna en

el arte. Además, propondremos una exhibición artística para apalear la problemática usando la sensibilidad artística y empatía.

1.3. Justificación

El arte, como expresión creativa, plantea preguntas, promueve la solidaridad y abre debates que permiten la transformación de la realidad. Nuestra hipótesis plantea que el arte es el medio ideal para exponer la indiferencia social y laboral sobre la lactancia materna.

Las madres se enfrentan a un ambiente laboral contrastante, conflictivo. Una resistencia social y hostigamientos muy sutiles. Ser madre, es una dualidad de culpabilidad. Si estás en el trabajo sientes que te pierdes de tus hijos y, si estás con tus hijos sientes que no eres productiva económicamente.

Estos contrastes son patrones que se repiten en la maternidad. Se le pide a la madre que mantengan la lactancia materna por 6 meses a 1 año, pero se les exige volver al trabajo 2 meses después de dar a luz. Se les exige mantener la lactancia materna dándoles el tiempo de extracción, pero sin un lugar adecuado para hacerla, ni para almacenar la leche materna. Se les exige tener niños sanos, sin embargo, no se les aprueban los permisos, en el trabajo, para ir a las citas médicas, porque baja su rendimiento. Aún hay mucho que mejorar, si se quiere encontrar un balance familiar y laboral.

El arte es una herramienta importante de comunicación y de expansión de ideas que puedan promover la lactancia materna a pesar de los obstáculos laborales, presiones sociales y familiares que las madres trabajadoras encuentran.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Explorar los aportes del arte al entendimiento de la crítica social y realizar una investigación y producción artística para visibilizar y educar sobre la lactancia materna en el ámbito laboral en ciudad de Panamá.

1.4.2. Objetivos específicos

- Evidenciar los aportes del arte a través de la historia y la crítica social sobre la maternidad y la lactancia materna.
- Presentar y aportar visualmente, información sobre la lactancia materna mediante diferentes instalaciones sensoriales y pinturas organizadas en una exhibición.

1.5. Hipótesis

Existen pocas obras pictóricas enfocadas a la crítica de la realidad de las madres lactantes en el ámbito laboral en el siglo XXI. El arte es una herramienta de comunicación efectiva para promover la lactancia materna y crear un espacio saludable de discusión sobre el tema para mejorar las posibilidades, de las madres, de continuar su lactancia.

1.6. Variables

Hemos considerado las siguientes variables que influyen al objeto de estudio:

- **Crítica social representada en el arte.** Representaciones artísticas en el contexto histórico y la producción artística crítica sobre la maternidad y lactancia.
- **Artistas y técnicas artísticas.** Pintura y fotografía. Trayectorias, motivaciones y perspectivas de los artistas que se dedican a la crítica social a través de su obra.
- ✶ **Percepciones culturales y socioeconómicas sobre la maternidad.** Es un constructo social y simbólico que adquiere diferentes significados en diferentes contextos sociohistóricos. **Influencia del arte en la opinión pública y en la transformación de actitudes sociales.** Expone a las personas a nuevas ideas y desafiar sus creencias, proporcionando un espacio para la autorreflexión a través de la observación, la interacción con los demás y la interpretación del significado.
- **Demográficas y Socioeconómicas de Madres Lactantes.** Edad, escolaridad, acceso a servicios de salud y ocupación.
- **Acceso a información sobre lactancia materna.** por parte de gremios médicos, matronas, familiares y otros.

1.7. Viabilidad / Oportunidad

El proyecto reúne características y condiciones técnicas y personales que garantizan su viabilidad y relevancia, especialmente en el contexto de la crítica social en el arte como herramienta para la transformación de actitudes sociales. La problemática abordada no

es ajena a nuestra experiencia personal, dado que, al momento de esta tesis, somos madres de un bebé de 3 años y un recién nacido, mientras trabajamos a tiempo completo. Además, contamos con el apoyo de grupos como la Revolución de la Teta y la Liga de la Leche Internacional, lo que nos proporciona acceso directo a las líderes de estos movimientos en Panamá, así como a una muestra significativa de madres lactantes para llevar a cabo el estudio. La información obtenida será utilizada para crear obras pictóricas inéditas que visibilicen estas realidades, promoviendo una reflexión crítica y un cambio en las actitudes sociales hacia la lactancia materna y sus desafíos.

1.8. Marco Conceptual

A continuación, se presentan los conceptos más relevantes al tema de investigación abordado en esta tesis.

Alimentación complementaria. El proceso mediante el cual se introducen nuevos alimentos en la dieta del niño o niña lactante, sin abandono de la leche materna, a partir de los seis meses de edad, la cual deberá ser oportuna, adecuada, inocua, debidamente administrada y preparada en base a alimentos disponibles en la localidad.

Alimento complementario. Todo alimento, manufacturado o preparado localmente, que convenga como complemento de la leche materna o de las preparaciones para niños lactantes, cuando aquellas o estas resulten insuficientes para satisfacer las necesidades nutricionales, del niño o niña, incluyendo los agregados nutricionales.

Apego. Es la relación afectiva más íntima, profunda e importante que establecen los seres humanos. Este apego afectivo se caracteriza por ser una relación que es duradera en el tiempo, suele ser estable, relativamente consistente y es permanente durante la mayor parte de la vida de una persona.

Arte crítico. Es la creación de una obra artística donde el artista realiza una emisión de un juicio sobre algún aspecto, comportamiento, acontecimientos, sentimientos, objetos creados, intervenidos u observados en el mundo.

Banco de Leche. Centro especializado, responsable de la promoción y apoyo a la lactancia materna, y de la recolección, procesamiento, control de calidad y dispensación de la leche de madre donada a cualquier niño que la precise, bajo criterio médico.

Calostro. Líquido de color amarillento claro que segregan las glándulas mamarias de la mujer, unos meses antes y unos días después del parto, hasta que se produce la subida de la leche. Se caracteriza por ser rico en proteínas y sales minerales, con una escasa proporción de lactosa.

Crítica social. Proceso de análisis y cuestionamiento de las estructuras, normas y valores de una sociedad con el fin de generar conciencia sobre problemas como la desigualdad, la discriminación y la exclusión. Se utiliza para entender las causas de problemas sociales y proponer soluciones o cambios hacia una sociedad más justa y equitativa. Este enfoque se refleja en distintos medios como la literatura, el cine, el arte y el activismo, permitiendo visibilizar problemáticas e impulsar transformaciones sociales significativas.

Fórmula láctea adaptada para lactantes hasta seis meses de edad. Producto en forma líquida, sometido a un proceso de esterilización comercial o en polvo, elaborado de conformidad con las exigencias de las Normas COVENIN correspondientes y del Codex Alimentarius, destinada a utilizarse como sucedáneo de la leche materna en la satisfacción de los requerimientos nutricionales de los lactantes hasta los seis meses de edad, y adaptados a sus características fisiológicas, incluyendo las fórmulas alimenticias con propósitos médicos especiales.

Lactancia materna exclusiva. Alimentación de un niño o niña lactante hasta los seis meses de edad, exclusivamente con leche materna, sin el agregado de agua, jugos, té u otros líquidos o alimentos.

Lactancia materna óptima. Práctica de la lactancia materna exclusiva a libre demanda durante los primeros seis meses de edad del niño o niña, seguida de la provisión de alimentos complementarios, manteniendo la lactancia materna hasta los dos años o hasta la edad establecida mediante resolución especial por el ministerio con competencia en materia de salud.

Lactancia mixta. Se presenta cuando el bebé es alimentado alternando la leche materna con biberones preparados con leche en fórmula.

Leche entera. Leche cruda sometida a un proceso de esterilización aprobado por la autoridad de salud competente, en condiciones tales que garanticen la destrucción de microorganismos patógenos y la casi totalidad de los microorganismos banales que pudiesen estar presentes, sin que se alteren sensiblemente las características

organolépticas, nutricionales y físico-químicas del producto con un contenido de grasa no menor del tres coma dos por ciento (3,2 %) en su forma líquida y del veintiséis por ciento (26 %) en su forma en polvo.

Leche modificada. Leche comercializada como apta para la alimentación de niños y niñas, según lo establecido por la autoridad de salud competente.

Oxitocina. Hormona secretada por la hipófisis que tiene la propiedad de provocar contracciones uterinas y estimular la subida de la leche; también se prepara farmacológicamente para ser administrada por inyección intramuscular o intravenosa con el fin de inducir el parto, aumentar la fuerza de las contracciones en el parto, controlar la hemorragia posparto y estimular la subida de la leche.

Producto designado. Fórmula láctea adaptada para niños y niñas lactantes hasta seis meses de edad; o mayores de los seis meses de edad; leche entera; leches modificadas; alimento complementario u otros alimentos o bebidas comercializado, suministrado, presentado o comúnmente usado para alimentar a niños y niñas lactantes, incluyendo los agregados nutricionales y cualquier otro que la autoridad de salud competente autorice, diseñado específicamente para niños y niñas hasta dos años de edad; teterras, tetinas, chupones, chuponetes, pezoneras, esterilizadores y todo material comercializado con relación a la preparación, administración e higiene de teteros; y, cualquier otro producto que el ministerio con competencia en materia de salud determine mediante resolución.

Prolactina. Hormona que estimula la secreción de la leche a través de una acción directa sobre la glándula mamaria.

Representación de la maternidad en el arte. Imágenes idealizadas, principalmente religiosas, como la Virgen María, creadas mayoritariamente por artistas masculinos. Sin embargo, desde el siglo XIX, con el auge del feminismo y el aumento de mujeres artistas, se comenzó a explorar una visión más auténtica y diversa de la maternidad.

Frida Kahlo, por ejemplo, plasmó en obras como *Henry Ford Hospital* y *Frida y la cesárea* las dificultades y el dolor de no poder ser madre. Artistas como Louise Bourgeois abordaron la maternidad desde una perspectiva introspectiva, destacando tanto su lado protector como sus temores. Más recientemente, creadoras como Ana Álvarez-Errecalde han presentado visiones crudas y realistas del parto y la maternidad, cuestionando ideales románticos y explorando la experiencia desde la autenticidad femenina.

Simbolismo. se refiere al uso de símbolos para representar ideas, conceptos o creencias de manera abstracta o metafórica. Este enfoque permite transmitir significados profundos que pueden evocar emociones, ideas complejas o conexiones culturales específicas. Por ejemplo, un símbolo como el corazón representa amor y pasión, mientras que la paloma puede asociarse con la paz y la esperanza. Los símbolos se construyen a partir de asociaciones culturales y pueden variar en significado dependiendo del contexto en el que se utilicen.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

La UNICEF (2013) señala que: “Dar de mamar es mucho más que dar alimento: es dar amor, seguridad, placer y compañía”. Desde esta perspectiva se abordará de manera crítica y artística la lactancia materna en el arte, debido a que esta actividad propia del desarrollo del niño y la niña es más que el gesto de alimentar puesto que comprende una serie de dinámicas psicológicas y afectivas de las que puede ser privado el lactante si no se respeta su derecho a una apropiada alimentación.

Para un mayor entendimiento del objeto de estudio de esta investigación en los siguientes apartados se abordarán temas relevantes sobre la problemática planteada; a la vez que se buscará evidenciar el protagonismo que ha tenido la lactancia materna como tema central a través del tiempo como parte del desarrollo del arte. También se hará un breve recorrido por la legislación nacional para observar del marco del Derecho como se supone que se debe desarrollar la lactancia materna en el caso de las madres trabajadoras.

2.1. La Lactancia Materna en el Arte

La representación de la lactancia materna, en pinturas y textos, es tan antigua como el ser humano. Al indagar en la historia del arte, es posible apreciar que la percepción de la lactancia materna ha cambiado a través del tiempo dependiendo de las normas y el desarrollo cultural de cada época.

Por temas de espacio y tiempo, para este estudio se han seleccionado algunas obras representativas de distintos periodos de la historia con la finalidad de poder brindar

una visión de cómo, a través del tiempo, ha cambiado la percepción de la lactancia en las obras artísticas. Además de representaciones artísticas en el contexto histórico y la producción artística crítica sobre la maternidad y lactancia.

2.1.1. Edad Antigua

El significado de la lactancia desde tiempos antiguos ha cambiado sustancialmente hasta nuestra época. La mujer que amamantaba a su hijo siempre había gozado del respeto, de la estima y una excepcional posición en las sociedades primitivas.

Figura 1

Escultura antropomórfica de madre amamantando a un bebé



Nota. Entre 1800 - 500 Años A.C. Zona Arqueológica Caral; Valle de Supe, Perú. Extraído de <https://www.gob.pe/institucion/caral/noticias/546613-arqueologos-revelan-detalles-sobre-la-lactancia-materno-infantil-en-peru-hace-2500-anos>

Figura 2

Virgen de la Leche en Catacumbas de Priscilla



Nota. Espacio Velatio; Roma, Italia. S. II. A.C. Extraído de https://www.researchgate.net/figure/Figura-4-Virgen-de-la-Leche-Catacumbas-de-Priscila-Cubiculo-de-la-Velatio-Ca255_fig4_337899365

Como se observa en la Figura 1, eran de alta estima las madres lactantes representadas con estas esculturas de Perú. Estas pequeñas estatuas podrían haber sido para rituales de fertilidad o como buena suerte para una futura madre. Según Hernández (2008), se han encontrado datos tan distantes como el Código de Hammurabi (1800 A.C.), que ya contenía notas sobre las nodrizas que amamantaban al hijo de otra mujer por dinero y debían hacerlo mínimo 2 años y máximo 4 años (p. 2). En la figura 2 se puede apreciar a la Virgen de la Leche o madre lactando, pintadas al fresco en las catacumbas de Priscilla en Roma, Italia.

En el Papiro de Ebers (1500 años a.C) ya se tenía en cuenta la importancia de lactancia materna y se describen diferentes técnicas que podían ayudar a estimular la producción de leche con infusiones de espinas de pez gato o métodos para comprobar la calidad de dicha leche en función del olor. También se explicaban posturas de amamantamiento.

A continuación, en la Figura 3 se aprecia un ejemplo del arte pintado en papiro. La misma representa a María amamantando al niño Jesús, es datado entre los años 400 y 500 d.C. según refrenda el archivo del Instituto Papiroológico G. Vitelli de Florencia (Italia) y, por lo tanto, es quizás la representación más antigua de las llamadas "Madonna lactans".

Figura 3

Papiro María amamantando al niño Jesús



Nota: Extraído de <https://portaluz.org/evangelizacion/494914374/Trozos-de-papiros-demuestran-cuan-antigua-es-la-devocion-que-dio-origen-al-principal-dogma-mariano-la-Theotokos.html>

Existen datos de China donde, por orden del emperador amarillo “Huang Di Nei Jing”, se escribe un libro conocido como el Estatuto de la Medicina, que en la actualidad se considera una recopilación de varios autores entre el Siglo III y I a. J.C. En él se describen las terapias, los métodos diagnósticos y su clasificación y se recomendaba la lactancia por un mínimo de dos años o hasta que surgiera un nuevo embarazo.

Según la mitología griega, Hércules y su hermano gemelo, Ificles, eran hijos de Zeus y de la reina mortal Alcmena. Solo Hércules heredó la condición semidivina de su padre. Zeus engañó a su esposa Hera poniendo al bebé a mamar de su pecho para reafirmar su condición de dios y así otorgarle la gran fuerza que le caracterizó. Pero Hera se dio cuenta y retiró a Hércules del pecho. Del chorro de leche que salió, dicen que se formó la Vía Láctea del cielo.

En la figura 4, podemos observar una escultura del Siglo IV antes de Cristo, representando a Hera amamantando a Hércules.

Figura 4

Hera amamantando a Hércules, cerámica griega, S. IV a.C.



Nota: Extraído de https://www.crianzanatural.com/documentos/Lactancia-materna-historia-del-arte_art281

En la mitología egipcia, a Isis se le conoce como la “Gran Diosa Madre”. Era la esposa de su hermano Osiris, enemigo del también hermano Seth. Cuenta la historia que Seth, que le tenía envidia de su hermano, lo engañó, mató y cortó en 14 pedazos que repartió por todos los confines del reino. Isis los fue buscando y recogiendo todos, con la excepción del pene. Concibió a su hijo Horus, al que se ve muy a menudo representado en su regazo mamando. En la figura 5, se observa la escultura de Isis amamantando a Horus.

Figura 5

Isis y Horus, escultura del periodo Ptolemáico, S. II a.C



Nota: Extraído de <https://es.wikipedia.org/wiki/Isis>

Mientras que en la mitología japonesa existe una anciana hechicera llamada Yama Uba que habitaba en el bosque del monte Ashigara. Era también madre de Kindaro, el “niño de oro”, que tenía una fuerza increíble y era muy valiente, quizás porque fue amamantado por un largo tiempo.

El artista Kitagawa Utamaro supo capturar uno de los momentos más comunes y a la vez, uno de los menos representados, que es cuando el niño mientras lacta agarra el otro pezón y juega con él, como se muestra en la Figura 6.

Figura 6

Yama Uba y Kindaro amamantando, Kitagaw Utamaro,



Nota: Extraído de https://www.crianzanatural.com/documentos/Lactancia-materna-historia-del-arte_art281

2.1.2. Edad Media

En la época de la Edad Media se consideraba que la mejor lactancia era la suministrada por la propia madre. Si esta no podía, delegaba este trabajo a la nodriza. Ya en esta época empezaron a usarse biberones bien lavados, lo cual incidió directamente en la disminución de la mortalidad infantil por infecciones. En este tiempo, los romanos empezaron a dictar pautas con respecto a la legislación de las nodrizas y al perfil que debían cumplir, además de documentar enfermedades que se contagian a través de la lactancia y las medidas higiénicas que necesitaban los instrumentos que alimentaban al bebé. Así, por ejemplo, las mujeres enfermas, las musulmanas y las judías no podían ejercer como nodrizas de cristianos.

Desde el Renacimiento, en Europa, las personas ricas empezaron a dejar que las nodrizas cuidaran de sus bebés en lugar de amamantarlos. Esto se debía en parte a que la lactancia tenía un efecto anticonceptivo, lo que significa que las clases populares tenían menos hijos, alrededor de uno cada dos años. Por otro lado, las personas ricas tenían más hijos, pero muchos de ellos morían a una edad temprana.

Varias razones influyeron en esta tendencia de las clases acomodadas a usar nodrizas en lugar de amamantar ellas mismas. La alta tasa de mortalidad infantil requería que las familias ricas tuvieran más hijos para asegurarse de que algunos sobrevivieran para heredar sus propiedades.

Algunas personas pensaban que la leche era similar a la sangre menstrual, que se consideraba “impura” en esa época. Había creencias y tabúes, como pensar que la lactancia debilitaba a las mujeres, las “desgastaba” o que mantener relaciones sexuales podía afectar la leche. Algunas personas veían los pechos como objetos eróticos que no debían mostrarse en público. Se consideraba que la lactancia era para clases menos privilegiadas o para animales.

El Renacimiento trae consigo el declive de la actividad de las nodrizas (afianzándose la lactancia suministrada por la propia madre), debido a tres grandes hechos históricos: el descubrimiento de América y la importación de la sífilis a América y la exportación de la gonorrea a Europa.

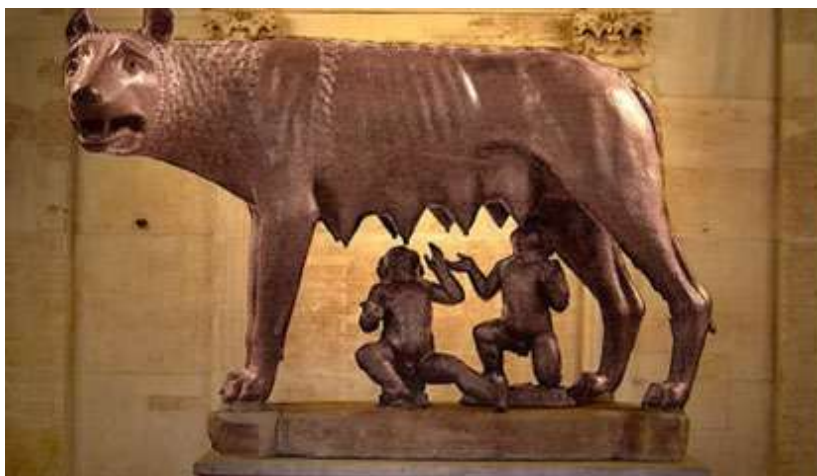
Esto es importante, ya que, en América hasta ese momento, la lactancia materna era de larga duración y aunque hay algunos hallazgos de versiones de mamaderas de

cerámica prehispánica, en general, la mayoría de las madres, con el apoyo de su comunidad, brindaba lactancia a sus hijos. Con la llegada del europeo, muchos niños pequeños empezaron a enfermar de sífilis y se llegó a la conclusión que la sífilis se podía transmitir a través de la lactancia materna al bebé, lo cual es correcto. Y así, empieza la desaparición de la figura de la nodriza.

