

**UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
CAMPUS HARMODIO ARIAS MADRID**

**PROYECTO DE TESIS
EL LEGADO DE UNA HIJA TABLEÑA
*VERONICA RUTH QUINTERO MORENO***

**ELABORADO POR
MELVIN SANTOS JAEN**

PARA OPTAR POR EL TITULO

**LICENCIATURA EN BELLAS ARTES
CON ESPECIALIZACION EN DANZA
CON ENFASIS EN FOLKLORE Y
DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL**

PANAMÁ, REPUBLICA DE PANAMA.

2024

TRIBUNAL EXIMINATORIO

En uso de sus facultades el tribunal eximinatorio ha revisado y aprobado el trabajo de grado.

***EL LEGADO DE UNA HIJA TABLEÑA
VERONICA RUTH QUINTERO MORENO***

Profesor _____ Evaluación _____

Asesor

Profesor _____ Evaluación _____

Jurado #1

Profesor _____ Evaluación _____

Jurado # 2

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, a mis padres Edilberto Santos Q.E.P.D. y Diva Jaén, quienes desde mi infancia me han formado de la mejor manera posible, a mis hermanos Milenys Santos y Exiel Santos, ha toda mi familia y amigos, hoy cumplo con otro de mis objetivos gracias al apoyo incondicional y motivación de todos ustedes.

El mayor obstáculo es uno mismo, en especial cuando se piensa que las pruebas son difíciles o que no llegarás a la meta, pero la confianza y las ganas de superarte siempre son más grandes, el que lea esta tesis, créanme todo es posible, el tiempo es perfecto y siempre encuentras personas maravillosas para ayudarte, no me queda más que pedirle a Dios y San José que les bendiga infinitamente.

AGRADECIMIENTOS

Mi fe jamás me hizo dudar de que en algún momento estaría presentando este proyecto final por lo tanto empiezo estas líneas dando gracias a Dios por todo lo que me ha regalado hasta el momento, San José Obrero por su intersección y no dejarme solo cuando más lo he necesitado.

A mis padres por siempre insistir en la terminación de este proyecto, aunque se nos adelantó mi padre estoy seguro de que desde lo más alto hoy celebra otro de mis grandes logros como su hijo, gracias, madre por estar conmigo siendo testigo, de este inolvidable momento en mi crecimiento como folkloristas.

Esta facultad me regalado grandes momentos y lo he disfrutado en compañía de excelentes compañeros, algunos se nos adelantaron otros me han brindado el apoyo y motivación para entregar este proyecto les estaré por siempre agradecido.

No puedo pasar por alto a cada uno de mis profesores de la Facultad de Bellas Artes, su exigencia, entrega y disponibilidad me llevaron a mi crecimiento a darme cuenta de la belleza de la danza, como una forma de expresión, creación del arte en movimiento que conecta y cuenta una historia al público.

INDICE

Contenido

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO N°1	9
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA A ESTUDIAR	9
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.4. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.5. COBERTURA.....	10
1.6. METODOLOGÍA.....	11
CAPITULO No 2.....	12
EJEMPLO DE MUJER Y ALEGRIA PARA EL PUEBLO	12
2.1. VERÓNICA R. QUINTERO MORENO COMO PARTICIPANTE, GANADORA Y GALARDONADA, DESDE SU INFANCIA HASTA LA ACTUALIDAD	12
2.2. TRAYECTORIA Y GALARDONES	19
CAPITULO N°3	28
ENTREVISTAS	28
3.1. QUE ES UNA ENTREVISTA.....	28
3.2. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	28
3.4. ENTREVISTA DE OPINIÓN O PERIODISTICA.....	28
3.5. ENTREVISTA MIXTA.....	29
3.6. CUESTIONARIO DE PREGUNTAS A LOS ENTREVISTADOS	29
3.7. LISTADO DE ENTREVISTADOS	29
3.8. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS	31
OLMEDO CARRASQUILLA	31
FLORENCIO GRIMALDO	33
RIGOBERTO CASTILLO	36

JOSÉ SOLANO.....	37
COLAQUITO CORTÉZ	40
YORBALINDA VELASQUEZ	43
3.9 ANÁLISIS FINAL DE LAS ENTREVISTAS	45
CAPITULO N°4	46
CONTRIBUCIONES DE LA PROFESORA VERONICA RUTH QUINTERO MORENO	46
4.1. TRABAJOS LITERARIOS	46
ANÁLISIS DE LA COPLA DEL TAMBORITO PANAMEÑO	46
LA TEJEDORA FELIZ CUENTO FOLKLORICO VERSOS ROMANCES Y DECIMAS DE LA CAMPIÑA.....	52
CAPITULO N° 5	55
LA CONTRADANZA.....	55
5.1 Origen.....	55
5.2 Concepto	56
5.3 Contradanza Verónica Ruth Quintero M	57
5.4 NOTACION CONTRADANZA “VERÓNICA RUTH QUINTERO M.”	59
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS	76

INDICE DE FIGURAS

Figura No 1 La familia Quintero Moreno.....	18
Figura No 2 Guardiana de nuestro folklore, otorgado por el Ministerio de Educación	19
Figura No 3. Premio primer lugar Festival Universitario del Interprete y la Canción	20
Figura No 4. Reconocimiento del grupo folclórico Así es mi Panamá por sus aportes a la agrupación durante muchos años otorgado por los integrantes del grupo	21
Figura No 6. Facetas de Verónica Ruth Quintero Moreno	22
<i>Figura No 5. Facetas de Verónica Ruth Quintero Moreno</i>	<i>22</i>
Figura No 7. Facetas de Verónica Ruth Quintero Moreno	23
Figura No 8. Tambor Norte No te Vayas Verónica Ruth Quintero Moreno	24
Figura No 9. Tambor Norte No te Vayas de Verónica Ruth Quintero Moreno	25
Figura No 10. Poema, Arco Iris en la Piel Verónica Quintero Moreno	26
Figura No 11. Poema Sentencia de Amor Verónica Ruth Quintero Moreno	27
<i>Figura No 12. Periodista, folkloristas veraguenses, profesor universitario Olmedo Carrasquilla Alberola, ha escrito una serie que enaltecen nuestro folklore y el trabajo que grandes personajes han realizado con sus aportes, también ha escrito sobre el impacto ambiental y ha sido reconocido a nivel nacional por sus grandes aportes como folkloristas.....</i>	<i>32</i>
Figura No 13. Entrevista con el Abogado Florencio Grimaldo en su casa ubicada en San Francisco, Ciudad de Panamá.	35
Figura No14. Entrevista con el Profesor José Solano Profesor de la Facultad de Bellas Artes y Folklorista de la Provincia de la Chorrera.	40
Figura No15 Entrevista con el Musico y Folklorista Nacional e Internacional Colacó Cortez, en la residencia que tiene en Guararé Provincia de Los Santos.	43
Figura No16 Entrevista con el Magister Yorbailinda Velásquez estudiante de la Facultad de Bellas Artes	45
<i>Figura No17. Libro Análisis de la Copla del Tamborito</i>	<i>48</i>
Figura No18. Verónica Quintero Moreno y Melvin Santos en la entrada del museo del Distrito de Guararé Provincia de los Santos en el festival de la mejorana 2023	52
Figura No 19 Libro La Tejedora Feliz, Cuento Folclórico, Versos, Romances, Decimas	53
Figura No 20 Partitura Verónica Ruth, Contradanza	74
Figura No 21. Facetas de Verónica Ruth Quintero Moreno	75
Figura No 22. Poesía, dedicada	76
Figura No 23. Faceta de cantalante de Verónica Ruth Quintero Moreno	77

INTRODUCCIÓN

Tras una serie de propuestas y con las dificultades de poder estar juntos debido a la pandemia, me atrevo a realizar este proyecto para quede plasmado a lo que llamo, nunca darse por vencido, el crecimiento personal y la satisfacción del deber cumplido.

Las intenciones de este proyecto de tesis es descubrir y plasmar en escrito, que detrás de una buena madre, esposa, abogada y profesora de folklore de la Facultad De Bellas Artes, de esta prestigiosa casa de estudios, Universidad de Panamá, se encuentra Verónica Ruth Quintero Moreno, la hija de Don Víctor Quintero Medina y Doña Mercedes Moreno de Quintero, quien desde que nació vivió en un entorno lleno de folklore, desarrollando su interés por el tamborito, cuentos, versos.

Es esposa de uno de los máximos exponentes de la música folclórica, el Señor Colaco Cortéz, quien es uno de los músicos especializados en el violín más destacados de Panamá, es conocida por su destacada saloma y canto, cualidades que la llevan a presentaciones y festivales a nivel nacional e internacional. Por esta y otras razones decidí realizar este proyecto con el objetivo, no sólo de que conozcan sus facetas, sino que sea motivo de inspiración.

Nuestro folklore se trasmite de generación en generación, somos un país de tránsito, solo este hecho, ha realizado que tengamos una gran variación, y distintas formas de expresión, no solo somos danza, sino que tenemos una gran variedad literaria de cuentos, poemas y leyendas. En la parte musical podemos mencionar las coplas de los tamboritos, que detrás del canto, nos relatan un suceso o exaltan algún tipo de trabajo, entre otros aspectos que ha plasmado por medio de sus investigaciones, las Profesora Verónica Ruth Quintero Moreno.

CAPITULO N°1

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Con el propósito de mantenernos lo más coherentes posible al anteproyecto de tesis, le presentamos los aspectos generales que nos llevan a tomar la decisión de divulgar el trabajo que ha realizado la Profesora Verónica Ruth Quintero Moreno.

Estamos de paso en esta vida terrenal, por lo tanto, no debemos esperar que las personas partan a un mejor lugar para reconocerles todo el esfuerzo por el cual han trabajado por muchísimos años, ver como su trabajo trasciende y es conocido por más personas y hasta ejemplo para quienes al leer este proyecto se sentirán identificados, todo es posible si te lo propones, porque no hay mayor alegría que llegar a los objetivos, sintiendo orgullo de uno mismo y ser agradecido con Dios por no dejarnos dudar de nuestra capacidad, para tener éxito en todo lo que nos proponemos.

1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Aportes significativos de la profesora Verónica Ruth Quintero Moreno en beneficio y exaltación del folklore panameño en sus facetas como compositora, escritora y cantalante. El trabajo llevará por título: **“El Legado de una Hija Tableña: Verónica Ruth Quintero Moreno”**.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA A ESTUDIAR

En nuestro folklore son pocos los documentos recopilados de datos históricos, así como, los aportes importantes que han realizado nuestros principales exponentes del folklore nacional, por lo tanto, el propósito de este trabajo

es dejar evidencias sobre las contribuciones que ha realizado, la profesora Quintero y que han tenido un significativo impacto al folklore panameño.

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Durante mis estudios académicos en la Facultad de Bellas Artes, tuve la oportunidad de conocer a la profesora Quintero y reconocí que, a través de sus libros, su canto y composiciones, contribuye no solo a dar formación académica, sino que conforma y contribuye al crecimiento y actualización constante de la cultura folklórica de Panamá.

1.4. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

Recopilar información biográfica de la profesora **Verónica Ruth Quintero Moreno**, así como videos, fotos, composiciones musicales, recopilación poética y publicaciones que ha realizado a lo largo de su carrera y analizar el impacto que han tenido en el folklore nacional.

1.5. COBERTURA

Se analizaron publicaciones, videos, composiciones y aportes más importantes dentro del folklore para la realización de esta investigación, titulada “El legado de una hija tableña: Verónica Ruth Quintero Moreno. La mayoría de las entrevistas se efectuaron, en el distrito Capital de la Provincia de Panamá, otras en la provincia de Los Santos, la propuesta artística, se realizó con mis compañeras de salón y algunos bailarines de mi agrupación, donde se ejecutó, un mosaico folclórico, realizado en la Academia Folclórica Danzas y Expresiones de mi Panamá, ubicado en La Cabima, Panamá Norte.

1.6. METODOLOGÍA

Cualitativa. Basada en recopilación de información biográfica y análisis de esta. Entrevistas, búsqueda en Internet, bibliotecas, periódicos, revistas y medios audiovisuales, montajes coreográficos realizado por mi persona inspirados hace algún tiempo por la Profesora en una de sus clases, donde nos comentaba sus experiencias, las variaciones musicales y su evolución.

La Profesora hizo mención que los especialistas del folklore (músicos) Colaquito Cortéz (esposo) y Ormelis Cortez (cuñado), le habían realizado piezas folclóricas, las cuales hacen honor a ella, con los ensayos y la utilización correcta de las técnicas de la danza aplicadas al folklore, se obtendrá buenos resultados que enaltezcan estas composiciones y muestren la variedad, belleza y evolución de la danza folclórica, se utilizó la notación de patrones escénicos, como método de plasmar el montaje coreográfico y dejar un aporte para las siguientes generaciones amantes del folklore .

CAPITULO No 2

EJEMPLO DE MUJER Y ALEGRÍA PARA EL PUEBLO

2.1. VERÓNICA R. QUINTERO MORENO COMO PARTICIPANTE, GANADORA Y GALARDONADA, DESDE SU INFANCIA HASTA LA ACTUALIDAD.



Foto propiedad del álbum familiar de la profesora Verónica Quintero
(derecho de autor)

Nacida en la provincia de los Santos, Distrito de Las Tablas, su Padre Víctor Raúl Quintero Medina q.p.d. oriundo de las Lajas de las Tablas. Su Madre Mercedes Moreno Trujillo de Quintero proveniente del Muñoz de las Tablas, ambos se conocieron ya que el Señor Quintero fue a ejercer al Muñoz como maestro de escuela ya que en ese tiempo salían de la escuela secundaria y los mandaban a ejercer inmediatamente.

