

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTE TEATRAL

DOCUMENTACIÓN DEL TEATRO ESCOLAR EN PANAMÁ

PRESENTA

STEPHANY POLANCO

8-955-2276

ASESOR DE TESIS

EDWIN CEDEÑO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

ABRIL, 2025

Firma del Tribunal Examinador

Asesor

Jurado

Jurado

Resumen

Documentación del teatro escolar en Panamá

Este trabajo aborda lo que es la documentación del teatro escolar en Panamá. Como un recurso que permita registrar, valorar y reflexionar en este desarrollo, el objetivo es analizar con esta documentación (fotografías, entrevistas, investigaciones, etc.) contribuye tanto al aprendizaje de los estudiantes como así mismo a la visibilización del trabajo teatral. La investigación se llegó a realizar con tres colegios con mayor impacto e información, se concluye que documentar el teatro escolar no solo enriquece a esta generación sino también a futuras, fortalece la identidad y el crecimiento constante.

ÍNDICE GENERAL

Firma del tribunal examinador.....	2
Resumen.....	3
I. Introducción	
a. Tema de la investigación.....	6
b. Definición del problema a estudiar.....	6
c. Justificación e importancia de la investigación.....	7
d. Propósito de la investigación.....	8
e. Cobertura.....	9
f. Metodología.....	9
g. Plan de investigación.....	11
II. Inicios del teatro escolar en Panamá.....	12
a. Colegios con mayor trayectoria teatral y su organización...13	
i. Instituto Alberto Einstein.....	13
ii. Colegio San Agustín.....	16
iii. Academia Interamericana de Panamá (AIP).....	18
b. Desarrollo del teatro escolar.....	19
III. Producción del teatro escolar.....	20
a. Sala (descripción).....	20
b. Recursos humanos.....	21
c. Resultados.....	23

IV. Conclusiones.....	25
V. Referencias Bibliográficas.....	27
ÍNDICE DE CUADROS (DATA,ANEXOS).....	29
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	36

I. a. Tema de la investigación

El tema de esta investigación está relacionado específicamente al teatro escolar en Panamá y cómo fue su inicio en los colegios que lo promocionaron hasta llegar a la actualidad a ser parte de las actividades propia de muchos centros escolares.

b. Definición del problema a estudiar

El problema de esta investigación radica en que el teatro escolar en Panamá se da de forma esporádica y son pocos los centros educativos que mantienen un registro o archivos de esos inicios, es necesario indagar la información, recabarla a través de las vivencias de aquellas personas que pueden tener conocimiento de la misma, lo que resulta relevante es que una documentación registrada como tal no exista dando una línea de Tiempo de la trayectoria del teatro escolar en Panamá.

En Panamá, la falta de documentación detallada y sistemática de la evolución del teatro escolar desde sus inicios hasta la actualidad representa un vacío en la preservación y estudio de una actividad cultural clave en la formación de los estudiantes. A pesar de la práctica constante del teatro en instituciones educativas, no existe un registro detallado y ordenado de estas iniciativas, sus contribuciones al desarrollo estudiantil y su evolución como manifestación artística. Esto limita el acceso a información relevante para

futuras generaciones y estudios académicos, y reduce la visibilidad de la importancia del teatro en la educación.

c. Justificación e importancia de la investigación

Es necesario realizar esta investigación para indagar y ver cómo fue que el teatro escolar en Panamá fue tomando importancia como parte de la vida escolar y de las actividades que se realizan en nuestros centros escolares.

Es importante llevar un registro de sus inicios, conocer su historia y evolución en nuestro país; que se registre esa trayectoria y que se le brinde la relevancia a aquellas escuelas que tomaron esa iniciativa de ir incluyendo obras teatrales en la vida escolar de los estudiantes desde edades tempranas para así incluir actividades que le permitieran al estudiante desarrollar habilidades para el teatro.

Realizar una investigación sobre la documentación del teatro escolar en Panamá es necesaria para preservar el patrimonio cultural y educativo del país. Sin un registro detallado, se pierde la oportunidad de estudiar cómo esta actividad ha contribuido al desarrollo de habilidades blandas, creatividad y cohesión social en los estudiantes. Además, la falta de documentación afecta la posibilidad de analizar el impacto del teatro como herramienta pedagógica y su evolución en las últimas décadas, lo cual podría enriquecer los programas curriculares. Documentar estas

actividades permitiría a educadores y artistas acceder a experiencias pasadas para mejorar sus prácticas futuras.

d. Propósito de la investigación

Esta investigación relacionada al teatro escolar en Panamá tiene su propósito fundamentado en los siguientes objetivos a lograr.

1. Objetivo general:

Registrar la información proporcionada por los colegios pioneros del teatro escolar en Panamá con el fin de crear un archivo histórico que permita preservar y analizar estas prácticas educativas y culturales, a lo largo de los años y su impacto.

2. Objetivos específicos:

Recopilar testimonios, archivos y materiales históricos de colegios que han promovido el teatro escolar en Panamá desde sus inicios.

Sistematizar la información obtenida de los colegios para establecer las obras de teatro escolar en el país en sus inicios.

Crear un trabajo accesible que contenga la información recopilada, facilitando su uso para futuras investigaciones y análisis educativos.

e. Cobertura

La cobertura de esta investigación abarca el país de Panamá, específicamente a la ciudad de Panamá, específicamente a los tres colegios de mayor trayectoria del teatro escolar.

f. Metodología

Para esta investigación, la metodología de campo será de naturaleza descriptiva, cualitativa y exploratoria, enfocada en la recopilación de información sobre el desarrollo del teatro escolar en Panamá. Se emplearán diversas técnicas de investigación cualitativa para obtener datos del inicio del teatro escolar específicamente en la ciudad de Panamá en los tres colegios y que lo iniciaron y se harán datos detallados sobre las experiencias y prácticas teatrales en los mismos.

Se realizarán entrevistas a personas involucradas y representativas que hayan participado o impulsado actividades teatrales en sus instituciones o que tengan conocimiento de la realización de las mismas. Estas entrevistas permitirán explorar sus perspectivas y vivencias en torno al teatro escolar, abarcando desde sus inicios hasta su estado actual. Además, se revisarán archivos institucionales, programas de obras, fotografías, videos, guiones y

otros materiales que las escuelas puedan proporcionar, con el fin de documentar las actividades teatrales realizadas a lo largo del tiempo.

Finalmente, el análisis de los datos obtenidos será cualitativo, identificando datos relevantes y relaciones entre las prácticas teatrales escolares y su evolución en el contexto educativo panameño. Esta metodología permitirá sistematizar la información de manera que pueda ser utilizada para crear un archivo histórico y accesible, que refleje la relevancia del teatro en el ámbito escolar y sirva de referencia para futuras investigaciones y estudios educativos en el país.

1. Fuentes de investigación:

Las fuentes de investigación para este trabajo son: productores, directores y administradores de Salas de Teatro que realizaron obras en las escuelas propias de esta investigación.