Entre los ejemplos de arte visual representativo de la lactancia materna durante este período encontramos los siguientes:

Figura 7

Escultura La loba capitolina. Museos Capitolinos



Nota: Extraído de https://www.antena3.com/noticias/cultura/escultura-loba-capitolina-edad-media-etrusca_201206235754dc006584a8ec215d6ddb.html

En la figura 7, muestra una escultura representando la Loba Capitolina, Luperca amamantando a los gemelos Rómulo y Remo, fundadores de la ciudad de Roma. Se trata

de una escultura figurativa, de carácter naturalista y de bulto redondo de una altura de 75 cm. Está fundida en bronce utilizando la técnica de la cera perdida. Posiblemente, es una copia medieval de una versión etrusca. Las figuras de los niños que representan a los fundadores de Roma son un añadido del siglo XV.

Figura 8

Pintura de Hans Memling: Madonna Lactando (1494)



Nota: Extraído de <https://artistasycuadros.com/hans-memling/maria-con-el-nino-2/>

Hans Memling, quien pintó la "Madonna Lactando" (1494) que se observa en la Figura 8, representa a la Virgen María amamantando al niño Jesús. Es muy común ver representaciones de vírgenes en este siglo, debido al poderío de la Iglesia sobre los monarcas y los pueblos.

Figura 9

Pintura "La Virgen y el Niño" de Giovanni Bellini. S. XV



Nota: Extraído de <https://www.amazon.com/-/es/Impresi%C3%B3n-Giovanni-Bellini-reproducci%C3%B3n-23-6x30-7/dp/B09P9LFM33>

Esta pintura de la figura 9, muestra a la Virgen amamantando al niño Cristo mientras lo mira con amor.

La figura 10 muestra a la pintura "Madonna amamantando al Niño Jesús" de Alberto Durero (1519). Este grabado en madera representa a María amamantando a Jesús en un ambiente humilde y doméstico. La obra forma parte de una serie de grabados religiosos realizados por Durero, uno de los artistas más influyentes del Renacimiento del Norte.

Figura 10

Grabado "Madonna amamantando al Niño Jesús". Alberto Durero (1519)



Nota: Extraído de <https://drouot.com/es//21500685-alberto-durero-maria-amamantando-al-nino-grabado-al-cobre>

2.1.3. Edad Moderna

Durante el siglo XVI, la influencia de los maridos a la hora de alimentar a los hijos hizo que la tasa de mortalidad infantil se aproximara al 100%, ya que fueron reemplazando la labor de las nodrizas que amamantaban por pan o engrudos de cereales que le daban con cuchara. Esta práctica peligrosa también se realizó en los hospicios, lo que explica el nefasto resultado en las tasas de mortalidad.

En el siglo XVII, la condesa viuda de Lincoln escribió sobre “el deber de amamantar que las madres deben a sus hijos”, basándose en el reconocimiento del error que había

cometido en su vida: había tenido 18 hijos a los que no amamantó, sobreviviendo solo uno de ellos.

Artistas y técnicas artísticas. Pintura y Fotografía. Trayectoria, motivaciones y perspectivas de los artistas que se dedican a la crítica social a través de su obra.

Figura 11

Pintura “El Nacimiento de la Vía Láctea”, de Peter Paul Reubens, (1636)



Nota: Extraído de

https://es.wikipedia.org/wiki/El_nacimiento_de_la_V%C3%ADa_L%C3%A1ctea

Rubens era un pintor muy exitoso que recibía encargos de personajes importantes de la época. En la obra de la figura 11, se presenta a la diosa Juno con el bebé Hércules sentada en un trono de nubes formando un triángulo que destaca sobre el fondo oscuro. Así mismo, el paño rojo de la parte inferior contrasta con la blancura de Hércules y Juno.

En esta obra de Rubens, se observa a una madre presionando su pecho con la forma de C, para que la leche salga más rápidamente.

Figura 12

Pintura “Virgen de la leche”, de Alonso Cano, (1659)



Nota: Extraído de <https://arte-paisaje.blogspot.com/2011/12/virgen-de-la-leche-de-alonso-cano.html>

Se trata de una imagen muy concreta de la Virgen María amamantando al niño Jesús. La tradición habla de la Gruta de la Leche, un lugar en Belén donde la Virgen dio

el pecho al niño y se le derramó una gota. La gotita cayó sobre una roca que se tornó blanca. La Virgen de la leche es la patrona de los matrimonios que desean tener hijos.

Figura 13

Pintura “Louis XIV”, de Charles Beaubrun, (1640)



Nota: Extraído de <https://www.reprodart.com/a/beaubrun-henri-and-charle/the-dauphin-louis-of-fran.html>

En la figura superior se observa al bebé Luis XIV, junto a su primera nodriza, Madame Longuet de la Giraudière. Este cuadro al óleo realizado por Charles Beaubrun, quien formaba parte de una amplia familia de pintores cortesanos.

2.1.4. Edad Contemporánea

Los movimientos que surgieron en esta época exigían la libertad de religión, la abolición de la esclavitud, los derechos de las mujeres, derechos de los que no poseían propiedad y el sufragio universal. En el siglo XVIII la cuestión de los derechos de la mujer se convirtió en el centro de los debates políticos en Francia y Gran Bretaña.

De Gouges (1791) amplía el artículo sexto de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, que se declararon los derechos de los ciudadanos a participar en la formación del derecho: "Todos los ciudadanos, incluidos las mujeres son igualmente admisibles a todas las dignidades públicas, oficinas y empleos, conforme a su capacidad, y sin otra distinción que la de sus virtudes y talentos". De Gouges también llama la atención sobre el hecho de que en la ley francesa las mujeres eran totalmente punibles, sin embargo, se les niega la igualdad de derechos.

Aun así, a principios del siglo XX, el porcentaje de mujeres que amamantaban a sus hijos durante los primeros meses o años de vida era alto y el mayor registrado en la historia, así, por ejemplo, en Estados Unidos están documentadas cifras en torno al 80% o 90% de niños amamantados al nacer. Es en esta época cuando aparecen los primeros derechos de los trabajadores y, entre ellos, se regula por primera vez el derecho al permiso para lactancia. Sin embargo, es en ese siglo cuando se van a dar las circunstancias que llevarán a la pérdida del hábito de amamantar en la mayoría de las mujeres, debido a varias circunstancias como:

La incorporación de la mujer al trabajo asalariado, tradicionalmente masculino, que ocurre por primera vez durante la Primera Guerra Mundial y se acentúa durante la Segunda Guerra Mundial ante la ausencia de los trabajadores masculinos que estaban en el frente, como soldados.

Se produce, por tanto, una fuerte correlación entre la incorporación al trabajo asalariado de la mujer y una caída de la natalidad. Del mismo modo que se produce una correlación entre la incorporación al trabajo asalariado de la mujer y el aumento en las ventas de electrodomésticos que permiten a la mujer una menor dedicación a las tareas domésticas tradicionales.

Artistas representativos y sus técnicas artísticas.

Renoir. Este artista encontró al amor de su vida, Aline, cuando tenía 40 años y ella solo 21. En esta imagen podemos apreciar toda la belleza del impresionismo, la captación de la luz y la ternura en una escena íntima y familiar, donde Aline alimenta a Pierre en un jardín al aire libre. El niño, sin pañales, juega con sus pies y mira de reojo al pintor, su papá.

Figura 14

Pintura “Aline y Pierre”, Auguste Renoir, (1886)



Nota: Extraído de <https://artistasycuadros.com/pierre-auguste-renoir/maternidad-aline-y-pierre/>

Camille Corot. Es una de las pocas artistas que representa momentos más cotidianos y realistas sobre la lactancia materna en el siglo XIX. Aún representadas en el calor del hogar, pero sin la romantización del Renacimiento, como en la figura 15, se ve cómo cambia la idealización y se comienza a ver mujeres reales, con posturas y rostros que demuestran cansancio por dormir poco o en atuendos de labores domésticas.

Figura 15

Pintura “Madre amamantando a su bebé”, Jules Breton, (1863)



Nota: Extraído de https://www.researchgate.net/figure/Jules-Breton-Mere-allaitant-son-enfant-1863-oil-on-canvas-552-x-451-cm-Bretagne_fig5_282431836

Mary Cassatt. Esta pintora impresionista ha legado hermosísimas imágenes que plasman el significado de la maternidad y la infancia. En la figura 16, se observa a una madre mirando fijamente a los ojos de su bebé que, desnudito, mama y toca con cariño la cara de su madre. Ella, mientras, juega con uno de sus pies.

Figura 16

Pintura “Joven madre amamantando a su hijo”, Mary Cassatt, (1906)



Nota: Extraído de <https://el-arte-de-ser-madre.blogspot.com/2011/07/joven-madre-dando-el-pecho-su-bebe.html>

Pablo Picasso. En esta obra de la época azul de Picasso se puede ver a una madre melancólica, pero que se inclina amorosa sobre su hijo, al que está dando el pecho. La cara del niño está desdibujada; en cambio, su manita, que agarra con ganas el seno de su madre, se ve con claridad. Algunas madres se sienten tristes tras el parto, no todo es fácil y dar el pecho consuela.

Figura 17

Pintura “Maternidad”, Pablo Picasso, (1901)



Nota: Extraído de <https://www.bebesymas.com/otros/maternidad-de-picasso-1901>

Paul Gauguin. Durante una parte de su vida vivió en la Polinesia, concretamente en Tahití. Huía de la manera de vivir occidental y buscaba un arte más puro y expresivo. En la figura 18 aparecen mujeres semi vestidas, juntas formando un vínculo, una tribu. Una de ellas, sentada y tranquila, alimenta a su bebé. Las madres medio desnudas, dando pecho abiertamente, portando o con trajes regionales son habituales en su obra. El tratamiento de la maternidad es más sincero y crudo, con menor pudor y menos convencionalismos pictóricos. Son seres más cercanos a la tierra y a sus hijos.

Figura 18

Pintura “Maternidad”, Paul Gauguin, (1899)



Nota: Extraído de <https://www.bebesymas.com/otros/la-maternidad-de-paul-gauguin>

Gustav Klimt. La figura 19, presenta a una madre amamantando a su bebé mientras descansa en una cama. El estilo es característico del enfoque decorativo y ornamental del arte de Klimt; y, captura la intimidad y la ternura del vínculo madre-hijo.

Figura 19

Pintura “Madre e Hijo”, Gustav Klimt, (1910)



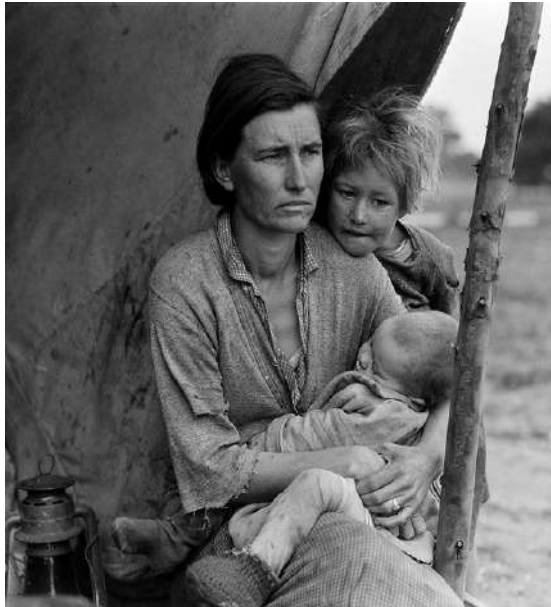
Nota: Extraído de <https://www.redbubble.com/es/shop/gustav+klimt+madre+e+hijo>

2.1.5. Fotografía Contemporánea

La invención de la cámara fotográfica ha sido trascendental para la documentación de los distintos acontecimientos que ha presidido a su invención registrando tanto la cotidianidad como los hechos que han cambiado la dirección de la historia en un momento dado. Este es un instrumento que, además de registrar la historia, ha sido útil para el desarrollo del arte, pero, con relación a esta investigación, cabe mencionar que, durante el periodo de la Primera y Segunda Guerra Mundial, encontramos fotografías que muestran la visión de la lactancia en ese momento.

Figura 20

Fotografía “Mujer Migrante”, Dorothea Lange, (1936)



Nota: Extraído de <https://trazo16.com/historia-de-una-fotografia-historica/>

En esta famosa fotografía tomada durante los duros años de la Depresión en Estados Unidos de América muestra a una mujer cansada con la mirada perdida, en otras fotos de esta misma serie, se le ve dando el pecho al niño menor, se le nota cansada y malnutrida. Esta fotografía por si sola lleva a reflexionar sobre la importancia de la lactancia materna sobre en una época en la que la falta de alimentos era un problema que afectaba a tantos, por lo que se puede señalar que esta fotografía aporta una mirada crítica a la situación que se vivía en aquel momento.

Figura 21

Fotografía de Registro, París, Francia, (1946)



Nota: Extraído de <https://www.soloparamadres.com/2243-27-incre%C3%ADbles-im%C3%A1genes-antiguas-de-la-lactancia-materna-a-lo-largo-de-la-historia>

En la figura 21, se puede apreciar en la fotografía un registro donde aparecen madres amamantando a sus bebés mientras esperan su turno para ver al médico. Esto es en París, Francia.

En un reporte de octubre 2023 de Silvia García para la revista *online* Cultura Inquieta, se presenta la muestra fotográfica de la artista Leah DeVun, la cual intenta retratar de manera fiel este estado tan crudo como lo es la lactancia materna. Sin ningún filtro, ni romantización muestra la realidad.

Figura 22

Muestra Fotográfica, Leah DeVun, (2023)



Nota: Extraído de <https://www.achildgrows.com/2015/10/14/artist-leah-devun-on-photography-motherhood-brooklyn-and-more/>

Como se mencionó antes, la fotografía con fines artísticos también registra la manera en que se percibe el tema abordado en esta investigación.

Figura 23

Muestra Fotográfica, usando el extractor, Leah DeVun, (2023)



Nota: Extraído de <https://culturainquieta.com/arte/fotografia/la-realidad-de-la-lactancia-materna-por-la-fotografa-leah-devun/>

2.2. Crítica Social sobre la Maternidad

La crítica social es una actividad fuertemente influida por las percepciones filosóficas, morales, religiosas y sociales. Es difícil aproximar características generales, ya que la crítica está inalienable e intrínsecamente ligada a la persona, a sus ideas, su comunidad y a la sociedad a la que se enfrenta.

Se observó un video que ejemplifica, de una manera muy clara cómo dejamos que las injusticias sucedan alrededor de nosotros. Un profesor, en su primer día de clase de leyes, les dice a todos que se presenten y digan de dónde son y qué les gusta del derecho. Luego señala a una chica y le dice párate, recoge tus cosas y no regreses más a la clase. La joven intenta preguntarle al profesor las razones para echarla de la clase, pero el profesor le dice que porque él lo dice. Los demás compañeros solo la miran al irse y, por miedo, se quedan callados. Luego que la joven se retira el profesor les pregunta: ¿les pareció justo que echara a esa joven de la clase? A lo que todos responden, que no. Y el profesor les pregunta, ¿entonces, porque no dijeron nada? y continúa diciendo, si algo no me afecta a mí directamente, no nos sentimos comprometidos a tener que intervenir sobre esta injusticia y simplemente lo dejamos suceder. En base a esta reflexión, *¿Cuál es el rol de los artistas en la sociedad?*

La forma en la que los artistas piensan sobre su posición en la sociedad varía entre cada uno, al igual que su propósito. Los artistas no solo pueden señalar lo que está mal o lo que puede cambiarse, sino que pueden imaginar lo que puede ser posible.

Hay un viejo dicho que dice que el arte es el espejo de la sociedad. Cada artista, como toda persona, tiene su propia visión del mundo, como lo experimenta a través de sus sentidos. Sin embargo, no todos, se toman el quehacer de reflexionar sobre estas situaciones, sino que pueden apoyar a desmenuzar el tema, mirarlo desde diferentes perspectivas y que otros puedan empatizar con los afectados. Ese es el objetivo de esta tesis.

Como ejemplos de estos artistas tenemos a Wolfgang Tillmans, un activista por los derechos de las personas lesbianas, *gays*, bisexuales y transexuales. También a Cady Noland que toca temas de la violencia y los medios en la sociedad americana.

Se puede alegar que, desde los comienzos de la sociedad, ha existido una crítica. Esa crítica parece haber sido marcadamente filosófica (por ejemplo, la República de Platón) religiosa, utópica o literaria (por ejemplo, la sátira). Sin embargo, hacia fines de ese periodo se empieza a usar métodos más sofisticados a fin de tratar de entender la sociedad, por un lado buscando maneras de integrar las nuevas percepciones del humanismo con la ideología dominante y, por el otro, encontrar las raíces, causas y leyes que gobiernan, ya sea el desarrollo de la historia o los factores de la naturaleza humana (tales como el interés propio, el uso de la razón, la cooperación, etc.) que influyen o determinan las formas que las sociedades adoptan ciertos comportamientos.

Ese movimiento hacia una "explicación racional" se concretiza en un segundo momento que se puede alegar empieza con Kant. A partir de él, durante la mayor parte del siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX la crítica estaba dominada por

aproximaciones racionalistas características del llamado Siglo de las Luces y el modernismo.

Generalmente, se considera que un momento importante de esta nueva aproximación se produce con el trabajo de Hegel, quien introdujo un sistema para entender la historia de la filosofía y el mundo mismo, llamado a menudo “dialéctica”: una progresión en la que cada movimiento sucesivo surge como solución de las contradicciones inherentes al movimiento anterior, dando así comienzo a las llamadas escuelas críticas (aunque el término mismo se deriva de la crítica kantiana).

En la segunda mitad del siglo XX las grandes teorías unificantes dejan de tener el papel dominante y son complementadas con teorías que podrían ser llamadas sectoriales, que buscan dar una voz a los directamente afectados por formas concretas de discriminación sin pretensiones explícitas de explicar científicamente el mundo.

Entre estas teorías sectoriales tenemos el Feminismo, el cual es importante para esta investigación debido al contexto del apoyo para lograr obtener mejores derechos para las mujeres.

La lactancia materna es un acto fundamental en la vida de cada madre y su bebé, pero es esencial desmitificar la noción de que es un proceso completamente “natural”. En realidad, la lactancia materna es una habilidad aprendida, que requiere tiempo, práctica y un entorno de apoyo. Este proceso no se da de manera automática; necesita ser cultivado y desarrollado, lo cual destaca la importancia de una red de apoyo sólida que incluya no solo al padre, sino también a los familiares cercanos.

Es crucial educar a esta primera red de apoyo sobre la importancia de las primeras semanas de lactancia, que son determinantes para establecer un vínculo sólido entre la madre y el bebé. Muchas veces, existe la percepción errónea de que basta con colocar la boca del bebé en el pezón para que todo funcione correctamente. Sin embargo, la realidad es mucho más compleja. Cada bebé es único y viene al mundo con preferencias y necesidades particulares. Por lo tanto, encontrar la posición adecuada para amamantar, que sea cómoda tanto para la madre como para el bebé, es esencial. Sin esta comodidad, el bebé puede no querer o no poder succionar adecuadamente, lo que puede llevar a frustraciones y dificultades en el proceso de lactancia.

Uno de los mayores obstáculos que enfrentan las madres lactantes es la presión social y las preguntas críticas que a menudo escuchan, como: "¿Y, si no está saliendo suficiente?" Esta pregunta puede resultar desalentadora, especialmente en los primeros días, cuando la producción de leche a menudo comienza con pequeñas cantidades de calostro. Sin embargo, es importante recordar que estas pequeñas gotas son, de hecho, "bombas nucleares" para el bebé; están repletas de aminoácidos, anticuerpos y otros nutrientes esenciales. El calostro, conocido como el "oro líquido", es vital para la salud y el desarrollo del recién nacido.

En este contexto, la crítica social debe centrarse en la necesidad de crear una cultura que no solo apoye a las madres lactantes, sino que también las eduque y empodere. La desinformación y las expectativas poco realistas pueden crear un ambiente adverso para la lactancia, haciendo que muchas madres se sientan solas y presionadas. Es imperativo promover la educación sobre la lactancia materna, no solo a las madres,

sino también a quienes las rodean, para así establecer un sistema de apoyo que favorezca la continuidad de la lactancia, permitiendo que todas las madres tengan la oportunidad de ofrecer lo mejor a sus hijos en un ambiente que respete y valore su experiencia.

En el arte, la crítica social es un medio poderoso para representar realidades complejas, como el camino que las mujeres recorren en la lactancia materna. Esta etapa, a menudo influenciada por presiones culturales, económicas y laborales, puede ser un tema central para obras que exploren la tensión entre las demandas sociales y las responsabilidades de la maternidad.