Verónica Ruth Quintero Moreno, nace un 20 de agosto en la ciudad de las Tablas, y por la falta de hospitales, nace en su propia casa, asistida por una partera, ese mismo día había un baile con el **“Severito Batista”**, escritor, compositor y folclorista, nacido en el histórico barrio la Placita de Los Perros, barrio insignia de la Calle Arriba de Las Tablas, su mayor éxito es **“La cumbia Dame Tu Querer”** tal vez llegar a este mundo y lo primero que escucha es nuestra música folclórica, sea esto, lo que le despertó ese sentimiento y amor por la misma.

El trabajo de su padre hace que se muden constantemente de pueblo y se instalen en distintos pueblos, algunos que podemos mencionar son: Sabana Grande, Las Lajas, El Muñoz entre otros. Fue de esta manera, que comienza a conocer al ente folclore, de manera más cercana y lo importante de sus raíces y el desarrollo de estas. Las faenas del campo, la ganadería, la molienda etc. Observar todo esto desde su infancia y adolescencia, hace que cada vez más, se identifique con nuestro folclore.

Los traslados no dejaron de sorprender a la familia, hasta que a su padre le llega la noticia de que debía iniciar un nuevo trabajo como docente en el Distrito de San Miguelito, Provincia de Panamá y queda inscrita en la Esc. Estado de Israel, y comienza su padre a involucrarla en el conjunto típico, el cual era dirigido por su propio padre.

Cuando tenía 10 años fue escogida, para recibir a el General Omar Torrijos quien visitaba a San Miguelito, ya que, el distrito comenzó como una barriada de emergencia de invasores, posteriormente, crece como Distrito Especial, fue en este momento donde el acostumbrado patrullaje doméstico que realizaba el General se efectuó en Villa Guadalupe, iniciando así el recorrido con tamboritos y durante el protocolo, “Verónica Quintero” interpretó un tambor norte, **Yo soy la Chapita de Plata”**

Durante la secundaria a sus 14 años, conoce a la profesora y poetisa Diana Morán, una mujer muy nacionalista, descubre en Verónica Quintero talento para escribir poesía y hasta decimas con métrica, logra de esta manera, participar de un concurso con un poema titulado, “La Estrella Perdida” y gana el primer lugar, desde

ese momento, fue el punto de partida para seguir escribiendo. Luego vuelve a las Tablas y la inscriben en el Colegio Manuel María Tejada Roca, su padre al ver ese carisma que tenía por la música decide inscribirla en la escuela de música.

El reconocido Clímaco Batista, no solo le enseñó a cantar, sino también a tocar la guitarra, este aprendizaje le enseña a complementar y prepararse en la parte musical como solista. El profesor Edgardo de León Maradiaga, también complementa en la formación de Verónica Ruth Quintero Moreno y comparte con ella, fue consejero y amigo de la familia.

El profesor Madariaga se graduó con el padre de Verónica Quintero, en la Escuela Normal de Santiago, eran vecinos en el barrio de Punta fogón, poco a poco va aprendiendo de él ese amor al folklore y va conociendo cada más de sus investigaciones y experiencias.

Además, su padre de ser docente se convierte en abogado, podríamos decir que esto ayuda a que ella quisiera ser el orgullo de su familia, durante los años, compartió con distintos miembros del ambiente folclórico, y se enfocó cada vez más en las investigaciones, hasta llevarla a publicar libros con valiosa información sobre el análisis de las coplas del tamborito panameño, versos, decimas y cuentos folclóricos.

En el año 1982 en la facultad de derecho de la universidad de panamá se gradúa, Verónica Ruth Quintero Moreno, obteniendo su primer empleo en el Ministerio de Vivienda, durante 10 años, después, en el Instituto de Telecomunicaciones, saliendo de este empleo al ser privatizada la empresa, con lo que hoy conocemos como Cable Wireless, luego llega a la Caja de Seguro Social, donde se mantiene todavía trabajando, cumpliendo 26 años de labor.

En el año 2003, obtiene el título de Lic. en Bellas con especialización en danzas y énfasis en folklore y danzas de la etnia nacional, en el año 2013 ingresa a

la facultad de bellas artes como profesora en la catedra de folklore, impartiendo diversos cursos dentro del énfasis de su especialidad, los últimos 10 años.

Participa en varios concursos de cantalantes a nivel nacional, obteniendo primer lugar en varios de ellos. Invitada especial en diferentes eventos y jurado en Concursos a nivel Nacional e Internacional.

En el Primer festival de Intérprete y Composición Universitaria, Universidad de Panamá, obtiene el primer lugar como mejor intérprete con la tamborera “Cumbia y tambor” y en el 2003, obtiene el primer lugar como mejor compositora, con la tamborera “NOSTALGIA DE MI PATRIA” ambas de su propia autoría.

Como Profesional integró varios Conjuntos, tales como: el de La Caja de seguro social, COPA air line, Aeronáutica Civil, el de Andrés Castillo Araba, La cancillería como bailarina y como cantante con el Conjunto del INAC, Elisa de Céspedes, El conjunto de la Lotería Nacional de Beneficencia y el Ministerio de Trabajo.

Participó en la obra “Dos Noches y una madrugada” del Profesor Edgardo De León Madariaga, la última versión en las escalinatas de la Administración del Canal.

Ha participado en diferentes Conjuntos Folklóricos y ha representado a Panamá, llevando el canto y saloma del tamborito, a países como: Ecuador, en el festival de la Fruta y Flores en Ambato, Costa Rica, Ginebra, Suiza y varias ciudades de los Estados Unidos.

Mantiene una recopilación poética que ha denominado “QUISIERA...”, encontrando poesías y poemas inspiradas en el amor, la naturaleza, la cultura entre otros aspectos de la vida. De sus composiciones musicales podemos mencionar “Cumbia y Tambor”, “Las Tablas”, “Sofía Mercedes”, “Nostalgia de mi Patria”, “Tambor y Folklore”, “Siempre Madre”, “Reflejos de Luna”, “Camino y Verdad”, “Lourdes Guadalupe Brandao Delgado”, “Dejando huella...”, “Adelante”, “Contigo soy Feliz”, “” Al Jobo de Guararé”, No te vayas.

“La Patrona en su Centenario” dedicado a la Virgen de Las Mercedes de Guararé, y la tamborera “Décima Versión del Panamá Jazz” presentada en el Festival Jazz 2013, organizado por la Fundación Danilo Pérez. “Panamá Eres Linda”, otra tamborera que en el año 2014, obtuvo comentarios positivos de Rómulo Castro, como jurado en la Comisión de Justicia y paz.

La tamborera “Ya son 20 años”, dedicada a Cristóbal Rodríguez, organizador del Concurso Internacional de la Pollera, en agosto de 2016. La Comisión Nacional de Folklore le extiende en el año 2009, reconocimiento como “GUARDIÁN DE NUESTRO FOLKLORE”, por la activa participación que brinda a través del canto, saloma y asesoramiento folklórico de nuestra cultura nacional, entre otros reconocimientos de participación con Instituciones públicas y algunas empresas privadas.

En el año 2015, recibe reconocimiento en Tampa, Florida por la participación en exposición de temas del folklore panameño. En agosto de 2016 participa como jurado en el concurso Internacional de La Pollera. "Cristóbal Rodríguez". celebrado en Miami Florida. Estados Unidos y recibe reconocimiento artístico. En la actualidad integra la Comisión Nacional de Folklore del Ministerio de Educación, la Asociación Cívica de Santeños Residentes en San Miguelito, donde ocupó la Presidencia en el periodo 2009 e integra la fundación Clímaco Batista, pertenece a la SPAC, sociedad panameña de Autores y compositores y al SITMAS, Sindicato de trabajadores de la Música y Afines.



Figura No 1 La familia Quintero Moreno
Foto propiedad del álbum familiar de los Quintero Moreno
(derecho de autor)

2.2. TRAYECTORIA Y GALARDONES



Figura No 2 Guardianas de nuestro folklore, otorgado por el Ministerio de Educaci3n

Foto propiedad del 3lbum familiar de la Profesora Ver3nica Quintero Moreno
(derecho de autor)



Figura No 3. Premio primer lugar Festival Universitario del Interprete y la Canción.

Fotografía: Melvin Santos.



Figura No 4. Reconocimiento del grupo folclórico Así es mi Panamá por sus aportes a la agrupación durante muchos años otorgado por los integrantes del grupo

Fotografía: Melvin Santos



Figura No 5. Facetas de Verónica Ruth Quintero Moreno- Fotografía Mayuly Marín
(derecho de autor)



Figura No 6. Facetas de Verónica Ruth Quintero Moreno
fotografía: Mayuly Marín



Figura No 7. Facetas de Verónica Ruth Quintero Moreno
fotografía: Mayuly Marín

TAMBORITO NO TE VAYAS.

(Verónica Ruth Quintero Moreno- 1998)

En portales, bohíos y plazas
con calor tropical,
al resonar Caja y Tambores,
entre salomas y ritmicas tonadas,
en norte o en corrido
en un aje y aje ay "ombe
vive la Patria mía.

Tradiciones que marcan historia
con sus bailes y costumbres
es el Tamborito...
alegría de mi pueblo.
Repiquen esos tambores,
para sentir en mi sangre,
saloma, canto y la gloria
de la Patria y sus albores.

Con pasos suaves,
se clavan miradas fijas
entre seguidillas y vueltas
la pollera recoge alegría;
los tambores llaman al baile
con repiques bien pausados
entre saloma acoplada,
el Tamborito vive...
en los hombres y mujeres
de mi tierra amada.

Figura No 8. Tambor Norte. "No te Vayas" por Verónica Ruth Quintero Moreno.
Fotografía: Melvin Santos

En las costas panameñas,
Darién, Colón, Tonosí,
confunde el ruido del mar,
palmadas que acompañan
los tambores que desbordan
sentimientos desde antaño,
en el canto y la saloma
de la Patria Mía.

Tamborito... no te vayas,
Tamborito, sigue y sigue
Identificas así,
a los hombres y mujeres
de mi Patria,
En norte un aje y aje,
o en corrido...
un oiga, oiga moreno.
Repiquen esos tambores
y dejen ecos por los siglos
tamborito sigue, y sigue,
Tamborito,... no te vayas.

Es Las Tablas la cuna,
que arrulla el tamborito,
¡Calle Arriba!
Calle Abajo!
En tradiciones conservan
el repicar de tambores.
Se nos va la vida ¡sí!
Y tu?
Tamborito, sigue y sigue,
Tamborito, no te vayas.

Figura No 9. Tambor Norte." No te Vayas" por Verónica Ruth Quintero Moreno.
Fotografía: Melvin Santos.

ARCO IRIS EN LA PIEL

*El matiz que tiñe de colores el cielo
indica la paz y tranquilidad;
aunque el corazón turbado sufra el desvelo,
Dios impulsa fuerza de naturalidad.*

*El ser humano como el arco iris combina
los colores en razas, de amor colosal,
de sentimientos nobles que sólo propina
un corazón sin igual.*

*No importa el color de tu piel,
no importa el color de tus ojos
si el amor que se entrega es como la miel,
que endulza cualquier despojo.*

*Del firmamento colorido aprendemos
que en el amor no existe color
si al Arco Iris en lo alto lo queremos,
debemos todos llevarnos mejor.*

Figura No 10. Poema. "Arco Iris en la Piel" por Verónica Quintero Moreno
Fotografía: Melvin Santos

SENTENCIA DE AMOR

*Bajo una sombra hoy me encuentro:
encuentro que hay un vacío,
vacío que llevo por dentro
dentro por el amor mío.*

*Mío es el presente y el futuro
futuro en grandes dimensiones
dimensiones que miden lo puro
puro y limpio que son bendiciones.*

*Bendiciones que llevo adentro
adentro en un espacio especial
especial y en el mismo centro
centro de amor esencial.*

*Esencial por ser la existencia
existencia que siempre enamora
enamora y crea la sentencia
sentencia de una demora.*

Figura No 11. Poema." Sentencia de Amor" por Verónica Ruth Quintero
.Moreno Fotografía: Melvin Santos.

CAPITULO N°3

ENTREVISTAS

3.1. QUE ES UNA ENTREVISTA.

Una entrevista puede definirse como una conversación entre dos o más personas sobre un tema en particular y de interés para cada uno de estos. Este tipo de diálogo puede tener un objetivo específico enfocado en temas laborales o personales y se basa en preguntas y respuestas.

3.2. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA.

El objetivo principal de una entrevista es poder conocer a las personas que participan en ella, conociendo así sus intereses y opiniones acerca de un tema en particular. Sin embargo, el propósito de la entrevista depende de la finalidad de esta, es decir, de lo que se pretende conocer del entrevistado.

3.3. ROLES DE LA ENTREVISTA

Los roles dentro de una entrevista deben definirse claramente, pues se debe establecer si los entrevistadores van a ser más de uno, así como si los entrevistados serán varias personas. De estos roles depende el éxito de la entrevista, pues así se garantiza orden y claridad en el proceso.

3.4. ENTREVISTA DE OPINIÓN O PERIODISTICA

La finalidad de esta entrevista es poder saber que opinan uno o varios entrevistados sobre un tema particular. Las preguntas pueden ser sobre diferentes hechos, que pueden ir desde un suceso actual hasta eventos pasados. En estas entrevistas, pueden ser consultadas personas reconocidas públicamente que pueden dar su opinión o concepto sobre un tema específico. Igualmente, personas sin reconocimiento público pueden ser entrevistadas para opinar al respecto.