2. Instrumentos de investigación: al ser un trabajo de campo se emplea como instrumentos de investigación como: entrevistas, documento de archivos de los colegios e información que suministran las personas que iniciaron el teatro escolar en los colegios del estudio.

g. Plan de investigación

El plan de investigación realizado consistió en seguir una guía con detalles de los pasos y métodos a seguir para llevar a cabo la investigación. Para ello se realiza un plan de trabajo basado en un cronograma de trabajo de la investigación, el cual se detalla mostrando las etapas y tiempo determinado:

PLAN DE INVESTIGACIÓN								
Etapas	2024						2025	
	j u l	A g o s	S e p t	O c t	N o v	D i c	E n e	F e b
1. Reunión con el asesor de la investigación								
2. Selección del problema y título								
3. Redacción de justificación, propósitos, cobertura								
4. Redacción de metodología y plan a seguir								
5. Consulta y guía del asesor								
6. Investigación de información relevante								
7. Entrevistas en colegios								
8. Recopilación de información en colegios								
9. Revisión y recopilación de material en la web								
10. Análisis de información y datos recopilados								
11. Elaboración de la data								
12. Redacción de forma ordenada								
13. Revisión, consulta y guía del asesor								
14. Realización de ajustes necesarios								

15. Análisis de datos recopilados									
16. Redacción de investigación									
17. Confirmación con directores de las obras realizadas									
18. Revisión y reunión con asesor									
19. Realización de correcciones necesarias									
20. ajustes del trabajo									
21. Redacción del informe final									

CAPÍTULO II. INICIO DEL TEATRO ESCOLAR EN PANAMÁ

El teatro escolar en Panamá es una herramienta formativa muy eficaz para enseñar conceptos académicos a los estudiantes a través de la representación de obras teatrales. Más allá de usar el teatro como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, muchos colegios en Panamá han estado creando clubes de teatro de forma extracurricular para ofrecer a los estudiantes una opción de desarrollarse artísticamente. Esta metodología no solo es lúdica, sino que también fomenta la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico.

El teatro escolar en Panamá comenzó a desarrollarse en las décadas de 1960 y 1970 como una herramienta educativa conexas a la formación académica. Por supuesto, el teatro también iba a fomentar la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes.

Los primeros colegios en implementar programas de teatro escolar fueron:

- **Instituto Alberto Einstein:** A través de los afiches suministrados en el Instituto (ver anexos), se puede sustentar que desde 1960 se estaban realizando obras teatrales. Desde esa época la institución se enfoca en el

desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo actividades teatrales como parte de su enfoque educativo.

- **Colegio San Agustín:** Uno de los pioneros en la implementación de actividades teatrales en su currículo. En la documentación suministrada por personal del Colegio y al indagar su portal en Instagram, se puede obtener como fecha de inicio del teatro escolar en 1991.
- **Academia Internacional de Panamá:** Desde el 2005, la AIP ha llevado a escena diversas obras en la academia.

Podemos afirmar que estos colegios sentaron las bases para que el teatro escolar se convirtiera en una práctica común en muchas instituciones educativas de Panamá. Es interesante notar que los tres colegios son privados y entendemos que producir teatro incluso en las escuelas conlleva gastos que los colegios públicos no podrían afrontar, a menos que cuenten con otro tipo de formato de producción y un buen equipo de colaboradores.

a. Colegios con mayor trayectoria teatral y su organización

Vamos a ver en detalle los teatros escolares arriba mencionados y su organización para producir las obras de teatro.

i. Instituto Alberto Einstein (IAE)

El Instituto Alberto Einstein se fundó en 1955 inicialmente en el área de Bella Vista y posteriormente en el año de 1957 se inaugura la nueva sede en el área de Paitilla, donde se ubica actualmente. Lleva el nombre del insigne físico judío Albert Einstein.

Es una institución judía educativa en Panamá cuya misión es “Somos una institución judía educativa al servicio de la niñez y juventud judía en Panamá,

desde el nivel inicial hasta la educación media, que reconoce la diversidad, las aptitudes y habilidades de cada estudiante y dirige todas sus acciones hacia la prestación de un servicio de calidad, ofreciéndole la oportunidad de alcanzar su máximo potencial y desarrollo humano integral”.(Instituto Alberto Einstein,s.f.).

A través de entrevistas, programas de mano y la página web del colegio, pudimos recoger toda su trayectoria teatral desde sus inicios hasta el año 2024 (ver anexos). Como podemos observar, la primera obra de teatro data de 1960 con la obra El Diario de Ana Frank de los autores F. Goodrich y A Hackertt bajo la dirección del prof. Rogelio Zarsoza. Es importante señalar que el IAE tenía en su currículum la materia “arte dramático” y las obras se presentaban como parte de la asignatura.

Desde sus inicios en 1960 hasta el año del 2024 se han realizado en el IAE un total de 61 obras. Las cuales fueron realizadas por 3 profesores y más adelante por 8 directores.

Las obras presentadas por el Instituto Alberto Einstein han sido de varios tipos: desde temas tradicionales propios de la comunidad judía, incluyendo sucesos relevantes históricos como bíblicos, y también comedias y obras de repertorio. Universal. También se incluyen títulos de autores internacionales como nacionales.

A manera de ejemplo podemos identificar entre las obras de tema judío “**Un Violinista en El Tejado**” que trata sobre las tradiciones dentro de una comunidad judía a principios del siglo XX que vivían en Anatevka, Unión Soviética. Otra obra que se ha convertido en un clásico es “**El Diario de Ana Frank**” que narra las memorias de una adolescente mientras está escondida con su familia para sobrevivir la persecución nazi durante la segunda guerra mundial. Otra obra clásica que trata tema bíblico es el musical “**José el Soñador**” que cuenta los sucesos de José, hijo de Jacob, y la relación con los celosos hermanos. Entre los textos propios del repertorio universal observamos del autor William Shakespeare, la obra “**Sueño de una noche de verano**”. Resaltamos también las obras de

autores nacionales como lo fue el montaje de **“La Cucarachita Mandinga”** de Rogelio Sinán.

Podemos señalar que a partir del año 1994 empezaron las producciones de teatro musical, más grandes y complejas. Con estas obras aparece de forma reiterada una lista de directores profesionales invitados iniciando con Bruce Quinn, Juan Carlos Adames, Edwin Cedeño, Aaron Zebede. Es así como vemos títulos tales como **El Mago de Oz, Grease, High School Musical, In the Heights, The sound of music, Aladdin Jr, Tarzan**, entre otras. Es a partir de la producción de obras de teatro musical en el IAE que se da una mayor oportunidad de participación de los estudiantes.

En cuanto a la organización para producir las obras escolares debemos señalar que han cambiado a través de los tiempos. Siendo sus inicios como parte del currículum. Los participantes eran estudiantes de segundo ciclo de secundaria (IV, V y VI año) hoy día llamada sección media (séptimo, octavo y noveno). Con la inclusión de directores profesionales, los artistas son seleccionados bajo un proceso de audiciones mucho más riguroso que incluye canto, baile y actuación. Debemos señalar que la convocatoria a las audiciones es sumamente alta. Dicho esto, no solo se cuentan con directores invitados sino también con coreógrafos y directores musicales y vocales. Las obras musicales se hacían con pistas y con la entrada de la señora Margie Btsh como productora, se empezó a trabajar con música en vivo con la obra **“Peter Pan”** presentada en el Teatro Nacional.(M.Btsh, comunicación personal, 16 de julio de 2024)

A nivel de la producción, inicialmente eran obras muy pequeñas que se presentaban en un pequeño escenario dentro del gimnasio del colegio. Posteriormente en un pequeño auditorio con la nueva sede hasta la construcción del nuevo teatro del IAE en el 2009. Inicialmente la organización recae sobre los profesores de español que dictaban los cursos de arte dramático. Con el tiempo, coincidentemente con la salida del Prof. Navas del colegio, la producción vino a recaer en manos del Comité de Madres como parte de la Asociación de Padres de Familia. Así, desde el 2004, el Comité de Madres asumió proyectos de teatro

musical mucho más exigentes cada año en cuanto a montaje, organización y presupuesto, hasta el presente.

ii. Colegio San Agustín (CSA)

El Colegio San Agustín se fundó el 7 de mayo de 1954 teniendo su primera sede en San Felipe. Luego en 1960, se traslada a la sede en Paitilla y posteriormente en el año 2001, se realiza la inauguración de su nueva sede en Costa del Este, donde se ubica actualmente. “Es un colegio particular de carácter religioso católico que realza el amor a Dios, educa con el estudio, reforzando la reflexión personal, social, política y religiosa(Colegio San Agustín, s.f.)”.