2.3. Influencia del arte en la transformación de actitudes sociales

El arte es y ha sido una influencia contundente en la transformación de la sociedad y sus actitudes. Lo vemos desde las vanguardias en la Edad Moderna, donde el arte se revelaba contra los paradigmas de la sociedad. Es como señala Gutiérrez (2013): “la crítica puede considerarse como una prolongación o un tentáculo con el que el arte intenta vincularse a la sociedad”.

Las vanguardias artísticas del siglo XX surgieron como movimientos radicales que desafiaron las convenciones estéticas y las estructuras sociales de su tiempo. Movimientos como el surrealismo, el cubismo de Picasso, el futurismo y otros, no solo transformaron la forma en que se concebía el arte, sino que también fueron una crítica contundente a la sociedad, sus actitudes y el *statu quo*.

El **surrealismo**, encabezado por artistas como Salvador Dalí y André Breton, exploró las profundidades del subconsciente y de los sueños para desafiar las normas racionales y burguesas de la sociedad occidental. Los surrealistas creían que el arte debía liberar a las personas de las restricciones impuestas por la lógica, la religión y el capitalismo, abriendo la puerta a una forma de vida más auténtica y libre. En un contexto post Primera Guerra Mundial, donde la razón había llevado a la devastación, el surrealismo cuestionaba la idea de que la racionalidad y el progreso tecnológico necesariamente conducían a una sociedad más justa o humana. A través de imágenes oníricas y fantásticas, criticaban la alienación del ser humano en un mundo moderno y proponían una reconexión con la intuición y el inconsciente como formas de resistencia a las normas sociales.

Por su parte, el **cubismo**, especialmente en manos de Pablo Picasso y Georges Braque, dismanteló las formas tradicionales de representación visual. Picasso, con su obra emblemática *Guernica* (1937), no solo rompió con la perspectiva clásica y la idea de belleza tradicional, sino que también utilizó el cubismo como una crítica social y política feroz. *Guernica*, en su deformación y fragmentación visual, denuncia los horrores de la Guerra Civil Española y, por extensión, la violencia de la guerra moderna. El cubismo, al descomponer y reconfigurar las formas, sugirió que la realidad misma no era objetiva ni estática, sino que debía ser vista desde múltiples ángulos. Esto representaba una crítica implícita a los sistemas de poder, los cuales, como las imágenes tradicionales, se construían a partir de puntos de vista limitados y parciales.

El **futurismo**, un movimiento que surgió en Italia bajo el liderazgo de Filippo Tommaso Marinetti, fue más explícito en su deseo de romper con el pasado. Los futuristas celebraban la velocidad, la tecnología, la industria y la guerra como los motores de una nueva era. Sin embargo, a pesar de su aparente glorificación de la modernidad, también contenía una crítica implícita a la inercia y el estancamiento de las sociedades tradicionales. Para los futuristas, la obsesión con el pasado, con los valores clásicos y con la belleza antigua frenaba el progreso y la evolución social. Aunque sus posiciones, en algunos casos, se alinearon peligrosamente con ideologías totalitarias, su impulso hacia una ruptura radical con las convenciones del arte; y, la cultura tradicional reflejaba su desprecio por el conservadurismo de la sociedad europea.

Otros movimientos vanguardistas como el **dadaísmo**, liderado por artistas como Marcel Duchamp, llevaban la crítica social al extremo, cuestionando no solo las estructuras de poder, sino la misma naturaleza del arte y el significado en una sociedad devastada por la guerra. Los dadaístas usaban la ironía, el absurdo y la provocación para señalar la irracionalidad de un mundo que acababa de presenciar el caos de la Primera Guerra Mundial. Para ellos, el arte tradicional y la cultura burguesa habían fracasado, y su respuesta fue un ataque frontal a todas las formas de autoridad, incluido el propio arte como institución.

En conjunto, las vanguardias artísticas del siglo XX representaron un ataque multifacético contra las normas sociales y políticas del tiempo. Al dismantelar las convenciones estéticas, también desafiaban las estructuras sociales que las sostenían. La crítica al *statu quo* que emergía de estos movimientos no era solo una cuestión de

técnica o estilo, sino una propuesta para reimaginar las relaciones humanas, el poder y la sociedad. Estas corrientes artísticas, aunque divergentes en sus enfoques, compartían una inquietud común: la necesidad de subvertir el orden establecido para abrir nuevas posibilidades de pensamiento y acción.

La promoción de la fórmula infantil y el poder publicitario que la respalda han generado un impacto profundo en las decisiones de las madres respecto a la lactancia materna. Aunque esta última es la forma más natural y nutritiva de alimentar a un recién nacido, la industria de la fórmula ha explotado las preocupaciones y el desconocimiento de las madres, desviándolas de esta opción. Desde la creación de la primera fórmula comercial por Henri Nestlé en 1867, la publicidad ha jugado un papel central en la promoción de estos productos, en muchos casos a costa de la salud infantil, particularmente en países en desarrollo. Al igual que las vanguardias artísticas que desafiaban las estructuras sociales, esta problemática expone una crítica social en la que las madres, presionadas por las dinámicas del mercado, se ven obligadas a adaptarse a un sistema que no siempre favorece el bienestar de sus hijos.

A lo largo de la historia, las empresas han impulsado agresivamente la fórmula, incluso en contextos donde su uso inadecuado ha generado graves consecuencias, como desnutrición y enfermedades en países en desarrollo. Un ejemplo de esto es el daño irreparable causado por la promoción de la fórmula de Nestlé en el siglo XX, que afectó grandemente la lactancia materna. Aunque existe una abrumadora evidencia científica sobre los beneficios inigualables de la lactancia, las estrategias publicitarias han sabido manipular las inseguridades de las madres, presentando la fórmula como una opción

"moderna" y conveniente, muy similar a cómo los movimientos vanguardistas, el surrealismo o el cubismo de Picasso, denunciaban los estereotipos y percepciones que favorecían el conformismo social.

El problema no radica únicamente en el acceso a la fórmula, sino en cómo la publicidad ha moldeado la percepción social de la lactancia. De manera similar a cómo las vanguardias artísticas rompieron con las representaciones tradicionales para cuestionar el *statu quo*, las empresas de fórmula han generado una narrativa que socava la confianza de las madres en su capacidad natural para alimentar a sus hijos. En lugar de recibir apoyo adecuado, muchas madres se sienten frustradas por los desafíos iniciales de la lactancia y optan por la fórmula sin la información necesaria para tomar una decisión informada.

A pesar de los esfuerzos de organizaciones como la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) que, desde 1979, han recomendado la lactancia materna exclusiva durante los primeros seis meses de vida, las prácticas comerciales inapropiadas siguen siendo un obstáculo. La omnipresencia de la publicidad en hospitales, consultas pediátricas y medios de comunicación refuerza la percepción de que la fórmula es una opción viable o preferible. Esto se agrava por las dificultades que enfrentan las madres en el ámbito laboral, donde la falta de tiempo, espacios adecuados y apoyo para la lactancia dificultan el mantenimiento de esta práctica. Al igual que los artistas vanguardistas cuestionaban las estructuras sociales opresivas, es necesario señalar cómo el poder publicitario y las barreras sociales limitan la autonomía de las madres en sus decisiones sobre la lactancia.

El arte tiene un papel crucial en visibilizar estas tensiones. La crítica social tiene el poder para subvertir las normas establecidas, y el arte puede expresar cómo las mujeres enfrentan la presión de equilibrar trabajo, lactancia y hogar. A través de una crítica visual, es posible cuestionar el sistema que no apoya adecuadamente a las madres en sus decisiones sobre la lactancia y su rol en el mercado laboral. De esta manera, el arte no solo se convierte en una expresión creativa, sino en una herramienta de denuncia y resistencia que refleja las luchas por la equidad y el reconocimiento de las experiencias maternas.

La realidad de muchas mujeres en América Latina y el Caribe, donde la integración al mercado laboral ha aumentado significativamente, es un claro ejemplo de las tensiones entre las expectativas sociales y las necesidades de las madres. Aunque las mujeres han ganado espacio en el ámbito público, las responsabilidades del hogar siguen recayendo de manera desproporcionada sobre ellas. Este fenómeno descrito por la CEPAL muestra cómo las desigualdades persisten, afectando las oportunidades de las mujeres para equilibrar el trabajo y la lactancia.

El "techo de cristal" y el "laberinto" discutidos en estudios sobre la limitación del avance de las mujeres en el ámbito profesional denuncia la rigidez de las estructuras de poder y la gran necesidad del arte contemporáneo de manifestar las limitaciones impuestas por una sociedad que, aunque reconoce la importancia de la lactancia, no crea las condiciones necesarias para su éxito.

Finalmente, los niveles de apoyo a las madres lactantes, desde el entorno familiar hasta las políticas públicas, deben ser parte de una narrativa crítica que el arte pretende visibilizar. En este trabajo pretendemos hablar de estas barreras sutiles en la lactancia materna como lo son: la falta de espacios privados adecuados para extraer leche, horarios de lactancia interferidos por reuniones inesperadas y la falta de infraestructura, como neveras dedicadas para conservar la leche materna. Además, la falta de comprensión por parte de compañeros de trabajo y jefes puede debilitar el compromiso de las madres lactantes, así como las creencias culturales arraigadas, son temas que pretendemos abordar, cuestionando así las normas culturales y sociales de nuestro tiempo. Iniciativas como los Grupos de Apoyo a la Lactancia Materna (GALM) creados por UNICEF en 2001 son ejemplos de cómo la sociedad puede y debe empoderar a las madres, pero también de cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para amplificar estos esfuerzos y generar conciencia sobre los desafíos que enfrentan las mujeres en su camino hacia una maternidad plena y libre de presiones comerciales.

2.4. Normativa Legal en Panamá

Presentaremos las normativas locales sobre la lactancia materna, iniciando con la Constitución Política de la República de Panamá, luego los Códigos y Leyes, para seguir ahondando en las normativas y tratados internacionales. Finalmente, haremos algunas comparaciones entre las normativas locales y las de otros países.

¿Por qué se crea la licencia de maternidad? Según el portal de la Organización Internacional del Trabajo: Las mujeres trabajadoras son especialmente vulnerables

durante el embarazo y la lactancia. Las mujeres embarazadas y las que cuidan de sus niños pequeños necesitan una protección especial para prevenir que la maternidad perjudique su salud y la de sus otros hijos. Necesitan del tiempo adecuado para dar a luz a sus niños, para restablecerse y para cuidar a sus bebés.

Al mismo tiempo, necesitan de medidas de protección que les garanticen que no perderán su puesto de trabajo a causa de la ausencia durante el embarazo y la maternidad. Este tipo de protección garantiza no solo igualdad de oportunidades de acceso al trabajo, asegura, además, una continuidad de un ingreso que con frecuencia es vital para el bienestar de toda la familia. Defender la salud de las mujeres durante el embarazo y la maternidad y protegerlas de la discriminación laboral es una condición indispensable para alcanzar una verdadera igualdad de oportunidades y trato tanto para las mujeres como para los hombres en el trabajo; además, de permitir a los trabajadores de formar una familia en condiciones de seguridad.

2.4.1. La Constitución Política de la República de Panamá

La Legislación sobre Lactancia Materna en Panamá empieza con el artículo 56 de la Constitución, que protege a la familia y, especialmente, la maternidad:

Artículo 56. El Estado protege el matrimonio, la maternidad y la familia. La Ley determinará lo relativo al estado civil. El Estado protegerá la salud física, mental y moral de los menores y garantizará el derecho de éstos a la alimentación, la salud, la educación y la seguridad y previsión sociales. Igualmente tendrán derecho a esta protección los ancianos y enfermos desvalidos.

En ese mismo orden de ideas, el artículo 72 de la Constitución habla del tiempo de Licencia de Maternidad, la cual inicia seis semanas antes de la fecha probable del parto y ocho semanas luego de la fecha probable del parto, lo cual da un total de 14 semanas y que, al reincorporarse al trabajo después de dar a luz, no puede ser despedida de su trabajo durante un año.

Artículo 72. Se protege la maternidad de la mujer trabajadora. La que esté en estado de gravidez no podrá ser separada de su empleo público o particular por esta causa. Durante un mínimo de seis semanas precedentes al parto y las ocho que le siguen, gozará de descanso forzoso retribuido del mismo modo que su trabajo y conservará el empleo y todos los derechos correspondientes a su contrato. Al reincorporarse la madre trabajadora a su empleo no podrá ser despedida por el término de un año, salvo en casos especiales previstos en la Ley, la cual reglamentará, además, las condiciones especiales de trabajo de la mujer en estado de preñez.

2.4.2. Código Sanitario

En el Código Sanitario de la República de Panamá, aprobado mediante la Ley 66 de 10 de noviembre de 1947, en el artículo 156, específicamente los acápites 1 y 9, se describen los puntos que debe fiscalizar el Departamento Nacional de Salud Pública:

Artículo 156. Corresponde al Departamento Nacional de Salud Pública, en lo referente a la protección maternal e infantil:

1) Desarrollar servicios prenatales, de maternidad e infantiles dotados de instalaciones, equipos y personal suficiente para prevención y curación.

9) Fiscalizar el cumplimiento de las siguientes disposiciones:

a) Toda mujer embarazada que desarrolle trabajos remunerados de cualquier naturaleza tendrá derecho a licencia con goce de sueldo, antes del parto y durante el puerperio, por el tiempo que determina la Constitución.

b) Toda obrera o empleada, pública o particular, tendrá facilidades, para el amamantamiento de su hijo y las instituciones, establecimientos y servicios de importancia, dispondrán de cunas u otras instalaciones adecuadas.

e) En los lugares en que no existieran facilidades de hospitales, para embarazadas, los médicos y enfermeras de unidades sanitarias no sólo tendrán a su cargo las atenciones preventivas de éstas, sino que están en la obligación de supervigilar los partos atendidos por parteras empíricas. Estos funcionarios dedicarán actividad especial a enseñar a las comadronas de su respectivo distrito las prácticas fundamentales de la higiene.

2.4.3. Código del Trabajo

En el Código del Trabajo, Título III, sobre Normas Especiales de Protección del Trabajo, Capítulo II, Trabajo de las mujeres y menores,  Artículo 114, explica que todo empleador deberá brindar 1 hora para amamantar y “que todo empleador que ocupe en el local o lugar de trabajo más de 20 mujeres, quedará, obligado a condicionar un local para las

mujeres que alimenten sin peligro a sus hijos. Este acondicionamiento se hará dentro de las posibilidades del empleador a juicio y con visto bueno de la Dirección Regional o General de Trabajo”.

Este Artículo fue recientemente actualizado mediante la Ley 135 del 2020. En este artículo aún se menciona “alimentar a sus hijos”, aunque la realidad es que las oportunidades y facilidades de los familiares para movilizar un bebé durante 30 minutos en la mañana y luego transportarlo nuevamente otros 30 minutos en la tarde, todos los días laborables, es una tarea titánica. La norma también establece sanciones que van desde los veinte a setecientos balboas de forma ascendente para quienes incumplan esta Ley.

Si bien es cierto que nuestro país cuenta con un importante marco legal regulatorio de la licencia de Maternidad, que brinda protección tanto a la madre como a los niños a través de normas en nuestra Constitución, las leyes específicas sobre el tiempo dirigido a la lactancia materna en el horario laboral son de muy reciente creación, no fue sino hasta el año 1995 que se creó la Ley 50, que se establece un derecho de tiempo para realizar la lactancia materna, esta ley sólo daba 6 meses de lactancia materna y, posteriormente, se aprobó y ratificó en el año 2020 el nuevo decreto que lo aumentó a 12 meses el periodo de lactancia materna.

La Ley 50 sobre lactancia materna fue reglamentada por el Decreto Ejecutivo N° 1457 (De 30 de octubre de 2012) en donde se incluyeron muchas de las grandes reformas al etiquetado de los sucedáneos de la leche materna y su publicidad. Sin embargo, faltaba

detallar la reglamentación, aumentar la promoción, especificar el espacio de salas de lactancia, por lo cual, en el 2020, se crea la Ley 135 que reforma en gran manera la Ley 50 y modifica los artículos 105 y 114 del Código de Trabajo.

Ley N° 135 (De lunes 23 de marzo de 2020) QUE REFORMA LA LEY 50 DE 1995, QUE PROTEGE Y FOMENTA LA LACTANCIA MATERNA, Y MODIFICA EL CÓDIGO DE TRABAJO.

Sobre el tiempo de lactancia, en el Capítulo VII, Artículo 36 se describe la distribución del periodo de una hora durante la jornada laboral, la misma puede ser:

- cuatro (4) períodos de quince (15) minutos
- dos (2) de treinta (30) minutos
- una (1) hora al inicio o al final de la jornada

Este último punto, no es el más conveniente para mantener una lactancia exclusiva. Sin embargo, es más práctico para las madres que dan lactancia mixta o dan fórmula.

Los dos primeros puntos, responden a una razón fisiológica, ya que se debe mantener un estímulo constante de succión cada 3 o 4 horas para que el pecho se mantenga produciendo leche. En el caso de las madres trabajadoras, el estímulo puede venir de una máquina extractora eléctrica o manual.

En Panamá, la mayoría de las empresas están cumpliendo con las disposiciones de brindar el tiempo de lactancia, pero el contar con una sala especial para lactar es en

muchas veces una imposición que muchas empresas no están en capacidad o en posición de ofrecer a sus trabajadoras.

En el Capítulo VII, Artículo 37 se precisa cómo deben ser los espacios para la lactancia en los trabajos:

1. Ser privado.
2. Ser confortable tanto para la extracción de leche como para el amamantamiento.
3. Estar adecuadamente aireado e iluminado.
4. Asegurar la higiene que requiere la manipulación de alimentos para un lactante.
5. Poseer un refrigerador con un congelador para uso exclusivo de ese lugar.
6. Poseer instalaciones sanitarias para el lavado y secado de manos.
7. Disponer de material informativo relativo a las bondades de la lactancia materna exclusiva hasta los seis (6) meses de vida, la extracción manual y con bomba, conservación y transporte de leche humana, así como a las formas de administración de la misma con vaso, taza o cuchara.

En la Resolución N°129 del 26 de febrero de 2018, el Ministerio de Salud, dictó las normas técnicas y administrativas para la adecuación, organización y funcionamiento de las Salas de Lactancia Materna en el Ambiente Laboral.

Según el artículo escrito por Keila Rojas, en los últimos cuatro años, el porcentaje de madres que dan pecho de manera exclusiva a su bebé ha disminuido. Según la encuesta nacional de Salud Sexual y Reproductiva del Ministerio de Salud (Minsa) de 2015, solo el 28,1% de las mujeres amamantaban de manera exclusiva los primeros seis meses. El doctor Mario A Rodríguez, jefe nacional de la Sección de Niñez y Adolescencia del Minsa manifestó que “Ahora es peor” Y, lamentó que en la última encuesta realizada (2019) arrojó que “bajamos a 24,6%”. Además, consultó ¿Por qué bajamos en lugar de aumentar el porcentaje? Y, explicó que se debe, entre otros, al tema de la economía familiar. Afirmó que “El problema es la necesidad económica... las mamás tienen que trabajar porque el sueldo del papá no es suficiente.

Inclusive, en datos publicados por MINSA en el año 2023, esta cifra es aún más baja, 21.4%; es decir, la tendencia es a la baja.

2.4.4. Normativa Internacional

El Convenio 3 de 1919 fue el primero en dar el derecho al descanso, por 6 semanas, luego de dar a luz y que fuese remunerado. Este Convenio fue bastante corto y poco detallado. El mismo convenio tuvo una revisión en 1952.

El Convenio 183 de 2000 es el convenio más reciente, que trata sobre el derecho de la mujer que está en periodo de lactancia y establece que, dentro de la jornada laboral de 8 horas, esta tiene derecho a una o más oportunidades de interrupción al día dentro de su trabajo para poder tener ordeñamiento específico o poder amamantar a su hijo y

este tiempo no puede ser descontado, ni cambiado por vacaciones o tiempo libre y debe ser pagado como tiempo trabajado.

En el artículo 4 habla sobre la licencia de Maternidad con mayor detalle, asignándole una duración no menor de 14 semanas y que cada miembro y gobierno deberá declarar la duración de esta.

Más adelante, en el artículo 8, se detalla la protección del empleo y la no discriminación por su condición, donde se prohíbe al empleador que despida a una mujer que esté embarazada, o durante la licencia mencionada en los artículos 4 o 5, o después de haberse reintegrado al trabajo durante un período que ha de determinarse en la legislación nacional, excepto por motivos que no estén relacionados con el embarazo, el nacimiento del hijo y sus consecuencias o la lactancia. La carga de la prueba de que los motivos del despido no están relacionados con el embarazo o el nacimiento del hijo y sus consecuencias o la lactancia incumbirá al empleador.

El artículo 10 es de vital importancia, ya que expone los intervalos en que las madres lactantes deben tener para extraerse y que este tiempo debe contabilizarse como tiempo de trabajo y remunerarse.