3.5. ENTREVISTA MIXTA

Es aquella entrevista que combina las dos anteriores, en donde puede haber un guion de preguntas, pero también un ambiente tranquilo y flexible para realizarlas.

3.6. CUESTIONARIO DE PREGUNTAS A LOS ENTREVISTADOS

De qué forma conoce usted, a la profesora Verónica Ruth Quintero Moreno.

Ha tenido usted la oportunidad de colaborar con ella en algún proyecto, participar, presenciar a nivel familiar o personal y que es lo que más le llamo la atención de la profesora en ese momento.

Cree usted que es necesario, realizar este tipo de investigaciones, en modo docencia y reconocimiento de los aportes al folklore que allá realizado cualquiera persona y que exista evidencia de sus valiosas aportaciones.

Cuál sería su sugerencia en la parte académica para que sigamos teniendo, personas comprometidas con salvaguardar nuestras tradiciones, como el caso de la profesora Verónica Quintero.

Defina brevemente para usted quien es Verónica Ruth Quintero Moreno.

3.7. LISTADO DE ENTREVISTADOS

1) APOORTE AL FOLKLORE INMATERIAL EN SU FUNCION COGNITIVA

Entrevistado: Olmedo Carrasquilla

2) EJERCIENDO LA ABOGACIA

Entrevistado: Florencio Grimaldo

3) EN EL AMBITO FOLKLORICO Y SUS APORTES A LOS GRUPOS
FOLKLORICOS

Entrevistado: Rigo Castillo

4) EJERCIENDO COMO DOCENTE Y COLEGA

Entrevistado: José Solano

5) MI APOYO INCONDICIONAL

Entrevistado: Colaquito Cortez

6) LOS ESTUDIANTES SON PRIMERO

Entrevistada: Yorbalinda Velázquez.

3.8. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS.

Entrevista #1

APORTE AL FOLKLORE INMATERIAL EN SU FUNCION COGNITIVA

OLMEDO CARRASQUILLA-

Un viaje a Valle Dupar Colombia, en el año 2017 al festival vallenato, que se celebra en esa ciudad, en esa gira turística por llamarlo de alguna manera, estuvieron presentes, Dorindo Cárdenas, Colaquito Cortez, la esposa de Dorindo sus hijos, algunos tableños, fue el momento propicio para que ambos se conocieran. Han trabajado juntos en las publicaciones que la profesora Verónica Ruth Quintero Moreno, ha realizado, uno de ellos es el prólogo que realizo al proyecto la Tejedora Feliz.

Considera que es necesario hacer este tipo de investigaciones, ya que se da a conocer a las personas y se muestra los grandes valores y espíritu que tienen los folkloristas sobre todo aquellos que han realizado aportes como la Profesora Verónica Quintero Moreno. Hace el llamado a la investigación, para la parte académica para que desarrollen sus conocimientos, aporten al folklore, contribuyan en su crecimiento y tener folkloristas bien preparados y con amplios conocimientos.

La define como alguien que se ha dedicado a divulgar por medio del canto y las investigaciones y ser ejemplo de que no importa la edad nunca es tarde, para promover y divulgar nuestras tradiciones.



Figura No 12. Periodista, folkloristas veragüenses, profesor universitario Olmedo Carrasquilla Alberola, ha escrito una serie que enaltecen nuestro folklore y el trabajo que grandes personajes han realizado con sus aportes, también ha escrito sobre el impacto ambiental y ha sido reconocido a nivel nacional por sus grandes aportes como folkloristas. Fotografía: álbum familiar Carrasquilla Alberola.

ENTREVISTA#2

EJERCIENDO LA ABOGACIA

FLORENCIO GRIMALDO

Con más de 46 años de conocerse, luego de un arduo trabajo dentro de la facultad de derecho por más de 5 años y medio para poder terminar la carrera, nuestro entrevistado conoce a una de las hijas del pueblo tableño Verónica Ruth Quintero Moreno, fueron años muy duros dentro de la carrera ya que había que sustentar por qué quería ejercer la abogacía.

Nos comenta que de esa generación donde entraron más de 250 estudiantes, solo lograron graduarse 28 estudiantes, este grupo de estudiantes se quedaba hasta altas horas de la noche en vela para lograr el objetivo de cumplir con sus responsabilidades como estudiante y era muy importante para la Universidad de Panamá y la Facultad de Derecho que se reflejara la excelencia, Verónica Quintero Moreno se caracterizaba por ser muy buena estudiante, compañera y amiga su trayecto dentro del campus, su parte social y su compromiso fueron fundamentales para hacer notorio que su vida profesional como abogada estaba cada vez más encaminada a convertirse en realidad.

Han pasado tantos años de haber terminado la carrera y aun este grupo de estudiantes mantiene un fuerte lazo de amistad, se apoyan se consultan y conviven como buenos amigos y hasta se alegran por los logros de cada uno de ellos. Como el grupo se trata como una familia seguían en contacto y sabían que Verónica Ruth Quintero Moreno hacía una labor fantástica en la C.S.S.

Como abogada, por las conexiones que mantenían se enteran de que ella se estaba reencontrando con sus raíces y estaba dentro de la Facultad de Bellas Artes, para estudiar folklore una noticia que los alegró ya que su compañera siempre se había identificado y desde niña había crecido con ese amor a las tradiciones.

Nuestro entrevistado cree que, si es importante realizar, este tipo de proyectos para que existan evidencias de la historia de como crecen, se desarrollan y durante los años se han logrado distintos objetivos que deberían ser evidenciados para el conocimiento del pueblo y por qué existe mucha presencia, interiorana en la ciudad capital, en el área este, área oeste, Colón, Bocas del Toro donde el gobierno hacía tratos con las personas y los ubicaban en lugares clave, también nos invita a continuar con este tipo de proyectos de investigación que considera demasiado importantes.

Como un aporte nos indica que los combos nacionales, según la historia de sus inicios se debían a que el gobierno en su momento ofrecía a los estudiantes instrumentos para que tocaran en las fiestas patrias y estos a la vez se comenzaron a reunir y producir música exclusiva de ellos, que nos identificara y que, a pesar de la existencia norteamericana, no dejara que perdiéramos nuestra identidad. Es impresionante que la fuerza de esa época, apoyar las tradiciones hoy en día se ven los resultados, a una escala impresionante.

La investigación es importante para que, así como la profesora Verónica Quintero, otros estudiantes despierten sus inquietudes y se pueda tener evidencias dentro del folklore, y hasta saber de otro tipo de personas que han aportado y se desconoce por falta de publicaciones y personas que tengan ese deseo de investigar. Leer cada vez más y compartir esa información tan valiosa que esta deseosa de que los demás conozcan.



Figura No 13. Entrevista con el Abogado. Florencio Grimaldo en su casa ubicada en San Francisco, Ciudad de Panamá.

Fotografía: Melvin Santos

ENTREVISTA # 3

EN EL AMBITO FOLKLORICO Y SUS APORTES A LOS GRUPOS FOLKLORICOS.

RIGOBERTO CASTILLO.

El folklore también es conocido por crear especiales vínculos tales el caso de nuestro entrevistado quien conoce a la Prof. Verónica Quintero Moreno desde el año 1996, cuando ocupaba el puesto de director del Conjunto típico de la Caja del Seguro Social y la profesora formaba parte de la agrupación.

Ha tenido varias oportunidades para compartir con la profesora Verónica, en especial lo relacionado a temas del Folklore Nacional. Nos comenta que la misma también fue parte del Conjunto Danzas y Bailes Tradicionales “Andrés Castillo Araba” fundado en 1993. Compartiendo con el grupo no solo en los bailes, sino como cantalante, destacando también su gran pasión y habilidad por la composición poética, investigación y promulgación de los valores y expresiones tradicionales de nuestro país. Destacado miembro de la Comisión Nacional del Folklore. MEDUCA. Tenemos conocimiento que ha representado a nuestro país en diversas actividades culturales a nivel internacional. Comparte la profesora ese criterio, que es imperante resaltar, difundir nuestras, expresiones tradicionales a nivel nacional siempre en el marco del respeto y apego a lo tradicional. Conoce de su gran amor, responsabilidad para con sus hijos, familia, su pueblo querido y en todo lo que se propone lo hace con notable organización y destacada competencia.

Nos hizo mucho énfasis en que definitivamente. Cree que es sumamente importante este tipo de investigaciones no solo como tesis sino también como una asignatura pendiente de parte de todos los que conformamos la comunidad Folklórica panameña. El organizarnos debidamente, respetando las consideraciones de cada uno, y conformar una unidad en torno a la preservación, conservación y sobre todo promulgación de cada una de las manifestaciones a nivel nacional, de tal manera que se fortalezcan.

Las mismas en cada localidad del país. En este sentido se podría reconocer a muchos que lejos del foco mediático, las tradiciones, son su forma de vida, es decir practican diariamente en las labores agrícolas, artesanal, social, religioso mucho de lo que hicieron sus antepasados o generaciones.

Es preciso indagar y reconocer el trabajo de entes o tesoros vivos en pueblos apartados, así también a otros que se dedican a investigar y divulgar hechos folklóricos en lugares con mejor disponibilidad de recursos. También a programas dedicados a divulgar cada actividad folklórica durante todo el año o calendario festivo nacional. Debemos ser más generosos con los reconocimientos, significa un gran estímulo para aquellos que consagran tiempo y esfuerzo por el tema Folklore.

Es un tema que siempre hemos debatido y sugerido en organizaciones, asociaciones. Es necesario organizar debidamente a la Comunidad Folklórica Panameña. Consideramos la necesidad de conformar el Colegio Nacional de Folkloristas Panameños. El objetivo principal sería (nuestra opinión) Lograr acuerdos, basados en estudios, investigaciones con especialistas y sobre todo con el ente Folk. con la finalidad de hacer docencia sobre la importancia de preservar las características de nuestras expresiones tradicionales, las cuales son la parte medular de la identidad Nacional.

Nos describe a la profesora Verónica como, una mujer con grandes virtudes y todo reto que se propone, es de reconocer su esfuerzo y dedicación por alcanzarlo.

ENTREVISTA #4

EJERCICIENDO COMO DOCENTE Y COLEGA.

JOSÉ SOLANO.

El profesor José Solano reconoce a la profesora Verónica Ruth Quintero Moreno, por encontrarse en distintas actividades folclóricas, sin embargo, no tenían ningún tipo de acercamiento, hasta que se encuentran, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, ambos como docentes.

El profesor también nos comenta que se acuerda de la profesora como estudiante de la escuela de danza para optar también por el título de la Lic. En Danzas con Especialización en folklore y Danzas de la Etnia Nacional. El profesor Solano afirma que esfuerzo hacen todos los colegas. Muchas veces se les dificulta tener las herramientas necesarias para brindárselas a los estudiantes, fue así como logro una afinidad por la especialidad en bailes, danzas y actividades folclóricas deciden unirse y logran participar de los distintos programadas que organiza la Escuela de Danza en conjunto con la Facultad.

Durante la entrevista nos menciona, el trabajo en equipo que ambos realizan, en la propuesta de actividades y mejorar las formas de realizar las clases con la intención de tener profesionales de calidad, es una forma de afirmar el compromiso con el estudiantado, no tiene problemas en compartir las ideas y realzamos el excelente trabajo en equipo que ambos realizan.

Con su respuesta a que, si creía necesario, este tipo de investigaciones para dejar en evidencias las aportaciones que realizan las personas en el folklore, el Profesor José Solano, afirma que si es necesario ya que el ente-folk ya sea que ha estado en una universidad o no, es quien nos abre el camino para realizar las investigaciones que han llegado hasta cierto punto.

También nos mencionó algunos ente- folk que hoy no nos acompañan en vida, pero quienes realizaron una serie de importantes aportaciones en el folklore como lo fue: Candelaria Carrasco. Luis Felipe de la Cruz, Elías Fernández entre otros quienes empezaron con distintas investigaciones, que en algún momento ellos como investigadores y docentes deberían continuar y con las esperanzas de que sus estudiantes continúen el trabajado de documentar y compartir con todos, sus experiencias dentro de la investigación, podríamos decir entonces que a pesar de los años se debe seguir actualizando las informaciones y documentarse para mantener vivas nuestras costumbres y tradiciones.

En la parte académica expreso que todo estudiante debería interesarse en que se abra folklore específico, ya que las distintas ramas que tiene nos obligan a buscar especialistas que conduzcan al estudiante a tener una experiencia más allá que la que se brinda en la danza, y que nuestro ámbito tiene: los tamboritos, los gritos y salomas, cumbias, investigaciones, toque de instrumentos etc. Una experiencia como esta sería un gran aporte para tener estudiantes mucho más informados y con dominio de las otras ramas del folklore.

Para concluir nos expresó que la profesora Verónica R. Quintero Moreno es una persona bien abierta, al dialogo que desea lo mejor para sus estudiantes y la facultad, a él en lo personal le inspira confianza y siempre está disponible también destaca sobre todo su humildad al ser una persona que aporta en distintas formas al folklore dejando huellas y siendo motivo de inspiración para muchos.



Figura No14. Entrevista con el Profesor José Solano Profesor de la Facultad de Bellas Artes y Folklorista de la Provincia de la Chorrera. *Fotografía: Melvin Santos*

COLAQUITO CORTÉZ.