El Colegio San Agustín tiene una larga historia de logros académicos. El logo del Colegio porta un corazón y un libro, que simbolizan la amistad, la entrega a los demás y la preocupación personal y comunitaria de dialogar con la cultura y la ciencia de nuestro tiempo. El lema del Colegio es: VIRTUD, CIENCIA Y CARIDAD.

El teatro en el CSA inició en 1991. En cuanto a su trayectoria teatral han presentado un total de 43 obras hasta el año 2024. Inicialmente estas obras estuvieron bajo la dirección de Vielka Vásquez de Avila quien es considerada fundadora del teatro infantil Agustiniano. Ella dirigió 13 obras entre las que podemos destacar: El Círculo de Tiza de Bertold Brecht, Bodas de Sangre de Lorca. Montó también textos de autores panameños como La Cucarachita Mandinga, Tin Marín.

Algunas de las obras representadas por el Colegio San Agustín fueron exclusivamente con elenco de estudiantes de primaria. Entre los títulos resaltan Capirula ¿Dónde estás? (1997), Pequeño Ángel (1998), El Duendecito y la gran mentira (1999) y la Cenicienta (2004). Otras obras fueron solo con elenco de estudiantes de secundaria: Años Locos, Años Felices (1997), Bodas de Sangre (1998), Mucho Ruido Pocas Nueces (1999), Ondina (2004), El Principito (2005) y Sueño de una Noche de Verano (2006).

Otro director que dirigió obras teatrales en el Colegio San Agustín es Edwin Cedeño, figura destacada en el medio profesional panameño. El ha montado 17 obras entre las que figuran: El Principito de Exupéry, Alicia en el país de las Maravillas de Lewis Carroll, Shrek del sello Dreamworks y El Mago de Oz de L. Frank Baum. Algunos títulos del sello Disney también son sumados a la lista, tales como El Libro de la Selva, La Bella y la Bestia; así como también textos del repertorio universal como Ondina, de Giraudoux, Sueño de una Noche de Verano, de Shakespeare.

Como hemos visto, las obras representadas en el Colegio San Agustín han variado entre grupos de primaria y otras de secundaria. Con Edwin Cedeño, los dos grupos se unen conformando un elenco de unos 70 estudiantes desde los 7 a los 18 años de edad. También observamos que con la entrada de Cedeño iniciaron las obras de teatro musical.

Es relevante señalar que durante la pandemia, los colegios también fueron cerrados y como tal las actividades extracurriculares. La actividad teatral también se paralizó a nivel nacional. Como resultado del encerramiento, surgieron opciones online a todo nivel. En el caso del teatro, hubo una iniciativa importante llamada Bac High School Broadway Night que consistía en dar una ventana a los programas de teatro escolar que se habían suspendido. El teatro del CSA tuvo su participación el cual puede ser visto en youtube en estos momentos.

Sobre la organización, las obras fueron organizadas y producidas por la Asociación de Padres de Familia del CSA. Con la venta de los boletos se pagaba parte de la producción igualmente con los anuncios del programa de mano. Con el tiempo y el encarecimiento de los montajes y los costos de producción, los estudiantes debían pagar una mensualidad tal como ocurría en las otras actividades extracurriculares que manejaba la asociación. Como valor agregado al pago, los artistas que participaban de la obra recibían su vestuario como regalo, grabación y fotos de la obra.

iii. Academia Internacional de Panamá (AIP)

La Academia Internacional de Panamá es un colegio particular que nace de la iniciativa por cumplir un sueño en común que tenían cinco profesoras en beneficio y enriquecimiento de la educación en Panamá. Se inicia así en 1983 en el área de Altos del Golf en una casa alquilada. En 1988, la AIP se trasladó a sus propias instalaciones en Cerro Viento. Al tiempo, las cinco socias fundadoras, toman la decisión de construir un nuevo complejo educativo con miras al Siglo XXI. Para inicios de 1999, la AIP inauguró sus nuevas instalaciones en Costa del Este.

Como misión, la AIP “es más que una escuela; es una comunidad donde nos importa el bienestar de todos. Somos una institución bilingüe comprometida en proporcionar a nuestros estudiantes un ambiente enriquecedor e inspirador cuya base es el respeto hacia los demás y fuertes valores morales. Inculcamos pasión por la excelencia, amor por el aprendizaje y construimos el carácter a través de la guía y el servicio social”.

En cuanto al teatro escolar, el programa inició en el 2005 bajo el título de AIP Theater por iniciativa de Pituka Ortega de Heilbron y Ana María Motta. Desde el 2005 han ensayado y llevado 21 obras a escena, todas de gran impacto para los estudiantes que buscan resaltar sus habilidades artísticas.

Desde sus inicios hasta el 2011, fungió Juan Carlos Adames como director, con la puesta en escena de 9 obras hasta el 2011. Entre estas obras se pueden mencionar: Grease, High School Musical, Legally Blonde entre otras.

A partir del 2012 hasta el presente asume la dirección la ex alumna Juliette Roy. Ella ha dirigido doce obras teatrales, una cada año, entre las que destacan: Los Locos Addams, Mamma Mia, Sister Act.

Además del AIP Theatre que se realiza con estudiantes de niveles superiores, surge otro programa llamado BLAST AIP que incentiva el desarrollo de talentos en teatro musical y cine en los alumnos desde 5º hasta 8º. Este programa fue fundado por la ex alumna Gina Faarup de Cochez, quien también asumió la

dirección, y María Cecilia Triana, quien asumió la producción. Actualmente lo dirige José Julián Muñoz.

Tras el resultado obtenido con los programas de teatro, la AIP abre uno nuevo llamado HORIZONS orientado para los estudiantes de kínder hasta 5to. grado. Este programa es dirigido por María Cecilia Triana y ha promovido el talento teatral en los más chicos desde el 2010.

b. Desarrollo del teatro escolar

El desarrollo del teatro escolar ha tomado un realce e importancia en los colegios de Panamá principalmente desde los años 60. En los colegios particulares observamos que se ha brindado a los estudiantes mayores oportunidades para desarrollar sus habilidades artísticas. En el caso del teatro, más que una forma de expresión, se convierte en una herramienta para el crecimiento personal, que va desde el trabajo en equipo, desarrollo de la personalidad, disciplina, creatividad y un sin número de beneficios.

Poco a poco se han estado incorporando y aumentando la cantidad de colegios que crean grupos o clubes de teatro como una actividad extracurricular. Según Marycarmen Retally, socia de la Asociación de Teatro en Círculo de Panamá y profesora de muchos años en el Colegio Las Esclavas, “es importante tener un semillero de artistas, productores y demás, que en el futuro se interesen más por el teatro y por supuesto, un público que lo aprecie”. Ese semillero precisamente se forma en los colegios.

Hoy en día en Panamá, encontramos programas de teatro en muchos colegios. Por ejemplo el Royal Drama Club del Colegio Real, El Colegio Enrico Fermi (Fermi in Scena), Colegio La Salle, La Academia Hebrea de Panamá, el ISP, El Magen David Academy, El Colegio Brader, entre otros. Cada colegio produce obras según sus propios objetivos, logrando convocar a toda una escuela y allegados cada vez que realizan sus temporadas.

El desarrollo del teatro escolar es un proceso muy complejo. Todos los involucrados entienden que esto conlleva mucho tiempo, altos costos de producción, una gran cantidad de recursos humanos, vestuario, ensayos, etc. Es decir, requiere mucha dedicación y compromiso para poder llevar a escena estas obras y aplaudir muy orgullosos las habilidades de los jóvenes artistas.