2.4.5. Derecho comparativo

Cada país tiene reglas muy diferentes sobre la licencia de maternidad y su duración. Los países europeos están más adelantados y brindan mejores prestaciones que el resto del mundo. Los países con la licencia de maternidad más alta son Rumania con 92 semanas

(1 año y 10 meses) de licencia pagada y, luego, Estonia con 82 semanas (1 año y 7 meses).

También está República Checa con 28 semanas y Hungría con 24 semanas pagadas, en Bulgaria que son (18 semanas) o en Italia que son 5 meses y otros países como Canadá, que ofrecen 17 semanas. Croacia ofrece el 100% del sueldo hasta los seis meses (luego da una ayuda) y en Noruega, se paga el 100% del salario si se toman 35 semanas o el 80% si se toman 45 semanas. Suecia ofrece un 80% del salario anterior durante todo el periodo.

En Latinoamérica, Chile es el país que brinda más tiempo de licencia pagada, unas 30 semanas (7.5 meses). Panamá actualmente (año 2023), está muy cerca del mínimo estipulado por la OIT: 14 semanas pagadas (6 semanas antes de la fecha probable de parto y 8 semanas después de la fecha probable de parto).

Por otra parte, hay variaciones inclusive entre empresas dentro de cada país. Por ejemplo, la empresa Maersk integró en todas sus oficinas en el mundo una nueva política de maternidad, que incluye un mínimo de 18 semanas de licencia con sueldo completo para todas las trabajadoras y una incorporación gradual al puesto de trabajo tras la licencia por parto o adopción para las empleadas. Entre otros países que otorgan licencias pagadas de maternidad prolongadas figuran la República Checa (28 semanas), Hungría (24 semanas), Italia (5 meses). El resto de los países se mantiene por debajo de 20 semanas como lo son: Canadá (17 semanas), España y Rumania (16 semanas).

En la actualidad, 119 países dan cumplimiento a la licencia mínima de 12 semanas prevista por la OIT; de estos, 62 otorgan licencias de una duración de 14 semanas o superior. En solo 31 países la duración de la licencia legal de maternidad es inferior a 12 semanas, como Australia o Estados Unidos de América.

La obligación de informar al empleador sobre el embarazo, a fin de ejercer el derecho a la licencia de maternidad, difiere según los países. En Australia, la legislación federal dispone que la trabajadora ha de comunicar a su empleador el embarazo y su intención de tomar licencia, por lo menos con diez semanas de antelación al inicio de la misma. Mientras que, en Austria, tan pronto como la trabajadora tenga conocimiento de su estado, debe informar a su empleador sobre su embarazo e indicar la fecha probable del parto; también tiene que señalar, con cuatro semanas de antelación, la fecha de inicio de la licencia prenatal.

En Irlanda y el Reino Unido, la notificación debe ceñirse a un estricto procedimiento, cuyo incumplimiento puede conllevar la pérdida de la protección de los tribunales en caso de conflicto. En otros países, como Dinamarca, Francia, Grecia e Italia, las mujeres tienen derechos más extensos pues quedan protegidas por el propio hecho de estar embarazadas, independientemente de cómo y cuándo informen de su condición al empleador, este es el caso de Panamá.

En Finlandia, la notificación al empleador es obligatoria solo si la trabajadora embarazada tiene la intención de tomar licencia más de 30 días antes de la fecha prevista para el parto.

En algunos países, el ejercicio del derecho de licencia depende del número de hijos que la trabajadora tenga antes del embarazo actual o de la frecuencia del nacimiento de estos, o de ambos factores, así como de su antigüedad en el servicio o de los horarios de trabajo. En Nepal, la trabajadora tiene derecho a dos licencias de maternidad (dos partos) en su vida activa; en Barbados, Egipto, Granada, Jamaica y Zimbabue, a tres licencias. En Bahamas y Tanzania, la trabajadora puede tomar licencia de maternidad solo cada tres años.

El requisito más frecuentemente exigido para ejercer el derecho de licencia de maternidad consiste en haber cumplido un período mínimo de trabajo al servicio del mismo empleador. Por ejemplo, se exige un mínimo de tres meses en Suiza; seis meses en Libia, Siria y Somalia; seis meses durante el año anterior al parto en Egipto y Filipinas; un año en Australia, Bahamas, Emiratos Árabes Unidos, Jamaica, Mauricio, Namibia y Nueva Zelanda, y dos años en Gambia y Zambia. En Panamá es un mínimo de 3 meses.

Según el informe, los convenios colectivos negociados entre los sindicatos y los empleadores permiten a menudo aumentar la duración de las licencias. En España, por ejemplo, 18,000 personas que trabajan en los establecimientos públicos de enseñanza del País Vasco tienen derecho a 18 semanas de licencia de maternidad, dos semanas más que lo dispuesto por ley; y, 12,000 personas empleadas en la enseñanza privada tienen derecho a 17 semanas. En México, dos grandes establecimientos bancarios y una empresa de energía y electricidad han aceptado otorgar licencias superiores en una a cuatro semanas al mínimo legal (de 12 semanas). En el Reino Unido, un estudio

realizado entre 240 empresas en 1995 mostró que el 85% de estas ofrecían licencias de maternidad de una duración superior a la estipulada por ley.

2.5. Sumario

El capítulo sobre normativas legales y comparación de licencias de maternidad en el mundo destaca el esfuerzo de Panamá por proteger y fomentar la maternidad mediante un marco legal robusto que abarca desde la Constitución hasta normativas laborales específicas. La Constitución, en sus artículos 56 y 72, otorga garantías fundamentales al proteger a la madre trabajadora contra el despido durante el embarazo y hasta un año después del parto, además de otorgar 14 semanas de licencia remunerada.

Adicionalmente, la Ley 135 de 2020 modernizó las disposiciones, extendiendo el derecho a la lactancia hasta 12 meses y detallando las condiciones para salas de lactancia en los centros laborales, incluidas especificaciones de higiene, privacidad y equipamiento adecuado. Sin embargo, la implementación práctica aún enfrenta retos, como el cumplimiento empresarial y la baja tasa de lactancia materna exclusiva, que ha disminuido en los últimos años, según datos del Ministerio de Salud (MINSAL).

En el ámbito internacional, Panamá se alinea con estándares globales como el Convenio 183 de 2000 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que establece 14 semanas de licencia mínima y derechos a interrupciones laborales remuneradas para la lactancia. Comparativamente, mientras algunos países cuentan con licencias más extensas y políticas más flexibles, Panamá ha avanzado en incluir la perspectiva de lactancia en sus reformas recientes. Sin embargo, los desafíos persisten, principalmente

en la implementación y en garantizar que las madres trabajadoras puedan cumplir con las recomendaciones de lactancia exclusiva durante los primeros seis meses de vida del bebé. Esto refleja una necesidad de fortalecer tanto la promoción como el cumplimiento de estas normativas en beneficio de la salud materna e infantil.

CAPÍTULO III

3. Diseño Metodológico

El proyecto de investigación se centra en la producción artística con enfoque de crítica social, abordando las problemáticas y realidades que enfrentan las mujeres en el ámbito laboral, específicamente en relación con la maternidad y la lactancia materna. Este trabajo busca visibilizar, a través del arte, las tensiones y desafíos que surgen al intentar equilibrar las exigencias del trabajo con las responsabilidades de la maternidad, poniendo especial énfasis en la lactancia materna.

La investigación explorará cómo las mujeres trabajadoras enfrentan obstáculos en su derecho a amamantar, a pesar de las leyes de protección laboral existentes. Las dificultades van desde la falta de espacios adecuados para la extracción de leche hasta la presión sutil por parte de colegas y empleadores, que desincentivan el compromiso con la lactancia. Estos problemas generan una carga emocional y física en las madres, que a menudo se ven obligadas a elegir entre su carrera y la nutrición de sus hijos.

3.1. Definición del tipo de investigación

Este estudio se enmarca en la creación artística de crítica social, enfocándose en la problemática de mantener la lactancia materna en medio de las múltiples responsabilidades que enfrentan las mujeres en su entorno laboral. La investigación adoptará un enfoque mixto que combinará metodologías descriptivas, cuantitativas y cualitativas para abordar esta compleja realidad. Se medirán diversas variables, incluyendo características demográficas y socioeconómicas, tipos de lactancia y las principales dificultades que enfrentan las mujeres al lactar en el trabajo. Además, se

explorarán los procesos vivenciales de las madres lactantes durante su jornada laboral y las estrategias que emplean para enfrentar los obstáculos que surgen en su camino.

El tipo de investigación será mixto: descriptivo, cuantitativo y cualitativo.

El proceso de investigación incluirá tres metodologías clave:

Entrevistas: Se realizarán entrevistas en profundidad con mujeres que han vivido la experiencia de ser madres lactantes mientras mantienen empleos de tiempo completo. Se explorarán sus experiencias, los desafíos que enfrentaron y cómo el entorno laboral influyó en su decisión de continuar o abandonar la lactancia.

Encuestas: Se llevará a cabo una encuesta más amplia para obtener una visión general de las experiencias de las mujeres en diferentes sectores laborales. Se recopilarán datos sobre las políticas de lactancia en sus lugares de trabajo, las percepciones de sus compañeros y superiores, y cómo estos factores afectan sus decisiones sobre la maternidad.

Experiencia personal de la autora: La autora, como parte del proceso creativo, incluirá su propia experiencia como madre y trabajadora, e informará cómo ha logrado (o no) equilibrar ambas facetas. Esta reflexión personal se integrará en la creación de obras de arte que expresen, de manera crítica y emocional, las vivencias compartidas por muchas mujeres.

A partir de los hallazgos obtenidos en las entrevistas y encuestas, la investigación culminará en la producción de una serie de piezas artísticas (pinturas, instalaciones o

multimedia) que representen estas realidades. Estas obras serán un medio de crítica social, buscando abrir un espacio de conversación sobre la necesidad de apoyo estructural para las madres trabajadoras. Además, se espera que este proyecto inspire otras formas de activismo y genere conciencia sobre la importancia de un entorno laboral más inclusivo y respetuoso con la maternidad y la lactancia.

La investigación también abordará cómo el arte puede ser un medio poderoso para transformar las percepciones culturales sobre la maternidad y la lactancia materna, creando un diálogo visual que refleje tanto las dificultades como la fortaleza de las mujeres en su lucha por equilibrar estas responsabilidades.

3.2. Método: Historia de Vida

Se utilizará el método de historia de vida, que se considera uno de los enfoques de investigación descriptiva más efectivos para comprender cómo las personas interactúan con su entorno social (Hernández, 2009). Este enfoque es fundamental para obtener información rica y matizada sobre la experiencia de la lactancia desde la perspectiva individual, permitiendo una exploración profunda de los sentimientos, experiencias y posiciones de las madres en relación con la lactancia materna y su contexto laboral. Al situar los acontecimientos en un marco temporal específico, se facilita un análisis más completo y contextualizado de la realidad de cada madre.

Para la recolección de datos, se diseñará una encuesta dirigida a las madres que participan en los diversos grupos de la "Revolución de la Teta", quienes han establecido una red de apoyo robusta y han tenido acceso a más información en comparación con

otras madres en Panamá. Esto permitirá obtener una visión más clara y representativa de sus experiencias. Además, se llevarán a cabo entrevistas con expertas de la Liga de la Leche Internacional y del Banco de Leche de Panamá. Estas entrevistas enriquecerán la investigación al aportar conocimientos y perspectivas expertas sobre la lactancia materna y las políticas laborales que la afectan.

El instrumento que utilizaremos será una encuesta a las madres de los diferentes grupos de la Revolución de la Teta que tienen una gran red de apoyo y han podido tener acceso a más información que la mayoría de las madres de Panamá. También realizaremos entrevistas a expertas de la Liga de la Leche Internacional y del Banco de Leche de Panamá.

3.3. Recolección de la información

Para la recolección de la información se realizó una transcripción digital en la cual se realizó el registro de las entrevistas, de igual manera se empleó una libreta de notas con la cual se recolectó información de las entrevistas, lo cual permitió el análisis de la información. Se recopiló información de la madre tomando en cuenta desde que la madre da a luz, hasta los primeros 3 años del nacimiento y se efectuaron aproximadamente entre 2 o 3 sesiones de entrevista, a profundidad con cada persona, con una duración máxima por entrevista de una hora. “Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas” (Taylor, S.J. y Bogdan R, 1987), de tal manera que fue necesaria la construcción de una guía temática (Anexo N°1) compuesta por algunas preguntas introductorias que permitieron dirigir el curso de la conversación y, con esto, lograr los objetivos propuestos.

Dicha guía se estructuró en base a las siguientes categorías para, de esta forma, hacer más eficiente el análisis de resultados:

- Contextualización
- Concepción de la lactancia materna
- Obstáculos para lactar en la vuelta al trabajo.

3.4. Tabulación y análisis

Para el análisis de la información se realizó la transcripción de la información de manera literal a cada una de las entrevistas y, de acuerdo con los datos ofrecidos por las participantes, se eligió una de las entrevistas y se elaboró la transcripción al natural, por con lo cual se eliminó información irrelevante dando como resultado un texto más claro, sin modificar el sentido de este, para, posteriormente, elaborar una historia de vida al natural de la madre. De igual manera, se revisaron los documentos encontrados en la literatura, con el fin de presentar de forma clara los resultados de las entrevistas y facilitar la comprensión de estos.

3.5. Muestreo

Intencional, de diez entrevistas realizadas se seleccionaron cinco participantes teniendo en cuenta: calidad de los datos ofrecidos (entendida como claridad en la información, secuencia de narración en orden cronológico), cantidad de información útil.

El muestreo se realizó basado en la metodología “bola de nieve” que consiste en conocer a algunos informantes y lograr que ellos presenten a otros (Díaz G, Ortiz R, 2005)

se efectuó hasta alcanzar la saturación de datos, esto ocurre hasta que ningún dato nuevo y relevante surgiera de las entrevistas realizadas.

La Población fueron madres en período de lactancia, de las cuales varias pertenecían al grupo de apoyo de La Liga de la Leche Internacional. La Liga de La Leche, Internacional (LLL), es una organización internacional sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de la lactancia materna mediante el apoyo mutuo entre madres. Fue fundada en 1956 en los Estados Unidos de América y, en la actualidad, se extiende por más de 85 países.

Curiosamente la organización se llama La Leche League en inglés, debido a que en el momento de su fundación los periódicos rechazaban las noticias acerca de reuniones en las que apareciera la palabra “*breastfeeding*” (lactancia materna), ya que en EE. UU. de los años cincuenta la palabra *breast* se consideraba poco apropiada para su publicación en revistas generalistas o familiares. El nombre está inspirado en una capilla católica de Florida con el nombre Nuestra Señora de la Leche y el Buen Parto.

Las fundadoras fueron siete madres de Illinois que habían amamantado a sus hijos. Estas mujeres estaban motivadas para ayudar a otras madres que, por una variedad de razones (a menudo debido a la falta de información o a la presión social), tenían dificultades o serias dudas sobre cómo amamantar a sus bebés.

La primera reunión oficial de esta liga fue en octubre de 1956, y su primer grupo fuera de los Estados Unidos apareció en 1960 en Canadá. En 1964, La Leche League se

convirtió en La Leche League International, Inc., con grupos en Canadá, México y Nueva Zelanda.

- Criterios de inclusión:

Madres en periodo de lactancia.

Madres que abandonaron la LME a los primeros seis meses de vida del bebé.

Madres en edades comprendidas entre los 21 y 40 años.

Aceptaron participar en el trabajo por medio del consentimiento informado (Anexo N°1).

- Criterios de exclusión:

Madres que no lactaron por causas ajenas a su voluntad (prematuridad, bajo peso del bebé al nacer y enfermedades neonatales).

Madres que expresaron su rechazo a participar en el trabajo.

3.6. Variables del Estudio

- Edad: Madres entre 21 y 37 años con Hijos de 0 mes hasta los 3 años.
- Nivel de educativo: número de años académicos cursados por las madres.
- Procedencia: Lugar de origen de la madre.
- Lugar de residencia: Lugar donde vive actualmente.
- Entorno familiar: Composición familiar.
- Número de hijos

3.7. Instrumentos de recolección de datos

Encuesta sobre los mayores problemas que te han dificultado el continuar con la lactancia materna en el trabajo.

Realizamos varios borradores de encuesta, para recolectar la información de la manera más eficaz, tomando en cuenta las recomendaciones de las propias mamás que respondían la encuesta.

También realizamos entrevistas a las madres, a algunas encargadas de Recursos Humanos y de las salas de lactancia, así como las líderes de la Liga de la Leche en Panamá.