Nacido en la Provincia de los Santos, Distrito de Guararé cuenta con una familia de músicos reconocido a nivel nacional e internacional. Aunque usted no lo crea fueron las primeras palabras del señor Cortéz, nos conocimos en un Festival Nacional de la Mejorana, hace 20 años en la placita de los toros, Verónica Quintero participaba de una tuna llena de alegría, le sorprendió la fuerza con la que ella cantaba, nos comenta el coro no acompañaba mucho a la cantalante, pero ella sacaba la cara por todo el grupo. Él participaba del conjunto de la asamblea y de esa manera tan pelicular se inicia una amistad. Él se dirige por 5 años hacia Republica Dominicana, al regresar había unos eventos y nuevamente se da la oportunidad de reencontrarse haciendo ya una relación mucho más cordial.

Lo que le impresiona de su esposa es lo multifacética ella se dedica a la escritura, cantautora, compositora ya que su padre también fue excelente en ese ámbito, incluso hasta los salmos le ha realizado décimas, especializándose en las tamboreras, entre ellas podemos mencionar tamborera a la madre, padre, religiosas y patrióticas, también poeta incluso el mismo le ha ayudado con varios arreglos.

En el proceso de las composiciones la profesora Verónica Ruth Quintero Moreno, ha tomado más experiencias, y juntos han logrado grandes reconocimientos, como tableña es muy querida, se apegas mucho al folklore y le imprime ese sabor a cada copla que realiza, sus cuentos, y obras literarias son de mucho agrado para quienes la han ayudado con los libros ya que en ellos siempre imprime su carisma y ese apego por sus tradiciones.

No ha sido fácil el camino, pero la unión de ambos como pareja han hecho que cada proyecto sea un éxito, su esposa como interprete es excepcional nos comenta el señor Cortez quien realmente la escucha sabe que está cantando una santeña y si hablamos de tuna ni se pregunta nos comenta. Ella es un cantante genuino, domino varios géneros, y es sorprendente para quienes nos ven trabajando juntos, sus compromisos no han sido obstáculo para cumplir con todos

los proyectos que tienen como pareja, el éxito que han tenido lo disfrutan ambos, no es el dinero sino la satisfacción de poder también compartir con los demás y la fundación que ambos manejamos ha ayudado a acercarnos y dar alegría a los asilos o personas que lo necesitan.

El Señor Cortez también cree que es interesante el hecho de que se documente, las aportaciones de otros folklóricos que genuinamente dan todo por el folklore y que debe resaltarse, el trabajo que cada uno de ellos ha venido haciendo como en el caso de esposa sin embargo comparte la idea con el profesor José Solano y ambos coinciden que se debe hacer en el momento indicado.

Afirma que su esposa está dejando un legado ya que ella tiene, mucha información que comparte con sus estudiantes expresa que a la juventud le hace falta que le inyecten más cariño hacia sus raíces, por ejemplo, en el festival de la mejorana muchos asisten, pero no se interesan por la esencia de lo que se desarrolla en las tarimas y así como ese festival están toda más taquilla y menos investigación, invita a los estudiantes a querer primero lo de su país, después lo demás. Tal como ellos puedan llevar el folklore a nivel internacional, han visitado países como Estados Unidos, Europa, Colombia, Suiza. Entre otros. El señor Cortez define a su esposa como, su compañera de vida nos une la música, y le pide a Dios que le de vida para estar junto a ella ya que es una excelente, esposa, madre, persona.



Figura No15. Entrevista con el Musico y Folklorista Nacional e Internacional Colaco Cortez, en la residencia que tiene en Guararé Provincia de Los Santos.
Fotografía: Melvin Santos

ENTREVISTA #6

LOS ESTUDIANTES SON PRIMERO

YORBALINDA VELASQUEZ.

Todos en algún momento nos ponemos objetivos y hasta comenzamos a valorar lo importante y diverso que es nuestro folklore, la Lic. En Bellas Artes con especialización en Danza y Folklore de la Etnia Nacional, hace que se conozcan estas grandes damas a la que nuestra entrevistada cataloga de una persona espontánea y con ese espíritu de brindarle a sus alumnos lo actual y que no solo fuera lo que decían los libros.

La pasión y entrega en dar cada una de sus clases era digna de admirar para ella como estudiante y motivaba a que si es posible ser un profesor completo interesado por sus alumnos y en lo que aprendan ya que ellos serán las nuevas generaciones que estarán, investigando o impartiendo conocimientos en las aulas de clases.

Los distintos roles de la profesora Verónica y la energía que tiene le llama la atención, ha tenido la oportunidad de compartir con ella musicalmente como corista en algunas de las grabaciones que ha realizado con su esposo y también en el desfile de las mil polleras, donde ayudo a cumplir con los compromisos del grupo musical que tiene con su esposo, nos comenta lo impresionada que estaba al ver que ellas estaban agotadas y la profe Verónica Quintero seguía con una energía y un amplio repertorio que es digno de admirar.

Considera que todas las personas que mantienen vivo el folklore deben ser documentadas, este proyecto resalta el trabajo de toda la vida desde su padre quien también fue folklorista y todo lo que ha brindado al folklore es fundamental que se documente. Además de sus amplios conocimientos que tiene.

Como profesora, le impresionaba que ella animaba a sus estudiantes a dar esa milla extra, debemos animar a los estudiantes de danza a participar, organizar, empoderarse de las actividades que se realizan en la escuela, más allá de solo la danza, ver el escenario, que sean coreógrafos, involucrarlos lo más posible para prepararlos para producir y ser estudiantes completos que salen de la facultad con completos para las exigencias del campo de la danza.

Ella la define como una mujer apasionada por el folklore y se lo transmite a sus estudiantes todos somos capaces de cumplir nuestros objetivos y llegar lo más alto posible.



Figura No16 Entrevista con el Magister Yorbalinda Velásquez estudiante de la Facultad de Bellas Artes
Fotografía: *Melvin Santos (derecho de autor)*

3.9 ANALISIS FINAL DE LAS ENTREVISTAS

Llegamos a este mundo lleno de miedos, con miles de preguntas y retos ¿será posible, ¿soy yo el indicado, ¿tendré lo que se necesita para lograrlo, estas preguntas son las más úsales que nos hacemos.

Es allí donde luego de estas entrevistas, no me queda duda que el éxito está en nuestras manos y nosotros mismos decidimos nuestro propio destino, la hija de un maestro con una familia decidida a apoyar a su padre para estar más cerca de él se aventuran a estar en distintos lugares, aprenden a convivir y relacionarse con distintas personas siempre y adecuarse a las diferentes realidades.

No importa donde te encuentres el éxito se alcanza con nuestro propio esfuerzo y se lucha por cada uno de los objetivos que nos proponemos, la Dama del Distrito de San Miguelito poco a poco fue creciendo y descubriendo que no solo era una estudiante, sino que tenía otro tipo de habilidades que la llevarían a ser aún más especial de lo que ella pensaba.

Se esfuerza y se convierte en toda una abogada, esposa y madre su saloma, baile y canto trasciende a otras ciudades dejando el folklore panameño bien representado en sus múltiples experiencias, pero como ella misma se define una mujer que siempre se reta a sí misma.

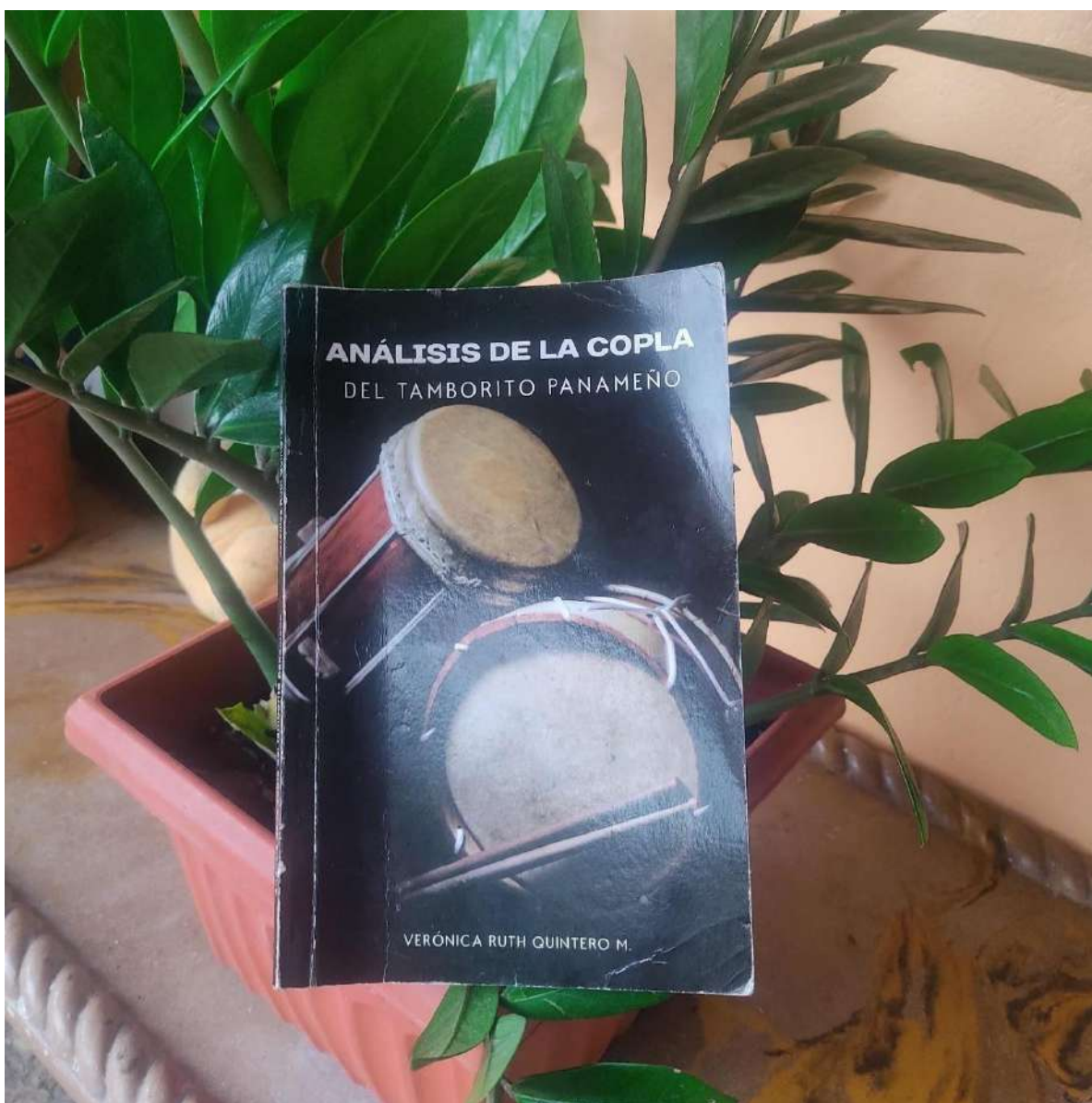
Estudia en la Facultad de Bellas Artes y se especializa para ser toda una docente una vez más siguiendo los pasos de su padre, el amor por la música y la escritura hacen que desarrolle grandes proyectos que podríamos llamar aportes significativos para el folklore y el arte, y demostrando que la humildad es fundamental para que las personas respeten y valoren cada una de las cosas que haces. Ojalá muchas personas tengan esa energía y positivismo que la caracteriza y hasta sus propios estudiantes y personas cercanas dicen que es un ejemplo de mujer en todo el sentido de la palabra, que los años que los obstáculos no nos llenen de miedo, sino que nos brinden fuerzas como futura generación para llegar hacer como VERONICA RUTH QUINTERO MORENO y dejar grandes legados y proyectos.

CAPITULO N°4

CONTRIBUCIONES DE LA PROFESORA VERONICA RUTH QUINTERO MORENO

4.1. TRABAJOS LITERARIOS

ANALISIS DE LA COPLA DEL TAMBORITO PANAMEÑO



*Figura No17. Libro Análisis de la Copla del Tamborito Panameño Fotografía:
Melvin Santos*

LIBRO ANALISIS DE LA COPLA DEL TAMBORITO PANAMEÑO

Escritora: Verónica Ruth Quintero Moreno

Foto de Portada: Sergio Raúl Espino

Quintero Imprenta Articsa Año 2017.

SÍNTESIS DEL LIBRO

Luego de tener el honor de poder leer este ejemplar de la profesora Verónica Quintero Moreno, dentro de sus investigaciones y aportes que realizaron algunos miembros conocidos en el ámbito del folklore podemos destacar lo siguiente. Dedicado a todas las cantalantes del país, para que sigan fortaleciendo la cultura tradicional de nuestros pueblos en el género del tamborito y sigan el legado de aquellas voces que enmudecen hoy, pero siempre serán recordadas.

La autora de este ejemplar le agradece a Dios por el don de la composición, poética-musical y el canto. También enaltece el trabajo de su padre Víctor Raúl Quintero Medina quien guía sus pasos a través del tiempo y es quien le enseña grandes experiencias que refuerzan esta excepcional obra. También juega un papel muy importante su madre Mercedes Moreno de Quintero quien también le trasmite las manifestaciones de la campiña con mucha humildad y tiene el honor de tener la colaboración de Luis Cholo Bernal y el maestro Ricaurte Villarreal.