III. Producción del teatro escolar

El teatro escolar es una herramienta que en el contexto educativo ayuda a la formación integral, fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y la expresión artística en los estudiantes. En Panamá, varias instituciones educativas han incorporado el teatro como parte de su programa académico y cultural.

Como ya hemos visto, uno de estos colegios es el Instituto Alberto Einstein iniciando en el año de 1960; el Colegio San Agustín, en 1991 y la Academia Internacional de Panamá, en el 2005. Durante sus trayectorias como centros educativos se han destacado las producciones teatrales año tras año hasta la actualidad, sosteniendo eficazmente estos clubes de teatro que cada año llaman más la atención.

a. Salas (descripción)

Según Eustat (s.f.), una sala de teatro se define como una infraestructura permanente que reúne las condiciones técnicas necesarias para acoger la exhibición de cualquier tipo de producción escénica.

El Instituto Alberto Einstein (s.f.) menciona que, desde sus inicios en la puesta en escena de obras teatrales en 1960, se presentaban en el gimnasio o auditorio hasta que logró inaugurar su propia sala de teatro llamada Teatro Aboud Attie en 1989. Un teatro muy parecido al teatro Anayansi y con una infraestructura necesaria para las necesidades de su comunidad.

Según Nelson Robles, administrador del teatro, nos reporta que la caja escénica tiene tramoya, foso de la orquesta, elevador de carga, juego completo de luces y sistema de audio de gama alta, y camerinos grandes en la parte de abajo del escenario. La boca del teatro es de 12 metros de ancho por 8 de alto. La capacidad de personas es de 1270 personas sentadas a dos niveles.

El otro colegio que vimos fue el San Agustín. Desde los inicios de sus obras este colegio contaba con su propia sala que era conocida como el Teatro del Colegio San Agustín. Este espacio ha sido desarrollado con el esfuerzo y dedicación de la comunidad educativa, incluyendo a estudiantes y docentes.

Entrevistando a Carlos Barrios, persona a cargo del teatro agustiniano, nos informa que el teatro nuevo en Costa del Este tiene capacidad para 734 personas; el escenario mide 50'4" (15.34m) de largo y 36'(10.97m) de ancho tiene su cabina de luces y sonido equipada con sus respectivas consolas, dimmers, etc. A los lados del escenario se ubican 4 camerinos grandes y un pasadizo por detrás del escenario.

En el caso de La Academia Internacional de Panamá, no cuenta con sala propia. La producción ha tenido que alquilar salas tales como el Ascanio Arosemena y el Teatro Pacific.

b. Recursos humanos

En cuanto al recurso humano con los que cuentan los colegios para las representaciones escénicas de sus obras se puede determinar según la información suministrada a través de las entrevistas realizadas y de los documentos consultados, se puede concluir lo siguiente:

Instituto Alberto Einstein: inicialmente el esfuerzo de producción recaía en los profesores que se encargaban de montar las obras. A partir de 1994, la producción la asume el Comité de Madres quienes se organizan en diferentes comités para cumplir con las demandas de la producción. Así empiezan a

contratar directores artísticos profesionales. Con el correr del tiempo, este Comité a su vez contrata los servicios externos de productores para encargarse de los aspectos más técnicos del montaje. Hoy día contratan recurso humano profesional para casi todas las áreas artísticas y técnicas.

Colegio San Agustín: Cada obra ha sido montada con el esfuerzo de la Asociación de Padres de Familia del Colegio. Desde sus inicios contrataron a un director profesional y lo han seguido haciendo hasta la fecha. La Asociación tiene un comité de Educación quien se encarga de conformar su equipo de trabajo para la producción de las obras. Al empezar con teatro musical, y la unión de todos los estudiantes, se hizo necesaria la contratación de recurso humano profesional tales como asistentes, directores musicales, coreógrafos. Hoy día se sigue contratando personal profesional para la parte artística y técnica de la obra. Por ejemplo, desde hace varios años, el director Edwin Cedeño ha contratado a los estudiantes de Teatro de la Facultad de Bellas Artes para formar el equipo de back stage y seguidoras.

Academia Internacional de Panamá: en sus inicios, el esfuerzo de producción recayó en manos de un par de personas, con el apoyo del colegio. Con el tiempo, la Asociación de Padres de Familia empezó a formar parte del equipo humano de producción. Al igual que los otros colegios, también se contratan profesionales como directores, coreógrafos, músicos, vestuaristas, escenógrafos, etc para poder ofrecer un buen espectáculo para todos aquellos que apuestan por el semillero que representa el teatro escolar.

b. Resultados

En análisis a los resultados, se estudian los logros alcanzados por el Instituto Alberto Einstein, el Colegio San Agustín y la Academia Internacional de Panamá a

través de sus producciones teatrales, la cantidad de obras realizadas y la contribución de sus directores.

Instituto Alberto Einstein

Cantidad de obras realizadas: 61 obras desde 1960 hasta 2024.

Directores destacados:

Rogelio Zarsoza (1960-1962)

Isis Tejeira (1963-1971)

Fernando Navas (1972-1990)

Bruce Quinn (1994-1997)

Bruce Quinn y Juan Carlos Adames (1998-2006)

Edwin Cedeño (2011-2017)

Aaron Zebede (2018-2024)

Ver anexos donde se detalla todo el repertorio teatral presentado.

Colegio San Agustín

Cantidad de obras realizadas: 43 producciones teatrales desde 1991 hasta 2024.

Directores destacados:

Vielka Vasquez (1991-1998)

Rossana Uribe (1999)

Isabel Cabrera (1999-2001)

Andrea Siu (2002-2003)

Edwin Cedeño (2004)

Mario César Guerrero (2004-2005)

Edwin Cedeño (2005-2013)

Edwin Cedeño (2015-2022)

Carlos Díaz (2023-2024)

Ver anexos donde se detalla el repertorio de obras presentadas

Academia Internacional de Panamá

Cantidad de obras realizadas: 19 producciones desde 2005 hasta 2024.

Directores destacados:

Juan Carlos Adames (2005-2011)

Juliette Roy (2012-2024)

Ver anexos donde se detalla el repertorio de obras presentadas.

IV. Conclusiones

El teatro escolar en Panamá ha demostrado ser una herramienta educativa y cultural clave en diversas instituciones, fomentando la creatividad, la expresión artística y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Según los datos analizados en el documento, tres colegios: Instituto Alberto Einstein, Colegio San Agustín y la Academia Internacional de Panamá, han consolidado una tradición teatral con decenas de producciones a lo largo de los años.

El Instituto Alberto Einstein, con 61 producciones desde 1960, ha sido pionero en la escena teatral escolar, abarcando obras de Shakespeare hasta musicales modernos. Con directores como Bruce Quinn, Edwin Cedeño y Aaron Zebede, su programa teatral ha combinado desde teatro clásico hasta musicales contemporáneos.

El Colegio San Agustín, con 43 obras desde 1991 hasta 2024, ha centrado su enfoque en adaptaciones de clásicos literarios e infantiles, con directores como Vielka Vásquez, Rossana Uribe, Mario César Guerrero, Edwin Cedeño. Con Cedeño se dan los proyectos de teatro musical lo cual da mayor participación a los estudiantes.

Por su parte, la Academia Internacional de Panamá, con 19 obras desde 2005, ha apostado principalmente por musicales modernos y producciones dinámicas bajo la dirección de dos directores: Juan Carlos Adames y Juliette Roy.