3.8. Procesamiento de la información de encuestas

Figura 24

Gráfico circular con porcentajes de edades del infante

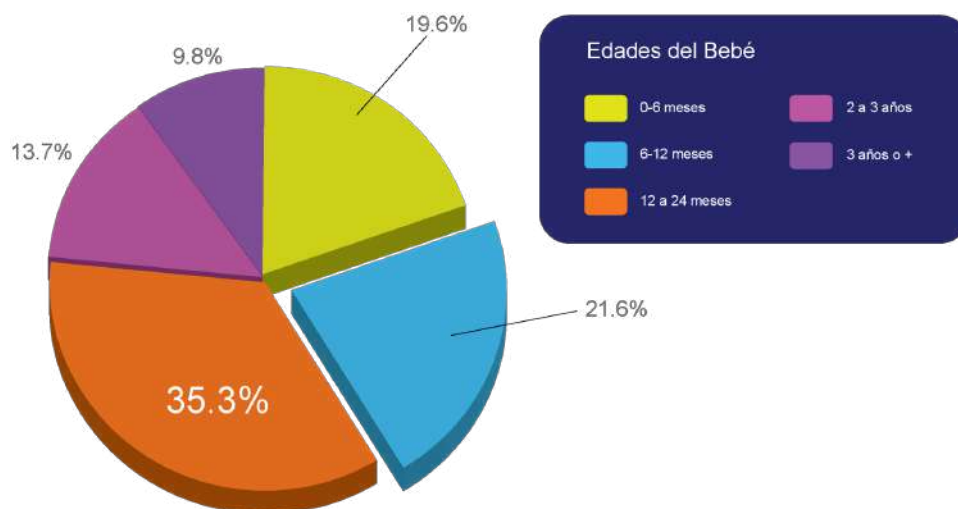


Figura 25

Gráfico circular con porcentajes del tipo de lactancia

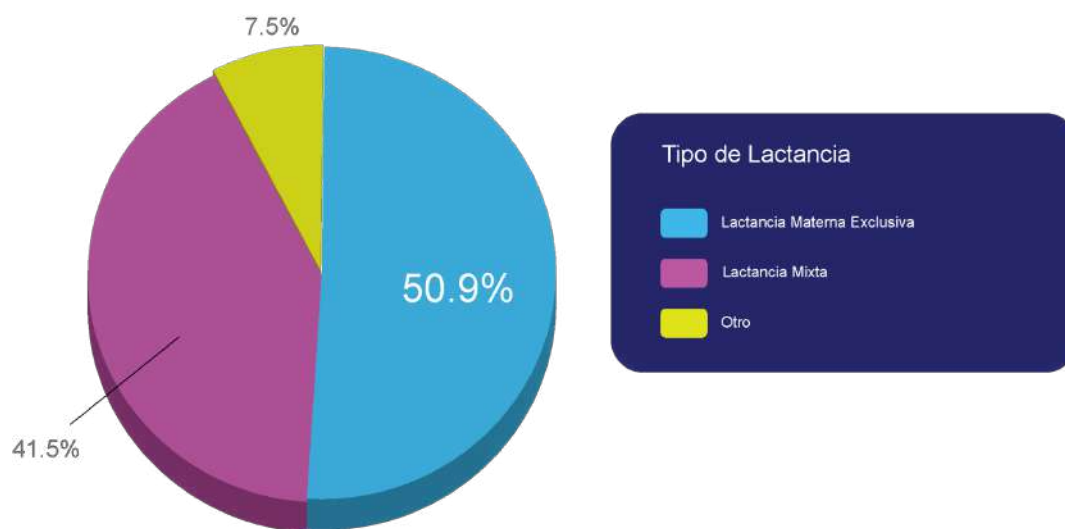


Figura 26

Gráfico circular con porcentajes de tipo de trabajo de la madre

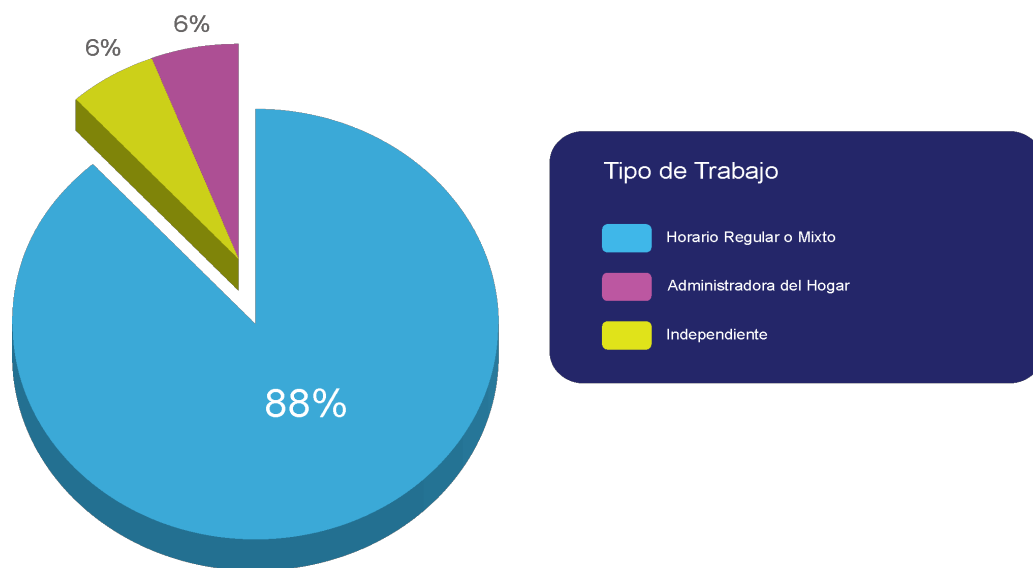
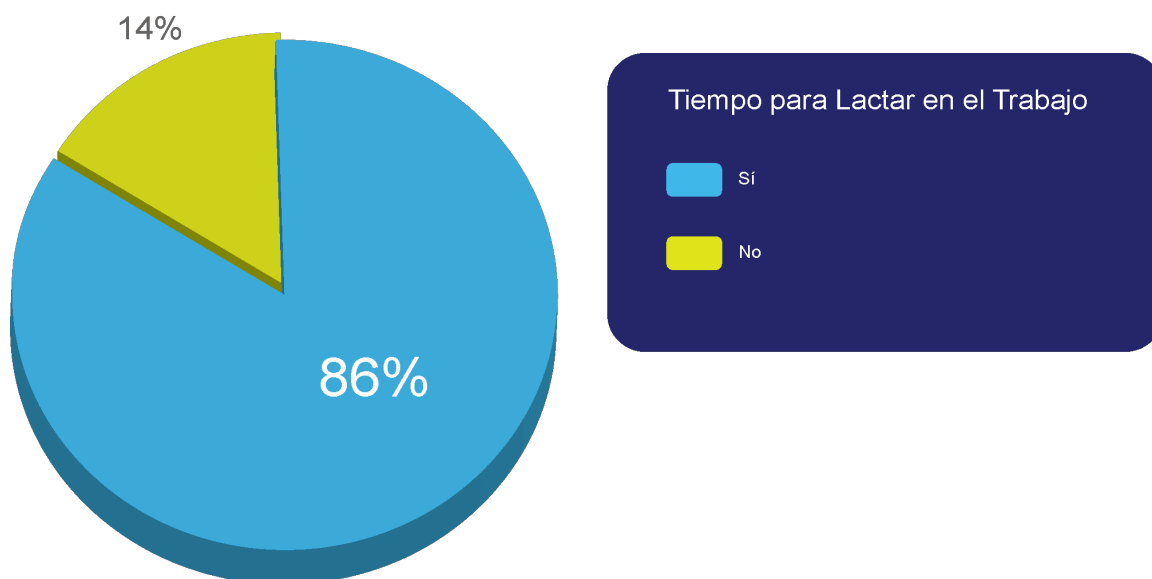


Figura 27

Gráfico circular con porcentajes del tiempo de lactancia en el trabajo



¿Si no te brindan tiempo para las extracciones durante tu jornada laboral, en qué momento te extraes?

- En la noche.

- Hora de almuerzo.
- Media hora de almuerzo, renuncie a mi trabajo anterior.
- Lo realizo dentro del auto, en la calle, en los estacionamientos, manejando.
- Renuncié porque no tenía las condiciones para continuar con la lactancia, si continuaba trabajando.
- Sí me brindan tiempo, en teoría; en la práctica, me llenan de reuniones y no me da tiempo de extraerme.

Figura 28

Gráfico circular con porcentajes de madres que cuentan con espacio de lactancia

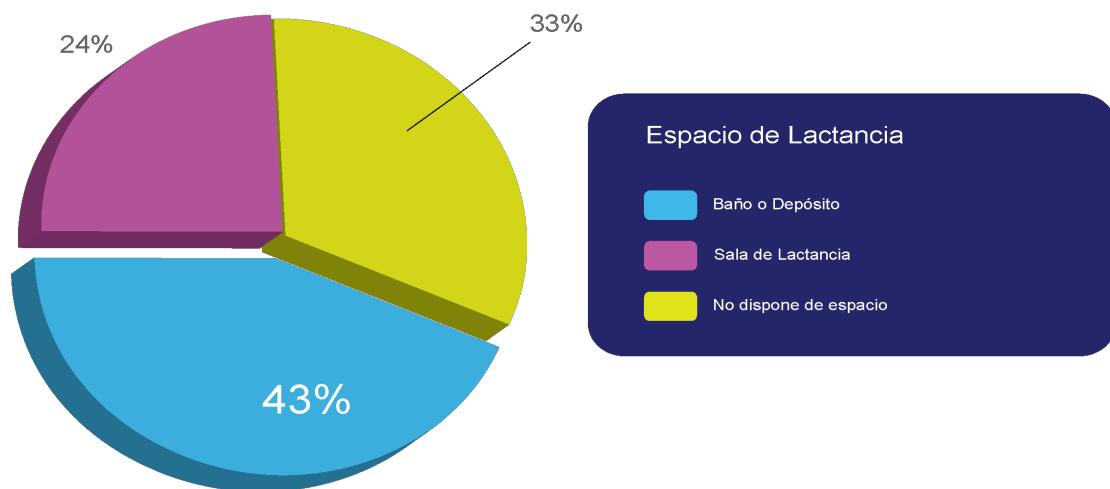


Figura 29

Gráfico circular con porcentajes de administración de tiempo de extracción

Cómo administras el tiempo de extracción (1 hora diaria por 1 año)

51 responses

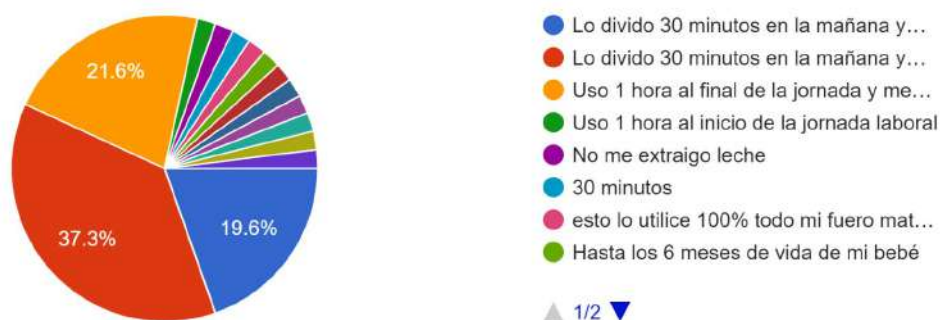


Figura 30

Gráfico circular con porcentajes de almacenamiento de la leche materna

Cómo almacenas la Leche Materna extraída?

51 responses

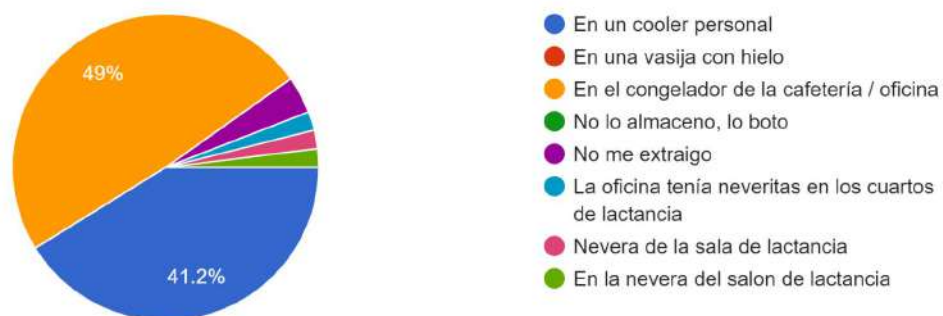


Figura 31

Gráfico circular con porcentajes de principales obstáculos de la lactancia materna

Cuáles consideras son los principales obstáculos que dificultan mantener la Lactancia ?

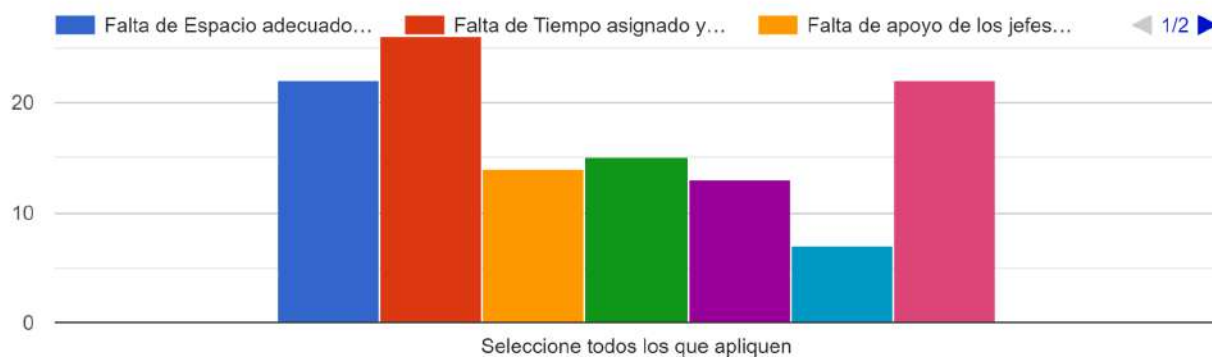


Figura 32

Gráfico circular con porcentajes de afectación de la duración y calidad de la lactancia

Piensas que estos factores han afectado la duración y calidad de tu lactancia?

47 responses

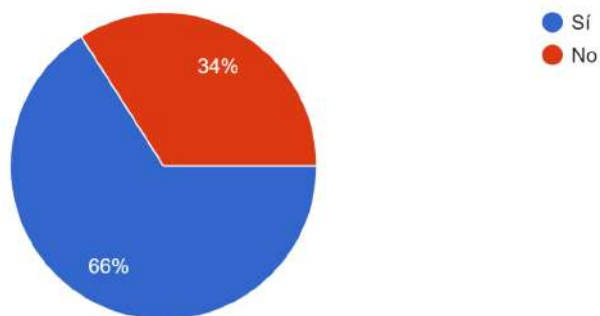


Figura 33

Gráfico circular con porcentajes de factores que afectan la lactancia



Cuál es el factor que más afecta que puedas mantener la lactancia por más de 1 año ? Coloca en orden, el primero sería el que más afecta.



Figura 34

Gráfico circular con porcentajes de apoyo a la lactancia

Cuentas con algún grupo de apoyo: virtual o presencial? Menciona cuál y de qué tipo?

33 responses

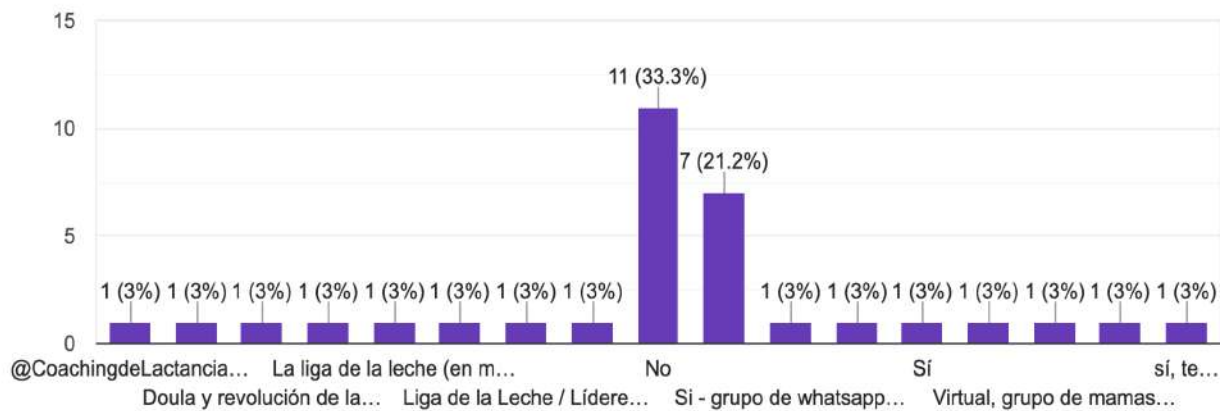
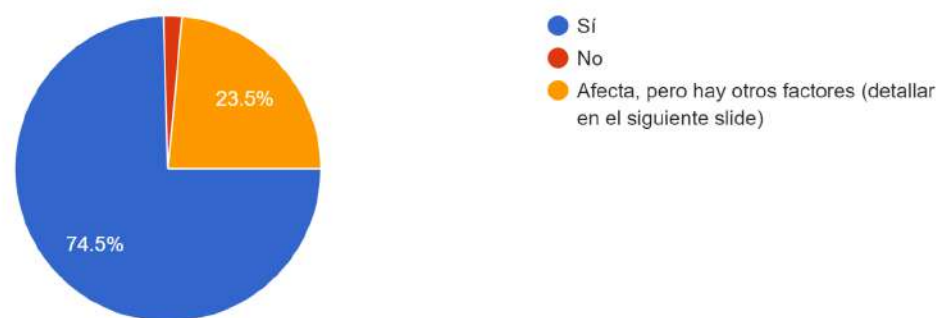


Figura 35

Gráfico circular con porcentajes de sensación de cumplimiento de ley de lactancia

Piensas que si en los trabajos en Panamá, cumplieran brindando el espacio adecuado como el tiempo reglamentario por ley, las madres lactantes podrían mantener su lactancia por más tiempo?

51 responses



¿Cómo crees se podría apoyar a las madres trabajadoras a mantener su lactancia por más tiempo?

- Que el personal de salud, desde el momento que das a luz, incentive, ayuden, enseñen a cómo dar pecho.
- Educando a todas las personas del lugar de trabajo, haciendo campañas de la importancia de la lactancia y creando un grupo o comisión en los trabajos que se encargue de defender la lactancia y brindar apoyo a las mamás que se encuentran embarazadas y/o de regreso de licencia.
- Que puedan hacer por más de un año el foro maternal y, que, aunque renuncien a su empleo, puedan por ley seguir teniendo LME en el otro trabajo.
- Motivación de su red de apoyo, los jefes ser más empáticos.
- *Home office* durante el fuero maternal y extender el tiempo de lactancia según la ley.
- Fuero maternal prolongado.
- Creando políticas públicas que promuevan espacios y campañas de la importancia de la lactancia materna.
- Reintegro progresivo al trabajo.

3.9. Procesamiento de la información de entrevistas

Este análisis surge de entrevistas realizadas a madres que enfrentaron desafíos significativos para mantener la lactancia materna en sus lugares de trabajo en la República de Panamá.

La recopilación de estas experiencias proporciona un retrato cercano de las barreras sociales, laborales y estructurales que dificultan la lactancia en un contexto en el que aún hay pocos recursos y apoyos establecidos.

3.10. Contexto de las entrevistas

Las madres entrevistadas cuentan con contextos laborales distintos, ambientes familiares diferentes, lo cual nos hace notar, que cada caso es diferente, sin embargo, se aprecia que la mayoría de las madres cuentan con una sobrecarga mental y de tareas tanto laborales como en su hogar. Las líderes de la Liga de la Leche, a pesar de contar con mayor apoyo y conocimiento, no se escapan de las mismas realidades que presentan las madres en sus entrevistas.

Por ejemplo, Marisol, inspectora de construcción, enfrenta condiciones físicas adversas y falta de infraestructura adecuada para la lactancia; y, María, mamá de 32 años, quien en su segundo intento con la lactancia recibe apoyo a través de grupos de madres y exige cambios en su empresa.

3.11. Principales Barreras Identificadas

- **Falta de espacios de lactancia adecuados.** En la mayoría de los casos, las madres no disponían de un lugar seguro y cómodo para extraer leche, lo cual se refleja también en las encuestas realizadas. Las alternativas improvisadas varían en limpieza, tamaño, tipo de espacio (auto, oficina compartida, cocina compartida, bodega, zona de construcción, salón de conferencia entre otros, son mencionados

por las entrevistadas) destacan la falta de conciencia institucional sobre las necesidades de madres lactantes.

Aunque un espacio de lactancia fue establecido en algunos casos, esto fue el resultado de presión de las madres y no de una política preexistente.

- **Escasez de recursos para la conservación de la leche.** Las madres destacaron la falta de refrigeradores, obligándolas a soluciones óptimas, como el uso de termos con hielo. Esta carencia subraya un desinterés en las necesidades básicas para la lactancia y pone en riesgo la seguridad alimentaria de los bebés.
- **Horarios y pausas inadecuadas para la lactancia.** Las madres mencionaron la dificultad de acceder a pausas regulares para realizar extracciones de leche, señalando la poca flexibilidad de sus entornos laborales. Esto genera no solo presión en la madre, sino también un riesgo de disminución de la producción de leche.
- **Apoyo limitado en el ámbito laboral y familiar.** La falta de políticas laborales que apoyen explícitamente la lactancia materna es un obstáculo recurrente. Aunque las madres encontraron cierto nivel de comprensión en compañeros y supervisores, se observó que el apoyo dependía de la buena voluntad y no de una estructura formal.
- **Recursos alternativos y redes de apoyo.** La mayoría de las madres accedieron a una red de apoyo a través del grupo “La Revolución de la Teta”, lo cual fue esencial para su éxito en la lactancia prolongada. La importancia de

asesoramiento, grupos de apoyo en redes sociales y acceso a información veraz ayudaron a superar barreras iniciales.

El esfuerzo en conjunto de las madres en su lugar de trabajo para solicitar un espacio de lactancia ejemplifica cómo la colaboración puede llevar a cambios estructurales.

3.12. Implicaciones para el Proyecto de Tesis de Artes Visuales

- **Producción artística:** Las experiencias reflejan una realidad que puede ser representada visualmente a través de escenarios de lactancia en espacios inadecuados (autos, bodegas o espacios confinados), a través de la lucha de las madres de defender sus derechos, de crear una comunidad.
- **Elementos críticos:** La obra puede usar instalaciones que simulen espacios de lactancia y reflejen la carencia de condiciones básicas, como neveras o divisiones en oficinas, también usar elementos líquidos como la leche materna con resina para crear una técnica pictórica innovadora. Las instalaciones pueden ser con líquidos blancos para imitar los estados de la leche.
- **Impacto social:** Al visibilizar estas experiencias, el proyecto denuncia las barreras persistentes que enfrentan las madres lactantes y aboga por el reconocimiento de la lactancia como un derecho en el entorno laboral.
- **Perspectiva cultural:** La crítica artística se enmarca en un contexto cultural panameño, donde, a pesar de la creciente conciencia, las estructuras formales aún

no reflejan una adaptación suficiente para las necesidades de las madres lactantes.

El análisis de estas entrevistas muestra una clara necesidad de ajustes en las políticas laborales en Panamá, con implicaciones para las empresas y la legislación. La producción artística, en este sentido, no solo actúa como una crítica visual, sino como una invitación a dialogar sobre la urgencia de reformar y fortalecer el apoyo institucional a la lactancia en el trabajo. Las piezas visuales pueden inspirarse en estos relatos para crear una experiencia inmersiva que permita a la audiencia comprender los desafíos cotidianos de las madres lactantes y generar empatía y acción hacia políticas inclusivas y respetuosas de la maternidad.

CAPÍTULO IV

4. Proceso de producción

Una vez realizada la investigación sobre el problema planteado para esta investigación, de acuerdo con los resultados encontrados, se procedió a destacar aspectos importantes que debían ser resaltados a través de la pintura; aspectos que una vez conceptualizados se llevaron al lienzo como una manera de enfocar un problema social mediante la representación pictórica.

4.1. Contexto de la propuesta artística

La lactancia materna es un acto natural y fundamental para el desarrollo infantil y la conexión afectiva, sin embargo, enfrenta numerosos desafíos que a menudo pasan desapercibidos. Esta propuesta artística busca no solo visibilizar estas dificultades, sino también celebrar la belleza y la importancia de la lactancia materna a través de una exhibición educativa, sensorial y simbólica.

4.2. Características conceptuales

Figurativa enalteciendo a la mujer: Cada obra de arte destacará la figura femenina como protagonista central, simbolizando el acto poderoso y nutritivo de la lactancia materna. Se representará a la mujer en diferentes etapas y momentos, resaltando su conexión única con su hijo/a.