Esta obra cumple con el fin de fortalecer nuestro patrimonio cultural, como valor poético cultural, presentar a los lectores el valor y la potencia de la voz, las palmadas, salomas espontáneas, quienes exteriorizan a través de estribillos o cuartetas con el único fin de presentar el tamborito como canto. También contribuye en la profundización de los estudios que nos dejaron aquellos grandes investigadores como lo fue Narciso Garay, Gonzalo Brenes, Manuel F Zárate, Dora Pérez de Zárate entre otros.

En el análisis del tamborito, existen aspectos referentes a la tradición regional, la literatura empleada, la descripción geográfica o regional donde se registran o recopilan las coplas, como sustancia natural del panameño y de las expresiones del lenguaje popular, el estilo es fundamental le brinda a la cantalante, la forma correcta de expresar las coplas, improvisaciones y poner por medio del canto el sentimiento más profundo que es acompañado al marcar el ritmo de caja y el tambor.

Se analizan las coplas, los versos y los toques que comúnmente son conocidos como el tambor norte o corrido, también vemos como a pesar del tiempo las coplas se mantienen de generación en generación ya sea por tradición o costumbre o algún tipo de festividad nacional, pero pertenecen al folklore anónimo.

La folclorista Lucy Jaén oriunda de Santo Domingo de las Tablas mejor conocida como La Reina del Tambor, La Faraona. Fue una gran amiga y hasta coincido con la Profesora Verónica como jurado en algunos eventos, también menciona Tita Calderón oriunda de la Arena de Chitré a quien se le atribuye el tamborito Gocemos la vida así lo compuso pero que el pueblo lo ha modificado a Se nos va la vida, también está Corinin Barahona de raíces santeñas y quien mantiene un coplero dedicado a la Santa Librada de las Tablas.

La grandeza de la copla no se comprende sino existe esa comunicación oral, también importa es de suma importancia la información basada en la documentación, la investigación y la experiencia propia en su género que comprende lo histórico cultural y no puede desligarse de ese patrimonio vinculado aka transculturación hispana y los descendientes de África que hoy justifican el tamborito panameño. La copla también levanta pasiones, pero no podemos abusar de ella ya que se puede desvalorar el contenido cayendo en lo vulgar y mediocre, nuestra escritora ha tenido la oportunidad de en festividades desde Darién hasta Chiriquí, brindándole la oportunidad de conocer a grandes damas que dominan el canto y dominan el canto usando su coplero variado en el momento acertado.

También hace mención del Profesor Edgardo de León Madariaga, Q.E.P.D. Quien comparte con ella muchas de sus vivencias y hasta le dio clases donde

hablaba de sus vivencias con el tamborito y con quien compartió en diferentes eventos y ferias a nivel nacional que enaltecían el tamborito.

Juntos vieron la evolución del tamborito y hasta vieron como llevaron la cumbia al tamborito un ejemplo de esto lo presencio en las Margaritas de Chepo, también se dan a conocer al cantante o solista masculino entre ellos menciona a Crispino Díaz Villamil, Yejo Cedeño, Mayko cariñosamente conocido como ojito de muñeca del Coco de la Chorrera y también Edward Antonio Castillo Diez – Chacatin oriundo de la Villa de los Santos.

También nos presenta las diferentes categorías de las coplas dentro de su construcción versificada tales como; coplas sobre el amor, coplas sobre plantas y yerbas, coplas festivas, coplas dialogadas, coplas al espacio o lugar geográfico, coplas de lamento, coplas socioculturales, coplas sobre animales, coplas jocosas, coplas religiosas, coplas políticas.

Todo esto constituye nuestra identidad como nación, luego este libro nos habla más de la historia del tambor, los instrumentos etc. pero nos sorprende para cerrar con un recorrido de las coplas por provincias y hasta ejemplos de lo que cada una ha mantenido de generación en generación y detalles del porque se canta de una o otra forma en cada provincia, esto fue de mucha sorpresa y confirmo el gran valor que contiene este ejemplar quien realizo una excelente investigación y que lleva a la publicación para que los panameños tengamos tan valiosa información.



Figura No18. Verónica Quintero Moreno y Melvin Santos en la entrada del museo del Distrito de Guarané Provincia de los Santos en el festival de la mejorana 2023.
Fotografía: Melvin Santos

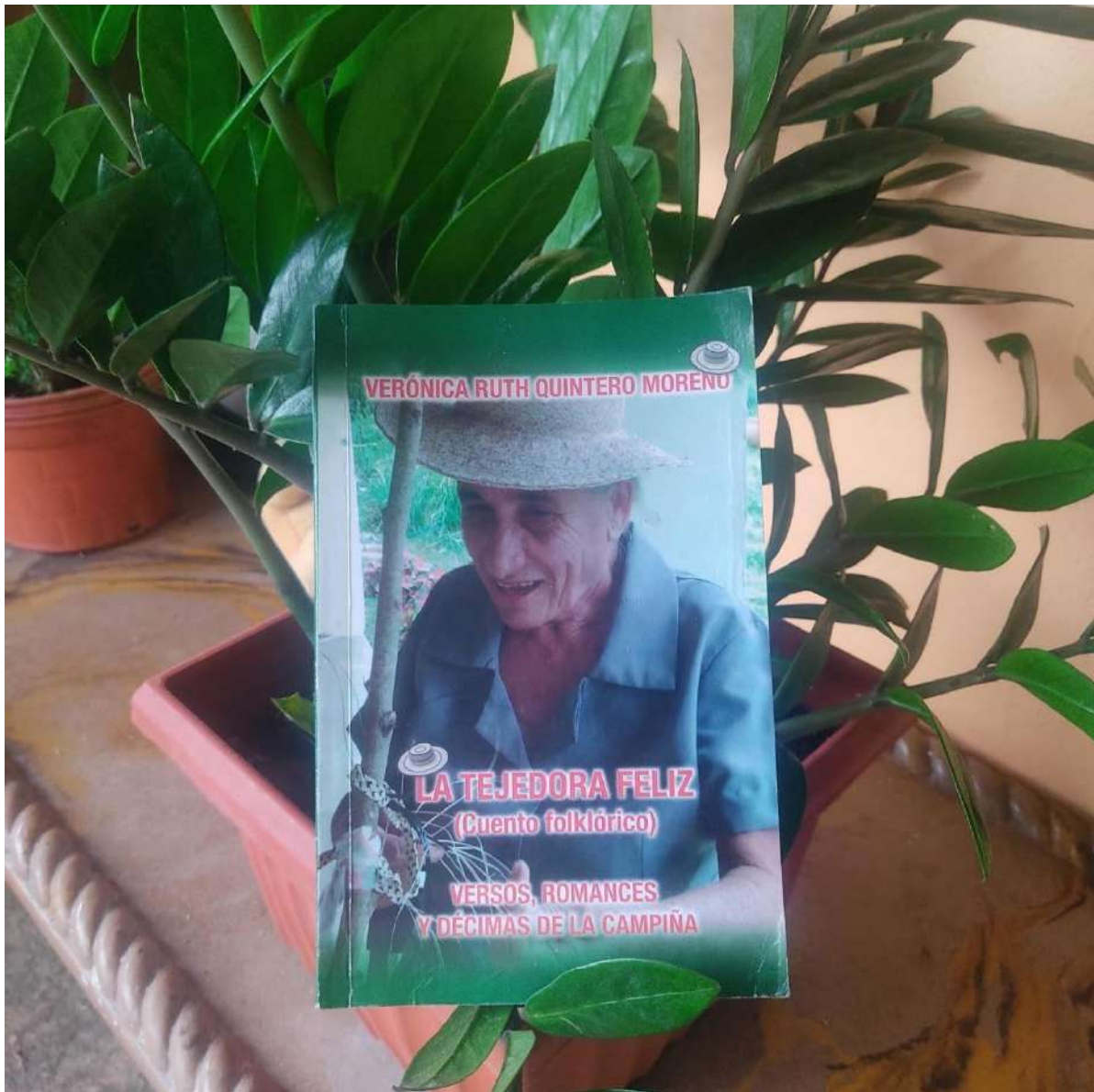


Figura No 19 Libro La Tejedora Feliz, Cuento Folklórico, Versos, Romances,
Decimas

Fotografía: Melvin Santos

LA TEJEDORA FELIZ CUENTO FOLKLORICO VERSOS ROMANCES Y DECIMAS DE LA CAMPIÑA

LIBRO LA TEJEDORA FELIZ CUENTO FOLKLORICO
VERSOS ROMANCES Y DECIMAS DE LA CAMPIÑA

Escritora: Verónica Ruth Quintero Moreno

Foto de Portada: Verónica R Quintero Moreno

Modelo: Cirila Moreno, artesana de El Muñoz de Las Tablas

Provincia de Los Santos

Correctora: Prof. Aitza Rodríguez

Imprenta Articsa Año 2022.

SÍNTESIS DEL LIBRO

Disponemos de una serie de elementos que contiene la tradición oral, que siguen vivos y son hechos de esperanza para la conservación del sombrero pinta' o declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad por la UNESCO en el año 2017, como reconocimiento del trabajo artesanal y las técnicas que se utilizan para la elaboración, arte destacada en el Distrito de la Pintada, Provincia de Coclé.

La Tejedora Feliz, personaje observado por la autora de este ejemplar donde la sencillez, humildad es lo que desea resaltar de este personaje principal, pero sobre todo que el lector tenga una comprensión sencilla y se pueda trasladar a esos lugares, apartados de la civilización, pero llenos de costumbres y tradición.

También hace énfasis en lo difícil que es para las personas vivir de forma apartada, donde el viento de un lado a otro lleva la esperanza de avanzar en los problemas que tienen nos solo personales sino como comunidad la falta de buena salud, alimentación, transporte, educación etc.

Pero para eso se realiza este ejemplar para llevar esperanza, producto de los sueños alcanzados, del sacrificio, y donde nuestro personaje principal comparte la buena intención de superación, amor, trabajo y valores a sus hijos sobre todo en creencias y fe en Dios. En un hermoso paisaje, pero lejos de la civilización, cubierto de nubes, casas de quincha, sin luz eléctrica, escuchando diariamente el ruido del agua potable que se encuentra en los pozos, la vista maravillosa de los ríos con rocas orilladas donde puede ver el agua de forma clara como el agua de la tinaja, caminos estrechos, caballos, mulas, carretas tiradas por bueyes, así se describe el lugar donde vive el personaje principal de este ejemplar La Tejedora Feliz.

Luego de remontarnos a ese hermoso lugar donde vive el personaje principal, es el momento propicio para que se conozcan cuáles son los objetivos de este libro y no es más que el de dar a conocer nuestras costumbres y tradiciones que de antaño, nuestros ancestros dejaron, para que las futuras generaciones, vieran y conocieran con buenos ojos, lo que es una región rica en identidad.

Los versos y décimas están llenas de un sabor a tierra mojada, a montaña adentro, a gente netamente pueblerina, cuando dice en una vasta llanura donde el encanto se ve, al pueblo de Guararé se viste con hermosura. Obviamente que describir a los pueblos de Azuero, en este caso el de Guararé, es elevarlo a la más alta cumbre, donde la musa se acomoda para enviar esa inspiración al compositor o poeta que está en ese proceso de preparar material para darlo a conocer al amable lector.

El cuento sobre la Tejedora Feliz, llena todas las expectativas de aquella mujer, del campo, que puede ser del Canajagua o del Tijera, es la fuente inspiradora para que la misma continúe ese diario bregar de la labor artesanal, que la mayoría de las damas campesinas saben usar sus manos para plasmar en el arte, la inspiración que la musa les ha enviado, esta vez a través del trabajo laboreado, que puede ser sombrero o otra artesanía. Esa es la Tejedora Feliz.

Definitivamente se nota que la autora ha sabido codearse con la gente de a pie, puesto que es admirable como nos narra los hábitos del campesino, y todo lo que hace para su subsistencia, la Tejedora Feliz, es aquella mujer que sabía hacer todos los oficios del hogar, pero a pesar de su cansancio jamás dejaba de cumplir.

Cada capítulo es admirable ha dado en el clavo, al presentar esta serie de cuentos, decimas, versos y artículos llenos de contenido con sabor a folklore, estos que contribuyen a formar nuestra panameñidad, a identificar y dar a conocer nuestra identidad nacional.

CAPITULO N° 5

LA CONTRADANZA

5.1 Origen

Las distintas obras que versan sobre la Historia Universal de la Danza, nos reflejan que esta la procedencia del baile data antes de 1660. La Contradanza, nace en los campos ingleses bajo el nombre de **Country Dance**, que significa danza campestre o campesina y de este ambiente rural, pasa a los grandes salones.

La Contradanza tuvo su mayor momento en los años 1650-1651, proporcionando cambios favorables y aceptados por en la sociedad burguesa y aristocrática, cuyas transformaciones se toman del minué, la courante, y la bourré, por lo tanto, pertenece a la familia de la danza coral, es decir, contiene dos tipos de figuras formadas: la danza de círculo con alternación de caballeros y damas y la agrupación de caballeros y damas formados en líneas donde las parejas se miran unos a otros y se hacen reverencias.

Siguiendo con la forma de baile, refiriéndonos a las danzas cortesanas, una cita de **Max Von Boehn**, cuando en uno de los tomos de su obra La Moda, en el siglo XVII, Historia del traje en Europa refiriéndose a las formas de baile señala:

“el hombre sacaba a una o dos damas de la mano y las llevaba a dar una vuelta por la sala al son de algún canto rítmico. Los movimientos tenían que ser muy suaves. Las danzas se bailaban en corro, dándose caballeros y damas la mano mientras bailaban y cantaban al mismo tiempo”.