En general, el teatro escolar en Panamá no solo ha sido un espacio de entretenimiento, sino una plataforma de formación integral para los estudiantes. Ha permitido desarrollar habilidades de comunicación, liderazgo y trabajo en equipo, además de incentivar la apreciación cultural. A través de la evolución de

sus montajes y la profesionalización de sus producciones, el teatro escolar sigue siendo una herramienta fundamental en la educación panameña, asegurando su relevancia y crecimiento en los próximos años.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Instituto Nacional de Cultura de Panamá. (2006, 20 de febrero). La educación artística en Panamá: una respuesta permanente. Krishna de Menacho. Recuperado de: <https://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaPanama.pdf>

Banco General de Panamá. (2008, septiembre). El teatro panameño: Con muchas ganas de crecer. Recuperado de: <https://www.bgeneral.com/entrada/el-teatro-panameno-con-muchas-ganas-de-crecer/>

Panamá América. (2014, 16 de octubre). El AIP Theatre cumple 10 años de hacer teatro de calidad. Los celebra con un espectacular musical. Recuperado de: <https://www.panamaamerica.com.pa/ey/esplendido-grease>

Zona Escolar de Panamá. (2024) Instituto Alberto Einstein. Recuperado de: <https://zonaescolarpanama.com/escuelas-panama/instituto-alberto-einstein/>

Zona Escolar de Panamá. (2024) Colegio San Agustín. Recuperado de: <https://zonaescolarpanama.com/escuelas-panama/colegio-san-agustin-de-panama/>

Colegio San Agustín. (2024). Recuperado de: <https://colegiosanagustin.edu.pa/noticias/>

Colegio San Agustín. (2010) Recuperado de: https://www.instagram.com/csa_panama/?hl=en

Vasquez, Vileka. (2020). Recuperado de: <https://www.linkedin.com/in/vielka-vasquez-de-avila-1bb98a63/>

Prensa. (2005, 19 de septiembre). Recuperado de: https://www.prensa.com/cultura/Obra-San-Agustin_0_1573342707.html

Eustat. (s.f.).2025, 25 de febrero) Definición de sala de teatro. Gobierno Vasco. Recuperado de: https://www.eustat.eus/documentos/elem_12789/definicion.html

Instituto Alberto Einstein. (25 de febrero de 2025). Historia. Recuperado de <https://iae.edu/es/descubre-iae/historia>

Comunicación personal

(Hanono, comunicación personal, septiembre de 2024)

(Roberts, comunicación personal, septiembre del 2024)

(Adames, comunicación personal, febrero del 2025)

(Roy, comunicación personal, febrero del 2025)

(Vasquez, comunicación personal, febrero del 2025)

(Cabrera, comunicación personal, febrero del 2025)

(Barrios, comunicación personal, marzo del 2025)

(Robles, comunicación personal, marzo el 2025)

Anexo (data, imágenes)

Data.

Instituto Alberto Einstein (IAE)

Año	Obra	Director	Autor
1960	EL DIARIO DE ANA FRANK	Rogelio Zarsoza	F. Goorich y A. Hackett
1961	EL MÉDICO A PALOS	Rogelio Zarsoza	Molière
1962	CYRANO DE BERGERAC	Rogelio Zarsoza	Edmond Rostand
1963	ROMEO Y JULIETA	Isis Tejeira	William Shakespeare
1964	JANA SZENES	Isis Tejeira	Aarón Megued
1965	LA GUARDIA CUIDADOSA	Isis Tejeira	Miguel de Cervantes
1966	LA ESCUELA DE LAS PRINCESAS	Isis Tejeira	Jacinto Benavente
1967	LA GUERRA DE LOS HIJOS DE LA LUZ	Isis Tejeira	Moshe Shamir
1968	PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA	Isis Tejeira	Alejandro Casanova
1970	EL DIPLOMA	Isis Tejeira	Luigi Pirandello
1971	EN LAS ESTEPAS DE NEGUEV	Isis Tejeira	Igal Mossenson
1972	EL REY MUDO	Fernando Navas	José María Madera
1973	ESTA TIERRA	Fernando Navas	Asher Ashamn
1974	ATHALIA	Fernando Navas	Jean Racine
1975	EL JUEGO DEL AMOR Y EL AZAR	Fernando Navas	Pier Chamblaim de Marivaux
1976	LOS INTERESES CREADOS	Fernando Navas	Jacinto Benavente
1977	EL DIARIO DE ANA FRANK	Fernando Navas	F. Goorich y A. Hackett
1978	LA EDUCACIÓN DE LOS PADRES	Fernando Navas	José Fernández de Villar
1979	SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO	Fernando Navas	William Shakespeare
1980	UN VIOLINISTA EN EL TEJADO	Fernando Navas	Joseph Stein

1981	CHIQUILLINGA	Fernando Navas	Rogelio Sinán
1982	RECUERDO A MAMÁ	Fernando Navas	John Van Duten
1983	EN CRIMEN DE LORD ARTURO	Fernando Navas	Alejandro Casona
1984	JOSÉ EL SOÑADOR	Fernando Navas	Tim Rice y Andrew Webber
1985	JANA SZENES	Fernando Navas	Aarón Megued
1986	LOS DOS GEMELOS VENECIANOS	Fernando Navas	Carlo Gerdonai
1987	CUENTO DE INVIERNO	Fernando Navas	William Shakespeare
1988	HISTORIAS PARA SER CONTADAS	Fernando Navas	Osvaldo Dragón
1989	6 DE ORO, 6 DE COPAS	Fernando Navas	Fernando Navas
1990	LA CIUDAD ALEGRE CONFIADA	Fernando Navas	Jacinto Benavente
1994	JOSÉ EL SOÑADOR	Bruce Quinn	Tim Rice y Andrew Webber
1995	FAMA	Bruce Quinn	David de Silva
1996	EL JOVEN QUE CAMBIA EL MUNDO	Bruce Quinn	Patricia Malango
1997	UN VIOLINISTA EN EL TEJADO	Bruce Quinn	Joseph Stein
1998	SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO	Bruce Quinn y Juan Carlos Adames	William Shakespeare
1999	EL MAGO DE OZ	Bruce Quinn y Juan Carlos Adames	Frank Baum
2000	LA CENICIENTA	Bruce Quinn y Juan Carlos Adames	Rodgers y Hammerstein II
2001	GREASE	Bruce Quinn y Juan Carlos Adames	Jim Jacobs y Warren Casey
2002	THE ROTHSCHILDS	Bruce Quinn y Juan Carlos Adames	Jerry Block y Sheldon Harnick
2003	LA CUCARACHITA MANDINGA	Bruce Quinn y Juan Carlos Adames	Rogelio Sinan
2004	LAS AVENTURAS DE OLIVER TWIST	Bruce Quinn y Juan Carlos Adames	Charles Dickens
2005	LA CÁPSULA DEL TIEMPO	Bruce Quinn y Juan Carlos Adames	Nicole Mogilevsky
2006	DENTRO DEL BOSQUE	Bruce Quinn y Juan Carlos Adames	Stephen Sondheim
2007	HIGH SHOOOL MUSICAL	Mauricio Benaim	David Simpático
2008	PETER PAN	Marío César Guerrero	Basada en la obra de James M. Barrie
2009	JOSÉ EL SOÑADOR	Bruce Quinn y Juan	Tim Rice y Andrew Webber