Simbolismo: Utilizaremos símbolos y metáforas visuales para transmitir emociones y significados profundos asociados con la lactancia materna. Estos símbolos pueden incluir objetos reales como los extractores de leche materna, y elementos naturales como

flores, agua y árboles, así como elementos abstractos que representan la vida, la nutrición y el vínculo madre-hijo/a.

Temática de crítica social: La exhibición abordará críticamente los desafíos y estigmas sociales que enfrentan las madres lactantes en la sociedad contemporánea. Se explorarán temas como el juicio público, las barreras culturales y la falta de apoyo institucional, utilizando el arte como medio para generar conciencia y promover el cambio.

Líneas curvas y sensuales: Inspirados en el Art Nouveau y el estilo de Gustav Klimt, las obras se caracterizan por líneas fluidas y formas orgánicas que evocan sensualidad y naturalidad. Estas líneas representarán la fluidez del proceso de lactancia materna y la belleza de los cuerpos femeninos. El dorado representará el simbolismo del “oro líquido”, por la valiosa cantidad de nutrientes, aminoácidos y anticuerpos que la leche materna contiene.

Inspiración en la naturaleza: La naturaleza será una fuente de inspiración constante, reflejando la armonía y espontaneidad que la lactancia materna promueve. Los colores, las texturas y los motivos se tomarán de elementos como flores, hojas y paisajes naturales, integrándolos en las obras de manera simbólica y estética.

4.3. Formato de la exhibición

La exhibición se organizará en varias secciones que guiarán al espectador a través de un viaje visual y emocional.

Introducción y contexto: Explicación sobre la importancia de la lactancia materna y las dificultades que enfrentan las madres.

Sección Sensorial-Educativo: Una estación con 3 vasijas de líquido blanco que aparente ser leche materna en sus 3 estados. Un cuadro con 30 senos diferentes formas, tamaños y colores, tejidos en crochet formando una elipse aludiendo a la vía láctea. Un póster mapamundi, con las duraciones de las diferentes licencias de maternidad en el mundo. Un póster con el texto de la ley que protege la Lactancia Materna por 1 año en Panamá.

Sección artística: Cinco dibujos a carboncillo entre expresivas y científicas sobre la mastitis, la lactancia sin embarazo (adopción), dar lactancia en espacios públicos, trabajadoras dando pecho o extrayéndose y otros. Cinco obras que representan a mujeres lactantes en diversas situaciones laborales, sociales con un estilo artístico inspirado en la naturaleza y el Art Nouveau.

Conclusión y reflexión: Un televisor con videos de algunas frases de las entrevistas realizadas. Espacio para la reflexión sobre los temas presentados y recursos educativos adicionales sobre la lactancia materna.

4.4. Impacto esperado

Esta exhibición no solo pretende educar al público sobre las dificultades y la belleza de la lactancia materna, sino también fomentar la empatía y el apoyo hacia las madres

lactantes. Se espera que los visitantes salgan con una mayor conciencia sobre el tema y una apreciación renovada por el acto natural de la lactancia materna.

La combinación de la figuración enalteciendo a la mujer, el simbolismo profundo, las líneas curvas y sensuales, así como la inspiración en la naturaleza y estilos artísticos como el Art Nouveau y Gustav Klimt darán vida a una exhibición que no solo educará, sino que también inspirará y conmoverá a los espectadores. Esta propuesta busca crear un espacio donde el arte y la conciencia se unan para celebrar la lactancia materna como un acto de amor y nutrición fundamental para la humanidad.

4.5. Proceso de producción en detalle por sección

Introducción y contexto:

- Explicación sobre la importancia de la lactancia materna y las dificultades que enfrentan las madres.

Sección Sensorial-Educativo:

- Una estación con 3 vasijas de líquido blanco que aparente ser leche materna en sus 3 estados.
- Un cuadro con 30 senos diferentes formas, tamaños y colores, tejidos en crochet formando una elipse aludiendo a la vía láctea.
- Un póster mapamundi, con las duraciones de las diferentes licencias de maternidad en el mundo.

- Un póster con el texto de la ley que protege la Lactancia Materna por 1 año en Panamá.
- Un póster con una teta y una paleta, con información sobre cómo se debe mantener refrigerada la leche materna.

Sección Artística:

- Un dibujo a carboncillo entre expresivas y científicas sobre la mastitis.
- Un dibujo sobre dar lactancia en espacios públicos.
- Un dibujo sobre trabajadoras dando pecho o extrayéndose.
- Cinco obras que representan a mujeres lactantes en diversas situaciones laborales, sociales y emociones con un estilo artístico inspirado en la naturaleza y el Art Nouveau:

- Pintura 1: Sin aumentos
- Pintura 2: En el baño, No
- Pintura 3: Los Gigantes
- Pintura 4: Tetas en Protesta
- Pintura 5: El Poder de la Teta

Conclusión y reflexión: Un televisor con videos de algunas entrevistas realizadas y un video con los resultados de las entrevistas y encuestas. Espacio para la reflexión sobre los temas presentados y recursos educativos adicionales sobre la lactancia materna.

4.6. Selección de Materiales y Procesos de Producción Artística

El desarrollo de la propuesta artística como resultado de esta investigación, como en toda a producción, conlleva la selección de los materiales a utilizar para lograr el efecto planeado y, por último, la aplicación de estos en la construcción de las obras.

4.6.1. Selección de materiales

La selección de los materiales es un aspecto fundamental en la propuesta artística que busca representar la lactancia materna en el contexto laboral y social de las mujeres. Para esta obra, se han seleccionado específicamente la pintura acrílica, la resina epóxica mezclada con leche materna y el Gold Leaf. Cada uno de estos materiales no solo aportará un valor estético a la obra, sino que también simboliza aspectos significativos de la experiencia de lactancia y la fertilidad.

Pintura acrílica. La pintura acrílica será el medio principal para la creación de las obras. Este tipo de pintura es altamente versátil y permite la creación de capas, texturas y colores vibrantes, lo que facilitará la representación de la naturaleza orgánica y los elementos simbólicos asociados a la maternidad y la lactancia. Su capacidad para secarse rápidamente permitirá una mayor flexibilidad en la creación, permitiendo la superposición de capas y la construcción de detalles delicados. La pintura acrílica también puede ser diluida con agua, lo que posibilita una variedad de técnicas, desde acuarelas hasta más opacas, dando lugar a un efecto visual que recuerde las fluctuaciones de la leche materna y la suavidad del acto de amamantar.

Resina epóxica mezclada con leche materna. Uno de los elementos más innovadores de esta propuesta es la inclusión de resina epóxica mezclada con leche materna. Esta combinación no solo aportará un brillo especial y una textura única a las obras, sino que también simboliza la fusión de lo artístico con la experiencia íntima de la maternidad. La resina epóxica, conocida por su durabilidad y su capacidad para preservar detalles, permitirá encapsular elementos que representen el viaje de la lactancia, creando piezas que son tanto escultóricas como pictóricas. La inclusión de leche materna añade un componente profundamente personal y emocional a la obra, transformando el material en un símbolo de vida, nutrición y amor.

Además, la resina puede ser vertida en moldes o utilizada para crear superficies brillantes y translúcidas, lo que permite capturar la luz de una manera que recuerda la luminosidad del calostro. Este enfoque no solo resalta la importancia de la lactancia en el desarrollo del bebé, sino que también invita a la reflexión sobre la relación entre la madre y su hijo en un contexto social que a menudo no apoya adecuadamente esta práctica.

Gold Leaf o pan de oro. El Gold Leaf, o pan de oro, será utilizado para añadir un elemento de lujo y exclusividad a las obras. Este material no solo tiene un valor estético, sino que también simboliza la riqueza nutricional de la leche materna. Conocido como el "líquido de oro", el calostro está repleto de anticuerpos y nutrientes esenciales que fortalecen la salud del recién nacido. Al incorporar Gold Leaf en la obra, se pretende elevar el valor de la lactancia materna a un estatus casi sagrado, resaltando su importancia en la vida de las mujeres y sus hijos.

El Gold Leaf puede aplicarse en diferentes áreas de la composición, creando contrastes con la pintura acrílica y la resina, lo que aportará una sensación de profundidad y complejidad visual a las obras. Además, su brillantez atraerá la atención del espectador, invitándolo a acercarse y a interactuar con la obra en un nivel más profundo, fomentando un diálogo sobre la lactancia y los desafíos que enfrentan las madres en su entorno laboral y social.

Los formatos elegidos varían en los siguientes tamaños, pero se mantendrán en formato horizontal principalmente.

Serie de 5 cuadros abstractos con elementos figurativos utilizando colores fuertes y láminas de oro, ahondando en sus experiencias y nuestra propia experiencia del regreso al trabajo durante el primer año de lactancia y la presión de la sociedad para dejar de lactar.

Influencias y estilo artístico. La influencia del Art Nouveau invita a crear un arte nuevo, joven, libre y moderno. Una vez más, y, como todos los movimientos, una ruptura con lo anterior, teniendo presente una idea clara: «el futuro ya ha comenzado».

Estéticamente hay una evidente inspiración en la naturaleza: vegetales y las formas orgánicas se entrelazan con el motivo central; para enfatizar el concepto que la lactancia materna es algo natural e intrínseco en nuestro instinto de madre.

El Art Nouveau, desarrollado a finales del siglo XIX y principios del XX, representa una ruptura con las convenciones artísticas anteriores. Se caracterizó por su deseo de

crear un arte nuevo, moderno y accesible a la población. Este movimiento, conocido bajo diferentes nombres en varios países (como Jugendstil en Alemania y Modernismo en España), promovió la idea de que todos los objetos, incluso los más cotidianos, deberían poseer un valor estético. De este modo, se eliminó la jerarquía tradicional entre las artes, otorgando igual importancia a la arquitectura, el diseño de interiores y la joyería.

En esta propuesta, se utilizarán motivos naturales, como flores, hojas y formas orgánicas, para simbolizar la naturalidad del acto de amamantar. El “horror vacui” característico del Art Nouveau, donde cada espacio se llena de detalles sensuales y decorativos, permitirá plasmar las múltiples dimensiones de la lactancia materna, que abarcan desde la intimidad personal hasta las luchas en el ámbito laboral. Además, el uso del dorado, evocando la obra de Gustav Klimt, simbolizará el calostro, conocido como “líquido de oro” por su alto valor nutricional y su capacidad para crear inmunidad en los recién nacidos. Este elemento dorado no solo representa la riqueza de la leche materna, sino también el valor esencial que tiene la lactancia en la salud y el desarrollo de los niños.

Nos hemos inclinado principalmente por la influencia en pósteres que representan a una mujer moderna y glamorosa. Los principales representantes fueron Aubrey Beardsley en Inglaterra, Alphonse Mucha, Eugène Grasset, Jules Chéret, Georges de Feure y el pintor Henri de Toulouse-Lautrec en Francia.

4.6.2. Producción artística

A continuación, se presentan los procesos de producción y aspectos relevantes sobre la creación de las obras producidas como resultado de esta investigación.

4.6.2.1. Pintura 1. “Sin Aumentos”

Visualización General: La obra representa una crítica visual hacia las dificultades que enfrentan muchas madres lactantes en el entorno laboral. La madre, sentada y atada a su silla de trabajo mediante los tubos de un extractor de leche, simboliza la limitación de sus libertades y oportunidades. Al fondo, una figura masculina, que representa a la corporación o empresa, se aleja de la trabajadora, ignorando sus responsabilidades en cuanto a los derechos de lactancia y el desarrollo profesional de las madres en periodo de lactancia.

Teoría y función del color: Los colores elegidos -verdes, grises, azules grisáceos, blancos, dorados, y toques de magenta- crean una atmósfera que resalta la mezcla entre esperanza y frustración. Los tonos verdes representan crecimiento y naturaleza, simbolizando el aspecto de maternidad y la vida que la madre intenta proteger. Sin embargo, el verde apagado junto con los grises y azules fríos genera una sensación de restricción y opresión, reforzando la idea de que el entorno laboral es inhóspito para la lactancia. El magenta, presente en el vestido de la madre, aporta calidez y humanidad, destacando su presencia y vulnerabilidad en un espacio que no se adapta a sus necesidades. El dorado enmarca la escena, aludiendo a la importancia y el valor de la maternidad, pero también se puede interpretar como una barrera decorativa que limita y adorna el sacrificio de la madre sin brindarle apoyo real.

Análisis de la composición: La composición de la obra sitúa a la madre en el lateral izquierdo, pero ocupando gran parte del lienzo, resaltando su importancia y colocando el foco en su lucha personal. La postura de la madre, con las manos atadas detrás de su espalda, sugiere una restricción tanto física como emocional. Su cuerpo mira hacia el espacio de trabajo, pero su inmovilidad enfatiza la limitación que enfrenta. La figura masculina al fondo se encuentra de pie y de espaldas, en un gesto que evoca desapego o indiferencia. La distancia entre los dos personajes simboliza la falta de conexión y comprensión entre la madre trabajadora y la entidad corporativa.

Los ductos de succión del extractor de leche conectan a la madre con su trabajo, uniendo ambas identidades (madre y trabajadora), pero también funcionan como una especie de cadena que la mantiene atada. La copa del extractor, flotando sobre el suelo, inicialmente se colocó en el suelo, pero para brindarle mayor conexión con el tema y agregar movimiento a la composición se aumentó de tamaño y se colocó flotando, el cual sugiere que sus necesidades de lactancia están siendo ignoradas. La vegetación en primer plano a la izquierda representa la vida y el crecimiento, mientras que la sombra de la figura masculina en el suelo puede interpretarse como una amenaza o un recordatorio de la presión constante del sistema laboral.

Significado y simbolismo: Cada elemento en esta obra está cargado de simbolismo. La madre amarrada sugiere la vulnerabilidad y el sacrificio de aquellas que deben luchar para proteger su derecho a amamantar, mientras que la figura masculina que se aleja representa el sistema empresarial que a menudo minimiza la importancia de la lactancia. El dorado alrededor del borde de la pintura parece señalar que la maternidad es valiosa

y debe ser enaltecida, pero su enmarcado rígido también sugiere cómo el sistema corporativo encapsula y limita el rol de la madre.

Esta obra visualiza los obstáculos sociales y laborales que dificultan la lactancia materna tras el regreso al trabajo, un tema relevante para las investigaciones sobre los derechos de las madres lactantes. A través de esta pieza se expone cómo los sistemas laborales suelen ignorar las necesidades fisiológicas y emocionales de las madres lactantes, afectando no solo su desarrollo profesional sino también su bienestar. El simbolismo en esta obra aporta una perspectiva visual de cómo las barreras institucionales y culturales pueden restringir la lactancia, destacando la necesidad de crear ambientes laborales más inclusivos y adaptativos.

Figura 36

Boceto Pintura 1 - “Sin aumentos”



Figura 37

Proceso Pintura 1 - “Sin aumentos”



Figura 38

Pieza Final: Pintura 1 - “Sin aumentos”



4.6.2.2. Pintura 2: En el baño, No

Visualización General: Esta obra refleja la lucha de las madres lactantes por obtener un espacio digno y privado para la extracción de leche, subrayando que no es adecuado que deban hacerlo en baños u otros lugares inapropiados. La madre se encuentra en un

espacio oscuro, posiblemente un baño o depósito, y está tratando de extraerse leche en condiciones incómodas y poco higiénicas. Además, la intrusión de tres personas que observan con diversas expresiones (curiosidad, asco y sorpresa) simboliza cómo el entorno laboral y social puede juzgar, incomodar y afectar emocionalmente a la madre en este proceso.

Teoría y función del color: Los colores predominantes -verdes, grises, azules grisáceos, naranjas, coral y dorado- construyen un contraste entre el entorno inhóspito y la figura central de la madre. Los tonos verdes y grises dan una sensación de frialdad, incomodidad y desapego en el espacio donde la madre está intentando extraerse. El azul grisáceo sugiere soledad y tristeza, destacando el aislamiento emocional que muchas madres pueden sentir en estas situaciones. Los colores cálidos como el coral y el naranja se reservan para detalles florales alrededor de la madre, dándole un toque de calidez y humanidad que contrasta con la frialdad del entorno, reforzando la vulnerabilidad de la figura maternal. El dorado en la decoración también simboliza el valor y la dignidad de la madre, a pesar del entorno adverso en el que se encuentra.

Análisis de la composición:

La madre está situada en el lateral izquierdo, en una posición que sugiere fragilidad y tensión, con la mirada hacia los observadores. Su postura y expresión muestran una mezcla de incomodidad y defensa, mientras sostiene los elementos de extracción de leche. La puerta abierta y las personas entrando sin consideración muestran la falta de respeto por la privacidad y las necesidades de la madre. La iluminación tenue y los tonos

oscuros del espacio sugieren un entorno insalubre y claustrofóbico, poco adecuado para una actividad tan íntima y natural como la extracción de leche.

Los observadores alrededor de la puerta representan las diferentes reacciones sociales a la lactancia: uno parece curioso, otro tiene una expresión de rechazo y el tercero se muestra sorprendido. Esta variedad de expresiones simboliza las diferentes actitudes y barreras que las madres lactantes encuentran en la sociedad y en el entorno laboral. Los elementos decorativos en los bordes, con flores y detalles en pan de oro, representan la feminidad, el respeto y la dignidad que merece la madre, aunque estos elementos de valor están en segundo plano, como un recordatorio de cómo el entorno minimiza sus necesidades y su identidad.

Significado y simbolismo: La madre sola en un espacio oscuro e incómodo representa el aislamiento y la incomodidad que muchas madres enfrentan cuando necesitan extraerse leche en el trabajo sin contar con un lugar adecuado donde hacerlo. Los intrusos simbolizan el juicio y la falta de comprensión que enfrentan, y cada expresión muestra cómo el desconocimiento o la falta de empatía pueden hacer que este proceso, tan natural y necesario, se convierta en una fuente de incomodidad y vergüenza. Las decoraciones doradas y las flores a su alrededor subrayan el valor inherente de la maternidad y de la lactancia, sugiriendo que, a pesar del contexto adverso, la lactancia sigue siendo una función noble y respetable.

Figura 39

Boceto Pintura 2 - "En el Baño, No"



Figura 40

Proceso Pintura 2 - "En el Baño, No"



Figura 41

Pieza Final: Pintura 2 - "En el Baño, No"



4.6.2.3. Pintura 3. Los Gigantes

En el centro de la pieza estará una escultura gigante tipo buda, el cual llevará las latas de fórmula, como el gigante corporativo lleva a los creyentes a adorarlo, pareciera que todos deciden elegir el camino más fácil, colores verdes, azul grisáceo claro, coral, naranjas claros, blancos y dorados.

Visualización general: En esta obra se busca representar la influencia y el control ejercido por la industria de los productores de fórmula en el contexto de la maternidad, particularmente en relación con la reincorporación laboral y la limitación de los tiempos de licencia de maternidad en Panamá. Si bien es cierto que la fórmula ha brindado apoyo a muchas madres, permitiéndoles aliviar las dificultades asociadas al retorno al trabajo,

la industria sigue ejerciendo una notable influencia en las recomendaciones pediátricas y médicas.

La obra presenta una figura central idealizada, similar a un Buda, que sostiene latas de leche de fórmula, con una de ellas caída a sus pies, de la cual se derrama el polvo de leche. Esta figura se encuentra rodeada de una multitud de madres que oscilan entre la veneración y la ambivalencia. Para algunas, la fórmula representa una “salvación” que les otorga tranquilidad en su rol de madres; para otras, es un recordatorio agri dulce de su incapacidad de lograr una lactancia exclusiva. Esta dualidad refleja las complejas emociones y el conflicto interno que muchas mujeres experimentan al recurrir a la fórmula, ya sea como complemento o como alternativa necesaria.

Teoría y función del color: Los tonos cálidos como el naranja y el coral agregan una intensidad emocional, evocando sentimientos de calidez, pero también de presión o estrés, debido a las tensiones que enfrentan las madres al equilibrar sus necesidades y las demandas del trabajo. Los colores magentas y rosados, por otro lado, aportan suavidad y delicadeza, relacionados con la feminidad y la maternidad. El dorado, aplicado en detalles específicos como el pan de oro, añade una calidad de veneración o reverencia, posiblemente asociada a la imagen idealizada de la fórmula como una “salvación” para muchas madres.

El contraste entre estos colores permite transmitir una sensación de dualidad: la fórmula es tanto una ayuda como un obstáculo emocional. Los colores más cálidos y vibrantes pueden realzar la sensación de presión y frustración, mientras que los tonos

verdes y grises podrían equilibrar esa carga emocional, sugiriendo tanto dependencia como calma forzada.

Análisis de la composición

La composición de la obra muestra una figura central idealizada, similar a un Buda, que sostiene una lata de fórmula mientras otra lata yace a sus pies, derramando el polvo de leche. Esta figura actúa como un símbolo de la industria de la fórmula, con una postura que invita tanto a la adoración como a la crítica. A sus pies se representa a una multitud de madres, creando una sensación de jerarquía y poder de la industria sobre las mujeres.