Con lo anterior podemos afirmar que la Contradanza es un baile que históricamente mantiene afinidad con la alta sociedad. Este baile exclusivo de la burguesía, estuvo vigente durante épocas en los más grandes salones acondicionados para su ejecución y desarrollo.

5.2 Concepto

La definición de la Contradanza como baile involucra origen, ejecución, y conformación de parejas, así desarrollamos los conceptos según diccionarios de prestigio en nuestra Lengua Española:

En el diccionario Hispánico Universal, define a la Contradanza como:

“Danza de figuras ejecutadas por muchas parejas a tiempo”

En el diccionario Everest Cúpula, define a la Contradanza como: ***“Baile de origen inglés ejecutado por muchas parejas a un tiempo”***

- (1) **Boehn, Von Max.** La moda, Edad Media, Historia del traje en Europa. Tomo III, Salvat Editores, S.A. Barcelona. Páginas 322, 1951.
- (2) Diccionario Hispánico Universal. W.M. Jackson, Inc. Editores, México, 1996.
- (3) Diccionario Everest Cúpula. Español. Editorial Everest, S.A. España, 1978.

Curt Sachs, en su obra Historia Universal de la Danza, señala una cronología de escritores maestros de la contradanza:

“En 1688 el maestro de danza de Paris, Landrin, escribe en un manual de contradanza inédito, que tres años antes ha viajado a Inglaterra para satisfacer el deseo del Delfín, que pide nuevas Contradanzas y que ha encontrado las más raras en el mismo colegio que Sieur Isaac d’ Orleans había traído la suya a Francia antiguamente. En 1706, el maestro de danza parisiense Feuillet publica treinta y dos lonways en su “Récneil de contredanses”. En 1714, aproximadamente, la Contradanza, ha llegado hasta España. Boronet escribe en 1723 que un maestro de danza inglés introdujo la Contradanza doce o quince años antes, aproximadamente en el 1710, y que, en 1717, “se la recibe ya casi en todas partes”

En verdad, es más que “recibida”. Es después del Minué la danza más popular de la corte en las grandes fiestas y en los casamientos”. Y en 1728, Dufort, en su “Tratto del Ballo Nobile”, fuera del minué sólo describe la Contradanza, non gra perché lo merite (aunque no lo merece)

Ampliando un poco más hacemos mención al ritmo que pertenece a las danzas de coral, considerada uno de los bailes del Siglo XVII, Max Von Boehn, al referirse a esta clase de baile, indica lo siguiente:

“el compás lento y solemne de estos bailes permitió al famoso Mattheson convertir en danza algunos de los corales más conocidos, conservando nota por nota las melodías de estas y modificando únicamente el ritmo”.

CURT, SACHS. Historia Universal de la Danza. Ediciones centurión. Buenos Aires, Argentina. Pág. 420-421. **BOEHN, Von Max.** Op.Cit. Tomo III, Página 205

“Luego de haber examinado el origen y la algunas descripciones del baile en épocas anteriores, en Panamá tuvimos presencia de muchas personas de Europa por la construcción del canal o como país de paso, por lo cual tiene lógica que en algún momento se tuvo que realizar este baile y que pertenece al repertorio de bailes de salón de nuestro folklore panameño y que con la evolución del folklore podemos describirla como: expresión rítmica, alegre, extraída por la diversidad cultural, costumbres y tradiciones inmersas en la cultura del istmo, que proyecta la identidad de nuestra nacionalidad.”

Verónica R Quintero M. y Melvin D Santos

5.3 Contradanza Verónica Ruth Quintero M.

Cuando el pueblo acepta, y reconoce que este baile por las distintas razones antes mencionadas, las agrupaciones folclóricas la ejecutan a nivel nacional y la belleza del folklore panameño específicamente en la música, como cuando escuchamos el

cambio en una de las figuras del baile, con la música del punto, baile individual que también forma parte de los bailes de salón y es considerado uno de los bailes de excelencia, nos transportamos a la época colonial y cuyos compases característicos es el de 6-8. En nuestro país la Contradanza está compuesta por pasos característicos del folklore panameño, seguidilla, paseo, caídas y vueltas.

Como parte del trabajo de investigación, la profesora Verónica Quintero, me menciona una pieza que en su trabajo de graduación sentía que debía ser rescatada ya que las agrupaciones folclóricas aun en la actualidad no ponen en sus repertorios, este tipo de piezas llamadas también bailes de salón.

Su esposo, Colaquito Cortez, sabiendo esta información decide hacer una composición especial, como aporte al proyecto de tesis de su esposa y decide titularla; "Contradanza Verónica Quintero", pieza que al escucharla por primera vez, sentía de inmediato su conexión como pareja y el amor al folklore que los une a ambos y la evolución de la música folclórica era impresionante.

Inmediatamente solicito a la profesora Verónica que me diera la oportunidad de poder realizar una propuesta coreográfica para esta pieza, también con el objetivo de seguir haciendo el llamado, para que los grupos bailen más piezas como esta y que no se pierda, ya que en la actualidad los grupos, casi no utilizan el repertorio de bailes de salón, ya sea porque le parezca aburrido, desconocimiento, etc. Además, otros por no querer compartir la información, también la tecnología nos ha llevado a ser monótonos.

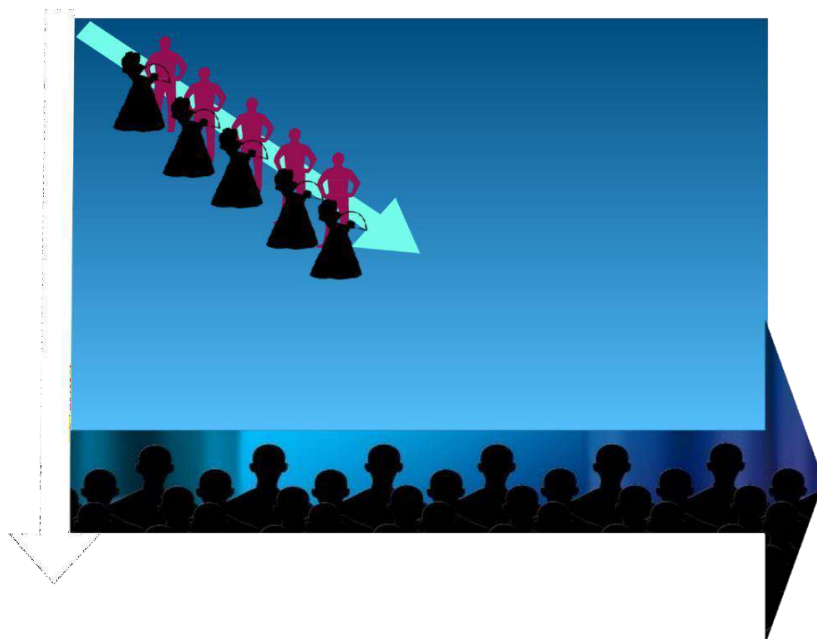
Mi persona cree en la evolución del folklore, siempre y cuando se mantenga el debido respeto a la tradición y hago un llamado a todos mis colegas que antes de subir al escenario siempre se realice una explicación de lo que se hace, ya que todos podemos decir es folklore, pero no todos entienden su significado y la complejidad de este.

5.4 NOTACION CONTRADANZA “VERÓNICA RUTH QUINTERO M.”

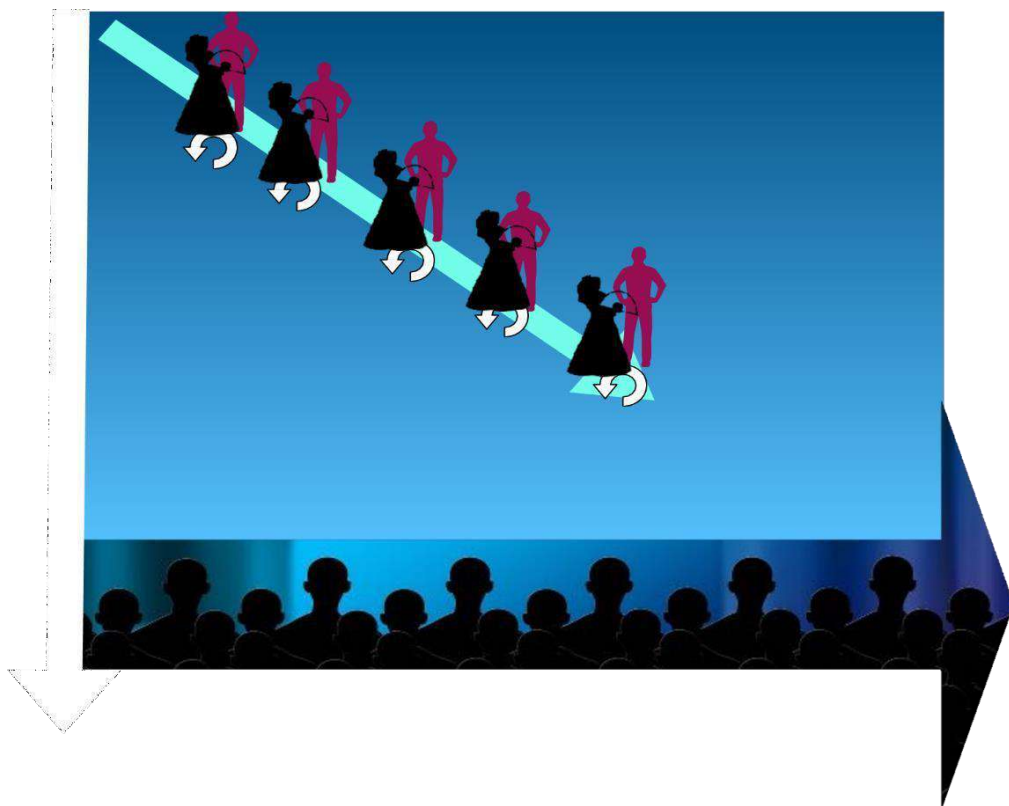
Composición Musical: Colaquito Cortez.

Propuesta Coreográfica: Melvin Santos.

Notación y diseño gráfico: Mayuly Marín.



1. Esta notación indica que las parejas de baile deben comenzar una seguidilla, colocándose en una formación diagonal y realizando el paso básico de contradanza. Esta figura es una combinación de dos estilos de baile diferentes: la vivacidad de la seguidilla y la estructura del paso básico de contradanza.



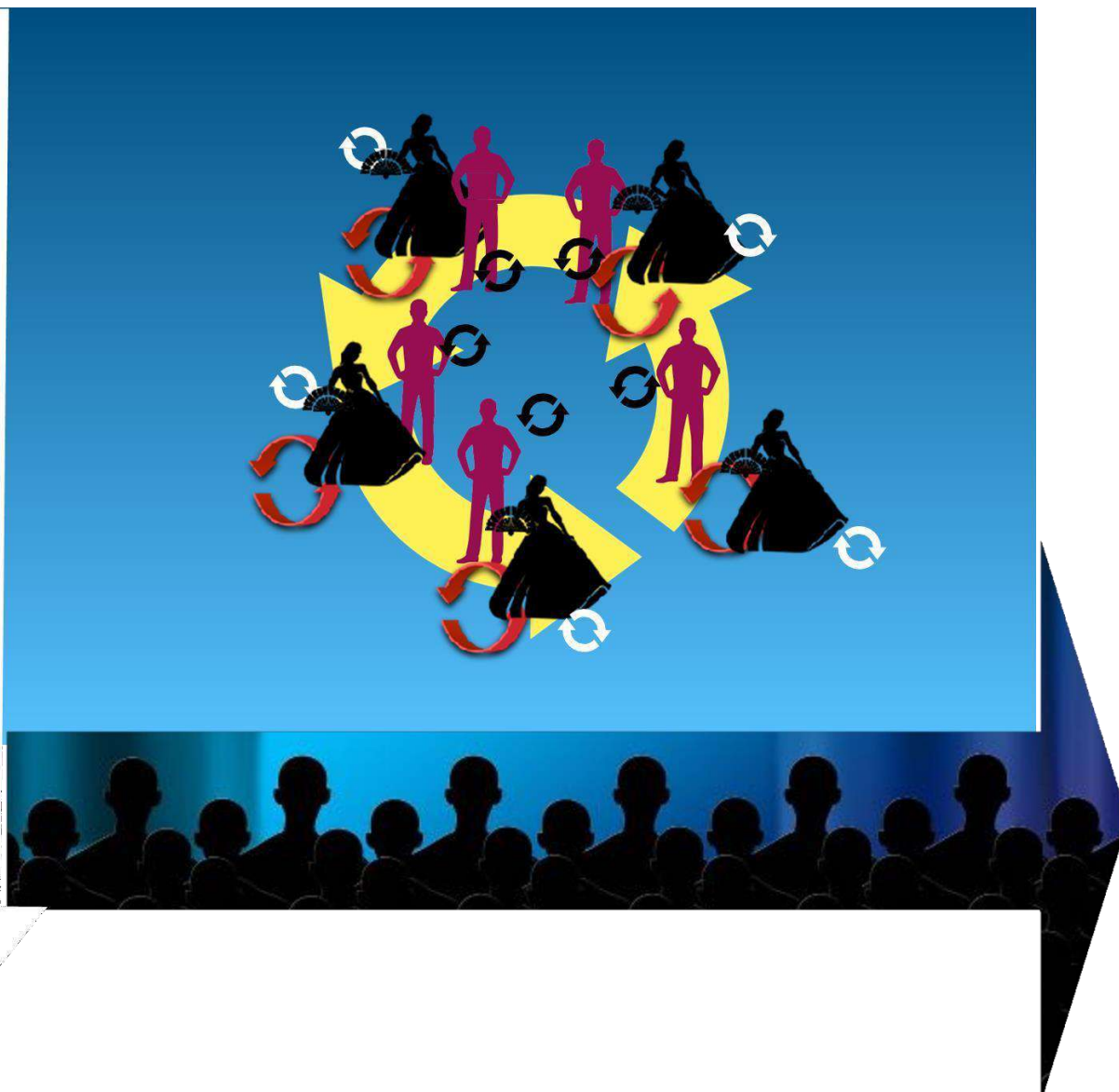
2. Imagina a dos parejas de baile en una línea, cada pareja frente a la otra. Al compás de la música, ambas parejas comienzan a girar hacia el centro, como si estuvieran formando un remolino. Una de las damas sostiene un abanico en su mano derecha y lo abre y cierra mientras gira, creando un efecto visual hermoso y femenino.