		Carlos Adames	
2010	BACK TO THE 80"S...	Gabriel Pérez Mateo	Neil Gooding material adicional Stuart Smith
2011	CHIQUITITA-BASADA-MAMMA MIA	Edwin Cedeño	basada en canciones de ABBA
2012	GREASE	Edwin Cedeño	Jim Jacobs y Warren Casey
2013	IN THE HEIGHTTS	Edwin Cedeño	Lin-Manuel Miranda And Quiara Alegría Hudes
2014	THE WIZARD OF OZ	Edwin Cedeño	Frank Baum
2015	FOOTLOOSE THE MUSICAL	Edwin Cedeño	Dean Pitchford
2015	UN VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO	Edwin Cedeño	Joseph Stein
2016	PETER PAN	Edwin Cedeño	Basada en la obra de Sir. James M Barrie
2017	THE SOUND OF MUSIC	Edwin Cedeño	Rodgers & Hammerstein
2018	ZORRO EL MUSICAL	Aaron Zebede	Stephen Clark and Helen Edmundson
2019	ALADDIN JR.	Aaron Zebede	Chad Beguelin
2021	BRING IT ON THE MUSICAL	Aaron Zebede	Jeff Whitty
2022	BEAUTY AND THE BEAST Jr.	Aaron Zebede	Linda Woolverton
2023	HIGH SHOOOL MUSICAL	Aaron Zebede	David Simpático
2024	TARZAN	Aaron Zebede	David Henry Hwang
		-	

Colegio San Agustín (CSA)

Año	Obra	Director	Autor			
1991	EL CÍRCULO DE TIZA	Vielka Vasquez	Bertolt Brecht			
1992	HANSEL Y GRETEL	Vielka Vasquez	Jacob & Wilhelm Grimm			
1993	EL NIÑO DE PAPEL	Vielka Vasquez	Ana María Alvarado			
1993	¿CÓMO LO VEN?	Vielka Vasquez	Javier Stanziola			
1994	TIN MARÍN	Vielka Vasquez	Alfredo Alberto Arango			
1995	LA CUCARACHITA MANDINGA	Vielka Vasquez	Rogelio Sinán			
1995	¡DI QUE NO!	Vielka Vasquez	Josep Tremoleda			
1996	EL SEÑOR SOL	Vielka Vasquez	Alfredo Gómez Cerdá			
1996	BAILA CONMIGO... MI AMOR	Vielka Vasquez	Susan Crowley			
1997	CAPIRULA, ¿DÓNDE ESTÁS?	Vielka Vasquez			primaria	
1997	AÑOS LOCOS, AÑOS FELICES	Vielka Vasquez	Francis Scott Fitzgerald		secundaria	
1998	PEQUEÑO ÁNGEL	Vielka Vasquez	Luis Alberto Spinetta		primaria	
1998	BODAS DE SANGRE	Vielka Vasquez	Federico García Lorca		secundaria	

1999	MUCHO RUIDO POCAS NUECES	Rossana Uribe	William Shakespe are	secundaria		
1999	EL DUENDECITO Y LA GRAN MENTIRA	Isabel Cabrera		primaria		
2000	EL SÍ DE LAS NIÑAS	Isabel Cabrera	Leandro Fernández de Moratín			
2001	EL JUICIO A LA CAPERUCITA ROJA	Isabel Cabrera	Pablo Salas			
2002	EL PÁJARO AZUL	Andrea Siu	Maurice Maeterlinc k			
2003	CHIQUILINGA	Andrea Siu	Rogelio Sinán			
2004	ONDINA	Edwin Cedeño	Jean Giraudoux	secundaria		
2004	LA REINA SABIA	Mario César Guerrero	Anónimo	primaria		
2005	LA CENICIENTA	Mario César Guerrero	Charles Perrault	primaria		
2005	EL PRINCIPITO	Edwin Cedeño	Antoine de Saint-Exu péry	secundaria		
2006	SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO	Edwin Cedeño	William Shakespe are	secundaria		
2007	TIN MARÍN	Edwin Cedeño	Alfredo Alberto Arango	todos		
2008	ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	Edwin Cedeño	Lewis Carroll	todos		
2009	EL PÁJARO AZUL	Edwin Cedeño	Maurice Maeterlinc	todos		

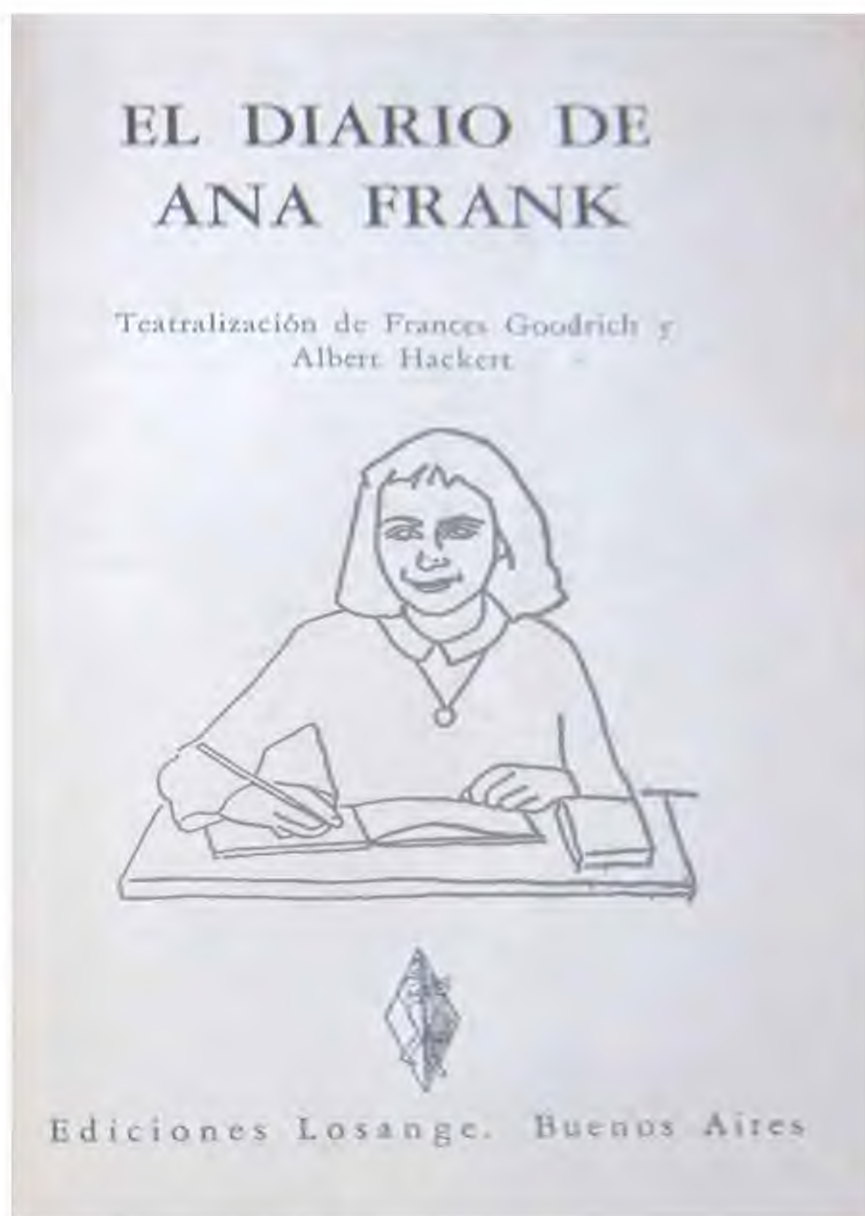
			k			
2010	EL MAGO DE OZ	Edwin Cedeño	Frank Baum	todos	teatro musical	
2011	EL LIBRO DE LA SELVA	Edwin Cedeño	Rudyard Kipling	todos	teatro musical	
2013	BELLA Y BESTIA	Edwin Cedeño	Gabrielle-Suzanne Barboot	todos	teatro musical	
2014	NO HUBO					
2015	ALI BABA Y LOS LADRONES DE BONGO	Edwin Cedeño	Craig Hawes	todos	teatro musical	
2016	SUEÑA	Edwin Cedeño	Malcolm Sircom	todos	teatro musical	
2016	UNA PERSONA COMÚN	Edwin Cedeño	anónimo	todos	teatro musical	
2017	OLIVIA	Edwin Cedeño	Herbert Morote	todos	teatro musical	
2018	ROBIN Y LOS HOODIES DE SHERWOOD	Edwin Cedeño	Craig Hawes	todos	teatro musical	
2019	ANNIE Jr.	Edwin Cedeño	Thomas Meeshan	todos	teatro musical	
2020	BAC HIGH SCHOOL BROADWAY NIGHT	productor externo	autores varios	todos	teatro musical	pandemia
2021	TALLERES ONLINE	Edwin Cedeño	sin autor	todos		pandemia
2022	PETER PAN	Edwin Cedeño	James Matthew	todos	teatro musical	
2023	SHREK	Carlos Díaz	David Lindsay Abaire	todos	teatro musical	
2024	EL MAGO DE OZ	Carlos Díaz	Frank Baum	todos	teatro musical	