La posición de la figura en el centro, más grande y elevada genera una relación de dominio, mientras que las madres más pequeñas representan la vulnerabilidad y la dependencia. Los elementos decorativos dorados en los bordes aportan una estética de veneración, casi religiosa, reforzando la idea de la fórmula como un “gigante” en la vida de las madres que luchan entre sus deseos de amamantar y las demandas de la vida moderna.

Significado y simbolismo: La figura central es un símbolo claro de la industria de la fórmula, idealizada en su rol de “ayuda” para las madres trabajadoras. Esta dualidad se refuerza en la imagen de las madres, quienes se encuentran en una ambivalencia entre admiración y crítica. La lata de leche en las manos del "gigante" simboliza el poder de esta industria, mientras que la lata caída con polvo derramado sugiere desperdicio, frustración y sentimientos de insuficiencia por parte de las madres que no logran una lactancia exclusiva.

La obra destaca las emociones contradictorias que enfrentan las madres al usar fórmula: por un lado, la fórmula puede ser un alivio y una herramienta para la conciliación laboral y familiar, pero, por otro, es un recordatorio de la presión social hacia la lactancia materna y de las dificultades que enfrentan. La composición, con el Buda en el centro y las madres abajo, transmite la posición dominante de la industria en decisiones que idealmente deberían ser individuales y familiares.

La imagen subraya cómo las madres enfrentan un dilema entre su deseo de amamantar y las limitaciones impuestas por el tiempo de licencia y la presión para volver al trabajo. La figura del “gigante” resalta el rol dominante de la industria en decisiones que idealmente deberían estar orientadas a la salud y bienestar de madre e hijo, no al mercado. La obra invita a reflexionar sobre cómo las políticas laborales, el tiempo de licencia por maternidad y la presión social influyen en la elección de las madres respecto a la lactancia. En lugar de demonizar la fórmula, representa cómo esta se convierte en una necesidad ambivalente en una sociedad que no siempre apoya de manera óptima a las madres trabajadoras. De esta manera, la obra no solo es una crítica a la industria, sino también una llamada a repensar el apoyo social y económico hacia la lactancia y el cuidado infantil.

Figura 42

Boceto: Pintura 3 - “Los Gigantes”

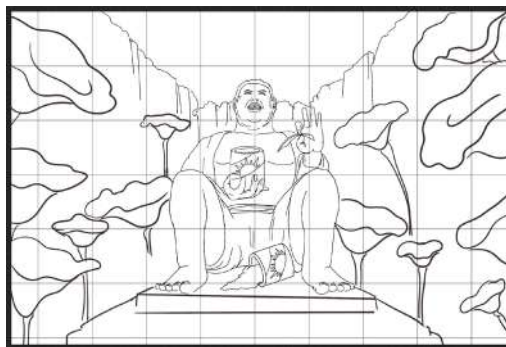


Figura 43

Proceso: Pintura 3 - "Los Gigantes"

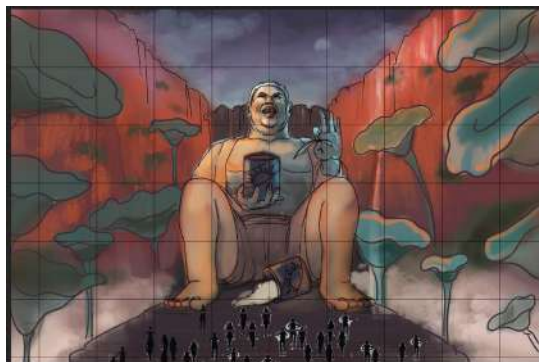


Figura 44

Pieza Final: Pintura 3 - "Los Gigantes"



4.6.2.4. Pintura 4. Tetas en protesta

Visualización general: La obra “Pintura 4, Tetas en protesta” representa la lucha de las madres por su derecho a la lactancia materna, desafiando las presiones sociales que intentan regular y censurar el acto de amamantar en público. En la escena, se observan varias madres en actitud de protesta, encabezadas por una figura femenina idealizada de cabellos naranjas, que levanta un cartel con la palabra “teta” y muestra sus senos al descubierto con una actitud desafiante.

Esta imagen busca reflejar el enfrentamiento de las madres no solo con las normas de la sociedad, sino también, en ocasiones, con sus compañeros de trabajo y su propia familia. Los colores dominantes son verdes, grises, naranjas, coral, magentas, rosados y detalles en dorado con pan de oro, los cuales forman parte de la paleta que caracteriza a esta serie de obras.

Teoría y función del color

La selección de colores en esta obra juega un rol fundamental para comunicar las emociones y el mensaje de la protesta. Los tonos morados y grises representan la dureza y neutralidad de un entorno que no siempre apoya a las madres lactantes, mientras que los colores cálidos, como el naranja, el coral y los magentas, expresan la energía, la fuerza y la calidez inherentes a la maternidad y la lactancia. El color naranja en el cabello de la figura central destaca su rol protagónico, simbolizando su determinación y su valentía. Los tonos rosados y magentas aluden a la feminidad, reforzando el carácter maternal de la obra.

El dorado, aplicado en detalles con pan de oro, resalta la importancia y dignidad de la maternidad, dándole un carácter sagrado a la lactancia y elevando este acto a un nivel simbólico de orgullo y respeto.

Análisis de la composición

La composición está estructurada en torno a la figura central, una mujer de actitud imponente, que sostiene un cartel en alto y muestra sus senos descubiertos. Esta postura, decidida y sin inhibiciones, desafía directamente la censura social hacia la lactancia pública. A su alrededor, se observa a otras madres que, aunque en un plano secundario, refuerzan la idea de un movimiento colectivo de resistencia y apoyo mutuo. El cartel con la palabra “teta” es un elemento clave que dirige la atención al mensaje de la obra y se presenta con una tipografía grande y sencilla, para que el mensaje sea claro y directo.

Las flores de colores cálidos y las decoraciones doradas en los bordes añaden un elemento de belleza y delicadeza que contrasta con la energía de la protesta, logrando que la obra sea visualmente atractiva sin perder su tono desafiante. El fondo oscuro permite que las figuras se destaquen, centrándose en el acto de protesta y en la reivindicación del derecho a la lactancia materna en público.

Significado y simbolismo

Esta obra tiene un fuerte componente simbólico: la figura central con el pecho descubierto representa la libertad y el derecho de cada madre a amamantar a su hijo sin sentirse avergonzada o juzgada. El cartel con la palabra “teta” es un símbolo de la protesta misma, un reclamo de visibilidad y una denuncia contra el tabú que rodea el amamantamiento en espacios públicos. La actitud desafiante de la figura principal y la presencia de otras madres que la acompañan refuerzan la idea de una lucha colectiva, en la que las mujeres no solo defienden su derecho individual, sino también el de todas las madres.

El hecho de que las figuras estén representadas en actitud de protesta resalta la presión social a la que muchas madres están sometidas. En este contexto, los senos al descubierto no son una provocación, sino un acto de reivindicación de la lactancia como un proceso natural, que debe ser aceptado y respetado en la sociedad.

“Tetas en protesta” ofrece una reflexión crítica sobre las barreras sociales que enfrentan las madres lactantes, especialmente cuando deben reincorporarse al trabajo o interactuar en espacios públicos. La obra destaca las dificultades que enfrentan muchas

madres para amamantar sin ser juzgadas, subrayando cómo el entorno cultural y social influye en sus decisiones y en su experiencia de la maternidad. El trabajo invita a cuestionar las normas que limitan la lactancia pública y contribuye al debate sobre la necesidad de políticas que apoyen y respeten este derecho.

A nivel de investigación, esta obra pone en evidencia cómo la presión social afecta la lactancia materna, y cómo el retorno al trabajo, la falta de apoyo y los estigmas en torno a la lactancia en público se convierten en barreras significativas. Además, recuerda la importancia de crear una sociedad inclusiva y respetuosa que permita a las madres ejercer su derecho a alimentar a sus hijos en un ambiente libre de prejuicios.

Figura 45

Boceto: Pintura 4 - “Tetas en protesta”

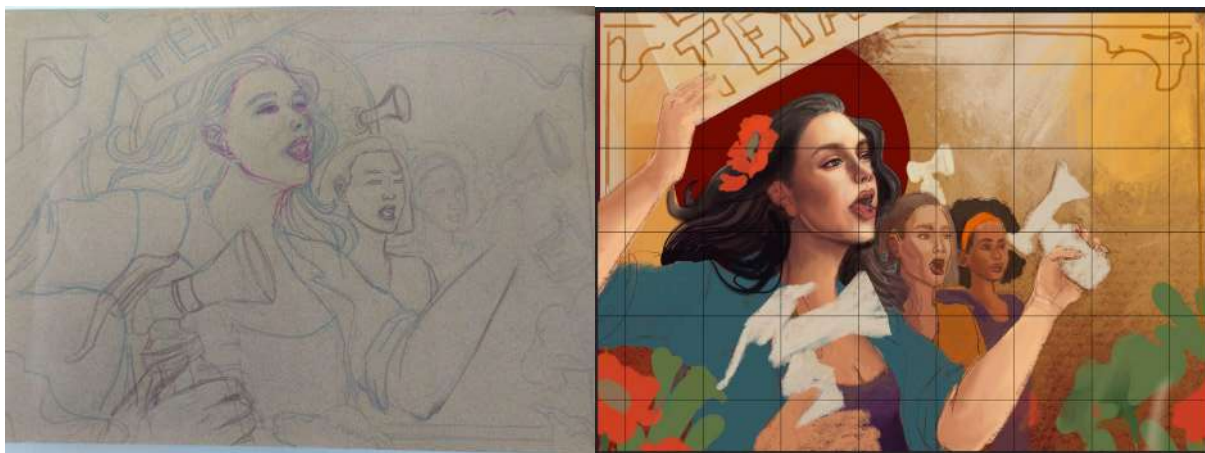


Figura 46

Proceso: Pintura 4 - “Tetas en protesta”



Figura 47

Pieza Final: Pintura 4 “Tetas en protesta”



4.6.2.5. Pintura 5. El Poder de la Teta

En esta propuesta se busca enaltecer los beneficios de la leche materna, tanto fisiológicas como de conexión y amor con el bebé, mediante una composición centrada de abrazo entre la madre y su bebé, con elementos de la naturaleza entrelazados. Colores verdes, grises, azules grisáceos, blancos, dorados, algunos toques de magenta. La obra presenta a una madre amamantando a su hijo, una escena que emana ternura y conexión profunda.

La madre sostiene cuidadosamente al bebé mientras lo mira con amor, y se destaca una aureola detrás de su cabeza, como una especie de símbolo sagrado que hace referencia a la santidad y el valor de la maternidad y la lactancia. El uso de una vestimenta azul verdosa y los colores predominantes en la escena nos sitúan en un entorno pacífico y natural, resaltando la serenidad del momento.

Teoría y función del color

En la obra predominan los tonos verdes, azules y algunos dorados, todos con una apariencia suave y matizada. El verde y el azul, asociados a la naturaleza, calma y protección, refuerzan la conexión instintiva entre la madre y su hijo. El pan de oro en el fondo no solo enfatiza esta unión, sino que también sugiere el valor, casi divino, de la lactancia materna, comparándola con el “oro líquido” del calostro, el primer alimento que ofrece protección inmunológica al recién nacido. Estos colores evocan un ambiente de paz y cercanía, invitando al espectador a contemplar la importancia y el poder nutritivo de la leche materna.

Análisis de la composición

La composición de la obra es bastante centrada, con la madre y el bebé ocupando la mayor parte del espacio visual. La mirada de la madre y la postura protectora crean una línea de movimiento circular que enfatiza el vínculo cerrado e íntimo entre ambos. Las formas envolventes de las plantas que rodean a los personajes añaden una dimensión orgánica y protectora al entorno, simbolizando la naturaleza como apoyo de este acto maternal. La aureola detrás de la madre añade balance y simetría, guiando la mirada hacia su rostro y el acto de amamantar, resaltando el carácter sagrado de la escena.

Significado y simbolismo

El simbolismo de esta pintura es profundo y se puede desglosar en varios elementos. La aureola dorada detrás de la madre podría interpretarse como una referencia a iconografías religiosas clásicas, en las cuales los personajes sagrados son representados con halos dorados, dotando de sacralidad la lactancia. El uso del pan de oro para simbolizar el “oro líquido” del calostro es una metáfora poderosa que destaca la importancia de este primer alimento. La postura protectora y el contacto visual entre la madre y el hijo sugieren no solo la necesidad física de nutrir, sino también el lazo emocional que se crea a través de este acto. Las plantas alrededor podrían representar la fertilidad, el crecimiento y el sustento de la naturaleza, conectando la maternidad con el ciclo natural de la vida.

Figura 48

Boceto: Pintura 5 - “El Poder de la Teta”



Figura 49

Proceso: Pintura 5 - “El Poder de la Teta”



Figura 50

Pieza Final: Pintura 5 - “El Poder de la Teta”



CAPÍTULO V

5. Conclusiones y recomendaciones

Tras el desarrollo de esta producción artística como protesta social y resultado de un proceso de investigación que abordó la historia del arte y la revisión de la legislación nacional con respecto a la lactancia y su contraposición con la realidad de las madres que deben laborar se presentan las ideas finales de este estudio.

5.1. Logro de los Objetivos

Esta investigación ha logrado cumplir con los objetivos planteados al visibilizar y representar artísticamente la lactancia materna, destacando tanto su importancia como los desafíos que enfrentan las madres lactantes en el contexto panameño, a través de la propuesta artística crítico-social, donde se ha generado una reflexión visual y crítica sobre la lactancia como acto natural y esencial para el desarrollo infantil y la conexión afectiva, subrayando la necesidad de apoyo social y laboral para las madres.

5.2. Comprobación de la hipótesis

La hipótesis de que el arte puede ser una herramienta efectiva para visibilizar los retos y la importancia de la lactancia materna se ha comprobado exitosamente. La exhibición no solo educa al público sobre las barreras que las madres enfrentan, sino que también promueve empatía y comprensión hacia la lactancia, proponiéndola como un derecho que debe ser protegido y respaldado en el ámbito laboral y social. Las entrevistas y encuestas realizadas refuerzan la relevancia de esta problemática, confirmando que el arte puede ser un medio poderoso para impulsar cambios culturales y estructurales.

5.3. Del Objeto de Estudio a la Propuesta Artística (De la Teoría al Campo)

La transición de la teoría a la práctica se ha reflejado en la transformación de los testimonios y experiencias de madres lactantes en obras artísticas. La propuesta visual ha sido capaz de materializar conceptos clave como la falta de apoyo en el ámbito laboral, la presión social y la carga emocional de las madres lactantes. Cada sección de la exhibición –desde los cuadros y dibujos hasta las instalaciones sensoriales– ofrece una interpretación tangible de los problemas que la teoría aborda, invitando al público a experimentar y reflexionar desde un ángulo artístico sobre la lactancia materna.

5.4. Contribuciones de la Investigación

Esta investigación contribuye tanto al campo del arte visual como al estudio social y cultural de la lactancia materna en Panamá. Desde la perspectiva artística, introduce una nueva estética que integra el simbolismo de la maternidad, el Art Nouveau y elementos de crítica social, creando una propuesta única que enaltece la figura de la mujer lactante. Además, esta investigación promueve el diálogo sobre la necesidad de mejorar las condiciones de las madres lactantes en sus entornos laborales, contribuyendo a la concienciación y, potencialmente, a la modificación de políticas laborales en el país.

5.5. Recomendaciones para Futuras Investigaciones

- **Ampliación del contexto cultural:** Sería valioso explorar cómo las experiencias de lactancia materna varían en diferentes contextos culturales y sociales dentro de Panamá, incluyendo áreas rurales y comunidades indígenas, para obtener una visión más inclusiva y diversa.

- **Análisis del Impacto de la concientización artística:** Futuros estudios podrían enfocarse en evaluar el impacto de exhibiciones artísticas en la conciencia pública y en las actitudes hacia la lactancia materna, midiendo cambios en percepción o políticas a nivel local o institucional tras la exposición al arte.
- **Exploración de nuevas tecnologías y medios artísticos:** Sería interesante investigar cómo el uso de medios digitales, como la realidad virtual o aumentada, podría enriquecer la experiencia de los espectadores y profundizar la empatía hacia la situación de las madres lactantes.

Referencias

Artistas y Cuadros. (s.f.). **María con el Niño**. <https://artistasycuadros.com/hans-memling/maria-con-el-nino-2/>

Artistas y Cuadros. (s.f.). **Maternidad: Aline y Pierre, de Pierre-Auguste Renoir**. <https://artistasycuadros.com/pierre-auguste-renoir/maternidad-aline-y-pierre/>

Asociación Española de Pediatría (AEP). (n.d.). Beneficios del calostro. Recuperado de <https://www.aeped.es>.

Breastfeeding, A. (2001) Rio de Janeiro. Editora Fiocruz.

Conceptualia. (s.f.). Definición y concepto de simbolismo. <https://conceptualia.es>

Crianza Natural. (s.f.). **Lactancia materna: historia del arte**. https://www.crianzanatural.com/documentos/Lactancia-materna-historia-del-arte_art281

Definición.de. (2022). Simbolismo - Qué es, definición, referentes y en el teatro. <https://definicion.de/simbolismo/>

Drouot. (s.f.). **Alberto Durero: María amamantando al Niño, grabado al cobre**. <https://drouot.com/es/l/21500685-alberto-durero-maria-amamantando-al-nino-grabado-al-cobre>

Gobierno del Perú. (2023, 10 de noviembre). **Arqueólogos revelan detalles sobre la lactancia materno infantil en Perú hace 2500 años**.

<https://www.gob.pe/institucion/caral/noticias/546613-arqueologos-revelan-detalles-sobre-la-lactancia-materno-infantil-en-peru-hace-2500-anos>

Gutiérrez, L. (2013) La crítica del arte en el contexto social. *Revista Entre Textos*.

Vol 5, (N 13), (12-19)

[https://revistasacademicas.iberoleon.mx/index.php/entretextos/article/view/5](https://revistasacademicas.iberoleon.mx/index.php/entretextos/article/view/542)

[42](https://revistasacademicas.iberoleon.mx/index.php/entretextos/article/view/542)

Hernández, E. (2008) Genealogía de la Historia de la Lactancia Materna. *Revista*

de Enfermería Actual de Costa Rica. (No. 15), (1-6) [https://Dialnet-](https://Dialnet-GenealogiaHistoricaDeLaLactanciaMaterna-2745761.pdf)

[GenealogiaHistoricaDeLaLactanciaMaterna-2745761.pdf](https://Dialnet-GenealogiaHistoricaDeLaLactanciaMaterna-2745761.pdf)

INCAP. Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá. (2018). Normas de Sala

de Lactancia Materna. [https://www.incap.int/index.php/es/listado-de-](https://www.incap.int/index.php/es/listado-de-documentos/lactancia-materna-e-ihan/panama-lactancia-materna-e-ihan/295-normas-de-sala-de-lactancia-materna-en-lugares-de-trabajo/file)

[documentos/lactancia-materna-e-ihan/panama-lactancia-materna-e-](https://www.incap.int/index.php/es/listado-de-documentos/lactancia-materna-e-ihan/panama-lactancia-materna-e-ihan/295-normas-de-sala-de-lactancia-materna-en-lugares-de-trabajo/file)

[ihan/295-normas-de-sala-de-lactancia-materna-en-lugares-de-trabajo/file](https://www.incap.int/index.php/es/listado-de-documentos/lactancia-materna-e-ihan/panama-lactancia-materna-e-ihan/295-normas-de-sala-de-lactancia-materna-en-lugares-de-trabajo/file)

Mercurio. (n.d.). Cambiar nuestra concepción de la maternidad en el arte.

<https://www.revistamercurio.es>

Organización Mundial de la Salud (OMS). (n.d.). *Recomendaciones sobre bancos*

de leche materna. Recuperado de <https://www.who.int>.

Organización Panamericana de la Salud (OPS). (n.d.). *Lactancia materna y*

alimentación complementaria. Recuperado de <https://www.paho.org>.

Palacios León, G. F. (2014). Memoria materna: Cuerpo y objetos, motivos de transformación de la cotidianeidad del arte. Universidad de Cuenca.

Pérez Aurelia, L. (2019). Influencia de la retransmisión de mensajes con carga cultural en la lactancia materna. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3550783>.