3. Figura de dos parejas de baile en una línea. Al comenzar la música, ambas parejas giran 180 grados hacia su derecha (hacia adentro) y dan un paso hacia adelante. Luego, giran 180 grados hacia la izquierda (hacia afuera) y dan otro paso hacia adelante. Este movimiento se repite varias veces, creando un patrón de avance en espiral.



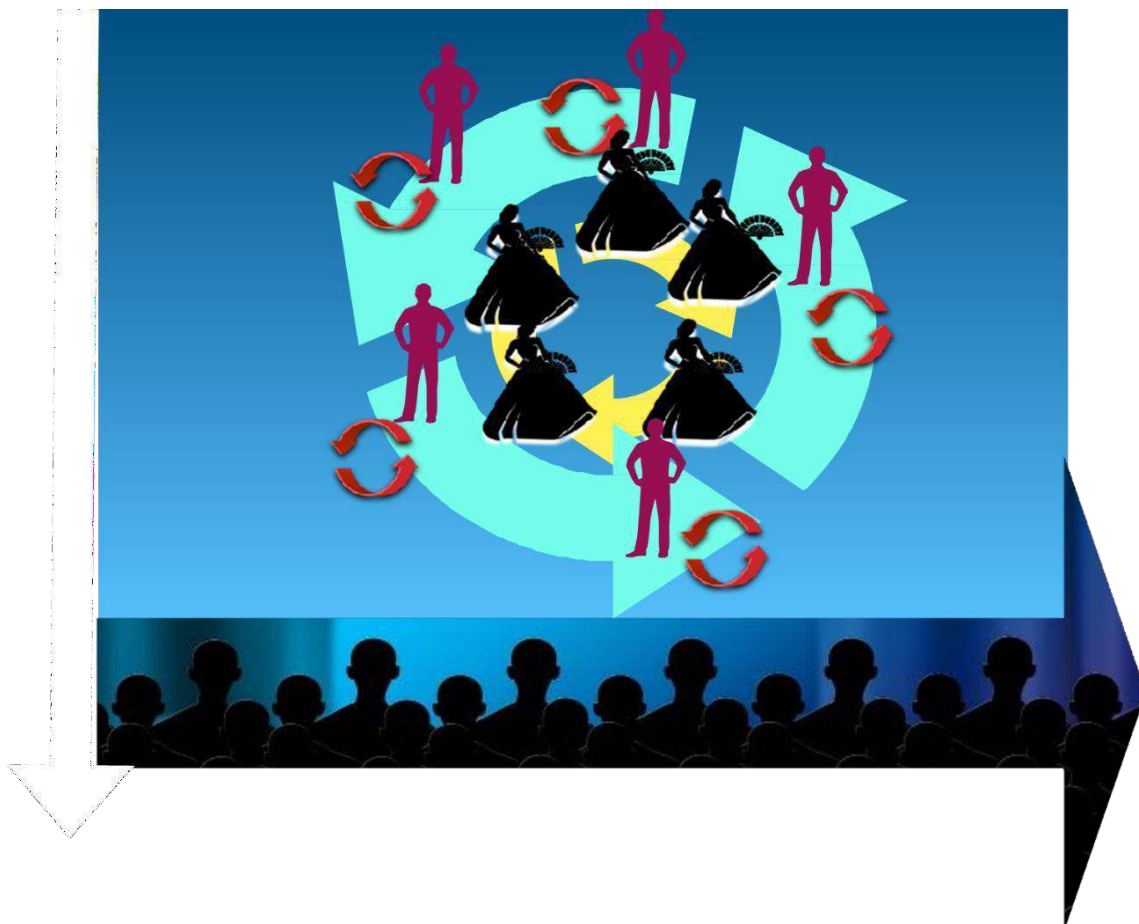
4. Varias parejas bailando en línea. Al escuchar la música, cada bailarín se separa de su pareja y busca a otro bailarín para formar una nueva pareja. Ambos se colocan frente a frente, con los pies ligeramente separados y listos para comenzar a moverse.



5. Esta notación describe un movimiento de salida y entrada de la pareja de baile, en el que se utiliza una variación del paso básico del punto. Es una forma de agregar creatividad y originalidad a la rutina de baile. El hombre inicia un paso hacia adelante con el pie derecho y luego cruza el pie izquierdo por detrás, como si estuviera dibujando un círculo pequeño con la punta del pie. La mujer sigue al hombre, realizando un movimiento similar, pero con el pie izquierdo primero. Ambos mantienen una postura erguida y coordinan sus movimientos.



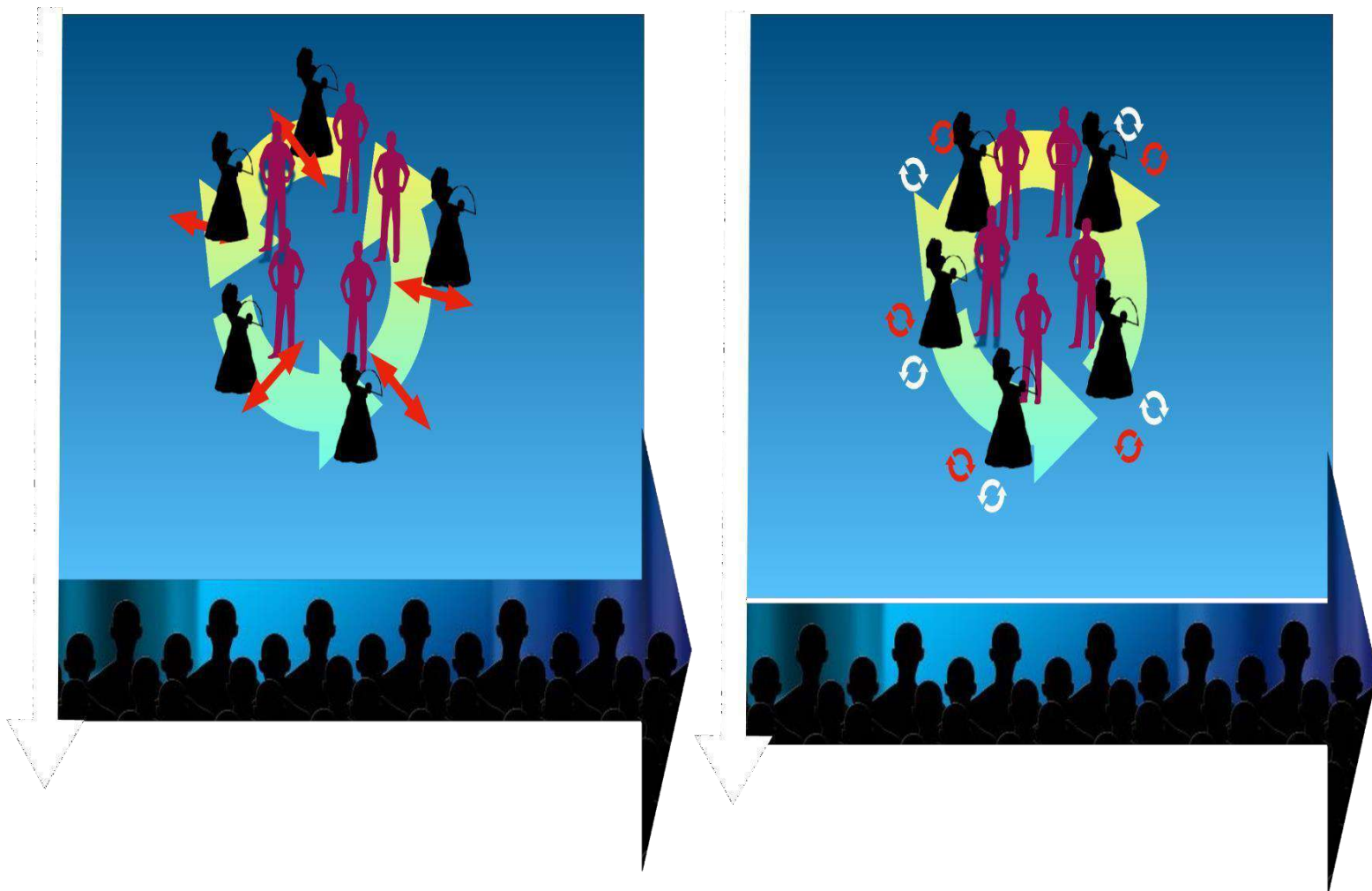
6. Esta notación sugiere una figura de baile en la que las parejas se mueven en círculo y realizan una secuencia de movimientos que incluye una inclinación del cuerpo (caída), una rotación (vuelta) y una serie de pasos rápidos y entrelazados (seguidilla).



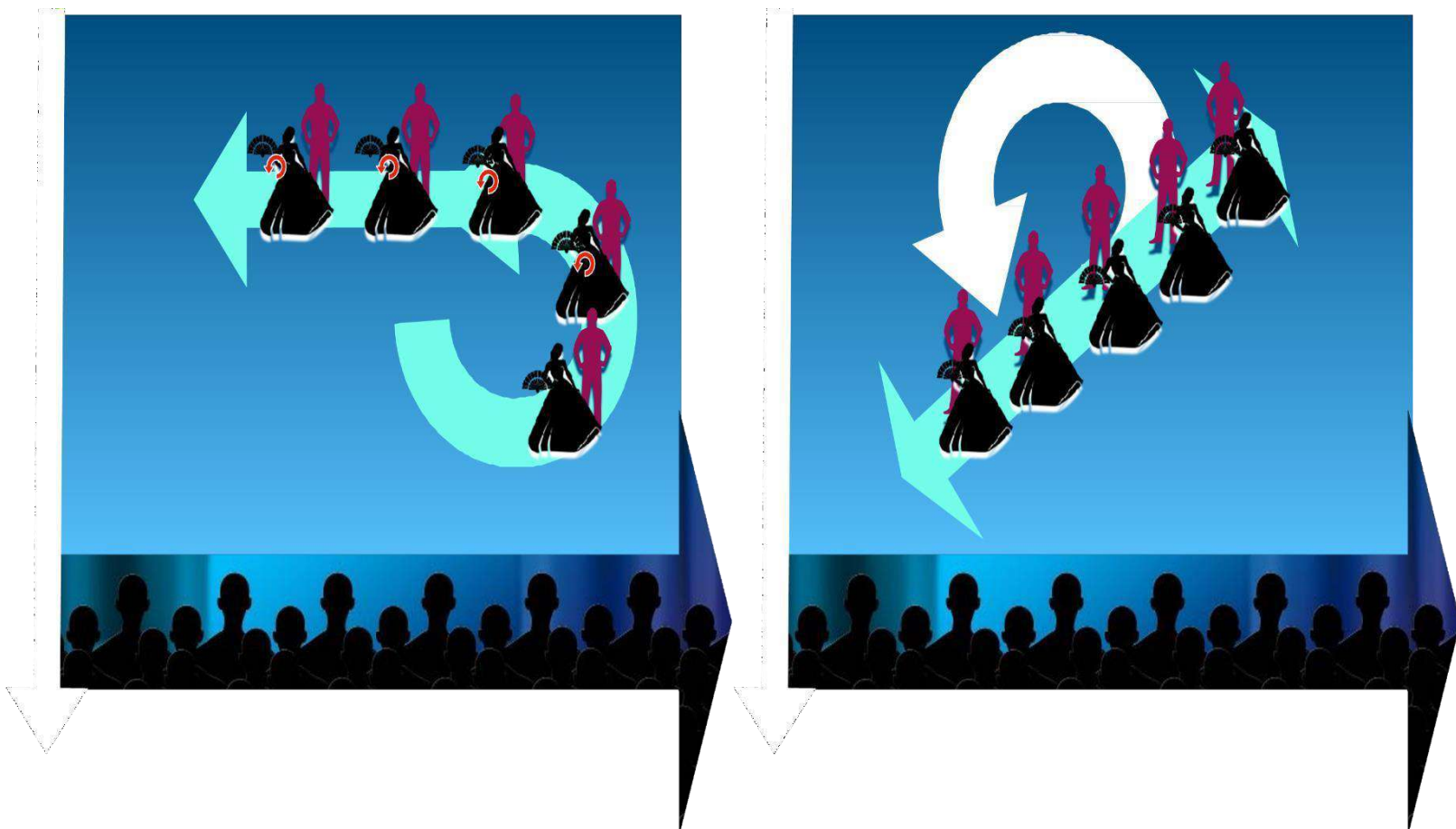
7. Al escuchar la música, todas las damas se mueven hacia el centro del círculo, mientras que los hombres se desplazan hacia la periferia. Una vez en sus nuevas posiciones, todos comienzan a bailar una seguidilla, moviéndose hacia la izquierda y manteniendo una formación circular.