Academia Internacional de Panamá (AIP)

Año	Obra	Director	Autor
2005	GREASE	Juan Carlos Adames	Jim Jacobs y Warren Casey
2006	FAME	Juan Carlos Adames	José Fernandez
2007	HIGH SCHOOL MUSICAL	Juan Carlos Adames	David Simpatico
2008	THE WIZ (EL MAGO)	Juan Carlos Adames	William F. Brown
2009	WEST SIDE STORY	Juan Carlos Adames	Leonard Bernstein y Stephen Sondheim
2010	FOOTLOOSE	Juan Carlos Adames	Pitchford y Walker Bobbie
2011	LEGALLY BLONDE	Juan Carlos Adames	Amanda Brown
2012	HAIRSPRAY	Juliette Roy	Mark O'Donnell y Thomas Meehan
2013	STARMITES	Juliette Roy	Barry Keating y Stuart Roos
2014	GREASE	Juliette Roy	Jim Jacobs y Warren Casey
2015	IN THE HEIGHTS	Juliette Roy	Lin-Manuel Mirand
2016	LOS LOCOS ADDAMS	Juliette Roy	Charles Addams
2017	BRING IT ON	Juliette Roy	Lin-Manuel Mirand
2018	MAMMA MIA	Juliette Roy	Catherine Johnson
2019	THE WEDDING SINGER	Juliette Roy	Tim Herlihy
2020	covid		
2021	LEGALLY BLONDE	Juliette Roy	Heather Hach
2022	SISTER ACT	Juliette Roy	Paul Rudnick
2023	HIGH SCHOOL MUSICAL ON STAGE	Juliette Roy	David Simpatico
2024	FOOTLOOSE	Juliette Roy	Dean Pitchford

Imágenes

Instituto Alberto Einstein (IAE)



1960 Obra El Diario de Ana Frank.



1963 Obra Romeo y Julieta.



1968 Obra Prohibido Suicidarse en Primavera.

COLECCION UNIVERSAL

N.º 531

MARIVAUX

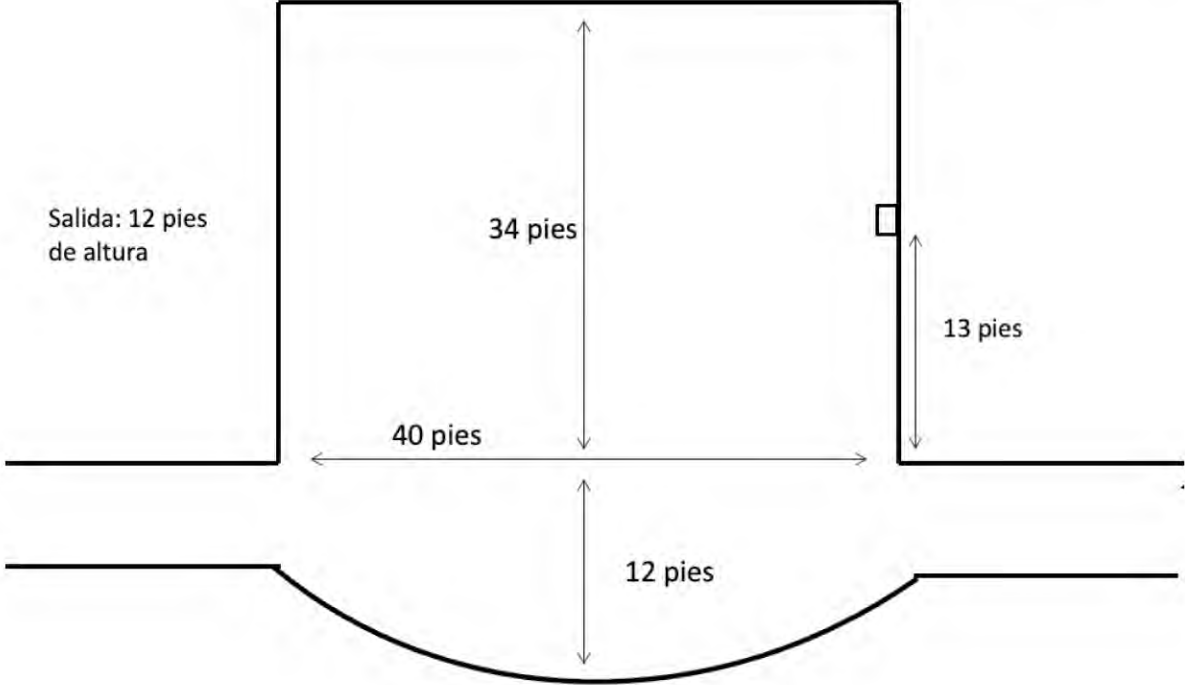
El juego del amor
y del azar

COMEDIA

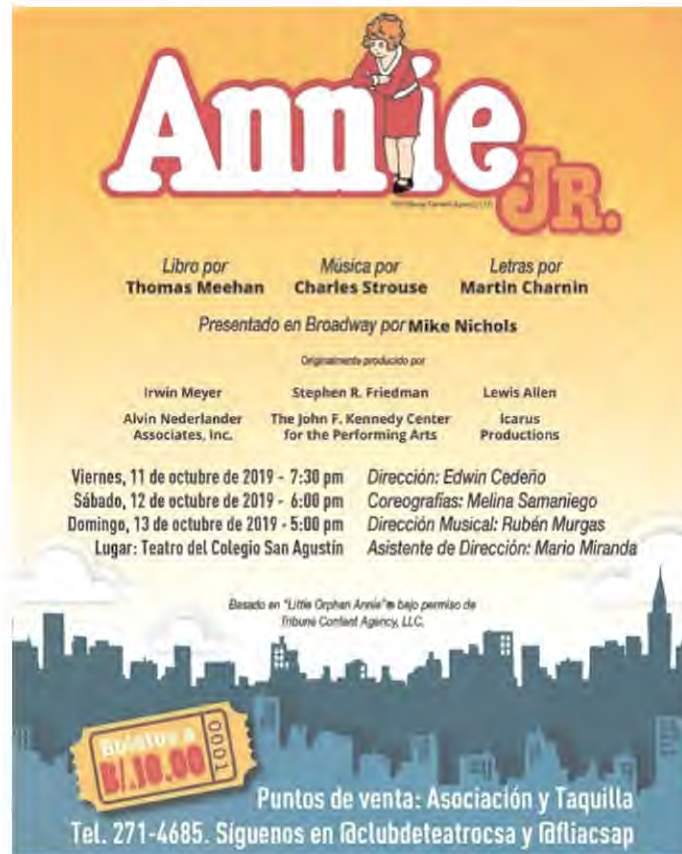


1975 Obra El Juego Del Amor y Del Azar.

Medidas teatro IAE



Plano IAE



Annie JR.