Pérez Aurelia, L. (2019). Influencia de la Retransmisión de Mensajes con Carga Cultural en la Lactancia Materna. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Puebla]. Repositorio BUAP. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/4814/830919TL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Portaluz. (s.f.). **Trozos de papiros demuestran cuán antigua es la devoción que dio origen al principal dogma mariano: la Theotokos.** <https://portaluz.org/evangelizacion/494914374/Trozos-de-papiros-demuestran-cuan-antigua-es-la-devocion-que-dio-origen-al-principal-dogma-mariano-la-Theotokos.html>

Primera Edición. (n.d.). La maternidad en el arte. <https://www.primeraedicion.com.ar>

QuéSignificado.org. (2023). Análisis profundo de la crítica social: Métodos y beneficios. <https://quesignificado.org/>

Reprodart. (s.f.). **The Dauphin Louis of France, by Henri Beaubrun and Charles Le Brun.** <https://www.reprodart.com/a/beaubrun-henri-and-charle/the-dauphin-louis-of-fran.html>

ResearchGate. (2021). **Figura 4: Virgen de la Leche. Catacumbas de Priscila, Cubículo de la Velatio.** https://www.researchgate.net/figure/Figura-4-Virgen-de-la-Leche-Catacumbas-de-Priscila-Cubiculo-de-la-Velatio-Ca255_fig4_337899365

Rojas, Keila (2022). Lactancia materna exclusiva, un desafío para las madres trabajadoras. *Laestrella.com.pa.* <https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/cultura/lactancia-materna-exclusiva-desafio-madres-DKLE475161>

Sangiuliano, M. E. (2014). Lactancia Materna...Un arte para aprender. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del General San Martín]. https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/134/1/TLIC_ESHUM_2014_SME.pdf

Strickland, A. (2019). Los primeros humanos amamantaron a sus crías durante un año, según estudio. *CNNespanol.cnn.com* <https://cnnespanol.cnn.com/2019/07/15/los-primeros-humanos-amamantaron-a-sus-crias-durante-un-ano-segun-estudio/>.

Todo-frases.com. (2023). La importancia de la crítica social: definición y relevancia. <https://todo-frases.com/>

UNICEF (2013) Lactancia Materna.

<https://www.unicef.org/ecuador/media/2611/file/lactancia%20materna.pdf>

UNICEF. (n.d.). *La importancia del apego en la primera infancia.*

<https://www.unicef.org>.

Wikipedia. (s.f.). **Isis**. <https://es.wikipedia.org/wiki/Isis>

Anexos

Anexo N°1

Guía Temática de Entrevista a Madres en Periodo de Lactancia

Objetivo General

Explorar los obstáculos que enfrentan las madres en periodo de lactancia materna al reincorporarse al trabajo, con el fin de identificar los factores que dificultan la continuación de la lactancia.

Contextualización

Objetivo: Comprender el contexto general de la entrevistada en relación con su experiencia de lactancia y retorno al trabajo.

- ¿Podrías contarme un poco sobre tu experiencia con la lactancia hasta el momento?
- ¿Cuánto tiempo llevas en periodo de lactancia y cuántos meses tenías planeado hacerlo inicialmente?

- ¿En qué momento decidiste (o te viste obligada) a regresar al trabajo después del parto?
- ¿Cómo te sientes actualmente sobre el equilibrio entre tus responsabilidades laborales y la lactancia?

Concepción de la Lactancia Materna

Objetivo: Entender cómo percibe la madre la lactancia materna y su importancia en su vida y en la de su bebé.

- ¿Qué significado tiene para ti la lactancia materna en este periodo de tu vida?
- ¿Cuáles son, en tu opinión, los beneficios principales de la lactancia para ti y tu bebé?
- ¿Te sientes apoyada por tu entorno cercano (familia, pareja, amigos) en tu decisión de amamantar? ¿De qué forma?
- ¿Qué apoyo o recursos crees que serían necesarios para facilitar la lactancia materna durante el retorno al trabajo?

Obstáculos para Lactar en la Vuelta al Trabajo

Objetivo: Identificar los obstáculos específicos que limitan la continuidad de la lactancia al reinserarse en el ámbito laboral.

- ¿Cuáles fueron tus principales preocupaciones respecto a la lactancia cuando pensaste en regresar al trabajo?
- ¿Qué dificultades has enfrentado en el trabajo relacionadas con la lactancia (falta de tiempo, espacio adecuado, etc.)?

- ¿Tienes acceso a espacios de lactancia en tu lugar de trabajo? Si es así, ¿cómo ha sido tu experiencia al usarlos?
- ¿Cuáles son los principales desafíos para continuar con la lactancia en tu jornada laboral diaria?
- ¿Consideras que tu empleador y tus compañeros de trabajo son comprensivos respecto a tus necesidades como madre lactante? ¿Podrías dar ejemplos?
- ¿Crees que existen políticas laborales o medidas adicionales que podrían implementarse para facilitar la lactancia materna?

Cierre de la Entrevista

- ¿Qué consejos le darías a otras madres en periodo de lactancia que estén por regresar al trabajo?
- ¿Hay algún aspecto sobre la lactancia y el trabajo que no hayamos discutido y que consideres importante mencionar?

Anexo N°2

Cuestionario de Encuesta Mixta: Cuantitativa y Cualitativa

- ¿Cuál es tu edad?
- ¿Nivel educativo actual?
- Lugar de residencia
- Lugar de trabajo
- ¿Cantidad de hijos y edades?
- ¿Composición familiar? casada, vive con sus padres o con su esposo, ¿mamá? papá? ¿red de apoyo?
- ¿Cuéntanos sobre tu decisión de amamantar?

- ¿Cuál es tu meta de lactancia materna?
- Cómo te preparaste para amamantar antes de tener a tu hija o hijo
- ¿Recibiste alguna información de tu médico, institución o centro de salud?
- Antes de tener hijos, ¿habías visto información, arte, imágenes o publicidad relacionadas con amamantar o la lactancia materna?
- ¿Qué consejos te dieron para aumentar tu producción o para destetar?
- ¿Cómo te ayudó tu pareja o tu familia en este proceso?
- ¿Cómo ha sido usar el extractor de leche en el trabajo? ¿Quién te ayudó principalmente con toda la capacitación para extracción, recolección, mantener congelado y luego llevar al hogar y descongelar para su uso?
- ¿Cuál ha sido la parte más difícil de la lactancia materna?
- ¿Has percibido cambios en cómo te tratan tus compañeros de trabajo, jefes directos, colaboradores?
- ¿Qué consejo le darías a otras madres que desean seguir lactando, pero tienen que regresar al trabajo?
- ¿Qué te ha sorprendido de la lactancia materna?

Anexo N° 3

Entrevista a Líderes de la Liga de La Leche

Transcripción de Entrevista a Lineth

Entrevistador: Gracias, Rosangel, por acompañarnos hoy. Para empezar, ¿cómo inicia tu historia personal con la lactancia materna?

Lineth: Gracias a ustedes. Mi historia comienza como la de muchas mamás, con dudas y mucha emoción. Cuando nació mi primer hijo, realmente deseaba amamantarlo, pero como mamá primeriza me encontré con muchos desafíos. A

pesar de ser doctora, me di cuenta de que el conocimiento técnico no siempre se traduce en respuestas prácticas para el día a día. Fue entonces que, buscando apoyo, encontré a la Liga de la Leche. Me sentí acompañada y comprendida, y esa experiencia me inspiró profundamente.

Entrevistador: Entonces, ¿cómo fue tu involucramiento con la Liga de la Leche y cuál era el objetivo principal que buscabas lograr?

Lineth: Comencé primero como participante, y pronto me di cuenta del impacto tan positivo que tenía el apoyo en grupo. No solo ayudaba a resolver mis dudas, sino que también fortalecía la confianza y el vínculo con mi bebé. Poco a poco me fui involucrando hasta convertirme en asesora de lactancia, y mi objetivo fue claro: quería que otras madres tuvieran la información y el acompañamiento que yo encontré. Desde mi perspectiva como mamá y doctora, creo firmemente que este es un espacio seguro donde la voz de las madres es escuchada y valorada.

Entrevistador: ¿Cuántos grupos de apoyo mantienen activos actualmente, y cuántas madres han apoyado desde que iniciaste?

Lineth: Actualmente mantenemos activos más de 50 grupos en diferentes ciudades y zonas rurales, y eso ha crecido con el tiempo gracias a un equipo de mujeres comprometidas. Desde que empezamos, estimamos haber apoyado a más de 10,000 madres. Nuestro alcance es cada vez mayor y el impacto es increíble, porque al final, cada madre que recibe apoyo transmite ese conocimiento a su comunidad, su familia y a otras mamás que lo necesitan.

Entrevistador: ¿Cuáles consideras que han sido los factores determinantes para que las madres puedan mantener la lactancia más allá de los primeros seis meses del bebé?

Lineth: Uno de los factores principales es el apoyo continuo. Muchas veces, las madres enfrentan críticas o falta de comprensión en su entorno laboral o familiar, y tener una red de apoyo que las respalde puede marcar una gran diferencia. Además, la información clara y basada en evidencia ayuda a que las madres se sientan seguras y confiadas en su decisión. También hemos visto que la educación prenatal juega un papel importante; cuando las madres están informadas antes de que nazca su bebé, están mejor preparadas para superar los obstáculos.

Entrevistador: Para finalizar, ¿qué crees que hace falta para aumentar el porcentaje de lactancia materna durante los primeros seis meses, del 26% actual al 50%, como es la meta de la OMS para el año 2050?

Lineth: Alcanzar ese 50% es posible, pero requiere un cambio sistémico. Necesitamos políticas de licencia de maternidad más extensas y el acceso universal a asesoría en lactancia. También es fundamental trabajar en la concienciación social sobre los beneficios de la lactancia, no solo para la salud de los bebés, sino también para la economía y el bienestar de las familias. La información basada en evidencia y los espacios de apoyo respetuoso son esenciales para empoderar a las madres y ayudarles a superar los desafíos. Estoy convencida de que, con el esfuerzo de todos, podemos alcanzar esa meta.

Entrevistador: Muchas gracias, Rosangel, por compartir tu historia y visión. Es inspirador ver cómo tu experiencia personal se ha convertido en un proyecto tan grande de ayuda para tantas madres.

Lineth: Gracias a ustedes. Es un honor poder hacer este trabajo y ver el cambio positivo en la vida de tantas familias.

Anexo N°4

Transcripción de Entrevista con una madre joven Marisol sobre su lactancia

Entrevistador: Hola, Marisol. Gracias por compartir tu historia con nosotros. Cuéntanos, ¿cuáles fueron tus principales preocupaciones sobre la lactancia cuando pensaste en regresar al trabajo?

Marisol: Hola, gracias por la invitación. Mis principales preocupaciones eran cómo encontrar el tiempo y un espacio adecuado para hacer las extracciones. Trabajar en construcción es bastante demandante en cuanto a horarios y movilidad. Además, no tenía claro si en la obra contarían con un lugar higiénico y seguro, ni sabía cómo podría almacenar la leche sin una nevera. Eso me preocupaba bastante, porque quería hacer todo lo posible para que mi hija, Ámbar, recibiera mi leche materna aunque yo estuviera trabajando.

Entrevistador: Entiendo. ¿Y qué dificultades has enfrentado en el trabajo relacionadas con la lactancia? ¿Falta de tiempo, de espacio adecuado, u otra cosa?

Marisol: Creo que me he topado con todo eso. Al inicio, tuve problemas para encontrar un lugar limpio y privado para hacer las extracciones. A veces, utilizaba algunos pisos vacíos de la construcción, pero siempre había polvillo de cemento y arena, y eso hacía que no fuera el ambiente ideal. Me ofrecían la oficina cuando estaba disponible, pero como no siempre era posible, terminaba haciéndolo en mi auto. La falta de tiempo también es un tema, porque las pausas no siempre son regulares.

Entrevistador: ¿En tu lugar de trabajo, tienes acceso a algún espacio de lactancia? Si es así, ¿cómo ha sido tu experiencia al usarlo?

Marisol: No, lamentablemente, no tenemos un espacio de lactancia como tal. Me han apoyado bastante y me prestan una oficina cuando pueden, pero no siempre está disponible y tampoco es un lugar pensado para eso. También enfrento el reto de no tener una nevera para guardar la leche, por lo que llevo un termo y lo lleno de hielo. Es un poco complicado, pero trato de adaptarme.

Entrevistador: Debe ser un reto. ¿Cuáles consideras que son los principales desafíos para continuar con la lactancia en tu jornada laboral diaria?

Marisol: Creo que el principal desafío es la falta de un espacio adecuado y privado donde me pueda sentir cómoda y limpia para hacer las extracciones. Además, tener que planear lo del termo para mantener la leche fresca requiere bastante organización y me añade una carga mental diaria. Otro desafío es encontrar

momentos tranquilos para extraerme leche, ya que el ritmo de trabajo no siempre me permite hacer pausas.

Entrevistador: ¿Consideras que tu empleador y tus compañeros de trabajo son comprensivos respecto a tus necesidades como madre lactante? ¿Podrías dar algunos ejemplos?

Marisol: Sí, definitivamente. Mis compañeros y mi jefe han sido muy comprensivos. Siempre que pido la oficina para extraerme leche, me la ceden sin problema, y algunos me ayudan a encontrar hielo para mi termo cuando lo necesito. También me cubren cuando tomo una pausa más larga de lo usual. Aunque no tenemos todos los recursos, el apoyo de ellos me hace el día a día más llevadero.

Entrevistador: ¿Crees que existen políticas laborales o medidas adicionales que podrían implementarse para facilitar la lactancia materna?

Marisol: Sí, creo que podrían hacer una gran diferencia al crear un espacio exclusivo para las madres lactantes, un cuarto limpio y privado, que tenga una pequeña nevera o acceso fácil a hielo. También sería útil que se establecieran pausas de lactancia más regulares y sin presión. Aunque el personal está dispuesto a ayudarme, con políticas formales sería mucho más fácil para todas.

Entrevistador: Gracias por tus comentarios. Finalmente, ¿qué consejos le darías a otras madres en periodo de lactancia que estén por regresar al trabajo?

Marisol: Les diría que planeen su regreso al trabajo con anticipación y hablen con sus supervisores sobre sus necesidades de lactancia. También les recomendaría que busquen una manera de almacenar su leche que funcione en su entorno laboral, ya sea con un termo o una neverita portátil. Y, sobre todo, les recordaría que están haciendo algo increíble para sus hijos, así que no deben dudar en pedir apoyo cuando lo necesiten.

Entrevistador: Para cerrar, ¿hay algún aspecto sobre la lactancia y el trabajo que no hayamos discutido y que consideres importante mencionar?

Marisol: Quizá solo añadir que, aunque la lactancia en el trabajo puede ser un reto, la satisfacción de lograrlo hace que valga la pena. Siento que este esfuerzo es una forma de cuidarme a mí misma y de darle lo mejor a mi hija, y eso me da una gran motivación.

Entrevistador: Muchas gracias, Marisol, por compartir tu experiencia. ¡Es realmente inspirador!

Anexo N°5

Transcripción de Entrevista a Madre sobre su lactancia

Entrevistador: Bienvenida, y gracias por compartir tu experiencia. ¿Qué significado tiene para ti la lactancia materna en este periodo de tu vida?

Madre: Gracias a ustedes. La lactancia ahora tiene un significado muy especial para mí. Después de no haber podido amamantar a mi primer hijo como quería, ahora, con mi segundo bebé, estoy a punto de cumplir un año de lactancia materna exclusiva. Ha sido una experiencia hermosa y sanadora. Me hace sentir orgullosa, y estoy muy agradecida con todas las mamás de “La Revolución de la Teta” que me han apoyado en esos momentos de dificultad, incluso en las madrugadas. La lactancia se ha convertido en un vínculo único entre mi bebé y yo, y también en una forma de ayudar a otras mamás a través de lo que aprendí.

Entrevistador: ¡Qué bonito! ¿Cuáles son, en tu opinión, los beneficios principales de la lactancia para ti y tu bebé?

Madre: Para mí, ha sido una gran satisfacción y un momento de conexión con mi bebé. Me da mucha paz saber que le estoy dando algo tan beneficioso para su salud. Para mi bebé, los beneficios son claros: su sistema inmunológico es más fuerte, y hemos creado un lazo de confianza y cercanía muy profundo. Además, la lactancia me ha ayudado a mejorar mi autoestima como mamá, algo que no experimenté con mi primer hijo.

Entrevistador: ¿Te sientes apoyada por tu entorno cercano en tu decisión de amamantar? ¿De qué forma?

Madre: Sí, ahora cuento con el apoyo de mi pareja y de mis amigas. Mis amigas del grupo de lactancia son mi gran apoyo, sobre todo en esos días o noches difíciles. Mi pareja también me apoya al hacerse cargo de tareas en casa para que yo pueda

descansar o extraerme leche tranquila. Este apoyo ha sido fundamental para seguir adelante.

Entrevistador: ¿Qué apoyo o recursos crees que serían necesarios para facilitar la lactancia materna durante el retorno al trabajo?

Madre: Creo que el principal recurso es contar con un espacio adecuado y privado para las extracciones. También es importante tener flexibilidad en los horarios para poder hacer pausas sin problemas. En mi caso, volví al trabajo y me uní a otras mamás para hablar con la empresa sobre la necesidad de un espacio de lactancia, ¡y logramos que habilitaran uno! Eso es algo que nos facilita mucho las cosas, pero también sería útil que las empresas tuvieran una política formal de apoyo a la lactancia.

Entrevistador: Cuéntame, ¿cuáles fueron tus principales preocupaciones respecto a la lactancia cuando pensaste en regresar al trabajo?

Madre: Al regresar, estaba preocupada por la continuidad de la lactancia y por si tuviese el tiempo suficiente para hacer las extracciones. Además, temía que, al no tener un lugar adecuado, me vería forzada a interrumpir la lactancia, ya que mantener la leche fresca era todo un desafío sin refrigeración.

Entrevistador: ¿Qué dificultades has enfrentado en el trabajo relacionadas con la lactancia?

Madre: Al principio, la principal dificultad era no tener un espacio adecuado. Aunque mis compañeros eran comprensivos, no había un lugar cómodo para hacer las extracciones, y terminaba haciéndolas en cualquier espacio disponible. Tampoco había un refrigerador, así que siempre llevaba un termo con hielo para conservar la leche.

Entrevistador: Mencionaste que ahora tienes un espacio de lactancia en el trabajo. ¿Cómo ha sido tu experiencia usándolo?

Madre: Es mucho mejor. Lograr el espacio de lactancia fue un triunfo para todas nosotras. Ahora puedo hacer las extracciones sin preocuparme tanto por la privacidad, y hay una pequeña nevera donde puedo guardar la leche. Esto ha hecho que mi rutina sea más cómoda y sostenible.

Entrevistador: ¿Cuáles son los principales desafíos para continuar con la lactancia en tu jornada laboral diaria?

Madre: Aunque ahora tengo un espacio, el tiempo sigue siendo un desafío. A veces, el ritmo de trabajo no me permite hacer las pausas a la misma hora todos los días, y eso puede afectar mi producción de leche. La flexibilidad en los horarios sería el siguiente paso para facilitarme las extracciones y poder mantener la lactancia por más tiempo.

Entrevistador: ¿Consideras que tu empleador y tus compañeros de trabajo son comprensivos respecto a tus necesidades como madre lactante? ¿Podrías dar ejemplos?

Madre: Sí, definitivamente. Mis compañeras y yo fuimos juntas a hablar con recursos humanos, y ellos nos escucharon y apoyaron en la creación del cuarto de lactancia. Mis colegas también son comprensivos cuando tengo que tomar una pausa o alargarla un poco, y eso hace que me sienta respaldada en este proceso.

Entrevistador: ¿Crees que existen políticas laborales o medidas adicionales que podrían implementarse para facilitar la lactancia materna?

Madre: Sí, creo que tener políticas que respalden el derecho a la lactancia y que faciliten espacios y horarios específicos para las extracciones sería clave. Si una madre sabe que cuenta con ese apoyo desde el principio, no tendrá que preocuparse tanto por cómo mantener la lactancia al regresar al trabajo. También sería bueno tener un tipo de orientación o capacitación para los empleadores, para que sepan cómo apoyar de forma efectiva a las madres lactantes.

Entrevistador: Para cerrar, ¿qué consejos le darías a otras madres en periodo de lactancia que estén por regresar al trabajo?

Madre: Mi principal consejo es que no tengan miedo de pedir apoyo. Ya sea hablando con el jefe o creando redes de apoyo entre compañeras, es importante no quedarse en silencio. También recomendaría practicar las extracciones antes de

regresar, para que sea menos estresante, y, si es posible, contar con algún medio para conservar la leche. Es un esfuerzo que vale la pena.

Entrevistador: ¿Hay algún aspecto sobre la lactancia y el trabajo que no hayamos discutido y que consideres importante mencionar?

Madre: Solo añadiría que cada mamá tiene su propio camino en la lactancia, y no deben compararse o sentir presión. Lo importante es que se sientan apoyadas y que puedan disfrutar de esta etapa tan especial, con o sin dificultades. La lactancia es un regalo, y contar con la solidaridad de otras madres hace todo el proceso mucho más llevadero.

Entrevistador: Muchas gracias por compartir tu historia y por tus valiosos consejos. ¡Es inspirador ver todo lo que has logrado!