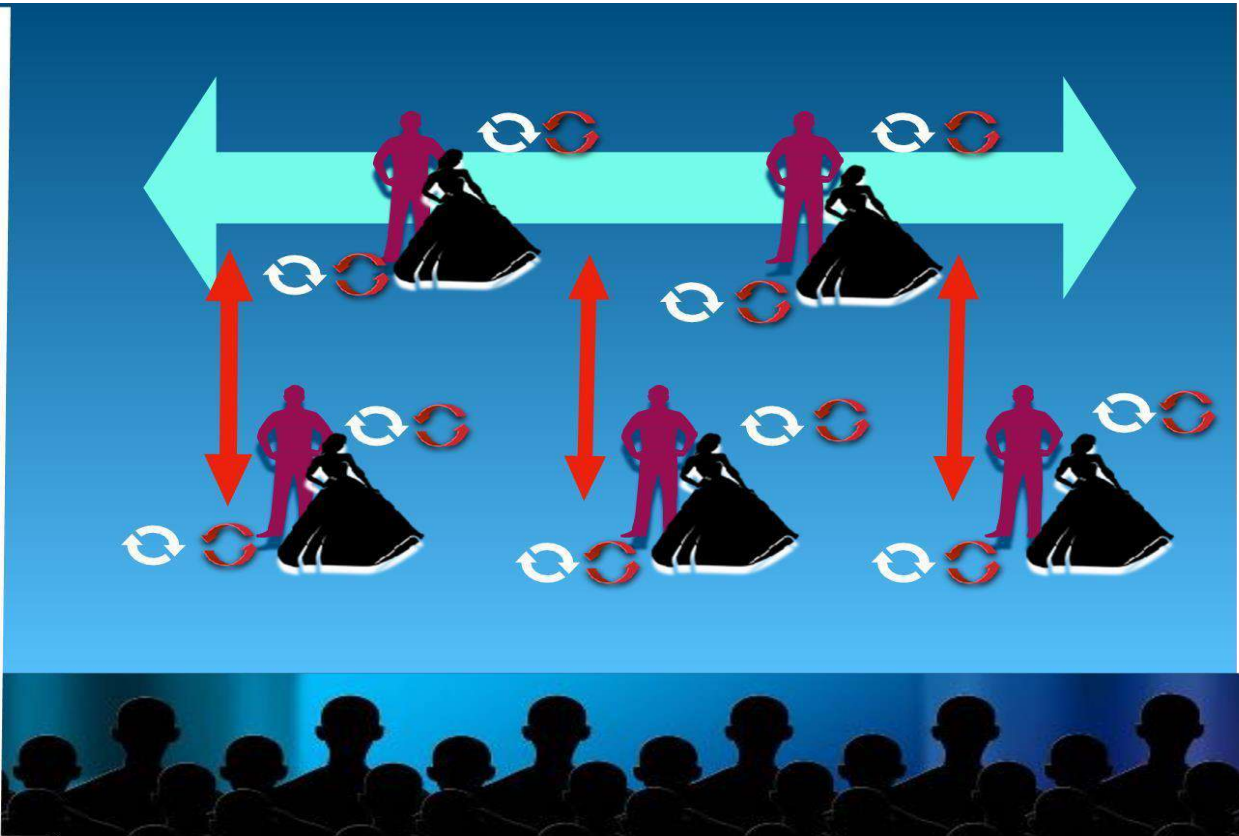
8. Todas las damas se mueven hacia el centro del círculo, mientras que los hombres se desplazan hacia la periferia. Una vez en sus nuevas posiciones, todos comienzan a bailar una seguidilla, moviéndose hacia la izquierda y manteniendo una formación circular.



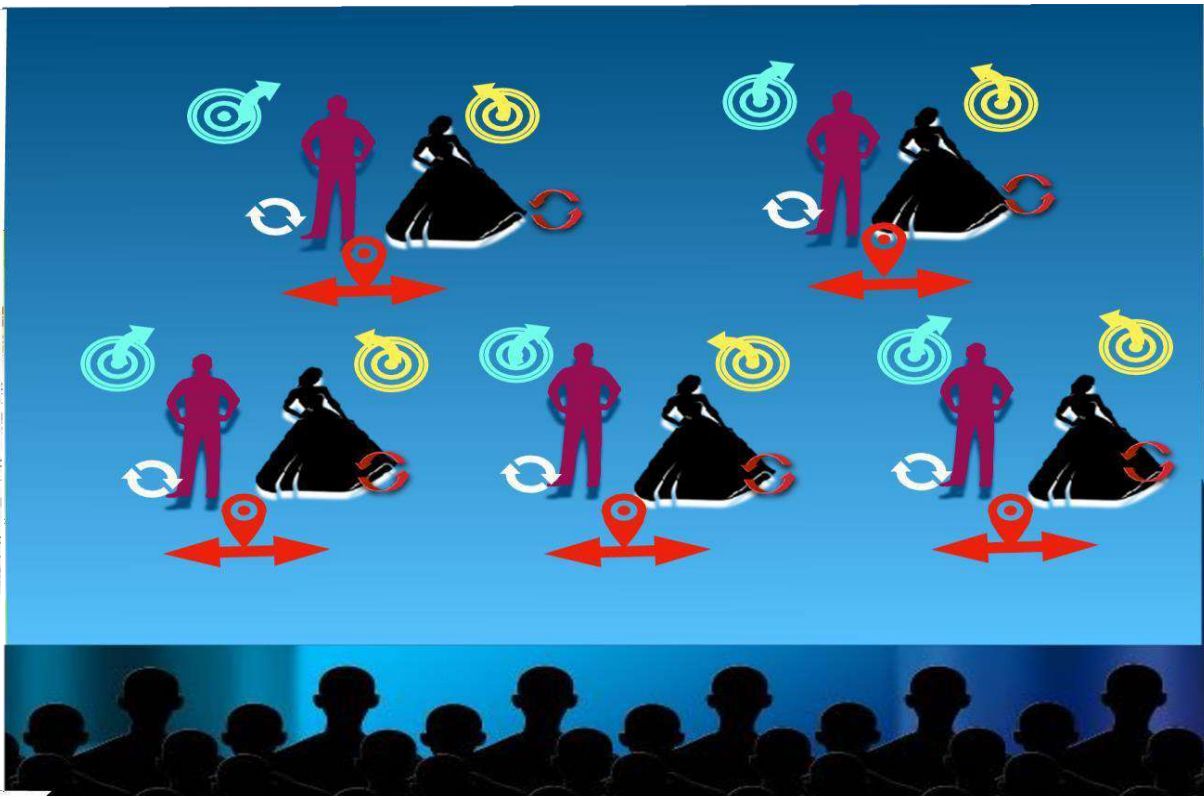
9. En el primer cuadro, todos realizan un paso de baile característico de una región específica (por ejemplo, un zapateo en un baile folclórico). Luego, se toman de las manos y comienzan a girar hacia adentro y hacia afuera, avanzando lentamente en círculo. Esta notación describe una secuencia de baile que combina un movimiento folclórico característico con una serie de giros en pareja. Es una figura dinámica y versátil que puede adaptarse a diferentes estilos de baile.



10. En el primer cuadro Entrada grupal en parejas al fondo del escenario en línea recta, en el segundo cuadro se realiza una diagonal avanzada en parejas. las figuras parejas ingresan al escenario formando una línea recta. Una vez en el fondo del escenario, giran ligeramente hacia la derecha o izquierda y comienzan a moverse en diagonal a través de la pista de baile, como si estuvieran dibujando una diagonal en el suelo.



11. Desde el fondo del escenario en línea recta avanzan en parejas al centro del escenario y realizan la Separación de las parejas en forma de ventanas, comienzan a avanzar hacia el centro. Al llegar al centro, cada figura pareja se separa lateralmente de su pareja vecina, creando espacios entre ellas que asemejan ventanas, Es un movimiento versátil que puede utilizarse en diferentes estilos de baile.



12. Ubicadas en dos filas en forma de ventana en parejas se realiza la Caída y Vuelta, y luego intercambio de posiciones, damas por detrás, varones por delante, luego las damas por detrás y varones por delante para regresar al puesto. Cruce con vuelta, doble giro, el varón se agacha con la pierna derecha al suelo, la dama realiza dos giros, y se sienta en el muslo del varón y su rodilla izquierda en el piso

VERÓNICA RUTH

Contradanza

Colaquito Cortéz

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 100$

Autor de la Pieza: compositor y arreglista. Colaquito Cortéz
Figura No 20. Partitura." Verónica Ruth Contradanza"
(Derecho de Autor)

CONCLUSIONES

El proyecto de tesis se enfoca en resaltar los aportes significativos de Verónica Ruth Quintero Moreno al folklore panameño, destacando su labor como compositora, escritora y cantante, con el objetivo de inspirar a otros y preservar su legado para las futuras generaciones.

Verónica R. Quintero Moreno, ha tenido una vida llena de logros y reconocimientos en el ámbito del folklore panameño. Desde su infancia, ha estado profundamente involucrada en la música y la danza folklórica, y ha logrado destacarse como cantante, compositora y defensora de la cultura nacional. Su contribución al folklore panameño ha sido ampliamente reconocida a nivel nacional e internacional, y su pasión por preservar y promover las tradiciones folklóricas de Panamá es evidente en su extenso trabajo y participación en numerosos eventos y organizaciones relacionadas con el folklore.

RECOMENDACIONES

- Quiero sugerir que las siguientes generaciones de estudiantes y profesionales del folklore, sigan escribiendo y documentando sobre personas, bailarines y bailes que se están perdiendo, se necesita registrar, para que no se pierden y puedan perdurar en el tiempo y sean referencia de su entrega y trabajo al folklore panameño.
- Se debería crear una revista de amplia gama de fuentes, incluidas entrevistas, material bibliográfico, medios audiovisuales y observaciones directas. Esto permitirá una visión más completa y matizada del trabajo de la profesora Quintero, así, como otros artistas dentro del folklore panameño.
- Cada coreografía y música en la propuesta artística, coordina de manera efectiva con los bailarines y compañeras de salón, para asegurar que el mosaico folclórico, represente adecuadamente las influencias y técnicas discutidas en el proyecto. Documenta el proceso de montaje coreográfico y utiliza notación para preservar y transmitir la danza folklórica,

BIBLIOGRAFÍA

- Carrasquilla, O. (2023). "APORTE AL FOLKLORE INMATERIAL EN SU FUNCIÓN COGNITIVA". Video llamada por whatsapp. Panamá.
- Castillo, R. (2024). "EN EL ÁMBITO FOLKLÓRICO Y SUS APORTES A LOS GRUPOS FOLKLÓRICOS". Video llamada por whatsapp. Panamá.
- Cortez, C. (2023). "MI APOYO INCONDICIONAL". EN PERSONA. GUARARÉ, LOS SANTOS, PANAMÁ.
- Grimaldo, F. (2024). "EJERCIENDO LA ABOGACÍA". EN PERSONA. SAN FRANCISCO, CIUDAD DE PANAMÁ.
- Quintero, V. (2023). "EL LEGADO DE UNA HIJA TABLEÑA". EN PERSONA. UNIVERSIDAD DE PANAMÁ, CAMPUS HARMODIO ARIAS MADRID, PANAMÁ.
- Solano, J. (2023). "EJERCIENDO COMO DOCENTE Y COLEGA". EN PERSONA. GUARARÉ, LOS SANTOS, PANAMÁ.
- Velásquez, Y. (2023). "LOS ESTUDIANTES SON PRIMEROS". EN PERSONA. UNIVERSIDAD DE PANAMÁ, CAMPUS HARMODIO ARIAS MADRID, PANAMÁ.
- Artículo del Periódico, La Estrella de Panamá por Esther M. Arjona. Domingo 19 de agosto de 2018. LA COPLA UN INDISPENSABLE DEL TAMBORITO.
- APOORTE AL FOLKLORE INMATERIAL EN SU FUNCION COGNITIVA
Entrevistado: Olmedo Carrasquilla
- EJERCIENDO LA ABOGACIA
Entrevistado: Florencio Grimaldo

- EN EL AMBITO FOLKLÓRICO Y SUS APORTES A LOS GRUPOS FOLKLÓRICO
Entrevistado: Rigo Castillo
- EJERCIENDO COMO DOCENTE Y COLEGA
Entrevistado: José Solano
- MI APOYO INCONDICIONAL
Entrevistado: Colaquito Cortez
- LOS ESTUDIANTES SON PRIMERO
Entrevistada: Yorbalinda Velazques

ANEXOS

VERÓNICA RUTH QUINTERO

EN AGRADECIMIENTO POR SUS CUALIDADES
PROFESIONALES Y ARTÍSTICAS COMO UN
APORTE AL FOLKLORE, CON AGRADO

Punto ORMELIS CORTÉZ

6 11 16 21 26 31 36 41 46 51

To Coda (al § 2 veces y ⊕)

⊕ Coda

Compositor y arreglista Autor: Ormelis Cortés.
"Verónica Ruth Quintero Moreno"

Figura No 21. Facetas de Verónica Ruth Quintero Moreno



Figura No 22. Poesía, "Cantalante Santeña",
Verónica Ruth Quintero Moreno
dedicada por el profesor Edgardo De León Madariaga.



Figura No 23. Faceta de cantalante de Verónica Ruth Quintero Moreno.