Libro por **Thomas Meehan** Música por **Charles Strouse** Letras por **Martin Charnin**

Presentado en Broadway por **Mike Nichols**

Originalmente producido por

Irwin Meyer Stephen R. Friedman Lewis Allen
 Alvin Nederlander The John F. Kennedy Center Icarus
 Associates, Inc. for the Performing Arts Productions

Viernes, 11 de octubre de 2019 - 7:30 pm Dirección: Edwin Cedeño
 Sábado, 12 de octubre de 2019 - 6:00 pm Coreografías: Melina Samaniego
 Domingo, 13 de octubre de 2019 - 5:00 pm Dirección Musical: Rubén Murgas
 Lugar: Teatro del Colegio San Agustín Asistente de Dirección: Mario Miranda

Basado en "Little Orphan Annie"™ bajo permiso de
 Tribune Content Agency, LLC.

Boleto a \$10.00

Puntos de venta: Asociación y Taquilla
 Tel. 271-4685. Síguenos en @clubdeteatrocsa y @flicsap



2019 Obra Annie Jr.



La Asociación de Padres de Familia
del Colegio San Agustín y el
Teatro Estudiantil Agustiniense



Presentan:



SHREK THE MUSICAL JR.

13-15 de Octubre



De venta
en la Asociación al 271-4685
y síguenos en @fiacsap

Funciones:

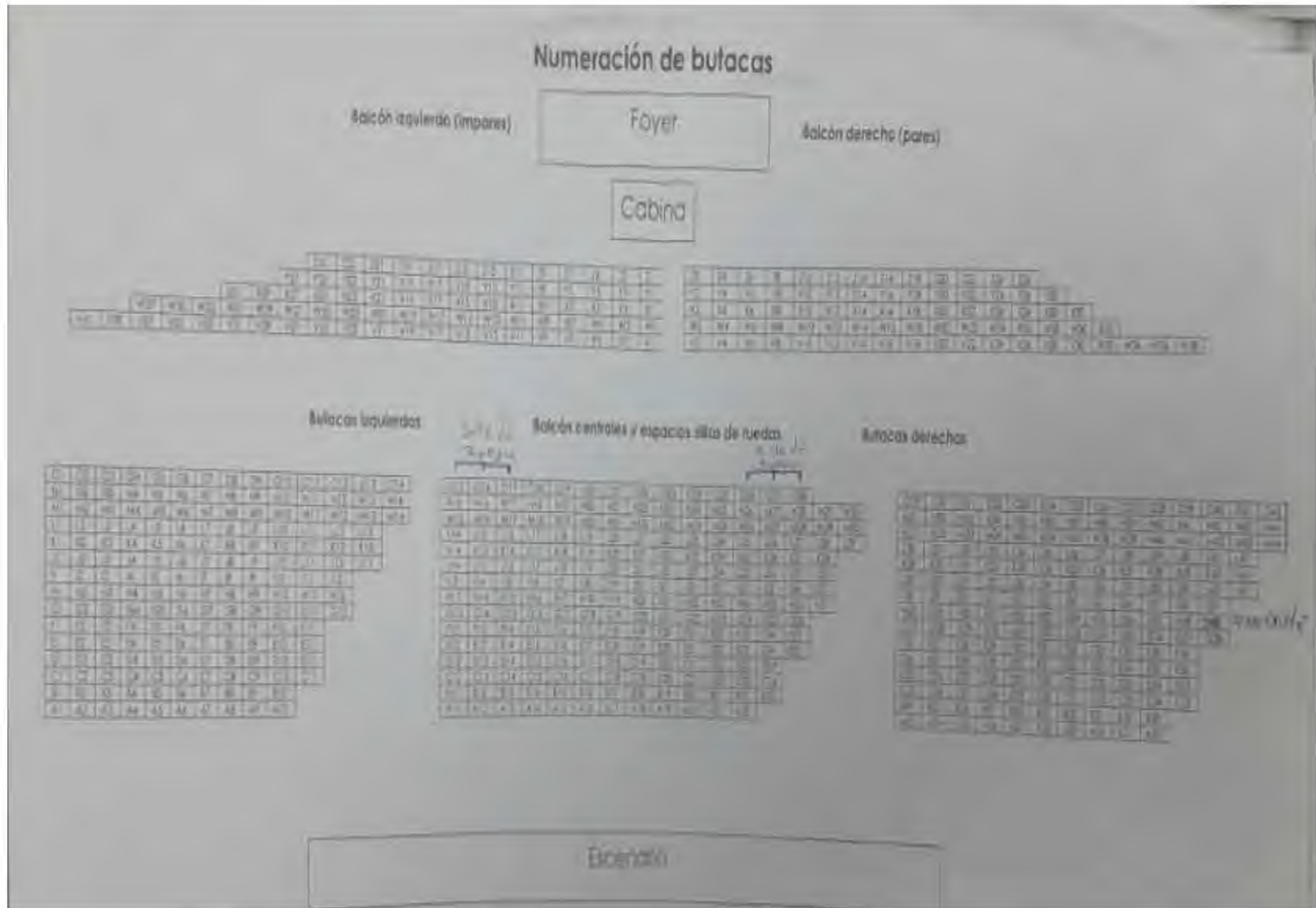
13 de octubre 7:30 pm
14 de octubre 6:00 pm
15 de octubre 5:00 pm

Productor artístico: Edwin Cedeño
Director y Coreógrafo: Carlos H. Díaz V.
Director Asistente: Mario Miranda
Director Musical: Rubén Murgas

2023 Obra Shrek.



2024 Obra Mago De Oz.



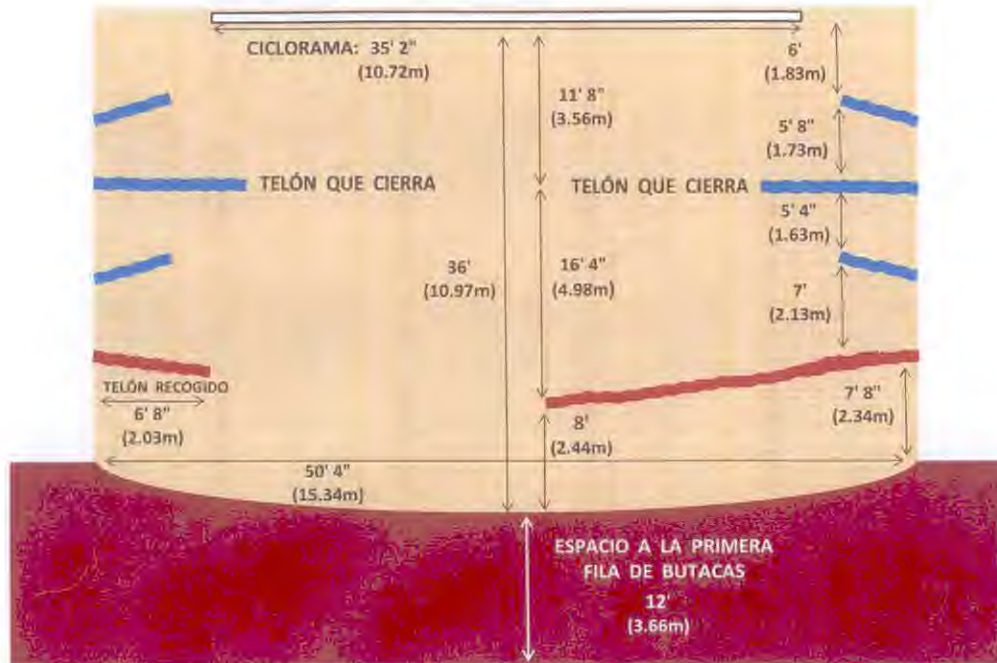
Teatro San Agustín.



Planos del San Agustín.

Teatro Colegio San Agustín

ESCENARIO



Academia Internacional de Panamá (AIP)



2008 Obra The Wiz.



2016 Obra Los Locos Addams.



2018 Obra Mamma Mia.



2022 Obra Sister Act.